

CATÁLOGO DE EXPOSICIONES



NUUESTRO
CINE



INSTITUTO MEXICANO
DE CINEMATOGRAFÍA

CATÁLOGO DE EXPOSICIONES

INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

Entre los objetivos sustantivos del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) se incluye la promoción y difusión del cine nacional, y las exposiciones son un vehículo idóneo para tal fin.

Para alcanzar la meta de crear nuevos públicos para las películas es indispensable promover su conocimiento utilizando como extensión de cada una de ellas diversos materiales como fotografías, carteles, fotomontajes, *stills*, etc. Son piezas que con el paso del tiempo y por su valor estético cada vez se aprecian más como expresiones artísticas. Estos elementos son los que conforman las exposiciones, ordenados y conceptualizados de tal manera que contengan un discurso que enriquezca y complemente la experiencia que resulta de ver una película.

El IMCINE cuenta con 16 exposiciones que pone a disposición de instituciones educativas y de cultura tales como cinetecas, universidades, cineclubes, casas de la cultura, delegaciones, instancias públicas y privadas y asociaciones civiles, así como eventos filmicos ya sean festivales, muestras o retrospectivas.

El préstamo de estas muestras se realiza en los ámbitos nacional e internacional en todas aquellas instancias de cultura interesadas en el tema, lo que coadyuva a la difusión dentro y fuera de nuestras fronteras. Con la idea de complementar la presencia de las exposiciones y brindar un servicio integral, el IMCINE también ofrece el programa de Circuitos Culturales, por medio del cual es posible acceder en calidad de préstamo a las películas del cine nacional que forman parte del acervo fílmico que resguarda este Instituto.

Mayor información:

Dirección de Promoción Cultural Cinematográfica

dirprom@imcine.gob.mx

Instituto Mexicano de Cinematografía

Insurgentes Sur # 674 - 2do. piso

Colonia Del Valle,

C. P. 03100 México, D. F.

Tel. 5448-5394

www.gob.mx/cultura/imcine

CONDICIONES GENERALES DE PRÉSTAMO

1. La institución solicitante deberá enviar una carta formal al titular de la Dirección de Promoción Cultural Cinematográfica, donde describa detalladamente la exposición que requiere, así como las fechas de montaje y el lugar donde se exhibirá.
2. La institución solicitante se comprometerá a contar con el espacio y las instalaciones adecuadas, así como con la seguridad necesaria para su montaje y exhibición al público durante el periodo acordado entre ambas partes. Para este propósito, el IMCINE cuenta con una guía detallada de cada una.
3. La institución solicitante deberá establecer un coordinador responsable para el envío, montaje y devolución de la exposición correspondiente.
4. Cada exposición deberá llegar al espacio donde se planea montarla por lo menos dos semanas antes de su inauguración.
5. La institución solicitante diseñará las estrategias de promoción y difusión de cada exposición, y cubrirá los gastos que se generen en este rubro.
6. El Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) se compromete a entregar la exposición solicitada, anexando a todas las obras sus cédulas correspondientes.
7. En toda clase de publicidad y/o presentación de cada exposición, deberá otorgarse el crédito correspondiente tanto al Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, como al Instituto Mexicano de Cinematografía.
8. En caso de deterioro o pérdida de obra, la institución solicitante pagará al IMCINE los gastos de reproducción de los materiales que se encuentren en este supuesto. En caso de materiales únicos, la institución solicitante cubrirá los gastos de restauración, cuando ello sea posible o el costo que, de acuerdo con un estudio de mercado (avalado por dos especialistas), tengan los materiales dañados.
9. La institución solicitante se comprometerá a recoger la exposición correspondiente en la filмотeca del Instituto Mexicano de Cinematografía, y a entregarla en la misma dirección en un plazo no mayor de siete días hábiles después de concluida la exhibición. El IMCINE se deslinda de cualquier responsabilidad en el envío de las exposiciones. Los gastos generados por concepto de fletes y transporte de cada exposición serán cubiertos por la institución solicitante.

ÍNDICE DE SINOPSIS DE EXPOSICIONES

Página

12

BUÑUEL MEXICANO

13

CINE CIEN

14

EL CINE DE LA REVOLUCIÓN
MEXICANA

15

EL CINE EN TU COMUNIDAD

16

EL CINE MEXICANO A TRAVÉS
DE SUS CARTELES

17

DOLORES DEL RÍO


18


GABRIEL FIGUEROA:
CENTENARIO


19


IMÁGENES DE SILVIA PINAL


Página


-  **20** **JORGE NEGRETE**


-  **21** **LUCHADORES ENMASCARADOS.
UNA LEYENDA**


-  **22** **MARÍA FÉLIX:
LA DIVA A TRAVÉS DE LA MIRADA DE
HÉCTOR GARCÍA.**

-  **23** **MEDIO SIGLO DEL CARTEL
CINEMATOGRAFICO MEXICANO**

-  **24** **PEDRO ARMENDÁRIZ**

-  **25** **REVISIÓN DEL CINE MEXICANO**

-  **26** **ROSALÍO SOLANO**

-  **27** **SU ALTEZA SERENÍSIMA
DIR. FELIPE CAZALS, 2000**

ÍNDICE DE RELACIÓN DE OBRA

Página

30	BUÑUEL MEXICANO
30	CINE CIEN
31	EL CINE DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA
32	EL CINE EN TU COMUNIDAD
33	EL CINE MEXICANO A TRAVÉS DE SUS CARTELES
34	DOLORES DEL RÍO
35	GABRIEL FIGUEROA: CENTENARIO
36	IMÁGENES DE SILVIA PINAL

Página

38	JORGE NEGRETE
42	LUCHADORES ENMASCARADOS. UNA LEYENDA
43	MARÍA FÉLIX: LA DIVA A TRAVÉS DE LA MIRADA DE HÉCTOR GARCÍA.
46	MEDIO SIGLO DEL CARTEL CINEMATOGRAFICO MEXICANO
47	PEDRO ARMENDÁRIZ
49	REVISIÓN DEL CINE MEXICANO
49	ROSALÍO SOLANO
52	SU ALTEZA SERENÍSIMA DIR. FELIPE CAZALS, 2000



SINOPSIS DE EXPOSICIONES



BUÑUEL MEXICANO



La prolongada permanencia de Luis Buñuel en México —de 37 años— presenta múltiples y variadas facetas: su pronta incorporación a una industria cinematográfica en auge, en la que el cineasta desarrolló sus propios métodos de trabajo, sencillos, precisos y rápidos; su residencia definitiva en suelo mexicano, donde estableció profundos lazos de cercanía con amigos y colaboradores: Luis Alcoriza, Alberto Isaac, José de la Colina, entre otros, y su particular visión cinematográfica del país, que se convirtió en el marco perfecto para que el realizador desarrollara sus propias obsesiones.

Esta exposición propone un recorrido alrededor de la veintena de películas que Buñuel filmó en México, con actores y productores mexicanos, las cuales constituyen una filmografía única que incluye varias obras maestras. Al mismo tiempo, posibilita un atisbo al mundo íntimo del cineasta aragonés, para propiciar la reflexión y el diálogo entre el público y el universo personal y fílmico de este artista del siglo XX.

Ver relación de obra de la exposición en la página 30.

CINE CIEN



El éxito que alcanzó el cinematógrafo desde el nacimiento del cine universal, propició una forma distinta de publicidad, diseñada con el objetivo de informar al público sobre las vistas que se proyectarían. Sus títulos, los horarios y los costos, formaron el objetivo de los novedosos carteles a los que además se agregaron en su diseño motivos artísticos en puntos estratégicos con el fin de alcanzar a un mayor público. Así, el cartel y el cinematógrafo se han acompañado durante todas esas décadas. Por lo anterior, esta exposición se conceptualizó con el fin de rendir homenaje a esa hermandad al cumplir 100 años de existencia. Hoy ese homenaje permanece ya que cine y cartel continúan escribiendo de forma paralela sus historias.

La motivación conjunta le provee el propósito de atrapar la agitada atención del público. Ese ente inasible, transeúnte y cinéfilo exige ser sorprendido por la forma y el color en propuestas que hasta el momento de su aparición, diríase que son impensables.

Es por ello que el recorrido seguido por el cartel durante esos años lo ha transformado, de ser un mero elemento publicitario a convertirse en verdaderas propuestas artísticas. Esta muestra reúne a 16 reconocidos artistas con diversos estilos y representantes de la innovación en la gráfica contemporánea.

Ver relación de obra de la exposición en la página 30.

EL CINE DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA



Ver relación de obra de la exposición en la página 31.

El cine mexicano ha sido espejo y reflejo de los acontecimientos históricos que han marcado nuestro desarrollo como nación. La Revolución Mexicana, el primer gran movimiento social del siglo XX, ha sido por tanto un tema recurrente en la filmografía nacional.

Directores de varias generaciones, con muy diversas visiones, complejas y contradictorias, han abordado la gesta revolucionaria y sus innumerables consecuencias en todos los ámbitos del país que hoy somos.

Fernando de Fuentes realizó, apenas a dos décadas de distancia, la trilogía de la Revolución, compuesta por *El prisionero 13* (1933), *El compadre Mendoza* (1933) y *¡Vámonos con Pancho Villa!* (1935). La visión crítica y desencantada de De Fuentes, que en opinión de muchos no ha sido superada, hizo de estas obras maestras auténticos clásicos del cine nacional.

Otro gran director, Emilio *Indio* Fernández, ubicó con frecuencia la trama de sus películas en el México rural y revolucionario. *Enamorada* (1946), con María Félix y Pedro Armendáriz, es una de las más significativas. De igual manera, Ismael Rodríguez, cineasta de gran arraigo popular, abordó el tema en cintas como *Así era Pancho Villa* (1957) y *La cucaracha* (1958).

En la década de los 70, con una nueva generación de directores en la industria, se produjeron con un mínimo de recursos o apoyadas en grandes presupuestos cintas como *Reed, México insurgente* (1970), de Paul Leduc, considerada como la mejor exponente del cine independiente; *El principio* (1972) y *Longitud de guerra* (1975), de Gonzalo Martínez, que reelaboraron la épica revolucionaria, y *Cuartelazo* (1976), de Alberto Isaac, sobre la Decena Trágica.

Desde una perspectiva de género, el acontecimiento patrio de 1910 ha sido punto de reflexión para las cineastas, quienes mostraron sus posturas en películas como *La negra Angustias* (1949), de la pionera Matilde Landeta; *De todos modos Juan te llamas* (1974), *Cananea* (1976), de Marcela Fernández Violante, y *El cometa* (1997), de Maryse Sistach.

La filmografía nacional es, sin duda, una fuente de aproximación a la Revolución Mexicana y contribuye a reinterpretar su historia en un proceso creativo de análisis.

EL CINE EN TU COMUNIDAD



De 2009 a la fecha el proyecto *El cine en tu comunidad* ha recorrido poblaciones en prácticamente todas las regiones del país, organizando funciones gratuitas de cine mexicano en zonas marginadas, en donde pagar un boleto para ver una película representa un verdadero reto o bien, un imposible. El cine mexicano tiene hoy la oportunidad de salir de las salas convencionales con programas itinerantes que favorecen la creación de nuevos públicos.

Las fotografías que conforman esta exposición son un testimonio gráfico del contenido de ese proyecto durante el desarrollo de sus cuatro ediciones. Captadas por la lente de sus coordinadores, revelan en imágenes algunas de sus más vívidas experiencias en un día de labor. Los alegres rostros de niños y adultos reflejan y confirman el objetivo de las tareas realizadas cuando al final de la jornada la función tiene un lleno total.

Esta muestra sigue de cerca los pasos para llevar a cabo la misión del programa que consiste en transportarse de un estado a otro, de una comunidad a otra, recorrer los kilómetros necesarios para llegar a la cita, donde la pantalla se acondiciona de acuerdo con las particularidades de los espacios públicos con el fin de proyectar todo tipo de historias. Las distancias entre algunas poblaciones son considerables, por ello en ocasiones es necesario ponerse en marcha muy temprano para trasladarse por carretera, quizá entre la sierra, la montaña o la costa, con el fin de llegar a tiempo y preparar el evento. La gente se reencuentra con nuestro cine y disfruta esas películas donde los personajes le son familiares, ya que tienen una misma identidad cultural.

Ver relación de obra de la exposición en la página 32.

EL CINE MEXICANO A TRAVÉS DE SUS CARTELES



Ver relación de obra de la exposición en la página 33.

Cercano al inicio del cinematógrafo surgieron diversos materiales publicitarios, como elementos indispensables para informar a un incipiente público cinéfilo sobre el lugar, la hora, el título y el costo que ofrecían en sus funciones los salones y teatros. Así fue como a través del tiempo la unión entre película y cartel se consolidó y sus imágenes se convirtieron en un importante difusor del cine mexicano. Durante su desarrollo, sus formas y contenidos se complejizaron atendiendo a una mayor oferta y recepción de nuestro cine. Actualmente, brindan a los espectadores, a través de una atractiva imagen, un referente ya obligado de la película donde se aprecia tanto la imprescindible información como el disfrute de una imagen elaborada con sentido claramente estético.

En esta exposición se exhiben carteles representativos de cinco décadas, por lo que es posible apreciar sus diversos estilos, desde el realizado en 1939 que anuncia la película *El signo de la muerte* de Chano Urueta, protagonizada por Mario Moreno *Cantinflas*, hasta el elaborado en 1992 que alude a una de las películas más exitosas del cine nacional: *Como agua para chocolate* de Alfonso Arau.

La historia del cartel en nuestro país se ha visto enriquecida por personalidades como Josep Renau, de cuya autoría aquí se muestra el de la cinta *La mujer sin alma* de Fernando de Fuentes (1943) y, otro con acentos lúdicos sobre *Dos de la vida airada* de Juan Bustillo Oro (1947). También algunas compañías publicitarias como Ars Una y Procinemex reunieron a varios importantes artistas con el fin de que realizaran la promoción de sus películas. El concepto que dio origen al cartel cinematográfico se transformó de una imagen realizada solo con fines publicitarios y, por lo tanto, de una vida efímera debido a su uso coyuntural, a una expresión artística, tal es el caso de *Canoa* de Felipe Cazals (1975), realizado por Rafael López Castro, quien junto con otros creadores han abierto un importante campo en el arte de la gráfica.

DOLORES DEL RÍO



Dolores Asúnsolo López Negrete nació en Durango, Durango, en 1906, en el seno de una próspera familia ganadera que emigraría a la capital del país tras el estallido de la Revolución.

Arquetipo de la belleza mexicana, de rasgos perfectos, levemente indígenas, inició desde muy joven su carrera como actriz, en Hollywood, en 1925. Después de prodigar los dones de su hermosura, encarnando usualmente personajes exóticos en casi una treintena de filmes (como *Joanna, la muñequita millonaria* y *La vida alegre*) regresó a México en 1943, cuando había transcurrido ya una década de consolidación del cine sonoro nacional.

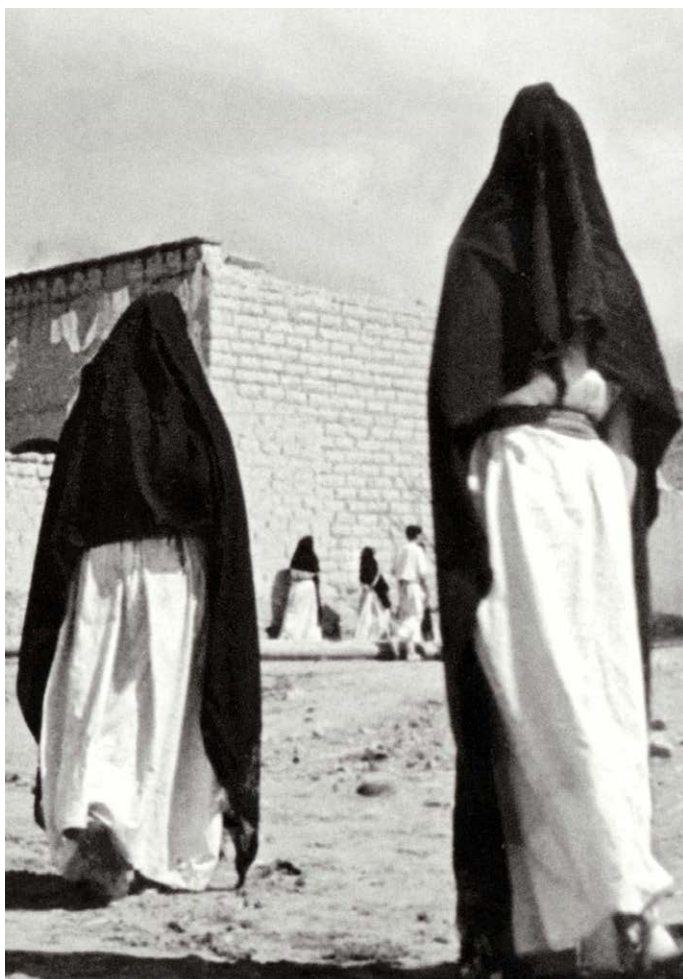
Dolores del Río se integró a la industria filmica mexicana en una época de florecimiento de la corriente nacionalista, en la que se situó como símbolo de la mexicanidad, como la bellísima mujer que casi siempre sufrió de una manera invariablemente distinguida. Así, dirigida por Emilio Indio Fernández, fotografiada por Gabriel Figueroa y acompañada por el actor Pedro Armendáriz, estelarizó películas clásicas que permanecen en la memoria colectiva, tales como *Flor Silvestre* (1943), *María Candelaria* (1943), *Bugambilia* (1944), *Las abandonadas* (1944), por la que ganó el Ariel de actuación, y *La malquerida* (1949).

Destacan también en su filmografía *La selva de fuego* (1945), de Fernando de Fuentes; *La otra* (1946) y *La casa chica* (1949), dirigidas por Roberto Gavaldón; *Doña Perfecta* (1950) de Alejandro Galindo, por la que nuevamente fue galardonada con el Ariel; *El niño y la niebla* (1953) también de Gavaldón, que la hizo acreedora a otro Ariel de interpretación, y *La cucaracha* (1958), de Ismael Rodríguez, entre otros títulos. También fue llamada por directores extranjeros, como John Ford y Francesco Rossi, hasta que decidió retirarse en la década de los años sesenta.

Falleció el 12 de abril de 1983 en California, Estados Unidos. Símbolo del ideal femenino mexicano de esa época, Dolores del Río rememora el místico primor de la mujer mexicana.

Ver relación de obra de la exposición en la página 34.

GABRIEL FIGUEROA: CENTENARIO



Ver relación de obra de la exposición en la página 35.

Esta exposición está integrada en su mayor parte por fotogramas de películas fotografiadas por Gabriel Figueroa. Es decir, 1/24 parte de un segundo de cine... una fracción de tiempo que, sin embargo, expresa y evoca la riqueza de un trabajo colectivo pero, en particular, resalta las virtudes de quien lo ha captado todo con su cámara.

A diferencia de lo que ocurre con las foto fijas —los llamados *stills*— en que se intenta recrear una determinada escena de forma un tanto artificial, el fotograma es una imagen que ha salido de la película misma y, por lo tanto, es la reminiscencia más exacta de sus valores plásticos afuera de la pantalla cinematográfica. Cuando dichos valores son tan intensamente característicos de su autor, el fotograma se vuelve un pedazo de tiempo, una oportunidad de apreciarlos con el detenimiento que la naturaleza fluida del cine impide.

Así, esta colección de fotogramas —ampliados y restaurados con el esmero habitual de Gabriel Figueroa hijo, primordial custodio de un legado invaluable— nos remite a varios títulos fundamentales del cine nacional y también a la concepción plástica que les brindó su fuerza visual.

Si bien dicha concepción se nutrió de varias influencias —Eisenstein y el muralismo mexicano, las enseñanzas de Gregg Toland, el nacionalismo del *Indio* Fernández—, su fuente original es una mirada distintiva que encontró la belleza en paisajes sobre todo campiranos pero también de una urbe en desarrollo; rostros de serena hermosura como los de Dolores del Río o María Félix, o recia masculinidad en los casos de Pedro Armendáriz o el propio Fernández; actitudes entre hieratismo y el heroísmo estoico; indumentarias que hoy se confunden con lo folklórico. Un conjunto que parece resumir la esencia de México. Un México que quizá nunca fue pero hemos querido imaginar así, idealizado y mitificado para la eternidad.

“Bien se ha dicho que los grandes fotógrafos pintan con luz. En ese sentido, el pincel luminoso de Gabriel Figueroa recorrió toda la gama de matices que va del blanco de las nubes al negro de las sombras. Su aportación a la iconografía mexicana del siglo XX pudo ser más definitiva.”*

***Leonardo García Tsao**

Texto tomado del catálogo *Gabriel Figueroa. Centenario*, 2007.

IMÁGENES DE SILVIA PINAL



Considerada como una de las grandes figuras del cine mexicano, Silvia Pinal ha demostrado a lo largo de su trayectoria artística ser dueña de un sólido talento histriónico y gran versatilidad interpretativa, cualidades reafirmadas en alrededor de un centenar de películas.

Esta exposición, que realiza un recorrido a través de su carrera cinematográfica, le rinde homenaje a su importante trayectoria en el cine nacional, consolidada al lado de prestigiosos directores, así como de notables actores, quienes han sido sus compañeros en ese recorrido.

Silvia Pinal debutó en *Bamba* (Miguel Contreras Torres, 1948). Transitó con éxito por la llamada época de oro participando igual en melodramas que en comedias como *El pecado de Laura* (Julián Soler, 1948), *El rey del barrio* (1949) y *La marca del zorrillo* (1952), las dos últimas dirigidas por Gilberto Martínez Solares y con la actuación de Germán Valdez *Tin Tan*.

Su papel en la película *Un rincón cerca del cielo* (1952), dirigida por Rogelio A. González, la hizo merecedora al Ariel en la categoría de mejor coactuación femenina. También ganó dos premios Ariel en su categoría de mejor actriz, por *Locura pasional* (Tulio Demicheli, 1956) y *La dulce enemiga* (Tito Davison, 1957).

Durante su matrimonio con el productor Gustavo Alatríste filmó tres cintas con el director aragonés Luis Buñuel: *Viridiana* (1961), *El ángel exterminador* (1962) y *Simón del desierto* (1965). Actriz de cine, teatro y televisión, Silvia Pinal ha demostrado ser una de las intérpretes que han mostrado en el ámbito internacional la calidad del cine mexicano.

Ver relación de obra de la exposición en la página 36.

JORGE NEGRETE



Jorge Alberto Negrete Moreno nació el 30 de noviembre de 1911 en Guanajuato, Guanajuato. En 1925 ingresó al Heroico Colegio Militar, donde obtuvo el grado de Teniente en Administración. Incorporado al ejército mexicano, se desempeñó como encargado general de la administración del Hospital Militar en la ciudad de Puebla.

En 1931 decidió retirarse de las fuerzas armadas, para iniciar su carrera como cantante en la radiodifusora capitalina XETR. Durante una larga temporada intentó sobresalir en el medio artístico como intérprete de romanzas, óperas y canciones napolitanas, y más adelante se trasladó a Nueva York en busca de mejores horizontes. Hacia 1937, de regreso a México, debutó estelarmente en el cine nacional en *La madrina del diablo*, dirigida por Ramón Peón.

Tras protagonizar varias cintas de diversa trascendencia, en 1941 Joselito Rodríguez le ofreció el papel estelar en la película *¡Ay, Jalisco, no te rajes!*, que significaría una de las cúspides de su carrera. Renuente en un principio, Negrete aceptó vestirse de charro e interpretar canciones rancheras, compuestas por el músico Manuel Esperón y el letrista Ernesto Cortázar, para una cinta que habría de superar todas las expectativas y lo convertiría en primera figura del cine nacional.

En los años siguientes, filmó alrededor de treinta cintas, como *Historia de un gran amor*, *El peñón de las ánimas* y *Hasta que perdió Jalisco*, en las que alternó con estrellas como Gloria Marín y María Félix, con quienes estuvo ligado sentimentalmente. Considerado como uno de los mejores cantantes de música ranchera, Jorge Negrete se consolidó como un ídolo de dimensiones continentales al encarnar con gallardía al charro mexicano, dotándolo de nobleza, galanura y valentía.

Notable también en su faceta de activista laboral, participó decisivamente en la fundación del Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica (STPC), y se desempeñó como Secretario General de la Asociación Nacional de Actores (ANDA), en la que realizó una labor memorable. En la cima de su fama, víctima de un mal hepático, falleció en Los Ángeles, California, el 5 de diciembre de 1953.

Ver relación de obra de la exposición en la página 38.

LUCHADORES ENMASCARADOS. UNA LEYENDA



Ver relación de obra de la exposición en la página 42.

Mezcla de leyenda, tira cómica y deporte, la lucha libre actualmente es una tradición importante de la cultura popular mexicana. Herederos de los antiguos gladiadores, hoy esos enmascarados son superhéroes, gracias a la producción de más de 230 filmes, algunos de ellos ya de culto.

Los luchadores resignificaron los orígenes que en rituales religiosos tuvieron las máscaras, cuando les otorgaron un estilo propio, que sin embargo conservó su magia y misterio. Además, les fueron útiles para disfrazar su condición de humanos mortales y así poder acceder a la fantasía de convertirse en héroes anónimos. En su incursión por el cine, las máscaras sirvieron como símbolos representativos de la lucha por el bien, la protección contra la maldad y el medio para mantener en secreto sus debilidades.

En 1952 se inició el género de luchadores, con la cinta *La bestia magnífica (Lucha libre)*, dirigida por Chano Urueta. Ese mismo año, se filmaron otras más: *El luchador fenómeno* de Fernando Cortés, *Huracán Ramírez* de Joselito Rodríguez y la serie *Santo, el enmascarado de plata*, dirigida por René Cardona. Desde entonces, el personaje de *El Santo, el enmascarado de plata*, ha sido líder en el género, que más tarde se mezcló con el de horror, el *thriller* y el cine fantástico.

Huracán Ramírez, El médico asesino, Blue Demon, Mil máscaras, Black Shadow, Neutrón y Santo, el enmascarado de plata, son protagonistas de múltiples historias en general inverosímiles, producidas con bajos presupuestos, donde capitalizaron la fama adquirida en el cuadrilátero, del cual la pantalla cinematográfica se convirtió en extensión.

Las categorías a las que pertenecían los luchadores en el *ring* sirvieron en el cine para identificar a los “técnicos” como los buenos y a los “rudos” como los malos. Estos ficticios defensores de la justicia merecen un mayor reconocimiento pues, a pesar de no tener poderes, han vencido a seres malignos como Frankenstein, El hombre lobo o las momias de Guanajuato, además de diversos tipos de vampiros.

Esta exposición presenta una selección de carteles, como testimonio gráfico sobre una de las épocas más importantes del cine de luchadores. Las imágenes muestran con acierto la dinámica del movimiento corporal aprendido a través de diversas técnicas de combate. Y a pesar de haber sido realizadas con fines publicitarios, hoy forman parte de nuestro patrimonio y del imaginario colectivo.

MARÍA FÉLIX: LA DIVA A TRAVÉS DE LA MIRADA DE HÉCTOR GARCÍA.



Las imágenes que conforman esta muestra son parte del archivo del fotógrafo mexicano, Premio Nacional de Periodismo, Héctor García. En ellas se muestra la óptica desde la cual retrató a María Félix como tema para presentar y representar los momentos emblemáticos que la definieron como una de las más importantes estrellas de nuestro cine, y que la convirtieron en un icono en el imaginario colectivo. Se incluyen en la colección los encuentros de María Félix con otras importantes figuras, entre ellas Diego Rivera, a través del famoso óleo que le pintó en 1949, o algunos de sus colegas en el cine como Lilia Prado, Andrés Soler o Pedro Armendáriz.

Las fotografías que integran la exposición son un testimonio del tránsito de la estrella por el cine nacional, contextualizadas en el México de las décadas de los cuarenta y cincuenta, tales como la imagen de la silla que utilizó Pedro Infante durante la filmación de la película *Tizoc. Amor Indio* (Ismael Rodríguez, 1956), o momentos detrás de las cámaras, que siempre resultan novedosos y que se pueden apreciar en *Flor de mayo (Topolobampo)* dirigida por Roberto Gavaldón, en 1957.

María Félix también fue fotografiada en otras actividades: su relación con los amigables voceadores y periodistas de México, en momentos personales al lado de su esposo Alex Berger en los viajes realizados por Europa, o bien imágenes durante su boda con Jorge Negrete acompañada por su único hijo Enrique Álvarez Félix. Es un diálogo entre actriz y fotógrafo a través del atinado registro de la cámara de Héctor García.

Ver relación de obra de la exposición en la página 43.

MEDIO SIGLO DEL CARTEL CINEMATOGRAFICO MEXICANO



Ver relación de obra de la exposición en la página 46.

Amigo inseparable de las producciones cinematográficas, virtualmente desde el inicio de éstas, el cartel ha sido un elemento que ha enriquecido la perspectiva del espectador, tanto en términos de información como en la calidad de sus propuestas visuales.

En nuestro país, al igual que en muchas naciones del orbe, el cartel ha recorrido un camino paralelo al del cine, frecuentemente con creaciones tan memorables como aquellas cintas a las que alude, en un proceso lleno de transformaciones que deriva de los cambios en la sociedad, la sensibilidad, los gustos y el diseño.

Entre su original vocación informativa, publicitaria, y sus posibilidades estéticas, el cartel ha reflejado fielmente los tonos y los rumbos del cine mexicano: la preponderancia de actores y temas, las explosiones del sentimiento y los fervores, la importancia de títulos llamativos y comunicaciones al espectador.

Así como busca mostrarlo la presente exposición, a lo largo del medio siglo ilustrado, el cartel ha pasado de la caricatura y la saturación de rostros a la paulatina decantación de sus posibilidades expresivas; de la obligación de las imágenes más obvias o inmediatas a la lenta pero creciente abstracción; del tanteo en el simbolismo a la conquista de la autonomía en el diseño, como es perceptible sobre todo en los lustros más recientes.

Por ello, esta exposición invita a un viaje que involucra, al mismo tiempo, medio siglo de cintas, estilos, directores, horizontes temáticos y diseños, en poco más de una cincuentena de imágenes que van de 1939 a los inicios de los años ochenta. Es, en fin, una recopilación de carteles que en su generosa diversidad, constituye un resumen gráfico de un tramo fundamental de la historia cinematográfica de nuestro país.

PEDRO ARMENDÁRIZ



Ver relación de obra de la exposición en la página 47.

Figura central de la llamada época de oro del cine mexicano, Pedro Armendáriz Hastings nació en la ciudad de México, en 1912. Realizó estudios en Estados Unidos y después de una corta trayectoria en los escenarios teatrales, ingresó al cine en la década de los treinta, con su participación en la cinta *María Elena* (1935).

Merced a su apostura, su expresividad y su presencia excepcionales, con presteza se hizo merecedor de papeles estelares bajo las órdenes de algunos de los directores más importantes del cine mexicano, como Roberto Gavaldón, Julio Bracho, Luis Buñuel y, destacadamente, Emilio *Indio* Fernández.

Al lado de presencias femeninas tan relevantes como María Félix, Dolores del Río, María Elena Marqués y Andrea Palma, entre otras actrices, resultaron memorables las parejas que formó, así como sus caracterizaciones en numerosas cintas, entre las que se cuentan *El jefe máximo* (1940), *Flor silvestre* (1943), *Distinto amanecer* (1943), *María Candelaria* (1943), *Las abandonadas* (1944), *Enamorada* (1946), *Maclovía* (1948), *Rosaura Castro* (1950), cinta en la que, por única vez, incursionó en la producción, *La noche avanza* (1951), *El rebozo de Soledad* (1952), *El Bruto* (1952), *La Cucaracha* (1958) y *Los hermanos del Hierro* (1961).

También, desde los inicios de los años cincuenta, alternó las filmaciones en México con sus participaciones en producciones extranjeras —europeas y estadounidenses—, con lo que se convirtió en el actor mexicano más reconocido fuera de nuestras fronteras.

Entre las numerosas distinciones que recibió, se cuentan El León de Oro del Festival de Venecia (1947), por su caracterización en *La perla* (1945); tres años más tarde recibió por la misma, el Ariel a mejor actuación masculina y en 1953 recibió otro premio Ariel en la misma categoría por *El rebozo de Soledad*.

Falleció el 18 de junio de 1963, en la ciudad de Los Ángeles, postrado por un cáncer terminal.

REVISIÓN DEL CINE MEXICANO



Ver relación de obra de la exposición en la página 49.

Compañero inseparable de las producciones cinematográficas, el cartel ha reflejado fielmente los tonos y los rumbos del cine mexicano: la preponderancia de actores y temas, las muestras del sentimiento y los fervores, la importancia de títulos llamativos y entretenidos para el espectador.

A lo largo de la historia del cine, el cartel, con su variedad de propuestas estilísticas, la audacia de sus diseños, las explosiones de color y formas, se ha convertido en el alma de una película.

Además de ser uno de los medios de promoción más eficaces utilizados por la industria fílmica, el cartel en ocasiones es una obra artística que conjuga fotografía y diseño gráfico para sintetizar una propuesta cinematográfica.

Esta colección de carteles de películas mexicanas, que abarca varias décadas, representa, así sea someramente, las diversas tendencias, estilos y formas que han acompañado a las producciones nacionales.

Pueden apreciarse desde las obras magníficas y llenas de humor del artista veracruzano Ernesto García *El Chango* Cabral (*¡Qué lindo cha cha chá!* y *Las interesadas*), quien diseñó numerosos carteles en los cuarenta, hasta las contundentes de Josep Renau, el destacadísimo pintor español, refugiado en México a causa de la guerra civil española, quien aportó su talento al cine nacional (*Si Adelita se fuera con otro*, *La posesión* y *Pena penita*).

Se presentan también carteles de décadas más recientes, cuando los diseños se encargaban a compañías publicitarias como Ars Una y Procinemex (*El zarco*, *Las rosas del milagro*, *Damiana* y *los hombres* y *La leyenda de una máscara*).

Concebido inicialmente como un instrumento publicitario efímero, el cartel cinematográfico ha trascendido en el tiempo para convertirse en un elemento fundamental del séptimo arte, que ha dejado su sedimento en la memoria colectiva.

Esta selección de carteles integra parte de la magna exposición *Revisión de cine mexicano* de 1990.

ROSALÍO SOLANO



Formada en su mayoría por fotografías, esta exposición articula por medio de imágenes un discurso visual que rinde homenaje a uno de los cinefotógrafos de mayor relevancia y más prolíficos que han formado parte de la historia de nuestro cine. Acompañado por luminarias, rodeado por amigos o filmando, estas imágenes dan cuenta de su larga trayectoria profesional.

Hoy se confirma en el extranjero el talento de los cinefotógrafos mexicanos, quienes desde los inicios del cinematógrafo han mostrado y demostrado con calidad las imágenes en movimiento que constituyen la esencia del cine mexicano. Precursor de ellos fue la incursión en ese terreno de Rosalío Solano desde la época silente, así como su tránsito al sonoro, al principio en negro y blanco y más tarde en color. En esos primeros años, trabajó como operador al lado de personalidades como Alex Phillips y Jack Draper. Fue en la década de los años cincuenta cuando ostentó el título de director de fotografía. En adelante, colaboraría con muchos de los más reconocidos directores, quienes delegaron en él la importante labor de traducir en imágenes los conceptos incluidos en el guión.

Durante su larga trayectoria colaboró con varios de los más significativos cineastas del cine mexicano, en cintas que se han convertido en clásicos, entre ellas *Los hermanos del Hierro* (Ismael Rodríguez, 1961), *Tlayucan* (Luis Alcoriza, 1962), *Tarahumara* (Luis Alcoriza, 1965), *5 de chocolate y uno de fresa* (Carlos Velo, 1968) y *La pasión según Berenice* (Jaime Humberto Hermosillo, 1976).

En la extensa variedad de imágenes aquí reunidas es posible apreciar también las diversas facetas del trabajo profesional de Rosalío Solano: durante las filmaciones; foto fija donde retrató a varios famosos cineastas; actores y actrices; su personal de filmación o sólo por su vocación de fotógrafo, pues retrató imágenes con un muy claro acento artístico, sobre temas que sin duda formaron parte de sus intereses.

Fue nominado al premio Ariel por las fotografías de *Dos mundos y un amor* (1955), *Talpa* (1957), *Un mundo nuevo* (1958), *Los marcados* (1972), *La pachanga* (1983) y obtuvo el Ariel por *Talpa* (1957). En 1999 recibió la Medalla Salvador Toscano.

Ver relación de obra de la exposición en la página 49.

SU ALTEZA SERENÍSIMA

DIR. FELIPE CAZALS, 2000



Uno de los objetivos para realizar esta exposición fue contar con imágenes de una película que es testimonio de uno de los pasajes más controvertidos en nuestra historia. *Su Alteza Serenísima* trata sobre los últimos días del General Antonio López de Santa Anna, interpretado por Alejandro Parodi. La calidad de esta película fue confirmada al ganar once premios Ariel en 2001.

Por medio de la recopilación de estas 16 espléndidas fotografías, es posible realizar un recorrido a través de la película, para recordarla, en el caso de quienes ya la hayan visto o despertar la inquietud de aquellos que no han tenido la fortuna de hacerlo. Aquí se captan momentos significativos de la cinta, interpretados por reconocidos actores, y también se muestran los aciertos en la dirección de arte, lo que contribuye a la verosimilitud del relato de un hecho histórico protagonizado por un complejo personaje visto en el ocaso de su carrera militar.

Fotografías de la película *su Alteza Serenísima* dirigida por Felipe Cazals (2000).

Ver relación de obra de la exposición en la página 52.



RELACIÓN DE OBRA



BUÑUEL MEXICANO

- | | | |
|--|--|---|
| 1. <i>Gran Casino</i> , 1946
3 fotografías | 11. <i>Él</i> , 1952
6 fotografías | 22. <i>Simón del desierto</i> , 1964
6 fotografías |
| 2. <i>El gran calavera</i> , 1949
4 fotografías | 12. <i>Abismos de pasión</i> , 1953
5 fotografías | 23. Luis Buñuel
4 fotografías |
| 3. <i>Los olvidados</i> , 1950
5 fotografías | 13. <i>La ilusión viaja en tranvía</i> , 1953
6 fotografías | 24. Luis Buñuel
3 fotografías |
| 4. <i>Susana (carne y demonio)</i> , 1950
2 fotografías | 14. <i>El río y la muerte</i> , 1954
5 fotografías | 25. Texto sobre su biografía |
| 5. <i>La hija del engaño</i> , 1951
5 fotografías | 15. <i>Ensayo de un crimen</i> , 1955
5 fotografías | 26. Frase de Luis Buñuel sobre
<i>Subida al cielo</i> |
| 6. <i>Una mujer sin amor</i> , 1951
5 fotografías | 16. <i>Ensayo de un crimen</i> , 1955
Cartel | 27. Frase de Luis Buñuel sobre
<i>La muerte en este jardín</i> |
| 7. <i>Subida al cielo</i> , 1951
4 fotografías | 17. <i>La muerte en este jardín</i> , 1956
5 fotografías | 28. Frase de Luis Buñuel sobre <i>Viridiana</i> |
| Foto fija: Manuel Álvarez Bravo | 18. <i>Nazarín</i> , 1958
6 fotografías | 29. Frase de Luis Buñuel sobre <i>Ensayo de un crimen</i> |
| 8. <i>Subida al cielo</i> , 1951
Cartel | Foto fija: Manuel Álvarez Bravo | 30. Frase de Luis Buñuel sobre <i>Nazarín</i> |
| Foto fija: Manuel Álvarez Bravo | 19. <i>Los ambiciosos</i> , 1959
Cartel | 31. Frase de Luis Buñuel sobre <i>Los olvidados</i> |
| 9. <i>El bruto</i> , 1952
7 fotografías | 20. <i>Viridiana</i> , 1961
6 fotografías | 32. Título <i>Buñuel Mexicano</i> |
| Foto fija: Lalo Guerrero | 21. <i>El ángel exterminador</i> , 1962
6 fotografías | 33. Texto introductorio |
| 10. <i>Robinson Crusoe</i> , 1952
3 fotografías | Foto fija: Ángel Corona | |

[Regresar a sinopsis](#)

CINE CIEN

Esta exposición está constituida por carteles de los siguientes autores:

- | | | |
|----------------------|---|-------------------------------------|
| 1. Luis Almeida | 6. Marta León | 14. Vicente Rojo Almazán |
| 2. René Azcuí | 7. Rafael López Castro | 15. Vicente Rojo Cama |
| 3. Xavier Bermúdez | 8. Germán Montalvo | 16. Eduardo Téllez |
| 4. Carlos Gayou | 9. Carlos Palleiro | 17. Texto introductorio |
| 5. Patricia Hordóñez | 10. Antonio Pérez (<i>Ñico</i>) | |
| | 11. Rogelio Rangel | Regresar a sinopsis |
| | 12. Bernardo Recamier | |
| | 13. Concepción Robinson (<i>Coni</i>) | |

EL CINE DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA

Esta exposición está constituida en su mayor parte por fotografías, excepto cuando se anote otro tipo de soporte.

1. *Revolución*, 1932
Dir. Miguel Contreras
2. *El compadre Mendoza*, 1933
Dir. Fernando de Fuentes
Foto fija: Agustín Jiménez
3. *El compadre Mendoza*, 1933
Dir. Fernando de Fuentes
Foto fija: Agustín Jiménez
4. *¡Vámonos con Pancho Villa!*, 1935
Dir. Fernando de Fuentes
5. *Con los dorados de Villa*, 1939
Dir. Raúl de Anda
6. *Enamorada*, 1946
Dir. Emilio Indio Fernández
7. *Enamorada*, 1946
Dir. Emilio Indio Fernández
8. *Enamorada*, 1946
Dir. Emilio Indio Fernández
9. *La Negra Angustias*, 1949
Dir. Matilde Landeta
Fotomontaje
10. *Tierra de hombres*, 1956
Dir. Ismael Rodríguez
Cartel
11. *Aquí esta Heraclio Bernal*, 1957
Dir. Roberto Gavaldón
12. *Así era Pancho Villa*, 1957
Dir. Ismael Rodríguez
13. *La cucaracha*, 1958
Dir. Ismael Rodríguez
14. *Miércoles de ceniza*, 1958
Dir. Roberto Gavaldón
Cartel
15. *Las memorias de mi general*, 1960
Dir. Mauricio de la Serna
Cartel
16. *Un dorado de Pancho Villa*, 1966
Dir. Emilio Indio Fernández
17. *Un dorado de Pancho Villa*, 1966
Dir. Emilio Indio Fernández
18. *El centauro de Pancho Villa*, 1967
Dir. Alfonso Corona Blake
Cartel
19. *Emiliano Zapata*, 1970
Dir. Felipe Cazals
20. *Emiliano Zapata*, 1970
Dir. Felipe Cazals
21. *Reed México Insurgente*, 1970
Dir. Paul Leduc
22. *Reed México Insurgente*, 1970
Dir. Paul Leduc
Cartel
23. *Reed México Insurgente*, 1970
Dir. Paul Leduc
Foto fija: Martín La Salle
24. *Reed México Insurgente*, 1970
Dir. Paul Leduc
Foto fija: Martín La Salle
25. *El principio*, 1972
Dir. Gonzalo Martínez
26. *El principio*, 1972
Dir. Gonzalo Martínez
Foto fija: Alfredo Ruvalcaba
27. *La muerte de Pancho Villa*, 1973
Dir. Mario Hernández
Foto fija: Máximo Hernández
28. *De todos modos Juan te llamas*, 1974
Dir. Marcela Fernández Violante
29. *Las fuerzas vivas*, 1975
Dir. Luis Alcoriza
Foto fija: Ángel Corona
30. *Longitud de guerra*, 1975
Dir. Gonzalo Martínez
31. *Longitud de guerra*, 1975
Dir. Gonzalo Martínez
32. *Los de abajo*, 1975
Dir. Servando González
Cartel
33. *Cananea*, 1976
Dir. Marcela Fernández Violante
Cartel
34. *Cuartelazo*, 1976
Dir. Alberto Isaac
35. *Cuartelazo*, 1976
Dir. Alberto Isaac
36. *Cuartelazo*, 1976
Dir. Alberto Isaac
37. *Cuartelazo*, 1976
Dir. Alberto Isaac
Cartel
38. *Los de abajo*, 1976
Dir. Servando González
39. *Los de abajo*, 1976
Dir. Servando González
40. *Los de abajo*, 1976
Dir. Servando González
41. *Campanas rojas*, 1981
Dir. Serguei Bondarchuck
Minicartel
42. *El cometa*, 1997
Dir. Maryse Sistach y José Buil
Cartel
43. Texto introductorio

Regresar a sinopsis

EL CINE EN TU COMUNIDAD

Esta exposición de fotografías está organizada de acuerdo a las distintas fases de actividades del programa.

1. *La mujer dormida*
(Agosto, 2012)
Lugar: San Juan Tetla, Puebla
Autor: Diego Alfonso Torres
2. *Mejillas de alegría*
(Mayo, 2012)
Lugar: Pisté, Yucatán
Autor: Marco Martínez
3. *Cartel*
(Agosto, 2012)
Lugar: Tehuantepec, Oaxaca
Autor: Diego Alfonso Torres
4. *Invitaciones al aire*
(Agosto, 2012)
Lugar: San Miguel Xoxtla, Puebla
Autor: Diego Alfonso Torres
5. *El chiste fue...*
(Mayo, 2012)
Lugar: Tekom, Yucatán
Autor: Diego Alfonso Torres
6. *Observatorio*
(Mayo, 2012)
Lugar: Pisté, Yucatán
Autor: Diego Alfonso Torres
7. *Hermanos*
(Septiembre, 2012)
Lugar: Santa María Jajalpa, Estado de México
Autor: Diego Alfonso Torres
8. *Los invitados*
(Mayo, 2012)
Lugar: Tepezala, Aguascalientes
Autor: Alejandro Díaz San Vicente
9. *Padre e hijo*
(Julio, 2012)
Lugar: Soteapan, Veracruz
Autor: Diego Alfonso Torres
10. *El viento y yo*
(Agosto, 2012)
Lugar: Tehuantepec, Oaxaca
Autor: Diego Alfonso Torres
11. *Después del trabajo*
(Abril, 2012)
Lugar: Sain Alto, Zacatecas
Autor: Alejandro Díaz San Vicente
12. *Recordatorio*
(Agosto, 2012)
Lugar: San Miguel Xoxtla, Puebla
Autor: Diego Alfonso Torres
13. *En pleno vuelo*
(Agosto, 2012)
Lugar: Zimapán, Hidalgo
Autor: Alejandro Díaz San Vicente
14. *Timidez*
(Abril, 2012)
Lugar: Cuencamé de Ceniceros, Durango
Autor: Alejandro Díaz San Vicente
15. *Curioso*
(Junio, 2012)
Lugar: Acatlán, Jalisco.
Autor: Alejandro Díaz San Vicente
16. *Todo listo*
(Mayo, 2011)
Lugar: Bacalar, Quintana Roo
Autor: Edgar Domínguez
17. *Enmascarado*
(Junio, 2012)
Lugar: Tlaquepaque, Jalisco
Autor: Alejandro Díaz San Vicente
18. *¡Me tocó botana!*
(Mayo, 2011)
Lugar: Leona Vicario, Quintana Roo
Autor: Edgar Domínguez
19. *Sonrisas*
(Agosto, 2011)
Lugar: Catemaco, Veracruz
Autor: Edgar Domínguez
20. *Bendito valet*
(Mayo, 2012)
Lugar: Hecelchakán, Campeche
Autor: Diego Alfonso Torres
21. *Bien abrigadas*
(Junio, 2012)
Lugar: Real de Catorce, San Luis Potosí
Autor: Alejandro Díaz San Vicente
22. *Apartando lugar*
(Mayo, 2012)
Lugar: Trancoso, Zacatecas
Autor: Alejandro Díaz San Vicente
23. *Me llevo dos*
(Agosto, 2011)
Lugar: Salina Cruz, Oaxaca
Autor: Edgar Domínguez
24. *Hermanas*
(Mayo, 2011)
Lugar: Cancún, Quintana Roo
Autor: Edgar Domínguez
25. *Lleno total*
(Mayo, 2012)
Lugar: San Francisco de los Romo, Aguascalientes
Autor: Alejandro Díaz San Vicente
26. *Lista para el cine*
(Agosto, 2011)
Lugar: Cosoleacaque, Veracruz
Autor: Edgar Domínguez
27. *"Friito" ya te extrañábamos*
(Junio, 2012)
Lugar: San Cristobal de las Casas, Chiapas
Autor: Diego Alfonso Torres
28. *Y se llenó...*
(Agosto, 2011)
Lugar: Juchitán, Oaxaca
Autor: Edgar Domínguez
29. *Camino de luz*
(Junio, 2012)
Lugar: La Pila, San Luis Potosí
Autor: Alejandro Díaz San Vicente

30. *Dos cielos*
(Junio, 2012)
Lugar: Villa de Arriaga, San Luis Potosí
Autor: Alejandro Díaz San Vicente
31. *A pesar de la lluvia*
(Junio, 2012)
Lugar: Acatlán, Jalisco
Autor: Alejandro Díaz San Vicente
32. *Bien clavados*
(Junio, 2012)
Lugar: Zapopan, Jalisco
Autor: Alejandro Díaz San Vicente
33. *De cerquita*
(Marzo, 2012)
Lugar: Caborca, Sonora
Autor: Alejandro Díaz San Vicente
34. *Aguantando la risa*
(Septiembre, 2012)
Lugar: Almoloya del Río, Estado de México
Autor: Diego Alfonso Torres
35. *Sin perder detalle*
(Junio, 2012)
Lugar: Zapopan, Jalisco
Autor: Alejandro Díaz San Vicente
36. *Carcajadas*
(Mayo, 2011)
Lugar: Kanasín, Yucatán
Autor: Edgar Domínguez
37. *Parte del público*
(Abril, 2012)
Lugar: Jiménez, Chihuahua
Autor: Alejandro Díaz San Vicente
38. *Una sonrisita*
(Mayo, 2011)
Lugar: Chetumal, Quintana Roo
Autor: Edgar Domínguez
39. *Un recuerdo*
(Abril, 2012)
Lugar: Jiménez, Chihuahua
Autor: Alejandro Díaz San Vicente
40. *Antes del Rodeo*
(Mayo, 2012)
Lugar: Kinchil, Yucatán
Autor: Diego Alfonso Torres
41. Texto introductorio
- [Regresar a sinopsis](#)

EL CINE MEXICANO A TRAVÉS DE SUS CARTELES

1. *El signo de la muerte*, 1939
Dir. Chano Urueta
2. *La mujer sin alma*, 1943
Dir. Fernando de Fuentes
3. *El barchante Neguib*, 1945
Dir. Joaquín Pardavé
4. *Dos de la vida airada*, 1947
Dir. Juan Bustillo Oro
5. *Una mujer sin amor*, 1951
Dir. Luis Buñuel
6. *El puerto de los 7 vicios*, 1951
Dir. Eduardo Ugarte
7. *La tercera palabra*, 1955
Dir. Julián Soler
8. *Ensayo de un crimen*, 1955
Dir. Luis Buñuel
9. *Macario*, 1959
Dir. Roberto Gavaldón
10. *Santo contra los zombies*, 1961
Dir. Benito Alazraki
11. *Cada vez más lejos (Tarahumara)*, 1964
Dir. Luis Alcoriza
12. *Los cuervos están de luto*, 1965
Dir. Francisco del Villar
13. *Fando y Lis*, 1967
Dir. Alejandro Jodorowsky
14. *Las pirañas aman en cuaresma*, 1969
Dir. Francisco del Villar
15. *Reed. México Insurgente*, 1970
Dir. Paul Leduc
16. *Mecánica nacional*, 1971
Dir. Luis Alcoriza
17. *Tívoli*, 1974
Dir. Alberto Isaac
18. *Canoa*, 1975
Dir. Felipe Cazals
19. *Mexicano tú puedes*, 1983
Dir. José Estrada
20. *Como agua para chocolate*, 1991
Dir. Alfonso Arau
21. Texto introductorio
- [Regresar a sinopsis](#)

DOLORES DEL RÍO

Esta exposición está constituida en su mayor parte por fotografías, excepto cuando se anote otro tipo de soporte.

1. *Flor silvestre*, 1943
Dir. Emilio Indio Fernández
2. *Flor silvestre*, 1943
Dir. Emilio Indio Fernández
3. *Flor silvestre*, 1943
Dir. Emilio Indio Fernández
4. *Flor silvestre*, 1943
Dir. Emilio Indio Fernández
5. *María Candelaria*, 1943
Dir. Emilio Indio Fernández
6. *María Candelaria*, 1943
Dir. Emilio Indio Fernández
7. *María Candelaria*, 1943
Dir. Emilio Indio Fernández
8. *María Candelaria*, 1943
Dir. Emilio Indio Fernández
9. *Las abandonadas*, 1944
Dir. Emilio Indio Fernández
10. *Las abandonadas*, 1944
Dir. Emilio Indio Fernández
11. *Las abandonadas*, 1944
Dir. Emilio Indio Fernández
12. *Las abandonadas*, 1944
Dir. Emilio Indio Fernández
13. *Bugambilia*, 1944
Dir. Emilio Indio Fernández
14. *Bugambilia*, 1944
Dir. Emilio Indio Fernández
15. *Bugambilia*, 1944
Dir. Emilio Indio Fernández
16. *Bugambilia*, 1944
Dir. Emilio Indio Fernández
17. *Bugambilia*, 1944
Dir. Emilio Indio Fernández
18. *La selva de fuego*, 1945
Dir. Fernando de Fuentes
19. *La selva de fuego*, 1945
Dir. Fernando de Fuentes
20. *La selva de fuego*, 1945
Dir. Fernando de Fuentes
21. *La selva de fuego*, 1945
Dir. Fernando de Fuentes
22. *El fugitivo* (rodaje), 1946
Dir. John Ford
23. *El fugitivo*, 1946
Dir. John Ford
24. *El fugitivo*, 1946
Dir. John Ford
25. *El fugitivo*, 1946
Dir. John Ford
26. *La otra*, 1946
Dir. Roberto Gavaldón
27. *La otra*, 1946
Dir. Roberto Gavaldón
28. *La otra*, 1946
Dir. Roberto Gavaldón
29. *La casa chica*, 1949
Dir. Roberto Gavaldón
Fotomontaje
30. *La casa chica*, 1949
Dir. Roberto Gavaldón
31. *La casa chica*, 1949
Dir. Roberto Gavaldón
32. *La casa chica*, 1949
Dir. Roberto Gavaldón
33. *La malquerida*, 1949
Dir. Emilio Indio Fernández
34. *Deseada*, 1950
Dir. Roberto Gavaldón
Foto fija: Manuel Álvarez Bravo
35. *Deseada*, 1950
Dir. Roberto Gavaldón
Foto fija: Manuel Álvarez Bravo
36. *Deseada*, 1950
Dir. Roberto Gavaldón
Foto fija: Manuel Álvarez Bravo
37. *Doña Perfecta*, 1950
Dir. Alejandro Galindo
38. *El niño y la niebla*, 1953
Dir. Roberto Gavaldón
39. *El niño y la niebla*, 1953
Dir. Roberto Gavaldón
40. *El niño y la niebla*, 1953
Dir. Roberto Gavaldón
41. *El niño y la niebla*, 1953
Dir. Roberto Gavaldón
42. *Reportaje*, 1953
Dir. Emilio Indio Fernández
43. *Reportaje*, 1953
Dir. Emilio Indio Fernández
44. *Reportaje*, 1953
Dir. Emilio Indio Fernández
45. *Señora ama*, 1954
Dir. Julio Bracho
46. *Señora ama*, 1954
Dir. Julio Bracho
47. *Señora ama*, 1954
Dir. Julio Bracho
48. *Señora ama*, 1954
Dir. Julio Bracho
49. *A dónde van nuestros hijos*, 1956
Dir. Benito Alazraki
Fotomontaje
50. *A dónde van nuestros hijos*, 1956
Dir. Benito Alazraki
51. *A dónde van nuestros hijos*, 1956
Dir. Benito Alazraki
52. *A dónde van nuestros hijos*, 1956
Dir. Benito Alazraki
53. *La cucaracha*, 1958
Dir. Ismael Rodríguez
Fotomontaje
54. *La cucaracha*, 1958
Dir. Ismael Rodríguez
55. *La cucaracha*, 1958
Dir. Ismael Rodríguez

56. *La cucaracha*, 1958
Dir. Ismael Rodríguez
57. *La cucaracha*, 1958
Dir. Ismael Rodríguez
58. *El pecado de una madre*, 1960
Dir. Alfonso Corona Blake
Foto fija: Othón Argumedo
59. *El pecado de una madre*, 1960
Dir. Alfonso Corona Blake
Foto fija: Othón Argumedo
60. *El pecado de una madre*, 1960
Dir. Alfonso Corona Blake
Foto fija: Othón Argumedo
61. *El pecado de una madre*, 1960
Dir. Alfonso Corona Blake
Foto fija: Othón Argumedo
62. *Casa de mujeres*, 1966
Dir. Julián Soler
63. *Casa de mujeres*, 1966
Dir. Julián Soler
64. *Casa de mujeres*, 1966
Dir. Julián Soler
65. *Los hijos de Sánchez*, 1978
Dir. Hall Barttlet
66. *Los hijos de Sánchez*, 1978
Dir. Hall Barttlet
67. *Los hijos de Sánchez*, 1978
Dir. Hall Barttlet
68. Texto introductorio

[Regresar a sinopsis](#)

GABRIEL FIGUEROA: CENTENARIO

Esta exposición está constituida por fotografías.

1. Enemigos, 1933
Dir. Chano Urueta
2. Fusilamiento
Flor Silvestre, 1943
Dir. Emilio *Indio* Fernández
3. Emilio *Indio* Fernández
Flor Silvestre, 1943
Dir. Emilio *Indio* Fernández
4. Nubes
María Candelaria, 1943
Dir. Emilio *Indio* Fernández
5. Dos mujeres frente al mar
La perla, 1945
Dir. Emilio *Indio* Fernández
6. Sombreros y puro
La perla, 1945
Dir. Emilio *Indio* Fernández
7. Pantano
La perla, 1945
Dir. Emilio *Indio* Fernández
8. Réquiem
Enamorada, 1946
Dir. Emilio *Indio* Fernández
9. Sombra y fogata
Enamorada, 1946
Dir. Emilio *Indio* Fernández
10. Final de *Enamorada*
Enamorada, 1946
Dir. Emilio *Indio* Fernández
11. Ojos de María Félix
Enamorada, 1946
Dir. Emilio *Indio* Fernández
12. Arcos
Enamorada, 1946
Dir. Emilio *Indio* Fernández
13. Perote
El fugitivo, 1947
Dir. John Ford y Emilio *Indio* Fernández
14. Sombreros y mujer
El fugitivo, 1947
Dir. John Ford y Emilio *Indio* Fernández
15. El fugitivo
El fugitivo, 1947
Dir. John Ford y Emilio *Indio* Fernández
16. Silueta de Dolores del Río
El fugitivo, 1947
Dir. John Ford y Emilio *Indio* Fernández
17. María en el desierto
El fugitivo, 1947
Dir. John Ford y Emilio *Indio* Fernández
18. María Félix
Río Escondido, 1947
Dir. Emilio *Indio* Fernández
19. Procesión
Río Escondido, 1947
Dir. Emilio *Indio* Fernández

20. Manos y pies
Río Escondido, 1947
Dir. Emilio *Indio* Fernández
21. Formación de redes
Maclovía, 1948
Dir. Emilio *Indio* Fernández
22. Dos figuras en la iglesia
Maclovía, 1948
Dir. Emilio *Indio* Fernández
23. Lago de Pátzcuaro
Maclovía, 1948
Dir. Emilio *Indio* Fernández
24. Jinete en movimiento
Pueblerina, 1948
Dir. Emilio *Indio* Fernández
25. Tambores
Un día de vida, 1950
Dir. Emilio *Indio* Fernández
26. Viuda
Un día de vida, 1950
Dir. Emilio *Indio* Fernández
27. Pedro Infante en Islas Marías
Islas Marías, 1950
Dir. Emilio *Indio* Fernández
28. Roberto Cobo (*Jaibo* en San Juan)
Los olvidados, 1950
Dir. Luis Buñuel
29. Miguel Inclán
Los olvidados, 1950
Dir. Luis Buñuel
30. Rieles
Víctimas del pecado, 1950
Dir. Emilio *Indio* Fernández
31. Prostitutas
Víctimas del pecado, 1950
Dir. Emilio *Indio* Fernández
32. Colgados
La rebelión de los colgados, 1954
Dir. Alfredo B. Crevenna y Emilio *Indio* Fernández
33. Maguey
Una cita de amor, 1956
Dir. Emilio *Indio* Fernández
34. Marga López
Nazarín, 1958
Dir. Luis Buñuel
35. Paco Rabal
Nazarín, 1958
Dir. Luis Buñuel
36. Ignacio López Tarso
Macario, 1959
Dir. Roberto Gavaldón
37. Cueva con velas
Macario, 1959
Dir. Roberto Gavaldón
38. Silvia Pinal
El ángel exterminador, 1962
Dir. Luis Buñuel
39. Richard Burton
La noche de la iguana, 1964
Dir. John Huston
40. Ava Gardner
La noche de la iguana, 1964
Dir. John Huston
41. Texto introductorio

[Regresar a sinopsis](#)

IMÁGENES DE SILVIA PINAL

Esta exposición consta de 14 obras (14 paneles en material trovicel de colores que contienen 80 fotografías, 41 *stills* y 40 fotomontajes), de acuerdo con la siguiente relación.

PANEL I

1. *El pecado de Laura*, 1948
Dir. Julián Soler
2. *Escuela para casadas*, 1949
Dir. Miguel Zacarías
3. *El rey del barrio*, 1949
Dir. Gilberto Martínez Solares
Foto fija: Eduardo Guerrero
4. *La marca del Zorrillo*, 1950
Dir. Gilberto Martínez Solares
Foto fija: Isaías Corona
5. *El amor no es ciego*, 1950
Dir. Alfonso Patiño Gómez
6. *Recién casados... no molestar*, 1950
Dir. Fernando Cortés
7. *Una gallega baila mambo*, 1950
Dir. Emilio Gómez Muriel
8. *La estatua de carne*, 1951
Dir. Chano Urueta

PANEL II

1. *Cuando los hijos pecan*, 1952
Dir. Joselito Rodríguez
2. *Un rincón cerca el cielo*, 1952
Dir. Rogelio A. González
3. *Sí... mi vida*, 1952
Dir. Fernando Méndez
4. *Por ellas aunque mal paguen*, 1952
Dir. Juan Bustillo Oro
Foto fija: Leonardo Jiménez

PANEL III

1. *El casto Susano*, 1952
Dir. Joaquín Pardavé
2. *Yo soy muy macho*, 1953
Dir. José Díaz Morales
3. *Mis tres viudas alegres*, 1953
Dir. Fernando Cortés
4. *Las cariñosas*, 1953
Dir. Fernando Cortés
5. *Si volvieras a mí*, 1953
Dir. Alfredo B. Crevenna

PANEL IV

1. *Hijas casaderas*, 1954
Dir. Gilberto Martínez Solares
2. *Un extraño en la escalera*, 1954
Dir. Tulio Demicheli
3. *Pecado mortal*, 1954
Miguel M. Delgado
Foto fija: Leonardo Jiménez
4. *La vida tiene tres días*, 1954
Dir. Emilio Gómez Muriel
5. *Historia de un abrigo de mink*, 1954
Dir. Emilio Gómez Muriel

PANEL V

1. *El vendedor de muñecas*, 1954
Dir. Chano Urueta
2. *Amor en cuatro tiempos*, 1954
Dir. Luis Spota
3. *La sospechosa*, 1954
Dir. Alberto Gout
4. *Cabo de Hornos*, 1955
Dir. Tito Davison

PANEL VI

1. *El inocente*, 1955
Dir. Rogelio A. González
2. *Locura pasional*, 1955
Dir. Tulio Demicheli
3. *Mi desconocida esposa*, 1955
Dir. Alberto Gout

PANEL VII

1. *La adúltera*, 1956
Dir. Tulio Demicheli
2. *La dulce enemiga*, 1956
Dir. Tito Davison
3. *Una cita de amor. El puño del amo*, 1956
Dir. Emilio Indio Fernández

PANEL VIII

1. *Viva el amor*, 1956
Dir. Mauricio de la Serna
2. *Las locuras de Bárbara*, 1957
Dir. Tulio Demicheli
3. *Charleston*, 1959
Dir. Tulio Demicheli

4. *Pan, amor y Silvia*, 1959
Dir. Giorgio Bianchi
5. *Maribel y la extraña familia*, 1960
Dir. Giorgio Bianchi

PANEL IX

1. *Siete formas de asesinar (Adiós Mimi Pompón)*, 1960
Dir. José María Forqué
2. *Viridiana*, 1961
Dir. Luis Buñuel
3. *El ángel exterminador*, 1962
Dir. Luis Buñuel
Foto fija: Ángel Corona
4. *Simón del desierto*, 1964
Dir. Luis Buñuel
5. *Los cuervos están de luto*, 1965
Dir. Francisco del Villar

PANEL X

1. *La soldadera*, 1966
Dir. José Bolaños
Foto fija: Rafael García
2. *Estrategia matrimonio*, 1966
Dir. Alberto Gout
3. *Juego peligroso*, 1966
Dir. Luis Alcoriza
4. *Shark. Un arma de dos filos (Nido de tiburones)*, 1967
Dir. Samuel Fuller

PANEL XI

1. *El cuerpazo del delito*, 1968
Dir. René Cardona Jr.

2. *El despertar del lobo*, 1968
Dir. René Cardona
3. *El amor de María Isabel*, 1968
Dir. Federico Curiel
4. *Shark. Un arma de dos filos (Nido de tiburones)*, 1967
Dir. Samuel Fuller

PANEL XII

1. *24 horas de placer*, 1968
Dir. René Cardona Jr.
Foto fija: Orlando Criollo

2. *La mujer de oro*, 1969
Dir. René Cardona Jr.
3. *Los novios*, 1969
Dir. Gilberto Gazcón
Foto fija: Othón Argumedo

PANEL XIII

1. *Secreto de confesión*, 1970
Dir. Julián Soler
2. *¡Cómo hay gente sinvergüenza!*, 1971
Dir. René Cardona Jr.

3. *Los cacos (Once al asalto)*, 1971
Dir. José Estrada
4. *México de mis amores*, 1976
Dir. Nancy Cárdenas

PANEL XIV

1. *Las mariposas disecadas*, 1977
Dir. Sergio Véjar
2. *Divinas palabras*, 1977
Dir. Juan Ibáñez
3. *Modelo antiguo*, 1991
Dir. Raúl Araiza

Regresar a sinopsis

JORGE NEGRETE

Esta exposición está constituida en su mayor parte por fotografías, excepto cuando se anote otro tipo de soporte.

1. Jorge Negrete, 1915
2. Jorge Negrete, Consuelo Negrete, el capitán David Negrete, Emilia Negrete, doña Emilia Moreno de Negrete y David Negrete, 1916
3. Jorge Negrete (sexto de izquierda a derecha, en la primera fila), con sus compañeros del Colegio Alemán, 1922
4. Jorge Negrete en uniforme de cadete del Colegio Militar, 1924
5. Jorge Negrete. Hollywood, California, 1932
6. *La Madrina del diablo*, 1937
Dir. Ramón Peón
7. *La Valentina*, 1938
Dir. Martín de Lucenay
8. *Caminos de ayer*, 1938
Dir. Quirico Michelena
9. *Perjura*, 1938
Dir. Raphael J. Sevilla
10. *Perjura*, 1938
Dir. Raphael J. Sevilla
Fotomontaje
11. *Aquí llegó el valentón (El fanfarrón)*, 1938
Dir. Fernando A. Rivero
Fotomontaje
12. *Juan sin miedo*, 1938
Dir. Juan José Segura
13. *Juan sin miedo*, 1938
Dir. Juan José Segura
14. *Juan sin miedo*, 1938
Dir. Juan José Segura
15. *Juntos, pero no revueltos*, 1938
Dir. Fernando A. Rivero
16. *El cementerio de las águilas*, 1938
Dir. Luis Lezama
17. Jorge Negrete, 1939
18. Jorge Negrete. Nueva York, 1939
19. Jorge Negrete y su primera esposa, Elisa Christy, 1940
20. Eliseo Grenet, destacado compositor cubano, cuyas canciones fueron interpretadas por Jorge Negrete. La Habana, Cuba, 1940
21. *¡Ay, Jalisco, no te rajes!*, 1941
Dir. Joselito Rodríguez
22. *¡Ay, Jalisco, no te rajes!*, 1941
Dir. Joselito Rodríguez
23. Fotografía dedicada por Jorge Negrete a su primera esposa Elisa Christy, de la película *¡Ay, Jalisco, no te rajes!*, 1941 de Joselito Rodríguez

24. *Seda, sangre y sol*, 1941
Dir. Fernando A. Rivero
25. *Seda, sangre y sol*, 1941
Dir. Fernando A. Rivero
26. *Historia de un gran amor*, 1942
Dir. Julio Bracho
27. *Historia de un gran amor*, 1942
Dir. Julio Bracho
28. *Historia de un gran amor*, 1942
Dir. Julio Bracho
Fotomontaje
29. *Historia de un gran amor*, 1942
Dir. Julio Bracho
30. *Así se quiere en Jalisco*, 1942
Dir. Fernando de Fuentes
31. *Así se quiere en Jalisco*, 1942
Dir. Fernando de Fuentes
32. *Así se quiere en Jalisco*, 1942
Dir. Fernando de Fuentes
Cartel
33. *El peñón de las ánimas*, 1942
Dir. Miguel Zacarías
34. *El peñón de las ánimas*, 1942
Dir. Miguel Zacarías
Cartel
35. *Tierra de pasiones*, 1942
Dir. José Benavides Jr.
36. *El jorobado (Enrique de Lagardere)*, 1943
Dir. Jaime Salvador
37. *Una carta de amor*, 1943
Dir. Miguel Zacarías
38. Asamblea de actores celebrada en el Frontón México. Carlos López Moctezuma, Jorge Mondragón, Julián Soler, Andrés Soler, Jorge Negrete, Mario Moreno *Cantinflas*, Gabriel Figueroa y otros. Ciudad de México, 1944
39. Amado Trinidad (propietario de la estación radiofónica RHC-Cadena Azul), Jorge Negrete, la periodista Lourdes Bertrand y otros en el aeropuerto Rancho Boyeros, a la llegada del cantante mexicano. La Habana, Cuba, 3 de enero de 1944
40. Jorge Negrete, Amado Trinidad, Blanquita Amaro, Lourdes Bertrand y otros en el aeropuerto Rancho Boyeros, a la llegada del cantante mexicano. La Habana, Cuba, 3 de enero de 1944
41. Recepción a Jorge Negrete. La Habana, Cuba, 1944
42. Jorge Negrete en el trayecto del aeropuerto Rancho Boyeros al Hotel Nacional. La Habana, Cuba, 3 de enero de 1944
43. Jorge Negrete en el trayecto del aeropuerto Rancho Boyeros al Hotel Nacional. La Habana, Cuba, 3 de enero de 1944
44. Jorge Negrete en el trayecto del aeropuerto Rancho Boyeros al Hotel Nacional. La Habana, Cuba, 3 de enero de 1944
45. Jorge Negrete acompañado por Amado Trinidad y el Trío Calaveras, La Habana, Cuba, 1944
46. Jorge Negrete a su llegada al Teatro Nacional. La Habana, Cuba, 1944
47. Jorge Negrete saluda a sus admiradores cubanos, en la entrada del Teatro Nacional. La Habana, Cuba, 1944
48. Jorge Negrete en el concierto ofrecido en el Teatro Nacional. La Habana, Cuba, 1944
49. Jorge Negrete en una entrevista con la periodista Lourdes Bertrand. La Habana, Cuba, 1944
50. Ofrenda floral depositada por Jorge Negrete en la tumba de José Martí. La Habana, Cuba, 1944
51. Jorge Negrete, Amado Trinidad y el Trío Calaveras (José Saldívar, Raúl Prado y Miguel Bermejo en la estación radiofónica RHC-Cadena Azul). La Habana, Cuba, 1944
52. Jorge Negrete y el doctor Roberto Gómez González. La Habana, Cuba, 1944
53. Jorge Negrete en la visita a un hospital. La Habana, Cuba, 1944
54. Jorge Negrete en una comida ofrecida por la Logia Masónica. La Habana, Cuba, 1944
55. Catedral de La Habana, Cuba
56. Amado Trinidad, Raúl Prado, José Saldívar, Blanquita Amaro, Miguel Bermejo, Jorge Negrete y otros en un convivio. La Habana, Cuba, 1944
57. Raúl Prado, Amado Trinidad, Jorge Negrete, Miguel Bermejo y José Saldívar. La Habana, Cuba, 1944
58. Jorge Negrete acompañado por un grupo de artistas cubanos. La Habana, Cuba, 1944
59. Jorge Negrete en una recepción. La Habana, Cuba, 1944
60. Jorge Negrete en una recepción, acompañado por David Negrete, Amado Trinidad y un grupo de artistas cubanos. La Habana, Cuba, 1944
61. Miguel Bermejo, Jorge Negrete, José Saldívar, Raúl Prado y otros en la firma de un contrato. La Habana, Cuba, 1944
62. Blanquita Amaro, Amado Trinidad, Jorge Negrete y otros en la estación radiofónica RHC-Cadena Azul. La Habana, Cuba, 1944
63. *Cuando quiere un mexicano*, 1944
Dir. Juan Bustillo Oro

64. *Me he de comer esa tuna*, 1944
Dir. Miguel Zacarías
65. Jorge Negrete viste un traje de charro, que le fue obsequiado en La Habana, con el escudo de la bandera cubana bordado en la chaqueta. La Habana, Cuba, 1945
66. Recepción a Jorge Negrete. Santiago de Chile, Chile, 1945
67. Jorge Negrete firma autógrafos a un grupo de admiradoras. Santiago de Chile, Chile, 1945
68. Jorge Negrete, el candidato a la Presidencia de México Miguel Alemán Valdés, Mario Moreno *Cantinflas* y Gabriel Figueroa, en una comida en honor al político en el Salón Ambassadeurs. Ciudad de México, 1945
69. *Canaima (El dios del mal)*, 1945
Dir. Juan Bustillo Oro
70. *Hasta que perdió Jalisco*, 1945
Dir. Fernando de Fuentes
71. *Hasta que perdió Jalisco*, 1945
Dir. Fernando de Fuentes
72. *No basta ser charro*, 1945
Dir. Juan Bustillo Oro
Foto fija: Isaías Corona
73. *Camino de Sacramento*, 1945
Dir. Chano Urueta
74. Jorge Negrete al recibir la condecoración como Socio Honorario de la Federación Mexicana de Charrería. Ciudad de México, 1946
75. Jorge Negrete en la ceremonia en que fue distinguido con el título de Socio Honorario de la Federación Mexicana de Charrería. Ciudad de México, 1946
76. *En tiempos de la Inquisición*, 1946
Dir. Juan Bustillo Oro
77. *El ahijado de la muerte*, 1946
Dir. Norman Foster
78. *El ahijado de la muerte*, 1946
Dir. Norman Foster
Fotomontaje
79. *El ahijado de la muerte*, 1946
Dir. Norman Foster
Fotomontaje
80. *El ahijado de la muerte*, 1946
Dir. Norman Foster
Cartel
81. *Gran Casino*, 1946
Dir. Luis Buñuel
82. *Gran Casino*, 1946
Dir. Luis Buñuel
83. *Gran Casino*, 1946
Dir. Luis Buñuel
Cartel
84. Enrique Herrera, Jorge Negrete y su hermano David Negrete en una recepción. La Habana, Cuba, 1947
85. Jorge Negrete a su llegada a Madrid en tren, acompañado por el actor Ángel de Andrés. Madrid, España, 1948
86. Jorge Negrete desciende del tren que lo condujo a Madrid. Madrid, España, 1948
87. Jorge Negrete en una actuación de gala. Madrid, España, 1948
88. *Allá en el Rancho Grande*, 1948
Dir. Fernando de Fuentes
89. *Si Adelita se fuera con otro*, 1948
Dir. Chano Urueta
90. *Si Adelita se fuera con otro*, 1948
Dir. Chano Urueta
Cartel
91. *Jalisco canta en Sevilla*, 1948
Dir. Fernando de Fuentes
92. *Jalisco canta en Sevilla*, 1948
Dir. Fernando de Fuentes
93. Jorge Negrete, el productor Jesús Grovas, Carmen Sevilla, Fernando de Fuentes y otros, en un descanso del rodaje de la película *Jalisco canta en Sevilla* Sevilla. España, 1948
94. *Lluvia roja*, 1949
Dir. René Cardona
95. *Lluvia roja*, 1949
Dir. René Cardona
Fotomontaje
96. *Lluvia roja*, 1949
Dir. René Cardona
Fotomontaje
97. *La posesión*, 1949
Dir. Julio Bracho
Foto fija: Raúl Argumedo
98. *La posesión*, 1949
Dir. Julio Bracho
Fotomontaje
Foto fija: Raúl Argumedo
99. *La posesión*, 1949
Dir. Julio Bracho
Fotomontaje
Foto fija: Raúl Argumedo
100. *La posesión*, 1949
Dir. Julio Bracho
Cartel
Foto fija: Raúl Argumedo
101. *Teatro Apolo*, 1950
Dir. Rafael Gil
Foto fija: Julio Ortas
102. Jorge Negrete y María Elena Marqués en la entrega de premios PECIME. Ciudad de México, 1950
103. Jorge Negrete y su madre, doña Emilia Moreno viuda de Negrete, en la ceremonia de premiación como mejor actor, por su trabajo en la película *Teatro Apolo*, 1950

104. *Siempre tuya*, 1950
Dir. Emilio *Indio* Fernández
Foto fija: Luis Márquez
105. *Siempre tuya*, 1950
Dir. Emilio *Indio* Fernández
Fotomontaje
Foto fija: Luis Márquez
106. *Siempre tuya*, 1950
Dir. Emilio *Indio* Fernández
Fotomontaje
Foto fija: Luis Márquez
107. *Siempre tuya*, 1950
Dir. Emilio *Indio* Fernández
Cartel
Foto fija: Luis Márquez
108. *Hay un niño en su futuro*, 1951
Dir. Fernando Cortés
109. *Un gallo en corral ajeno*, 1951
Dir. Julián Soler
110. *Un gallo en corral ajeno*, 1951
Dir. Julián Soler
Cartel
111. *Los tres alegres compadres*, 1951
Dir. Julián Soler
112. *Los tres alegres compadres*, 1951
Dir. Julián Soler
Fotomontaje
113. *Los tres alegres compadres*, 1951
Dir. Julián Soler
Fotomontaje
114. *Los tres alegres compadres*, 1951
Dir. Julián Soler
Fotomontaje
115. Fachada de la casa en que habitaron Jorge Negrete y María Félix después de su boda. Ciudad de México, 1952
116. *Dos tipos de cuidado*, 1952
Dir. Ismael Rodríguez
117. *Dos tipos de cuidado*, 1952
Dir. Ismael Rodríguez
118. *Dos tipos de cuidado*, 1952
Dir. Ismael Rodríguez
119. *Dos tipos de cuidado*, 1952
Dir. Ismael Rodríguez
Fotomontaje
120. *Dos tipos de cuidado*, 1952
Dir. Ismael Rodríguez
Cartel
121. *Tal para cual*, 1952
Dir. Rogelio A. González
122. *Tal para cual*, 1952
Dir. Rogelio A. González
Fotomontaje
123. *Tal para cual*, 1952
Dir. Rogelio A. González
Fotomontaje
124. *Reportaje*, 1953
Dir. Emilio *Indio* Fernández
125. *El rapto*, 1953
Dir. Emilio *Indio* Fernández
126. *El rapto*, 1953
Dir. Emilio *Indio* Fernández
127. *El rapto*, 1953
Dir. Emilio *Indio* Fernández
Cartel
128. Fachada del hospital Cedros de Líbano, donde falleció Jorge Negrete. Los Ángeles, California, 5 de diciembre de 1953
129. María Félix viuda de Negrete acompañada por su hijo Enrique Álvarez Félix, en el sepelio de Jorge Negrete, en el Panteón Jardín. Ciudad de México, 9 de diciembre de 1953
130. María Félix viuda de Negrete, acompañada por su hijo Enrique Álvarez Félix, en el sepelio de Jorge Negrete, en el Panteón Jardín. Ciudad de México, 9 de diciembre de 1953
131. Víctor Parra, Andrés Soler, Domingo Soler, Carlos Riquelme y Manolo Fábregas realizan una guardia de honor al féretro de Jorge Negrete, en el teatro de la Asociación Nacional de Actores. Ciudad de México, 9 de diciembre de 1953
132. Cadetes del Heroico Colegio Militar realizan una guardia al féretro de Jorge Negrete. Ciudad de México, 9 de diciembre de 1953
133. Placa en honor de Jorge Negrete, colocada en el vestíbulo de la Asociación Nacional de Actores. Ciudad de México, 5 de diciembre de 1953
134. *El charro inmortal*, 1955
Dir. Rafael E. Portas
135. Jorge Negrete
136. Jorge Negrete
137. Texto introductorio de su biografía
138. Texto introductorio de su filmografía

Regresar a sinopsis

LUCHADORES ENMASCARADOS. UNA LEYENDA

- | | | |
|--|---|--|
| 1. <i>Huracán Ramírez</i> , 1952
Dir. Joselito Rodríguez
Cartel | 12. <i>Neutrón contra el criminal sádico</i> ,
1964
Dir. Alfredo B. Crevenna
Minicartel | Minicartel |
| 2. <i>La sombra vengadora</i> , 1954
Dir. Rafael Baledón
Cartel | 13. <i>Blue Demon contra cerebros
infernales</i> , 1966
Dir. Chano Urueta
Minicartel | 23. <i>La invasión de los muertos</i> , 1971
Dir. René Cardona Sr.
Minicartel |
| 3. <i>La sombra vengadora contra la
mano negra</i> , 1954
Dir. Rafael Baledón
Cartel | 14. <i>El vampiro y el sexo</i> , 1967
Dir. René Cardona
Minicartel | 24. <i>Santo contra los asesinos de
otros mundos</i> , 1971
Dir. Rubén Galindo
Minicartel |
| 4. <i>Neutrón el enmascarado negro</i> ,
1960
Dir. Federico Curiel
Cartel | 15. <i>Blue Demon contra las diabólicas</i> ,
1968
Dir. Chano Urueta
Cartel | 25. <i>Campeones del ring</i> , 1972
Dir. José A. Venegas
Minicartel |
| 5. <i>Los autómatas de la muerte</i> , 1960
Dir. Federico Curiel
Minicartel | 16. <i>Santo frente a la muerte</i> , 1969
Dir. Fernando Orozco
Minicartel | 26. <i>Santo vs. las lobas</i> , 1972
Dir. J. Jiménez Pons y Rubén Galindo
Minicartel |
| 6. <i>El señor... Tormenta</i> , 1962
Dir. Fernando Fernández
Cartel | 17. <i>Santo en la venganza de la momia</i> ,
1970
Dir. René Cardona
Minicartel | 27. <i>Blue Demon en la mafia amarilla</i> ,
1972
Dir. René Cardona Sr.
Minicartel |
| 7. <i>Santo vs. las mujeres vampiro</i> ,
1962
Dir. Alfonso Corona Blake
Cartel | 18. <i>Santo en la venganza de las
mujeres vampiro</i> , 1970
Dir. Federico Curiel
Minicartel | 28. <i>Santo en anónimo mortal</i> , 1972
Dir. Aldo Monti
Minicartel |
| 8. <i>Santo en el museo de cera</i> , 1963
Dir. Alfonso Corona Blake
Minicartel | 19. <i>Santo vs. la mafia del vicio</i> , 1970
Dir. Federico Curiel
Cartel | 29. <i>Huracán Ramírez y la monjita
negra</i> , 1972
Dir. Joselito Rodríguez
Minicartel |
| 9. <i>El asesino invisible</i> , 1964
Dir. René Cardona
Minicartel | 20. <i>Superzan el invencible</i> , 1971
Dir. Federico Curiel
Cartel | 30. <i>El castillo de las momias de
Guanajuato</i> , 1972
Dir. Tito Novaro
Minicartel |
| 10. <i>El hacha diabólica</i> , 1964
Dir. José Díaz Morales
Minicartel | 21. <i>Santo vs. la hija de Frankenstein</i> ,
1971
Dir. Miguel M. Delgado
Minicartel | 31. <i>Santo y Blue Demon contra Drácula
y el Hombre Lobo</i> , 1972
Dir. Miguel M. Delgado
Minicartel |
| 11. <i>Neutrón contra los asesinos del
karate</i> , 1964
Dir. Alfredo B. Crevenna
Cartel | 22. <i>Santo y el Águila Real</i> , 1971
Dir. Alfredo B. Crevenna | 32. <i>Noche de muerte</i> , 1972
Dir. René Cardona Sr.
Minicartel |
| | | 33. <i>Los leones del ring</i> , 1972
Dir. Chano Urueta |

- | | | |
|---|---|---|
| <p>Minicartel</p> <p>34. <i>Santo vs. la magia negra</i>, 1972
Dir. Alfredo B. Crevenna
Minicartel</p> <p>35. <i>Santo y Blue Demon contra el Dr. Frankenstein</i>, 1973
Dir. Miguel M. Delgado
Cartel</p> <p>36. <i>Las momias de San Ángel</i>, 1973
Dir. Arturo Martínez
Minicartel</p> <p>37. <i>El triunfo de los campeones justicieros</i>, 1973
Dir. Rafael Lanuza</p> | <p>Minicartel</p> <p>38. <i>Los vampiros de Coyoacán</i>, 1973
Dir. Arturo Martínez
Minicartel</p> <p>39. <i>La mansión de las 7 momias</i>, 1975
Dir. Rafael Lanuza
Minicartel</p> <p>40. <i>Misterio en las Bermudas</i>, 1977
Dir. Gilberto Martínez Solares
Minicartel</p> <p>41. <i>Santo en la frontera del terror</i>, 1979
Dir. Rafael Pérez Grovas</p> | <p>Minicartel</p> <p>42. <i>El puño de la muerte</i>, 1981
Dir. Alfredo B. Crevenna
Minicartel</p> <p>43. <i>Santo contra el asesino de la televisión</i>, 1981
Dir. Rafael Pérez Grovas
Minicartel</p> <p>44. <i>Santo en la furia de los karatecas</i>, 1982
Dir. Alfredo B. Crevenna
Minicartel</p> <p>45. Texto introductorio</p> |
|---|---|---|

[Regresar a sinopsis](#)

MARÍA FÉLIX: LA DIVA A TRAVÉS DE LA MIRADA DE HÉCTOR GARCÍA.

Fotografía: Héctor García
Exposición curada por Gabriela González y Mayra Rojo.

Organizada en forma temática. De la foto 1 a la 47 la técnica es gelatina DOP, impresión contemporánea, entonada al selenio. De la fotografía 47 a la 51 la técnica es vinil.

- | | | |
|--|--|---|
| <p>1. María Félix
Lugar: ciudad de México
Fecha: 1950, (Ca.)</p> <p>2. María Félix a su regreso de Europa
Lugar: Aeropuerto Internacional de la ciudad de México
Fecha: 1949</p> | <p>3. María Félix a su regreso de Europa
Lugar: Aeropuerto Internacional de la ciudad de México
Fecha: 1949</p> <p>4. María Félix a su regreso de Europa
Lugar: Aeropuerto Internacional de la ciudad de México
Fecha: 1949</p> <p>5. Despedida en el aeropuerto
Lugar: Aeropuerto Internacional de la ciudad de México
Fecha: 3 de agosto de 1956</p> <p>6. María Félix viaja a Europa con su esposo Alex Berger (1956 – 1974)
Lugar: Aeropuerto Internacional de la ciudad de México
Fecha: 16 de agosto de 1957</p> | <p>7. María Félix
Lugar: ciudad de México
Fecha: 1950 (Ca.)</p> <p>8. María Félix durante el rodaje de la película <i>Flor de mayo</i> (<i>Topolobampo</i>)
Lugar: ciudad de México
Fecha: 1957</p> <p>9. Empulcándose con María Félix, Asociación Mexicana de Periodismo
Fecha: 1950 (Ca.)</p> <p>10. María Félix rodeada por la multitud
Lugar: ciudad de México
Fecha: 1950 (Ca.)</p> <p>11. María Félix entrando a evento para voceadores
Lugar: ciudad de México
Fecha: 1950 (Ca.)</p> |
|--|--|---|

12. María Félix entrando a evento para
voceadores
Lugar: ciudad de México
Fecha: 1950 (Ca.)
13. María Félix entrando a evento para
voceadores
Lugar: ciudad de México
Fecha: 1950 (Ca.)
14. María Félix entrando a evento para
voceadores
Lugar: ciudad de México
Fecha: 1950 (Ca.)
15. Emilio *Indio* Fernández saluda
a María Félix en evento para
voceadores
Lugar: ciudad de México
Fecha: 1950 (Ca.)
16. Héctor García viendo retrato de
María Félix pintado por Diego
Rivera
Lugar: boda de María Félix y Jorge
Negrete, ciudad de México
Fecha: 6 de diciembre de 1952
17. María Félix a su regreso a Europa
Lugar: ciudad de México
Fecha: septiembre de 1943
18. Pedro Armendáriz y María Félix
durante el rodaje de la película *La
Escondida*
Lugar: Ex Hacienda Soltepec,
Huamantla, Tlaxcala
Fecha: 1955
19. Andrés Soler, María Félix y Domingo
Soler durante el rodaje de la
película *La Escondida*
Lugar: Ex Hacienda Soltepec,
Huamantla, Tlaxcala
Fecha: 1955
20. María Félix durante el rodaje de la
película *La Escondida*
Lugar: Ex Hacienda Soltepec,
Huamantla, Tlaxcala
Fecha: 1955
21. María Félix durante el rodaje de la
película *La Escondida*
Lugar: Ex Hacienda Soltepec,
Huamantla, Tlaxcala
Fecha: 1955
22. María Félix y Pedro Infante durante
el rodaje de la película *Tizoc. Amor
Indio*
Lugar: México
Fecha: 1956
23. Andrés Soler, Pedro Infante y María
Félix durante el rodaje de a película
Tizoc. Amor Indio
Lugar: México
Fecha: 1956
24. María Félix, Alex Philips y Miguel
Arenas durante el rodaje de la
película *Tizoc. Amor Indio*
Lugar: México
Fecha: 1956
25. Silla de Pedro Infante que usó
durante el rodaje de la película
Tizoc. Amor Indio
Lugar: México
Fecha: 1956
26. María Félix en su silla durante el
rodaje de la película *Tizoc. Amor
Indio*
Lugar: México
Fecha: 1956
27. María Félix durante el rodaje de la
película *Flor de mayo*
(*Topolobampo*)
Lugar: Estudios CLASA, ciudad de
México
Fecha: 1957
28. María Félix durante el rodaje de la
película *Flor de mayo* (*Topolobampo*)
Lugar: Estudios CLASA, ciudad de
México
Fecha: 1957
29. María Félix durante el rodaje de la
película *Flor de mayo*
(*Topolobampo*)
Lugar: Estudios CLASA, ciudad de
México
Fecha: 1957
30. María Félix durante el rodaje de la
película *Flor de mayo*
(*Topolobampo*)
Lugar: Estudios CLASA, ciudad de
México
Fecha: 1957
31. María Félix y Diego Rivera
Lugar: ciudad de México
Fecha: 1955 (Ca.)
32. Diego Rivera frente a retrato que
pintó de María Félix
Lugar: boda de María Félix y Jorge
Negrete, ciudad de México
Fecha: 6 de diciembre de 1952
33. María Félix y Jorge Negrete
contraen nupcias
Lugar: boda de María Félix y Jorge
Negrete (m. 1952-1953)
Fecha: 6 de diciembre de 1952
34. María Félix abraza a su único hijo
Enrique Álvarez Félix
Lugar: boda de María Félix y Jorge
Negrete (m. 1952-1953)
Fecha: 6 de diciembre de 1952

35. María Félix y Jorge Negrete en el banquete
Lugar: boda de María Félix y Jorge Negrete (m. 1952-1953)
Fecha: 6 de diciembre de 1952
36. María Félix y Jorge Negrete en el banquete
Lugar: boda de María Félix y Jorge Negrete (m. 1952-1953)
Fecha: 6 de diciembre de 1952
37. María Félix, Jorge Negrete y los hermanos Soler en el banquete
Lugar: boda de María Félix y Jorge Negrete (m. 1952-1953)
Fecha: 6 de diciembre de 1952
38. María Félix y Lilia Prado en comida con periodistas en el 123
Lugar: ciudad de México
Fecha: 1955 (Ca.)
39. Comida con periodistas en el 123
Lugar: ciudad de México
Fecha: 1955 (Ca.)
40. María Félix y Lilia Prado en comida con periodistas en el 123
Lugar: ciudad de México
41. María Félix y Lilia Prado en comida con periodistas en el 123
Lugar: ciudad de México
42. Comida con periodistas en el 123
Lugar: ciudad de México
43. Comida con periodistas en el 123
Lugar: ciudad de México
44. María Félix comiendo a su regreso de Europa
Lugar: ciudad de México
Fecha: 1949
45. María Félix comiendo a su regreso de Europa
Lugar: ciudad de México
Fecha: 1949
46. Héctor García viendo retrato de María Félix pintado por Diego Rivera
Lugar: boda de María Félix y Jorge Negrete (m. 1952-1953)
Fecha: 6 de diciembre de 1952
47. Diego Rivera frente a retrato que pintó de María Félix
Lugar: boda de María Félix y Jorge Negrete (m. 1952-1953)
Fecha: 6 de diciembre de 1952
48. Andrés Soler, María Félix y Domingo Soler durante el rodaje de la película *La Escondida*
Lugar: Ex Hacienda Soltepec, Huamantla, Tlaxcala
Fecha: 1955
49. Diego Rivera frente al retrato que pintó de María Félix
Lugar: boda de María Félix y Jorge Negrete, ciudad de México
Fecha: 6 de diciembre de 1952
50. Héctor García viendo el retrato de María Félix pintado por Diego Rivera
Lugar: boda de María Félix y Jorge Negrete (m. 1952-1953)
Fecha: 6 de diciembre de 1952
51. María Félix con su único hijo Enrique Álvarez Félix
Lugar: boda de María Félix y Jorge Negrete (m. 1952-1953)
Fecha: 6 de diciembre de 1952

[Regresar a sinopsis](#)

MEDIO SIGLO DEL CARTEL CINEMATOGRAFICO MEXICANO

1. *El signo de la muerte*, 1939
Dir. Chano Urueta
2. *Jengibre contra dinamita*, 1939
Dir. Fernando A. Rivero
3. *Las calaveras del terror*, 1943
Dir. Fernando Méndez
4. *Sinfonía de una vida*, 1945
Dir. Celestino Gorostiza
5. *El barchante Neguib*, 1945
Dir. Joaquín Pardavé
6. *Vuelven los García*, 1946
Dir. Ismael Rodríguez
7. *La estatua de carne*, 1951
Dir. Chano Urueta
8. *Mi campeón*, 1951
Dir. Chano Urueta
9. *El puerto de los 7 vicios*, 1951
Dir. Eduardo Ugarte
10. *Una mujer sin amor*, 1951
Dir. Luis Buñuel
11. *El lunar de la familia*, 1952
Dir. Fernando Méndez
12. *Ansiedad*, 1952
Dir. Miguel Zacarías
13. *Las interesadas*, 1952
Dir. Rogelio A. González
14. *Raíces*, 1953
Dir. Benito Alazraki
15. *El sindicato del crimen (La antesala de la muerte)*, 1953
Dir. Juan Orol
16. *Maldita ciudad*, 1954
Dir. Ismael Rodríguez
17. *Necesita un marido (Me lo dijo Adela)*, 1954
Dir. José Díaz Morales
18. *Las coronelas*, 1954
Dir. Rafael Baledón
19. *Lo que le pasó a Sansón*, 1955
Dir. Gilberto Martínez Solares
20. *La tercera palabra*, 1955
Dir. Julián Soler
21. *Ensayo de un crimen*, 1955
Dir. Luis Buñuel
22. *Una cita de amor (El puño del amo)*, 1956
Dir. Emilio Indio Fernández
23. *El organillero*, 1956
Dir. Gilberto Martínez Solares
24. *Las mil y una noches*, 1957
Dir. Fernando Cortés
25. *Sed de amor*, 1958
Dir. Alfonso Corona Blake
26. *Miércoles de ceniza*, 1958
Dir. Roberto Gavaldón
27. *Macario*, 1959
Dir. Roberto Gavaldón
28. *Santo vs. los zombies*, 1961
Dir. Benito Alazraki
29. *La rosa blanca*, 1961
Dir. Roberto Gavaldón
30. *Cada vez más lejos (Tarahumara)*, 1964
Dir. Luis Alcoriza
31. *Cruces sobre el yermo*, 1965
Dir. Alberto Mariscal
32. *Los cuervos están de luto*, 1965
Dir. Francisco del Villar
33. *Loco por ellas*, 1965
Dir. Manuel de la Pedroza
34. *El hijo del diablo*, 1965
Dir. Zacarías Gómez Urquiza
35. *Fando y Lis*, 1967
Dir. Alejandro Jodorovsky
36. *Las pirañas aman en cuaresma*, 1969
Dir. Francisco del Villar
37. *La Generala*, 1970
Dir. Juan Ibáñez
38. *Reed México insurgente*, 1970
Dir. Paul Leduc
39. *La mansión de la locura*, 1971
Dir. Juan López Moctezuma
40. *Mecánica nacional*, 1971
Dir. Luis Alcoriza
41. *El profeta Mimi*, 1972
Dir. José Estrada
42. *Llanto, risas y knock out*, 1973
Dir. Julio Aldama
43. *Tívoli*, 1974
Dir. Alberto Isaac
44. *Canoa*, 1975
Dir. Felipe Cazals
45. *Las Poquiachis*, 1976
Dir. Felipe Cazals
46. *El vuelo de la cigüeña*, 1977
Dir. Julián Pastor
47. *Mataron a Camelia la Texana*, 1977
Dir. Arturo Martínez
48. *El futbolista fenómeno*, 1978
Dir. Fernando Cortés
49. *Estas ruinas que ves*, 1978
Dir. Julián Pastor
50. *Las cariñosas*, 1978
Dir. Rafael Portillo
51. *El que no corre vuela...*, 1980
Dir. Gilberto Martínez Solares
52. *Blanca Nieves y sus 7 amantes*, 1980
Dir. Ismael Rodríguez
53. *El milusos*, 1981
Dir. Roberto G. Rivera
54. *Mexicano... tú puedes*, 1983
Dir. José Estrada
55. *Como agua para chocolate*, 1992
Dir. Alfonso Arau
56. **Texto Introductorio**

Regresar a sinopsis

PEDRO ARMENDÁRIZ

Esta exposición está constituida en su mayor parte por fotografías, excepto cuando se anote otro tipo de soporte.

1. Pedro Armendáriz a los 6 meses de edad
2. Pedro Armendáriz con sus padres
3. Pedro Armendáriz
4. Pedro Armendáriz a los 8 años de edad
5. *María Elena*, 1935
Dir. Raphael J. Sevilla
Foto fija: Gabriel Figueroa
6. *María Elena*, 1935
Dir. Raphael J. Sevilla
Foto fija: Gabriel Figueroa
7. *Rosario*, 1935
Dir. Miguel Zacarías
8. *Rosario*, 1935
Dir. Miguel Zacarías
9. *Jalisco nunca pierde*, 1937
Dir. Chano Urueta
10. *La Adelita*, 1937
Dir. Guillermo Hernández G.
11. *Mi candidato*, 1937
Dir. Chano Urueta
12. *El indio*, 1938
Dir. Armando Vargas de la Maza
13. *Una luz en mi camino*, 1938
Dir. José Bohr
14. *Los olvidados de Dios*, 1939
Dir. Ramón Pereda
15. *El Charro Negro*, 1940
Dir. Raúl de Anda
16. *El Charro Negro*, 1940
Dir. Raúl de Anda
17. *El Charro Negro*, 1940
Dir. Raúl de Anda
18. *El jefe máximo*, 1940
Dir. Fernando de Fuentes
19. *El secreto del sacerdote*, 1940
Dir. Joselito Rodríguez
20. *La epopeya del camino*, 1941
Dir. Francisco Elías
21. *La isla de la pasión*, 1941
Dir. Emilio Indio Fernández
22. *Del rancho a la capital*, 1941
Dir. Raúl de Anda
23. *Del rancho a la capital*, 1941
Dir. Raúl de Anda
24. *Simón Bolívar*, 1941
Dir. Miguel Contreras Torres
25. *El Zorro de Jalisco*, 1941
Dir. José Benavides
26. *El Zorro de Jalisco*, 1941
Dir. José Benavides
27. *El Zorro de Jalisco*, 1941
Dir. José Benavides
28. *Ni sangre ni arena*, 1941
Dir. Alejandro Galindo
29. *Soy puro mexicano*, 1942
Dir. Emilio Indio Fernández
30. *Calaveras del terror*, 1943
Dir. F. Méndez / Roberto Gavaldón
31. *Flor silvestre*, 1943
Dir. Emilio Indio Fernández
32. *Flor silvestre*, 1943
Dir. Emilio Indio Fernández
33. *Flor silvestre*, 1943
Dir. Emilio Indio Fernández
34. *Distinto amanecer*, 1943
Dir. Julio Bracho
Foto fija: Samuel Tinoco
35. *Distinto amanecer*, 1943
Dir. Julio Bracho
Foto fija: Samuel Tinoco
36. *Konga roja*, 1943
Dir. Alejandro Galindo
37. *Konga roja*, 1943
Dir. Alejandro Galindo
38. *María Candelaria*, 1943
Dir. Emilio Indio Fernández
39. Reconocimiento otorgado a Pedro Armendáriz
40. *María Candelaria*, 1943
Dir. Emilio Indio Fernández
41. *María Candelaria*, 1943
Dir. Emilio Indio Fernández
42. *La guerra de los pasteles*, 1943
Dir. Emilio Gómez Muriel
43. *Alma de bronce*, 1944
Dir. Dudley Murphy
44. *Las abandonadas*, 1944
Dir. Emilio Indio Fernández
45. *Las abandonadas*, 1944
Dir. Emilio Indio Fernández
46. *Las abandonadas*, 1944
Dir. Emilio Indio Fernández
47. *Bugambilia*, 1944
Dir. Emilio Indio Fernández
48. *Bugambilia*, 1944
Dir. Emilio Indio Fernández
49. *El corsario negro*, 1944
Dir. Chano Urueta
50. *Entre hermanos*, 1944
Dir. Ramón Peón
51. *La perla*, 1945
Dir. Emilio Indio Fernández
52. *La perla*, 1945
Dir. Emilio Indio Fernández
53. *Juan Charrasqueado*, 1947
Dir. Ernesto Cortázar
54. *Juan Charrasqueado*, 1947
Dir. Ernesto Cortázar
55. *Maclovía*, 1948
Dir. Emilio Indio Fernández
56. *Tres hijos del diablo*, 1948
Dir. John Ford
57. *La malquerida*, 1949
Dir. Emilio Indio Fernández
Foto fija: Luis Márquez

58. *El abandonado*, 1949
Dir. Chano Urueta
59. *El abandonado*, 1949
Dir. Chano Urueta
60. *El abandonado*, 1949
Dir. Chano Urueta
Fotomontaje
61. *El abandonado*, 1949
Dir. Chano Urueta
Fotomontaje
62. *Bodas de fuego*, 1949
Dir. Marco Aurelio Galindo
Fotomontaje
63. *El charro y la dama*, 1949
Dir. Fernando Cortés
64. *La loca de la casa*, 1950
Dir. Juan Bustillo Oro
65. *Rosaura Castro*, 1950
Dir. Roberto Gavaldón
66. *Rosaura Castro*, 1950
Dir. Roberto Gavaldón
67. *Tierra baja*, 1950
Dir. Miguel Zacarías
68. *Por la puerta falsa*, 1950
Dir. Fernando de Fuentes
Foto fija: Isaías Corona
69. *Por la puerta falsa*, 1950
Dir. Fernando de Fuentes
Foto fija: Isaías Corona
70. *Por la puerta falsa*, 1950
Dir. Fernando de Fuentes
Foto fija: Isaías Corona
71. *Por la puerta falsa*, 1950
Dir. Fernando de Fuentes
Fotomontaje
Foto fija: Isaías Corona
72. *Camino del infierno*, 1950
Dir. Miguel Morayta
73. *Camino del infierno*, 1950
Dir. Miguel Morayta
74. *Ella y yo*, 1951
Dir. Miguel M. Delgado
75. *Ella y yo*, 1951
Dir. Miguel M. Delgado
76. *La noche avanza*, 1951
Dir. Roberto Gavaldón
77. *La noche avanza*, 1951
Dir. Roberto Gavaldón
78. *El bruto*, 1952
Dir. Luis Buñuel
Foto fija: Lalo Guerrero
79. *El rebozo de Soledad*, 1952
Dir. Roberto Gavaldón
80. *Canasta de cuentos mexicanos*, 1955
Dir. Julio Bracho
81. *La escondida*, 1955
Dir. Roberto Gavaldón
82. *La escondida*, 1955
Dir. Roberto Gavaldón
83. *El impostor*, 1956
Dir. Emilio Indio Fernández
Fotomontaje
84. *Flor de mayo*, 1957
Dir. Roberto Gavaldón
Foto fija: Ángel Corona
85. *Flor de mayo*, 1957
Dir. Roberto Gavaldón
Fotomontaje
Foto fija: Ángel Corona
86. *El Zarco*, 1957
Dir. Miguel M. Delgado
Fotomontaje
87. *El Zarco*, 1957
Dir. Miguel M. Delgado
88. *El Zarco*, 1957
Dir. Miguel M. Delgado
89. *Café Colón*, 1958
Dir. Benito Alazraki
Foto fija: Francisco Urbina
90. *Las señoritas Vivanco*, 1958
Dir. Mauricio de la Serna
91. *Los desarraigados*, 1958
Dir. Gilberto Gazcón
92. *Los desarraigados*, 1958
Dir. Gilberto Gazcón
93. *Dos hijos desobedientes*, 1958
Dir. Jaime Salvador
Fotomontaje
Foto fija: Carlos Tinoco
94. *Dos hijos desobedientes*, 1958
Dir. Jaime Salvador
Foto fija: Carlos Tinoco
95. *Los hermanos del Hierro*, 1961
Dir. Ismael Rodríguez
96. *Los hermanos del Hierro*, 1961
Dir. Ismael Rodríguez
97. *El tejedor de milagros*, 1961
Dir. Francisco del Villar
98. *La Bandida*, 1962
Dir. Roberto Rodríguez
Foto fija: Othón Argumedo
99. *La Bandida*, 1962
Dir. Roberto Rodríguez
Foto fija: Othón Argumedo
100. Texto introductorio

Regresar a sinopsis

REVISIÓN DEL CINE MEXICANO

Esta exposición está constituida por carteles.

1. *Si Adelita se fuera con otro*, 1948
Dir. Chano Urueta
2. *La posesión*, 1950
Dir. Julio Bracho
3. *Las interesadas*, 1952
Dir. Rogelio A. González
4. *¡Pena penita!*, 1953
Dir. Miguel Morayta
5. *¡Que lindo cha cha cha!*, 1954
Dir. Gilberto Martínez Solares
6. *Cabo de Hornos*, 1955
Dir. Tito Davison
7. *Sublime melodía*, 1956
Dir. Tulio Demicheli
8. *El camino de la vida*, 1956
Dir. Alfonso Corona Blake
9. *Tierra de hombres*, 1956
Dir. Ismael Rodríguez
10. *El zarco*, 1957
Dir. Miguel M. Delgado
11. *El caso de una adolescente*, 1958
Dir. Emilio González Muriel
12. *¡Échame a mí la culpa!*, 1959
Dir. Fernando Cortés
13. *¡Yo sabía demasiado!*, 1960
Dir. Julio Bracho
14. *Las rosas del milagro*, 1960
Dir. Julián Soler
15. *Los cuervos están de luto*, 1965
Dir. Francisco del Villar
16. *Cada vez más lejos (Tarahumara)*, 1965
Dir. Luis Alcoriza
17. *Damiana y los hombres*, 1966
Dir. Julio Bracho
18. *La seducción*, 1979
Dir. Arturo Ripstein
19. *La leyenda de una máscara*, 1989
Dir. José Buil
20. *Pueblo de madera*, 1990
Dir. Juan Antonio de la Riva
21. Texto introductorio

[Regresar a sinopsis](#)

ROSALÍO SOLANO

Esta exposición está constituida por fotografías.

1. *La sangre manda*, 1933
Dir. José Bohr / Raphael J. Sevilla
Guadalupe Marino, José Marino, Enrique Hernández, José Bohr, Arcady Boytler, Alex Phillips, Armando Espinoza, Rosalío Solano y el staff Estrella
2. *El Escándalo*, 1934
Dir. Chano Urueta
Gabriel Figueroa, Álvaro González, Chano Urueta, Víctor Herrera, Enrique Hernández, Rosalío Solano
3. Rosalío Solano y otras personas no identificadas, 1934 (como ayudante de electricista en los estudios México)
4. *El rosal bendito*, 1936
Dir. Juan Bustillo Oro
- Rosalío Solano, Dolores Camarillo Fraustita, Juan Bustillo Oro, Víctor Herrera, Ricardo Beltri y el staff Estrella
5. *La Adelita*, 1937
Dir. Guillermo Hernández Gómez / Mario de Lara
Filmación de la película
6. *La Adelita*, 1937
Dir. Guillermo Hernández Gómez / Mario de Lara Leopoldo Chato Ortín, Joselito Rodríguez, Luis Sánchez Tello, Armando Soto la Marina el *Chicote*, Aurora Campuzano, *Polito* Ortín, Gabriel Figueroa y Rosalío Solano
7. *Caminos de ayer*, 1938
Dir. Quirico Michelena (Rosalío Solano, asistente de cámara)
Rosalío Solano, Quirico Michelena, Américo Fernández y Jorge Negrete
8. *María*, 1938
Dir. Chano Urueta
Rosalío Solano y el staff Estrella
9. Rosalío Solano, Ross Fisher, René Cardona Sr. y Eusebio Pirrín *Don Catarino*, 1938
10. *Odio*, 1939
Dir. William Rowland
Miguel M. Delgado, Domingo Soler, Rosalío Solano
11. *Los últimos días de Pompeyo*, 1940
Dir. Rafael E. Portas
Jack Draper, Jorge Stahl Jr., Ismael Rodríguez, Luis G. Barreiro, Dolores Camarillo Fraustita, Aurora Campuzano, Rosalío Solano
12. Rosalío Solano, Antonio Solano, Felipe Quintanar y Guadalupe García, 1940

13. *La Isla de la Pasión*, 1941
Dir. Emilio *Indio* Fernández
Emilio *Indio* Fernández, Carlos López Chaftán, Isabela Corona, Pedro Armendáriz, Rosalío Solano y el staff Estrella
14. Jack Draper y Rosalío Solano, con el staff Estrella, 1941
15. Unión de Trabajadores de Estudios Cinematográficos de México, 1942
Rosalío Solano, Jorge Stahl Sr., Enrique Solís, junto a Salvador Toscano y Ezequiel Carrasco
16. *Caballería del imperio*, 1942
Dir. Miguel Contreras Torres
Miguel Contreras Torres, Alex Phillips, Pedro Vargas, Medea de Novara, Joaquín Pardavé, Meliza Korjus, Julián Soler, Alfonso Corona Blake, Rosalío Solano, Jorge Stahl Jr. y el staff Estrella
17. *El ángel negro*, 1942
Dir. Juan Bustillo Oro
Isabela Corona, Emilio Tuero, Carlos Cabello, Zacarías Gómez Urquiza, Juan Bustillo Oro, Rosalío Solano y Jorge Sthal
18. *El jorobado*, 1943
Dir. Jaime Salvador
Luis G. Barreiro, Ángel Garasa, Jorge Negrete, Luis Sánchez Tello, Lorenzo Garza, Rosalío Solano, Jaime Salvador, Luis Herrera y Miguel Arenas
19. *Una carta de amor*, 1943
Dir. Miguel Zacarías
Gloria Marín, Jorge Negrete, Juan Bustillo Oro, Miguel Zacarías, Rosalío Solano en el festejo de fin de producción
20. *Crepúsculo*, 1944
Dir. Julio Bracho
Rosalío Solano, Arturo de Córdova, Gloria Marín, Julio Bracho, Lilia Michel y Alex Phillips
21. *Crepúsculo*, 1944
Dir. Julio Bracho
Alex Phillips, Rosalío Solano y el personal técnico
22. *Amok*, 1944
Dir. Antonio Momplet
Rosalío Solano, Alex Phillips, Gonzalo Elvira, Julio Bracho, Stella Inda y Antonio Solano
23. *Amok*, 1944
Dir. Antonio Momplet
Rosalío Solano, Julián Soler, Stella Inda, Antonio Momplet y Alex Phillips
24. *Gran Hotel*, 1944
Dir. Miguel M. Delgado
Rosalío Solano, Luis G. Barreiro, Alex Phillips, Roberto Cobo Sr., Mapy Cortés, Juan Zurita, Jacques Gelman, Jaime Salvador, Ignacio Villarreal, Mario Moreno *Cantinflas*, Miguel M. Delgado, Luis Herrera
25. *La viuda celosa*, 1945
Dir. Fernando Cortés
Galdino Samperio, Rosalío Solano, Alex Phillips, Mapy Cortes, Salvatore Bacaloni, Luis Aldas y elementos artísticos y técnicos
26. *El monje blanco*, 1945
Dir. Julio Bracho
Alex Phillips, Julio Bracho, Rosalío Solano y el personal de filmación
27. *Árbol congelado*, 1945
28. Alex Phillips, 1947
29. *Que Dios me perdone*, 1947
Dir. Tito Davison
Alex Phillips, Mario Yorka, Rosalío Solano, Armando Velazco, Tito Davison y Manuel Muñoz
30. *Que Dios me perdone*, 1947
Dir. Tito Davison
Alex Phillips, Alfonso Sánchez Tello, Carlos Arruza, María Félix, Fernando Soler, Rosalío Solano
31. Carmelita González, 1948
32. Ricardo Montalbán, 1948
33. Chichen-Itza, 1950
34. El cenote sagrado, 1950
Dolores del Rio
35. *Doña Clarines*, 1950
Dir. Eduardo Ugarte
Rosalío Solano con el staff Estrella y el personal de filmación
36. *Doña Clarines*, 1950
Dir. Eduardo Ugarte
Rosalío Solano, Carmelita González y Gustavo Rojo
37. *Ambiciosa*, 1952
Dir. Ernesto Cortázar
Alfonso Rosas Priego, Ernesto Cortázar, Rosalío Solano y Felipe Quintanar
38. *Tierra Yerma*, 1952
39. *Tierra Erosionada*. Estado de México, 1952
Rosalío Solano con el staff Estrella (1954)
40. *Un mundo nuevo*, 1956
Dir. René Cardona
Lorena Velázquez
41. Alex Phillips y Rosalío Solano, 1956
42. *María*, 1956
Rosalío Solano con el reparto y el staff Estrella
43. Rosalío Solano recibiendo el premio Ariel por la película *Talpa*, 1956
44. *El Salto del Ángel*. San Luis Potosí, 1956
45. *Crepúsculo*, 1960

46. Rosalío Solano recibiendo el premio Menorah de Oro por la película *La cárcel de Cananea*, 1961
Dir. Gilberto Gazcón
47. Rosalío Solano recibiendo el premio Ónix por *La edad de la inocencia*, 1963
Dir. Tito Davison
48. *Cada vez más lejos (Tarahumara)*, 1964
Dir. Luis Alcoriza
Aurora Clavel
49. *El mal*, 1964
Dir. Gilberto Gazcón
Stella Stevens, Rosalío Solano y Glenn Ford durante la filmación
50. Jóvenes Tarahumaras, 1964
51. Madre Tarahumara, 1964
52. Vista del pueblo Flores Magón. Durango, 1965
53. *El tesoro de Atahualpa*, 1966
Dir. Vicente Oroná
Rosalío Solano y José Elías Moreno sobre un volcán del Perú
54. Mujeres campas. Selva Amazónica del Perú, 1966
55. Naturaleza muerta, 1966
56. Vista de Copacabana. Río de Janeiro, 1966
57. Bahía de Botafogo. Brasil, 1966
58. Rosalío Solano en Venecia, 1968
59. *El amor de María Isabel*, 1968
Dir. Federico Curiel
Enrique Guzmán, Rosalío Solano y otro en la Plaza de San Pedro en el Vaticano
60. *El amor de María Isabel*, 1968
Dir. Federico Curiel
Federico Curiel, Silvia Pinal y Rosalío Solano en París
61. *El Tunco Maclovio*, 1969
Dir. Alberto Mariscal
Julio Alemán
62. Rosalío Solano en la filmación de *Los marcados*, 1970
Dir. Alberto Mariscal
63. *Kalimán (El hombre increíble)*, 1970
Dir. Alberto Mariscal
Susana Dosamantes
64. *Kalimán (El hombre increíble)*, 1970
Dir. Alberto Mariscal
Jeff Cooper
65. Rosalío Solano en el desierto del Sahara durante la filmación de *Kalimán (El hombre increíble)*, 1970
Dir. Alberto Mariscal
66. Esfinge egipcia, 1970
67. Fachada posterior del Templo del Gobernador, Uxmal, 1972
68. Regata a la luz de la luna, 1972
69. *La casa del sur*, 1974
Dir. Sergio Olhovich
Aurora Clavel
70. *Longitud de guerra*, 1975
Dir. Gonzalo Martínez
Héctor Suarez
71. *Las fuerzas vivas*, 1975
Dir. Luis Alcoriza
Rosalío Solano en San Sebastián de Bernal, Querétaro
72. Salto de Basaciachi en Tomochic, Chihuahua, 1975
73. El árbol de fuego, 1976
74. Canastero tzotzil, 1976
75. Mujer lacandona, 1976
76. Viejos tarahumaras, 1976
77. Familia tzotzil, 1976
78. Chanquin y su familia, 1976
79. Aldea chamula, 1976
80. Cholitas del Perú, 1976
81. Madre lacandona, 1976
82. Danzantes del Perú en Zatzahuamam, 1976
83. Chanquin remando en la laguna, 1976
84. San Juan Chamula, Chiapas, 1976
85. Fiesta de Antirreimi en Zatzahuaman del Perú, 1976
86. Danzantes del Perú, 1976
87. Cortejo fúnebre en San Juan Chamula, 1976
88. Crepúsculo en Puerto Yavaros, 1977
89. Cascadas de Agua Azul. Chiapas, 1977
90. Las Estacas, Morelos, 1978
91. Fósiles en la laguna de Belice, 1978
92. Celaje dorado, 1978
93. Templo de las palomas. Uxmal, 1980
94. *La pachanga*, 1981
Dir. José Estrada
Pedro Weber Chatanuga, Patricia Rivera, Anais de Melo, Roberto Huicochea, Jorge Fegan, Gregorio Cazals, Rosalío Solano, José Estrada
95. Mejiquillo, Durango, 1983
96. La roca y la palma, 1986
97. Fuego en el cielo. Querétaro, 1987
98. Edificios mayas en Labná, 1990
99. Templo de las Tortugas. Uxmal, 1991
100. Fachada del Templo de las Monjas. Uxmal, 1991
101. Cabeza de serpiente y Chac Mool, 1991
102. Vista del Castillo de Chichen Itza, 1991
103. Templo del Adivino. Uxmal, 1991
104. Detalle de la fachada del Templo de las Monjas. Uxmal, 1991
105. Vista posterior del Palacio del Gobernador. Palenque, 1991
106. Vista parcial de las Mil Columnas Chichen Itza, 1991
107. Composición fotográfica en tres planos. Chichen Itza, 1991
108. Templo del Adivino. Uxmal, 1991
109. Chac Mool y serpiente en el Templo de los Guerreros. Chichen Itza, 1991

110. Aro del juego de pelota. Uxmal, 1991
 111. Estelas en alto relieve. Palenque, 1991
 112. El Palacio del Gobernador. Palenque, 1991
 113. Ruinas de Machu Picchu. Perú, 1991
 114. La Peña de Bernal. Querétaro, 1992
 115. Nubes congeladas, 1993
 116. Rosalío Solano, s/f
 117. Los Órganos. Durango, s/f
 118. Sofía de Solano, s/f. Mario Moreno *Cantinflas*, Sofía Solano Aupart, Rosalío Solano, Laura Solano Aupart y Mauricio Solano en la Hacienda la Purísima propiedad de Mario Moreno *Cantinflas*
 119. Indias campas del Perú, s/f
 120. Signos precolombinos, s/f
 121. Panorámica de Machu Picchu, Perú, s/f
 122. Machu Picchu y Guayna Picchu, Perú, s/f
 123. Cadena de Chacs en el Templo del Adivino, Uxmal, s/f
 124. Fachada de un templo maya, s/f
 125. Templo de los Guerreros. Chichen Itza, s/f
 126. Cabeza de serpiente en el Templo de los Guerreros. Chichen Itza, s/f
 127. Detalle de la fachada del Palacio del Gobernador. Uxmal, s/f
 128. Detalle de la fachada del Palacio del Gobernador. Uxmal, s/f
 129. Castillo y columnas. Chichen Itza, s/f
 130. Templo de las Monjas y Castillo del Adivino. Uxmal, s/f
 131. Arco maya en Labná, s/f
 132. Atardecer en Yavaros, Sonora, s/f
 133. Rosalío Solano, s/f
 134. Rosalío Solano, s/f
 135. María Félix y Rosalío Solano, s/f
 136. Texto en acrílico
 137. Texto en acrílico
 138. Texto en acrílico
 139. Texto en acrílico
 140. Texto enmarcado
 141. Texto introductorio

[Regresar a sinopsis](#)

SU ALTEZA SERENÍSIMA DIR. FELIPE CAZALS, 2000

Foto fija: Lorena Campbell

PANEL I

1. Alejandro Parodi
2. Título de exposición
3. Créditos

PANEL II

1. Ana Bertha Espín escribiendo
2. Textos
3. Salvador Sánchez

PANEL III

1. Pedro Armendáriz

2. Isaura Espinosa con Alejandro Parodi
3. Ana Bertha Espín con Alejandro Parodi

PANEL IV

1. Alejandro Parodi con servidumbre
2. Alejandro Parodi y José Carlos Ruiz
3. Ana Bertha Espín (abajo)

PANEL V

1. Rodolfo Arias
2. Ana Bertha Espín
3. El gallo

PANEL VI

1. Alejandro Parodi y Blanca Guerra
2. El pueblo y Ana Bertha Espín

PANEL VII

1. Secuencia de Ana Ofelia Murguía, José Carlos Ruiz y Alejandro Parodi
2. Secuencia de Alejandro Parodi con Felipe Cazals dirigiendo

[Regresar a sinopsis](#)

DIRECTORIO

SECRETARÍA DE CULTURA

Secretaria de Cultura
María Cristina García Cepeda

INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA

Director General
Jorge Sánchez Sosa

Coordinador General
Pablo Fernández Flores

Director de Apoyo a la Producción Cinematográfica
José Miguel Álvarez Ibargüengoitia

Directora de Promoción Cultural Cinematográfica
Analila Altamirano Ahedo

Directora de Proyectos y Eventos Internacionales
Montserrat Sánchez Soler

Director de Finanzas, Evaluación y Rendición de Cuentas
Diego Murillo Arévalo

Directora Jurídica
Virginia Camacho Navarro

Director de Recursos Humanos, Materiales y Tecnológicos
Carlos Alberto Ruiz García

Secretario Ejecutivo del FIDECINE
Gerardo Barrera Palacios

Coordinación Ejecutiva del EFICINE Producción
Yuria Goded Garzón

Coordinación de Comunicación Social
Alfredo del Valle Martínez

CATÁLOGO DE EXPOSICIONES

INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA



MÉXICO

GOBIERNO DE LA REPÚBLICA



CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA



INSTITUTO MEXICANO
DE CINEMATOGRAFÍA



www.gob.mx/cultura/imcine