

## Relatoría Mesa 12

### Apoyo a la exhibición. Apoyo a la distribución y Festivales

10 de Julio 2020

- Presentación por **María Novaro** Directora general del IMCINE
- **Adriana Casas** Promoción del Cine Mexican, Festivales y Eventos (Moderadora)
- **Fernanda Rio** Directora de Promoción del Cine Mexicano
- **José Miguel Álvarez Ibargüengoitia** Coordinación Técnica
- **Dolores Díaz González** Moderadora
- **Mónica Luna** Directora de Vinculación Regional y Comunitaria
- **Diana Tita Martínez** Directora de Apoyo a la Producción
- **Yuria Goded** Coordinadora de EFICINE

Objetivo: Reflexionar sobre la ampliación de las convocatorias de tipos de apoyo a la distribución y exhibición.

- Mensaje de introducción por María Novaro

Da la bienvenida a la penúltima mesa de trabajo.

La exhibición y distribución ya había sido parte de FIDECINE pero no de FOPROCINE.

Se suma a la mesa otro tema que estaba fuera de FIDECINE pero sí dentro del IMCINE, el apoyo a festivales.

Se hablará del apoyo a espacios de exhibición, distribución y festivales, este último tema inédito en el fideicomiso. Insiste en la urgencia de tener una propuesta para presentarla a tiempo.



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



INSTITUTO MEXICANO  
DE CINEMATOGRAFÍA

## Jose Miguel Álvarez

Explica cómo funciona actualmente el apoyo y crédito a exhibición y distribución. Los estímulos a festivales y sus modalidades, criterios para otorgarlos y categorías de los festivales que aplicaron, así como para distribución de películas mexicanas. Se propone transformar los créditos a espacios de exhibición a estímulos a espacios de exhibición del cine mexicano.

### Participaciones ronda 1

#### 1.- Transformar los créditos a espacios de exhibición y estímulos a espacios de exhibición del cine mexicano.

##### Ana Zamboni

Pide que se incluyan los festivales de animación en la nueva convocatoria. Las listas de festivales en las convocatorias pasadas no incluían a ni un solo festival de cine de animación.

##### Isabel Rojas

La noticia de cambio de crédito a estímulo es algo nueva para la comunidad, aunque ya tenían la noción.

Percibe en esta propuesta mucho enfoque hacia las películas, pueden también ser un beneficio para los exhibidores como tal; es fundamental que los estímulos consideren la labor de exhibidores, una muy importante enfocada a la formación de públicos.

Hace hincapié en la inclusión y democratización de estos estímulos.

##### Lefteris Becerra/CEDECINE.

Habla que el proyecto toma espacios de exhibición cuando hay exhibidores que no cuentan con espacios, pide tomar en cuenta esta diversidad.

Ponen en el centro los derechos de acceso de las audiencias a su cultura. Insiste en tomar en cuenta esta diversidad, la de los proyectos de exhibición alternativa.



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA





## Antonio Bunt

CEDECINE quiere participar en el diseño de estas convocatorias.

Hace un llamado a que la exhibición de cine cultural tenga cabida en comités evaluadores.

## Adriana Trujillo

Las salas alternativas han sido muy vulnerables a la situación actual.

Le parece clave la mirada del IMCINE para atender estas situaciones.

Habla de los gastos fuertes que tienen las salas.

Propone condonación del 50% en pagos de servicios.

Pregunta ¿de qué manera se pueden apoyar los espacios?

Menciona los impuestos para exhibidores internacionales en México.

Sugiere generar estrategias claras (no nuevas, pero no activas en México) para apoyar el cine nacional.

Enviará propuestas por correo.

## Carlos Sosa

Las salas alternativas son las que atienden al otro público con el otro cine.

Propone trabajar en el reglamento pues sugiere que tal vez tenga que ser distinto tomando en cuenta las distintas salas.

## César Luna

Concuerda con el comentario de Lefteris. Habla de la diversidad de los exhibidores independientes.

Cree importante que se dé reconocimiento a los promotores, gestores y formadores culturales.

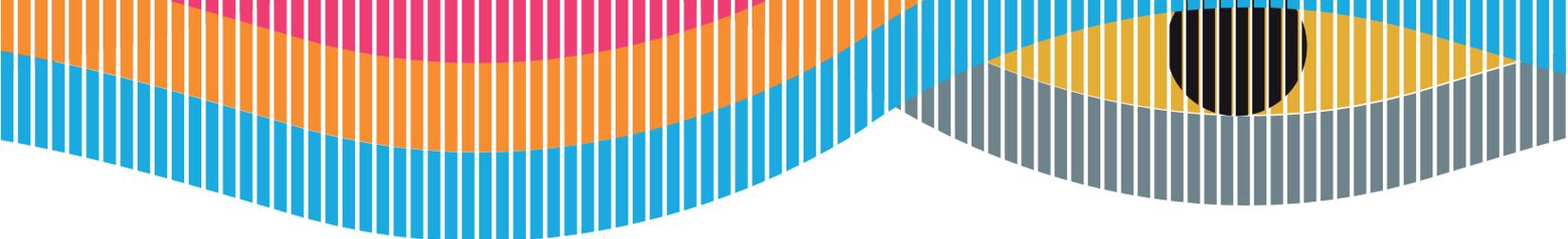
El cine mexicano debe ser el mayor porcentaje de lo que se presente en las pantallas



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



INSTITUTO MEXICANO  
DE CINEMATOGRAFÍA



## Ariadna Chávez

Habla de las diferencias en el grado del desarrollo del quehacer cinematográfico en el país. Hay que considerar las necesidades de distintas iniciativas. Habla de cómo hay otros ritmos en otros estados.

Sugiere pensar en estos espacios diversos y su permanencia.

## Yuli Rodríguez

Insiste en el reconocimiento en la diversidad de espacios de exhibición. Crear políticas públicas que estimulen la salud del cine nacional en todas sus etapas, tomar en cuenta los derechos de las audiencias.

Pide diversificación en las convocatorias así como contemplar puntos extra para exhibidores que trabajen en zonas de poco acceso.

## Omar Osiris

Platicó la experiencia desde los proyectos en los que colabora.

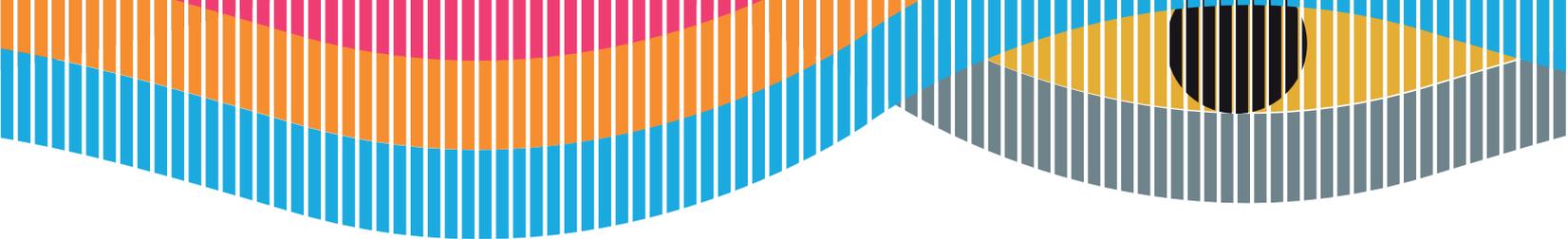
## Víctor Morillas

Considera importante aportar desde la comunidad de exhibidores en el comité técnico, que haya representatividad ciudadana, que en los comités haya representación de la exhibición alternativa.

Propone capacitación y apoyo a espacios alternativos. Apoyo en equipamiento. Que los evaluadores tengan personas de la comunidad de exhibidores alternativos.

Habla de la descentralización y transparencia.





## Lupita Rábago

Poner a los espectadores al centro de la conversación tomando en cuenta sus derechos.  
Indispensable considerar al cine como un derecho cultural.

## Andrea Wax

Ofrece los espacios de The Movie Company a disposición de los exhibidores alternativos.

## César Luna

Pide considerar el formato de cortometraje en exhibición en pantallas.

## Rosa Beltrán

Llama a considerar también la formación de formadores de audiencias. Y el apoyo a proyectos de exhibición para públicos infantiles.

Propone una convocatoria para investigación y enviará documento a IMCINE con propuestas.

## Raúl Bribiesca

Pregunta si hay un plan para la exhibición de cortometrajes y compartió una lectura del plan sectorial de cultura.

## Comentarios en el chat de Youtube

- Comparten el ingreso de la taquilla con las películas nacionales, contrario a lo que hacen las cadenas de cine comercial que manejan el 60/40.
- Además de espacios de exhibición alternativa sería conveniente considerar proyectos como cineclubes comunitarios o académicos y marcar una diferenciación entre ambos.
- En el sureste del país sólo llegan películas de Videocine a distribución.
- El programa ya extinto de digital screen network, de BFI es muy claro ejemplo de éxito en el área de exhibición no comercial.





- Reconocimiento a los gestores y formadores.
- Yaraví Santos De todos los que están aquí, si tienen sala alternativa o independiente por favor mandenme sus datos de cualquier estado yaramx83@gmail.com.
- El nuevo fondo debe reconocer la importancia de los proyectos y espacios aquí representados, como motores de formación (de creadores y públicos), exhibición y distribución nacional e internacional.
- Hemos exhibidoras alternativas resistiendo desde las periferias; formamos públicos. muchas veces nuestros proyectos son de manera autogestiva, debemos ser tomados en cuenta en convocatorias.
- Que se establezcan estándares de exhibición.
- El apoyo a exhibición también abarque a óperas primas.
- En la Universidad Autónoma de San Luis Potosí desde hace tres años iniciamos un Festival cuyo objetivo primordial es promover el cine mexicano y además ofrecer talleres con cineastas experimentados.
- Excelente propuesta los puntos extras para espacios que pidan equipamiento para accesibilidad y acondicionamiento de espacios para personas con discapacidad.
- La exhibición implica: Investigación, Programación, Gestión, Difusión, Proyección y Formación de públicos.

## Participación del IMCINE

### María Novaro

Considera importante y relevante el plan sectorial de cultura como algo nuevo en el país y que busca dar solución a muchas de las inquietudes planteadas en las mesas.

### Yuria Goded

Habla acerca de las cuestiones de recaudación, condonación, incremento de impuestos es completamente competencia de hacienda y del SAT.



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA





Imcine lo que tiene es el estímulo fiscal, EFICINE distribución, hace referencia a los cambios más significativos de este año que son:

- La apertura del circuito cultural mixto, para darle cabida a los cineclubs, poder ayudar a que el cine pueda salir en todas sus facetas; al aire libre, móvil, cineclubes, e ir encontrando los mecanismos de que estos espacios puedan cobrar adecuadamente y no haya un rezago.

- El logro para EFICINE producción, fue una labor de mucha sensibilización por parte de María, de dar el lugar y la cabida a los festivales como parte fundamental donde se ve el cine mexicano.

Menciona que se está trabajando y escuchando todo lo que aquí se propone.

Toma la palabra a quienes quieran ayudar con las evaluaciones y que se puedan ir afinando reglas y lineamientos.

### **Monica Luna**

Habla de Polos y considera retomar la formación de exhibidores.

Hace un pequeño recuento de los estados con los que se colaboró para su equipamientos.

## **Participaciones ronda 2**

### **2.-Estímulos:**

#### **Fernando Montes de Oca**

Propone que exista un estímulo a distribución pero fuera de EFICINE.

Piensa sobre todo en películas pequeñas que no pueden negociar con empresas.

#### **Nataly Perusquia**

Habla de festivales independientes y pide que sean tomados en cuenta.



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA





## Abril Alzaga

Pide mayor transparencia en los recursos otorgados a festivales y que los festivales no sean separados de los circuitos alternativos de exhibición. Equidad de los apoyos a todos los procesos de la producción, no solo al hacer la película sino en la exhibición.

## Maria Novaro

Aclara cuestiones de las participaciones pasadas. Menciona que no se separarán los festivales de los circuitos de exhibición; IMCINE busca promover a festivales como espacios de exhibición de cine mexicano.

## Ma. Josefina Parra

Quiere saber si se puede aplicar una concesión al cine documental y ofrecer más espacios. Pregunta cuándo sería el deadline para envío de propuestas.

## Marco Antonio Salgado

Está de acuerdo con el comentario de Fernando Montes de Oca, sobre películas que no necesitan tanto apoyo.

## Lefteris Becerra

Piden apoyo para el proyecto de CEDECINE que será una especie de aplicación o espacio donde puedan encontrarse entre espacios de exhibición y realizadores.

## Hibrahim Bañuelos

Pregunta cómo sería el proceso de redacción de la ley, cómo darle seguimiento. Los festivales y salas competirán entre ellos en el apoyo de este estímulo.



## Participación del IMCINE

### Maria Novaro

Responde dudas y habla de los evaluadores y cómo se busca que sean más apegados a los criterios de foprocine que de fidecine, incluir jurados expertos en otros géneros, retribución social, etc. Habla de la operatividad del fideicomiso y de figuras que son requisito para su ejecución.

## Participación ronda 3

### 3.- Festivales:

#### Enrique Ceballos

Propone incorporar vocabulario en la nueva propuesta de ley, específicamente preservación, restauración y divulgación cinematográficas. Sugiere un estímulo que apoye a festivales de cine restaurado, recobrado, etc.

#### Swald Huerta

Considera básico que haya gente del medio en el comité evaluador. Propone que las A.C. tengan mayor participación a partir del ISR y que las donaciones puedan tener un mayor índice de ISR o que las que aplican a las donatarias puedan afectar al ISR.

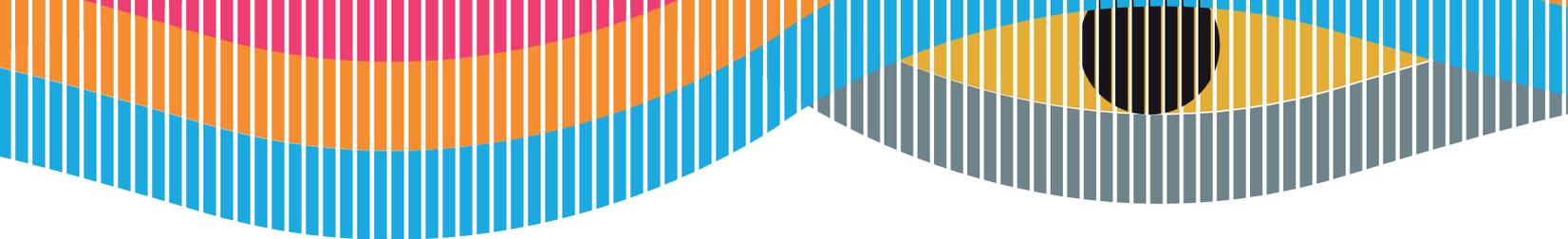
#### Antonio Rotuno

Los estímulos deben ser detonantes, y no ser una manera de vivir del erario. Propone que se dupliquen la cantidad de títulos mexicanos en las salas.

#### Mario E. Arnal

Propone circuitos de cortometrajes y largometrajes y que en estos se cobre por la exhibición.





## Roxana Alejo

Pregunta ¿cuál es la mejor opción para festivales, estar en cine o no? y en cuanto a la definición de exhibición ¿cuál es el concepto que está tomando en cuenta IMCINE?.

Los festivales son exhibidores y no deben ser separados. En el anuario de imcine se hace distinción entre asistentes de salas y festivales, tomando en cuenta esta definición de exhibición, se pueden juntar.

## Ivan Contreras

Retoma la intervención de Roxana.

Pregunta ¿cómo se van a dividir las participaciones desde las reglas operativas? y ¿cómo van a ser garantizados y nombrados en ley estas dos figuras (festivales y exhibidores)?.

## Rafael Mtz García

Agradece la existencia de salas alternativas.

Es importante considerar la descentralización, formación y que el cine mexicano se vea, así resume lo más relevante de estas mesas.

## Juan Manuel Gonzalez

Los festivales, muchas veces, trabajan a fondo perdido, lo cual representa un obstáculo pues no se sabe si seguirán existiendo año con año. Tras la pérdida de subsidios en los estados, en 2016, se ha reducido el apoyo para los festivales fuera de la capital. Pide contemplar el tamaño del país a la hora de hablar de descentralización.

## Michael Ramos

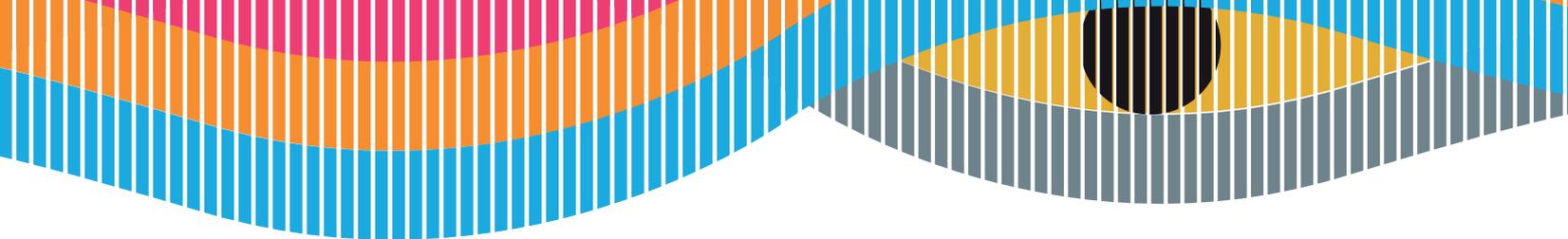
Pregunta ¿cómo le harán los festivales pequeños para caber en estos apoyos tan grandes?

Habla también de otros formatos (análogos) y otros cines, como el experimental.



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA





## Karla Medina

Considera que deben defenderse los apoyos a los festivales, así como ver a los festivales como plataformas de exhibición, formación, de inclusión, representantes de México en otros países, como espacios de intercambio con otros países.

## Pablo Bonilla

Habla del financiamiento para festivales independientes fuera de la capital. No hay cómo obligar a los gobiernos estatales a apoyar a los festivales.

Sugiere mirar las leyes de los estados y municipios para generar políticas públicas que apoyen el quehacer cinematográfico estatal.

## Johnny Olán

Considera que los festivales con poca trayectoria se ven limitados a la hora de aplicar a algunos apoyos.

Propone apoyos en especie para festivales.

## Janeth Aguirre

Separa las salas alternativas y los festivales desde la perspectiva que los primeros son permanentes y los segundos por eventos. Cada uno requiere su apoyo distinto. Menciona que para festivales el apoyo federal se convierte en capital semilla, con ello comienza la consolidación posterior.

## Inti Cordera

Considera lo compartido en esta mesa muy importante, así como pensar en cómo se puede equilibrar lo que hasta ahora se conoce como los apoyos a la distribución en relación al apoyo a la producción.

Opina que es necesario socializar estas preocupaciones y el trabajo que se está haciendo con los públicos.



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA





## Isabel Rojas

Reiteró que están en la mayor disposición para continuar con la propuesta; los objetivos y costos de la exhibición de todo el año son distintos a los de los festivales (sobre la definición de exhibición y por qué separar espacios alternativos de festivales).

## César Luna

Habla del impuesto a las plataformas digitales y cómo hay programas en otras partes que hacen que parte de esos impuestos se vayan a mejorar programas públicos, pregunta si se puede hacer algo por el estilo con el cine en México.

## Jorge Magaña

Habla de la importancia de la labor de los festivales como formadores de públicos y por que es necesario tener el fondo semilla.

## Participación y cierre de la mesa por IMCINE

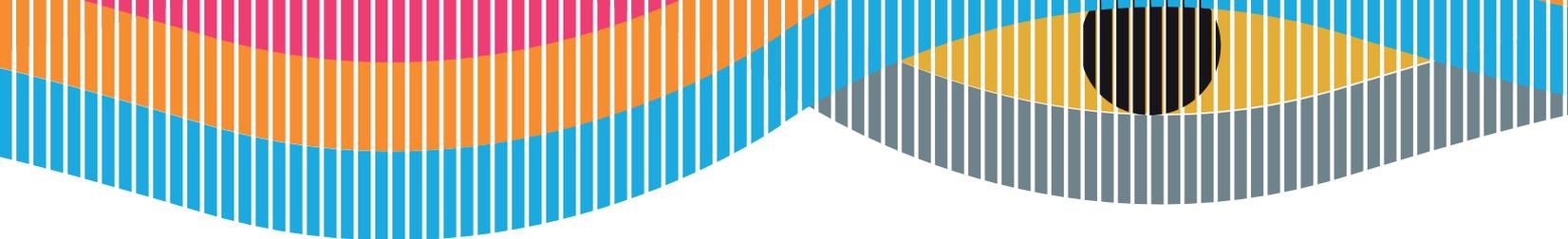
### Jose Miguel

Comparte lo relacionado al cine y la exhibición en el Plan Sectorial al que dio lectura al inicio de la mesa. Siendo estimular y promover dos acciones concretas en relación a las inquietudes planteadas en la mesa.

### María Novaro

Es necesario caminar por las vías administrativas a disponibles y considera que aún es importante analizar los lineamientos para que se pueda operar el recurso disponible en casos como de EFICINE distribución y donativos, este último no se pudo contar con la suma que se tenía considera debido a las prioridades generadas por el Covid-19. Hay que analizar muy bien qué cosas conviene manejar desde un fideicomiso porque tienen una serie de candados y procedimientos. Caminemos juntos y revisemos estas cosas.





### Abril Alzaga

Considera que muchos vieron una posibilidad en EFICINE pero que se han topado con pared ya que no hay suficientes empresarios a los cuales tener acceso.

### Maria Novaro

Reiteró que hay muchas cosas que quedan pendientes de platicar y hacer, pero vamos paso a paso.

### Yuria Goded

EFICINE distribución es un estímulo joven y estamos tratando de ver qué mecanismos se pueden generar para apoyarlos y orientarlo.

### Maria Novaro

Considera que si hay suficientes empresarios, hay que buscarlos y convencerlos. Considera muy buenas las charlas y despide la mesa.

## FIN DE LA MESA 12



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

