

Relatoría Mesa 11

Apoyo a la escritura de guión y desarrollo de proyectos. Apoyo al desarrollo de series

9 de Julio 2020

- Presentación por **María Novaro** Directora general del IMCINE
- **José Miguel Álvarez Ibarquengoitia** Coordinación Técnica
Diana Tita Martínez Directora de Apoyo a la Producción
- **Fernanda Rio** Directora de Promoción del Cine Mexicano
- **Mónica Luna** Directora de Vinculación Regional y Comunitaria
- **Lucia Alfaro** Subdirectora de Vinculación Regional y Comunitaria
- **Yuria Goded** Coordinadora de EFICINE

Objetivo: Evaluar la inclusión en el FOCINE de los estímulos para escritura de guion y el desarrollo de proyectos de largometraje y series.

- Mensaje de introducción por María Novaro

Da la bienvenida a la mesa de trabajo y agradece la participación.

Comenta que esta mesa de trabajo se realizó pensando en si el programa estímulo a creadores en su categoría de escritura de guión y desarrollo de proyectos, conveniente anexarlos al fideicomiso o se continúa trabajando dentro del funcionamiento del IMCINE, en el que hace hincapié sobre las ventajas y desventajas, así como retomar el apoyo de series.

Habla sobre el cambio de nombre de “estímulo a creadores” ya que se han tenido observaciones de las autoridades fiscalizadoras del IMCINE sobre la duplicidad de funciones con el FONCA se propone el cambio de nombre por “Apoyo a la escritura de guión y desarrollo de proyectos cinematográficos y/o como apoyos a la producción cinematográfica”.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Diana Martínez

Comenta que la propuesta de esta mesa gira en torno a considerar si se retoman estos apoyos manifestándolos en ley o si continúan dentro de los programas del IMCINE. En caso de quedar en el fideicomiso implicaría mayor burocracia y más tiempo para tener resultados en el proceso de la convocatoria y daría un margen de movilidad menor en comparación de que se mantenga dentro de IMCINE.

Menciona que es un programa que no necesita la flexibilidad de apoyos plurianuales ya que se cuenta con 4 o 5 meses para trabajarlos.

Hace referencia a que se retiró el género documental de la modalidad de apoyo a re-escritura de guión, ya que en esta modalidad no se manejan guiones, el documental trabaja con líneas argumentales para que puedan ampliarlo a una propuesta documental completa.

Francisco Torres

Habla acerca de que incorporar los apoyos al fideicomiso sería un riesgo ya que pueden existir problemas técnicos y de presupuesto, considera que es mejor contar con los recursos en el presupuesto del IMCINE.

Participaciones ronda 1

1. ¿Fideicomiso o Programa de apoyo a la escritura y el desarrollo de proyectos cinematográficos y audiovisuales?.

Robin Morales

Comenta que las convocatorias causan confusión.

Propone el desarrollo de proyectos para cortometraje y manifiesta la duda: ¿el cortometraje tendrá su propia convocatoria de asesoría de guión y de desarrollo de proyectos o entraría en el fondo de animación?.

Sobre series propone que se lleve a cabo un programa de pilotaje, teaser lo que podría incentivar su movimiento como esquemas de coproducción.

Propone acuerdos con un canal de señal abierta, en donde las series pudieran tener distribución y difusión.





Ana Mary Ramos

Habla sobre la calidad de los proyectos, así como del objetivo de hacer cine a partir de la excelencia del guión, cumpliendo con características competitivas de realización.

Propone mayor énfasis en el guión y manifiesta su preocupación por la calidad de cine mexicano, así como la descentralización de los apoyos.

Propone que se lleve a cabo una convocatoria de asesoría de guión para cortometraje por regiones, incluso sin apoyo económico.

Se pronuncia a favor de mantener el anonimato de los programas de desarrollo de proyecto.

Omar Robles

Manifiesta que estos apoyos son claves para la descentralización.

Propone que en las reglas de operación se garantice el apoyo a los estados, el cual podría darse a través de un sistema de puntuación, y sugiere que los evaluadores no deben ser todos de la CDMX.

Graciela Guerrero

Pregunta, ¿cómo se garantiza que se continúe con estos apoyos sino están dentro del fideicomiso?

Sheila García

Se pronuncia en contra de la centralización en la categoría de guión, pero tampoco apoya la división de regiones, propone que se compitan en un mismo nivel independientemente de donde provengan.

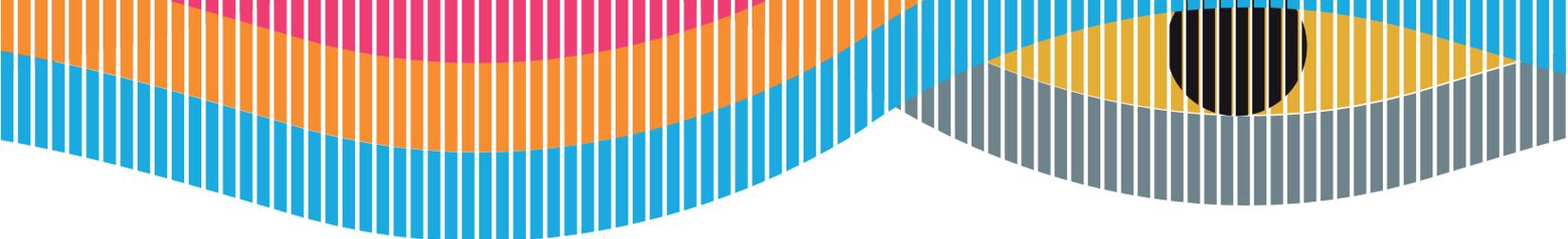
Propone la convocatoria de cortometrajes y se retomen los “cine minutos”.

Marcelo Tovar

Se manifiesta en contra de apoyar la escritura de series, ya que le quita espacio al guión cinematográfico.

Propone el acompañamiento a cortometrajes.





Gabriel del Valle

Propone la descentralización, ya que en el centro del país se concentra la mayor preparación y apoyos al cine.

Comenta que al desaparecer el FOPROCINE, y al contar con un solo presupuesto, el cual se vería reducido, no tendría cabida en el fideicomiso el programa apoyo a escritura de guión (estímulo a creadores).

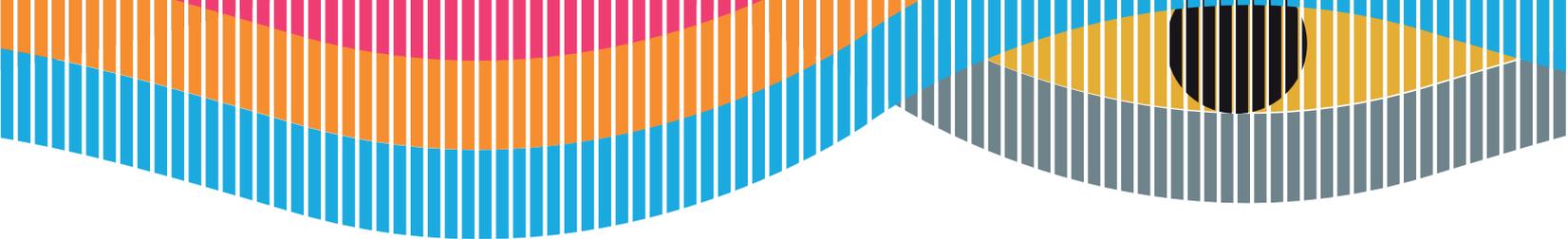
Muestra su preocupación sobre el presupuesto específicamente en el sector cultural, por lo que sugiere priorizar.

Rafael Martínez y Patricio Saiz

Comenta que forman parte del grupo de guionistas cinematográficos, por lo que manifiestan los siguientes puntos:

- Proponen un fondo que tenga como objetivo generar las capacidades profesionales en territorio nacional y fuera del país, con la finalidad de fomentar el crecimiento de la cinematografía.
- Hablan sobre la creación de públicos respetando la diversidad de ideas y la equidad de género.
- Sugieren aumentar la cantidad de proyectos que se puedan apoyar.
- Proponen que, desde la emisión de la convocatoria, si es posible, publicar cuantos proyectos van a apoyar y el presupuesto.
- Sugieren una nueva categoría para profesionalización de escritores y escritoras noveles, guionistas sin previa experiencia, así como una categoría de reescritura, para las personas que cuentan con mayor experiencia.
- Proponen que los guionistas puedan elegir un asesor a partir de la convocatoria, desde su inscripción.
- Exponen que los comités evaluadores deberán conformarse buscando la inclusión y representación de la comunidad indígena, afroamericana entre otras, con el objetivo de diversificar los contenidos.
- Referente a la selección de jurados, propone que puedan incluir a jurado extranjero, posiblemente latinoamericano y que exista la rotación.





Rafael Martínez

Continúa con la propuesta de guionistas cinematográficos y la exposición de Patricio Saiz:

- Enfatiza la importancia de fortalecer la finalidad de este apoyo a través del encuentro entre guionistas con productores, en el marco de un festival nacional.
- Propone que, en caso de no cumplir con la entrega final, los beneficiarios devuelvan el 20 % del monto y queden imposibilitados para volver a solicitar el apoyo.
- Sugiere que, los guionistas que cuentan con el apoyo no podrán solicitarlo por dos años consecutivos.

Participación del IMCINE María Novaro

Resalta que el Instituto es para la comunidad, motivo por el cual se llevan a cabo estas mesas de trabajo.

Pide que se apoye al IMCINE con la participación activa en las comisiones evaluadoras, buscando que los apoyos que se otorguen sean retribuidos participando como evaluadores para años posteriores, siendo representativas para todo el país.

Referente a la contratación de jurados extranjeros, comenta que se buscará la participación virtual para las evaluaciones, enfatizando que no se cuenta con presupuesto para el pago de los mismos.

Comenta que la convocatoria de “*Nárralo en primera persona*” en la categoría de guión, se encuentra en procesos de evaluación, y se trabaja en su fortaleciendo.

Habla sobre el programa de donativos, el cual es un programa para asociaciones civiles, en el que este año se logró contar con el presupuesto para la convocatoria.

Hace hincapié de que en 2019 no hubo reducción de presupuesto y se entregaron más apoyos, lo que se puede revisar en el anuario estadístico, ya que estos programas se ejercen con mucha eficiencia y puntualidad.

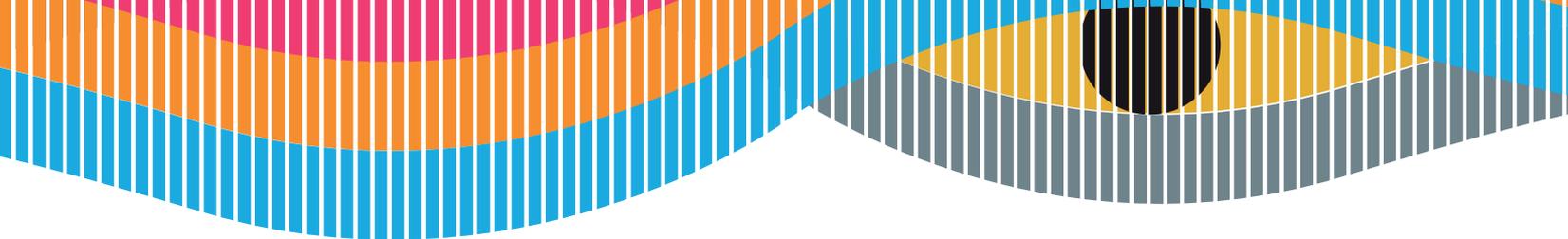
Enfatiza en resolver qué apoyos van a estar amparados en el fideicomiso fortalecido, y/o podrían seguir funcionando dentro de los programas del IMCINE.

Sobre series denota que no se pretende incluirlos en una convocatoria existente, se considerará hacer una nueva.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA





Mónica Luna

Comenta que el IMCINE muestra una nueva cara al país creando la dirección de vinculación regional y comunitaria, teniendo como objetivo equilibrar el valor de estas historias, es un tema central del IMCINE, trabajando en vinculación con los estados y con las autoridades estatales de cultura.

Diana Martínez

Explica que en el caso de las comisiones evaluadoras se busca la rotación de evaluadores, al ser convocatorias tan demandadas, en las que se reciben más de 300 guiones, por lo que propone que el grupo de guionistas cinematográficos compartan el padrón de guionistas para contar con más opciones.

Participaciones ronda 2

2.- Estímulo a la escritura de guión- largometraje

Apoyo directo (documental, ficción, animación)

Asesoría para líneas argumentales (documental ficción, animación)

Asesoría para reescritura de guión (ficción y animación)

Claudia Garibay

Respalda las propuestas sobre la inclusión, descentralización y paridad de género. Propone la búsqueda de contenidos históricamente relegados, como mujeres, comunidades indígenas, entre otras.

Hace hincapié en la profesionalización y descentralizar la tarea de guionista. Propone que el IMCINE trabaje en tabuladores y códigos de buena conducta o de colaboración con el guionista.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INSTITUTO MEXICANO
DE CINEMATOGRAFÍA

Francisco Levy

Pide más transparencia y solicita expliquen a qué se refiere con el término *experiencia previa*, así como definir qué es *calidad*, si se trata de cumplir criterios técnicos o si hay una apreciación cualitativa que no ha quedado clara.

Sugiere que se retire de las convocatorias la palabra calidad y que se defina como cine diverso, incluyente, colaborativo, representativo de las culturas.

Diana Trejo

Solicita definir *calidad, profesionalización, estructura y métodos*.
Manifiesta las siguientes dudas:

¿Si se queda el programa de estímulo a creadores dentro del IMCINE, estaría avalado dentro de la ley para que no desaparezca?, ¿se podría estipular dentro de los reglamentos que en los ganadores hubiera porcentajes por hombres, mujeres, comunidad y equilibrio en cuestión de género?, ¿de qué manera se puede estipular que no haya descentralización?, ¿las comisiones se podrían trabajar con un evaluador por estado?.

Sharon Alpuche

Enfatiza su interés en la descentralización, lo cual ayudaría a las comunidades en las que se podría compartir el conocimiento adquirido de formación.

Alfredo González

Pregunta ¿si el programa entra en el fideicomiso aportaría cierta autonomía?, ¿cómo se podría garantizar la autonomía de este programa?, pensando que se ejecute en el futuro con neutralidad.

Gael Castillo

Propone que haya un experto del CONAPRED en las mesas de selección, visibilidad de los proyectos y profesionalización de los talleres.



Lucia Carreras

Retoma la participación de Patricio y Rafael.

Comenta que se hará llegar por escrito las propuestas que se hicieron por parte del grupo de guionistas cinematográficos, a partir de analizar lo que se ha realizado como participantes beneficiados del apoyo, como jurado y revisando otras convocatorias.

Pregunta ¿cómo integrar el tema de la formación y lograr que a partir del estímulo se puedan generar elementos de profesionalización y formación?

Propone comisiones a manera de vinculación social, que los evaluadores fueran quienes tuvieran el estímulo en años anteriores para garantizar la rotación en la participación.

Comenta sobre el apoyo a series en estímulos para la escritura no es una función que recaiga en el IMCINE, propone elementos de vinculación con las plataformas, insiste en la descentralización, con una visión global, le preocupan las cuotas y no cree en ellas.

Participación del IMCINE

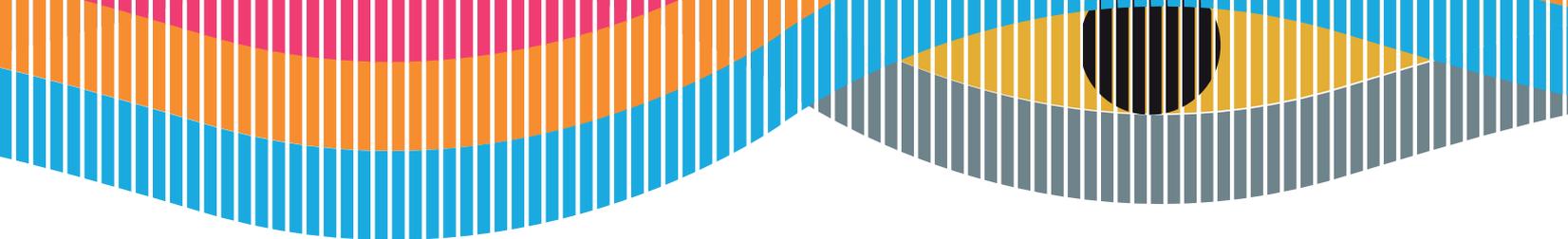
Diana Martínez

Comenta sobre el tema de tabuladores dudando si el IMCINE tendría facultad, ya que esta tarea recaería en los sindicatos, lo que el IMCINE podría proponer es a manera de recomendación.

Propone la creación de un manual de buenas prácticas, el cual no sería obligatorio, ya que sería solo una recomendación invitando al sector cinematográfico a estas buenas prácticas, porque el IMCINE no tiene una facultad de sancionar.

Aclara la confusión entre el EFICINE y el programa estímulo a creadores, ya que en estímulo no se aceptan personas morales porque el apoyo va directo a guionista, en el caso de desarrollo de proyectos en algunas ocasiones el guionista es el director y este puede quedar como responsable del proyecto.





Sobre los derechos patrimoniales en el caso de apoyos de escritura de guión y desarrollo de proyecto generan derechos patrimoniales para el IMCINE solo en el caso de que las películas se produzcan con apoyo del FOPROCINE o FIDECINE, y se le reconoce ese pequeño porcentaje al IMCINE como derecho patrimonial, en el caso de que las películas se producen de forma independiente se pide el reconocimiento con un crédito en pantallas.

Comenta que se busca ser proporcionales y equitativos, en donde los evaluadores tienen la libertad de elegir y decidir qué proyectos son los que se apoyan.

También aclara que los evaluadores no conocen de donde provienen los participantes, pone en mesa de discusión si haya anonimato o no de los participantes.

Comenta la preocupación del tema de equidad, por lo que pregunta a todos ¿cómo podríamos saber que pertenecen a una comunidad, para buscar este equilibrio?.

María Novaro

Ratifica la propuesta de retribución social como evaluadores, aportando trabajo gratuito por recibir apoyo federal, en el cual se tendría que diseñar la forma de trabajarlo.

Aplauda la visibilidad del trabajo de guionista, así como el pago justo, pero aclara que el IMCINE está sectorizado por cultura no por la Secretaría de Trabajo por lo que no corresponde a la Institución los tabuladores, solo pueden caer en las recomendaciones, así como recomendar respetar la ecología y el medio ambiente al momento de las filmaciones, manifestándose en cartas de intención, que se maneja en el EFICINE.

Comenta que en la publicación de resultados desde 2019, cuántos proyectos fueron apoyados para mujeres, hombres, así como en los estados.

Habla de la modificación de los artículos del FIDECINE, y de empujar para que estén en el próximo periodo, comenta que los artículos del FIDECINE tiene un perfil definido, se busca actualizar y hacer más incluyente y correcto el lenguaje de las convocatorias.





Aclara que la modificación a la ley que contempla un fideicomiso ampliado, es una vía que está acordada por tres secretarías, es una propuesta del ejecutivo del que es parte el IMCINE, y desde el decreto de la extinción del FOPROCINE se negoció una prórroga, un acuerdo con Secretaría de Cultura, con Secretaría de Hacienda y la Secretaría de la Función Pública, lo que permite transportar los recursos presupuestales de ambos fideicomisos al nuevo fideicomiso ampliado.

Sobre la seguridad del fideicomiso y el IMCINE, comenta que es momento de valor en donde es conveniente manejar la convocatoria de escritura de guión, ya que si entra en el fideicomiso tendría que repartirse entre los demás apoyos, y si la convocatoria se queda en los programas del IMCINE contaría con presupuesto asegurado en el presupuesto anual.

Participaciones ronda 3

3.- Estímulo al desarrollo de proyectos -largometraje (documental, ficción, animación)

4.- Estímulo al desarrollo de series (documental, ficción, animación)

Alejandro Andrade

Enfatiza la importancia en asegurar la permanencia del apoyo, así como su crecimiento.

Propone que los montos y los números de proyectos apoyados aparezcan en la convocatoria, así como considerar que los criterios a calificar sean claros.

Se manifiesta a favor del anonimato de los proyectos, incluso en apoyo a la escritura.

Se pronuncia a favor de la libertad de expresión temática.

Respecto a las series propone que se enfoque el apoyo en las que no tienen mayor oportunidad con las grandes plataformas, por ejemplo, las series experimentales, productores independientes o series no comerciales.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Jerry Rivera

Se manifiesta a favor de creación de series, en las que se erradique el racismo, el clasismo, el machismo y sobre todo la violencia, el cual podría contar con puntos extra si se desarrollan fuera de México, si lo escriben o dirigen mujeres, y que se involucre en el proceso de creación a poblaciones vulnerables, apoyar la formación de este formato a partir de talleres, laboratorios y cursos especializados, lo que garantizará la calidad de proyectos realizados.

Nacho Casares

Comenta la importancia de definir el espíritu del fideicomiso, si va a producir, desarrollar o formar.

Propone continuar en el programa de desarrollo para guiones, y que se mantenga en los programas del IMCINE.

Sugiere buscar apoyo de los estados, las secretarías de cultura e iniciativa privada.

José Luis Solís

Comenta el problema de la convocatoria, de fondo tiene una esencia meritocrática y se excluye a muchos que trabajan en los estados.

Propone que las convocatorias no sean restringidas sino enunciativas.

Iría Gómez

Continúa con las propuestas del grupo de guionistas cinematográficos:

- Propone desarrollo a la primera etapa producción iniciando con desarrollo de proyectos, libertad y conservación de las y los autores para generar un cine de calidad.
- Sugiere que, desde la convocatoria anual de proyectos en desarrollo, se haga pública la cantidad del recurso destinado y cuántos proyectos se aprobarán para una mayor transparencia.
- Plantean una categoría entre primeras y segundas películas con una selección amplia de proyectos, en el que se ofrezca una clínica monitoreada por los jurados responsables, ayudando a que más proyectos lleguen a su pronta realización.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INSTITUTO MEXICANO
DE CINEMATOGRAFÍA

- 
- Propone un primer pago provisional al guionista que podría sustituir con puntajes cuando sea un guión por encargo.
 - Considera que el IMCINE no es un espacio para apoyar series, ya que hay muchas plataformas que lo hacen y que ese recurso podría ayudar a que se amplíen los desarrollos ya que es la semilla fundamental de un proyecto.

Flavio González

Se manifiesta en contra de la retribución social, enfatiza que se recibe un apoyo es por la importancia del guión para el cine nacional, la manera de retribuir es entregar ese guión, por lo tanto, no está de acuerdo de que los evaluadores no cuenten con un pago.

Respecto a los tabuladores comenta que no le corresponde al IMCINE, y señala que los tabuladores internos de esta convocatoria han decrecido.

Propone más apoyo a la escritura de guiones ya que estos programas son los que más apoyan a la descentralización.

Cesar Amador

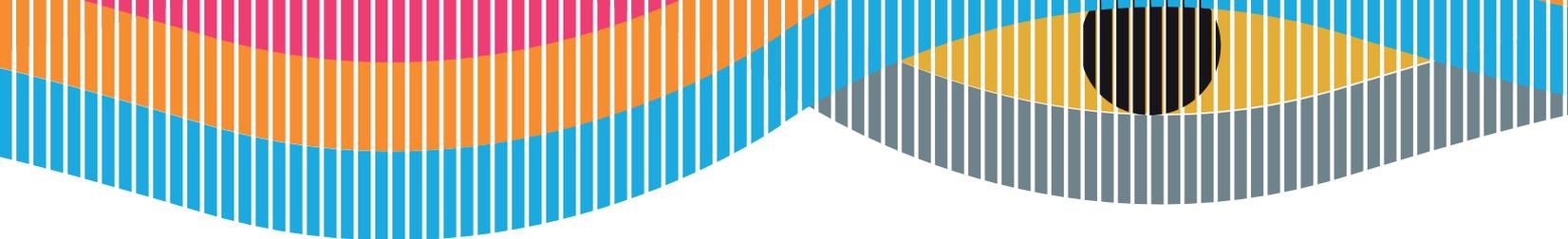
Propone apoyo a guiones de cine de calidad, cine de arte, estableciendo ciertas variables en el momento de evaluar, uno que sea el desarrollo de talento, apoyar a primeros guionistas que cuentan con uno o dos guiones, el impacto en cuestión de temáticas que no vemos normalmente dentro de la cinematografía, el riesgo, contenido, a qué tipo de plataformas va dirigido, la perspectiva de los proyectos tomando en cuenta diversidad, criterios de equidad e igualdad.

Pregunta sobre el banco de guiones, ¿si cuentan con algún plan para mejorarlo y hacerlo más visible?.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA





Edgar San Juan

Se manifiesta a favor de las cuotas de términos creativos, y de buscar cómo llegar a puntos de equilibrio que extraigan las mejores ideas de apoyo.

Agradece el énfasis en proteger los fondos de los guionistas.

Comenta que debe de haber un equilibrio en la retribución social.

Pregunta ¿no deberíamos incluir un retorno de alguno de los fondos para que nutra el apoyo a creadores y guionistas?.

Memo Rendon

Se manifiesta a favor del apoyo a series, y comenta que México no cuenta con este tipo de apoyo, sugiere que el IMCINE de apoyo a series que podrían ser para niños y educativas.

Participación y cierre de la mesa por parte del IMCINE

Diana Martínez

Comenta sobre el apoyo al anonimato, el cual se manejaba en dos modalidades, pero en apoyo directo no se manejaba el anonimato y se pedía un currículum porque en esas convocatorias se solicitaba que tuvieran dos largometrajes estrenados para acceder a apoyo directo. Este año se eliminó el anonimato y se quitó la restricción de los dos largometrajes estrenados, porque para los evaluadores fue complicado evaluar los proyectos ya que quedaba bajo su criterio si contaban con la experiencia requerida; este apoyo es más libre porque no hay un asesor solo presentan un reporte de avances, y se tenía la certeza de contar con un guión re-trabajado y pulido, los otros dos apoyos se trabajaron de manera anónima y en esas asesoría podrían entrar las persona que escriben un primer guión con acompañamiento de un asesor para transformar una línea argumental y contar con un primer tratamiento.

Sobre la libertad de expresión afirma que se ha respetado y se ha manifestado en las bases que no hay censura y siempre se da total libertad.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA





Manifiesta que es importante darle la protección al guionista en el caso de los desarrollos de apoyos, cuando sean presentados por persona distinta al guionista, que se asegure el pago al guionista con una primera ministración, lo que podría aplicarse.

Explica que sobre los apoyos a series y la experiencia que se ha tenido en el IMCINE, ha resultado un obstáculo para su apoyo, en donde las plataformas no querían reconocerle al IMCINE su trabajo en el desarrollo de series, se busca plantear sinergias con otras plataformas.

Mónica Luna

Hace énfasis en la descentralización y la regionalización, en las que tiene que haber diferencias, la descentralización tienen que trabajarse en todos los sentidos, no solo en el fideicomiso en todas las tareas del IMCINE, respecto a regionalización se cuenta con la posibilidad de generar jurídicamente fondos mixtos.

María Novaro

Agradece las aportaciones las cuales han sido muy puntuales y son casi un consenso. Afirma que el tema del anonimato es algo que tiene que regresar en los términos propuestos.

Respecto a los montos de apoyo comenta que se pueden mantener si estos apoyos se quedan en el IMCINE, ya que en el fideicomiso cuenta con un monto para todas las convocatorias y se ajustaría dependiendo de las necesidades.

Se despide agradeciendo la participación de todos y todas en las mesas de trabajo.

FIN DE LA MESA 11



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

