

## Relatoría Mesa 10

### Apoyo a los otros cines: cine y audiovisual realizado en diversos formatos y soportes; cine experimental, expandido, transmedia. Acervos.

8 de Julio 2020

- Presentación por **María Novaro** Directora general del IMCINE
- **Dolores Díaz González** Moderadora
- **Lorenza Manrique** Directora de Estudios Churubusco
- **Diana Tita Martínez** Directora de Apoyo a la Producción
- **Fernanda Rio** Directora de Promoción del Cine Mexicano
- **Mónica Luna** Directora de Vinculación Regional y Comunitaria
- **Lucia Alfaro** Subdirectora de Vinculación Regional y Comunitaria
- **Mesli Silva** Coordinadora del Acervo del IMCINE

Objetivo: Escuchar las propuestas para incluir a los otros cines en la reestructuración del FIDECINE.

- Mensaje de introducción por María Novaro

Agradece la participación en esta mesa.

Habla sobre replantear el apoyo a otros cines y a otras formas, pensando en los formatos experimentales e innovadores, así como los acervos.

Destaca la importancia de verter los comentarios de estas nuevas formas, hablando del cine experimental y otros géneros para analizar si son propias o no del fideicomiso, y/o continuar con el trabajo en los programas de IMCINE, en el que se garantice la inclusión de todos, la descentralización de los apoyos, la igualdad de género.

Enfatiza su preocupación sobre las convocatorias y los tipos de apoyo que están faltando o no están quedando claros.

Agradece la presencia de Lorenza Manrique directora de Estudios Churubusco.



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



## Participaciones ronda 1

### Jacaranda Correa (documentalista)

Comenta la importancia de precisar el significado de las narrativas transmedia, el cual no solo tiene que ver con el cine experimental.

Propone que se revisen las convocatorias de Argentina y particularmente la de Colombia (PROIMAGEN) que cuentan con fondos mixtos de promoción cinematográfica, en el que se promueve una serie de políticas audiovisuales.

Aclara que las narrativas transmedia no tienen que ver solo con contenidos audiovisuales en internet o redes sociales, contempla un vínculo con lo cinematográfico particularmente en lo documental.

Enfatiza la definición de las narrativas transmedia como un medio, una manera de contar historias concebidas al interior de un universo narrativo, en donde el contenido se comparte a través de varias plataformas digitales o análogas involucradas entre sí ofreciendo experiencias a los usuarios únicas y relacionadas en cada medio, lo que puede ser comprendido como un documental tradicional, teatral con contenidos en realidad virtual, impresos entre otros que pueden ser difundidos en espacio público.

### Andrés García Franco representante del grupo cine mutantes

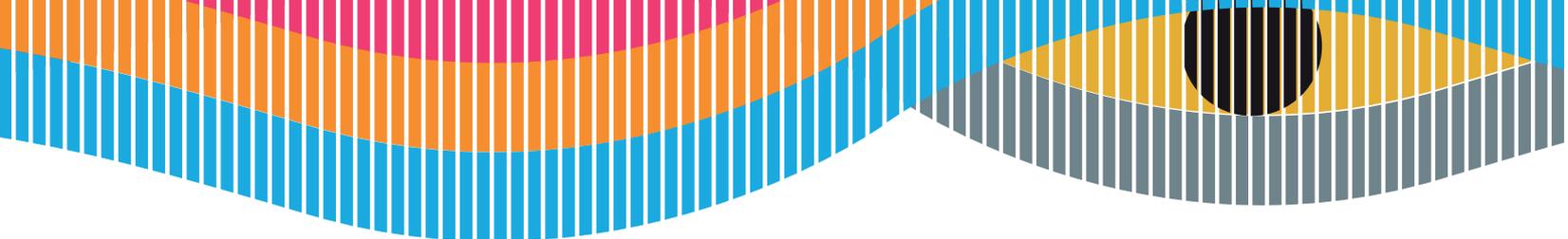
Habla sobre el cine experimental, como un género que implica una práctica de exploración estética, conceptual y tecnológica, partiendo de cuestionamiento constante, con diferentes procesos de producción cinematográfica.

Propone la legitimación a través del reconocimiento institucional y el apoyo económico sería clave para el desarrollo de la cultura fílmica de nuestro país.

Confirma la necesidad de generar estrategias para incentivar la formación, la creación, difusión, exhibición e investigación del cine experimental.

Comenta que llevaron reuniones para el planteamiento de objetivos comunes, teniendo cuatro estrategias iniciales.





## Antonio Bunt

Continúa con el texto de Andrés García y presenta cuatro propuestas:

- Propone que el cine experimental pueda ingresar en catálogos, en este caso al del IMCINE, y bases de datos de consulta abierta al público, así como espacios de exhibición alternativos.
- Buscan propuestas de programación para poder ingresar a instituciones dedicadas a la exhibición cinematográfica y así poder contribuir en la formación de audiencias.
- Tener presencia del cine experimental en el panorama fílmico del país por medio de una comunicación social sobre las prácticas de producción.
- Solicitan difundir información para los procesos de reglamentación legislativa e institucional.
- Propone que tengan visibilidad en reglas de operación en el nuevo FIDECINE.

Habla sobre el artículo 41 de la ley, en donde no se reconoce este tipo de práctica o programa económico desde 1967, fecha en la que se celebró el último festival de cine experimental. Comenta que estos cuatro puntos se trabajaron en conjunto con la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas y otras 19 agrupaciones.

## Isabel

Habla sobre acervos

Comenta que es un tema transversal que va en todos los ámbitos de la cinematografía no importando su categoría, por lo que considera la importancia que el tema de acervos quede en la ley para el beneficio de todo tipo de cine.

Propone que se contemple bajo el rubro de exhibición la realización de copias ya que permitirá contar con la preservación, y su utilidad para la promoción y fomento del cine nacional.

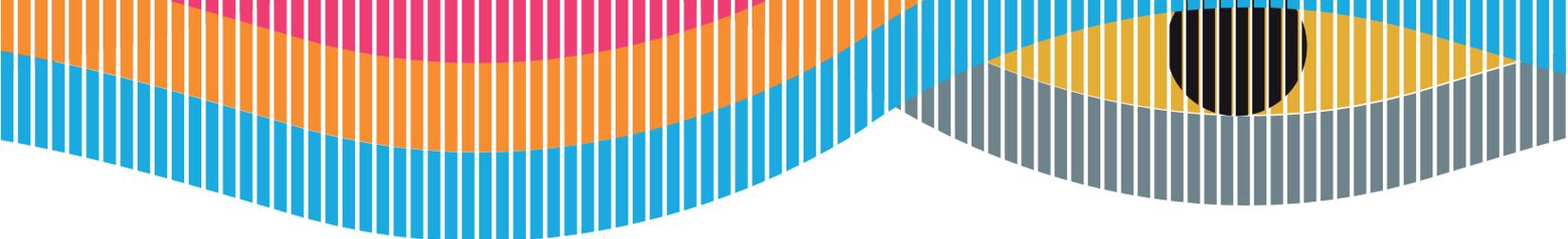
Considerar la importancia de la participación de las personas que trabajan en este medio de acervos, que cuentan con la experiencia y se integre en el proceso de las comisiones.



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



INSTITUTO MEXICANO  
DE CINEMATOGRAFÍA



## Enrique Ceballos

Retoma el tema de los acervos

Habla sobre la formación en el tema de acervos, en el que falta la capacitación en el aspecto de restauración y conservación.

Propone la creación de talleres y cursos, de este modo se podrán alcanzar espacios para la formación sólida.

Considera importante reconocer al archivo fílmico a través de su historia, reconocer el trabajo de investigadores.

## Marcelo Tovar

Habla sobre la convocatoria de *micro presupuestos* los cuales podrían entrar en una categoría de bajo presupuesto, y así tener cabida en la inclusión en el formato de cine experimental.

Habla sobre la distribución de otros cines, la cual podría generarse a través de la creación de una base de datos de cine, cinetecas, entre otros a nivel nacional y crear una intranet como CINANDO, donde se pudiera subir las películas, los datos de cineclubes y de esta forma ayudaría a que el cine mexicano se expandiera en toda la región.

## Participación del IMCINE

### Fernanda Rio

Da respuesta a la consulta del anuario e investigación, e invita a los investigadores y personas de acervo a incorporar sus participaciones en el anuario para desarrollar metodologías o recomendaciones de esta base de datos.

Ofrece la plataforma de **FilminLatino** como un espacio para la promoción del cine experimental.

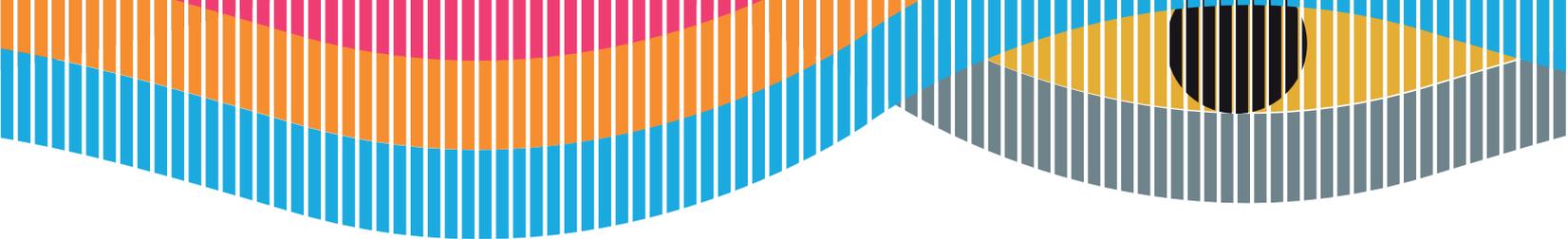
Comenta sobre la plataforma de la que habla Marcelo Tovar, en la que podrían reunirse las sedes de exhibición alternativa y al otro lado los realizadores, con el objetivo distribuir sin intermediarios.



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



INSTITUTO MEXICANO  
DE CINEMATOGRAFÍA



## Dolores Díaz

Comenta que la página del IMCINE se está reestructurando, y se encontraran todos los espacios de exhibición, para que todos puedan tener acceso a esa información.

## Mónica Luna

Retoma el comentario de Dolores Díaz

Comenta que desde el IMCINE se trabaja sobre este mapa para la página de internet del IMCINE en donde se encuentra el contenido de catálogos, el cual se está trabajando en apoyos comunitarios que se hacen con las secretarías de cultura de los estados y con las comisiones fílmicas.

Hace énfasis sobre la importancia del apoyo de todos para redefinir el camino y no dejar a nadie atrás.

## María Novaro

Habla del proyecto de la convocatoria para cine experimental, entre Estudios Churubusco, el CCC y el IMCINE, en el que se planea recuperar ese concurso de cine experimental, se trabaja en la planificación e ideas para este proyecto.

Pide la participación de Lorenza Marque sobre el tema.

## Lorenza Manrique

Agradece a María Novaro por la invitación en la colaboración de esta convocatoria de apoyo experimental con el CCC, Churubusco y el IMCINE, en el que comenta que se trabaja para que esta convocatoria se integre en el fideicomiso, siguiendo esta línea de pluralidad, diversificación, descentralización e incluyente.

Hace mención que el IMCINE trabaja en el proyecto de restauración y acervos, al que también se sumarán Estudios Churubusco.

Comenta que Churubusco tiene especial interés en la coproducción del cine experimental, así como nuevos formatos, incluso ser coproductor de los proyectos apoyados por el fideicomiso fortalecido, así como a proyectos de cualquier índole en el sentido de la experimentación y la diversificación de formas creativas.





Comparte que, para estimular la diversidad de formatos y recuperación de técnicas y tecnologías al servicio del arte, cuenta con un laboratorio en el que se puede trabajar la postproducción de cine profesional, internacional y nacional de alto nivel, también se trabaja en la recuperación de formatos experimentales, técnicas y prácticas antiguas para la creación del audiovisual.

Habla de la recuperación y restauración de obras cinematográficas y audiovisuales, así como de hacer una recuperación de archivos electrónicos, como videoarte y documental en video.

## Participaciones ronda 2

### Erik Tapia

Considera importante la visibilidad del cine experimental a través de procesos, convocatorias, así como la consolidación a otros cines como un género experimental que esté presente en las instituciones como el IMCINE.

Propone retomar el cine experimental de los años 60´s por sus antecedentes, en el que se reflejan situaciones sociales como la liberación, entre otros.

Plantea que se apoyen los procesos de formación, educación, investigación y desarrollo de proyectos a partir de encuentros con la comunidad, que sea inclusivo, local y genere una visibilidad más allá.

Contempla la posibilidad de espacios fijos, con la renovación de acervos para consultas y preservación.

Habla sobre la posibilidad del acceso a canales de streaming para tener el acercamiento a otros cines.

### Víctor Léycegui

Manifiesta dudas

Pregunta ¿si las mesas van más enfocadas a lo que quedara en la ley?

¿Cómo o quién compete este reglamento de la ley y las reglas de operación del fideicomiso y si eso tendría que estar en la ley, que organismo lo hace?

¿Cómo se adaptaría la parte formativa a un fideicomiso que es para la realización, distribución de cine sin que se ocupe otras instancias?



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA





¿Dentro del fideicomiso podría haber, algunos mecanismos que operan en el EFICINE?, como incluir la forma de puntos, tomando en cuenta la inclusión por estado.

### Luis Rincón

Comenta la dificultad de tener acceso al público y a su exhibición, y en la producción de proyectos multiplataforma.

Habla sobre la complejidad de búsqueda de recursos para estos proyectos. Propone trabajar en conocer estos fondos, en los que exista inclusión en las comisiones de personalidades que estén familiarizados con estos proyectos para su evaluación.

Reconocer la potencia de los proyectos multiplataforma para rebasar la esfera del cine del espectáculo en la cual no todos tienen cabida, y a través de estos medios de cine pueda encontrar otras opciones para la sociedad.

### Cesar Amador

Habla de las modificaciones del artículo 37 en la ley, sobre la palabra audiovisual, plantea la duda de ¿si la descripción audiovisual estará en el cuerpo de la ley o sólo quedará descrito en el reglamento?.

Plantea la posibilidad que en el artículo 37 de la Ley, se respete a los especialistas en las diferentes áreas y se contemplen al cine experimental.

Propone cambiar el enfoque en el diseño e implementación de programas por parte de IMCINE.

### Virginia Rico

Propone que el cine experimental tenga un lugar asegurado de manera transversal en las convocatorias enfocadas a largometraje de ficción y cine documental, así como en las convocatorias de cortometrajes dadas la flexibilidad de identidad múltiple.

Propone que se trabaje con jurados sensibles a las prácticas cinematográficas experimentales.





## Participación de IMCINE

### Diana Martínez

Da respuesta a Víctor Láycegui, referente a especificar de la ley, y quien hace el reglamento, quien elabora y aprueba reglas de operación. El reglamento es una facultad que tiene el ejecutivo federal y es él quien lo elabora, el legislativo aprueba la ley, el reglamento forma parte del ejecutivo federal recayendo la responsabilidad en el IMCINE, el cual es armado con el apoyo y respaldo de la Secretaría de Cultura que se la cabeza de sector.

Comenta que las reglas de operación se elaboran con la colaboración de estas mesas y se define si va al reglamento o a reglas de operación o bases, o bien en la ley y que se aprobara en el comité técnico del FOCINE, ya sea con participación ciudadana o con funcionarios públicos, dependerá de cómo se integre este comité.

Enfatiza que el cine experimental quedará clasificado en cada una de las convocatorias que maneje el FOCINE, no se hará una convocatoria específica para cine experimental, sino que tendrá cabida en todas las convocatorias.

Comenta que los jurados contarán con la experiencia para poder evaluar los proyectos en los diversos ámbitos, acorde a los proyectos que se evalúen.

### María Novaro

Ratifica que los consejos evaluadores o consejos consultivos, estarán conformados por ciudadanos, especializados.

Pide aportaciones puntuales, e insiste en que se sientan incluidos en los procesos de transformación del fideicomiso.

## Comentarios de los chats

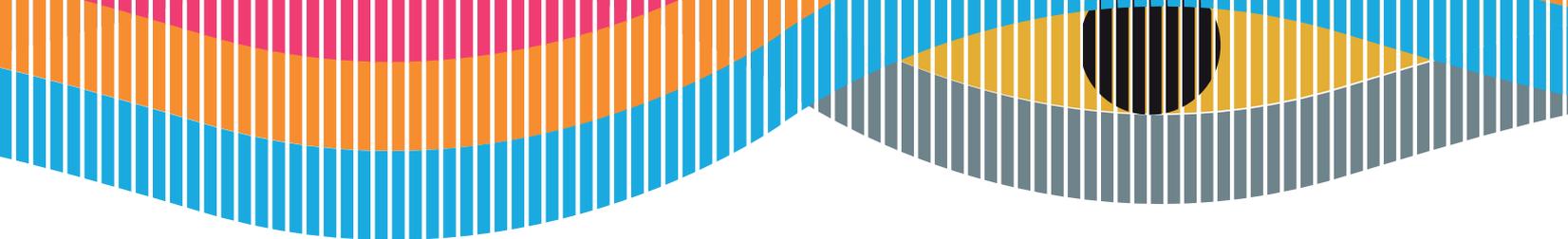
### Michael Ramos Arraizaga

Comenta que el cine experimental tiene una gran gama, no es comparable al cine tradicional, la producción, la distribución y el consumo son distintos, y pretender ingresar al cine experimental en la bolsa de estos cines tradicionales, sería someterlo a cumplir una serie de requisitos que en ocasiones son imposibles de solventar, por ejemplo, hay ocasiones no ocupan guiones, entre otros formatos que se requieren para estos apoyos.



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA





Habla no solo de apoyos económicos, sino también de mecanismos que promuevan al mismo nivel que los cines tradicionales la distribución, la investigación, la preservación y sobre todo la creación de públicos.

Propone la apertura de un espacio con IMCINE para que se conozca la modalidad de creación del cine experimental.

Manifiesta que la preservación del cine experimental garantizará su acceso y difusión, sumar fuerzas para trabajar en una legislación sobre el patrimonio audiovisual y derechos de autor que sea justa, democrática y que garantice la libertad creativa.

### **Pablo Martínez Zárate**

Comenta que las narrativas transmedia tienen modos de creación distintos, no incluye las formas de promoción de películas tradicionales.

Sugiere desarrollar la parte de la tecnología audiovisual en otras direcciones. Propone fortalecer o lanzar desde el IMCINE una convocatoria en otra categoría de transmedia, permitiría tejer puentes con otras instituciones.

Comenta la importancia del archivo ya que es transversal y cuenta con fondos públicos, los cuales debería de garantizar un lugar en el archivo nacional.

Enfatiza que la investigación es un puente directo con los espacios de formación, lo que podría abrir posibilidades a la práctica experimental desde las escuelas y talleres.

### **Hibradin Bañuelos**

Comenta que los estados son territorios fértiles para las prácticas experimentales, y se deja a mexicanos fuera de la experimentación con el audiovisual tanto en realización como en su visibilidad.

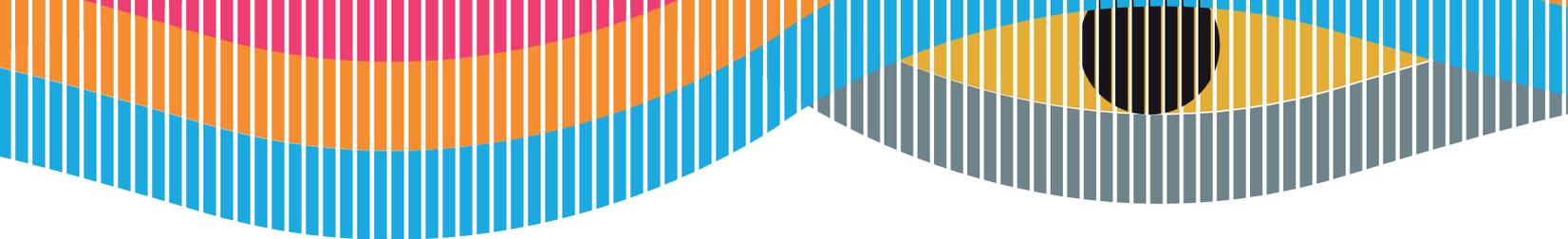
Propone que se asegure de alguna manera la participación del cine experimental en el fideicomiso.

Enfatiza su interés para la generación de un acervo que no existe en algunos estados, y manifiesta su preocupación de la no existencia de escuelas de cine específicamente en Nayarit, por lo que abre un área para la implementación de la experimentación con el audiovisual.



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA





## Gabriela Bosquenegro

Habla sobre los proyectos de video danza y cine danza, formatos difíciles de integrar en alguna convocatoria y de proponer directamente como proyecto para su aplicación en el IMCINE, propone que tenga cabida dentro del cine documental, cine de no ficción o narrativo permitiría apertura a estas nuevas formas sin insertarlo en una narrativa tradicional.

## Bruno Varela

Comenta que la improvisación no es reconocida en el cine como la danza, la música, la pintura, estas son ideas fundamentales para la creación y su realización.

Hace hincapié que el cine experimental busca su expansión, hay cine que no se escribe por lo que no tiene cabida en el cine convencional.

## Participación del IMCINE

### Lorenza Manrique

Comenta que se trabaja en la convocatoria de cine experimental que saldrá este año, apoyándolos con servicios, oficinas, bodegas y foros para la creación de películas experimentales, la convocatoria está en proceso.

Habla del estímulo de otros tipos de formatos, por lo que se trabaja con la Secretaría de Cultura para sacar la convocatoria de cineminuto en soporte fílmico.

Reiteró que las convocatorias de Churubusco son no excluyentes, no son selectivas, la idea es apoyarlos.

Comenta sobre la importancia de que exista una convocatoria para cine experimental y de restauración de archivos fílmicos, así como la importancia de incluir en este nuevo fideicomiso esa partida de restauración.



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



INSTITUTO MEXICANO  
DE CINEMATOGRAFÍA

## Participaciones ronda 3

### Acervos:

#### Sunya Madrigal

Propone 4 puntos :

- Mecanismos de participación incluyentes descentralizados y transversalidad.
- Apoyo a películas de micro presupuesto.
- Enfatiza la importancia de los centros de apoyo a la postproducción y producción de cine experimentados en los estados.
- Manifiesta que en el CCC no existen profesores de cine experimental desde 1995.

Respalda el apoyo a *micro presupuestos*.

#### Néstor Sampieri

Comenta que hay poca cultura de la preservación de acervos, se debe de incentivar una convocatoria que busque la información fílmica que nos permita recuperar acervos y empezar a clasificarlos.

Propone incluir la regionalización, lo que permitirá la inclusión de los estados para eliminar la descentralización.

Habla sobre la idea de los *micro presupuestos*, en los que sugiere que se puedan vigilar, ya que en ocasiones se piden varios fondos y se vuelven películas de grandes presupuestos.

#### Elena Pardo

Propone que el IMCINE se deje invadir por todas las comunidades que son todos los cines, ya que en ocasiones las convocatorias no cuentan con cabida del cine experimental.

Sugiere la formación como archivistas con el objetivo de la preservación del acervo.



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA





Sobre Churubusco propone flexibilizar los accesos a los laboratorios fílmicos y de formación, facilitar el intercambio de conocimiento entre quienes laboran en los laboratorios y los espacios de experimentación fílmica en el resto de la república.

Promover el uso público de salas de exhibición para la proyección de formatos fílmicos que existen en Churubusco.

### **Cesar Amador**

Propone apoyo a guiones de cine de calidad, cine de arte, estableciendo ciertas variables en el momento de evaluar, uno que sea el desarrollo de talento, apoyar a primeros guionistas que cuentan con uno o dos guiones, el impacto en cuestión de temáticas que no vemos normalmente dentro de la cinematografía, el riesgo, contenido, a qué tipo de plataformas va dirigido, la perspectiva de los proyectos tomando en cuenta diversidad, criterios de equidad e igualdad.

Pregunta sobre el banco de guiones, ¿si cuentan con algún plan para mejorarlo y hacerlo más visible?.

### **Ximena Monroy**

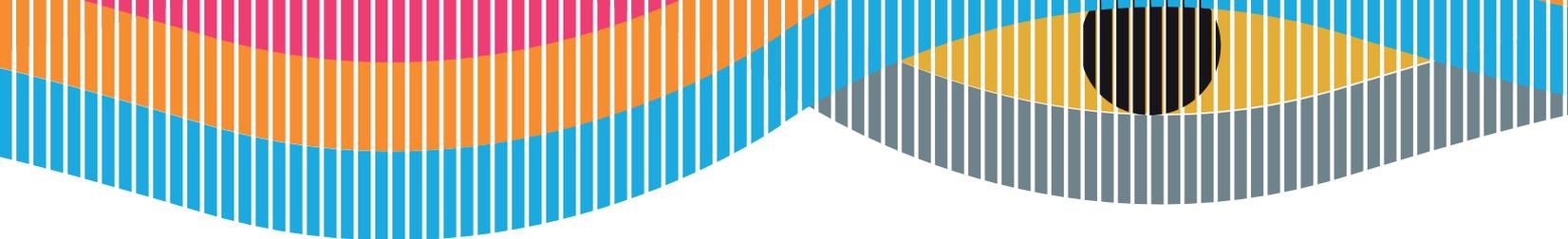
Comenta la importancia del acervo de Cine danza, una categoría o género difícil de definirlo, el cual se toma como un registro, siendo algo intermedio, es una producción transversal, el cual es importante que se pueda incluir en estas convocatorias, contemplándolo como un micro presupuesto.

### **Elsa Reyes**

Sugiere que se incluya en las convocatorias del IMCINE el tema de la preservación, contemplando una copia de negativo en 35mm, para las películas financiadas por el estado, lo que se encontraba en las reglas del FIDECINE y en las primeras reglas del FOPROCINE, los soportes digitales no tienen la misma capacidad de preservación que tiene el negativo en 35 mm.

Comenta la importancia de los laboratorios de Estudios Churubusco, para la producción de estos materiales.





## Antonio Arango

Comenta que la práctica experimental como se reconoce, no sigue lineamientos ni las convicciones del medio, su carácter positivo y a permitido desarrollos y disciplina del mismo. Comparte que, para la manutención del cine experimental, requieren de otros mecanismos, valores y logísticas que les permiten como realizadores experimentales continuar con las prácticas.

Propone plataformas especializadas en línea que permita el tráfico, exhibición, difusión, venta de producciones experimentales, incluso para la gestación o formación de estos mismos, copias digitales descargables con costos accesibles y certificados de autor que permita esta posibilidad de la continuación de este trabajo.

## Participación de IMCINE

### Alejandra Velázquez

Comenta que desde la dirección de vinculación regional se trabaja en la capacitación un pequeño piloto con dos estados en seminario y clínica de acervos regionales, con la intención de que las instituciones estatales trabajen generando sinergia en la conservación de acervos. Se trabaja en la elaboración de catálogos y listados de filmografías en los estados, con el objetivo de dar visibilidad a los materiales audiovisuales para que se conozca el cine que se hace en los estados.

### Lorenza Manrique

Comenta que en el acervo de Estudios Churubusco se están co-produciendo restauraciones, así como respaldos fílmicos con un porcentaje de servicios.

Habla de la flexibilizar en el acceso al laboratorio por medio de la formación, comenta que ya cuentan con maestros para dar clase al interior del laboratorio, las cuales son programadas.



## Virginia Rico

Retoma su participación

Solicita que las convocatorias sean más específicas, que sean flexibles y dirigidas a prácticas más abiertas, para la producción, exhibición etc, es necesario la creación de convocatorias nacionales con incidencia a la realización en los estados.

Puntualiza que, en el cine experimental no existe la creación sin la investigación y el uso de formatos multimedia.

Cuestiona ¿Cómo se puede abrir un fondo cinematográfico, cómo cine experimental pero que no se abre a las formas de este tipo de cine?.

Propone que se trabaje la convocatoria con expertos en cine experimental, para que no sea excluyente a las iniciativas ciudadanas.

## Cierre de la mesa por IMCINE

### María Novaro

Habla de la importancia de seguir trabajando con la ampliación del fideicomiso, el fideicomiso no cuenta con un presupuesto amplio, es un fideicomiso que resguardará los dos fideicomisos y depende del presupuesto anual, es importante que en la ley quede estipulado este nuevo fideicomiso fortalecido.

Comenta que al abrir este tema de los otros cines y al no estar contemplado, hay mucho por construir y por hablar, y enfatiza que se están poniendo las bases para que eso suceda. Ratifica que se harán las propuestas, y se continúa buscado que todos se sientan representados.

Solicita se envíe todas sus propuestas.

Agradece la participación de todos.

## FIN DE LA MESA 10



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

