



Relatoría Mesa 7

Apoyo al Cine de Animación

7 de Julio 2020

- Presentación por **María Novaro** Directora general del IMCINE
 - **Esmeralda Jofre** Subdirectora de Cortometrajes en la Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica.
 - **Yuria Goded** Eficine.
 - **Paloma Oseguera** Subdirectora de Divulgación y Medios
 - **Noé Pineda** Apoyo Operativo del CAPP (Moderador)
-
- Mensaje de Bienvenida por María Novaro

Habla de la posibilidad de abrir una convocatoria específica para apoyar películas de animación, ya que antes se contemplaba en películas de ficción y después se vio que era injusto e incorrecto, pues la animación tiene sus tiempos y reglas.

Esta convocatoria podría tener tres modalidades:

- 1) Desarrollo de proyecto
- 2) Cortometrajes de animación
- 3) Largometrajes de animación

Se propone que la temporalidad de entrega de los proyectos sea de siete años, pues se tienen que contemplar diversas técnicas de animación; también, que en los procesos de selección se elijan evaluadores ciudadanos, con personas reconocidas en el medio y conocimiento en técnicas y procesos de animación.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA





Esmeralda Jofre

Presenta la orden del día de la mesa:

Objetivos: Conversar sobre la inclusión de apoyo a la categoría de Animación (largometrajes y cortometrajes)

- 1.- Relevancia del apoyo a la animación en México.
- 2.- Tipos de apoyo (desarrollo, cortometraje, largometraje)
- 3.- Requisitos y comisiones de selección

Habla sobre los apoyos de formación.

Comenta que los fideicomisos han estado vinculados a los lineamientos del área de ficción en el caso de FIDECINE, en el que se han apoyado algunos títulos como *Una película de huevos* o *La leyenda de la Nahuala*, entre otros.

FOPROCINE ha apoyado dos películas de animación, *La revolución de Juan Escopeta e Insomnia*, que sigue en proceso.

En los últimos seis años se han apoyado 26 proyectos en las etapas de producción y postproducción.

Participaciones ronda 1

Apoyo a la animación en México:

Lucía Cavalchini

Manifiesta dudas:

¿Cómo se puede participar en la redacción de reglas de operación de animaciones?
¿Con qué porcentaje de presupuesto cuentan los proyectos de animación?
¿Cuál sería la posibilidad de abrir coproducciones y cómo se van a gestionar los derechos patrimoniales para cortometraje y su distribución?.

Manifiesta su preocupación por la disminución en el apoyo a la producción de cortometrajes.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA





Nadia González

Habla sobre la conceptualización de animación, en la que se cree que sólo es para niños cuando también hay proyectos para adultos y tienen transversalidad con otros tipos de cines.

Manifiesta su preocupación sobre el desarrollo de guión de animación, ya que no hay ninguna formación en este campo.

Propone crear un taller de guión tanto para animación infantil como para adultos, enfatiza la importancia de la escritura de los guiones.

Ana Zamboni. Festival Animasivo

Pregunta: ¿cómo funcionaría la coproducción, distribución y la relación con los estados, en específico para los cortometrajes? ¿Cómo participar en festivales de animación para programas de postproducción?

Manifiesta su interés en que se elabore un listado de festivales de animación. Propone establecer un modelo de acuerdo de distribución con canales de televisión y el circuito de exhibición alternativas, así como plataformas digitales para extender la vida de la producción de un cortometraje, más allá de sus ciclos de festivales.

Comparte la duda: ¿IMCINE ha pensado en generar nuevas convocatorias enfocadas en lenguajes nuevos como realidad virtual?

Sugiere que desde EFICINE se promueva un modelo de estímulos fiscales que incluya cortometrajes.

Robin Morales

Plantea la duda, ¿Este fondo contempla la escritura como parte del desarrollo? Propone un apoyo de desarrollo de largo, y el desarrollo entendiéndolo desde la parte artística, como exploración gráfica.

¿Las series de animación entrarían a esta mesa? Valdría la pena hacer un modelo de pilotaje.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INSTITUTO MEXICANO
DE CINEMATOGRAFÍA



Manifiesta la importancia que en los comités se incluya, por lo menos, un profesional con experiencia en animación.

Propone:

- Colaboración del Gremio de Animación Mexicana.
- Flexibilidad en los tiempos para los proyectos de animación.
- Apoyo a productores emergentes y con experiencia.
- Tener una participación como máximo de tres veces en convocatorias.

Nacho Cásares

Comenta que el cine de animación es más caro y necesita un presupuesto mayor, es importante que el fondo se combine con EFICINE.

Apuntala la experiencia de la industria de animación para generar más tiempo y dinero para desarrollar el proyecto de animación.

Ángel Valtierra

Propone convocatoria para series de animación televisivas, ya que es uno de los mercados que crecen en la industria de la animación.

Le compete a IMCINE proponer una convocatoria de coproducción networks y distribuidoras, lo cual ayudaría a tener inversión extranjera para estos proyectos, ya sean de cortometrajes o largometrajes.

Propone el apoyo para difusión en televisión de productos ya realizados.

Carlos Isaac González

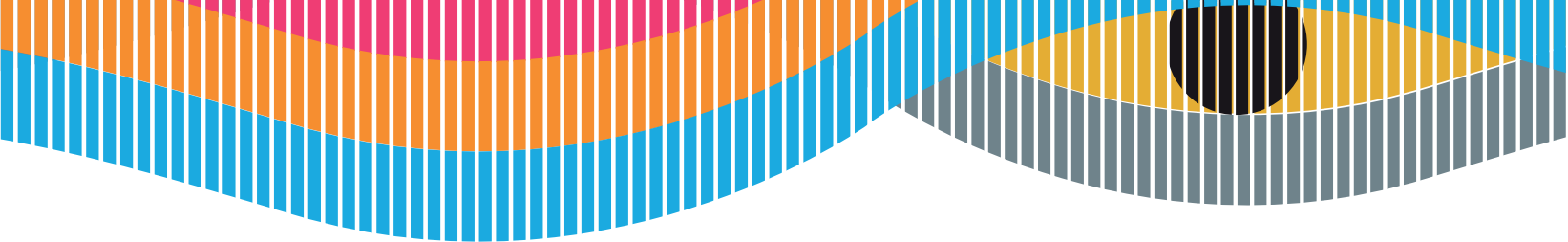
Habla sobre aumentar los incentivos en series y cortometrajes enfocados en la producción de animación.

Propone el diseño de una ruta de festivales, en las que pueda participar el gremio, como el Festival Internacional de ANNECY.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA





Propone continuar con el programa MICA (Mercado Cine, Industria y Audiovisual) para crear ventanas de exhibición de animación (cortos, largos y series).

Elaborar modelos conjuntos entre el Gremio de Animación Mexicana con inversión privada, para que en conjunto y con incentivos que otorgue el IMCINE se pueda elaborar un plan de financiamiento y ventas en mercados internacionales.

Propone el apoyo a series de animación, lo que aportaría mayor capital para nutrir esta alcancía, así como una mancuerna entre profesionales e iniciativa privada.

Fernando de Fuente

Se pronuncia a favor de la propuesta de Robin Morales, con el objetivo de lograr la exposición nacional.

Habla de apoyar cortometrajes y dedicar recursos al desarrollo de proyectos. La animación tiene la ventaja y el problema de ser universal y competitivo, se necesita apoyo para lograr acuerdos internacionales.

Propone crear convocatoria específica con sus propias reglas.

Participación de IMCINE

2.- Capital de riesgo:


María Novaro

Habla sobre la propuesta de apoyar a tres rubros: desarrollo, cortometrajes y largometraje de animación.

Algunas propuestas van hacia los programas de IMCINE, más allá del fideicomiso, como proyección internacional de las animaciones.

Habla que los vasos comunicantes entre cine para niños y animación que se desarrollarán en una mesa posterior, para escuchar a una población no atendida.





Insiste en el deseo de mejorar el fideicomiso, ya que no se está hablando de un fondo extraordinario, ni se está creando un nuevo fideicomiso, se amplía el espectro de lo que contempla el fideicomiso que ya existe (FIDECINE).

El nuevo fondo ampliado (FOCINE) debe tener el perfil de apoyar al cine comercial y también al cine de autor, incluyente para todos.

Habla de la ampliación del FIDECINE con un comité técnico sumado a consejos consultivos o evaluadores que son vinculantes.

Esmeralda Jofre

Da respuesta a dudas:

Cortometraje y largometraje participan en coproducciones.

Sobre las series se hablará en la mesa del jueves.

Cortometrajes: se incluirá en una convocatoria de animación largometrajes y cortometrajes, en el que se establecerán los tiempos y se consideran los comentarios para armar la convocatoria.

Participaciones ronda 2.

Tipos de apoyo (desarrollo, cortometraje, largometraje):

Christian Castañeda

Retoma la participación de Robin Morales.

Pide incluir a las regiones en el apoyo a la animación.

IMCINE ha apoyado stop motion y dibujos animados, pero hay otros procesos que requieren otra manera de manejar la animación, contemplar la diversidad en formas de producción de animación.

Sugiere crear talleres de animación para los jóvenes.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA





Jorge Villalobos

Destaca tres cosas:

- 1)** Habla sobre el documental animado, y propone abrir la posibilidad para que el género documental animado y se considere.
- 2)** Propone apoyar series de televisión. Desarrollar una serie podría ser más esmerado que hacer un largo.
- 3)** Pregunta ¿Podría tener acceso a las convocatorias una persona moral, para que las casas productoras de animación accedan a los fondos?.

Ana Zamboni

Comenta que es opinión de la mayoría que se abra esta parte de las convocatorias de animación.

Manifiesta las siguientes dudas:

- 1)** ¿Cómo funcionaría la coproducción, con espacios internacionales e institutos nacionales?
- 2)** ¿Cómo se podría considerar y evaluar un proyecto documental que contenga animación cuando se hace un producto híbrido?
- 3)** ¿Podría ser considerado animación cuando se contenga un 60% o más del producto animado?.

Gerardo Rodríguez

Plantea las siguientes dudas:

- 1)** ¿Sería viable crear una coproducción con Corea?
- 2)** ¿Puede ofrecer una ruta así IMCINE, y como funcionaria?

Ángel Valtierra

Habla sobre la convocatoria, en aras de descentralizar las producciones de animación. Manifiesta la duda sobre si las personas morales podrían aplicar a la convocatoria.

Hace mención de las convocatorias del FONCA para creadores con trayectoria y emergentes, y propone replicar este programa, para que ambos tipos de creadores puedan tener cabida en la convocatoria.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INSTITUTO MEXICANO
DE CINEMATOGRAFÍA



Habla sobre la Ley Federal de Derecho de Autor con los tratados de Estados Unidos y Canadá, lo que abre una brecha en ingresos salariales.

Manifiesta su preocupación sobre los tabuladores.

Propone buscar apoyo de empresas que desarrollan software que apoyen a la industria de la animación mexicana.

Nacho Cásares

Hace referencia al comentario de Ángel Valtierra sobre los tabuladores, donde los presupuestos podrían parecer altos, dice que un proyecto puede desarrollarse en siete años, se tendría que tomar en cuenta la experiencia o si no cuentan con ella.

Menciona que debe considerarse el gasto en programas y software.

Ofrece apoyo para crear una mesa donde se hable sobre tecnología para realizar proyectos de animación.

Participación del IMCINE:

Esmeralda Jofre

Responde a Robin y Christian sobre la descentralización: la convocatoria de cortometraje en animación siempre ha sido nacional, se han apoyado desde 2005 62 proyectos entre CDMX y regiones.

En 2020 se postularon cuatro proyectos de CDMX y ocho por región, dieron como resultado dos ganadores en la categoría de animación, uno en producción y uno en postproducción; uno de la CDMX y uno regional por lo que se ha equilibrado.

Se pueden hacer acuerdos de producción internacional, si cumplen los términos y condiciones de los acuerdos de coproducción internacional.

Sí se pueden postular personas físicas o morales, siempre y cuando cumplan con el objetivo de producción cinematográfica y audiovisual.

Se pueden combinar recursos del fideicomiso y EFICINE.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INSTITUTO MEXICANO
DE CINEMATOGRAFÍA



José Antonio Cordero

María Novaro

Comenta que la convocatoria de cortometraje por región es del IMCINE, la convocatoria no estaba en el fideicomiso de FIDECINE ni FOPROCINE y no funcionaba bajo las reglas y lineamientos de los fideicomisos.

Indica que es de suma importancia ingresar el programa de cortometraje por región al fideicomiso, para obtener el beneficio de la plurianualidad, para no ejercer los recursos únicamente dentro del año fiscal, que aun para los cortometrajes genera complicaciones.

Al estar en un fideicomiso es un apoyo semilla.

Aclara que se puede apoyar a personas físicas y personas morales, pero no a Asociaciones Civiles, no están contempladas en la ley, lo que se pretende es buscar un equilibrio en todas las convocatorias, que estén dirigidas para alentar la inclusión social.

Todas las convocatorias contemplan el apoyo a óperas primas, todas las personas pueden debutar, es parte del funcionamiento de este tipo de apoyos.

Solicita apoyo de los animadores para compartir experiencias como productos híbridos, porque en IMCINE no cuenta con la profesionalización de animadores.

Yuria Goded

Hace hincapié en fortalecer el fideicomiso y contemplar el área de la animación, tomar en cuenta los tiempos que requieren un 3D, 2D, stop motion, entre otros.

Participaciones ronda 3.

Requisitos y comisiones de selección:

José Iñesta de Pixelatl (desde YouTube)

Pregunta si se contempla productos como videojuegos, realidad virtual, realidad aumentada, narrativas interactivas.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA





Esteban Azuela de Cines Mutantes

Resalta el valor de la animación no solo como recurso narrativo sino como complemento a otras actividades artísticas (conciertos, cápsulas, actividades multimedia).

Propone revisar las convocatorias de Colombia que dan un espacio diferenciado a las animaciones.

Establecer subcategorías específicas que no choquen con recursos convencionales.

Propone que en la terna de jurados siempre cuente con alguien experimentado en otras disciplinas de animación.

Pide compartir los derechos patrimoniales con los creadores, ya que muchos productos se quedan enlatados por años.

Roberto Jurado

Hizo llegar un documento de 12 puntos que trabajó con otros cineastas de Guadalajara.

Propone apoyo de desarrollo de proyectos en varios rubros.

Considera reducido el tiempo de siete años para desarrollar proyectos y se manifiesta a favor de que aparezca en las reglas de operación.

Rodrigo Herranz

Pregunta: ¿cómo se distinguirán las películas comerciales de las autorales, cuando se “integre” FOPROCINE a FIDECINE?.

Sebastián Jaime

Pregunta ¿Cómo se propone difundir estas convocatorias y cómo facilitarlas a los creadores? Porque muchos no están familiarizados con la tramitología.

Propone incluir a los egresados de las escuelas, hubo muy pocas producciones de largometraje, se debe involucrar más al talento emergente.





David

Habla de un enfoque comercial, y parte del objetivo del IMCINE es apoyar a los creadores y al cine mexicano, es importante aprovechar estas ventanas para poderlas explotar.

Comenta sobre las legislaciones a nivel federal en otros países, que obligan a exhibir en televisión una cuota mínima de producción nacional. Conoce la parte de animación en Brasil o Francia, que a nivel legislación les dan las mejores oportunidades a productores nacionales. En Brasil, el 40% de las producciones tenían que ser producciones nacionales.

Propone crear y fomentar el mercado nacional de animación, más allá de si es televisión o largometraje, lo importante es crear el mercado nacional para los creadores, hacer una industria auto sustentable y sostenible. Más allá de los apoyos, lo importante es que productores independientes y casas productoras puedan caminar solos.

Lucía Cavalchi

Propone crear mesas de trabajo de animación con IMCINE, crear grupos de trabajo de desarrollo, corto y largo para crear las convocatorias.

Pregunta en qué tiempos hay para crear esta convocatoria de animación.

Omar L

Comenta que no hay herramientas para desarrollar producción. Pixar nació de hacer tecnologías. Disney inventó la metodología, lo mismo Dreamworks.

Enfatiza la necesidad de crear una incubadora para crear nuevas tecnologías, quizá con Conacyt, para mejorar lo que se tiene o para empezar a hacer cosas.

Propone crear tecnología para desarrollar los productos, que incluso productoras internacionales participen de la tecnología mexicana, así como desarrollar tecnologías y nuevas formas de desarrollo, más que adaptarse a lo que ya existe.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Robin Morales GREMIO DE ANIMACIÓN MEXICANA (desde YouTube)

Indica que el CNC en Francia (por supuesto con otra realidad y contexto) tiene 23 apoyos diferentes para animación, entre ellos, apoyo a animación experimental. Quizá para allá podemos apuntar pero es a largo plazo, estos son los primeros pasos.

Participación del IMICNE

María Novaro

Comenta sobre la creación de una convocatoria de series en la que el IMCINE ha tenido experiencia, y comparte que fue complejo porque IMCINE contaba con los derechos patrimoniales y no era atractivo para la participación de las televisoras.

Señala que el IMCINE debe ser coproductor con los cortometrajes, y no tener el 100% de los derechos. IMCINE tenía derechos a perpetuidad de los cortometrajes, y debe ser coproductor y tener una temporalidad, por lo que se plantea que sea con una temporalidad de cinco años y los cortometrajes regresen a los autores.

El área internacional de IMCINE puede apoyar a la promoción y el intercambio con otros países, el intercambio con Canadá es un buen ejemplo.

Comenta las diferencias de FIDECINE y FOPROCINE, en el que enfatiza que no solo es el perfil, son los métodos de evaluación con un Comité Técnico con representantes de la comunidad como el STPC en el caso específico del FIDECINE.

FOPROCINE tenía evaluación en Comisiones Consultivas, consejos ciudadanos, miembros de la comunidad, y un comité técnico que aprobaba la viabilidad de los apoyos, es la fórmula que se propone en la nueva ley, consejos removibles, en el que sus recomendaciones sean vinculantes, donde hay paridad de género y especialistas en diferentes áreas.

Habla de que los participantes acreedores a los apoyos deberán retribuir participando como evaluadores en un consejo determinado, buscando un equilibrio para poder categorizar los géneros.

Propone que el gremio de animadores se reúna para trabajar las reglas de operación en animación.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INSTITUTO MEXICANO
DE CINEMATOGRAFÍA

Participaciones última ronda. Conclusiones:

Rodrigo Herranz

Propone que se aumente el presupuesto para el Desarrollo de proyectos, eso permitirá que los productos compitan mejor y hagan industria.

Participación del IMICNE

María Novaro

Hace el recordatorio sobre las diversas mesas de trabajo como desarrollo de guión, lo que anteriormente era estímulo a creadores cambiará su nombre a apoyo a la producción en formación de escritura de guión, etc., con el objetivo de que ingrese al fideicomiso.

Yuria Goded

Aclara que el largometraje y cortometraje de animación no cuenta con EFICINE, enfatiza la revisión de tiempos y presupuestos.

Omar

Propone Tecnología y desarrollo. Recuerda que la inteligencia artificial se usa en Pixar, se podría usar en México.

Pregunta si se pueden buscar coproducciones con compañías internacionales de streaming que dedican dinero a producción, desarrollo, etc., animaciones experimentales que se hacen más en tiempos de pandemia.

Nacho Casares

Comenta sobre el comité evaluador, que es buena idea que quien ha recibido fondos retribuya en él. Ofrece al grupo de IMCINE visitar los estudios de animación para que conozcan más sobre este tipo de cine.

Propone hacer un foro de animadores que sea virtual, para hablar de temas específicos de animación.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA





Robin Morales

Asume que hay que reforzar la comunicación en el gremio de animadores, hace una invitación a los animadores para crear una propuesta unificada a IMCINE.

Invita a los participantes a la mesa a sumarse al gremio para crear ideas.

Pregunta si el apoyo a Desarrollo de Proyecto también se haría para cortometraje.

Esmeralda Jofre

Aclara que muchos de los evaluadores para animación han sido participantes del gremio, y se busca que tengan conocimientos sobre el área.

Indica que no se ha generado el apoyo a Desarrollo de proyectos para cortometraje, pero propone que se discuta y se trabaje en conjunto.

FIN DE LA MESA 7



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INSTITUTO MEXICANO
DE CINEMATOGRAFÍA