



## Relatoría Mesa 9

### Apoyo al cine para las infancias

8 de Julio 2020

- Presentación por **María Novaro** Directora general del IMCINE
  - **Dolores Díaz González** Moderadora
  - **Diana Tita Martínez** Directora de Apoyo a la Producción
  - **José Miguel Álvarez Ibargüengoitia** Coordinación Técnica
  - **Mónica Luna** Directora de Vinculación Regional y Comunitaria
- 
- Mensaje de bienvenida por María Novaro

Nunca ha habido una convocatoria para públicos infantiles. Exploremos cómo podemos lanzar este apoyo para recuperar el rezago en la cinematografía de nuestro país, alentar la producción.

No hemos cumplido con las convenciones internacionales y la normatividad interna. Es un cine muy reducido y a la vez el más demandado.

Se trata de compartir la idea de que esta convocatoria la tenemos que incluir en el fideicomiso ampliado. Que sea una convocatoria lo más amplia posible. Concentrarnos en que sea una convocatoria específica para un tema prioritario, que da margen para negociar dinero y que esta convocatoria crezca y se fortalezca.

Presenta el objetivo: Escuchar propuestas para estimular la producción de cine para niñas y niños a partir del FOCINE.



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA





Orden del día:

- 1.- El cine para niños y niñas desde una perspectiva de derechos.
- 2.- ¿Qué cine para que infancias? Niños y niñas hasta 12 años y adolescentes hasta 17 .
- 3.- Del guión a la exhibición, ¿por convocatorias o por categoría?
- 4.- Consejos y criterios de evaluación.

## Participaciones ronda 1

### 1.- El cine para niños y niñas desde una perspectiva de derechos.

#### Nadia González

Reconoce lo importante de este espacio y propone que se integre al Artículo 33 de la Ley Federal de Cinematografía “Cine para audiencias infantiles y para adolescentes” partiendo de que este no es un género, sino una audiencia, representan 33% de la población mexicana. A diferencia del modelo de Estados Unidos, no es un producto sino una industria cultural, que no vaya en contra de los derechos humanos de las niñas y los niños.

#### Tania Huidobro

Comentó que México no se puede permitir hacer cine desde una sola región y solo dos escuelas y como las infancias son vistas sólo como consumidoras por lo que es importante comenzar a verlas desde otra perspectiva. Propone tomar en cuenta las producciones que se hacen en los talleres para infancias.

#### Gabriel del Valle

Considera que hay poco cine para las infancias que represente a todo el país. El cine para las infancias es cine para las familias: los niños no acuden solos. Es importante invertirle al guión y al desarrollo de temas universales. Y reflexiona sobre cómo la niñez es el segmento más internacionalizable, si abordamos temas universales por lo que no podemos descuidar la calidad; tenemos que ponerle especial atención y apoyo, especialmente al guión, y talleres específicos para desarrollar este tipo de cine.



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



## Jerry Rivera

Propone la creación de una red de capacitadores y talleristas para contenido de infancias y que sean las voces de los niños quienes realicen lo que quieren ver.

## Pepe Perruccio

Propone incluir materia de cinematografía en las escuelas desde temprana edad, particularmente en educación básica.

## Mike Uriegas

Propone un apoyo para la creación de series para niños ya que éstas son más didácticas, tienen un mercado enorme, son más productivas y da mejores resultados. Distinguir el cine hecho por niñas y niños.

## Comentarios del chat:

- Sonia Aburto de Juguemos a grabar de Michoacán, comenta que es diferente hacer cine para niñas y niños desde los adultos, que el cine realizado para las niñas, niños y adolescentes desde las niñas, niños y adolescentes Sería importante hacer esta diferencia.
- Piden no olvidar a los profesionales de los estados.
- Mencionan que el cine para niños también debe tener accesibilidad para personas ciegas y sordas ya que hay algunas experiencias para adultos, pero los niños no han tenido esa experiencia.
- Desde Laboratorio de lo invisible fomentamos la realización con niños con discapacidad, es muy importante apoyar la accesibilidad integral en formación no escolarizada y en exhibición alternativa.
- Proponen que se considere en la convocatoria los resultados de talleres de cine con niños y niñas para que se conviertan en producciones de mayor calidad, de la mano de personas adultas y profesionales que quieran trabajar y colaborar con las infancias.
- Más cine para infancias que sea de calidad y por el respeto a los derechos de las niñas y los niños cuando participen en los rodajes.
- Preguntan: ¿se podrá contemplar un apoyo específico por parte de IMCINE para apoyar con financiamiento para la impartición de talleres de cine infantil en México?



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



INSTITUTO MEXICANO  
DE CINEMATOGRAFÍA

## Participación del IMCINE:

### Monica Luna

Hace una reflexión de cómo este es un tema que atraviesa todas las convocatorias y cómo es primordial atenderlo desde del centro y los estados del país, lo mismo que la diversidad e inclusión. Los niños y niñas de distintas comunidades. Es por eso que se trabaja en la renovación del fideicomiso.

### María Novaro

Cree importante apoyar estos proyectos desde la escritura de guión, desarrollo a proyectos y hace un recuento del por que el tema del apoyo para series no resultó del todo.

## Participaciones ronda 2.

### 2.- ¿Qué cine para que infancias? Niños y niñas hasta 12 años y adolescentes hasta 17 .

#### Yamurith Gallegos

Platicó la experiencia en el CAI y su trabajo con infancias, también compartió que ha sido difícil en el cineclub encontrar materiales que reflejen contenidos para infancias de calidad, sobre todo a nivel técnico. Propone incluir el cine como parte fundamental de la educación desde temprana edad.

#### Jesús Magaña

Considera importante producir contenidos que hablen de la cultura y tradiciones que puedan ser vistos por infancias. Sugiere considerar a la SEP, la red de museos, los centros culturales. Es una deuda histórica del IMCINE por crear audiencias infantiles que vean cine mexicano. No pensemos en un fondo para competir en la cartelera, sino contenidos que puedan ver todos los niños del país.



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



INSTITUTO MEXICANO  
DE CINEMATOGRAFÍA



## Sebastián Jaime

Compartió la experiencia de intentar producir contenido siendo menor de edad y hace un llamado a cambiar el paradigma sobre las infancias como público, ya que se habla de ellas desde el adultocentrismo. ¿Qué temas pensamos que son para los niños? Pide se le dé libertad al creador para crear el contenido y se abran apoyos de series y contenidos para niños pero se cambie el paradigma en los públicos que puedan buscar la cultura propia.

## Itzel Martinez

Compartió su experiencia desde Ambulantito y considera que es difícil encontrar materiales para infancias.

## Jorge Estrada

Señaló que existe otro tema a atender en relación a las producciones donde participan niños y niñas y como estas usan a estos como si fueran adultos en los ritmos de trabajo, tanto en producciones de películas como de series.

Confía en que este fomento a la producción sea fructífero, que comience el próximo año y dé resultados pronto.

Tenemos que ser cuidadosos con los primeros pasos para que sea duradero y se vaya fortaleciendo con la experiencia.

## Lupita Rabago

Platicó sobre su experiencia con Cine Mochila, donde en base a un orden y disponibilidad de materiales los niños y niñas se llevan la mochila con películas, un reproductor dvd y con un cuaderno donde anotan sus comentarios, esto como una opción para escuelas en municipios donde el acceso a internet es difícil.

Propone integrar este proyecto al plan académico de la SEP.

## Lucía Antares

Hace un llamado a enviar sus proyectos a la jefatura de apoyo comunitario del Instituto Mexicano de Cinematografía para entrar en contacto.



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



## Comentarios del chat:

- Más que como público se debe considerar a los niños y niñas como creadores.
- La formación da para mucho ver, analizar, reflexionar, hacer, adquirir empoderamiento en sus entornos desde edades tempranas.
- Es importante tener un Directorio de Realizadores que estamos dedicándose al cine infantil y juvenil y tener intercambios de experiencias, ojalá de aquí salga.
- Gerardo Rivera Director FILMMAKERS MÉXICO y de CREATIVATE de San Luis Potosí hace las siguientes propuestas:
  - 1.-** Tomar como aliado a la secretaría de educación pública y generar una sinergia en la que se adhiera la educación cinematográfica como obligatoria en la educación primaria.
  - 2.-** Que exista un monto para asociaciones y talleristas que trabajan el cine con niños y niñas y que se fomente en estos talleres de cine no solo de la realización si no también la exhibición.
  - 3.-** Que exista un fondo para producir los proyectos que surjan desde los talleres incluyentes impartidos a niñas y niños.
  - 4.-** En el caso de que no tenga dinero IMCINE en un primer esfuerzo, proponemos que el IMCINE avale a los talleristas para que pueda conseguir el dinero por empresarios locales.
- El cine infantil es de gran importancia, no solo como entretenimiento sino como medio para educar a las nuevas generaciones a través de abordar diversas temáticas de las realidades que se viven hoy.
- El cine infantil ha tenido carencias en sus guiones y su calidad, hay contadas excepciones, pero hace falta más tutorías y asesorías en la etapa de guión.

## Participación del IMCINE:

### María Novaro

Menciona que desde IMCINE existen diferentes formas en las que podemos colaborar y apoyar, no solo el fideicomiso y recuerda a la mesa que todo lo que está en focine incluye temas de manera transversal como la igualdad de género, descentralización, transparencia, accesibilidad.



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA





## Diana Martínez

Considera que el IMCINE tiene sus límites y en algunos casos solo puede hacer recomendaciones a otras instancias en algunos temas.

### Participaciones ronda 3

#### 3.- Del guión a la exhibición, ¿por convocatorias o por categoría?

## Néstor Sampieri

Considera importante rescatar los contenidos que se hacen en el país porque al llegar producciones extranjeras se pierde la posibilidad de compartir la identidad y valores de nuestro país. Hace un llamado a revisar la normativa laboral infantil en las producciones y trabajar la escritura de guión para cortometraje y largometraje en sus diferentes géneros, ficción, documental y animación, para promover la calidad del cine desde ahí.

## Robin Morales

Comparte una reflexión sobre el adultocentrismo y como desde este se tratan estos temas para lo cual hace un llamado a cuidar cuales son los intereses de las infancias y la exposición que tienen al audiovisual. Considera importante que los proyectos dirigidos a estas audiencias se trabajen de la mano de pedagogos y especialistas en el tema. Por otro lado preocupan los criterios de evaluación: ¿Por convocatoria, corto, largo, serie?. Considera que los canales podrían ser vinculados con el IMCINE para que sean contenidos apropiados para las niñas y los niños mexicanos.

## Christian Castañeda

Considera que los chavos son muy habidos y entienden muy bien cómo funciona el audiovisual.

Propone que exista una convocatoria de creación para niños y jóvenes además de la dirigida para creadores y creadores mayores de edad para contenidos dirigidos a estas audiencias.



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



INSTITUTO MEXICANO  
DE CINEMATOGRAFÍA



## Tereza Suarez

Propone crear criterios de evaluación, dar prioridad a los proyectos que hagan colectivo con los niños.

Considera importante crear un comité de observación ciudadana, con perspectiva de género, donde se vigile cual es el contenido que se les quiere mostrar a los niños y que esté integrado por especialistas de otras áreas.

## Alejandra Cacho

Señaló que los contenidos para infancias deben incluir representación de género y temas como identidad sexual. Comentó que en Guadalajara se produce mucho contenido para niños pero la mayoría son producciones extranjeras ya que existe infraestructura pero no financiamientos amplios.

Considera que los niños y niñas enfrentan retos amplios como parte de nuestras realidades: pobreza, educación, explotación, género, migración por lo que es importante situar historias en lo local, mostrar historias, voltear hacia población vulnerable, darles voz, participación creativa, nuevas narrativas para que infancias puedan ser representados dignamente.

Propone crear un comité de evaluación específico para estos proyectos.

## Jorge Villalobos

Considera que el público infantil es el que más te da de regreso pero es el que más te exige y que es importante considerar que las infancias tienen claro cuando se lo que se les dice es algo real y honesto por lo que es necesario tener asesoría didáctica para la creación de contenidos. Y que será necesario que este apoyo sea también para la distribución del cine infantil.

## Miguel Rosales

Señaló que existe un proceso a considerar dentro de los pequeños proyectos modestos de formación y que se gestan fuera del sistema educativo tradicional y que generan contenidos, por lo que considera estos procesos más viables que hacer el cine parte de la educación escolarizada.



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA





## Natalia Perusquia

Hace un llamado a fomentar los talleres de creación dirigidos a infancias y a posicionar los resultados de estos proyectos en la exhibición por lo que es importante encontrar o generar canales de distribución accesibles para niños ya que existe una falta de fomento en los lugares y espacios donde pueden conocer sus producciones y de otros. Es más accesible Youtube que FilminLatino para los niños.

## Addie Rosales

Propone incentivar la creación de una plataforma en línea que ayude a no dejar en el aire los proyectos realizados así como sinergias con la SEP.

## Mónica Martínez

Propone la creación de dos convocatorias una para producción de contenidos dirigidos a infancias y otra para distribución de estos contenidos.


## Verónica Ramírez

Considera importante la participación como jurados en la evaluación de proyectos para el público infantil y distinguir entre las edades.

## Comentarios del chat:

- La clave en el cine para infancias en México, es a partir de la formación tanto para los cineastas como para los niños, con ello se pueden romper paradigmas.
- La falta de formación en este tipo de cine es un pendiente importante.
- Hace falta el impulso a variedad de géneros en el cine infantil puede haber cine de terror para niños y el cine infantil no es necesariamente animado.
- El cine para niños es sobre todo ético, tal vez hay que pensar en un comité que revise que en los proyectos no se vulnere esto.
- Sería interesante vincular los proyectos infantiles del IMCINE con las televisoras públicas atendiendo las necesidades de los niños.
- En el plan de cultura comunitaria tenemos un potencial muy grande para producir materiales dignos, realizados por niños y niñas, el reto debe ser articular una red de exhibición por parte del IMCINE.



- 
- Además de todos los canales como Cartoon Network, Disney, Nickelodeon, tienen presencia en youtube y youtube es gratis, es una buena manera de llevarle los contenidos a las niñas y niños de manera gratuita.
  - Pensar el cine para las infancias desde y para las infancias no solo destinado a pantallas cinematográficas, IMCINE puede trabajar con la SEP, SPR, canales estatales, Alas y Raíces, para crear una estrategia de producción y exhibición.
  - Piden no olvidar a las infancias diversas como las infancias trans por ejemplo.
  - Preguntan cómo llegar a las comunidades más alejadas en donde no hay cines.
  - Es importante distinguir por categorías de edad en las convocatorias: por ejemplo: menos de 6 , 7-12 , más de 12.
  - El proceso de investigación es muy importante, justamente para incluir las audiencias en el proceso de la preproducción y producción.

## Participación y cierre de la mesa por parte del IMCINE

### Diana Martínez

Se puede buscar un lugar en Filmin para los resultados de los proyectos de formación para darles sus espacios y considera todas las participaciones y propuestas muy valiosas.

### Dolores Díaz

Comenta que en FilminLatino ya existe una sección de cine para infancias y se está colaborando para el Día del Cine Mexicano con Caleidoscopio y Oftálmica para incluir contenido de sus proyectos en esta celebración.

### María Novaro

Se considera la observación de que Filmin no es muy amable para la navegación de los niños.

Agradece todas las observaciones y comparte la inquietud por la participación ciudadana, el consejo evaluador y este sea vinculante.

Hace una invitación a revisar Telar y el plan sectorial de cultura ya que muchas de las cosas que aquí se apuntan están consideradas en este plan.

## FIN DE LA MESA 9.



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



INSTITUTO MEXICANO  
DE CINEMATOGRAFÍA