



Relatoría Mesa 5

Apoyo al cine de las comunidades y los pueblos indígenas y afroamericanos

6 de Julio 2020

- Moderador **Noé Pineda**

Participantes del Imcine:

- **María Novaro** Directora IMCINE.
- **Diana Martínez** Dirección de apoyo a la producción.
- **Jose Miguel Alvarez** Coordinación técnica.
- **Monica Luna** Dirección de vinculación regional y comunitaria.
- **Lucia Alfaro** Subsecretaria de la Dirección de Vinculación regional y comunitaria.
- **Natalia Rosales** Subdirectora de Vinculación regional y comunitaria.
- **Carolina Platt** Coordinadora de Polos audiovisuales, capacitación comunitaria.
- **Daniela Contreras** Coordinadora del ECAMC y CAPP de DVRC.

- Mensaje de introducción por María Novaro

Agradece a las y los presentes que se han reunido en diferentes actividades y motivos. La vinculación es parte de la política incluyente que busca crear IMCINE. Con este motivo se desarrolla esta mesa tan importante. Este es el momento de ajustar las convocatorias existentes. Garantizar la accesibilidad a estos fondos a todos los pueblos y comunidades. Qué políticas podemos implementar que le den cuerpo a la prioridad que tienen que tener los pueblos y las comunidades audiovisuales en México para acceder a todas las convocatorias del fideicomiso.

Se agradece el interés que están aquí.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA





José Miguel Álvarez

El viernes se publicó el Plan sectorial de cultura 2020- 2024. que se desprende del plan nacional de desarrollo de la administración y que ya tiene un plan de acción que es no dejar a nadie atrás, nadie afuera. La estrategia que el IMCINE ejecutará es la 5.2., apoyar el crecimiento de la economía del cine y el medio audiovisual, mediante el acceso a los instrumentos de apoyo establecidos para la producción de manera incluyente en todas las regiones y comunidades del país.

Y en particular la línea 5.2.2, estimular la creación audiovisual en México y Centroamérica de comunidades indígenas y afrodescendientes.

A partir de este programa sectorial de cultura el IMCINE diseñó su plan institucional durante la administración y estará alineado a este objetivo.

María Novaro

Desde el 2019 se realizaron varias acciones y a partir de ahora estarán fortalecidas en el plan sectorial de cultura, en el presupuesto y es algo que se ha avanzado desde el año pasado.

Jose Miguel Álvarez

Que es un fideicomiso, es un contrato mediante el cual el fideicomitente transmite ciertos bienes y derechos al fiduciario para cumplir los fines de fideicomiso. Los fideicomisos públicos los que constituye el Gobierno Federal con el propósito de auxiliar al Ejecutivo Federal en las atribuciones del Estado para impulsar las áreas prioritarias y estrategias del desarrollo.

Estos tienen un comité técnico conformado en su mayoría por funcionarios públicos. Se rige conforme a las reglas de operación.

Diana Martínez

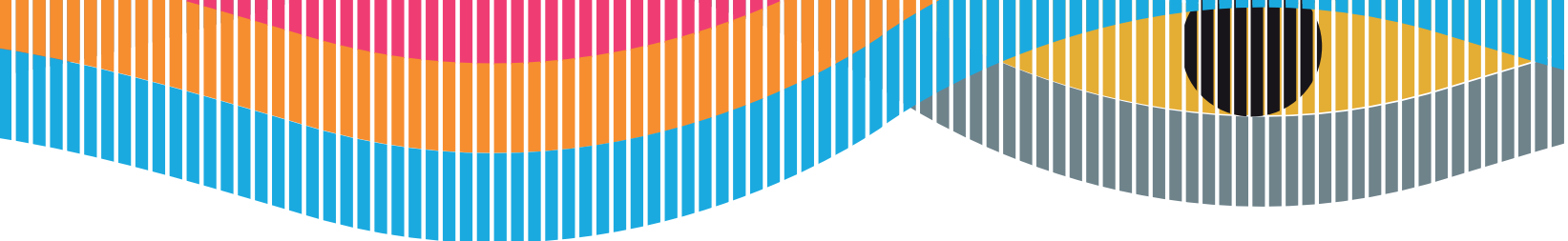
Un fideicomiso tiene que tener la figura de un comité técnico, este comité técnico debe estar integrado en su mayoría por funcionarios públicos. Y se rige conforme a reglas de operación. Un fideicomiso tiene que tener.

Una vez que ya tengamos claro cómo es que va quedar la ley, de allí se irá desglosando todos los conceptos, todo lo que se requiere a distintos documentos formales dentro del fideicomiso.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA





Estos podrán ser el reglamento a la ley, un convenio modificatorio o bien las reglas de operación, que es como el marco normativo que va regir este fideicomiso. Cualquier fideicomiso está sometido a una fiscalización, una rendición de cuentas, que en este caso lo que estamos planteando los apoyos que se darán para producción y postproducción se entregarán con la figura de capital de riesgo. Esto significa que el fideicomiso se volverá socio y titular de los derechos patrimoniales de las obras con el porcentaje que estén claros dentro de las reglas de operación.

Llevan todo un proceso de evaluación, de aprobación seguimiento de los proyectos, fiscalización que al final deben entregar una auditoría, para comprobar a las autoridades que el fideicomiso se maneja de una manera transparente.

Jose Miguel Álvarez

En cuanto al procedimiento es un tanto complejo porque el fiduciario es quien administra, recibe instrucciones del comité técnico que tiene que sesionar al menos 4 veces en un año, pero también se convocan de manera extraordinaria más seguida, se convoca a quienes lo integran y el IMCINE presenta los proyectos que el comité aprueba e instruye al fiduciario para que administre los recursos.

En cuanto a los recursos, ya lo hemos comentado otras veces, no estamos integrando un nuevo fideicomiso, más bien estamos modificando el que ya existe. Que tiene su patrimonio integrado de esta manera, por un aporte inicial del gobierno federal, por un presupuesto anual que consta del egreso de la federación que apruebe la cámara de diputados, también se puede recibir aportes del sector públicos, privados y social, también puede recibir donativos deducibles de impuestos, genera rendimiento que también se van abonando al propio patrimonio, también recibe de la ley federal de derechos, que se refiere a la clasificación de películas que se hacen RTC y sanciones que aplique la ley federal de cinematografía. Todo esto va conformando el patrimonio con el cual se cuenta para apoyar a los proyectos.

María Novaro

La aportación inicial que el gobierno federal determine, es algo que ya pasó, cuando se creó el fideicine, en este momento que estamos modificando la ley de fideicine no hay una aportación inicial del gobierno, lo que tenemos derecho legalmente es a los recursos que anualmente se señala en los presupuestos de egresos.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INSTITUTO MEXICANO
DE CINEMATOGRAFÍA



Jose Miguel Alvarez

Para tener una idea de la aportación anual del presupuesto de la federación para los fideicomisos coordinados por el Imcine el 2020 es alrededor de 140 millones de pesos. Esto nos da una idea del monto del que podemos contar.

María Novaro

Hemos estado negociando con hacienda la posibilidad de que tengamos un incremento de 200 millones, en cuanto esto se permita según las condiciones del país.

Participaciones ronda 1

Luna Marán

De parte de la vocería de las y los realizadores de cine de los pueblos indígenas y afroamericanos, hemos estado pensando en 7 mecanismos que son todas estas acciones que sean de manera transversal en todas las convocatorias y propuestas y acciones para promover la promoción y exhibición y preservación.

- 1)** Que puedan dar continuidad a lo que ya han iniciado con el sistema de puntos en donde se dé un puntaje positivo a los proyectos que se presenten desde pueblos indígenas, y demás comunidades LGBTQ y mujeres.
- 2)** Que puedan dar continuidad convocatoria ECAM, facilitar los trámites que están centralizados.
- 3)** Dar acompañamiento mediante talleres antes y posterior de postular a las convocatorias.
- 4)** La representatividad como jurados y asesores.
- 5)** Que se puedan contemplar todas las etapas (la formación, exhibición, acervos, producción).
- 6)** La autoría colectiva en todas las convocatorias.
- 7)** Que se puedan mecanismos de accesibilidad para personas con discapacidad.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INSTITUTO MEXICANO
DE CINEMATOGRAFÍA



Eduardo Bravo de Cinema Tequio

Expone 2 puntos:

- 1.- Las convocatorias son el gran reto, gran obstáculo que se puede fortalecer.
- 2.- Es importante que dentro del jurado se califique gente que conozca del tema.

Angeles Cruz

Retomando un poco los puntos que propone Luna de varios realizadores que formamos parte de este grupo, también entendemos la producción de películas desde un punto integral.

Hablar de tener traductores de sacar convocatorias en lenguas indígenas, sabemos que es un esfuerzo tremendo, es importante recalcar como figura de colectivo, poder competir con un proyecto como colectivo. Poder entrar como colectivo dentro de estos fondos sería el ideal.

Históricamente estamos retrasados en el acceso a la retribución social a través de talleres.

Miguel Rosales

Para generar un diálogo integral que hay en las comunidades indígenas, por la forma de vida por la cosmovisión, de qué manera se manifiesta esto en el cine, bueno que no todo se puede considerar como que a los candidatos que aspiran a convocatorias o a la películas y los resultados que vemos en ellas como uno más del cine convencional sino que tiene esta características tienen involucrados otros procesos. Todos estos procesos van en la transformación social. Hay que visibilizar estos proyectos con un proceso más colectivo.

María Sojob

Agradecemos este espacio. Hemos estado reuniéndonos que radicamos en chiapas. Hemos estado planteando que Luna expresó y que es necesario reforzar como ejemplo en la formación, evaluadores y creemos realmente importante que sean personas que sepan de los temas indígenas.

También como beneficiarios de este apoyo se debe retribuir, hay que crear una estrategia para retribuir a la comunidad mediante talleres, cursos.

También las traducciones de las convocatorias pueden ser de manera audiovisual. Medios de comunicación comunitaria.

Como se van hacer las comprobaciones de estos apoyos.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Participación de IMCINE

Mónica Luna

Este tema de las propuestas hablan de transversalidad, es muy necesario que esto esté integrado en cada una de las convocatorias.

Es importante que sigan expresando porque estamos tomando notas.

Sepan que también estamos atentos de todo lo que estamos hablando se pretende incluir en cada una de las convocatorias en las reformas del fideicine.

Comentarios en redes sociales:

Se propone que las convocatorias también se puedan ampliar a otras que no solo sean indígenas o afrodescendientes.

Es muy importante que la accesibilidad para comunidades con discapacidad; lengua de señas, subtulado y audiodescripción sean parte de las convocatorias.

María Novaro

Es importante aclarar algo dos áreas diferentes que es muy importante diferenciarlas están los siete mecanismos de participación que habló Luna. Lo que siento que se puede confundir de acuerdo a la ley del fideicomiso, una convocatoria como el ECAMC no podría estar dirigida solo a como se autodescriben como indígenas o afrodescendientes, en el fideicomiso debe estar abierta para todos.

Con el tema de colectivos en el fideicomiso sólo está abierto para personas físicas y morales. Así funcionan los fideicomisos.

Hay que ver que conviene que esté en el fideicomiso y que conviene que esté en un programa más libre con otros recursos.

En los fideicomisos hay ciertas normas diferentes que debemos seguir. Hay que atender que conviene que esté dentro del fideicomiso.

Una cosa importante es que en todas las convocatorias se va garantizar que los pueblos están representados.



Diana Martinez

No estamos transformando al IMCINE en un fideicomiso, el Instituto cuenta con sus propios programas; desde aquí se pueden crear programas más flexibles. Son cosas separadas. Y esta platica nos puede ayudar a cómo podemos reforzar estos programas.

Participaciones ronda 2

David Gómez

Me gustaría hacer una reflexión en dos puntos:

- La primera es que hablar de inclusión de estas comunidades es hablar de descentralización. Quisiera nuevamente pedir de poder generar a través del fideicomiso que vayan enfocado a este producto de audiovisuales.
- El cine participativo hace que los cineastas que trabajamos en estas comunidades podamos hacer modelos de producción.

Magno Morales

Es necesario crear una forma estratégica para crear la distribución en circuitos descentralizados que lleguen a nuestras comunidades.

Omar Osiris

Les hablo desde Nayarit. Formó parte del grupo de formación comunitaria. Compartimos los mecanismos que dijo Luna. En Nayarit la parte de formación es meramente una cosa de seguridad. Hemos propuesto los cines club comunitarios y existe falta de financiamiento para estos procesos.



Blanca Martínez

Menciona dos propuestas para el IMCINE:

- 1) Si adquiere el compromiso de continuar o crear jornadas de profesionalización en los estados apoyándose de los compañeros (as) que han sido beneficiados anteriormente y que como servicio social compartan sus conocimientos.
- 2) Ampliar el presupuesto de la bolsa del ECAM. Y dentro del fideicomiso podría ser que se proponga una convocatoria con el mismo formato que funciona la convocatoria de cortometraje.

Guillermo Monteforte

Sugiero que IMCINE busque algunos abogados indígenas que comprendan este mundo para buscar el camino que los cambios que en esta mesa se proponen puedan ser incluidos en el fideicomiso.

Menciona que lo que no se puede es lo que se tendría que cambiar y sería bueno que se integre al IMCINE un consejo para ir viendo estas cosas ya que cada colectivo y comunidad tienen sus propias cosas.

Participación del IMCINE

Monica Luna

“Arrojas mucha luz Guillermo, y en cuanto podamos reunirnos nuevamente lo haremos, hay que seguir conversando”.

Continúen con expresar con las necesidades , la invitación sigue siendo enfocada a los temas del fideicomisos.

Comentarios en redes sociales:

Se aclara que en las propuestas que se han hecho, no se propone la inclusión del ECAMC en el fideicomiso, las propuestas están orientadas a generar mecanismos para la inclusión dentro de las diversas convocatorias.



Participaciones ronda 3:

Clemen Villamizar

Habla como cineasta de Guerrero, como mujer afrodescendiente y como miembro de RENACE.

En Guerrero se necesita una mecánica diferente. Se han celebrado 12 ediciones del ECAM y nunca hemos participado.

Hemos detectado que la identidad afromexicana se está recién conformando. Guerrero no cuenta con la infraestructura necesaria que preserve el cine estatal.

José Luis Matías

Habla desde Guerrero, agradece esta iniciativa como un proceso de diálogo y propuestas. La exhibición en nuestros territorios indígenas es muy importante.

Geovanny Mota

Del estado de Puebla

Centra su participación en la parte de formación y en todos los procesos de producción. Formó parte del colectivo COYOMES que justamente apoya o contribuye en los procesos de la defensa del territorio que acontecen en el estado.

Cree que se debe tener un apartado en las convocatorias, para fomentar la formación dentro de las comunidades.

Ishel Ortecas

Desde la vocería que se ha organizado desde Pueblos virtuales en el estado de Guerrero. Estamos en nuestro segundo módulo, en el estado de Guerrero no hay programas de formación. Hasta ahora somos los únicos que estamos aportando en la formación.

Proponemos una vía de fortalecimiento que contemple todas las áreas audiovisuales. Que generen estímulos de capacitación.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INSTITUTO MEXICANO
DE CINEMATOGRAFÍA



Andrea Ayala

Algunas observaciones y propuestas son hacer programas de fortalecimiento para ir generando más espacios en las comunidades donde no tenemos esos fomentos.

Afra Citlali

Menciona que el cine indígena plantea retos más grandes porque obliga a pensar en el cine de una manera más integral, porque hay que pensar en sus procesos más allá del audiovisual y qué otros objetivos tiene el cine.

Propone pensar fórmulas para garantizar que pueblos indígenas puedan tener acceso a hacer cine.

Cesar Omar Santis

Propone la vigilancia para evitar futuros cacicazgos, que quienes aspiran al fondo no sean los mismos, participación de realizadores y realizadoras de los pueblos en los comités de selección, no solo personas que solo los conocen. Que el crew sea integrado por personas de las localidades donde son filmados estos proyectos.

Ricardo Villanueva

Menciona que si la historia es indígena el guión debería estar pensado en lengua. La producción no puede ser de la misma forma que de la industria, se tiene que pensar en un modelo más integral, adecuado a las regiones de las localidades.

Ricardo Villanueva

Menciona que si la historia es indígena el guión debería estar pensado en lengua. La producción no puede ser de la misma forma que de la industria, se tiene que pensar en un modelo más integral, adecuado a las regiones de las localidades.



Medhin Tewolde

Refiere que es necesario poner atención a la razón del por que son menos personas afrodescendientes en la comunidad fílmica.

Considera que la representación en los consejos de selección, tendría que ser rotativo y que las mismas comunidades sean quienes legitimen a estas personas.

Propone tener listas de creadores y creadoras actualizadas, así como una retroalimentación en la evaluación.

Juan Antonio Méndez

Propone que las personas que asesoren y las que evalúen sean perfiles distintos. Incluir en el artículo 33 los otros espacios de formación.

Francisco Javier Morales

Sugiere protocolizar la vigencia de la difusión de las convocatorias y hacerlo en diversos medios ya que no todas las comunidades tienen acceso a internet así como más formación para las comunidades indígenas y afromexicanas.

Participación del IMCINE:

Maria Novaro

Invita a leer el plan sectorial de cultura y a registrarse en Telar, para registrar a los agentes culturales del país e integrarlos a la reestructuración de programas y formas de apoyo.

Recalca que es importante que se den pasos muy puntuales para conservar el fideicomiso.

Diana Martinez

Los donativos si se pueden hacer desde el sector privado al fondo pero no van etiquetados para un proyecto específico.



Participaciones ronda 3:

Armando Garcia

Puntualiza que en Guerrero hay una sensación de desventaja en cuanto a producción y formación de cine, se solicita considerar los procesos y medios de producción comunitarios.

Alfredo Loaeza (CCC)

Habla de fortalecer las diversidades no solo de sistemas educativos sino de miradas. Respaldan todo lo que fortalezca al fideicomiso. Pone a disposición de todas las iniciativas de formación el apoyo en procesos de largometraje de parte del CCC.

Nancy Ventura

Menciona que no hay una clara recuperación cultural y económica en los proyectos apoyados por el fideicomiso y este debe ser sustentable por lo que es necesario que haya colaboración y retribución cultural y/o social.

Maria Novaro

Señala que quizás sea útil hacer un resumen de los fondos y formas de apoyo existentes para conocer cómo funcionan y en qué modalidades se puede acceder a estos, tales como FIDECINE, FOPROCINE, Polos, ECAMC y recordar que urge hacer una propuesta de modificación a FIDECINE para poder conservarlo.

Alberto Cortez

Menciona que si se puede y hay formas de trabajo comunitario con la forma de hacer cine. No perder de vista la importancia de la exhibición porque cualquier cineasta viene de ver cine, nos gusta el cine.

Monica Luna

Señala que es importante reforzar la comunicación de todos los fondos, fortalecer la oferta de recursos para dar voz a las comunidades incluidas las indígenas y afrodescendientes y que sea tomada de la forma que cada una lo desee.





Natalia Rosales

“Hemos empezado a conocerlos y reconocerlos para saber cuales son sus necesidades, estamos generando una encuesta que estaremos enviando por correo a las personas en la mesa para entrar contacto y encontrar los mecanismos para apoyarlos”.

Lucia Antares

Plantea vincular el trabajo audiovisual que se hace con las entidades estatales para atender la corresponsabilidad entre las comunidades, las entidades estatales e IMCINE, para que lo que se haga se haga desde las perspectivas y necesidades de cada región.

Participación y cierre de la mesa por IMCINE:

Carolina Platt

Menciona que en Polos también se busca la vinculación con medios locales para llegar a más comunidades, señala que se tienen abiertas las convocatorias de 10 estados y en Estado de México que es una primera experiencia dirigida a mujeres.

Puntualiza que se está trabajando para descentralizar Polos en los estados.

Maria Novaro

Recalca que este ejercicio tiene que continuar, a lo mejor por partes. El FOPROCINE está extinto, la prórroga significa que podemos seguir atendiendo los compromisos que ya teníamos, el reto actual es no quedarnos con el FIDECINE como está, por que está muy limitado.

Krhistina Giles

Expresa que es necesario hacer un ejercicio de comunicación para cumplir este ejercicio de fideicomiso y propone la posibilidad de crear un consejo nacional desde el cual se puedan crear todo los documentos que lo sostengan ideológicamente, burocráticamente.

Lectura de relatoría

FIN DE LA MESA 5

