

MAESTRIA EN CINE LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO (Primera edición - A distancia)

La presente Maestría responde a la necesidad de crear, en América Latina, un entorno para la investigación y producción de pensamiento crítico desde y sobre el cine y el audiovisual latinoamericano y caribeño, en un momento en que resulta imperativo integrar saberes para enfrentar, creativamente, los desafíos del complejo universo audiovisual global.

Se trata de formar investigadores con visión interdisciplinar, a través de un programa que conjugue perspectivas históricas, socio-culturales, estéticas y políticas, en vínculo con los procesos de producción, promoción y circulación del cine y el audiovisual contemporáneos.

SISTEMA DE OBJETIVOS GENERALES

-Relacionar, desde un enfoque holístico, el cine, los cambios sociales y culturales, las corrientes estéticas y críticas que han devenido en la región a lo largo del siglo XX y lo que va del siglo XXI, con énfasis en procesos de consolidación de identidades nacionales, procesos de resistencia política y sus respectivas propuestas estéticas, hibridaciones culturales, clivajes de género y producción indígena y comunitaria.

-Analizar la teoría e historia del cine latinoamericano y caribeño desde el punto de vista narrativo y estético, tanto en sus propuestas de ficción como de documental, desde un posicionamiento crítico contemporáneo.

-Valorar las particularidades de la producción audiovisual en la región, así como las legislaciones y políticas públicas que generan mecanismos para la producción, la co-producción y la circulación.

-Desarrollar líneas de investigación y creación que se articulen con las áreas de ejercicio profesional de los maestrantes, en correspondencia con los ejes de investigación definidos para la Maestría.

METODOLOGIA PARA EL DESARROLLO DE LA MAESTRIA

Los cursos se organizarán alrededor de situaciones de aprendizaje grupal y cooperativo, promoviendo el visionado permanente de obras, la lectura sistemática de textos significativos, y la generación de redes de saber tanto en la academia como en el campo de la creación.

Los cursos se imparten en el aula virtual a través de la plataforma Moodle, en el plazo establecido para cada uno en el calendario. Cada curso contará con una guía metodológica donde se detalla la siguiente información:

1-Objetivos generales del curso

2-Temas y subtemas

3-Actividades de aprendizaje previstas (videoconferencias, chats, foros de debate, clases grabadas, lecturas obligatorias y complementarias, visionado de filmes y otros videos, etc.)

4-Resultados del aprendizaje

5-Materiales y recursos: se refiere a documentos (básicos y complementarios), referencias (URL) y recursos de apoyo (videos, biblioteca digital, etc.)

6-Sistema y criterios de evaluación del curso

7-Calendario para cada actividad del curso

Durante los 15 días previstos para cada curso, el profesor sostendrá un intercambio personalizado con los maestrantes, tanto para las evaluaciones planificadas y su retroalimentación, como para el debate acerca de los contenidos que conforman el curso. Esta interacción será también de forma grupal y entre los maestrantes, a través de diferentes modalidades. Durante la primera semana se despliega el grueso de las actividades y acciones de aprendizaje, y en el transcurso de la segunda semana se realiza la evaluación y/o entrega y calificación del trabajo orientado por el docente.

El acceso a los materiales y acciones de aprendizaje previstas en cada curso solo será posible si el maestrante ha vencido los contenidos del curso precedente y ha sido evaluado por el docente, por lo que se espera dedicación y sistematicidad en el cumplimiento del calendario.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DE LA MAESTRÍA

Por tratarse de una maestría de investigación, cuyo objetivo principal es la producción de pensamiento crítico desde y sobre el cine latinoamericano y caribeño, el sistema de evaluación favorecerá el debate, la confrontación de ideas, la argumentación crítica y la creación de conceptos.

Cada curso y/o taller desarrollará espacios de evaluación en forma de seminarios, foros, exposiciones, debates y diversas formas de divulgación de procesos y resultados de investigación.

Al ser un programa orientado a investigadores, docentes y creadores, el formato de presentación de proyectos, temas y resultados de investigación, tanto en cada curso como en el trabajo de titulación (Tesis), será abierto y podrá incluir piezas audiovisuales (documentales, cine ensayo, u otras) acompañadas siempre de su respectiva sustentación teórico-crítica.

Como paso preparatorio para el desarrollo del trabajo de titulación, se concibe la realización de dos talleres de investigación (en enero y abril de 2022) en los que se trabajará sobre el proyecto de Tesis, así como una predefensa en el mes de julio de 2022. La evaluación final consiste en la presentación y defensa, ante un tribunal creado al efecto, del proyecto y resultados de investigación. Las defensas de trabajos de titulación se harán a distancia y de forma presencial, según las condiciones de los maestrantes. El tribunal establecerá una calificación y propondrá el otorgamiento de la categoría académica de Máster en Cine Latinoamericano y Caribeño.

PERFIL DEL EGRESADO:

Los graduados de la Maestría en Cine Latinoamericano y Caribeño tendrán las competencias para el ejercicio de la profesión, con un amplio conocimiento del cine de la región desde una

posición crítica y reflexiva, con una perspectiva holística en su interrelación con otras disciplinas, y desde la comprensión del universo audiovisual a partir de los condicionamientos histórico culturales, sociopolíticos, económicos y tecnológicos que lo atraviesan desde su surgimiento hasta la contemporaneidad.

Serán capaces de plantear y desarrollar temas de investigación sobre cine y audiovisual latinoamericano y caribeño, con perspectiva histórica, socio-cultural, estética y política; sustentar proyectos de creación ensayística y/o audiovisual con herramientas del pensamiento crítico latinoamericano; analizar y proponer lecturas críticas de obras y/o problemáticas relacionadas con el cine latinoamericano y caribeño; promover la obra cinematográfica latinoamericana y caribeña en espacios de difusión y circulación.

Estarán preparados para un desempeño profesional como:

1. Docentes en carreras y cursos de diferentes alcances vinculados al audiovisual, así como en otras áreas de humanidades afines.
2. Investigadores, coordinadores y evaluadores de proyectos de investigación interdisciplinarios y específicos asociados al cine y el audiovisual.
3. Analistas y críticos de la producción audiovisual en publicaciones especializadas, medios de comunicación y en cualquier escenario que se precise de criterios validados por un conocimiento amplio y profundo del audiovisual latinoamericano y caribeño.
4. Asesores en la proyección y ejecución de políticas públicas vinculadas al desarrollo del cine y la formación de sus públicos.
5. Gestores de proyectos encaminados a la conservación, promoción y difusión del patrimonio audiovisual de la región.
6. Programadores y curadores en festivales y diversas plataformas de exhibición del cine latinoamericano y caribeño.
7. Directivos de instituciones, medios de comunicación y empresas en general dedicadas a la producción, difusión y conservación del patrimonio audiovisual.

SOBRE LAS CONDICIONES DE PAGO

COSTO (para estudiantes no cubanos)

Matrícula: 500 USD

Colegiatura: 3500 USD

Total: 4000 USD

El pago se podrá efectuar en tres plazos:

1er plazo: Pago de 500 USD por concepto de matrícula hasta el 4 de junio de 2021

2do plazo: Pago de 2500 USD por colegiatura, hasta el 26 de septiembre de 2021

3er plazo: Pago 1000 USD restantes de la colegiatura, hasta el 30 de enero de 2022