

MUESTRA DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL

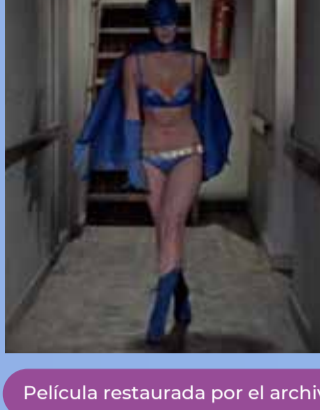
1



PROGRAMACIÓN 24 AL 27 DE NOVIEMBRE



Consulta la cartelera en **sedes presenciales** y en **FILMIN LATINO**



LA MUJER MURCIÉLAGO

1968, Dir. René Cardona
80 min. Clasificación: B

La Mujer Murciélago se enfrenta a un científico loco que quiere crear una nueva raza de luchadores subacuáticos.

Película restaurada por el archivo filmico Permanencia Voluntaria en colaboración con Cinema Preservation Alliance y The Academy Film Archive.



SANTO CONTRA EL CEREBRO DEL MAL

1961, Dir. Joselito Rodríguez
70 min. Clasificación: B

Santo es raptado por tres delincuentes que lo llevan al laboratorio de un doctor para realizar experimentos con él.

Película restaurada por el archivo filmico Permanencia Voluntaria en colaboración con Cinema Preservation Alliance y The Academy Film Archive.

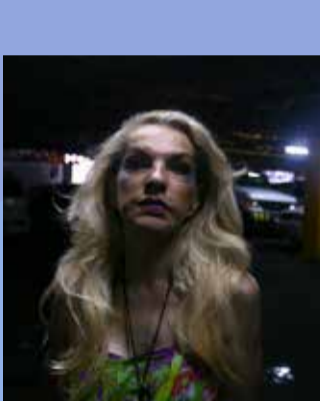


SOMBRA VERDE

1954, Dir. Roberto Gavaldón
85 min. Clasificación: B

Un ingeniero es enviado a la sierra en busca de una raíz de planta que contiene cortisona y lo muerde una serpiente.

Película restaurada por el archivo filmico Permanencia Voluntaria en colaboración con Cinema Preservation Alliance y The Academy Film Archive.



BELLAS DE NOCHE

2016, Dir. María José Cuevas
91 min. Clasificación: B

¿Qué fue de aquellas vedettes que representaron con exotismo la belleza de los cabarets mexicanos de los años setenta y ochenta? Décadas después de terminada la función, ellas cuentan sus historias.



SON DEDICADO AL MUNDO

1972, Dir. Rafael Corkidi
14 min. Clasificación: A

Documental encargado por el gobierno mexicano para reconocer la participación del Grupo de Danza Folklórica de la Universidad de Guadalajara en la ceremonia inaugural de los Juegos Olímpicos de Munich 1972.

Cortometraje digitalizado por el Imcine en Estudios Churubusco, 2022.



ALLÁ VIENEN

2018, Dir. Ezequiel Reyes
8 min. Clasificación: B

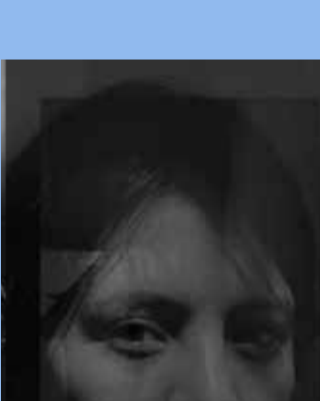
Película experimental sobre ciudadanos mexicanos desaparecidos. Narrada a través de las filmaciones caseras de familias mexicanas y del poema "Los muertos" de María Rivera.



OBĀCHAN

2020, Dir. Nicolasa Ruiz
15 min. Clasificación: B

Obāchan es Fuyu Kiyota. Ella dejó su archipiélago nativo en 1941 para casarse con uno de sus compatriotas, 17 años mayor que ella y establecido en México. A través de una selección cuidadosa de material de archivo y animación, la historia de Obāchan se va tejiendo, mientras observamos escenas de su cotidiano.



RETRATO

2020, Dir. Mildret Martínez Miramontes
13 min. Clasificación: A

Retrato de Margarita, quien tras vivir y luchar contra la violencia de género en la ciudad de Tepic, busca encontrarle un significado a su vida y existencia, pues la palabra muerte resuena con frecuencia en los noticieros locales. Delicadas imágenes y sus yuxtaposiciones fungen como hilo narrativo de la historia de la protagonista. Una conmovedora voz en off retrata la lucha de las mujeres que viven la dura realidad de Tepic Nayarit.



LOS AÑOS

2019, Dir. Sumie García
8 min. Clasificación: B

Las celebraciones anuales como los cumpleaños, son una manera con la que los seres humanos medimos el tiempo y el paso de nuestras vidas. Este cortometraje experimental, a través de diferentes fotografías tomadas en cumpleaños, realiza un análisis de dicho ritual que se realiza año tras año. Una manera de cuestionarnos la representación del tiempo y la continuidad como seres humanos.



TEOREMA DE TIEMPO

2022, Dir. Andrés Kaiser
88 min. Clasificación: A

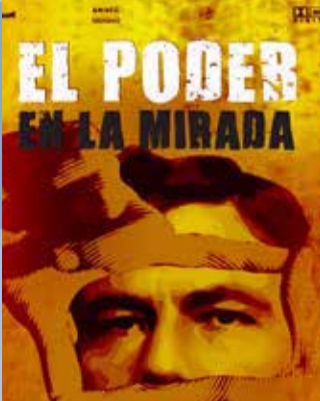
Años después de la muerte de mi abuela Anita, inspeccioné el antiguo edificio donde ella y mi abuelo Arnoldo trabajaron toda su vida como impresores. Entre máquinas offset, cuadernos de contabilidad y sobres de papel con olor a naftalina, encontré miles de fotografías y cientos de películas caseras. Esta vasta colección de imágenes no sólo revelaba su profesión secreta como cineastas aficionados, sino que relataba una dolorosa línea de tragedias familiares que marcaron el destino de su existencia.



EL PODER EN LA MIRADA

2018, Dir. José Ramón Mikelajáuregui
80 min. Clasificación: A

Un emotivo viaje por los archivos fílmicos de la Revolución Mexicana, que va desde las complicaciones del gobierno de Venustiano Carranza hasta la creación del Partido Nacional Revolucionario por Plutarco Elías Calles, reviviendo la turbulenta historia de un periodo fundacional del México moderno, que es narrado a partir de una curaduría que, si bien respeta estructuralmente las dinámicas históricas, privilegia en el montaje las significaciones estéticas, éticas y épicas de las acciones vivas que quedaron capturadas en el material de esa época que es conservado por la Filmoteca de la UNAM.



PERDIDA

2011, Dir. Viviana García Besné
96 min. Clasificación: A

Las memorias de mi abuelita no se parecían nada a la historia que los libros de cine contaban de mi familia. No hay nada escrito de mi bisabuelo, y mi abuelita insiste en que él trajo el cine sonoro a México. Al buscar esta historia descubro cosas increíbles, tales como rollos de películas antiguas de imágenes de mi bisabuelo y Lupe Vélez, los amores entre mi abuelita y Ricardo Montalbán, que mis tíos abuelos fueron pioneros de los desnudos mexicanos, el cómo comenzó el género de El Santo, que el presidente Echeverría les dijo a mis tíos que dejaran de producir y se dedicaran a negocios de viudas.



PIONERAS

(2014), Dir. Katia Andrea Morales Gaitán
15 min. Clasificación: B

Realizada en el marco del 50 aniversario de la creación del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la Universidad Nacional Autónoma de México, (hoy la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas). "Pioneras" es la historia que recupera la memoria de las primeras mujeres formadas como cineastas en México. Con sus testimonios, las mujeres recuerdan desafíos y condiciones pasadas para insertarse en la industria cinematográfica nacional. Gracias al material de archivo o found footage producido en las décadas de los años 60, 70 y 80, podemos conocer el trabajo de Marcela Fernández Viólante, Alejandra Islas y Maricarmen de Lara, que nos es presentado por Teresa Carvajal, custodia del archivo filmico de esa institución.



CULTURA | SECRETARÍA DE CULTURA

IMCINE | INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFIA