

## CONVOCATORIA DE PROYECTOS

### TALLER DE FORMACIÓN DE *SHOWRUNNERS*

#### 1. DESARROLLO Y OBJETIVOS

1.1. Iberseries convoca el segundo **Taller para la formación de *showrunners*** integrados en la industria audiovisual en español.

1.2. El objetivo del Taller es ofrecer a los participantes una formación específica en las labores del *showrunner*, abordando la escritura, producción y gestión de proyectos.

1.3. El Taller, **de carácter exclusivamente presencial**, se celebrará los días **28 y 29 de septiembre de 2022 en Matadero Madrid**, con horario de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 (estos horarios podrán sufrir algún pequeño ajuste por necesidades de programación del espacio, que será informado con la suficiente antelación a sus participantes). Finalizado el Taller en septiembre, se abrirá un plazo para las correcciones y mejora de los proyectos a fin de ser evaluados por los tutores durante la primera quincena de noviembre.

1.4. Los **tutores del Taller** serán la brasileña **Carla Guimarães** (creadora de las series ‘¿Por qué desaparecieron los hombres?’), junto a Pepe Macías, en desarrollo con El Terrat y RTVE, y ‘Cuatro Caminos’, junto a Azucena Rodríguez, en desarrollo con El Deseo y Disney) y **Tirso Calero** (guionista de series como ‘Amar en tiempos revueltos’, ‘Ana y los siete’ o ‘Cuéntame cómo pasó’ para TVE. Actualmente es productor ejecutivo y guionista en The Mediapro Studio).

Contarán con el apoyo de prestigiosos profesionales de la industria audiovisual como el ganador de un Goya a mejor guion adaptado por ‘Salvajes’, **Carlos Molinero** (y guionista de series como ‘El Comisario’), **Guillermo Escalona** (co-creador y coautor de la serie original para HBO Max ‘Mil Colmillos’ que cuenta con una larga trayectoria como productor en La Panda Productions, Los Ángeles) y **Concepción Cascajosa** (directora del Máster en Guion de la Universidad Carlos III de Madrid).

1.5. Del número total de inscripciones recibidas, un comité de selección, encabezado por **Joan Álvarez**, exdirector de la Academia de Cine y del Centro de Formación de Guionistas Luis García Berlanga de la FIA/ UIMP, elegirá un máximo de 10 proyectos finalistas para formar parte del taller.

1.6. Dos de los proyectos participantes seleccionados en este Taller serán susceptibles de ser valorados por el equipo creativo de Secuoya Studios.

#### 2. REQUISITOS DE LOS PROYECTOS PARTICIPANTES

2.1. El Taller va dirigido a personas con adecuada formación y/o experiencia en el campo de la escritura, la dirección o la producción audiovisual, que tengan un proyecto de serie concreto que quieran desarrollar en el taller y cuyo idioma principal sea el español.

2.2. El número máximo de proyectos participantes será de 10, pudiendo participar hasta un máximo de dos personas por proyecto.

2.3. El candidato que presenta un proyecto garantiza que es titular de los derechos de propiedad intelectual o está legitimado por dicho titular para su presentación en los términos recogidos en estas Bases y, a requerimiento de Iberseries, deberá proporcionar documento que dé muestra de dicho extremo. Asimismo, garantiza que el proyecto no contiene materiales de terceros protegidos por derechos de autor sin haber obtenido (o estar en proceso de obtener) todas las licencias, autorizaciones, cesiones y/o permisos necesarios.

En este sentido, el participante exime de cualquier reclamación de terceros tanto a Iberseries, así como a cualesquiera otros terceros con los que éste colabore en la recepción y presentación de los proyectos.

2.4. La presentación de un proyecto no implica cesión ni transferencia de ningún derecho de propiedad intelectual o industrial sobre el proyecto o cualquiera de sus elementos de ningún tipo a favor de Iberseries.

2.5 La selección final de participantes tendrá en cuenta el currículum, la calidad del proyecto y la paridad de género.

2.6 El candidato autoriza a Iberseries a compartir la información y documentación de su proyecto con los terceros que gestionen el alojamiento en línea, así como con los miembros del comité profesional evaluador.

2.7. El idioma en el que se desarrollará el taller será el español.

### 3. INSCRIPCIONES Y MATRÍCULA

3.1. Los acreditados profesionales interesados en participar en esta convocatoria podrán presentar su candidatura **antes del jueves 21 de julio a las 14:00h (GMT+2), hora en Madrid, España**, a través del enlace web habilitado en el perfil profesional al que tendrán acceso una vez formalizado el proceso de acreditación, que podrá requerir de 48 horas de antelación para la confirmación del pago.

3.2. La inscripción en esta convocatoria podrá realizarse en modalidad virtual y si el proyecto resulta seleccionado, se permitirá el “upgrade” a modalidad presencial en un plazo máximo de cinco días desde la comunicación de la selección. En caso de no realizar este “upgrade” en el plazo indicado, el proyecto no podrá participar en esta actividad, ya que como se indica en el epígrafe 1.3 este Taller es de carácter exclusivamente presencial.

3.3. Si el proyecto tiene como punto de partida una adaptación, se valorará la acreditación de disponer de los derechos sobre el material previo.

3.4. Los candidatos seleccionados deberán abonar 150€ (por persona y proyecto) en concepto de matrícula del taller (incluye dos días de formación y comidas por participante) en los cinco días siguientes a la fecha en el que hayan sido informados de su selección.