

CATÁLOGO ELECTRÓNICO DE EXPOSICIONES



NUUESTRO CINE

FORMATO FÍSICO

INTRODUCCIÓN

Entre los objetivos del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), se incluye la promoción y difusión del cine nacional. Un vehículo idóneo para lograr este fin es la creación, resguardo y préstamo de exposiciones.

Para alcanzar esa meta y además crear nuevos públicos es indispensable promover el conocimiento cinematográfico nacional, por medio de diversos materiales publicitarios como los carteles y fotografías. Son piezas que con el paso del tiempo y por su valor estético cada vez se aprecian más como expresiones artísticas. Estos elementos son los que conforman las exposiciones, ordenados y conceptualizados de tal manera que contengan un discurso que enriquezca y complemente la experiencia que resulta de ver una película.

El IMCINE cuenta con cuatro exposiciones que pone a disposición de instituciones educativas y de cultura tales como: cinetecas, universidades, cineclubes, casas de cultura, delegaciones, instancias públicas y privadas y asociaciones civiles, así como eventos filmicos ya sean festivales, muestras o retrospectivas.

El préstamo se realiza en los ámbitos nacional e internacional a todas aquellas instancias de cultura interesadas en el tema, lo que coadyuva a la difusión de nuestro cine dentro y fuera de sus fronteras. Con la idea de complementar esas actividades y brindar un servicio integral al interesado, el IMCINE también ofrece el programa de Circuito de Exhibición, por medio del cual es posible acceder en calidad de préstamo a las películas del cine nacional que forman parte del acervo filmico que resguarda.

Mayor información contacta:

ACERVO DEL IMCINE

Calle Real Mayorazgo #61, Col. Xoco,
Alcaldía Benito Juárez, C.P. 03330

msilva@imcine.gob.mx

www.imcine.gob.mx

CONDICIONES GENERALES DE PRÉSTAMO

1. La institución solicitante deberá enviar una carta formal al titular de la Dirección de Promoción del Cine Mexicano, donde describa detalladamente la exposición que requiere, así como las fechas de montaje y el lugar donde se exhibirá.
2. La institución solicitante se comprometerá a contar con el espacio cerrado y las instalaciones adecuadas, así como con la seguridad necesaria para su montaje y exhibición durante el periodo acordado entre ambas partes.
3. La institución solicitante deberá establecer un coordinador responsable para el envío, montaje y devolución de la exposición correspondiente.
4. Cada exposición deberá llegar al espacio donde se planea montarla por lo menos dos semanas antes de su inauguración.
5. La institución solicitante diseñará las estrategias de promoción y difusión de cada exposición y cubrirá los gastos que se generen en este rubro.
6. El IMCINE se compromete a entregar la exposición solicitada, anexando sus cédulas correspondientes.
7. En toda clase de publicidad y/o presentación de cada exposición, deberá otorgarse el crédito correspondiente tanto a la Secretaría de Cultura como al IMCINE.
8. En caso de deterioro o pérdida de obra, la institución solicitante pagará al IMCINE los gastos de reproducción de los materiales, que se encuentren en este supuesto o bien la restauración necesaria indicada por un especialista en el tema.
9. La institución solicitante se comprometerá a recoger la exposición correspondiente en la Acervo Imcine ubicada en la Calle Real de Mayorazgo # 61. Colonia Xoco, Delegación Benito Juárez. C.P. 03330, CDMX y a entregarla en la misma dirección en un plazo no mayor de siete días hábiles después de concluida la exhibición.
10. Los gastos generados por concepto de fletes y transporte de cada exposición serán cubiertos por la institución solicitante.

ÍNDICE DE EXPOSICIONES

Página

9

EL CARTEL, MEMORIA DEL
CINE MEXICANO

10

GRANDES MOMENTOS DEL
CINE MEXICANO

11

LUCHADORES ENMASCARADOS.
UNA LEYENDA

12

MARÍA FÉLIX. LA DIVA A TRAVÉS
DE LA MIRADA DE HÉCTOR
GARCÍA

ÍNDICE DE RELACIÓN DE OBRA

Página

15

EL CARTEL, MEMORIA DEL
CINE MEXICANO

16

GRANDES MOMENTOS DEL
CINE MEXICANO

LUCHADORES ENMASCARADOS.
UNA LEYENDA

17

VERSIÓN 18 CARTELES

18

VERSIÓN 33 MINICARTELES
Y 12 CARTELES

20

MARÍA FÉLIX. LA DIVA A TRAVÉS
DE LA MIRADA DE HÉCTOR
GARCÍA



SINOPSIS DE EXPOSICIONES



EL CARTEL, MEMORIA DEL CINE MEXICANO



Ver relación de obra de la exposición en la página 15.

Compañero inseparable de las producciones cinematográficas, el cartel ha reflejado fielmente los tonos y los rumbos del cine mexicano: la preponderancia de actores y temas, las muestras del sentimiento y los fervores, la importancia de títulos llamativos y entretenidos para el espectador.

A lo largo de la historia del cine, el cartel, con su variedad de propuestas estilísticas, la audacia de sus diseños, las explosiones de color y formas, se ha convertido en el alma de una película.

Además de ser uno de los medios de promoción más eficaces utilizados por la industria fílmica, el cartel en ocasiones es una obra artística que conjuga fotografía y diseño gráfico para sintetizar una propuesta cinematográfica.

Esta colección de carteles de películas mexicanas, que abarca varias décadas, representa, así sea someramente, las diversas tendencias, estilos y formas que han acompañado a las producciones nacionales.

Pueden apreciarse desde las obras magníficas y llenas de humor del artista veracruzano Ernesto García *El Chango* Cabral (*¡Qué lindo cha cha chá!* y *Las interesadas*), quien diseñó numerosos carteles en los cuarenta, hasta las contundentes de Josep Renau, el destacadísimo pintor español, refugiado en México a causa de la guerra civil española, quien aportó su talento al cine nacional (*Si Adelita se fuera con otro*, *La posesión* y *Pena penita*).

Se presentan también carteles de décadas más recientes, cuando los diseños se encargaban a compañías publicitarias como Ars Una y Procinemex (*El zarco*, *Las rosas del milagro*, *Damiana* y *los hombres* y *La leyenda de una máscara*).

Concebido inicialmente como un instrumento publicitario efímero, el cartel cinematográfico ha trascendido en el tiempo para convertirse en un elemento fundamental del séptimo arte, que ha dejado su sedimento en la memoria colectiva.

Esta selección de carteles integra parte de la magna exposición *Revisión de cine mexicano* de 1990.

GRANDES MOMENTOS DEL CINE MEXICANO



Cercano al inicio del cinematógrafo surgieron diversos materiales publicitarios, como elementos indispensables para informar a un incipiente público cinéfilo sobre el lugar, la hora, el título y el costo que ofrecían en sus funciones los salones y teatros. Así fue como a través del tiempo la unión entre película y cartel se consolidó y sus imágenes se convirtieron en un importante difusor del cine mexicano. Durante su desarrollo, sus formas y contenidos se complejizaron atendiendo a una mayor oferta y recepción de nuestro cine. Actualmente, brindan a los espectadores, a través de una atractiva imagen, un referente ya obligado de la película donde se aprecia tanto la imprescindible información, como el disfrute de una imagen elaborada con sentido claramente estético.

En esta exposición se exhiben carteles representativos de cinco décadas, por lo que es posible apreciar sus diversos estilos, desde el realizado en 1939 que anuncia la película *El signo de la muerte* de Chano Urueta, protagonizada por Mario Moreno *Cantinflas*, hasta el elaborado en 1992 que alude a una de las películas más exitosas del cine nacional: *Como agua para chocolate* de Alfonso Arau.

La historia del cartel en nuestro país se ha visto enriquecida por personalidades como Josep Renau, de cuya autoría aquí se muestra el de la cinta *La mujer sin alma* de Fernando de Fuentes (1943) y, otro con acentos lúdicos sobre *Dos de la vida airada* de Juan Bustillo Oro (1947). También algunas compañías publicitarias como Ars Una y Procinemex reunieron a varios importantes artistas con el fin de que realizaran la promoción de sus películas.

El concepto que dio origen al cartel cinematográfico se transformó de una imagen realizada solo con fines publicitarios y, por lo tanto, de una vida efímera debido a su uso coyuntural, a una expresión artística, tal es el caso de *Canoa* de Felipe Cazals (1975), realizado por Rafael López Castro, quien junto con otros creadores han abierto un importante campo en el arte de la gráfica.

Ver relación de obra de la exposición en la página 16.

LUCHADORES ENMASCARADOS. UNA LEYENDA



Da click aquí para ir a la relación de obra:

- Versión de 18 carteles en la página 17.
- Versión de 33 minicarteles y 12 carteles en las páginas 18 y 19.

Mezcla de leyenda, tira cómica y deporte, la lucha libre actualmente es una tradición importante de la cultura popular mexicana. Herederos de los antiguos gladiadores, hoy esos enmascarados son superhéroes, gracias a la producción de más de 230 filmes, algunos de ellos ya de culto.

Los luchadores resignificaron los orígenes que en rituales religiosos tuvieron las máscaras, cuando les otorgaron un estilo propio, que sin embargo conservó su magia y misterio. Además, les fueron útiles para disfrazar su condición de humanos mortales y así poder acceder a la fantasía de convertirse en héroes anónimos. En su incursión por el cine, las máscaras sirvieron como símbolos representativos de la lucha por el bien, la protección contra la maldad y el medio para mantener en secreto sus debilidades.

En 1952 se inició el género de luchadores, con la cinta *La bestia magnífica* (*Lucha libre*), dirigida por Chano Urueta. Ese mismo año, se filmaron otras más: *El luchador fenómeno* de Fernando Cortés, *Huracán Ramírez* de Joselito Rodríguez y la serie *Santo, el enmascarado de plata*, dirigida por René Cardona. Desde entonces, el personaje de *El Santo, el enmascarado de plata*, ha sido líder en el género, que más tarde se mezcló con el de horror, el *thriller* y el cine fantástico.

Huracán Ramírez, El médico asesino, Blue Demon, Mil máscaras, Black Shadow, Neutrón y Santo, el enmascarado de plata, son protagonistas de múltiples historias en general inverosímiles, producidas con bajos presupuestos, donde capitalizaron la fama adquirida en el cuadrilátero, del cual la pantalla cinematográfica se convirtió en extensión.

Las categorías a las que pertenecían los luchadores en el *ring* sirvieron en el cine para identificar a los “técnicos” como los buenos y a los “rudos” como los malos. Estos ficticios defensores de la justicia merecen un mayor reconocimiento pues, a pesar de no tener poderes, han vencido a seres malignos como Frankenstein, El hombre lobo o las momias de Guanajuato, además de diversos tipos de vampiros.

Esta exposición presenta una selección de carteles, como testimonio gráfico sobre una de las épocas más importantes del cine de luchadores. Las imágenes muestran con acierto la dinámica del movimiento corporal aprendido a través de diversas técnicas de combate. Y a pesar de haber sido realizadas con fines publicitarios, hoy forman parte de nuestro patrimonio y del imaginario colectivo.

MARÍA FÉLIX. LA DIVA A TRAVÉS DE LA MIRADA DE HÉCTOR GARCÍA



Las imágenes que conforman esta muestra son parte del archivo del fotógrafo mexicano, Premio Nacional de Periodismo, Héctor García. En ellas se muestra la óptica desde la cual retrató a María Félix como tema para presentar y representar los momentos emblemáticos que la definieron como una de las más importantes estrellas de nuestro cine, y que la convirtieron en un ícono en el imaginario colectivo. Se incluyen en la colección los encuentros de María Félix con otras importantes figuras, entre ellas Diego Rivera a través del famoso óleo que le pintó en 1949, o algunos de sus colegas en el cine como Lilia Prado, Andrés Soler o Pedro Armendáriz.

Las fotografías que integran la exposición son un testimonio del tránsito de la estrella por el cine nacional, contextualizadas en el México de las décadas de los cuarenta y cincuenta, tales como la imagen de la silla que utilizó Pedro Infante durante la filmación de la película *Tizoc. Amor Indio* (Ismael Rodríguez, 1956), o momentos detrás de las cámaras, que siempre resultan novedosos y que se pueden apreciar en *Flor de mayo* (*Topolobampo*) dirigida por Roberto Gavaldón en 1957.

María Félix también fue fotografiada en otras actividades: su relación con los amigables voceadores y periodistas de México, en momentos personales al lado de su esposo Alex Berger en los viajes realizados por Europa, o bien imágenes durante su boda con Jorge Negrete acompañada por su único hijo Enrique Álvarez Félix. Es un diálogo entre actriz y fotógrafo a través del atinado registro de la cámara de Héctor García.

Ver relación de obra de la exposición en la página 20.



RELACIÓN DE OBRA



EL CARTEL, MEMORIA DEL CINE MEXICANO

1. *Si Adelita se fuera con otro*, 1948
Dir. Chano Urueta
2. *La posesión*, 1950
Dir. Julio Bracho
3. *Las interesadas*, 1952
Dir. Rogelio A. González
4. *¡Pena penita!*, 1953
Dir. Miguel Morayta
5. *¡Que lindo cha cha cha!*, 1954
Dir. Gilberto Martínez Solares
6. *Cabo de Hornos*, 1955
Dir. Tito Davison
7. *Sublime melodía*, 1956
Dir. Tulio Demicheli
8. *El camino de la vida*, 1956
Dir. Alfonso Corona Blake
9. *Tierra de hombres*, 1956
Dir. Ismael Rodríguez
10. *El zarco*, 1957
Dir. Miguel M. Delgado
11. *El caso de una adolescente*, 1958
Dir. Emilio González Muriel
12. *¡Échame a mí la culpa!*, 1959
Dir. Fernando Cortés
13. *¡Yo sabía demasiado!*, 1960
Dir. Julio Bracho
14. *Las rosas del milagro*, 1960
Dir. Julián Soler
15. *Los cuervos están de luto*, 1965
Dir. Francisco del Villar
16. *Cada vez más lejos (Tarahumara)*, 1965
Dir. Luis Alcoriza
17. *Damiana y los hombres*, 1966
Dir. Julio Bracho
18. *La seducción*, 1979
Dir. Arturo Ripstein
19. *La leyenda de una máscara*, 1989
Dir. José Buil
20. *Pueblo de madera*, 1990
Dir. Juan Antonio de la Riva
21. Texto introductorio

↓ [Regresar a sinopsis](#)

GRANDES MOMENTOS DEL CINE MEXICANO

1. *El signo de la muerte*, 1939
Dir. Chano Urueta
2. *La mujer sin alma*, 1943
Dir. Fernando de Fuentes
3. *El barchante Neguib*, 1945
Dir. Joaquín Pardavé
4. *Dos de la vida airada*, 1947
Dir. Juan Bustillo Oro
5. *El puerto de los 7 vicios*, 1951
Dir. Eduardo Ugarte
6. *Una mujer sin amor*, 1951
Dir. Luis Buñuel
7. *Ensayo de un crimen*, 1955
Dir. Luis Buñuel
8. *La tercera palabra*, 1955
Dir. Julián Soler
9. *Macario*, 1959
Dir. Roberto Gavaldón
10. *Santo contra los zombies*, 1961
Dir. Benito Alazraki
11. *Cada vez más lejos (Tarahumara)*, 1964
Dir. Luis Alcoriza
12. *Los cuervos están de luto*, 1965
Dir. Francisco del Villar
13. *Fando y Lis*, 1967
Dir. Alejandro Jodorowsky
14. *Las pirañas aman en cuaresma*, 1969
Dir. Francisco del Villar
15. *Reed. México Insurgente*, 1970
Dir. Paul Leduc
16. *Mecánica nacional*, 1971
Dir. Luis Alcoriza
17. *Tívoli*, 1974
Dir. Alberto Isaac
18. *Canoa*, 1975
Dir. Felipe Cazals
19. *Mexicano tú puedes*, 1983
Dir. José Estrada
20. *Como agua para chocolate*, 1991
Dir. Alfonso Arau
21. Texto introductorio

↓ [Regresar a sinopsis](#)

LUCHADORES ENMASCARADOS. UNA LEYENDA

VERSIÓN 18 CARTELES.

1. *Huracán Ramírez*, 1952
Dir. Joselito Rodríguez
2. *La sombra vengadora*, 1954
Dir. Rafael Baledón
3. *La sombra vengadora contra la mano negra*, 1954
Dir. Rafael Baledón
4. *Neutrón el enmascarado negro*, 1960
Dir. Federico Curiel
5. *El señor... Tormenta*, 1962
Dir. Fernando Fernández
6. *Santo vs. las mujeres vampiro*, 1962
Dir. Alfonso Corona Blake
7. *Neutrón contra los asesinos del karate*, 1964
Dir. Alfredo B. Crevenna
8. *Blue Demon contra las diabólicas*, 1966
Dir. Chano Urueta
9. *El vampiro y el sexo*, 1967
Dir. René Cardona
10. *Santo en la venganza de las mujeres vampiro*, 1970
Dir. Federico Curiel
11. *Santo vs. la mafia del vicio*, 1970
Dir. Federico Curiel
12. *Superzán el invencible*, 1971
Dir. Federico Curiel
13. *Blue Demon en la mafia amarilla*, 1972
Dir. René Cardona Sr.
14. *Noche de muerte*, 1972
Dir. René Cardona Sr.
15. *Santo y Blue Demon contra Drácula y el Hombre Lobo*, 1972
Dir. Miguel M. Delgado
16. *Misterio en las Bermudas*, 1977
Dir. Gilberto Martínez Solares
17. *El puño de la muerte*, 1981
Dir. Alfredo B. Crevenna
18. Texto introductorio

↓ [Regresar a sinopsis](#)

LUCHADORES ENMASCARADOS. UNA LEYENDA

VERSIÓN 33 MINICARTELES 12 CARTELES

RELACIÓN DE MINICARTELES

- | | | |
|--|--|--|
| 1. <i>Los autómatas de la muerte</i> , 1960
Dir. Federico Curiel | 15. <i>Campeones del ring</i> , 1972
Dir. José A. Venegas | 29. <i>Misterio en las Bermudas</i> , 1977
Dir. Gilberto Martínez Solares |
| 2. <i>Santo en el museo de cera</i> , 1963
Dir. Alfonso Corona Blake | 16. <i>Santo vs. las lobas</i> , 1972
Dir. J. Jiménez Pons y Rubén Galindo | 30. <i>Santo en la frontera del terror</i> , 1979
Dir. Rafael Pérez Grovas |
| 3. <i>El asesino invisible</i> , 1964
Dir. René Cardona | 17. <i>Blue Demon en la mafia amarilla</i> , 1972
Dir. René Cardona Sr. | 31. <i>El puño de la muerte</i> , 1981
Dir. Alfredo B. Crevenna |
| 4. <i>El hacha diabólica</i> , 1964
Dir. José Díaz Morales | 18. <i>Santo en anónimo mortal</i> , 1972
Dir. Aldo Monti | 32. <i>Santo contra el asesino de la televisión</i> , 1981
Dir. Rafael Pérez Grovas |
| 5. <i>Neutrón contra el criminal sádico</i> , 1964
Dir. Alfredo B. Crevenna | 19. <i>Huracán Ramirez y la monjita negra</i> , 1972
Dir. Joselito Rodríguez | 33. <i>Santo en la furia de los karatecas</i> , 1982
Dir. Alfredo B. Crevenna |
| 6. <i>Blue Demon contra los cerebros infernales</i> , 1966
Dir. Chano Urueta | 20. <i>El castillo de las momias de Guanajuato</i> , 1972
Dir. Tito Novaro | |
| 7. <i>El vampiro y el sexo</i> , 1967
Dir. René Cardona | 21. <i>Santo y Blue Demon contra Drácula y el Hombre Lobo</i> , 1972
Dir. Miguel M. Delgado | |
| 8. <i>Santo en la venganza de las mujeres vampiro</i> , 1970
Dir. Federico Curiel | 22. <i>Noche de muerte</i> , 1972
Dir. René Cardona Sr. | |
| 9. <i>Santo frente a la muerte</i> , 1969
Dir. Fernando Orozco | 23. <i>Los leones del ring</i> , 1972
Dir. Chano Urueta | |
| 10. <i>Santo en la venganza de la momia</i> , 1970
Dir. René Cardona | 24. <i>Santo vs. la magia negra</i> , 1972
Dir. Alfredo B. Crevenna | |
| 11. <i>Santo vs. la hija de Frankenstein</i> , 1971
Dir. Miguel M. Delgado | 25. <i>Las momias de San Ángel</i> , 1973
Dir. Arturo Martínez | |
| 12. <i>Santo y el Águila Real</i> , 1971
Dir. Alfredo B. Crevenna | 26. <i>El triunfo de los campeones justicieros</i> , 1973
Dir. Rafael Lanuza | |
| 13. <i>La invasión de los muertos</i> , 1971
Dir. René Cardona Sr. | 27. <i>Los vampiros de Coyoacán</i> , 1973
Dir. Arturo Martínez | |
| 14. <i>Santo contra los asesinos de otros mundos</i> , 1971
Dir. Rubén Galindo | 28. <i>La mansión de las 7 momias</i> , 1975
Dir. Rafael Lanuza | |

↓ [Regresar a sinopsis](#)

RELACIÓN DE CARTELES

1. *Huracán Ramírez*, 1952
Dir. Joselito Rodríguez
2. *La sombra vengadora*, 1954
Dir. Rafael Baledón
3. *La sombra vengadora contra la mano negra*, 1954
Dir. Rafael Baledón
4. *Neutrón el enmascarado negro*, 1960
Dir. Federico Curiel
5. *El señor... Tormenta*, 1962
Dir. Fernando Fernández
6. *Santo vs. las mujeres vampiro*, 1962
Dir. Alfonso Corona Blake
7. *Neutrón contra los asesinos del karate*, 1964
Dir. Alfredo B. Crevenna
8. *Santo vs. la mafia del vicio*, 1970
Dir. Federico Curiel
9. *Superzán el invencible*, 1971
Dir. Federico Curiel
10. *Santo y Blue Demon contra el Dr. Frankenstein*, 1973
Dir. Miguel M. Delgado
11. *Blue Demon contra las diabólicas*, 1966
Dir. Chano Urueta
12. Texto introductorio

↓ **Regresar a sinopsis**

MARÍA FÉLIX. LA DIVA A TRAVÉS DE LA MIRADA DE HÉCTOR GARCÍA

1. *María Félix.*
Lugar: Ciudad de México.
Fecha: (Ca.), 1950 .
2. *María Félix a su regreso de Europa.*
Lugar: Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México.
Fecha: 1949.
3. *María Félix a su regreso de Europa.*
Lugar: Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México.
Fecha: 1949.
4. *María Félix a su regreso de Europa.*
Lugar: Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México.
Fecha: 1949.
5. *Despedida en el aeropuerto.*
Lugar: Aeropuerto de la Ciudad de México.
Fecha: 3 de agosto de 1956.
6. *María Félix viaja a Europa con su esposo Alex Berger.*
Lugar: Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México.
Fecha: 16 de agosto de 1957.
7. *María Félix.*
Lugar: Ciudad de México.
Fecha: (Ca.), 1950.
8. *María Félix durante el rodaje de la película Flor de Mayo (Topolobampo).*
Lugar: Ciudad de México.
Fecha: (Ca.), 1950.
9. *Empulcándose con María Félix.*
Asociación Mexicana de Periodismo.
Lugar: Ciudad de México.
Fecha: (Ca.), 1950.
10. *María Félix rodeada por la multitud.*
Lugar: Ciudad de México.
Fecha: (Ca.), 1950.
11. *María Félix entrando a evento para voceadores.*
Lugar: Ciudad de México.
Fecha: (Ca.), 1950.
12. *María Félix entrando a evento para voceadores.*
Lugar: Ciudad de México.
Fecha: (Ca.), 1950 .
13. *María Félix entrando a evento para voceadores.*
Lugar: Ciudad de México
Fecha: (Ca.), 1950.
14. *María Félix entrando a evento para voceadores.*
Lugar: Ciudad de México.
Fecha: (Ca.), 1950.
15. *Emilio "El Indio" Fernández saluda a María Félix en evento para voceadores.*
Lugar: Ciudad de México.
Fecha: (Ca.), 1950.
16. *Héctor García viendo el retrato pintado por Diego Rivera, durante la boda de María Félix y Jorge Negrete.*
Lugar: Ciudad de México.
Fecha: 8 de diciembre de 1952.
17. *María Félix a su regreso de Europa.*
Lugar: Ciudad de México.
Fecha: Septiembre de 1943.
18. *Pedro Armendáriz y María Félix durante el rodaje de la película La Escondida.*
Lugar: Ex Hacienda Soltepec, Huamantla, Tlaxcala.
Fecha: 1955.
19. *Andrés Soler, María Félix y Domingo Soler durante el rodaje de la película La Escondida.*
Lugar: Ex Hacienda Soltepec, Huamantla, Tlaxcala.
Fecha: 1955.
20. *María Félix durante el rodaje de la película La Escondida.*
Lugar: Ex Hacienda Soltepec, Huamantla, Tlaxcala.
Fecha: 1955.
21. *María Félix durante el rodaje de la película La Escondida.*
Lugar: Ex Hacienda Soltepec, Huamantla, Tlaxcala.
Fecha: 1955.
22. *María Félix y Pedro Infante durante el rodaje de la película Tizoc. Amor Indio.*
Lugar: México.
Fecha: 1956.
23. *Andrés Soler, Pedro Infante y María Félix durante el rodaje de la película Tizoc. Amor Indio.*
Lugar: México.
Fecha: 1956
24. *María Félix, Alex Phillips y Miguel Arenas durante el rodaje de la película Tizoc. Amor Indio.*
Lugar: México.
Fecha: 1956
25. *Silla de Pedro Infante que usó durante el rodaje de la película Tizoc. Amor Indio.*
Lugar: México
Fecha: 1956
26. *María Félix en su silla durante el rodaje de la película Tizoc. Amor Indio.*
Lugar: México.
Fecha: 1956.

27. *María Félix durante el rodaje de la película Flor de Mayo (Topolobampo).*
Lugar: Estudios CLASA. Ciudad de México 1957.
Fecha: 1957
28. *María Félix durante el rodaje de la película Flor de Mayo (Topolobampo).*
Lugar: Estudios CLASA. Ciudad de México.
Fecha: 1957.
29. *María Félix durante el rodaje de la película Flor de Mayo (Topolobampo).*
Lugar: Estudios CLASA. Ciudad de México.
Fecha: 1957.
30. *María Félix durante el rodaje de la película Flor de Mayo (Topolobampo).*
Lugar: Estudios CLASA. Ciudad de México.
Fecha: 1957.
31. *Diego Rivera durante la boda de María Félix y Jorge Negrete frente al retrato que pintó.*
Lugar: Ciudad de México.
Fecha: 6 de diciembre de 1952.
32. *María Félix y Jorge Negrete contraen nupcias.*
Lugar: Ciudad de México.
Fecha: 6 de diciembre de 1952.
33. *María Félix abrazada a su único hijo, Enrique Álvarez, durante su boda con Jorge Negrete.*
Lugar: Ciudad de México.
Fecha: 6 de diciembre de 1952.
34. *María Félix y Jorge Negrete en el banquete.*
Lugar: Ciudad de México.
Fecha: 9 de diciembre de 1952.
35. *María Félix y Jorge Negrete en el banquete.*
Lugar: Ciudad de México.
Fecha: 6 de diciembre de 1952.
36. *María Félix, Jorge Negrete y los hermanos Soler en el banquete.*
Lugar: Ciudad de México.
Fecha: 6 de diciembre de 1952.
37. *María Félix y Lilia Prado en comida con periodistas en el 123.*
Lugar: Ciudad de México.
Fecha: (Ca.), 1955.
38. *Comida con periodistas en el 123.*
Lugar: Ciudad de México.
Fecha: (Ca.), 1955.
39. *María Félix y Lilia Prado en comida con periodistas en el 123.*
Lugar: Ciudad de México.
Fecha: (Ca.), 1955
40. *María Félix y Lilia Prado en comida con periodistas en el 123.*
Lugar: Ciudad de México.
Fecha: (Ca.), 1955.
41. *Comida con periodistas en el 123.*
Lugar: Ciudad de México.
Fecha: (Ca.), 1955.
42. *Comida con periodistas en el 123.*
Lugar: Ciudad de México.
Fecha: (Ca.), 1955.
43. *María Félix y Abel Quezada. Félix hace alusión al personaje de Quezada Don Gastón Billetes que luce su magnífico diamante en la nariz.*
Lugar: Luna del hotel Presidente, Ciudad de México.
Fecha: 1959.
44. *María Félix comiendo a su regreso de Europa.*
Lugar: Ciudad de México.
Fecha: 1949.
45. *María Félix comiendo a su regreso de Europa.*
Lugar: Ciudad de México.
Fecha: 1949.
46. *María Félix.*
Lugar: Ciudad de México
Fecha: S/F.

↓ **Regresar a sinopsis**

DIRECTORIO

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero

Secretaria de Cultura

INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA

María Luisa Gabriela Silvia Novaro Peñaloza

Directora General

José Miguel Álvarez Ibargüengoitia

Coordinador Técnico

María Dolores Díaz-González García

Directora de Promoción del Cine Mexicano

Mónica Graciela Luna Sayos

Directora de Vinculación Regional y Comunitaria

Diana Tita Martínez Chiapas

Directora de Apoyo a la Producción Cinematográfica

Virginia Camacho Navarro

Directora Jurídica

Gabriela Baltazar Machaen

Directora de Administración y Finanzas

Maribel Ramírez Uribe

Coordinadora Ejecutiva de Eficine Producción

Martha Isabel Moncada Kerlow

Subdirectora de Promoción Nacional

Paloma de Lourdes Oseguera Gamba

Subdirectora de Divulgación y Medios

Mezli Silva Pacheco

Coordinadora de Acervos



**GOBIERNO DE
MÉXICO**

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

IIMCINE
INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA