

The background is a textured, light brown recycled paper. Overlaid on this are several abstract geometric patterns. A central point from which numerous lines radiate outwards. These lines are in various colors (red, green, yellow, blue, purple, pink, orange) and styles (solid, dashed, dotted). Some lines terminate in small black dots. There are also several circular patterns, each consisting of a solid black dot in the center, surrounded by a ring of smaller black dots. The overall composition is dynamic and colorful.

**INICIATIVAS
DE FORMACIÓN
AUDIOVISUAL
EN MÉXICO
CATÁLOGO**

PRESENTACIÓN

El Instituto Mexicano de Cinematografía, a través de la Dirección de Vinculación Regional y Comunitaria, presenta el Catálogo digital de iniciativas de formación audiovisual independiente para dar a conocer la labor colaborativa de personas y colectivos que proponen y brindan acceso a la formación audiovisual no escolarizada de creadores y públicos en las distintas comunidades del país.

En el IMCINE hemos impulsado la descentralización y nos sumamos a ser parte de un diálogo abierto, donde buscamos ofrecer una escucha constante con el propósito de alentar de manera conjunta estrategias y acciones que fortalezcan a las iniciativas existentes y sus búsquedas, así como a aquellas que van surgiendo y que, repartidas en todo el territorio nacional, propician la compartencia de saberes y forman parte vital de las diversas comunidades fílmicas del país poco atendidas.

Desde 2019 algunos de los proyectos que se reúnen en el presente Catálogo han participado de las cinco ediciones del Encuentro de Formación Audiovisual Comunitaria donde año con año nos congregamos para escuchar, reflexionar, dialogar y compartir las experiencias que los han hecho irrumpir, crecer y permanecer en el ecosistema del cine mexicano, enriqueciéndolo.

Para avanzar en la inclusión es imprescindible crear repositorios de información sistematizada con enfoque territorial donde podamos conocer a quienes de forma colectiva activan mecanismos plurales y colaborativos en respuesta a la necesidad de compartir historias de forma libre y transversal, de explorar nuevas formas de enseñanza no formal del lenguaje cinematográfico, de pluralizar las herramientas del audiovisual, y de potenciar narrativas y propuestas audiovisuales que pongan en el centro de nuestra atención la enorme diversidad de voces y visiones que existen en México.

A partir de ello uno de los compromisos asumidos por parte del IMCINE es la conformación de la primera edición del Catálogo digital que aquí se presenta como el inicio de una compilación de información sistematizada sobre las iniciativas de colectivos y personas que respondieron a nuestra convocatoria. Reconocemos que aún falta que se sumen muchos más, por ello el Catálogo es un espacio abierto que seguirá transformándose, adaptándose y creciendo tanto como la diversidad de proyectos de formación audiovisual lo necesite. Es material que esperamos sirva de consulta, de vinculación y de reconocimiento a la labor que se realiza desde todos los rincones del país.

Esperamos también que este mensaje sirva como invitación abierta y permanente para integrarse al Catálogo tanto como al diálogo y al intercambio que se pueda provocar a partir de materiales como el que compartimos.

¡Gracias!

CLÚSTER AUDIOVISUAL AGUASCALIENTES

AGUASCALIENTES



CLÚSTER AUDIOVISUAL AGUASCALIENTES

AGUASCALIENTES

Fundado en 2018, nuestro colectivo tiene como eje fundamental la formación audiovisual independiente y autogestiva. Las actividades que realizamos implican talleres, cursos, clases magistrales y la realización misma como proceso formativo. Estamos convencidos de que compartir procesos y experiencias entre pares brinda herramientas para la producción audiovisual, fomentando la horizontalidad y la creación de una comunidad que realiza y comparte información. Nuestras actividades se realizan principalmente en la ciudad de Aguascalientes, sin embargo, hemos generado acciones en municipios como San José de Gracia y Calvillo.

La oferta formativa ha tenido el foco en áreas como la producción, contabilidad, guionismo, dirección, diseño gráfico, realización de cineminutos y filmación en 16mm, la mayoría de ellos se realizan de forma gratuita o con un costo mínimo.

En 2021 iniciamos el proyecto Globo Blanco: formación audiovisual para niñas y niños, que contó con el Estímulo para la Formación Audiovisual Independiente del Instituto Mexicano de Cinematografía.

Esta iniciativa busca alfabetizar en materia cinematográfica a la población infantil del estado de Aguascalientes. La primera implementación de nuestro proyecto formativo se realizó en la Ciudad de los niños, un orfanato de niñas y niños. El proyecto busca a mediano plazo expandirse hacia todos los municipios y comunidades rurales y urbanas de la entidad.

✉ clusteragsmx@gmail.com

f [clusteraudiovisualags](#)

@ [clusteraudiovisualags](#)

AXOLOTL CINEMA

BAJA CALIFORNIA



AXOLOTL CINEMA

BAJA CALIFORNIA

Axotl Cinema es una plataforma de escritura de guión que une la formación, la escritura, la producción y la curaduría de guiones en formatos alternativos.

Uniendo el cine, las artes visuales, la historia y la sociología, proponemos una manera de escribir guiones y producir a una escala humana de conexión para adentrarnos en las comunidades y crear con ellos sus historias. Nuestro trabajo incluye talleres de guión, talleres de producción colectiva, producción de piezas audiovisuales y performáticas, festivales de cine y encuentros de reflexión sobre cine y ciudad.

Nos interesa la vida cotidiana, explorar las historias y reflexionar sobre las narraciones y sus ambientes, creamos desde el espacio que habitamos.

En nuestros talleres implementamos una metodología basada en el lugar de la escritura que emerge de los componentes del dispositivo cinematográfico.

Trabajamos en la Ciudad de México, Veracruz, Tijuana, y Estados Unidos. También hemos trabajado con la comunidad rusa del Valle de Guadalupe en Baja California, en comunidades urbanas y rurales migrantes de Veracruz, con refugiados sirios y de países latinoamericanos en la Ciudad de México, entre otros.

✉ axotlcinema@gmail.com

📘 [axotlcinema](#)

TALLERES CULTURALES COMUNITARIOS IYÚ

BAJA CALIFORNIA



TALLERES CULTURALES COMUNITARIOS IYÚ

BAJA CALIFORNIA

A inicios del 2022 se realizó un servicio social comunitario en el Museo Cucapá ubicado en el Mayor, Valle de Mexicali en Baja California, con el propósito de auxiliar a su recuperación, actividad apoyada por la Facultad de Artes de la UABC, esa participación concluyó en abril, ahí surge el interés para llevar a la Telesecundaria Heberto Castillo, ubicada en esta comunidad, talleres de cine para niños.

En mayo del mismo año se presentó, el proyecto: Talleres Culturales Comunitarios Iyú que cuenta con la colaboración de estudiantes de la carrera de medios audiovisuales quienes auxilian en la planeación y desarrollo del taller.

Antes de presentarnos a la comunidad se ejecutan sesiones previas donde se realiza un cronograma de contenidos; puntos que se deben desarrollar en cada sesión, así como una lista de materiales que se requieren para el mismo.

El taller de cine para niños contempla:

Taller ¿Qué es el cine?

Taller de lenguaje visual.

Taller cuenta una historia en storyboard.

Taller ¿Quiénes y cómo son los personajes en el cine?

Taller realización de stop-motion.

Taller de fotografía "Reconociendo mi entorno".

Como objetivo, este proyecto busca que mediante la participación en los talleres de cine para niños se promueva el diálogo horizontal, lenguaje visual y la fotografía para gestionar el auto-reconocimiento de su entidad; Como resultados de estas acciones se puede lograr desarrollo de guiones basados en sus propias experiencias, proyectos fotográficos, cortometrajes en stop-motion y exposiciones culturales realizados por los integrantes de la misma que formarán parte de la memoria colectiva.

Nos interesa crear un vínculo importante entre las actividades didácticas y su participación retomando las costumbres, las prácticas propias de la comunidad, reflexionando sobre su propia vida. Este ejercicio nos deja muchos aprendizajes sobre cómo se pueden proponer estrategias didácticas para compartir experiencias de vida utilizando el cine como un medio de expresión creativa.

✉ rosa.beltran@uabc.edu.mx

CENTRO CULTURAL EL BRAZO FUERTE / TALLER DE CINE PARA NIÑOS

CAMPECHE



CENTRO CULTURAL EL BRAZO FUERTE / TALLER DE CINE PARA NIÑOS

CAMPECHE

El taller de cine para niños nace de la necesidad de fomentar en los niños la creatividad y formación del cine, surge en los recorridos de exhibición que realizamos en diversas colonias y comunidades de Campeche, por lo que se diseñó un programa de formación de verano.

Es la segunda edición que se realiza, después de haberlo suspendido el primer año de la pandemia. En 2021 lo retomamos en forma virtual, donde llevamos a cabo el laboratorio de "Hazlo tú mismo", con actividades como el flipbook, sombras chinas y taumotropeo, zootropo, etc. También trabajamos con stopmotion y los niños presentaron sus trabajos. En la modalidad presencial se realizaron más actividades, desde el guión, storyboard, proyección de películas, así como la premier de todos los trabajos.

 YoSoyElBrazoFuerte

APANTALLADOS

CIUDAD DE MÉXICO



APANTALLADOS

CIUDAD DE MÉXICO

En Apantallados desarrollamos talleres de producción audiovisual en procesos de co-creación con infancias desde el año 2004. Hemos trabajado en diferentes estados de la república mexicana: Ciudad de México, Morelos, Estado de México, Puebla, Guerrero, Oaxaca, Nayarit, Zacatecas, Jalisco, Yucatán, Campeche, Chiapas, Veracruz, Michoacán, entre otros; así como en varios países como Cuba y Chile.

Hemos desarrollado una metodología con enfoque en derechos sustentada en el juego altamente participativa llamada APANTALLADOS, que ganó en 2009 el Premio Unicef de Derechos Humanos, así como el reconocimiento de otras instancias como la OEA y la UNESCO. La metodología incluye una primera parte de trabajo en la construcción de un grupo participativo que busca generar un grupo horizontal, seguro y democrático con el que se crearán las producciones posteriores, así como trabajar procesos de análisis de los contenidos audiovisuales y las distintas narrativas, lo que permite propuestas que expresen las necesidades y aspiraciones de niños, niñas y pertinentes.

Nuestras producciones son proyectos de co-creación con niños y niñas en diferentes narrativas como ficción, con historias de los propios niños y niñas, documentales, animaciones y videoclips. Los procesos de co-creación que preceden a las producciones incluyen un alto nivel de participación de niños y niñas, desde la concepción, el desarrollo del arte para los cortos, la actuación y hasta la música, si es posible.

Hemos trabajado en formación de formadores en varios países como Guatemala, Chile, Argentina y Cuba entre otros, con quienes hemos compartido nuestra metodología.

Nuestros contenidos de co-creación han tenido presencia en festivales de cine y espacios en la TV y han ganado premios en ambos. Casi toda nuestra producción ha salido al aire por la televisión pública.

🌐 apantallados.net

✉ apantallados@gmail.com

📍 [apantallados.ninos](https://www.instagram.com/apantallados.ninos)

CINE, ARTE Y CULTURA BEJUIR A.C.

CIUDAD DE MÉXICO



CINE, ARTE Y CULTURA BEJUIR A.C.

CIUDAD DE MÉXICO

En Cine, Arte y Cultura Bejiur A.C., estamos dedicados a la formación de nuevos cineastas. En este proyecto, los aspirantes reciben, totalmente gratis, clases con maestros altamente capacitados, así como con técnicos de cine con una amplia trayectoria y experiencia en sus diferentes ramas dentro del rodaje.

Recibimos el apoyo de empresas prestadoras de servicio para la filmación, todo esto sin costo.

Por lo pronto, este proyecto ha sido desarrollado en la alcaldía Venustiano Carranza, en Ciudad de México, pero debido a la pandemia no se pudo entregar la segunda parte; sin embargo, impartimos los cursos en grupos pequeños y guardando sana distancia en algunos domicilios particulares, y ya tenemos los primeros cortometrajes de nuestros alumnos. Asimismo, tuvimos participación en 22 estados de la república y 16 países fuera de México.

Bernardo Jiménez Director de Cine, Arte y Cultura Bejiur

COLECTIVO INTERSTICIO VISUAL

CIUDAD DE MÉXICO



COLECTIVO INTERSTICIO VISUAL

CIUDAD DE MÉXICO

Somos un colectivo de realización e investigación audiovisual comunitaria, comenzamos en el año 2011 con nuestros primeros talleres de video comunitario a cargo de Yerid López (antropóloga feminista y realizadora audiovisual), Norma Don Juan (educadora popular) y Eder Almanza (artista visual y comunicador popular), en el 2014 se unió al colectivo Sergio F.Cuéllar (fotógrafo y etnólogo).

Para nosotrxs, intersticio es una grieta creativa, es por eso que trabajamos en procesos creativos audiovisuales desde una perspectiva de género feminista y de derechos humanos; desde los pueblos y desde las comunidades. Sabemos que la comunicación comunitaria y popular es un medio de encuentro y de intercambio de experiencias y conocimientos, y un medio de producción de narrativas no hegemónicas. Sabemos que la comunicación comunitaria crea y mantiene viva la memoria.

Elegimos principalmente la foto y el video en su género documental porque es el estilo que más nos permite acercarnos a los relatos de la vida cotidiana, a los oficios, a los sentires y pensares, nos permite mostrar parte de lo que somos, pero también nos impulsa a explorar otras formas de narrar las historias, a nuestro ritmo y a nuestro tiempo, con un lenguaje propio.

En México hemos trabajado en los estados de San Luis Potosí (Téenek), Oaxaca (Zapoteca), Morelos (Náhuatl) e Hidalgo (Hñahñu). También hemos tenido la oportunidad de estar en Bolivia, Guatemala y Colombia compartiendo nuestros procesos y aprendizajes colectivos.

Nuestro objetivo es que cada vez se repliquen más y nuevos procesos de realización audiovisual comunitaria, que haya espacios para la creación colectiva y, sobre todo, que sigamos trabajando en la autorepresentación de personas y comunidades, para contrarrestar los discursos y visiones hegemónicas patriarcales, racistas, colonialistas, misóginas y estereotipadas acerca de los pueblos y de las mujeres, principalmente.

- 📺 [intersticiovisual](#)
- 📱 [IntersticioVisual](#)
- 📺 [VideoComunitarioSantaAnadelValle](#)
- ✉️ intersticiovisual@gmail.com

MUESTRA DE CINE CALLEJERO

CIUDAD DE MÉXICO



MUESTRA DE CINE CALLEJERO

CIUDAD DE MÉXICO

La Muestra de Cine Callejero es un proyecto que emana del colectivo Traffico. Siguiendo la propia filosofía y líneas de trabajo de dicho colectivo, la MCC nace en el 2016 bajo los principios del cine colaborativo y comunitario que busca abrir espacios de formación no formal en la industria cinematográfica, para producir contenidos audiovisuales apegados a nuestras realidades y con la finalidad de fortalecer la oferta cultural en zonas de marginación y aquellas que se encuentran en la periferia de las ciudades.

La Muestra de Cine Callejero es un proyecto de fomento, creación, producción y distribución de cine comunitario, que promueve y fomenta el trabajo colaborativo para producir y exhibir cine local, todo ello por medio de talleres gratuitos en creación de cine. Producimos cortometrajes originales y con temática locales de las zona donde realizamos nuestros talleres para fortalecer las identidades locales, pues creemos que más allá de las expresiones culturales el cine y los audiovisuales representan para las comunidades un ejercicio de organización social, desarrollando con este ejercicio el derecho humano a la comunicación a través de la producción cinematográfica.

En nuestras distintas ediciones hemos podido trabajar en colonias y barrios conflictivos de la Ciudad de México como: la Colonia Guerrero, Colonia Centro, el barrio de la Merced, Tlatelolco, Alcaldía Azcapotzalco, Colonia Agrícola Oriental, Iztacalco entre otras y en la Ciudad de Mérida, Yucatán.

La MCC es un modelo y un método de educación no formal de cine comunitario que busca replicarse de manera colaborativa y colectiva con distintos agentes culturales para generar un mapa audiovisual, edición tras edición, con la finalidad de ver cine desde distintas realidades y miradas sin perder de vista lo colectivo, comunitario y local.

- 🌐 mcinecallejero.com
- ✉ mcinecallejero@gmail.com
- 📘 [muestradecinecallejero](https://www.facebook.com/muestradecinecallejero)
- 📷 [muestra_de_cinecallejero](https://www.instagram.com/muestra_de_cinecallejero)
- 📺 [cine_callejero](https://www.youtube.com/cine_callejero)

LAS RECOMENDADORAS

Taller de apreciación cinematográfica para mujeres "Las mujeres vistas a través del cine"

CIUDAD DE MÉXICO



LAS RECOMENDADORAS

Taller de apreciación cinematográfica para mujeres “Las mujeres vistas a través del cine”

CIUDAD DE MÉXICO

El taller de apreciación cinematográfica para mujeres “Las mujeres vistas a través del cine”, tiene por objetivo dotar de herramientas de análisis y crítica cinematográfica a las participantes, para que ellas logren crear su propio método de análisis sobre los contenidos que consumen y puedan acercarse a otro tipo de cinematografías.

El taller de apreciación cinematográfica para mujeres ha tenido tres emisiones: dos de ellas en el espacio en construcción Cotantik ubicado en uno de los 7 barrios originales de Iztacalco y otra más en el Rancho electrónico ubicado en la colonia Obrera durante el año 2019.

De este espacio surgió un cineclub virtual con las participantes de los talleres y ha ido creciendo con el paso del tiempo al integrarse otras mujeres interesadas en ver los contenidos audiovisuales desde otra perspectiva. Logramos que muchas de estas mujeres se atrevieran a escribir sus análisis sobre las películas y series que ven. Algunas han participado en mesas de diálogo y pláticas sobre su experiencia dentro del cineclub dentro del Festival de Cine de Barrio y en Lavanda: tertulias de cultura y contracultura de Rule comunidad de saberes; asimismo, hemos participado en el encuentro feminista de comunicación 2019, dimos una charla como parte de las reuniones en femenino de Mujeres Lab y se nos he invitado a participar en la Red de cineclubes PROCINE.

En agosto de 2019 dimos un taller de cortometraje documental para niñas y niños en el espacio en construcción Cotantik. También contamos con una página en Facebook y un blog, donde quienes participaron del taller dan sus recomendaciones y análisis sobre películas realizadas por mujeres.

✉ larecomendadorafeminista@gmail.com
f LaRecomendador
@ la_recomendadora
🌐 larecomendadora958252731.wordpress.com/

SOY AUDIOVISUAL

CIUDAD DE MÉXICO



SOY AUDIOVISUAL

CIUDAD DE MÉXICO

“Soy Audiovisual” es un proyecto de formación comunitaria que busca acercar a los pueblos indígenas, adultos mayores y niños al cine documental, utilizando el audiovisual como una herramienta para contar sus realidades y cosmovisiones.

El proyecto nace a partir de una necesidad de nuestra comunidad de tener actividades accesibles y gratuitas que unieran a los niños con sus cuidadores primarios, entre los que destacan sus abuelos, quienes a su vez comparten a través de la oralidad sus historias familiares con el fin de crear una pieza audiovisual.

A partir de la democratización de la tecnología y los medios, nos dimos cuenta del valor y utilidad que tienen los teléfonos celulares como herramientas de producción audiovisual, utilizando las redes sociales como plataformas de creación y exhibición.

En cuanto a metodología, hemos adoptado la de la Asamblea de Pueblos Originarios, misma que usa el diagnóstico comunitario participativo como una solución para dar voz a todos los miembros de nuestra comunidad.

También creemos en la creación de vínculos con otras instituciones y centros culturales para la realización de nuestros programas, por ejemplo “Animación Documental”, “Cine Documental”, “Documental en TikTok”, todos ellos usando el celular como herramienta para tener una mayor accesibilidad. Nuestra sede central se encuentra en la alcaldía de Azcapotzalco, entre el barrio de San Andrés y el pueblo de San Marcos, pero también tenemos sedes alternas como el Museo del Juguete Antiguo, el Centro Multimedia en el Cenart, Bajo Circuito y Centro Cultural Ñuu Saavi.

A la par de los talleres, hemos llevado a cabo la formación de públicos, exhibiendo cine mexicano y latinoamericano como parte del aprendizaje integral de los participantes, teniendo como objetivo crear una comunidad de formadores y creadores de cine comunitario.

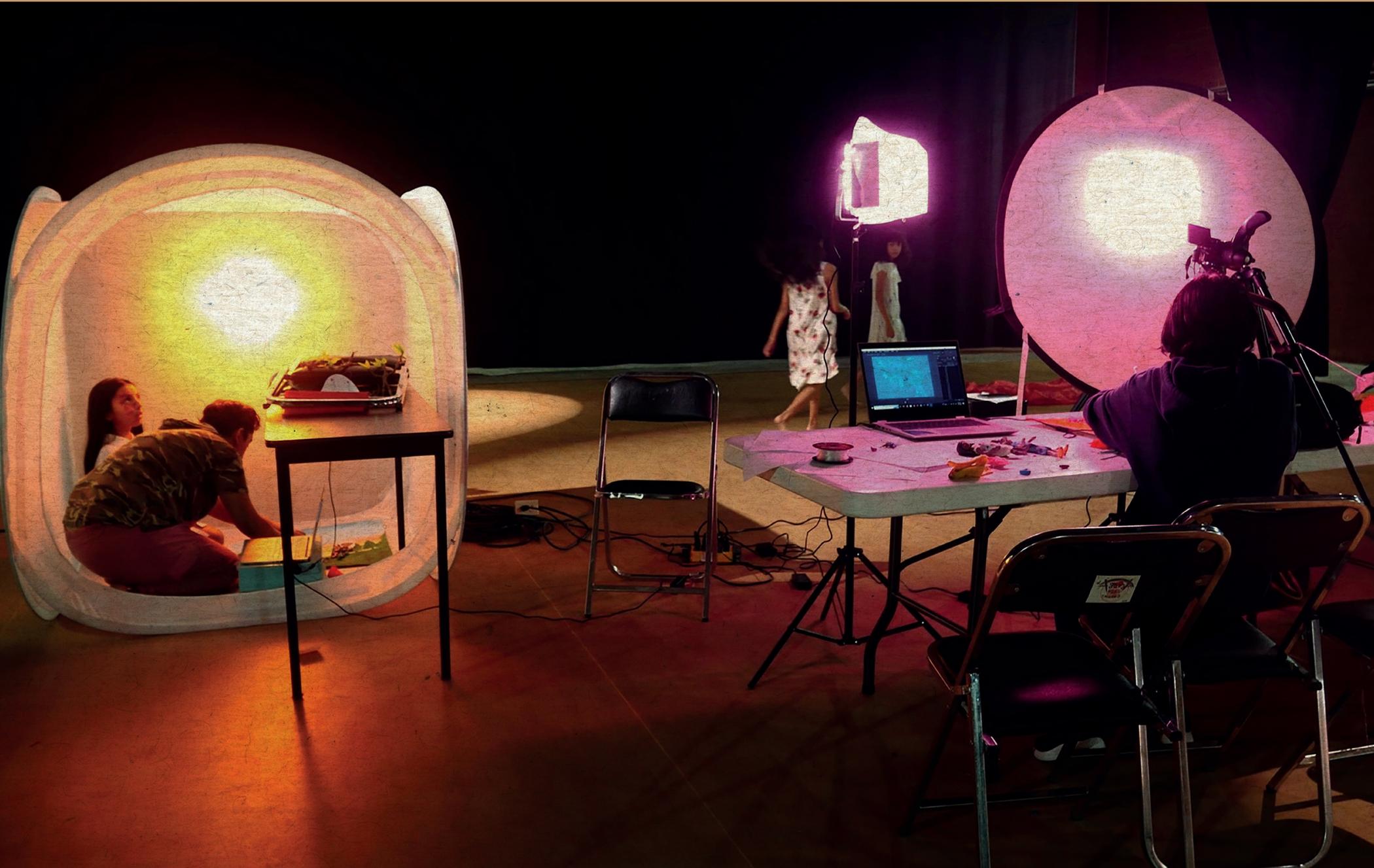
✉ hola@soyaudiovisual.com

📍 [soyy.audiovisual](https://www.facebook.com/soyy.audiovisual)

📸 [soyy.audiovisual](https://www.instagram.com/soyy.audiovisual)

TLAZOCAMATI PRODUCCIONES

CIUDAD DE MÉXICO



TLAZOCAMATI PRODUCCIONES

CIUDAD DE MÉXICO

Es un colectivo interdisciplinario de cine etnográfico dedicado a la investigación, difusión, realización y formación audiovisual comunitaria. Tlazocamati es una palabra de gratitud que proviene del náhuatl: tlazohtla - “amor”, ca - “estar” y mati - “saber o conocer” y podemos interpretarla como: “reconozco desde el amor tu conocimiento”. De esta premisa surge nuestra propuesta de horizontalidad que pone las herramientas audiovisuales al servicio de los pueblos y comunidades para la preservación de sus saberes.

Tlazocamati nació en el 2011 en la CDMX con Basile Carel, Litay Ortega y Diana Álvarez después de crear El Don de la vida un mediometraje documental en súper 8 y digital, que narra la historia de una partera, curandera y tiempira del volcán Popocatepetl para abordar a través de la tradición oral, conocimientos sobre la medicina tradicional y la partería en México.

En 2014 realizamos tres cortometrajes documentales en Ecuador: El ombligo de pichincha, Mamá Lourdes y Comuneras. Nuestro proyecto más reciente es un documental interactivo que salió a la luz en 2019 y continúa en construcción: El Mapa Interactivo de la partería tradicional mexicana es un documental web conformado por 7 cortometrajes, 5 cuñas radiales, 5 foto documentales, fotografías, ilustraciones y otros materiales comunicacionales para la difusión de la partería tradicional mexicana, este proyecto fue impulsado con el apoyo del FONCA y puede encontrarse en la siguiente liga: www.parteriatradicional.mx

Además de nuestro trabajo en investigación y realización audiovisual, a lo largo de los años hemos colaborado con otros colectivos de México, Colombia y Ecuador, en procesos de formación audiovisual comunitaria.

- ✉ tlazocamati.producciones@gmail.com
- 📌 Tlazocamati producciones
- 📷 [tlazocamati producciones](#)
- 🗣️ [@tlazocamati producciones](#)
- 🌐 cargocollective.com/Tlazocamati

VIENTOS CULTURALES

CHIAPAS



VIENTOS CULTURALES

CHIAPAS

Vientos Culturales tiene una sólida experiencia en la producción audiovisual para audiencias infantiles desde 2008. Hemos producido series de ficción, animadas, con títeres, live action, además de formatos mixtos y en los últimos años nos hemos enfocado en la producción de documentales y el periodismo audiovisual para niñas, niños y adolescentes.

Nuestras producciones han sido multipremiadas a nivel nacional e internacional pero lo más importante es que cuentan con el cariño y la aceptación de nuestra audiencia.

Nuestro programa de formación está dirigido a creadorxs audiovisuales bajo el lema ¿Qué nos faltó preguntar? Hemos elegido este nombre porque creemos que es importante aprehender a hacer las preguntas correctas acerca de nuestros proyectos para encontrar las respuestas que deseamos. Compartimos experiencias, conocimientos y capacidades para la realización de contenidos con enfoque de derechos de la infancia, perspectiva de género, respeto hacia la diversidad cultural y respeto a las diferentes realidades que viven.

También hacemos hincapié en el análisis de la importancia de distinguir entre contenidos que son “Sobre niños” y contenidos que son “Para niños”, siendo la última la perspectiva a la que aspiramos, poniendo la mirada, el sentir y el pensar de las infancias en el centro de la atención para evitar la visión adulto-céntrica que ofrece la primera opción.

Creemos en la importancia de intercambiar conocimientos y fomentar capacidades de una manera sistematizada, sin desestimar el valor que tiene el aprendizaje intuitivo durante el trabajo creativo en terreno.

También es importante para nosotros promover el concepto de la “Especialización en producción para audiencias infantiles y juveniles”, ya que es casi inexistente en la conciencia de la comunidad cinematográfica de nuestro país.

Creemos además que es necesario crear comunidad para conocernos y encontrarnos, quienes estamos apasionados por la realización audiovisual con y para niñas y niños.

Las actividades son en modalidad virtual o presencial en nuestra sede en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas o dónde se nos invite.

También ofrecemos cursos y talleres a niñas, niños y adolescentes, y organizaciones de la sociedad civil.

🌐 vientosculturales.org/formacion

📘 QueMeFaltoPreguntar

📷 quemefaltopreguntar

RESIDENCIA ZANATE

COLIMA



RESIDENCIA ZANATE

COLIMA

La Residencia Zanate es un espacio para la formación, discusión y producción de cine documental que busca atender las necesidades de cada proyecto seleccionado de una manera cercana y personalizada, así como de fomentar un espacio de inclusión y colaboración entre todas y todos los asistentes.

Consiste en un retiro en la parte norte del municipio de Comala, en la ruta al volcán de Colima, donde 12 jóvenes documentalistas, y las y los asesores, conviven durante una semana para compartir clases, acompañar procesos y asesorar personalmente cada proyecto.

El esquema propicia la mayor libertad con el fin de atender las inquietudes puntuales de los y las participantes, y ayudarles en sus proyectos no importando la etapa en la que estos se encuentren, así como brindarles formación en diversos procesos de la producción documental. Cada día de trabajo culmina con proyecciones, compartiendo frente a una pantalla. Todo dentro de un espacio lúdico, íntimo y cercano, con la increíble vista al volcán de Colima. La Residencia Zanate es un proyecto del Festival de cine documental mexicano ZANATE.

 festivalzanate.org/residencia
 contacto@festivalzanate.org

SL COLECTIVO DE CINE SALTILLO

COAHUILA



SL COLECTIVO DE CINE SALTILLO

COAHUILA

SL Colectivo reúne a un grupo de profesionistas de la cinematografía de Saltillo, Coahuila, que tiene el objetivo de crear y difundir cine realizado en la localidad, así como de capacitar a más ciudadanos del norte de México en esta disciplina. Como colectivo, hemos realizado diversos eventos que fortalecen la realización y la difusión del cine en nuestro entorno más próximo, como la filmación de cortometrajes, la exhibición de películas de manera gratuita, la impartición de cursos y talleres y la formación audiovisual/cinematográfica comunitaria.

Después de realizar varios talleres de manera autónoma, fuimos acreedores del Estímulo para la Formación Audiovisual Independiente (EFAI) en 2022, que otorga la Secretaría de Cultura a través del Instituto Mexicano de Cinematografía, con el proyecto Cine a dos voces: Taller de documental para adolescentes, una actividad formativa impartida a adolescentes de colonias vulnerables, los cuales recibieron diversos talleres referentes al cine documental durante tres meses, como apreciación cinematográfica, dirección, guión, producción, fotografía, sonido y edición, además de tres masterclass con expertos en dirección de documental, diseño de producción y distribución. Al finalizar las sesiones, los chicos y chicas de entre 13 y 15 años realizaron en equipos, con la asesoría de sus tutores, tres documentales en la Casa del Migrante Saltillo.

El objetivo de este taller era reunir las voces de dos comunidades diferentes que suelen convivir en un mismo entorno (los migrantes y los adolescentes que viven en colonias vulnerables), muchas veces sin llegar a compartir sus propias vivencias o experiencias.

En su primera edición, Cine a dos voces consiguió los resultados esperados, pero, sobre todo, la experiencia que obtuvimos como colectivo nos ayuda a continuar planeando y comprendiendo la formación comunitaria como una herramienta de expresión sin fronteras y de transformación social.

✉ slcolectivosaltillo@gmail.com

f SLcolectivo

@slcolectivo

CENTRO DE CINEMATOGRAFÍA Y ACTUACIÓN DOLORES DEL RÍO

DURANGO



CENTRO DE CINEMATOGRAFÍA Y ACTUACIÓN DOLORES DEL RÍO

DURANGO

El Centro de Cinematografía y Actuación Dolores del Río es una asociación de educación especializada que promueve la formación y producción cinematográfica en México, a favor de la educación y el arte. Estamos en la ciudad de Durango, nos abocamos al estudio y a la creación en la zona norte del país. Para lograr este objetivo, impartimos diplomados en actuación cinematográfica, cinematografía y cinefotografía; además contamos con cursos de extensión académica abiertos al público.

Estamos comprometidos con el avance social de la región por lo que todos nuestros procedimientos y actividades cuentan con rigurosos criterios con perspectiva de género.

También nos vinculamos con instancias federales como el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) y con escuelas como el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) o la New York Film Academy. Actualmente, ofrecemos bienes y servicios culturales con un programa formativo y otro de exhibición mediante cursos, charlas, talleres, conferencias, exhibición de películas, seminarios y demás actividades que fortalecen el acceso a la educación cinematográfica para todos.

- 🌐 ccad.org.mx
- ✉ info@ccad.org.mx
- 📱 [ccadurango](#)
- 📘 [CCADurang](#)
- 📷 [durangocca](#)

EIFYCU: Encuentro Internacional de Filosofía y Cine

ESTADO DE MÉXICO



EIFYCU: Encuentro Internacional de Filosofía y Cine

ESTADO DE MÉXICO

Somos un grupo de cineastas del Estado de México que intentamos hacer un vínculo con la comunidad otomí de San Andrés Cuexcontitlán. Tenemos la firme convicción de que el cine es una cuestión comunitaria, para ello tratamos de recoger las ideas que emanan de los participantes de los cursos-talleres de cinematografía que impartimos en la comunidad, y llevarlos a un productor audiovisual.

Nada nos importa más que las historias de esta comunidad se materialicen en pantalla. Llevamos más de 4 años realizando esta formación completamente dirigida a grupos indígenas, principalmente niños.

✉ encuentroifycu21@gmail.com

📘 EIFYCU

📷 EIFYCU

ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL Y VIDEO COMUNITARIO A.C.

ESTADO DE MÉXICO



ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL Y VIDEO COMUNITARIO A.C.

ESTADO DE MÉXICO

Agrupación compuesta por estudiantes y egresados de las Ciencias Sociales (antropología, sociología e historia). Ha realizado trabajo comunitario en comunidades del Valle de Toluca (Texcalyacac, Capulhuac, Almoloya del Río, Santiago Tianguistenco y Zinacantepec), en la región chatina de Oaxaca y el norte de Chiapas (Palenque). La dirección de este proyecto está a cargo del Dr. José Antonio Trejo Sánchez, a su vez la Lic. María Edelmira López Estrada funge como coordinadora de proyectos.

La misión es el desarrollo de la investigación social para rescatar, comprender y preservar las culturas de origen comunitario y popular y la práctica de la animación sociocultural y la sociología visual cuyo fin sea el fortalecimiento de la sociedad civil.

La visión es que la asociación será capaz de preservar y difundir una variedad de expresiones populares y comunitarias del Valle de Toluca, mediante la producción visual documentada. Promoverá y realizará investigaciones sobre las culturas vivas en pueblos, comunidades y municipios del Valle de Toluca. Capacitará y co-producirá proyectos con grupos y asociaciones populares y comunitarias para fortalecer su identidad local y regional. Desarrollará proyectos para estimular la participación y el asociacionismo de los jóvenes. Los programas que esta agrupación ha desarrollado son los siguientes:

1.- Programa juvenil. Generar actividades que fomenten la creatividad y la imaginación en los jóvenes, contribuyendo a un desarrollo integral y armónico, así como brindar experiencias que los inviten a expresar su forma de ser, de percibir, organizar e interpretar el mundo, sus costumbres y sus tradiciones, fortaleciendo su identidad.

2.- Programa de participación social y desarrollo comunitario. Propiciar la formación de grupos permanentes de promotores que lleven a cabo actividades regulares y continúen en escuelas, plazas, parques y jardines, fomentando la asociación y la participación colectivas y el conocimiento de la diversidad cultural del país. Fortalecer los liderazgos locales que inciden en las instancias municipales.

Esto por medio de actividades como talleres de capacitación y producción de video, cursos de animación sociocultural, formación de asociaciones, desarrollo comunitario e historia oral y la producción editorial de libros, revistas y manuales.

🌐 paginasprodigy.com/tmx2236115/index.htm

🌐 josantonioblogspot.com

✉ tmx2236115@prodigy.net.mx

TRASHUMANTES: Residencia Itinerante de Cine Comunitario

GUERRERO



TRASHUMANTES: Residencia Itinerante de Cine Comunitario

GUERRERO

El colectivo TRASHUMANTES está integrado por guerrerenses de distintas regiones del estado de Guerrero, con el objetivo de generar comunidad, compartir herramientas y procesos que ayuden a contar nuestras historias desde nuestro territorio.

A partir de las dinámicas de compartencia puestas en práctica dentro del grupo se deriva el proyecto de Residencia Itinerante de Cine Comunitario, que busca ser un espacio de formación audiovisual accesible y que se mueva dentro de la entidad, acoplándose a las distintas formas de diversidad cultural que tienen las siete regiones que conforman el estado de Guerrero.

La residencia de este año tuvo lugar en Acapulco, en donde se logró la realización de dos cortometrajes documentales. El formato de este proyecto integró los tres procesos de realización de un trabajo cinematográfico: la preproducción que tuvo lugar semanas antes de los 9 días de residencia, el rodaje de cuatro días y la post producción, igualmente de 4 días, para llegar al noveno día con un primer corte que se presentó ante las y los residentes.

Planeamos replicar este formato para 2022 en la región Costa Chica, con sede en la comunidad amuzga de Xochistlahuaca. Este proyecto será coordinado por los dos integrantes del colectivo originarios de esta región, buscando las miradas propias del territorio, su potencia y la diversidad en esta zona.

 trashumantesmx
 @trashumantesmx
 @trashumantsmx

CMP: Cine Móvil Pantera

HIDALGO



CMP: Cine Móvil Pantera

HIDALGO

El proyecto Cine Móvil Pantera (CMP) es un cine itinerante que busca llevar principalmente cine mexicano de manera gratuita a las diferentes comunidades, barrios y colonias dentro del municipio de Ixmiquilpan, en el estado de Hidalgo.

Desde el año 2019 se formalizó el proyecto exhibiendo películas de corte comercial, en un primer momento, en lugares públicos como canchas de fútbol, delegaciones, teatros del pueblo y bibliotecas en las colonia Fithzi, Ixmiquilpan y San Antonio, en el municipio de Ixmiquilpan.

Otra de las actividades de este proyecto son las muestras de cine, a las que se invitan a los realizadores. En la primer muestra (2019) se contó con la presencia de dos documentalistas nacionales: Adrián González, director de “Las Rastreadoras” y Aldo Jiménez Tabone, guionista de “Los últimos zapatistas; héroes olvidados”, quienes además de presentar sus documentales en el barrio, interactuaron con el público de la comunidad El Fithzi y con estudiantes del Centro de Bachillerato Tecnológico Agropecuario no. 67, de El Tephe. También se llevó una de las proyecciones como parte de esta muestra al municipio cercano de San Salvador, en la comunidad de El Dextho.

Se han realizado jornadas de cine con la proyección de cortometrajes dirigidos a público infantil en una de las primarias de El Fithzi. También se llevan estas exhibiciones a grupos como sindicatos y adultos mayores. Actualmente se han tomado las invitaciones de IMCINE para formar parte de algunas muestras, cuyos títulos se han exhibido en Ixmiquilpan y El Mirador Capula del municipio de Ixmiquilpan, así como en la cabecera municipal de Zimapán. Además, se exhibió el documental independiente Titixie, de Tania Hernández, en la cabecera municipal de Cardonal.

CMP es un proyecto que va desarrollándose y su objetivo general es la exhibición de cine mexicano en sus diferentes géneros en espacios públicos, con la intención de que la comunidad se reapropie de sus lugares y valore el patrimonio audiovisual que tenemos en el país, así como el esfuerzo y trabajo de los creadores.

- ✉ cysphinx6@gmail.com
- ✉ cinemovil.pantera@gmail.com
- 📍 Cine Móvil Pantera.

**COLECTIVO: LA YERBABUENA,
RED DE CREADORXS AUDIOVISUALES**

HIDALGO



COLECTIVO: LA YERBABUENA, RED DE CREADORXS AUDIOVISUALES

HIDALGO

La Yerbabuena, somos una red itinerante y autoformativa, integrada por artistas plásticos, antropólogas, comunicadores populares, documentalistas e investigadorxs sociales. Mantenemos una idea en común: promover la producción audiovisual colaborativa desde una perspectiva autónoma, colectiva y no extractivista. Estamos interesadxs en las narrativas audiovisuales libres y la comunicación popular, colaboramos principalmente con comunidades urbanas, campesinas e indígenas.

Desde el año 2011 facilitamos talleres en comunidades indígenas; uno de nuestros primeros talleres de video comunitario fue en la comunidad Teneek de Tamaletom, San Luis Potosí (2011-2015), entre ellos: Taller de Fotografía en Santa Fe y la Mar, región Chinanteca en Oaxaca (2012), Taller de Documental Participativo en Cd Neza (2014), Taller de Video Comunitario y Memoria Histórica en Santa Ana del Valle, Oaxaca (2015), Taller de Video Comunitario en la Comunidad Hñahñu de Cieneguilla en Guanajuato (2016), Taller de Video Cartas en la comunidad de Xichú en la Sierra de Guanajuato (2017), Taller de Video Participativo en la comunidad afrocolombiana de San Basilio de Palenque en Colombia (2017), Taller de Narrativas Audiovisuales Feministas en la Comunidad Zapoteca de Santa Ana del Valle, Oaxaca (2018), Taller de Video y Cine Indígena en la UACM-CDMX (2019). Hemos colaborado en la Mision de Arnedo, región Ézá ´r en Guanajuato (2020), Taller de Archivo y Memoria Audiovisual, en el Rule de la Secretaria de Cultura (2021), Colaboratorio de Ecosistemas Audiovisuales, El Rule (2021), Taller de Cine Documental Participativo con la Academia de Bomberos de la CDMX (2022), Taller de Realización Audiovisual Comunitaria INJUVE-PROCINE (2022), Laboratorio de Investigación para la Producción Audiovisual, Huellas Verdes PROCINE (2022), Taller de Video Comunitario en la comunidad Hñahñu de Chalmita, Hidalgo (2022).

A partir de nuestros talleres buscamos desarrollar herramientas, experiencias y metodologías de producción audiovisual comunitaria. Abrevamos de los conocimientos de la educación popular y de la comunalidad y sus cuatro pilares: territorio, tequio, asamblea y celebración. Nuestros principales objetivos son: la autogestión y la socialización de los medios de comunicación, la creación de narrativas propias, y contribuir a descentralizar los espacios de producción y exhibición de cine y video.

✉ layerbabuena.redaudiovisual@gmail.com

DOCUMACHETE

JALISCO



DOCUMACHETE

JALISCO

Documachete, productora en resistencia de San Juan de Ocotán, somos un colectivo de producción audiovisual ubicado en el pueblo originario de San Juan de Ocotán, que a consecuencia del acelerado crecimiento de la ciudad actualmente se encuentra en la periferia de Guadalajara, la segunda ciudad más grande de México.

El colectivo nace de un taller de cine comunitario impartido en 2018 por el colectivo de producción colaborativa Documotora y la realizadora Afra Mejía. Desde 2019 algunos de los participantes del taller y algunos de los profesionales del audiovisual nos hemos constituido en la productora comunitaria Documachete, quienes realizamos el documental web, que pueden ver en: www.somossanjuandeocotan.org

Actualmente estamos desarrollando otros proyectos, entre los cuales se encuentra un corto documental sobre la fiesta de los tastuanes, la cual es la celebración más importante del pueblo.

✉ documachete@gmail.com

📌 Documachete

ANTROPOZ LAB

MICHOACÁN



ANTROPOZ LAB

MICHOACÁN

Un Laboratorio Vagamundo de Cine Expandido & Art@s Conversatorias, donde desde el año 2001 codiseñamos acciones, producimos y degustamos filmes condimentados con ruido y movimiento, producto de emociones y reflexiones colectivas desbordadas.

Una invitación a construir comunidad con el pretexto del cine para la compartición de inquietudes, intereses y necesidades de formación alternativa, sustentada en la documentación audiovisual y la expresión artística multimedia desde comunidades marginales ubicadas en diversas geografías de México. Un laboratorio itinerante de producción audiovisual con 9 locaciones reincidentes; un manantial, un gran árbol, la mar, un desierto, la montaña, el río, una cueva, un lago & una ciudad.

Talleres Komün Cinema, a través de una serie de comparticiones educativas, talleres y aprendizajes, exploramos multimedios y realizamos prácticas colectivas intergeneracionales de documentación audiovisual.

🌐 antropozlab.mx

✉ contacto@antropozlab.mx

SEMBRADORAS AUDIOVISUALES

MICHOACÁN



SEMBRADORAS AUDIOVISUALES

MICHOACÁN

Sembradoras Audiovisuales es una iniciativa de mujeres jóvenes diversas que comparte y acerca las herramientas cinematográficas como un ejercicio pedagógico y político de transformación social. Desde 2017 han coincidido en distintos espacios de formación audiovisual, educación comunitaria y trabajo con colectivas feministas. Son realizadoras de cine y facilitadoras de talleres audiovisuales en distintos territorios, incluyendo comunidades originarias de la región lacustre y la meseta purépecha de Michoacán, donde han trabajado con niñas, niños, adolescentes y adultos jóvenes. Sus distintas formaciones profesionales las convierten en un equipo de trabajo multidisciplinario con la posibilidad de reconocer y trabajar la convergencia entre cine, territorio e identidad.

Buscan brindar herramientas técnicas y prácticas en realización cinematográfica, para la creación colectiva de cortometrajes que reflejen las historias personales y compartidas por las y los participantes. Acompañan la creación de historias a través de módulos generales de técnicas audiovisuales, teniendo como eje transversal la creación literaria y el reconocimiento del territorio, de esta manera el punto de partida son las experiencias personales y comunitarias.

En 2022, gracias al Estímulo para la Formación Audiovisual Independiente otorgado por el IMCINE, desarrollaron el proyecto Compartir la mirada: talleres de cine comunitario en alianza con la Biblioteca Comunitaria Ambulante, dirigido a mujeres jóvenes de Comachuén y Turícuaro, comunidades de la meseta P'urhépecha. Creen firmemente en la importancia de compartir el conocimiento, así como de generar espacios seguros de encuentro, diálogo, escucha y complicidad, que promuevan la organización y creación colectiva. Así mismo, confían en la potencia de la apropiación de los medios en las comunidades para autorepresentarse, enunciar, denunciar y narrar desde su propio lenguaje, cosmovisión y autonomía. Por ello intencionan que este y futuros procesos, que son de asombro y aprendizaje constante, hagan germinar semillas de diversos territorios, dando origen a nuevas creaciones y cineastas. Porque la siembra del presente es la cosecha del futuro, la tierra es fértil y seguirán andando las Sembradoras.



ULTRAcinema

MORELOS

ULTRAcinema es un festival que está interesado en abrir un diálogo sobre el archivo audiovisual y su potencial como fuente para nuevas creaciones, así como la revaloración de la preservación de los materiales audiovisuales en estos vertiginosos tiempos digitales. Pretende no sólo programar cine reciclado sino también todo tipo de experimentación audiovisual en cualquier formato.

Desde el 2012, ULTRAcinema ha realizado cientos de exhibiciones de películas así como organizado encuentros académicos y talleres. Buscamos que la comunidad creativa de México tenga la posibilidad no sólo de conocer nuestra propuesta si no también de que empiecen sus propios procesos creativos y sembrar la reflexión sobre cuestiones básicas de preservación, conservación y puesta en acceso de materiales de archivo que redunden en un beneficio creativo no sólo para ellos si no para muchos más artistas.

Los talleres que hemos organizado han cubierto temáticas que van desde la filmación en súper 8mm y su posterior revelado casero, como la reflexión crítica del proceso creativo y las herramientas digitales. Nuestro público objetivo lo componen tanto estudiantes de cine y comunicación como cineastas contemporáneos que buscan explorar nuevas formas creativas.

Hemos realizado talleres en CDMX, Puebla, Xalapa, Oaxaca, Tepic, Cuernavaca y Tepoztlán, aunque virtualmente hemos atendido a personas de muchas más entidades del país y algunos países latinoamericanos.

✉ ultracinemamx@gmail.com

FILTRO VIOLETA: Mujeres del Maíz

NAYARIT



FILTRO VIOLETA: Mujeres del Maíz

NAYARIT

Mujeres del Maíz es un programa de formación audiovisual y educación popular con perspectiva de género dirigido a las mujeres adolescentes de entre 13 y 16 años que pertenecen a la etnia wixárika de la comunidad del El Roble, municipio del Nayar, en el estado de Nayarit.

La falta de valoración y reconocimiento de los saberes tradicionales y los procesos de conservación que las mujeres de pueblos originarios otorgan al maíz vulneran la permanencia de la semilla nativa.

Para ello se realizaron una serie de talleres de cine comunitario y artes visuales, basándose en feminismos interseccionales y la sustentabilidad, que tendrán como resultado una exposición multidisciplinaria.

El proyecto tiene como objetivo conservar los saberes tradicionales que tienen las mujeres de la comunidad en relación con el maíz, alimento sagrado de sus pueblos, a través del intercambio de experiencias.

El proyecto es desarrollado por Filtro Violeta, colectiva audiovisual feminista que nace en la ciudad de Tepic, Nayarit. Los ejes de trabajo van vinculados al trabajo en comunidad desde la investigación, la formación audiovisual y la producción cinematográfica con perspectiva de género.

La apuesta del cine comunitario es una propuesta de producción que involucra la participación de la comunidad y genera la narración de otras historias, muchas veces invisibilizadas.

Para nuestra agrupación, Filtro Violeta, la inmersión de las pedagogías feministas en el cine comunitario contribuye a fortalecer la mirada de las mujeres dentro las producciones audiovisuales. Los feminismos comunitarios, integrados con la pedagogía, implican la inclusión de las diferencias que contrarrestan la transmisión y reproducción de desigualdades.

✉ violeta.filtro@gmail.com

NAYAR LAB Cinema

NAYARIT



NAYAR LABCinema

NAYARIT

Somos un cine de barrio y una casa de arte. Un punto de encuentro para la sociedad nayarita con el arte y la cultura en el centro histórico de la capital. Un espacio de formación de públicos y un laboratorio para la experimentación, producción, exhibición y formación artística.

Nuestra misión es crear una agenda permanente de actividades culturales y artísticas para la capital del estado.

La visión que buscamos es ser una cadena de cines de barrio y casas de arte, enfocadas al cine principalmente. Un punto de encuentro para la sociedad nayarita con el arte y los procesos artísticos.

 nayarlab.com

 labcinema.contacto@gmail.com

 Nayarlab

 Nayarlab

CEPFAC

Centro de Producción y Formación Audiovisual Comunitaria

OAXACA



El Centro de Producción y Formación Audiovisual Comunitaria (CEPFAC) nace como iniciativa alterna dentro del proyecto "Escuela de Artivistas" del Centro de Imaginación Oaxaca, en donde a través de talleres de producción audiovisual, creación de historias, mitos y fotografía etc., en comunidades del valle de Oaxaca buscaba crear un diálogo para la construcción de una memoria colectiva propia, en un primer momento en la comunidad de Zimatlán de Álvarez, defendiendo la preservación de nuestras historias, mitos y leyendas, hechos fundacionales e historia de la vida cotidiana, pero sobre todo el derecho de ser contadas desde una visión propia, desde y para la comunidad.

Ahora, como proyecto independiente, el CEPFAC se constituye a partir de un modelo de Interacción Comunal que se sustenta en una investigación en y a través de la cultura vivencial, la cual explora a partir del reconocimiento del territorio las dinámicas de convivencia con quienes pisamos el territorio, el trabajo que hacemos con nuestros semejantes y los frutos que se cosechan a partir del trabajo colaborativo con un mismo horizonte de llegada.

El programa es de carácter participativo y está articulado en 3 líneas de acción que conducen a un proceso de desenvolvimiento del hacer audiovisual, 1. Escucha, reconocimiento y afirmación cultural, 2. Formación, compartencia de saberes audiovisuales y 3. Producción, práctica, siembra y cosecha de resultados. Reafirmando con ellos los principios de diálogo y consenso, acercamiento y necesidades compartidas, construcción de conocimiento a partir de la experiencia y el estar estando (acción).

De tal manera el CEPFAC Zimatlán se consolida con el propósito de contribuir al acercamiento a la expresión audiovisual a las comunidades, de tal forma que nos permita expresarnos como somos y lo que sentimos, "porque nuestro espíritu también sueña, nuestro espíritu también se nutre y también se muestra".

Actualmente el CEPFAC se encuentra operando en la comunidad de Zimatlán de Álvarez Oaxaca y en San Jerónimo Tititlán buscando en todo momento la compartencia de conocimientos y quehaceres dentro del audiovisual con más comunidades del estado, contribuyendo a la descentralización y derecho humano a la cultura.

CINE TOO LAB

OAXACA



CINE TOO LAB

OAXACA

Cine Too Lab es un laboratorio experimental autogestivo de creación audiovisual; quienes integran el proyecto comparten un proceso de reflexión, organización y acción colectiva. El desarrollo de los proyectos audiovisuales se complementa con talleres y asesorías, el conocimiento se teje entre los saberes especializados de quienes facilitan y los saberes locales de quienes participan. Nuestro punto de encuentro es Guelatao de Juárez, en la sierra norte de Oaxaca. Los talleres formativos los realizamos en Cine Too, una sala de cine ubicada dentro de la comunidad. La producción de los 14 proyectos dentro del laboratorio se ha ido tejiendo en 12 módulos con 15 facilitadores.

🌐 lab.cinetoo.org
✉ cinetoolab1@gmail.com
f cinetoolab
@ cinetoolab

COMITIVA PATRONAL DE LA IMAGEN

OAXACA



PROO SANTA MARLA CHILCOMETEPEC
ROLL SCENE TAKE
PALMAR 3
DIRECTOR
CAMERA YOSTIN ROVALGUEZ
DATE 15/10/14

POLO
ATM. DEPT.

COMITIVA PATRONAL DE LA IMAGEN

OAXACA

Somos un centro de capacitación audiovisual que se encuentra en la periferia de la ciudad de Oaxaca. Nacimos en el corazón de la pandemia en marzo 2019 debido al desempleo. Iniciamos con el sueño de compartir el saber audiovisual en Oaxaca. Somos un espacio físico y/o digital de capacitación y difusión de cine y fotografía en torno a las pedagogías horizontales, con el objetivo de generar comunidad, reflexión, capacitación y producción audiovisual. Creemos en la pedagogía comunitaria en el Estado de Oaxaca y la necesidad de compartir los conocimientos en nuestras comunidades. Acompañamos el intercambio de saberes a través de la educación consciente olvidando los viejos paradigmas educativos. Entendemos que, en vez de proyectar en los alumnos nuestra manera limitada de ver el mundo, es necesario acompañarles para que ellos mismos descubran su propia forma de mirar, comprender y disfrutar el hacer audiovisual. Hacer foto y cine desde nuestra comunidad, con una visión reflexiva y comunitaria, propicia la oportunidad de contar nuestras propias historias.

Hemos tenido la oportunidad de brindar talleres en las diferentes regiones de Oaxaca, en el Istmo en Tehuantepec, Matías Romero y Juchitán, en los Mixes, San Juan Guichicovi, El Encinal y Río Pachiñe, en la Sierra en Guelatao e Ixtlán y los Valles Centrales, Teotitlán del Valle, Nazareno Etlá, Tlacolula y formar generaciones de fotógrafos y cineastas en el espacio físico en la Col. Ex Marquesado.

Actualmente nos encontramos desarrollando un proyecto de cine comunitario de largo alcance en la costa chica de Oaxaca.

-  ComitivaPatronaldelaImagen
-  comitivapatronaldelaImagen
-  comitivadelaimagenmail.com
-  Comitiva Patronal de la Imagen

COLECTIVO VAGAMUNDO AUDIOVISUAL

"Bini Riza Lu Guidxi Layú"

OAXACA



COLECTIVO VAGAMUNDO AUDIOVISUAL

"Bini Riza Lu Guidxi Layú"

OAXACA

Somos una organización de la sociedad civil que trabaja en la región del Istmo de Tehuantepec, aunque tenemos más presencia en la comunidad zapoteca de Juchitán de Zaragoza, Oaxaca, y en la comunidad Ikoots (huave) de San Mateo del Mar. Promovemos procesos formativos y organizativos con los que buscamos dotar de las herramientas necesarias para que las comunidades puedan trabajar en la promoción, en el fortalecimiento de la identidad sociolingüística y cultural de los pueblos indígenas, coadyuvando a la consolidación del patrimonio cultural de las comunidades, sus manifestaciones y expresiones culturales tangibles e intangibles partiendo desde su cosmovisión. De igual forma, promovemos la defensa del territorio, la igualdad de género y la justicia social, mediante el empoderamiento de los medios audiovisuales y de comunicación.

Algunos de nuestros principales trabajos son la realización de talleres artísticos, de cine documental, autodocumentación comunitaria, la gestión de eventos deportivos y culturales.

- ✉ colectivovagamundoaudiovisual@gmail.com
- ✉ ernesto_regalado@hotmail.com
- ✉ sonnel_xipy@hotmail.com
- 📌 [colectivovagamundoaudiovisual](#)

LABORATORIO NÓMADA DE ANIMACIÓN

OAXACA



LABORATORIO NÓMADA DE ANIMACIÓN

OAXACA

El Laboratorio Nómada de Animación es un espacio múltiple donde se comparten las herramientas de la animación y de la creación audiovisual entre niños, jóvenes y mujeres de distintas comunidades del estado de Oaxaca, para narrar historias personales, de nuestras comunidades y territorios, a través de talleres, exhibiciones y procesos de creación colectiva.

El proyecto comenzó en el año 2019 y desde entonces hemos impartido talleres en las regiones de la Sierra Norte, Costa, Valles Centrales y el Istmo. Fuera de Oaxaca hemos impartido talleres en Guanajuato, Ciudad Juárez, CDMX y Baja California.

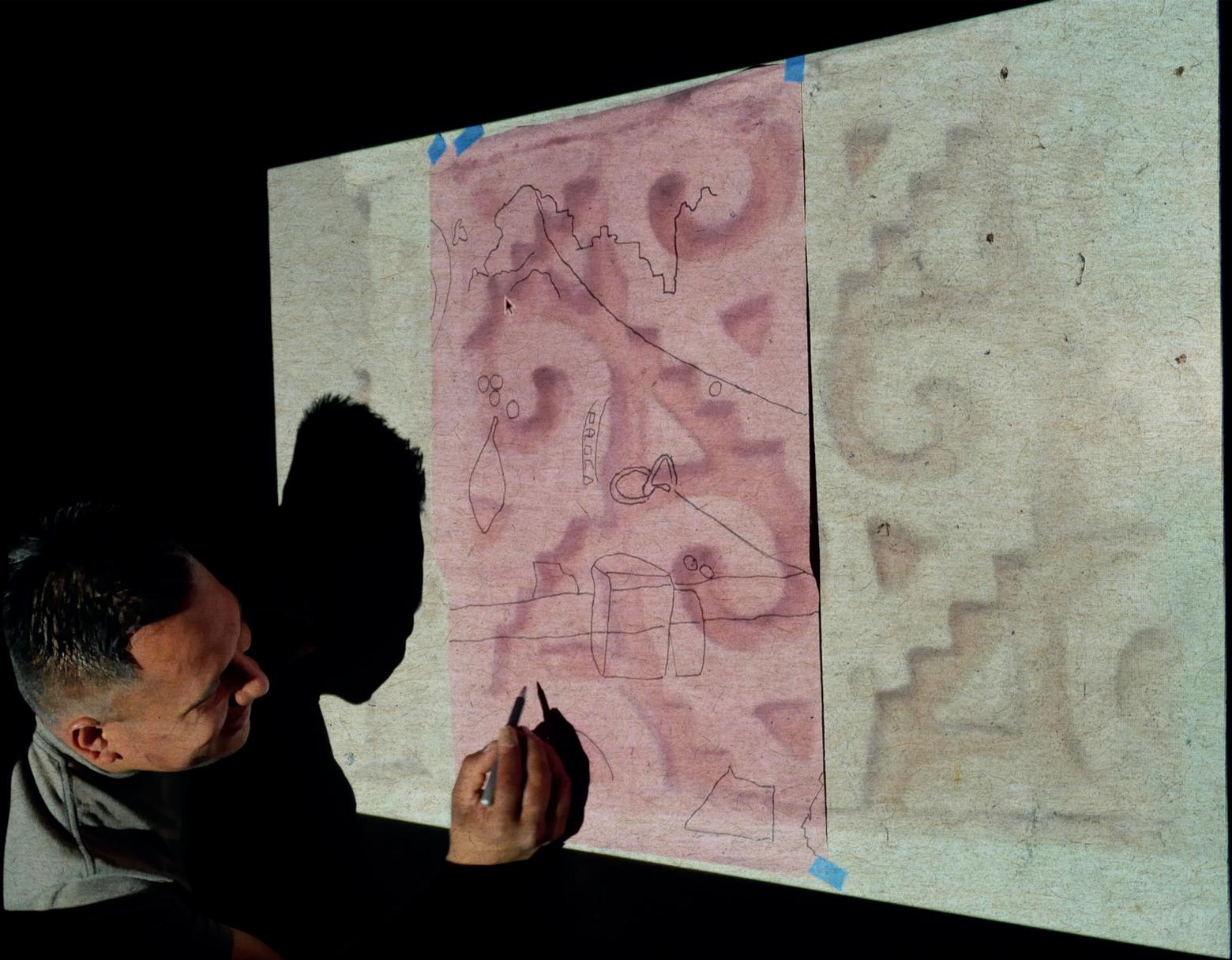
Creemos en las posibilidades de un proyecto nómada para llegar a distintos lugares, personas e historias que nos permitan tejer redes entre comunidades de distintas regiones a través de la imagen cuadro a cuadro.

El último taller que impartimos se realizó en la Central de Abastos de Oaxaca con niñas y niños, al término del laboratorio realizamos proyecciones y una muestra simultánea de los resultados en diversos puestos del mercado.

✉ labnomada.animacion@gmail.com
f Labotario Nómada de Animación
📷 animacion.nomada

EL TEXTIL COMO FOTOGRAMA

OAXACA



EL TEXTIL COMO FOTOGRAMA

OAXACA

Este programa de formación comparte estrategias de creación audiovisual a través de cruces con el trabajo textil que se ejerce en la comunidad Teotitlán del Valle, Oaxaca, desde hace varias generaciones. Estimulamos la construcción de nuevos imaginarios que pueden ser plasmados tanto en el lenguaje textil como en el audiovisual. Compartimos herramientas para hacer registros del universo cotidiano y a partir de ahí lograr imágenes en movimiento y animaciones tomando como punto de partida la tradición textil que existe en el lugar. Así mismo ejercitamos la escucha cotidiana para realizar grabaciones de campo y componer paisajes sonoros que acompañan la producción visual.

La comunidad de Teotitlán del Valle tiene una gran tradición en el diseño textil tradicional. Todos estos saberes, transmitidos de generación en generación, merecen una reflexión y reinterpretación en cuanto a sus herramientas y sus diseños. Entendemos el textil como un fotograma, un punto de partida para el lenguaje de la imagen en movimiento.

El taller está dirigido a artesanos textiles de todas las edades, artistas plásticos, profesores, estudiantes y público en general. Queremos impactar en los diseños que tejen los artesanos y proponer herramientas accesibles para la comunidad para poder trasladar estos nuevos imaginarios al audiovisual.

El equipo está conformado por Elena Pardo y Azucena Losana, integrantes del Laboratorio Experimental de Cine y docentes del primer taller con la Trinchera Ensemble, también lo integran dos de los alumnos que participaron del primer taller: Javier Lazo Gutierrez y Alberto Ruíz, artesanos y artistas que han continuado con actividades pedagógicas con la comunidad, reflexionando sobre su oficio textil, el cruce con las artes audiovisuales y la relectura de la simbología zapoteca en contraste con las imágenes del entorno. A cargo de la parte sonora del taller está el artista sonoro y activista comunitario oaxaqueño Nahú Rodríguez Montoya.

🌐 laboratorioexperimentaldecine.com

✉ lab.exp.cine@gmail.com

📍 LEC-Laboratorio-Experimental-de-Cine

COLECTIVO OTRO CINE

PUEBLA



COLECTIVO OTRO CINE

PUEBLA

Somos una colectiva de mujeres cineastas, desde 2017 nos dedicamos a proponer alternativas para la exhibición, capacitación y reflexión sobre el cine mexicano, desde la urgente descentralización de la cultura y el arte, como desde la creación artística como derecho humano.

En 2018 realizamos el 1er. Encuentro de Realizadores de Cine en Puebla, un espacio dedicado al diálogo sobre la regionalización de la producción cinematográfica. Recibimos a especialistas de la industria como Víctor Ugalde, Lucía Gajá y Edher Campos, y sumamos la experiencia de cineastas poblanos como Erika Mercado, Joshua Gil, Fabiola de la Rosa y Juan Carlos Reyes Vázquez.

Durante 2018 en colaboración con el IMJUVE se llevó a cabo el Circuito de exhibición de cine poblano universitario, con un total de 18 cortometrajes en 4 sedes.

En 2019 organizamos, con la Secretaría de Cultura del Estado de Puebla y Azul Cine, el 1er. Encuentro de Cinefotógrafos en Puebla, en cuyo taller de especialización participaron 20 cinefotógrafos y cinefotógrafas que recibieron clases magistrales de profesionales como Guillermo Granillo, María Secco, Carlos Hidalgo, Sandra de Silva y Alejandro Cantú.

Hemos realizado muestras y exhibiciones en sedes como el Teatro de la Ciudad, la Cinemateca Luis Buñuel y el Museo Internacional del Barroco.

En nuestro transitar hemos tenido el agrado de colaborar con la Gira FICUNAM, Festival Cinetekton, Secretaría de Cultura Federal, Instituto Mexicano de Cinematografía, Museo Amparo, Universidad Iberoamericana de Puebla, Escuela de Artes Plásticas y Audiovisuales de la BUAP, Secretaría de cultura del estado de Puebla, Instituto de la Juventud y con la Asociación de Cinefotógrafas "Apertura", entre muchas otras.

De 2017 a 2020 organizamos en conjunto con el programa Cinefilia del Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla, el Ciclo de Cine Mexicano Contemporáneo "Quiénes Somos", una muestra que se integra por películas mexicanas cuya propuesta autoral destaca por su ruptura con las narrativas convencionales.

Este 2022 nos reagrupamos para nuestra primera emisión de "Encuentros de Resistencia Audiovisual" un proceso formativo en cine comunitario con las niñas y adolescentes de Tlaola, Puebla, donde las usuarias escribieron y filmaron un documental poético de cómo es habitar su comunidad bajo los estereotipos de género.

✉ coordinacion.otrocine@gmail.com

🌐 otrocine.mx

📷 [otrocine.mx](https://www.instagram.com/otrocine.mx)

🐦 [@otro_cine](https://twitter.com/otro_cine)

LABORATORIO DE LO INVISIBLE

PUEBLA



LABORATORIO DE LO INVISIBLE

PUEBLA

El Laboratorio de lo Invisible es una iniciativa de experimentación y creación audiovisual para personas con y sin discapacidad. Cuenta con 5 años de vida pública. Nace a partir de la colaboración entre Cine para Imaginar (el único colectivo en México que realiza traducción audiovisual y accesibilidad de cine para personas con discapacidad) y personas interesadas en la búsqueda de prácticas participativas entre personas con ceguera o baja visión, y sin ceguera. En la actualidad, personas de la comunidad sorda de México dedicadas al cine desarrollan piezas en lengua de señas mexicana, visual vernacular, teatro de sombras con gestualidad y mediación cultural en Lengua de Señas Mexicana.

Es un laboratorio nómada, que ha contado con seis ediciones en México y en el extranjero, generando piezas y cortometrajes audiovisuales en los municipios de Pochutla, Miahuatlán de Porfirio Díaz, Oaxaca de Juárez, Guadalajara, Chihuahua, Puebla, Guanajuato, San Luis Potosí, Xalapa, CDMX y Querétaro, que benefician la narración en primera persona, con cuestionamientos a la discapacidad para establecer representaciones preferidas y con mayor relación con lo que valoran sus creadoras y creadores. Vamos sucediendo con experiencias y propuestas como la comunalidad, la sociedad expansiva, la intuición como estructura natural del método creativo, la metáfora y las prácticas narrativas, la mediación cultural y lingüística, y así, construimos el espacio cinematográfico, con sus tiempos y ritmos de creación colectiva, a fin de hacer sentida la necesidad de cambios sociales y culturales en la presentación de la discapacidad en la pantalla cinematográfica.

La Covid-19 llevó al Laboratorio al terreno digital, hoy con posibilidades híbridas, sin embargo nuestra travesía nos ha llevado a la escuela de ciegos en Querétaro en 2014, colaborando con el Colectivo Artesano Buró Cultural; al Instituto de Arte y Cultura IMACP en la ciudad de Puebla 2015, colaborando con el colectivo Chileno Otras formas de mirar; en el DIF estatal y el Festival Internacional Cervantino en Guanajuato en 2017 y 2018, y a la sala Braille de la Biblioteca México y al Centro de la Imagen, ambos de la Ciudad de México (2017 y 2018), con apoyo del Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes, del CENART.

- 🌐 laboratoriodeloinvisible.com
- 🌐 practicaexpansiva.lol
- ✉ laboratoriodeloinvisible@gmail.com
- 📘 [laboratoriodeloinvisible](https://www.facebook.com/laboratoriodeloinvisible)
- 📷 [laboratoriodeloinvisible](https://www.instagram.com/laboratoriodeloinvisible)

MÉXICO ES LA RUDEZA

PUEBLA



MÉXICO ES LA RUDEZA

PUEBLA

México es la rudeza es un proyecto que nace en la Sierra Norte de Puebla con el objetivo de promover la creación y proyección de cine comunitario, ya que en estas localidades no hay acceso a la formación audiovisual.

Cuando se visitan las viviendas de la sierra se puede observar que las condiciones de vida limitan el acercamiento a este tipo de contenidos, incluso las imágenes o fotografías son muy escasas en estas localidades; la fotografía es resguardada junto a documentos importantes como escrituras de terrenos o actas de nacimiento, la foto de la identificación (IFE/INE) es recortada y resguardada como un verdadero tesoro. Pocas personas cuentan con algún retrato de sus familiares, por ende, los contenidos audiovisuales son sumamente escasos en la región. Por esta razón es de suma importancia establecer espacios que fomenten la creación y difusión de contenidos audiovisuales que permitan fortalecer la memoria colectiva y nutrir la tradición oral acompañada de un ejercicio audiovisual.

Esta iniciativa va dirigida a mujeres masehuas de la Sierra Norte de Puebla en las comunidades de San Miguel Tzinacapan, hablantes de la lengua náhuatl variante de la Sierra Norte de Puebla, y Tacopizacta, hablantes de español variante mestiza de euro descendencia francesa, y pretende compartir los conocimientos necesarios para la creación de contenidos audiovisuales que desvelen diferentes realidades de la cotidianidad desde una perspectiva y mirada femeninas.

Este es un proyecto de y para mujeres masehuas indígenas que no están dentro de los parámetros del quehacer femenino, y busca abrir un espacio para la reflexión de formas distintas de crearnos como mujeres en un marco respetuoso de identidad masehua, conocer y reconocernos como mujeres activas y empoderadas, creando redes de feminismo comunitario y abriendo espacios para la formación audiovisual, donde se pueda expresar los sentires de forma libre e independiente teniendo como herramienta la cámara y como difusión la presentación del cortometraje producido en distintos espacios, y de esta manera consolidar un espacio fijo en el cual se pueda producir y presentar el trabajo realizado para lograr empoderar a la mujer indígena mediante herramientas audiovisuales y a su vez proyectar su voz al mundo.

✉ avemanzano@hotmail.com

📌 PajaritasVoladoras

JAT'Í

QUERÉTARO



Jat'í es un proyecto de cine comunitario en la región Nãñho de Querétaro surgido desde el 2010. Nos hemos dedicado a la producción, capacitación y exhibición de cine con un enfoque intercultural en los municipios de Amealco y Tolimán, en Querétaro, así como en comunidades indígenas de Hidalgo, Guanajuato, Estado de México y Oaxaca.

Jat'í significa tejido en lengua Nãñho. Nuestros cortometrajes son tejidos audiovisuales donde la cámara no se centra en saberes técnicos hegemónicos, sino en una búsqueda de una estética propia que refleje lo holístico, incorpore saberes y prácticas originarias que han enriquecido nuestros procesos y han nutrido a lo que nosotros llamamos un Metacine, pues Jat'í es un movimiento que va más allá de lo cinematográfico convencional, con injerencia en otros proyectos que responden a búsquedas de las comunidades, y no a la lógica de festivales, y que aportan algo diferente al mundo en un ejercicio intercultural propositivo.

A la pedagogía y el modo de hacer cine que hemos descubierto en el camino le nombramos "relacional", pues procuramos no separar el adentro y el afuera ni replicar la dicotomía sujeto-objeto. Implica la apertura al descubrimiento y una disposición atenta, una praxis en la que nos ponemos a la escucha de la realidad, que es la directora y maestra: "ar Nönö Hai", Madre Tierra, una realidad que es intensificadora de la vida cuando la miramos por la cámara o la exhiben en los barrios, y nos permite reflexionar y transformar nuestros modos de vida, y queremos compartirlo con otros.

Tenemos proyectos con otros. Más allá de la cultura Nãñho promovemos otras culturas originarias mediante redes sociales, activismo digital para sensibilizar sobre valores ancestrales que en la actualidad pueden contribuir a generar otros mundos posibles. Nuestra visión de largo aliento se distancia de querer destacar en el medio cinematográfico, con una clara intuición por ser generadores de nuevas formas de cine, de expresiones culturales colectivas, experimentales y disruptivas que vayan a tono con la identidad Nãñho, y se encaucen en un devenir que rompa con las disciplinas y la rigidez de lo que hemos aprendido desde la educación occidentalizada.

🌐 jativideo.wordpress.com

✉ jativideos@gmail.com

✉ miguel.intercultural@gmail.com

📺 [jatidigital](#)

ICOOS HICOIIT: Danzas y cantos Comca'ac

SONORA



ICOOS HICOIIT: Danzas y cantos Comca'ac

SONORA

En 2015 en Punta Chueca, Sonora, nace Icoos Hicoiit a petición del abuelo Chapito Barnett, guardián de la cultura Comca'ac, quien pidió a Emily Icedo y a Omar Navarrete realizar un rescate de las ceremonias, cantos y danzas de su nación ya que los jóvenes estaban dejando de lado sus tradiciones, su idioma, vestimenta y la medicina de sus cantos. Poco a poco se iban muriendo sus raíces y con ello también los abuelos conocedores de estos saberes.

Como agrupación, Icoos Hicoiit ha realizado varios documentales donde participan los abuelos medicina y comparten esta historia oral que muchos desconocen, cantos, danzas y leyendas.

En este tiempo surge, a través de la amenaza de pérdida de su territorio, varios defensores del territorio Comca'ac que mediante la música, danza y poesía muestran su lucha y alzan la voz para preservar su nación Comca'ac. Es por eso que en Icoos Hicoiit se busca capacitar en lo audiovisual a los jóvenes y niños para que sean ellos mismos los que realicen este rescate y desde el propio corazón Comca'ac se preserve a través de su visión lo que los abuelos y los ancestros quieren que se mantenga vivo.

✉ omarnavarrete.cine@hotmail.com

FAZ A FAZ

TABASCO



Concebido en 2016, Faz a Faz es un proyecto de formación y exhibición cinematográfica atento a la descentralización de la oferta formativa y de pantallas en el estado de Tabasco, guardando los principios del audiovisual colaborativo y participativo con bases en la educación popular y desde una perspectiva antropológica e intercultural, conduciéndose hacia el fortalecimiento del cine comunitario en la entidad.

En cuanto a exhibición, Faz a Faz promueve el cine nacional atendiendo, en particular, a la difusión de obras vinculadas con Tabasco y producidas en el estado; propósito para el cual realiza circuitos de exhibición itinerantes entre los municipios de la entidad, así como en sus cabeceras, en ejidos, colonias y pueblos, mientras que, en paralelo, desarrolla acciones formativas con adultos, juventudes e infancias de forma presencial en las localidades donde exhibe.

Por su parte, tales actividades formativas se expresan a manera de intervenciones puntuales durante los días de exhibición, o bien realizando talleres, cursos y laboratorios de mayor aliento bajo periodos semanales, mensuales o semestrales dependiendo de los tiempos comunitarios y de los contenidos a facilitar, mismos que cubren: manipulación de herramientas cinematográficas, resguardo de la memoria audiovisual, guionismo, conocimiento de las etapas y departamentos de producción, realización, exhibición alternativa, análisis y apreciación del cine;

facilitando los contenidos a través de los coordinadores y colaboradores más próximos al proyecto, involucrando a especialistas locales, regionales y nacionales, merced al apoyo y vinculación con instituciones como las Secretarías de Cultura federal y estatal, las oficinas de cultura municipales, escuelas primarias, secundarias y colegios de bachilleres, universidades públicas y privadas, escuelas de cine de otros estados como el CCC y proyectos afines como el Colectivo de Mujeres de Tabasco y Ambulante A.C.

A 2022 el proyecto se ha consolidado como asociación civil, al tiempo en que Diana Isabel Armenta Ramírez y Rafael González Bolívar, sus responsables, trabajan en el diseño de una base de datos y repositorio "on-line" dedicado a la memoria audiovisual tabasqueña (MemAT), difunden los contenidos producidos en las actividades formativas y coordinan Yesca: Muestra Itinerante de Otros Cines y Escuelitx Audiovisual.

CALEIDOSCOPIO

Talleres de video con niños y niñas

Cineclub

TAMAULIPAS



CALEIDOSCOPIO

Talleres de video con niños y niñas

Cineclub

TAMAULIPAS

Desde el año 2012 trabajamos procesos de participación a través del cine con niños y niñas en Tamaulipas y otras partes de México. Lo hacemos de dos maneras, la primera con los talleres de cine y video, en donde de manera colectiva creamos un cortometraje explorando diferentes formatos y técnicas. En los talleres partimos del derecho que tiene la infancia a la libertad de expresión, al juego, a la educación y a reunirse con sus pares. Desarrollamos un espacio para la creación y la producción que cambia en cada comunidad, ya que hemos trabajado con niños y niñas en el campo, en la ciudad, en espacios donde son vulnerables como albergues y casas hogar y en otros en donde los participantes tienen mayor acceso a la educación y al arte.

Terminar un cortometraje es importante porque el resultado se exhibe, se comparte con los vecinos, la familia, los amigos y las amigas, los maestros y maestras y por supuesto con más niños y niñas.

La segunda es a través del Cineclub, en donde exhibimos contenidos que permiten a los niños y las niñas formarse como públicos, sobre todo expresar las opiniones y emociones que una película les genera. Compartimos películas de diferentes latitudes y épocas porque pensamos que lo que se considera "cine para infancias" está dominado por un mismo mercado. En el cineclub también hay espacio para los cortometrajes hechos por la infancia de todas partes. Además, en los encuentros las niñas y los niños experimentan con diversas propuestas plásticas relacionadas con el cine, en donde sus ideas y sentimientos son detonadores del proceso de creación.

Todo lo que hacemos parte de la necesidad de generar espacios (tanto físicos como virtuales) para la infancia, en donde pueda ser libre para expresarse y compartir su visión del mundo que le rodea, qué mejor que hacerlo con y a través del cine.

✉ caleidoscopiotalleres@gmail.com

📘 [Caleidoscopiotalleres](#)

🎬 [CineclubCaleidoscopio](#)

CALLEJÓN TLAXCALA

TLAXCALA



CALLEJÓN TLAXCALA

TLAXCALA

Somos un colectivo dedicado a la producción audiovisual, dentro de nuestras labores se encuentran proyectos de formación audiovisual con habitantes de comunidades tradicionales y pueblos indígenas de Tlaxcala, la intención es apreciar y utilizar el cine como herramienta de expresión comunitaria pero sobre todo como un instrumento para la preservación, revitalización y difusión del saber y el conocimiento tradicional de las comunidades.

Del mismo modo, buscamos que el cine sea una forma de crear narrativas propias en contextos vulnerables, que reivindicuen los discursos, muestren realidades más cercanas a las propias poblaciones, a su forma de vivir, de comer, de trabajar, de soñar, de hacer la fiesta y hasta de morir. El sueño es poder fomentar en cada comunidad pequeños grupos de producción audiovisual que narren el acontecer, la historia y opinen sobre el devenir de los pueblos, sus fiestas, sus problemáticas, el medio ambiente, sus recursos, la lengua y nuestros alimentos.

✉ callejonfilms@outlook.com

📌 CallejonPA

CENTRAL-DOC Formación

TLAXCALA



CENTRAL-DOC Formación

TLAXCALA

Es un espacio alternativo de capacitación continua en el estado de Tlaxcala que busca posicionarse como un referente accesible y de calidad para la profesionalización en el ámbito cinematográfico. Nuestras actividades se llevan a cabo en la capital del estado así como también de manera virtual. La oferta que tenemos son actividades encaminadas a la exhibición cinematográfica, cursos, talleres y clases magistrales.

✉ academia.centraldoc@gmail.com

f [centraldoc](#)

CINEMATEQUIO

VERACRUZ



CINEMATEQUIO

VERACRUZ

CinemaTequio es un proyecto encabezado por Eduardo Bravo Macías que, a partir de talleres de cine comunitario para infancias de pueblos originarios, busca revalorar, promover y difundir las lenguas y elementos identitarios de estos. Para ello, partimos de la adaptación de relatos de la tradición oral propuestos por los participantes, sus familias y maestros y elegidos por ellos mismos. Son, en su mayoría, realizadas con diálogos en la lengua originaria de la comunidad.

Trabajamos de manera conjunta con instancias gubernamentales y organizaciones no gubernamentales, como la Dirección de Educación Indígena de Oaxaca, IberCultura Viva, Culturas Populares (Secretaría de Cultura), el Campamento Audiovisual Itinerante y el Festival del Tzentzontle, entre otros.

Hemos impartido talleres en los estados de Yucatán, Oaxaca, Puebla, Veracruz y Morelos, así como en Rapa Nui (Isla de Pascua) y Valparaíso, en Chile, y la aldea Takuari-ty, en Cananéia, São Paulo, Brasil.

A lo largo de 10 años de existencia, se han realizado más de 60 cortometrajes en lenguas mazatecas, zapotecas, mixtecas, náhuatl, maya, chatino, chontal de la costa, mixe, popoluca-zoque, huave, chinanteca, cuicateca, guaraní m'bya (Brasil), mapudungun y rapanui (Chile).

Algunos de los cortometrajes resultado de nuestros talleres se han presentado en Cine Sillita (Secretaría de Cultura), el Museo Nacional de Antropología, la Escuela Nacional de Antropología e Historia, Museo Amparo (Puebla), Museo Nacional de Culturas Populares, el Festival de Cine y Video Indígena de Michoacán, Festival Internacional de Cine Joven Juna Kino, Feria Internacional del Libro de Oaxaca y el Festival Internacional de Cine Fantástico y de Terror Mórbido. Uno de ellos se integró al Pabellón de Lenguas Indígenas del Gobierno de México.

En 2020 participamos en el Congreso Internacional de Lenguas en Riesgo, así como en el Evento de Alto Nivel "Construyendo un decenio de acciones para las lenguas indígenas" de UNESCO y Gobierno de México, a invitación del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas.

 cinematequio@gmail.com
 CinemaTequio

CENTRO CULTURAL COMUNITARIO CASA COYOLILLO

VERACRUZ



CENTRO CULTURAL COMUNITARIO CASA COYOLILLO

VERACRUZ

Colectivo independiente radicado en Coyolillo, Veracruz, que practica la animación sociocultural desde diversos proyectos artísticos y culturales, como son: Cine Al Margen (cine comunitario), La cruda moral (música y composición de rap) y Afrobalele (sociabilización de danza tradicional guineana) entre otros, enfocados en la re-configuración de la identidad afrodescendiente.

Tras 8 años de trabajo comunitario, colaborativo y multidisciplinario, hemos logrado un acercamiento significativo con diversos grupos sociales que conforman nuestro pueblo. En Cine Al Margen, trabajamos junto a jóvenes de entre 19 y 25 años con miras a generar un producto audiovisual creado desde sus referencias, deseos e inquietudes, utilizando el cine como un agente catalizador de pulsiones que llevadas a la ficción buscan desahogar buena parte de su mundo emocional.

✉ casa.coyolillo@gmail.com

📘 [casacoyolillo](#)

📷 [casacoyolillo](#)

DE CASA PRODUCCIONES

VERACRUZ



DE CASA PRODUCCIONES

VERACRUZ

De Casa Producciones surge a partir de una colaboración en el 2018 entre Katri Walker, videoartista y documentalista y Catalina Bojacá, gestora, productora cultural y audiovisual cuando realizaron la producción de una pieza de videoarte comisionada por la artista Sandy Gibbs, con un grupo de mujeres que entrenaban en la Alberca Olímpica. Esta fue la inspiración para crear el laboratorio de experimentación audiovisual 'Alma de Casa' en enero de 2019, momento en el que la etnóloga e investigadora Paola Albert, se integra al proyecto. Juntas crearon una metodología dinámica que utiliza una selección de herramientas tomadas del diseño, art thinking, cine, arte visual y literatura; con el aporte de Paola surge una línea de trabajo con enfoque editorial llamado 'Alma Editorial', sobre reflexiones de estudios de género y el entorno doméstico.

Alma de Casa plantea el audiovisual como una poderosa herramienta de reflexión y autonarración que busca reflexionar acerca del concepto 'ama de casa'. A lo largo de casi 4 años se han realizado 4 versiones presenciales; en la zona central de CDMX con mujeres profesionistas; con estudiantes en la zona sur de CDMX, en El Centro de Artes y Oficios Escuelita Emiliano Zapata como parte del programa público del MUAC;

con mujeres habitantes de la comunidad de San Francisco, Nayarit, invitadas por el programa Estación Híbrida de la Fábrica de las Artes y con mujeres jarochoas de Playa Vicente, Veracruz, como beneficiarias del programa EFAI del IMCINE 2022.

En otra línea de trabajo a partir del confinamiento por COVID 19 se crearon 10 obras audiovisuales experimentales a distancia bajo el nombre de 'Casa Exquisita' en colaboración con artistas y cineastas internacionales y mexicanos.

El colectivo ha sido invitado a realizar presentaciones públicas en relevantes foros de México y América Latina sobre arte, pedagogía y género incluyendo el 'V Congreso de Estudios Poscoloniales y VII Jornadas de Feminismo Poscolonial' en Argentina. También ha realizado piezas audiovisuales para mujeres artistas contemporáneas en México como la colaboración con la artista Galia Eibenschutz para la pieza, 'Zona de Penumbra', en el marco del proyecto 'Aquelarre' de la Fundación Marso.

🌐 decasaproducciones.com
🌐 almade.casa
✉ hola@decasaproducciones.com
f [SomosAlmasDeCasa](https://www.facebook.com/SomosAlmasDeCasa)
📷 [almade.casa](https://www.instagram.com/almade.casa)

ESPORA MEDIA

VERACRUZ



ESPORA MEDIA

VERACRUZ

Somos un grupo transdisciplinar que desde 2012 basa sus prácticas en la creación cinematográfica de incidencia comunitaria y el fortalecimiento de procesos de comunicación audiovisual. Arte/Ciencia y audiovisual transmedia para la creación colectiva y la defensa de la Tierra, el Agua y el Territorio.

Desde hace 5 años realizamos en Jalcomulco, Veracruz, los talleres Cine del Río, abordando la realización de Cine y Audiovisual Comunitario, parte del proyecto Cine de la Cuenca: Unidos por el agua, este año realizado gracias al apoyo de EFAI-IMCINE.

 esporamedia.com

 EsporaMedia

 EsporaMedia

OFTÁLMICA INFANCIAS

VERACRUZ



OFTÁLMICA INFANCIAS

VERACRUZ

El Festival de Cine Infantil, Oftálmica, es un espacio de formación para las audiencias infantiles, así como de exhibición para las infancias de México y el mundo. Nuestras actividades se dividen en dos etapas:

1) El Festival.

Durante 5 años hemos realizado un festival que, además de implementar actividades de exhibición, contiene diversos talleres de formación audiovisual, siendo fotografía, foto ilustración, audio cuento, stopmotion, foley (sonorización), principios de la animación y cine con perspectiva género, algunos de los que hemos presentado. En un transcurso de 3 a 4 días, dichos talleres se dan en un mismo espacio y son impartidos por talleristas invitados locales, nacionales e internacionales. Estos talleres son de corta duración, en formato de rally.

El objetivo es brindar de una forma rápida y dinámica los principios del cine, animación o audiovisual para lograr así un primer acercamiento a estas disciplinas y medios de expresión, que suman al derecho de libre expresión de las infancias.

2) Talleres de formación.

A lo largo del año el equipo que conforma Oftálmica Infancias brinda diversas actividades de formación audiovisual para niñas y niños, mismas que se complementan a través de talleres en formación para infancias, los cuales son dirigidos a maestros, gestores culturales, tutores, talleristas, padres de familia, entre otros. Dichas actividades se han impartido en instituciones como el Instituto Veracruzano de Cultura, el Ayuntamiento de Xalapa y el Instituto Mexicano de Cinematografía y han tenido presencia en comunidades como Zongolica, Xico, Teocelo y Centros de Gestión Comunitaria en la periferia de Xalapa.

✉ oftalmicakids@gmail.com

📘 Festival de Cine Infantil Oftálmica

📷 [oftalmicakids](#)

LIBRE CINEMA FESTIVAL

YUCATÁN



LIBRE CINEMA FESTIVAL

YUCATÁN

Libre Cinema Festival es una plataforma de exhibición y realización de cine mexicano ubicada en Yucatán, México, entre cuyos objetivos se encuentran la formación de públicos, así como de nuevas y nuevos realizadores y la descentralización del medio cinematográfico en el sureste del país.

El proyecto inicia como una muestra de cine mexicano que se conforma con la visión de ser una nueva ventana de exhibición de cine independiente nacional contemporáneo, así como muestra de cortometrajes locales y nacionales, generando un espacio de difusión para la producción audiovisual con contenido alternativo en Yucatán.

A lo largo de 7 años se han concretado 6 ediciones, la más reciente con el apoyo de FOCINE 2021. Se han realizado cerca de 30 talleres/ponencias, docenas de estrenos regionales, convocatorias con premios económicos a la realización y diversas actividades itinerantes como programas exclusivos para mujeres cineastas o exhibiciones a públicos vulnerables.

En octubre del 2021 concluyó su sexta edición en formato híbrido: de manera presencial en los municipios de Mérida, Progreso, Motul, Ticul y Maxcanú; como sede virtual estuvo en Filminlatino.mx.

Actualmente el proyecto trabaja con miras a continuar atendiendo públicos vulnerables y aportar a la formación cinematográfica del sureste.

🌐 librecinemafestival.com

✉ librefestival@gmail.com

✉ contacto@librecinemafestival.com

📘 LibreCinemaFestival

📷 [librecinemafestival](https://www.instagram.com/librecinemafestival)

(NO) ESCUELA ITINERANTE DE CINE POPULAR Y COMUNAL PRIMER PLANO

YUCATÁN



(NO) ESCUELA ITINERANTE DE CINE POPULAR Y COMUNAL PRIMER PLANO

YUCATÁN

Somos (NO)ESCUELA porque no creemos que el conocimiento sea solo uno y esté contenido en un espacio físico que nos prepara para ser “competentes”.

Entendemos el conocimiento como una construcción colectiva que se genera a través de la exploración de los mundos internos en relación con el cuerpo, intercambiamos saberes en el territorio, ahí donde construimos y transitamos la vida. Validamos todas las formas de saber y las visibilizamos usando las herramientas del cine como soporte para materializarlo y expresarlo.

Buscamos otras formas de saber, otras voces que quieran hacer ruido y retumbar más allá de sus territorios. Celebramos el encuentro de voluntades que se dan en nuestro caminar compartiendo saberes cinematográficos para despertar nuevas narrativas. Nos vinculamos participando afectivamente en la realidad de los pueblos con empatía, visibilizando historias dignas y justas que incluyan el sentir, pensar y saber popular. Nos aventuramos hacia la construcción de poéticas cinematográficas propias y originarias que nos identifiquen tanto con nuestras raíces como con nuestro presente, reivindicando el derecho de pronunciarnos con nuestra propia voz.

 primerPlanoCine
 primerplanoescueladecine
 tercercine2010@hotmail.com
 deambulante1@gmail.com

TROPIVISIONES: Miradas de lxs ha'kanulxs

YUCATÁN



TROPIVISIONES: Miradas de lxs ha'kanulxs

YUCATÁN

Tropivisiones: miradas de lxs ha'kanulxs, es un proyecto de formación audiovisual independiente dirigido a jóvenes del municipio de Tekit que han estado interesados e involucrados con anterioridad en proyectos de cuidado y conservación ambiental. Este municipio cuenta con una población aproximada de 11 mil habitantes y se localiza en la Región Estatal Geohidráulica del Anillo de Cenotes, en Yucatán, región en la que el colectivo BACAB, del que el equipo de Tropivisiones forma parte, ha desarrollado una labor alrededor del cuidado y buena gestión de los cuerpos de agua ahí presentes.

Este programa de educación se lleva a cabo durante un periodo de siete semanas, ofreciendo talleres de narrativa, guión, dirección, producción, cine-fotografía, sonido y edición, impartidos por jóvenes realizadores, realizadoras y gestoras culturales provenientes, en su mayoría, de la Península de Yucatán. Durante este tiempo las y los participantes hacen la preproducción, producción y postproducción de uno a dos cortometrajes en los que ponen en práctica las herramientas teórico-prácticas impartidas, y en donde se recurre a narrativas comunitarias, las cuales entendemos como una herramienta mediante la cual los participantes se involucren en procesos donde se priorice la creación de historias en las que se aborden temas y se presenten personajes que responden a inquietudes e intereses propios, donde ellas y ellos pueden encontrar mayor representación que en ofertas cinematográficas masivas.

Durante el periodo de operación se complementa esta etapa formativa con la creación de un ciclo de exhibición los días sábados en el que se proyecta una oferta de películas que propician conversaciones sobre otras maneras de hacer y ver cine.

✉ tropivisionesaudiovisual@gmail.com

📘 Tropivisiones-cine-comunitario

📷 tropivisioness

COLECTIVO

INICIATIVA

¿DÓNDE ESTAMOS?

CONTACTO

**CLÚSTER
AUDIOVISUAL
AGUASCALIENTES**

**CLÚSTER
AUDIOVISUAL
AGUASCALIENTES**

AGUASCALIENTES

✉ clusteragsmx@gmail.com
f clusteraudiovisualags
@ clusteraudiovisualags

AXOLOTL CINEMA

AXOLOTL CINEMA

BAJA CALIFORNIA

✉ axotlcinema@gmail.com
f axotlcinema

**TALLERES
CULTURALES
COMUNITARIOS IYÚ**

**TALLERES
CULTURALES
COMUNITARIOS IYÚ**

BAJA CALIFORNIA

✉ rosa.beltran@uabc.edu.mx

**CENTRO CULTURAL
EL BRAZO FUERTE**

**TALLER DE CINE
PARA NIÑOS**

CAMPECHE

f YoSoyElBrazoFuerte

COLECTIVO

INICIATIVA

¿DÓNDE ESTAMOS?

CONTACTO

APANTALLADOS

APANTALLADOS

CIUDAD DE MÉXICO

-  www.apantallados.net
-  apantallados@gmail.com
-  [apantallados.ninos](https://www.facebook.com/apantallados.ninos)

**CINE, ARTE Y
CULTURA BEJUIR A.C.**

**CINE, ARTE Y
CULTURA BEJUIR A.C.**

CIUDAD DE MÉXICO

Bernardo Jiménez Director
de Cine, Arte y Cultura Bejuir
5521371212

**COLECTIVO
INTERSTICIO VISUAL**

**COLECTIVO
INTERSTICIO VISUAL**

CIUDAD DE MÉXICO

-  Vimeo: [intersticiovisual](https://vimeo.com/intersticiovisual)
-  [IntersticioVisual](https://www.facebook.com/IntersticioVisual)
-  [VideoComunitarioSantaAnadelValle](https://vimeo.com/VideoComunitarioSantaAnadelValle)
-  intersticiovisual@gmail.com

**MUESTRA DE CINE
CALLEJERO**

**MUESTRA DE CINE
CALLEJERO**

CIUDAD DE MÉXICO

-  www.mcinecallejero.com
-  mcinecallejero@gmail.com
-  [muestradecinecallejero](https://www.facebook.com/muestradecinecallejero)
-  [muestra_de_cinecallejero](https://www.instagram.com/muestra_de_cinecallejero)
-  [cine_callejero](https://twitter.com/cine_callejero)

**LAS
RECOMENDADORAS**

**TALLER DE APRECIACIÓN
CINEMATOGRAFICA PARA
MUJERES "LAS MUJERES
VISTAS A TRAVÉS DEL CINE"**

CIUDAD DE MÉXICO

-  larecomendadorafeminista@gmail.com
-  [LaRecomendador](https://www.facebook.com/LaRecomendador)
-  [@la_recomendadora](https://www.instagram.com/@la_recomendadora)
-  [larecomendadora958252731.
wordpress.com](http://larecomendadora958252731.wordpress.com)

COLECTIVO

INICIATIVA

¿DÓNDE ESTAMOS?

CONTACTO

SOY AUDIOVISUAL

SOY AUDIOVISUAL

CIUDAD DE MÉXICO

 hola@soyyaudiovisual.com
 [soyy.audiovisual](https://www.facebook.com/soyy.audiovisual)
 [soyy.audiovisual](https://www.instagram.com/soyy.audiovisual)

**TLAZOCAMATI
PRODUCCIONES**

**TLAZOCAMATI
PRODUCCIONES**

CIUDAD DE MÉXICO

 tlazocamati.producciones@gmail.com
 [tlazocamatiproducciones](https://www.facebook.com/tlazocamatiproducciones)
 [tlazocamatiproducciones](https://www.instagram.com/tlazocamatiproducciones)
 [@tlazocamatiproducciones](https://twitter.com/tlazocamatiproducciones)
 cargocollective.com/Tlazocamati

**VIENTOS
CULTURALES**

**VIENTOS
CULTURALES**

CHIAPAS

 vientosculturales.org/formacion
 [QueMeFaltoPreguntar](https://www.facebook.com/QueMeFaltoPreguntar)
 [quemefaltopreguntar](https://www.instagram.com/quemefaltopreguntar)

RESIDENCIA ZANATE

RESIDENCIA ZANATE

COLIMA

 festivalzanate.org/residencia
 contacto@festivalzanate.org

COLECTIVO

INICIATIVA

¿DÓNDE ESTAMOS?

CONTACTO

SL COLECTIVO DE CINE SALTILLO

SL COLECTIVO DE CINE SALTILLO

COAHUILA

 slcolectivosaltillo@gmail.com
 slcolectivo
 slcolectivo

CENTRO DE CINEMATOGRAFÍA Y ACTUACIÓN DOLORES DEL RÍO

CENTRO DE CINEMATOGRAFÍA Y ACTUACIÓN DOLORES DEL RÍO

DURANGO

 ccad.org.mx
 info@ccad.org.mx
 ccadurango
 CCADurang
 durangocca

EIFYCU: ENCUENTRO INTERNACIONAL DE FILOSOFÍA Y CINE

EIFYCU: ENCUENTRO INTERNACIONAL DE FILOSOFÍA Y CINE

ESTADO DE MÉXICO

 encuentroifycu21@gmail.com
 EIFYCU
 EIFYCU

ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL Y VIDEO COMUNITARIO A.C.

ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL Y VIDEO COMUNITARIO A.C.

ESTADO DE MÉXICO

 josantoniot.blogspot.com
 tmx2236115@prodigy.net.mx

TRASHUMANTES

RESIDENCIA ITINERANTE DE CINE COMUNITARIO

GUERRERO

 trashumantesmx
 @trashumantesmx
 @trashumantsmx

COLECTIVO

INICIATIVA

¿DÓNDE ESTAMOS?

CONTACTO

**CMP: CINE MÓVIL
PANTERA**

**CMP: CINE MÓVIL
PANTERA**

HIDALGO

 cysphinx6@gmail.com
 cinemovil.pantera@gmail.com
 Cine Móvil Pantera.

**COLECTIVO: LA
YERBABUENA,
RED DE CREADORXS
AUDIOVISUALES**

**COLECTIVO: LA
YERBABUENA,
RED DE CREADORXS
AUDIOVISUALES**

HIDALGO

 layerbabuena.redaudiovisual@gmail.com

DOCUMACHETE

DOCUMACHETE

JALISCO

 documachete@gmail.com
 Documachete

ANTROPOZ LAB

ANTROPOZ LAB

MICHOACÁN

 antropozlab.mx
 contacto@antropozlab.mx

**SEMBRADORAS
AUDIOVISUALES**

**SEMBRADORAS
AUDIOVISUALES**

MICHOACÁN

COLECTIVO

INICIATIVA

¿DÓNDE ESTAMOS?

CONTACTO

ULTRAcinema

ULTRAcinema

MORELOS

 ultracinemamx@gmail.com

**FILTRO VIOLETA:
Mujeres del Maíz**

**FILTRO VIOLETA:
Mujeres del Maíz**

NAYARIT

 violeta.filtro@gmail.com

NAYAR LABCinema

NAYAR LABCinema

NAYARIT

 nayarlab.com
 labcinema.contacto@gmail.com
 [Nayarlab](#)
 [Nayarlab](#)

**CEPFAC
Centro de Producción
y Formación
Audiovisual
Comunitaria**

**CEPFAC
Centro de Producción
y Formación
Audiovisual
Comunitaria**

OAXACA

 [@haciendocinezimatlan](#)
 cepfaczimatlan@gmail.com

CINE TOO LAB

CINE TOO LAB

OAXACA

 www.lab.cinetoo.org
 cinetoolab1@gmail.com
 [cinetoolab](#)
 [cinetoolab](#)

COLECTIVO

INICIATIVA

¿DÓNDE ESTAMOS?

CONTACTO

COMITIVA PATRONAL DE LA IMAGEN

COMITIVA PATRONAL DE LA IMAGEN

OAXACA

-  Comitiva Patronal de la Imagen
-  comitivapatronaldelaimagen
-  comitivadelaimagenmail.com
-  Comitiva Patronal de la Imagen

COLECTIVO VAGAMUNDO AUDIOVISUAL

BINI RIZA LU GUIDXI LAYÚ

OAXACA

-  colectivovagamundoaudiovisual@gmail.com
-  ernesto_regalado@hotmail.com
-  sonnel_xipy@hotmail.com
-  colectivovagamundoaudiovisual

LABORATORIO NÓMADA DE ANIMACIÓN

LABORATORIO NÓMADA DE ANIMACIÓN

OAXACA

-  labnomada.animacion@gmail.com
-  Labotario Nómada de Animación
-  animacion.nomada

EL TEXTIL COMO FOTOGRAMA

EL TEXTIL COMO FOTOGRAMA

OAXACA

-  www.laboratorioexperimentaldecine.com
-  lab.exp.cine@gmail.com
-  LEC-Laboratorio-Experimental-de-Cine

COLECTIVO OTRO CINE

COLECTIVO OTRO CINE

PUEBLA

-  coordinacion.otrocine@gmail.com
-  otrocine.mx
-  otrocine.mx
-  @otro_cine

COLECTIVO

INICIATIVA

¿DÓNDE ESTAMOS?

CONTACTO

LABORATORIO DE LO INVISIBLE

LABORATORIO DE LO INVISIBLE

PUEBLA

 laboratoriodeloinvisible.com
 practicaexpansiva.lol
 laboratoriodeloinvisible@gmail.com
 [laboratoriodeloinvisible](https://www.facebook.com/laboratoriodeloinvisible)
 [laboratoriodeloinvisible](https://www.instagram.com/laboratoriodeloinvisible)

MÉXICO ES LA RUDEZA

MÉXICO ES LA RUDEZA

PUEBLA

 avemanzano@hotmail.com
 [PajaritasVoladoras](https://www.facebook.com/PajaritasVoladoras)

JAT´I

JAT´I

QUERÉTARO

 jativideo.wordpress.com
 jativideos@gmail.com
 miguel.intercultural@gmail.com
 [jatidigital](https://www.facebook.com/jatidigital)

ICOOS HICOIIT

DANZAS Y CANTOS COMCA´AC

SONORA

 omarnavarrete.cine@hotmail.com

FAZ A FAZ

FAZ A FAZ

TABASCO

 web.fazafaz.org
 faf.inbox@gmail.com
 [PerfilFFaz](https://www.facebook.com/PerfilFFaz)

COLECTIVO

INICIATIVA

¿DÓNDE ESTAMOS?

CONTACTO

**CALEIDOSCOPIO
TALLERES DE VIDEO
CON NIÑOS Y NIÑAS
CINECLUB**

**CALEIDOSCOPIO
TALLERES DE VIDEO
CON NIÑOS Y NIÑAS
CINECLUB**

TAMAULIPAS

 caleidoscopiotalleres@gmail.com
 Caleidoscopiotalleres
 CineclubCaleidoscopio

CALLEJÓN TLAXCALA

CALLEJÓN TLAXCALA

TLAXCALA

 callejonfilms@outlook.com
 CallejonPA

**CENTRAL-DOC
Formación**

**CENTRAL-DOC
Formación**

TLAXCALA

 academia.centraldoc@gmail.com
 centraldoc

CINEMATEQUIO

CINEMATEQUIO

VERACRUZ

 cinematequio@gmail.com
 CinemaTequio

**CENTRO CULTURAL
COMUNITARIO CASA
COYOLILLO**

**CENTRO CULTURAL
COMUNITARIO CASA
COYOLILLO**

VERACRUZ

 casa.coyolillo@gmail.com
 casacoyolillo
 casacoyolillo

COLECTIVO

INICIATIVA

¿DÓNDE ESTAMOS?

CONTACTO

**DE CASA
PRODUCCIONES**

**DE CASA
PRODUCCIONES**

VERACRUZ

 decasaproducciones.com
 almade.casa
 hola@decasaproducciones.com
 SomosAlmasDeCasa
 almade.casa

ESPORA MEDIA

ESPORA MEDIA

VERACRUZ

 esporamedia.com
 EsporaMedia
 EsporaMedia

**OFTÁLMICA
INFANCIAS**

**OFTÁLMICA
INFANCIAS**

VERACRUZ

 oftalmicakids@gmail.com
 Festival de Cine Infantil Oftálmica
 oftalmicakids

**LIBRE CINEMA
FESTIVAL**

**LIBRE CINEMA
FESTIVAL**

YUCATÁN

 librecinemafestival.com
 librefestival@gmail.com
 contacto@librecinemafestival.com
 LibreCinemaFestival
 librecinemafestival

**(NO) ESCUELA
ITINERANTE DE CINE
POPULAR Y COMUNAL
PRIMER PLANO**

**(NO) ESCUELA
ITINERANTE DE CINE
POPULAR Y COMUNAL
PRIMER PLANO**

YUCATÁN

 primerPlanoCine
 primerplanoescueladecine
 tercercine2010@hotmail.com
 deambulante1@gmail.com

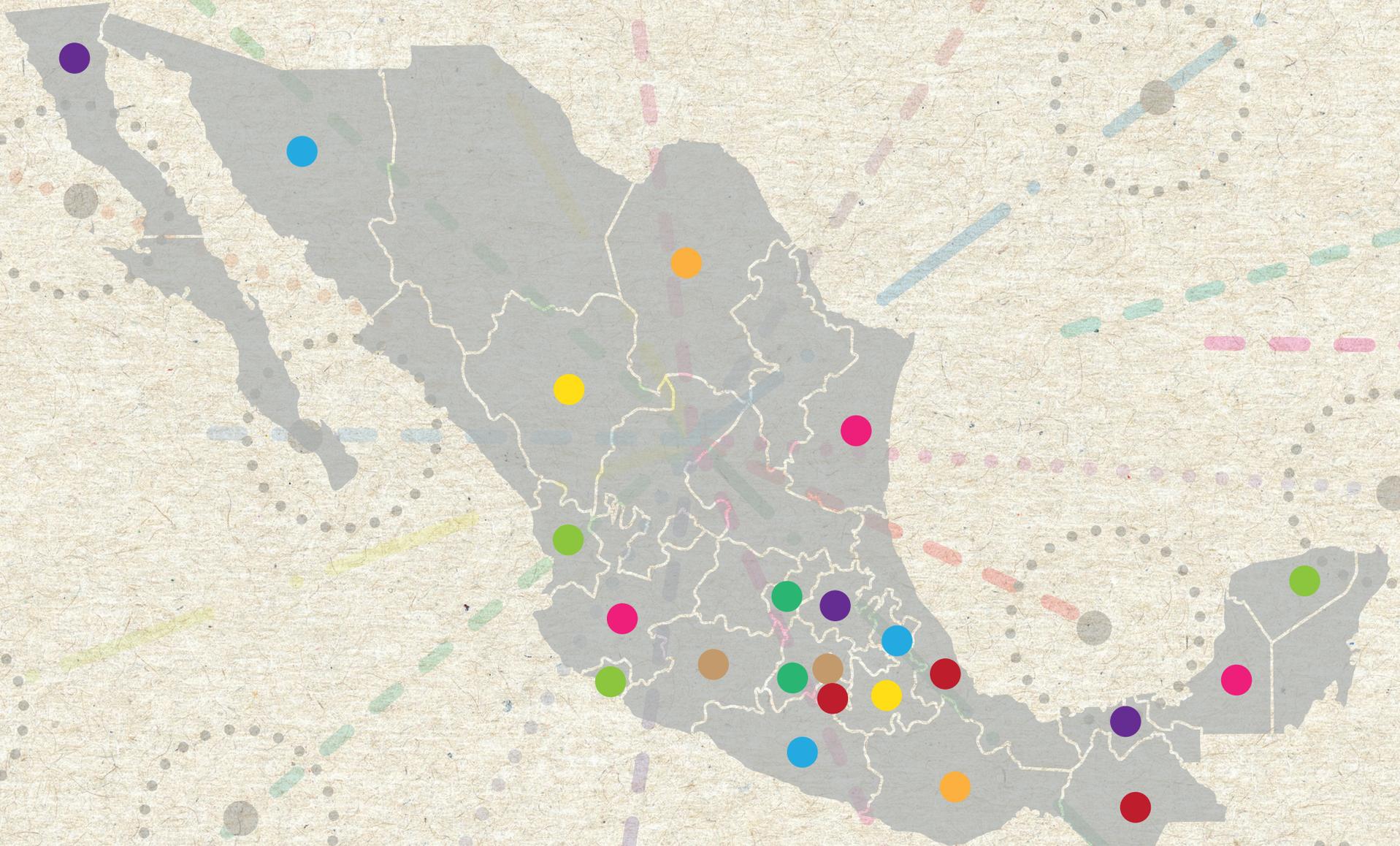
TROPIVISIONES

**MIRADAS DE LXS
HA'KANULXS**

YUCATÁN

 tropivisionesaudiovisual@gmail.com
 Tropivisiones-cine-comunitario
 tropivisioness

Relación de colectivos e iniciativas de formación audiovisual independiente, por ubicación geográfica de las sedes y otros estados en los que se desarrollan las iniciativas.





Desde el Instituto Mexicano de Cinematografía agradecemos profundamente a todas las personas que día a día comparten sus saberes y experiencias con sus comunidades; reconocer y apoyar su labor es fundamental para el impulso y fortalecimiento de un cine diverso que nos une desde todos los territorios con todas las voces.

Agradecemos también a las y los compañeros que colaboraron en la recolección, revisión y sistematización de la información que aquí se compila.

El **Catálogo de formación audiovisual independiente** es un espacio abierto y en constante construcción por lo que si formas parte de alguna iniciativa independiente en México y quieres dar a conocer y compartir tu labor puedes escribirnos a estimulo.formacion@imcine.gob.mx



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

IMCINE
INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA