



Ciudad de México, a 06 de diciembre de 2023

## **El cine mexicano creció en 2023 con apoyos a la producción, la exhibición y su preservación**

- A través de los apoyos públicos otorgados en el año, la industria fílmica nacional es más diversa que nunca
- Cada año se suman más narrativas de personas y comunidades que antes no se representaban a sí mismas en nuestro cine
- Con nuevas ventanas de exhibición, el cine mexicano se acerca a sus públicos

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine) celebran un año más de acompañar el crecimiento del cine mexicano, impulsando el talento que existe en las distintas latitudes y regiones del país para que se incorporen nuevas y diversas voces que enriquecen las historias que se cuentan en pantalla. Cada año se suman más narrativas de personas y comunidades que antes no se representaban a sí mismas en el cine mexicano.

A lo largo de 2023, a través de 20 convocatorias diferenciadas, se han otorgado apoyos a todas las etapas de la producción cinematográfica, desde la escritura hasta la postproducción de largometrajes y cortometrajes de ficción, documentales, animaciones, cine experimental, cine para infancias, óperas primas y películas producidas en colaboración con los estados. También se ha impulsado que el cine mexicano se vea a través de convocatorias que ayudan al equipamiento y acondicionamiento de espacios de exhibición, así como la distribución y programación de cine nacional. Además, se estimula el rescate y preservación de valiosos materiales fílmicos y audiovisuales, de archivos y acervos. Igualmente, se apoya a personas y colectivos que realizan tareas de formación audiovisual comunitaria en todo el país.

### **Un cine mexicano más diverso e incluyente**

Una de las convocatorias que impulsan la descentralización y la inclusión en la formación y la producción audiovisual es el Estímulo para la Creación Audiovisual en México y Centroamérica para Comunidades Indígenas y Afrodescendientes (Ecamc). A través de esta convocatoria, desde 2019 se han acompañado con asesorías, talleres y una residencia anual en San Cristóbal de las Casas, Chiapas, a los distintos procesos de producción y postproducción de 60 películas, en las que se encuentran representadas 31 lenguas originarias.



Varios filmes del Ecamc ya se han estrenado con éxito: *Mamá*, de Xun Sero; *Mi no lugar*, de Isis Ahumada; *La espera*, de Celina Yunuén; *A través de Tola*, de Casandra Casasola; *Ch'ul be, senda sagrada*, de Humberto Gómez Pérez; *Valentina o la serenidad*, de Ángeles Cruz; *Nyanga*, de Medhin Tewolde; *Ndatusavi, la suerte del agua*, de Ignacio Decerega; *Huachinango rojo*, de Cinthya Toledo y *Jun O'ontonal - Que el corazón no esté partido*, de Gabriela Sanabria. Cabe destacar que otras películas se encuentran en la fase final de su postproducción como *La Raya*, de Yolanda Cruz, entre otras.

Con la implementación del Programa Fomento al Cine Mexicano (Focine) ha aumentado el número de proyectos apoyados en sus diferentes procesos de producción y postproducción, impulsando vigorosamente la descentralización y la participación de las mujeres en la producción de cine nacional. Focine también otorga apoyos a proyectos y espacios de exhibición a través de dos convocatorias distintas, y apoya a personas y entidades en la preservación del patrimonio cinematográfico y audiovisual de México.

En 2023, Focine otorgó apoyo a 166 proyectos en sus tres vertientes: 89 de producción, 56 de exhibición y 21 de preservación de acervos. Desde su inicio en enero del 2021, a través de este programa se han impulsado 234 proyectos de producción cinematográfica provenientes de todo el país. En materia de exhibición, se han fomentado 94 programas de exhibición de cine mexicano en los 32 estados, así como el equipamiento o acondicionamiento de 49 espacios en 24 estados. En el caso de la preservación, ha sido posible respaldar a 53 proyectos: acervos de cineastas como Paul Leduc y Dominique Jonard, archivos formidables de cine etnográfico como el Archivo Lilly, restauraciones de películas y muchos más, dando así la oportunidad de que el público tenga acceso a valiosos materiales audiovisuales que por mucho tiempo permanecieron guardados.

Con el Estímulo Fiscal a Proyectos de Inversión en la Producción y Distribución Cinematográfica Nacional (Eficine), durante 2023 fueron autorizados 101 proyectos: 57 de producción y 44 de distribución. Tras la modificación de las reglas de participación del Eficine realizada en 2021, el número de solicitudes casi se ha triplicado: de 255 aplicaciones recibidas en 2018 a 741 en 2023. Este año, por primera vez se agotó todo el recurso disponible en Eficine.

### **Más cerca del público en la televisión**

Con el objetivo de recuperar el vínculo del público con el cine nacional se han puesto en marcha distintas iniciativas, por ejemplo, MX Nuestro Cine (señal 22.2) es el primer canal de televisión pública dedicado al cine mexicano. Esta señal



del Canal 22 inició transmisiones el 28 de noviembre de 2022, en colaboración con el Imcine.

Hasta septiembre de este año se han transmitido más de 4 mil 450 horas de programación, con más de mil 300 películas. El alcance promedio de la audiencia ha sido de cerca de 300 mil espectadores por película.

MX Nuestro Cine ha presentado también diversos programas originales relacionados con el cine mexicano. *Atrapasueños: la diversidad de nuestro cine* es una producción de Imcine, en la que diversas personas dedicadas al audiovisual en México tienen un espacio para narrar sus experiencias en todos los ámbitos relacionados con el quehacer cinematográfico.

### **Nuevos públicos nuevos espacios**

La plataforma de *streaming* del Imcine, FilminLatino, cuenta actualmente con más de 2 mil títulos en su catálogo, de los cuales el alrededor del 83% son mexicanos y cerca del 70% están disponibles de manera gratuita para sus más de 400 mil usuarios registrados.

La plataforma del Imcine también es sede de los contenidos cinematográficos que aparecen con códigos QR en los libros de texto gratuitos de la Secretaría de Educación Pública. También aloja el programa Cine a Bordo, realizado en colaboración con ProcineCDMX y la Red de Transportes de Pasajeros (RTP), con el que las y los usuarios de este transporte pueden acceder de forma gratuita a una selección de cortometrajes mexicanos para ser vistos durante sus trayectos.

Este año se inauguró la Cineteca Nacional de las Artes, un espacio recuperado para la exhibición del cine mexicano; seis de sus 12 salas están totalmente dedicadas a las producciones nacionales.

Tras su inauguración el 15 de agosto de 2023, se programó todo un mes de cine mexicano clásico y contemporáneo. Durante la primera semana las funciones fueron gratuitas, y a lo largo de las tres siguientes los boletos estuvieron al dos por uno. Se realizaron 60 funciones y todas las entradas se agotaron.

Hasta la fecha, en la Cineteca Nacional de las Artes se han exhibido 77 películas mexicanas, que han convocado a más de 52 mil espectadores.

### **Nuevos y distintos lugares**

Imcine pone a disposición, de manera gratuita, su catálogo Circuito de Exhibición, que cuenta con cerca de 930 títulos de largometrajes y cortometrajes, así como una diversidad de colecciones y programas para elegir.



En 2023 se han atendido 416 solicitudes de instituciones, organizaciones, colectivos culturales y educativos, museos, cine clubes, cine móviles, cinetecas, salas de exhibición y televisoras, que han permitido a más de 70 mil personas en las 32 entidades del país acercarse al cine mexicano.

### **La formación comunitaria se apoya y se comparte**

Desde el 2021, el Imcine contribuye a descentralizar la oferta formativa no escolarizada de temas relacionados con el audiovisual. A través del Estímulo a la Formación Audiovisual Independiente (EFAI) pone en manos de formadores y formadoras del país los recursos necesarios para desarrollar sus proyectos en sus propias comunidades.

A la fecha se han fortalecido 43 iniciativas en distintas regiones del territorio nacional, cuyos proyectos de formación cinematográfica se implementan en Aguascalientes, Chiapas, Ciudad de México, Coahuila, Colima, Estado de México, Hidalgo, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Oaxaca, Puebla, Querétaro, Sinaloa, Sonora, Tlaxcala, Veracruz y Yucatán, atendiendo a una diversidad de grupos y personas.

Finalmente, del 9 al 11 de noviembre de este año se llevó a cabo el 5° Encuentro de Formación Audiovisual Comunitaria, en la ciudad de Aguascalientes, en colaboración con el Instituto Cultural de Aguascalientes y la organización Clúster Audiovisual. A lo largo de cinco ediciones, el encuentro ha permitido que proyectos, iniciativas, organizaciones de la sociedad civil e instituciones de gobierno dialoguen, reflexionen y compartan experiencias que permitan llevar la formación audiovisual a todas las comunidades y pueblos del país. Para ello, se realizarán diversos talleres, mesas de diálogo y charlas, junto a colectivos y personas dedicadas a la formación audiovisual y cinematográfica.