



Ciudad de México, a 14 de febrero de 2023

13 cineastas indígenas obtienen el apoyo del Imcine mediante el estímulo ECAMC 2023

- Este estímulo impulsa historias contadas desde las voces y miradas de sus comunidades
- En los proyectos seleccionados están representados siete pueblos originarios

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine), publicó los resultados de la convocatoria del Estímulo para la Creación Audiovisual en México y Centroamérica para Comunidades Indígenas y Afrodescendientes (ECAMC) 2023.

En esta quinta edición del ECAMC resultaron seleccionados 13 proyectos, los cuales fueron presentados por personas de los pueblos originarios: bats'i vinikotik (tsotsil), chatino, náhuatl, ñuu savi (mixteco), otomí, p'urhépecha (tarasco), yoreme (mayo) y binnizá (zapoteco). De los trece proyectos seleccionados, cinco provienen de Chiapas, tres de Oaxaca, uno de Sonora, dos de Puebla, uno de Michoacán y uno de Veracruz.

Entre los seleccionados, se encuentran 6 proyectos dirigidos por mujeres y siete por hombres. El 100% de las y los directores seleccionados se autodescribe como indígena y, además, el 77% habla una lengua indígena. En esta edición, todos los proyectos serán grabados en una o varias lenguas originarias.

Por género cinematográfico, ocho son documentales, tres de ficción y dos combinan documental y ficción. En cuanto a su duración, nueve son largometrajes y cuatro cortometrajes; además, ocho son apoyos para producción y cinco para postproducción.

Los proyectos seleccionados son:

1. **Antes había... entre la agonía del vuelo y el canto**, de Eloísa Juárez Romero, pueblo náhuatl (Puebla). Producción de cortometraje.
2. **Danzando con demonios**, de José Gilberto Mercado, pueblo mayo (Sonora). Producción de cortometraje.
3. **De aspecto indígena**, de Juan Antonio Méndez Rodríguez (Xun Sero), pueblo tsotsil (Chiapas). Producción de largometraje.
4. **He visto caer la lluvia**, de Abraham Avila Quintero, pueblo otomí (Veracruz de Zaragoza). Producción de largometraje



CULTURA | IMCINE

5. **Japingua**, de Celina Yunuen Manuel Piñón, pueblo tarasco (Michoacán de Ocampo). Producción de cortometraje.
6. **Jvabajom-Músico**, de Humberto Gómez Pérez, pueblo tsotsil (Chiapas). Postproducción de largometraje.
7. **La Raya**, de Yolanda Cruz Cruz, pueblo chatino (Oaxaca). Postproducción de largometraje.
8. **Nichimal Tseb**, de Dolores Santiz Gómez, pueblo tsotsil (Chiapas). Producción de largometraje.
9. **Ser muxe´**, de Juan Ernesto Regalado Morales, pueblo zapoteco (Oaxaca). Postproducción de largometraje.
10. **Snichimal Abtelal**, de Ana María Vázquez Hernández, pueblo tsotsil (Chiapas). Postproducción de largometraje.
11. **Sueños que migrar**, de Juan Javier Pérez Pérez, pueblo tsotsil (Chiapas). Producción de largometraje.
12. **Techiq**, de Missael Sánchez Arce, pueblo náhuatl (Puebla) . Producción de cortometraje.
13. **Valentina o la serenidad**, de María de los Ángeles Cruz Murillo, pueblo mixteco (Chiapas). Postproducción de largometraje.

Los proyectos ingresarán a un programa de formación en línea en la que trabajarán su carpeta de producción, lo que les facilitará presentarse a las diversas convocatorias de apoyos al cine, tales como el Programa Fomento al Cine Mexicano (Focine), el Estímulo Fiscal a Proyectos de Inversión en la Producción y Distribución Cinematográfica Nacional (Eficine) y el Programa Ibermedia, entre otros.

Asimismo, los proyectos recibirán el estímulo económico y el acompañamiento de orientadores a lo largo de un año, y asistirán a la Residencia ECAMC, a realizarse en junio en las instalaciones de La Albarrada, San Cristóbal de Las Casas, Chiapas. Ahí, durante una semana recibirán asesorías y cursarán talleres especializados, intercambiarán ideas, experiencias y conocimientos con las y los miembros de la comunidad.

El ECAMC es una de varias convocatorias mediante las cuales la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Imcine impulsan la descentralización y la inclusión en la formación y la producción audiovisual cinematográfica, reconociendo la diversidad cultural de México y Centroamérica.

A partir de su creación en 2019, el ECAMC ha impulsado a cineastas indígenas y afrodescendientes de distintas regiones del país para que sean las películas realizadas desde sus propias voces y miradas las que tengan mayor presencia dentro del cine mexicano contemporáneo.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

IMCINE
INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA

Actualmente hay tres películas con apoyo del ECAMC terminadas: *Mamá*, de Xun Sero; *Mi no lugar*, de Isis Ahumada Monroy, y *La espera*, de Celina Yunuen. Además, nueve películas se encuentran en postproducción y 46 en etapa de producción, que representan en su conjunto a 33 lenguas originarias.

Los resultados completos se encuentran disponibles para su consulta en el portal www.imcine.gob.mx.