



Ciudad de México, a 16 de mayo de 2023

## **El cine mexicano ya está en Francia; estas son las películas que participan en Cannes 2023**

- El festival se lleva a cabo del 16 al 27 de mayo
- En la selección oficial se encuentran cuatro filmes realizados con estímulos públicos, entre ellos *Perdidos en la noche* (2023), de Amat Escalante
- La Cineteca Nacional presenta la versión restaurada de *El esqueleto de la Señora Morales* (1959)

La Secretaría de Cultura federal, a través del Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine), se complace en informar la participación que México tendrá en la 76ª edición del Festival Internacional de Cine de Cannes uno de los eventos cinematográficos más relevantes a nivel mundial, que este año se lleva a cabo del 16 al 27 de mayo.

Esta conmemoración internacional es organizada por la Asociación Francesa del Festival Internacional de Cine y se lleva a cabo en Cannes, Francia, y tiene como sedes principales el Palacio de Festivales y el Congreso de Cannes. Este año, el cine mexicano tendrá una emocionante participación en la selección oficial, en la que se encuentran cuatro películas con apoyos públicos.

### Cannes Premiere:

- *Perdidos en la noche* (2023), de Amat Escalante | México

Película realizada con el estímulo de EFICINE Producción

- *Eureka* (2023), de Lisandro Alonso | México, Argentina, Francia, Alemania, Portugal

Película realizada con el estímulo de EFICINE Producción

### Semana de la Crítica / Competencia oficial de Cortometrajes:

- *Arkhé* (2023), de Armando Navarro | México

### Cannes Ecrans Juniors

- *Tótem* (2022), de Lila Avilés | México, Dinamarca, Francia

Película realizada con el estímulo de EFICINE Producción



## Cannes Classics

Además, el clásico del cine mexicano *El esqueleto de la Señora Morales* (1959), de Rogelio A. González, forma parte de la sección Cannes Classics. Se presentará en su versión restaurada realizada por la Cineteca Nacional.

## Participación del FICM en Cannes

Por otra parte, como cada año desde 2005, por invitación del Festival de Cannes, el Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM) tendrá una función especial fuera de competencia en la Semana de la Crítica, donde se presentarán cuatro cortometrajes mexicanos que fueron parte de la Selección Oficial de la 20ª edición del FICM.

La sólida alianza que mantienen la Semana de la Crítica y el FICM ha brindado la oportunidad a cerca de 50 cineastas de nacionalidad mexicana de mostrar su trabajo en Cannes. A su vez, año con año, una selección de películas surgidas de la Semana de la Crítica de Cannes se presenta en el FICM, con la presencia de algunas de las personas que las realizan y las protagonistas.

La selección para el programa del FICM en la Semana de la Crítica de Cannes es la siguiente:

- *Ir y volver* (2022), de José Permar
- *Las cosas que te digo* (2022), de Daniela Silva Solórzano
- *El cortometraje* (2022), de José Luis Isoard
- *Una mano bajo la nieve* (2022), de José Esteban Pavlovich

## Marché Du Film

Como parte del Marché Du Film, se realizarán funciones de mercado de tres películas: *Failure*, de Alex Kahuam (México-Estados Unidos, 2023); *Firma aquí*, de Enrique Vázquez (México, 2023), realizada con apoyo de EFICINE Producción, y *Cuando los amos duermen*, de Santiago Alvarado (España-México, 2023).

Este año el Festival Internacional de Cine Guanajuato (GIFF) tendrá una presencia importante en el Short Film Corner del Marché Du Film. Como pasó el año anterior, el GIFF presentará una selección especial de siete películas bajo el nombre de “¡Viva México! Lo mejor de Guanajuato IFF”, que incluye trabajos cinematográficos de talentosos jóvenes realizadores guanajuatenses, documentales del concurso Identidad y Pertenencia, ficciones del emblemático Rally Universitario y cortometrajes ganadores en el festival orgullosamente mexicano.

La selección es la siguiente: *De la nada* (2022), de Pablo Balderas; *No te agüites* (2022), de Juan Vicente Manrique; *Interior seis* (2022), de Mauricio Sánchez; *La cuarta puerta* (2022), de Hugo Magaña; *Cielo de tradición* (2022), de José Eduardo Medrano Gómez; *Ritmos de raíces* (2022), de Pedro Emmanuel Castellanos Andrade, y *La huésped* (2022), de Katherine Ruiz Muro.



# CULTURA | IMCINE

Además, dentro del Marché du Film se encuentra el Fantastic Pavillion, un espacio que alberga diferentes compañías, festivales de cine y profesionistas de la industria que se dedican al cine de género y de terror. En este espacio, participarán las siguientes compañías mexicanas: Mórbido Group, Mantícora Distribución, Alebrije Producciones

Y finalmente, cabe subrayar la presencia en el festival de Cannes de otros festivales nacionales como el Festival Internacional de Cine de Los Cabos, el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), el Festival Internacional de Cine UNAM (FICUNAM) y el Black Canvas: Festival de Cine Contemporáneo.

El Imcine celebra la participación de estas películas, proyectos y festivales, que resaltan la diversidad del cine mexicano y que consolidan la novedad y el prestigio de la cinematografía nacional y sus historias en el mundo.

#ViveCineMx