



Ciudad de México, a 21 de junio de 2023
Boletín de prensa

19 películas nominadas a los premios Ariel cuentan con apoyos públicos

- Las películas nominadas, largometrajes y cortometrajes, recibieron algún apoyo federal como el Programa Fomento al Cine Mexicano (Focine) y el estímulo fiscal (Eficine)
- *Huesera* y *El norte sobre el vacío*, ambas dirigidas por mujeres, fueron los filmes que recibieron el mayor número de nominaciones
- La entrega del premio Ariel se realizará el 9 de septiembre de 2023, en Guadalajara, Jalisco

La edición número 65 de los premios Ariel, otorgados por la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC) y que celebra a lo más destacado de la industria de cine de México e Iberoamérica, tendrá una importante presencia de producciones que han recibido apoyos públicos otorgados por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine).

En esta ocasión, 19 de las 43 películas contendientes (largometrajes y cortometrajes) recibieron uno o varios apoyos para su realización o su distribución, entre ellas, *Huesera* y *El norte sobre el vacío*; ambas dirigidas por mujeres y ambas con el mayor número de nominaciones de este año.

Con 17 nominaciones (incluyendo Ópera Prima, Dirección y Película), se encuentra *Huesera*, de la cineasta Michelle Garza Cervera. Esta cinta contó con el apoyo del Estímulo Fiscal a Proyectos de Inversión en la Producción y Distribución Cinematográfica Nacional (Eficine) en los rubros de producción y distribución; así como del extinto Fondo para la Producción Cinematográfica de Calidad (Foprocine).

Por su parte, *El norte sobre el vacío*, dirigida por Alejandra Márquez Abella, recibió 16 nominaciones (incluyendo Dirección y Película). Para su realización, contó con el apoyo de Eficine producción.

Les siguen las cintas *La caída*, de Lucía Puenzo, con seis nominaciones (Eficine producción); *Zapatos rojos*, de Carlos Eichelmann Kaiser, con cinco nominaciones (Eficine producción); *Trigal*, de Anabel Verónica Caso, con cuatro nominaciones (Focine postproducción y Eficine producción); y *La caja*, de Lorenzo Vigas, con tres nominaciones (Eficine producción y Fidecine).

Con dos nominaciones cada una, se encuentran *Manto de gemas*, de Natalia López Gallardo (Foprocine, así como Eficine producción y distribución); *Cartas a*



distancia, documental de Juan Carlos Rulfo (Focine postproducción); y *Home is Somewhere Else*, largometraje documental animado de Carlos Hagerman y Jorge Villalobos (Eficine producción y distribución).

También, destaca la presencia de *Coraje*, de Rubén Rojo Aura (Focine postproducción y Eficine producción); así como los documentales *Dioses de México*, de Helmut Dosantos (Eficine producción); *Users*, de Natalia Almada (Eficine producción y distribución); *Pedro*, de Liora Spilk Bialostozky (Eficine producción y distribución); y *Mal de ojo*, de Isaac Ezban (Eficine producción). Todas estas películas fueron reconocidas con una nominación en distintas categorías.

También, con una nominación cada uno, se encuentran los cortometrajes de animación *Bouclette*, de Fernanda Lozada (producción de Imcine); *Los cuervos*, de Héctor Dávila Cabrera (Focine postproducción); además del corto de ficción *Aire*, de Kenia Márquez (producción Imcine), y el corto documental *Las nubes son de música*, de Enrique García Meza (Focine postproducción).

Finalmente, cabe destacar a *Los reyes del mundo*, de Laura Mora, coproducción entre Colombia, Luxemburgo, Francia, Noruega y México, que recibió una nominación en la categoría a Mejor Película Iberoamericana.

Las y los ganadores de la edición número 65 del premio Ariel se darán a conocer el próximo 9 de septiembre, en el Teatro Degollado de Guadalajara, Jalisco.