



Ciudad de México, a 25 de enero de 2024

Boletín de prensa

El Archivo Manuel Ramos rescata el México de la década de 1920

- A través de este proyecto se logró la identificación de diferentes territorios del centro del país, durante el periodo de 1928-1930
- El archivo es uno de los 53 proyectos de preservación de acervos apoyados por Focine desde 2021

El cine, así como otros formatos audiovisuales, no solo cumple una función de entretenimiento, sino que también permite guardar registro de la riqueza cultural de un país, de eventos históricos y cambios sociales; es así que imágenes y sonidos se convierten en patrimonio invaluable para la sociedad.

El Archivo Manuel Ramos es uno de los muchos proyectos de este tipo que existen en México. Se encarga de rescatar y difundir la obra de Manuel Ruperto Ramos Sánchez (1874-1945), pionero del fotoperiodismo en el país.

La colección fílmica se compone de 199 rollos de material silente negativo y positivo en formato 9.5 mm, además de un rollo positivo entintado de 16 mm. En las imágenes capturadas por el artista originario de San Luis Potosí se da testimonio del movimiento popular cristero que se vivió en la década de 1920, en el Estado de México y zonas populares de la Ciudad de México.

El rescate del material, además de facilitar su consulta, fue parte del proyecto “Archivo Manuel Ramos: Investigación y acceso de un bien cultural compartido”, coordinado por la fotógrafa Gabriela González Reyes en cual, en 2023 obtuvo el apoyo del Programa de Fomento al Cine Mexicano (Focine), que otorga la Secretaría de Cultura del Gobierno de México a través del Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine). Lo anterior permitió la identificación de diferentes territorios del centro del país, específicamente de zonas como San Ángel, La Villa, Naucalpan, Tacuba, entre otros, durante el periodo de 1928-1930.

La importancia del trabajo realizado por Manuel Ramos no solo radica en su contexto histórico, también en el desarrollo de técnicas que permitieron la supervivencia de los materiales al paso del tiempo. Y es que, si bien existen otros archivos como las Colecciones Abitia y Toscano en la Filmoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México, son pocas las imágenes en movimiento que se conservan del México de la primera parte del siglo XX, dando a investigadores y público interesado la posibilidad de tener acceso a información de territorios representados en el material audiovisual recientemente identificado.

El pasado miércoles 24 de enero de 2024, se realizó una función especial en la Cineteca Nacional de México donde se presentaron los cortometrajes *México*, *diafonía de una ciudad*, de Mariana Rodríguez Fabris, y *Apuntes para un metraje*





encontrado, de Valeria Valenzuela, ambos producidos como parte del proyecto Archivo Manuel Ramos.

“Fue un viaje precioso. Manuel Ramos tenía un ojo muy particular, movía la cámara de forma magistral y observaba las cosas desde distintos ángulos, lo que lo hacía muy cinematográfico”, recordó Mariana Rodríguez Fabris sobre el proceso de trabajar con el material audiovisual.

Por su parte, la directora general del Imcine, María Novaro Peñaloza, comentó: “Se está rescatando nuestra memoria y se está rescatando de una manera democrática en diferentes lugares del país”.

Cabe destacar que el Archivo Manuel Ramos es uno de los 53 proyectos de preservación de acervos que han sido beneficiados por el Focine, desde su implementación en 2021. Otros proyectos que forman parte de este programa son los acervos de cineastas como Paul Leduc y Dominic Jonard, así como el Archivo Lilly, de los cuales se puede conocer más en www.imcine.gob.mx

