



Ciudad de México, a 03 de enero de 2024

El Imcine presenta los resultados de la sexta convocatoria del Ecamc

- Con el estímulo que impulsa a cineastas de los pueblos originarios y afrodescendientes para que narren historias desde la mirada de sus comunidades el cine mexicano contemporáneo sigue sumando voces
- Desde 2019, se han acompañado distintos procesos de producción y postproducción de 60 películas, en las que se encuentran representadas 31 lenguas originarias

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine), da a conocer los resultados de la convocatoria del Estímulo para la Creación Audiovisual en México y Centroamérica para Comunidades Indígenas y Afrodescendientes (Ecamc) 2024, a través del cual se impulsan los proyectos de cineastas de los pueblos originarios y afrodescendientes en los que se narran historias desde la voz y mirada de sus comunidades.

En su sexta edición, el Ecamc convocó nuevamente a realizadores provenientes de todas las regiones de México, además de Costa Rica, Guatemala, Honduras y Panamá. Este año fueron seleccionados 14 proyectos para recibir servicios cinematográficos mediante talleres, asesorías y acompañamiento, y además un premio económico. Las y los cineastas a cargo son siete mujeres y siete hombres, de los cuales el 80% se autodescribe como indígena y el 20% como afrodescendiente.

Del total de proyectos seleccionados, ocho son para acompañar su postproducción (categoría 1 y 2) y seis para su producción. En cuanto a género cinematográfico 11 son documentales, dos documental y ficción, y uno de ficción. Los proyectos seleccionados, cuatro son originarios de Oaxaca, tres de Chiapas, tres de Ciudad de México, uno de Campeche, uno de Guatemala, uno de Honduras y uno de Panamá.

Este año se tendrá una presencia de 12 lenguas: tu'un savi (mixteco), español, náhuatl, garífuna, maya peninsular, diidxaza' (zapoteco), k'ich'e, kaqchikel, zoque, ayuujk (mixe), tsotsil y emberá.

A continuación, se enumeran los proyectos seleccionados:

1. **Allá donde nace el sol**, de Jorge García Chávez, afrodescendiente del pueblo garífuna (Honduras). Postproducción 1 de documental (largometraje).
2. **El universo Ñuu Savi**, de Saturnino Fabián Salinas Tello, afrodescendiente de la comunidad de San Marquitos, Oaxaca. Producción de documental (cortometraje).
3. **Loq'olaj Q'aq'**, de Tirza Yanira Ixmucané Saloj Oroxom. Pueblo Kaqchikel – K'ich'e (Guatemala). Producción de documental y ficción (cortometraje).





4. **Oc ni temiki (sigo soñando)**, Misael Alva Alva. Pueblo náhuatl de la comunidad de Cinco Señores Ajalpan, Puebla, con residencia en la Ciudad de México. Producción de ficción (cortometraje).
5. **Dadjira De (Nuestra casa)** de Iván Jaripio Olea. Comunidad Emberá, con residencia en Piriati Emberá, distrito de Chepo, Panamá. Producción de combinación documental y ficción(largometraje).
6. **Carabalí**, de Medhin Tewolde Serrano, pueblo afrodescendiente (Chiapas) Postproducción 1 de documental (cortometraje).
7. **La piedra de los Binnigulaza**, de Jorge Angel Perez. Pueblo zapoteco de San Juan Jaltepec en la comunidad de Santiago Yaveo, Oaxaca. Postproducción 1 de documental (largometraje).
8. **La raíz de mi ombligo**, de Xochitl Enriquez Mendoza. Pueblo zapoteco de El Barrio de la Soledad, Oaxaca. Postproducción de (largometraje).
9. **MAAYA KO'OLELO'OB: MUUK'**, de Yaremi Guadalupe Chan Padilla. Pueblo maya de la comunidad de Seybaplaya de Campeche. Producción de documental (cortometraje).
10. **NASAKOPAJK**, de Néstor Abel Jimenez Díaz. Pueblo maya tseltal y maya tsotsil de la comunidad de San Cristóbal de Las Casas, Chiapas. Producción de documental (largometraje).
11. **Las historias de mi gente**, de André Fara Biram Lo Sánchez. Pueblo afrodescendiente (Ciudad de México). Postproducción 2 de documental (largometraje).
12. **Snichimal Abtelal (las flores del trabajo)**, de Ana María Vázquez Hernández. Pueblo tsotsil de Ch'enalvo' (Chenalhó), Chiapas. Postproducción 2 de documental (largometraje).
13. **Boca vieja**, de Yovegami Ascona Mora. Pueblo mixe de la comunidad de San Juan Guichicovi, Oaxaca, Postproducción 1 de documental (largometraje).
14. **Rufina mujer de barro**, de Concepción Vásquez Martínez. Pueblo mixe Santa María Tlahuitoltepec, Oaxaca. Postproducción 1 de documental (cortometraje).

El Consejo de evaluación estuvo integrado por: Abril Schmucler Íñiguez, María Fernanda Galindo Chico, Florencia Gómez Santiz, Casandra Leyva Casassola, Clemen Villamizar Acosta, Juan Antonio Méndez Rodríguez (Xun Sero), Abel Francisco Amador Alcalá y César Alberto Uriarte Riviera.

Como parte del estímulo las y los responsables de los proyectos asistirán a la Residencia Ecamc a realizarse en San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, para recibir asesorías y talleres especializados, donde también tendrán la posibilidad de intercambiar experiencias, ideas y conocimientos que les ayudarán a impulsar sus trabajos cinematográficos .





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

IMCINE
INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA

Previo a la Residencia los proyectos seleccionados ingresarán a un programa de formación en línea en la que podrán trabajar sus carpetas de producción y los avances de sus películas, con la finalidad de que, entre otras cosas, puedan presentarse a las diversas convocatorias de apoyos del Imcine, tales como el Programa Fomento al Cine Mexicano (Focine), el Estímulo Fiscal a Proyectos de Inversión en la Producción y Distribución Cinematográfica Nacional (Eficine), así como también al Programa Ibermedia.

Es así que el cine mexicano contemporáneo sigue sumando voces; desde 2019, con el Ecamc se han acompañado distintos procesos de producción y postproducción de 60 películas, en las que se encuentran representadas 31 lenguas originarias.

Cabe destacar que ya se han estrenado con éxito varios filmes apoyados por el Ecamc: *Mamá*, de Xun Sero; *Mi no lugar*, de Isis Ahumada; *La espera*, de Celina Yunuén; *A través de Tola*, de Casandra Casasola; *Ch'ul be, senda sagrada*, de Humberto Gómez Pérez; *Valentina o la serenidad*, de Ángeles Cruz; *Nyanga*, de Medhin Tewolde; *Ndatusavi, la suerte del agua*, de Ignacio Decerega; *Huachinango rojo*, de Cinthya Toledo, y *Jun O'ontonal - Que el corazón no esté partido*, de Gabriela Sanabria. Además, otras películas ya se encuentran en la fase final de su postproducción.

Los resultados de la sexta edición del Ecamc se encuentran disponibles para su consulta en el portal www.imcine.gob.mx

