



Ciudad de México, a 29 de abril de 2024

Boletín de prensa

El Imcine da a conocer los resultados de la cuarta edición del Estímulo para la Formación Audiovisual Independiente

- Se aprobaron 18 proyectos de 12 entidades del país
- El EFAI tiene por objetivo impulsar la formación cinematográfica y audiovisual en contextos comunitarios en México

La Secretaría de Cultura federal, a través del Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine), da a conocer los resultados de la cuarta convocatoria al Estímulo para la Formación Audiovisual Independiente (EFAI).

En la edición de 2024 del estímulo se inscribieron un total de 33 proyectos, de los cuales el Imcine, a través de la Dirección de Vinculación Regional y Comunitaria, y con base en las recomendaciones del Consejo de Evaluación, autorizó 18 de ellos. Los proyectos provienen de 12 entidades del país: Aguascalientes, Campeche, Ciudad de México, Chihuahua, Estado de México, Michoacán, Morelos, Oaxaca, Puebla, Sonora, Tamaulipas y Veracruz, y serán implementados en distintas poblaciones y grupos de personas en el territorio mexicano.

El listado de proyectos aprobados es el siguiente:

1. **Bestiario Audiovisual para niñas y niños**, presentado por el Colectivo Jaguarundi, del estado de Morelos.
2. **Caleidoscopio, Campamento de cine para niñas y niños**, presentado por el Colectivo Caleidoscopio Taller de video participativo con niños y niñas, de Tamaulipas.
3. **Cine sobre la mar**, presentado por el Colectivo Tlazocamati Producciones, del Estado de México.
4. **Cine del Río**, presentado por el Colectivo Espora Media, del estado de Veracruz.
5. **Cine Tomasehual Tachialis (Cine nuestra mirada masehual)**, presentado por el Colectivo Yolkuali Comunicación, del estado de Puebla.
6. **Del papel a la gran pantalla: taller de cine para adolescentes en movimiento**, presentado por el Colectivo Reborujo, del estado de Chihuahua.
7. **Días de cine. Taller de cine para infancias**, presentado por el Colectivo OaxacaCine, del estado de Oaxaca.





8. **Entre veredas: Laboratorio de formación audiovisual, memoria, raíces y los caminos que el agua nos dejó**, presentado por el Colectivo Centro de Imaginación Oaxaca, del estado de Oaxaca.
9. **Esto SOMOS. Talleres de autorreconocimiento desde la introducción a la actuación cinematográfica en niñas y niños afrodescendientes de la costa chica de Oaxaca**, presentado por el Colectivo Cine Acción y Cimarronas Colectivas, del estado de Oaxaca.
10. **Globo blanco: Cine por la verdad y la justicia**, presentado por el Colectivo Clúster Audiovisual Aguascalientes México, del estado de Aguascalientes.
11. **Laboratorio de comunicación comunitaria feminista**, presentado por el Colectivo Escuela Feminista de Comunicación, de la Ciudad de México.
12. **NUT´ ÄHE –Mirarnos. Narrativas audiovisuales comunitarias**, presentado por el Colectivo La Yerbabuena, Red Audiovisual, del Estado de México.
13. **Residencia de Guion Cine y Mujer**, presentado por el Colectivo Cine y Mujer: Ellas, del estado de Veracruz.
14. **Taller #SmartFilms REConociendo el territorio que habitamos**, presentado por el Colectivo Komün Cinema, del estado de Michoacán.
15. **Taller de cine para comunidad Afro-Mixteca en Oaxaca**, presentado por el Colectivo Chahuistles comuna audiovisual, del estado de Oaxaca.
16. **Taller de cine documental comunitario: Retrátate en tu entorno**, presentado por el Colectivo Sociedad Activa, del estado de Sonora.
17. **Taller de cine experimental Campeche**, presentado por el Colectivo Vochocinema, del estado de Campeche.
18. **YokaToons**, presentado por el Colectivo Mesa de Trabajo para Creadores de Cómic, del estado de Chihuahua.

Los proyectos aprobados en la cuarta edición del EFAI fueron presentados por siete mujeres y 11 hombres, quienes representan a 18 colectivos, los cuales trabajan en la atención y la formación audiovisual de poblaciones prioritarias en distintas comunidades del territorio nacional.

Adicionalmente, el Consejo de evaluación recomendó dos proyectos susceptibles de recibir el apoyo, en caso de que exista alguna cancelación o declinación.

El Consejo de evaluación estuvo integrado por: Benjamín Contreras Cabrera (Zacatecas), Gerardo Covarrubias Valderrama (Guanajuato), Michelle Enedina Ibaven Molina (Chihuahua), Jesús Damián López Castillo (Oaxaca), Laura Pilar Salas Sánchez (Ciudad de México) y Ninfa Guadalupe Sánchez Vargas (Hidalgo), personas de la





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

IIMCINE
INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA

comunidad cinematográfica, tomando en cuenta su trayectoria en formación audiovisual, siendo plurales con representación de las entidades federativas y bajo el principio de equidad de género.

El listado completo de proyectos aprobados se puede consultar el portal imcine.gob.mx

