

Avance en los Indicadores de los Programas presupuestarios de la Administración Pública Federal

Cuenta Pública 2023

DATOS DEL PROGRAMA PRESUPUESTARIO						
Programa presupuestario	E022 Servicios Cinematográficos					
Ramo	48 Cultura					
Unidad responsable*	MDC-Instituto Mexicano de Cinematografía					
Enfoques transversales	8 (Recursos para la atención de niñas, niños y adolescentes)					
PRESUPUESTO						
			Meta anual Millones de pesos	Ejercicio Millones de pesos	Avance anual %	
PRESUPUESTO ORIGINAL			195.29	227.03	116.25	
PRESUPUESTO MODIFICADO			227.03	227.03	100.00	
ALINEACIÓN CON LOS EJES DEL PLAN NACIONAL DE DESARROLLO 2019-2024						
Eje	2 Política Social					
Alineación con los Programas derivados del Plan Nacional de Desarrollo 2019 - 2024						
Primera Cadena de Alineación	Programa					
48 Programa Sectorial de Cultura 2020-2024	Objetivo Prioritario					
5 Fortalecer la participación de la cultura en la economía nacional a través del estímulo y profesionalización de las industrias culturales y empresas creativas, así como de la protección de los derechos de autor						
CLASIFICACIÓN FUNCIONAL						
Finalidad	2-Desarrollo Social					
Función	4-Recreación, Cultura y Otras Manifestaciones Sociales					
Subfunción	2-Cultura					
Actividad Institucional	8-Fomento y promoción de la cultura					
RESULTADOS						
NIVEL: Fin						
INDICADORES					METAS-AVANCE	
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
Porcentaje de Población atendida en su profesionalización y en cultura cinematográfica	Contribuir a mantener la participación de la industria cinematográfica y audiovisual en el Sector Cultura mediante apoyos y servicios de producción, exhibición,	{ Población atendida en el año t/ Capacidad instalada en el año t}* 100	Porcentaje de la población	Estratégico - Eficacia - Trimestral	Meta anual ajustada:	127.59
					Realizado al Periodo:	93.02
					Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	72.91
NIVEL: Propósito						
INDICADORES					METAS-AVANCE	
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
Porcentaje de Apoyos a la escritura de guión y desarrollo de proyectos.	La comunidad cinematográfica y audiovisual participa en la cultura a través de las actividades apoyadas por el sector cinematográfico.	(Número de apoyos otorgados a la escritura de guión y desarrollo de proyectos en el año t / Número de apoyos otorgados programados a la escritura de guión y	Porcentaje	Estratégico - Eficacia - Semestral	Meta anual ajustada:	100
					Realizado al Periodo:	102.63
					Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	102.63
INDICADORES					METAS-AVANCE	
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
Porcentaje de proyectos cinematográficos apoyados, atendidos en su producción y postproducción y exhibición por el CCC, Estudios Churubusco Azteca y	La comunidad cinematográfica y audiovisual participa en la cultura a través de las actividades apoyadas por el sector cinematográfico.	{ Proyectos cinematográficos apoyados, atendido y exhibido en el año t / Proyectos cinematográficos programados en el año t) * 100	Porcentaje	Estratégico - Eficacia - Anual	Meta anual ajustada:	146.87
					Realizado al Periodo:	200
					Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	130.2
INDICADORES					METAS-AVANCE	
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
Porcentaje de Apoyos para el Desarrollo de programas de capacitación	La comunidad cinematográfica y audiovisual participa en la cultura a través de las actividades apoyadas por el sector cinematográfico.	(Número de Apoyos para el Desarrollo de programas de capacitación del año t / número de Apoyos programados para el Desarrollo de programas de	Porcentaje	Estratégico - Eficacia - Trimestral	Meta anual ajustada:	135
					Realizado al Periodo:	137.5
					Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	101.85
NIVEL: Componente						
INDICADORES					METAS-AVANCE	
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
Porcentaje de tesis apoyadas por el Centro de Capacitación Cinematográfica A.C.	Tesis apoyada en cinematografía.	{ Tesis apoyadas por el Centro de Capacitación Cinematográfica A.C. en el año t / Tesis programadas por el Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C. en	Tesis	Gestión - Eficacia - Anual	Meta anual ajustada:	42.86
					Realizado al Periodo:	0
					Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	0
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100

						Meta anual ajustada:	100
Porcentaje de premios otorgados para el Concurso de guiones	Premios otorgados a través de un concurso anual dirigido a sectores de la creación cinematográfica que han quedado desatendidos en años recientes.	(Número de premios otorgados para guiones del año t / Número de premios otorgados programados para guiones del año t) * 100	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Anual		Realizado al Periodo:	100
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA		Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	100
						Meta anual aprobada:	100
						Meta anual ajustada:	283
Porcentaje de público infantil asistente a funciones cinematográficas en la Cineteca Nacional.	Público asistente beneficiado con funciones cinematográficas en la Cineteca Nacional y sedes externas.	(Público infantil asistente a funciones cinematográficas en el año t / Público infantil asistente a funciones cinematográficas programados en el año t)	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral		Realizado al Periodo:	279.12
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA		Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	98.63
						Meta anual aprobada:	100
						Meta anual ajustada:	200
Porcentaje de apoyos a iniciativas independientes para desarrollo de programas de formación audiovisual no formal y capacitación comunitaria	Apoyos a la formación de creadores, gestores, promotores, educadores, agrupaciones independientes comunitarios que fomenten la	(Número de apoyos a iniciativas independientes para desarrollo de programas de formación audiovisual no formal y capacitación comunitaria del año t / Número	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Anual		Realizado al Periodo:	200
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA		Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	100
						Meta anual aprobada:	100
						Meta anual ajustada:	120
Porcentaje de proyectos premiados otorgados a la Creación Audiovisual de México y Centroamérica para comunidades indígenas y afrodescendientes	Premios otorgados a través de un concurso anual dirigido a sectores de la creación cinematográfica que han quedado desatendidos en años recientes.	(Número de proyectos premiados otorgados a la Creación Audiovisual de México y Centroamérica para comunidades indígenas y afrodescendientes del año t	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Anual		Realizado al Periodo:	130
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA		Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	108.33
						Meta anual aprobada:	100
						Meta anual ajustada:	100
Porcentaje de asistencia a funciones cinematográficas organizadas en la Cineteca Nacional en sedes externas.	Público asistente beneficiado con funciones cinematográficas en la Cineteca Nacional y sedes externas.	(Asistentes a funciones cinematográficas organizadas en sedes externas en el año t / Asistentes a funciones cinematográficas organizadas en sedes externas	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral		Realizado al Periodo:	114.72
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA		Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	114.72
						Meta anual aprobada:	100
						Meta anual ajustada:	131.5
Porcentaje de público adulto asistente a funciones cinematográficas en la Cineteca Nacional.	Público asistente beneficiado con funciones cinematográficas en la Cineteca Nacional y sedes externas.	(Público adulto asistente a funciones cinematográficas en el año t / Público adulto asistente a funciones cinematográficas programadas en el año t) * 100	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral		Realizado al Periodo:	95.48
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA		Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	72.61
						Meta anual aprobada:	100
						Meta anual ajustada:	450
Porcentaje de proyectos cinematográficos y audiovisuales atendidos en las áreas de producción y post producción de Estudios Churubusco Azteca, S.A.	Proyectos cinematográficos y audiovisuales atendidos	(Número de proyectos cinematográficos y audiovisuales atendidos en el año t / Total de proyectos cinematográficos y audiovisuales recibidos para su	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Anual		Realizado al Periodo:	1010
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA		Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	118.82
						Meta anual aprobada:	100
						Meta anual ajustada:	98.95
Porcentaje de acciones realizadas sobre el material filmico, iconográfico y videográfico resguardado por la Cineteca Nacional.	Material Cinematográfico Preservado	(Acciones realizadas sobre el material filmico, iconográfico y videográfico resguardado en el año t / Acciones realizadas sobre el material filmico,	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral		Realizado al Periodo:	105.07
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA		Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	106.19
						Meta anual aprobada:	100
						Meta anual ajustada:	108
Porcentaje de público asistente a cursos sobre cultura cinematográfica	Público asistente a cursos sobre cultura cinematográfica	(Público asistente a cursos sobre cultura cinematográfica en el año t / Total de público asistente a cursos sobre cultura cinematográfica programados	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral		Realizado al Periodo:	117.4
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA		Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	108.7
						Meta anual aprobada:	100
						Meta anual ajustada:	94.78
Porcentaje de alumnos atendidos en el año por el Centro de Capacitación Cinematográfica A.C.	Alumnos atendidos por el Centro de Capacitación Cinematográfica A.C.	(Alumnos atendidos en el año t / Alumnos programados en el año t) * 100	Alumno	Gestión - Eficacia - Trimestral		Realizado al Periodo:	89.38
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA		Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	94.31
						Meta anual aprobada:	100
						Meta anual ajustada:	120
Porcentaje de personas participantes en actividades de formación de Creación Audiovisual de México y Centroamérica para comunidades indígenas y	Apoyos a la formación de creadores, gestores, promotores, educadores, agrupaciones independientes comunitarios que fomenten la	(Número de de personas participantes en actividades de formación de Creación Audiovisual de México y Centroamérica para comunidades indígenas y	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Anual		Realizado al Periodo:	181.25
						Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	151.04
NIVEL: Actividad							
INDICADORES					METAS-AVANACE		
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA		Meta anual aprobada:	100
						Meta anual ajustada:	100
Porcentaje de proyectos audiovisuales desarrollados por Estudios Churubusco	Desarrollar proyectos cinematográficos y audiovisuales con servicios de producción y postproducción.	(Número de proyectos entregados para su difusión en el año t / Total de proyectos desarrollados en el año t) x 100	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Semestral		Realizado al Periodo:	150
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA		Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	150
						Meta anual aprobada:	100
						Meta anual ajustada:	100
Porcentaje de películas extranjeras estrenadas en la Ciudad De México y exhibidas en la Cineteca Nacional	Exhibir en la Cineteca Nacional y sedes externas películas nacionales y extranjeras.	(Películas extranjeras estrenadas en la Ciudad De México y exhibidas en la Cineteca Nacional en el año t / Películas extranjeras estrenadas en la Ciudad De	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral		Realizado al Periodo:	112.73
						Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	112.73

DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
Porcentaje de solicitudes a las convocatorias emitidas para el otorgamiento de premios	Realizar convocatorias para el otorgamiento de formación y premiación a la población cinematográfica	(Número total de solicitudes registradas en las convocatorias para el otorgamiento de premios en el periodo t / Número total de solicitudes recibidas en el	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Meta anual ajustada:	100
					Realizado al Periodo:	78.88
					Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	78.88
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
Porcentaje de películas nacionales estrenadas en la Ciudad de México y exhibidas en la Cineteca Nacional.	Exhibir en la Cineteca Nacional y sedes externas películas nacionales y extranjeras.	(Películas nacionales estrenadas en la Ciudad de México y exhibidas en la Cineteca Nacional en el año t / Películas películas nacionales estrenadas en la Ciudad	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Meta anual ajustada:	100
					Realizado al Periodo:	98
					Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	98
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
Porcentaje de copias en soporte de nitrato, acetato o poliéster revisadas para la determinación o actualización de su estado físico.	Revisar material filmico	(Número de copias en soporte de nitrato, acetato o poliéster revisadas en el año t / Número de copias en soporte de nitrato, acetato o poliéster programadas a	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Meta anual ajustada:	103.89
					Realizado al Periodo:	114
					Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	109.73
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
Porcentaje de eventos educativos, técnicos y de capacitación organizados o apoyados por la Cineteca Nacional	Impartir cursos, diplomados y maestría en cinematografía al público en general para fortalecer la educación artística y cultural con la finalidad de	(Eventos educativos , técnicos y de capacitación organizados o apoyados por la Cineteca Nacional en el año t / Eventos educativos , técnicos y de capacitación	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Meta anual ajustada:	123.33
					Realizado al Periodo:	133.33
					Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	108,11
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
Porcentaje de materiales iconográficos tratados para retrasar su deterioro.	Mantener material iconográfico	(Número de materiales iconográficos tratados para retrasar su deterioro en el año t / Número de materiales iconográficos tratados para retrasar su deterioro	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Meta anual ajustada:	100
					Realizado al Periodo:	100
					Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	100
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
Porcentajes de cursos y talleres impartidos por extensión académica del CCC.	Impartir cursos y talleres de cinematografía, por parte del Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C. a los alumnos y al público en general interesado.	(Cursos y talleres impartidos en el año t / Cursos y talleres programados para ser impartidos en el año t) * 100	Curso	Gestión - Eficacia - Trimestral	Meta anual ajustada:	100
					Realizado al Periodo:	100
					Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	100
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
Porcentaje de apoyos otorgados en formación y premiación cinematográfica.	Realizar premios en forma de apoyos a la población cinematográfica.	(Número total de premios otorgados en el periodo t / Número premios programados a otorgar en el periodo t)*100	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Meta anual ajustada:	100
					Realizado al Periodo:	100
					Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	100
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
Porcentaje de Tesis filmadas por alumnos del CCC.	Producir tesis para un mejor desarrollo académico y profesional de los alumnos.	(Tesis apoyadas en su filmación / Tesis programadas a ser apoyadas en su filmación) * 100	Tesis	Gestión - Eficacia - Trimestral	Meta anual ajustada:	100
					Realizado al Periodo:	100
					Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	100
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
Porcentaje de solicitudes seleccionadas de las convocatorias emitidas para el otorgamiento de premios.	Realizar la selección de las solicitudes recibidas en convocatorias para el otorgamiento de formación y premiación a la población cinematográfica	(Número total de solicitudes seleccionadas de las convocatorias para el otorgamiento de premios en el periodo t / Número total de solicitudes registradas en	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Meta anual ajustada:	100
					Realizado al Periodo:	110.53
					Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	110.53
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
Porcentaje de copias en soporte videográfico revisadas para la determinación o actualización de su estado físico.	Revisar material videográfico	(Número de copias en soporte videográfico revisadas para la determinación o actualización en el año t / Número de copias en soporte videográfico revisadas	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Meta anual ajustada:	84.51
					Realizado al Periodo:	91.7
					Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	108.5
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	80
Porcentaje de Ocupación de espacios para la producción cinematográfica y audiovisual.	Proporcionar espacios para la producción cinematográfica y audiovisual	(Número de espacios ocupados para la producción cinematográfica y audiovisual / Total de espacios disponibles para la producción de audiovisuales) x 100	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Meta anual ajustada:	75
					Realizado al Periodo:	71
					Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	94.67
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
Porcentaje de horas de servicio de postproducción de Sonido y Digital destinadas a proyectos cinematográficos y audiovisuales.	Proporcionar servicios de postproducción a proyectos cinematográficos y audiovisuales.	(Número de horas de servicios de postproducción proporcionadas a proyectos cinematográficos y audiovisuales/ Total de horas de servicios de	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Meta anual ajustada:	115.38
					Realizado al Periodo:	146.07
					Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	104.92
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
Porcentaje de sedes externas donde se exhiben películas por la Cineteca Nacional	Exhibir en la Cineteca Nacional y sedes externas películas nacionales y extranjeras.	(Sedes externas donde se exhibe películas por la Cineteca Nacional en el año t / Sedes externas donde se exhibe películas programadas por la Cineteca	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Meta anual ajustada:	100
					Realizado al Periodo:	193.08
					Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	193.08
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100

						Meta anual ajustada:	100
Porcentaje de trabajos filmicos de alumnos del CCC que se inscriben en festivales y muestras de cine	Inscribir producciones y trabajos filmicos generados por los alumnos como parte de su formación profesional en festivales y muestras cinematográficas.	(Trabajos filmicos inscritos en festivales y muestras de cine / Trabajos filmicos programados a inscribir en festivales y muestras de cine) * 100	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral		Realizado al Periodo:	100
						Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	100
Justificación de diferencia de avances con respecto a las metas programadas							
Porcentaje de Población atendida en su profesionalización y en cultura cinematográfica							
	Tipo de justificación: 9) Otras causas que por su naturaleza no es posible agrupar.						
	Al cierre del ejercicio fiscal 2023, se atendieron 969,266 de los 1,329,485 que se tenían programados, lo que represento un cumplimiento del 72.91 por ciento. La Cineteca nacional informo que la variación de la meta a la baja fue debido a que no se han iniciado operaciones en la Cineteca Chapultepec. Asimismo, la Cineteca de las artes inicio sus operaciones en el mes de agosto por los trabajos de mantenimiento del inmueble. Asimismo en la Cineteca Nacional en el mes de octubre hubo bloqueos en la Av. México Coyoacán por casi tres semanas por lo que los asistentes disminuyeron y por otro lado en el mes de noviembre hubo manifestantes en Cineteca Nacional en diferentes días lo que dificulto el acceso a los usuarios.						
	Causa:						
	Efecto:	Se obtiene una variación negativa de 27.81 puntos porcentuales, menor a la meta programada, de Población atendida en su profesionalización y en cultura cinematográfica, y se alcanza un cumplimiento de la meta del 72.91 por ciento					
	Otros Motivos:						
Porcentaje de Apoyos a la escritura de guión y desarrollo de proyectos.							
	Tipo de justificación: 10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.						
	Al cierre del ejercicio fiscal 2023, se otorgaron un total de 39 apoyos a guiones y desarrollo de proyectos, respecto de los 38 que se tenían programados, lo que representa un 102.63 por ciento de cumplimiento de la meta programada. La Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica del IMCINE (Instituto Mexicano de Cinematografía) reportó que se superó la meta gracias a que durante el mes de enero se publicó la convocatoria de Apoyo a la Escritura de Guion y Desarrollo de proyectos, posteriormente se llevó a cabo la revisión de requisitos de los proyectos registrados. Entre los meses de abril y mayo se realizaron los proyectos que se quedaron inscritos pasaron a evolución por parte de las Comisiones de Selección y/o grupos de						
	Causa:	posteriormente se llevó a cabo la revisión de requisitos de los proyectos registrados. Entre los meses de abril y mayo se realizaron los proyectos que se quedaron inscritos pasaron a evolución por parte de las Comisiones de Selección y/o grupos de					
	Efecto:	Se obtiene una variación positiva de 2.63 puntos porcentuales, mayor a la meta programada, de Apoyos a la escritura de guion y desarrollo de proyectos, y se alcanza un cumplimiento de la meta del 102.63 por ciento.					
	Otros Motivos:						
Porcentaje de proyectos cinematográficos apoyados, atendidos en su producción y postproducción y exhibición por el CCC, Estudios Churubusco Azteca y Cineteca Nacional en el periodo de reporte.							
	Tipo de justificación: 10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.						
	Al cierre del ejercicio fiscal 2023, se apoyaron 1,276 proyectos cinematográficos en su producción y postproducción y exhibición, respecto a 980 que se tenían programado, lo que representa un cumplimiento de 130.20 por ciento. El Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) reportó que se superó la meta debido a que algunos eventos que solían realizarse en el mes de noviembre antes de la pandemia, retomaron actividades este año, además de que se acercaron muchos otros por primera vez al Instituto para solicitar películas para sus programaciones, lo cual amplía los vínculos con nuevos festivales y eventos a lo largo del país. Asimismo, hubo un alto incremento en las solicitudes de las Representaciones Diplomáticas respecto a						
	Causa:	Se obtiene una variación positiva de 30.20 puntos porcentuales, mayor a la meta programada, de proyectos cinematográficos apoyados, atendidos en su producción y postproducción y exhibición por el CCC, Estudios Churubusco Azteca y Cineteca Nacional en el periodo de reporte y se alcanza un cumplimiento de la meta de 130.20 por ciento.					
	Efecto:	Se actualiza la cifra del numerador de la meta programada, porque el área cambio su manera de contar. Dice Meta esperada. 146.87 Numerador. 937 Denominador. 638 Debe decir. Meta esperada. 153.61 Numerador. 980					
	Otros Motivos:	Denominador. 638					
Porcentaje de Apoyos para el Desarrollo de programas de capacitación							
	Tipo de justificación: 10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.						
	Al cierre del ejercicio fiscal 2023, se apoyaron 53 proyectos de desarrollo de programas de capacitación, respecto de los 54 que se tenían programado lo que represento el 101.85 por ciento de la meta programada. La Dirección de Vinculación Regional y Comunitaria del IMCINE (Instituto Mexicano de Cinematografía) reportó que se superó la meta debido a que se abrió la convocatoria para estímulos para la Creación Audiovisual en México y Centroamérica para Comunidades indígenas y afrodescendientes (ECAMC), se atendieron a las personas interesadas en participar y el seguimiento del cierre de la convocatoria y aspirantes inscritos.						
	Causa:	afrodescendientes (ECAMC), se atendieron a las personas interesadas en participar y el seguimiento del cierre de la convocatoria y aspirantes inscritos.					
	Efecto:	Se obtiene una variación positiva de 1.85 puntos porcentuales, mayor a la meta programada, de Apoyos para el Desarrollo de programas de capacitación y se alcanza un cumplimiento de la meta del 101.85 por ciento.					
	Otros Motivos:						
Porcentaje de tesis apoyadas por el Centro de Capacitación Cinematográfica A.C.							
	Tipo de justificación: 9) Otras causas que por su naturaleza no es posible agrupar.						
	Al cierre del ejercicio fiscal 2023, el Centro de Capacitación Cinematográfica informó que el indicador no presenta avances sobre la meta programada de 3 cortometrajes. El CCC explica que el resultado obtenido se deriva a que esta pendiente que los alumnos programados inicien el rodaje de sus obras.						
	Causa:	alumnos programados inicien el rodaje de sus obras.					
	Efecto:	Se obtiene una variación negativa de 100 puntos porcentuales, menor a la meta programada, de tesis apoyadas por el Centro de Capacitación Cinematográfica A.C., y se alcanza un cumplimiento de la meta del 0.00 por ciento.					
	Otros Motivos:						
Porcentaje de premios otorgados para el Concurso de guiones							
	Tipo de justificación: 1) La meta del indicador de desempeño fue cumplida						
	Al cierre del ejercicio fiscal 2023 se otorgaron un total de 5 premios para el concurso Narrado en Primera Persona, respecto de los 5 que se tenían programados, lo que representa un 100 por ciento de cumplimiento de la meta programada. La Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica del IMCINE (Instituto Mexicano de Cinematografía), reportó que se alcanzó la meta debido a que el 8 de marzo se publicó la convocatoria del concurso de guiones para cortometrajes: Narrado en primera persona, con el tema: Sororidad y resiliencia, cerrando el 19 de mayo, quedando inscritos para ser evaluados 87 proyectos, durante el mes de junio la Comisión de selección llevó a cabo la evaluación de los proyectos. La publicación de resultados se						
	Causa:	de Apoyo a la Producción Cinematográfica del IMCINE (Instituto Mexicano de Cinematografía), reportó que se alcanzó la meta debido a que el 8 de marzo se publicó la convocatoria del concurso de guiones para cortometrajes: Narrado en primera persona, con el tema: Sororidad y resiliencia, cerrando el 19 de mayo, quedando inscritos para ser evaluados 87 proyectos, durante el mes de junio la Comisión de selección llevó a cabo la evaluación de los proyectos. La publicación de resultados se					

Efecto:	Se registra una variación de 00.00 puntos porcentuales, de la meta programada, con lo cual se da cumplimiento en su totalidad de premios otorgados para el Concurso de guiones, y se alcanza un cumplimiento de la meta del 100.00 por ciento
Otros Motivos:	
Porcentaje de público infantil asistente a funciones cinematográficas en la Cineteca Nacional.	
Tipo de justificación:	9) Otras causas que por su naturaleza no es posible agrupar.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2023, el público infantil asistente a funciones cinematográficas fue de (15,956) de las (14,150) asistencias que se tenían programadas, lo que representó un 98.63 por ciento de cumplimiento la Cineteca Nacional informó no se cumplió la meta dado que no ha iniciado en operaciones la Cineteca Chapultepec por lo que no registro asistentes ya que esta sede no ha iniciado operaciones en virtud de que se continúan con los trabajos de construcción. La Dirección de Difusión y Programación programa títulos de gran interés en la Matinée Infantil: El pequeño Nicolás en la Matinée Infantil, asimismo Mavka y el Espíritu del bosque. La Cineteca Nacional de las Artes contó con 4 películas de la empresa Disney: Coco, Frozen,
Efecto:	Se obtiene una variación negativa de 1.37 puntos porcentuales, menor a la meta programada, de público infantil asistente a funciones cinematográficas en la Cineteca Nacional, y se alcanza un cumplimiento de la meta del 98.63 por ciento.
Otros Motivos:	
Porcentaje de apoyos a iniciativas independientes para desarrollo de programas de formación audiovisual no formal y capacitación comunitaria	
Tipo de justificación:	11) La meta del indicador de desempeño fue cumplida
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2023 se otorgaron un total de 20 estímulos para la formación audiovisual independiente, respecto de los 20 que se tenían programados, lo que representa un 100 por ciento de cumplimiento de la meta programada. La Dirección de Vinculación Regional y Comunitaria del IMCINE (Instituto Mexicano de Cinematografía) reportó que la meta fue alcanzada gracias a las diversas tareas relativas al lanzamiento y difusión nacional de la convocatoria EFAI 2023, tales como charlas virtuales, entrevistas en distintos medios de comunicación, publicaciones en medios digitales, etc., con el fin de hacer llegar la convocatoria a todas las personas y colectivos que desarrollan propuestas formativas en contextos comunitarios en el
Efecto:	Se registra una variación de 00.00 puntos porcentuales, de la meta programada, con lo cual se da cumplimiento en su totalidad de apoyos a iniciativas independientes para desarrollo de programas de formación audiovisual no formal y capacitación comunitaria, y se alcanza un cumplimiento de la meta del 100.00 por ciento.
Otros Motivos:	
Porcentaje de proyectos premiados otorgados a la Creación Audiovisual de México y Centroamérica para comunidades indígenas y afrodescendientes	
Tipo de justificación:	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2023, se otorgaron un total de 15 estímulos para la Creación Audiovisual en México y Centroamérica para Comunidades Indígenas y Afrodescendientes (ECAMC). Lo anterior, respecto de los 12 que se tenían programados, lo que representa un 108.33 por ciento del cumplimiento de la meta programada. La Dirección de Vinculación Regional y Comunitaria del IMCINE (Instituto Mexicano de Cinematografía) reportó que se superó la meta debido a que durante el primer trimestre se abrió la convocatoria, se atendieron a las personas interesadas en participar y el seguimiento del cierre de la convocatoria y aspirantes inscritos. Durante el segundo trimestre, se dio asesoría a las personas beneficiarias a cargo de los proyectos
Efecto:	Se obtiene una variación positiva de 8.33 puntos porcentuales, mayor a la meta programada, de proyectos premiados otorgados a la Creación Audiovisual de México y Centroamérica para comunidades indígenas y afrodescendientes, y se alcanza un cumplimiento de la meta del 108.33 por ciento.
Otros Motivos:	
Porcentaje de asistencia a funciones cinematográficas organizadas en la Cineteca Nacional en sedes externas.	
Tipo de justificación:	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
Causa:	Al cierre del cuarto trimestre de 2023, de las 37,000 asistencias a funciones cinematográficas organizadas en la Cineteca Nacional en sedes externas que se tenían programadas se cumplió con el registro de 42,447 asistencias, por lo cual se tuvieron un cumplimiento del 114.72 por ciento de la meta, la Cineteca informó que se superó la meta debido a que se contó con las últimas exhibiciones del 42 Foro Internacional de Cine en sedes del Circuito, el Ciclo Cine mexicano de oro II en 6 sedes, además de exhibiciones de Cine mexicano de los 70, y Cine mexicano de la época de oro en 6 sedes, así como Talento emergente.
Efecto:	Se obtiene una variación positiva de 14.72 puntos porcentuales, mayor a la meta programada, de asistencia a funciones cinematográficas organizadas en la Cineteca Nacional en sedes externas, y se alcanza un cumplimiento de la meta del 114.72 por ciento.
Otros Motivos:	
Porcentaje de público adulto asistente a funciones cinematográficas en la Cineteca Nacional.	
Tipo de justificación:	9) Otras causas que por su naturaleza no es posible agrupar.
Causa:	Al cierre del cuarto trimestre de 2023, del número programado (1,315,000 asistentes) se alcanzó el registro de 954,873 asistentes, por lo que se obtuvo un avance del 72.61 por ciento. Por lo anterior, la Cineteca Nacional informa que no se cumplió con la meta ya que no se iniciaron operaciones en el mes programado (junio) sino hasta agosto por los trabajos de mantenimiento del inmueble, asimismo en el último trimestre se observó disminución generalizada en la industria cinematográfica del país, asimismo que no abrió la Cineteca Nacional de Chapultepec, también que durante el mes de octubre hubo bloqueos en la Av. México Coyoacán por casi tres semanas y en el mes de noviembre hubo manifestantes en Cineteca Nacional en
Efecto:	Se obtiene una variación negativa de 27.39 puntos porcentuales, menor a la meta programada, de público adulto asistente a funciones cinematográficas en la Cineteca Nacional y se alcanza un cumplimiento de la meta del 72.61 por ciento.
Otros Motivos:	
Porcentaje de proyectos cinematográficos y audiovisuales atendidos en las áreas de producción y post producción de Estudios Churubusco Azteca, S.A.	
Tipo de justificación:	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2023, se logró atender 202 proyectos cinematográficos y audiovisuales en coproducción y de colaboración en las áreas de producción y postproducción que representa un cumplimiento del 118.82 por ciento respecto a la meta, esto debido a que Estudios Churubusco Azteca apoyó a estos proyectos en colaboración y en coproducción para contribuir a mantener la participación de la industria cinematográfica y audiovisual en el Sector Cultura mediante este tipo de proyectos con esta características, esto a través de servicios de Producción y Post Producción conforme a las características específicas y necesidades de los diferentes proyectos, algunos títulos atendidos son: Ha Muerto Oscar Tabares, Desde Adentro, Santo
Efecto:	Se obtiene una variación positiva de 18.82 puntos porcentuales, mayor a la meta programada, de proyectos cinematográficos y audiovisuales atendidos en las áreas de producción y post producción de Estudios Churubusco Azteca, S.A, y se alcanza un cumplimiento de la meta del 118.82 por ciento.

<p>Otros Motivos:</p>	<p>Se actualiza la cifra del numerador de la meta programada, porque el área cambio su manera de contar. Dice Meta esperada. 450.00 Numerador. 90 Denominador. 20 Debe decir. Meta esperada. 850.00 Numerador. 170 Denominador. 20</p>
<p>Porcentaje de acciones realizadas sobre el material filmico, iconográfico y videográfico resguardado por la Cineteca Nacional.</p>	
<p>Tipo de justificación:</p>	<p>10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.</p>
<p>Causa:</p>	<p>Al cierre del ejercicio fiscal 2023, del número programado (3,765 materiales) la Dirección de Acervos de la Cineteca Nacional cumplió con el registro de (3,998 materiales) lo que representa un 106.19 por ciento de la meta. Lo anterior debido a que se revisó lo siguiente: copias del acervo para revisión anual y material para exhibición del ciclo clásicos y ciclo de cine argentino, funciones especiales, visionados para investigadores externos. Por otra parte, se dio a revisar material de Nitrato y Limbo/tránsito para confirmar contenido y asignar título. Finalmente, se trabajó material de la custodia UAEM y de las colecciones en formato pequeño del programa Archivo Memoria y la colección Juan Guerrero. Asimismo, se revisó el material de la retrospectiva Sergio</p>
<p>Efecto:</p>	<p>Se obtiene un 6.19 puntos porcentuales arriba de la meta programada, de acciones realizadas sobre el material filmico, iconográfico y videográfico.</p>
<p>Otros Motivos:</p>	<p>El tipo de indicador debe ser ascendente por lo cual:</p> <p>La formula de la meta Alcanzada/Ajustada es: $(105.07/98.95)*100$ por lo que el porcentaje de cumplimiento es 106.19 %.</p> <p>La formula de la meta Alcanzada/Aprobada es: $(105.07/100)*100$ por lo que el porcentaje de cumplimiento es 105.07 %.</p>
<p>Porcentaje de público asistente a cursos sobre cultura cinematográfica</p>	
<p>Tipo de justificación:</p>	<p>10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.</p>
<p>Causa:</p>	<p>Al cierre del ejercicio fiscal 2023 se cumplió con el registro de público asistente a cursos sobre cultura cinematográfica en 1,174 de los 1,080 asistentes que se tenían programados, lo que representa un 108.70 por ciento de cumplimiento, La Cineteca Nacional informó que al segundo semestre se programaron un número mayor de cursos de los que se tenían contemplados a inicio de año, lo que incrementó la cantidad de asistentes.</p>
<p>Efecto:</p>	<p>Se obtiene una variación positiva de 8.70 puntos porcentuales, mayor a la meta programada, de público asistente a cursos sobre cultura cinematográfica, y se alcanza un cumplimiento de la meta de 108.70 por ciento.</p>
<p>Otros Motivos:</p>	<p></p>
<p>Porcentaje de alumnos atendidos en el año por el Centro de Capacitación Cinematográfica A.C.</p>	
<p>Tipo de justificación:</p>	<p>9) Otras causas que por su naturaleza no es posible agrupar.</p>
<p>Causa:</p>	<p>Al cierre del ejercicio fiscal 2023, el Centro de Capacitación Cinematográfica informó que se atendieron a 497 alumnos en el año de los 527 que se tenían programados, el programa de extensión académica del CCC, observo un nivel de cumplimiento del 94.31 por ciento. El Centro de Capacitación Cinematográfica señala que no se supero la meta debido a los 4 cursos que corresponden a las vinculaciones con los estados de San Luis Potosí, Michoacán, Baja California, Veracruz su población atendida fue menor de los alumnos que se piden como mínimo para la impartición de cursos o talleres, derivado a que es un nuevo programa que se esta implementando en los estados, por lo que no se cumplió la meta.</p>
<p>Efecto:</p>	<p>Se obtiene una variación negativa de 5.69 puntos porcentuales, menor a la meta programada, de alumnos atendidos en el año por el Centro de Capacitación Cinematográfica A.C, y se alcanza un cumplimiento de la meta del 94.31 por ciento.</p>
<p>Otros Motivos:</p>	<p></p>
<p>Porcentaje de personas participantes en actividades de formación de Creación Audiovisual de México y Centroamérica para comunidades indígenas y afrodescendientes</p>	
<p>Tipo de justificación:</p>	<p>10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.</p>
<p>Causa:</p>	<p>Al cierre del ejercicio fiscal 2023, se contabilizaron un total de 145 asistentes a los talleres de Estímulos para la Creación Audiovisual en México y Centroamérica para comunidades indígenas y afrodescendientes (ECAMC). Lo anterior, respecto de los 96 que se tenían programados, lo que representa un 151.04 por ciento de cumplimiento de la meta programada. La Dirección de Vinculación Regional y Comunitaria del IMCINE (Instituto Mexicano de Cinematografía) reportó que se superó la meta debido a que se modificó el calendario y las actividades para el mes de marzo, se modificó en comparación al año anterior y se realizó un sólo taller de Violencia de género para responsables de proyectos elegidos al Estímulo para la Creación Audiovisual en</p>
<p>Efecto:</p>	<p>Se obtiene una variación positiva de 51.04 puntos porcentuales, mayor a la meta programada, de personas participantes en actividades de formación de Creación Audiovisual de México y Centroamérica para comunidades indígenas y afrodescendientes, y se alcanza un cumplimiento de la meta del 151.04 por ciento.</p>
<p>Otros Motivos:</p>	<p>...Durante el segundo trimestre se atendieron las solicitudes de participación en los talleres programados con el fin de elaborar la base de datos correspondiente y seleccionar a las personas interesadas. Se atendieron las solicitudes de participación en los talleres programados con el fin de elaborar la base de datos correspondiente y seleccionar a las personas interesadas mientras que en octubre se llevó a cabo el taller Carpeta de producción para personas interesadas en participar en ECAMC 2024 que estuvo a cargo de la productora Martha Orozco, mismo que tuvo una participación superior a la contemplada en el cupo original de 24 personas, la instructora aceptó aumentar el cupo a</p>
<p>Porcentaje de proyectos audiovisuales desarrollados por Estudios Churubusco</p>	
<p>Tipo de justificación:</p>	<p>10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.</p>
<p>Causa:</p>	<p>Al cierre del ejercicio fiscal 2023, se logró el desarrollo de 3 proyectos originales de Estudios Churubusco Azteca de los 2 que se tenían programados, por lo que se tiene un cumplimiento del 150 por ciento respecto a la meta, debido a que se contó con equipo bien organizado y con experiencia que logró optimizar los tiempos de ejecución de la producción. Este proyectos se llaman Hecho en Churu, dedicado al fomento del cine mexicano contemporáneo con la transmisión de filmes que tuvieron oportunidad de distribución gracias al apoyo de los Estudios Churubusco, Entre toma y toma que tienen como temática los roles de las mujeres en el cine y Aquí se hace cine.</p>
<p>Efecto:</p>	<p>Se obtiene una variación positiva de 50.00 puntos porcentuales, mayor a la meta programada, de proyectos audiovisuales desarrollados por Estudios Churubusco, y se alcanza un cumplimiento de la meta del 150.00 por ciento.</p>

Otros Motivos:	
Porcentaje de películas extranjeras estrenadas en la Ciudad De México y exhibidas en la Cineteca Nacional	
Tipo de justificación:	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2023, del número programado (110 películas extranjeras estrenadas en la C.d. De México y exhibidas en la Cineteca Nacional) se cumplió con el registro de 124 por lo que tuvimos un cumplimiento del 112.73 por ciento de la meta programada. La CINETECA NACIONAL reportó que esta variación fue debido a la oferta recibida por parte de los distribuidores, ya que la pandemia limitó estrenar varios títulos y en cuanto se empezó a regresar a la normalidad se concretaron más títulos extranjeros.
Efecto:	Se obtiene una variación positiva de 12.73 puntos porcentuales, mayor a la meta programada, de películas extranjeras estrenadas en la Ciudad de México y exhibidas en la Cineteca Nacional y se alcanza un cumplimiento de la meta del 112.73 por ciento.
Otros Motivos:	
Porcentaje de solicitudes a las convocatorias emitidas para el otorgamiento de premios	
Tipo de justificación:	9) Otras causas que por su naturaleza no es posible agrupar.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2023 se recibieron un total de 706 solicitudes respecto de las 895 que se tenían programadas, lo que representa un 78.88 por ciento de cumplimiento de la meta programada. La Dirección de Vinculación Regional y Comunitaria del IMCINE (Instituto Mexicano de Cinematografía) y la Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica reportaron que la meta no se cumplió debido a que durante el primer y segundo periodo trimestral se recibieron 706 solicitudes de las 895 que se tenían esperado recibir hasta el momento. 661 de estas solicitudes para las convocatorias de Apoyo a guión en enero y la convocatoria a nárralo en primera persona en marzo; las 45 restantes se recibieron para la inscripción a la
Efecto:	Se obtiene una variación negativa del 21.12 puntos porcentuales, menor a la meta programada, de solicitudes a las convocatorias emitidas y se alcanza un cumplimiento de la meta del 78.88 por ciento.
Otros Motivos:	
Porcentaje de películas nacionales estrenadas en la Ciudad de México y exhibidas en la Cineteca Nacional.	
Tipo de justificación:	9) Otras causas que por su naturaleza no es posible agrupar.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2023, del número programado de (50 estrenos nacionales) se cumplió con el registro de (49 estrenos nacionales) en las instalaciones de la Cineteca Nacional, por lo que alcanzó un cumplimiento del 98.00 por ciento de la meta. La CINETECA NACIONAL reportó que la variación de la meta fue debido a que se programaron una mayor oferta en títulos extranjeros, ya que los cuales aumentan la asistencia de Cineteca Nacional.
Efecto:	Se obtiene una variación negativa de 2.00 puntos porcentuales, menor a la meta programada, de películas nacionales estrenadas en la Ciudad de México y exhibidas en la Cineteca Nacional y se alcanza un cumplimiento de la meta del 98.00 por ciento.
Otros Motivos:	
Porcentaje de copias en soporte de nitrato, acetato o poliéster revisadas para la determinación o actualización de su estado físico.	
Tipo de justificación:	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2023, del número programado (1,052 películas revisadas) se cumplió con el registro de 2,052 por lo que tenemos un cumplimiento del 109.73 por ciento. La Cineteca Nacional reportó que lo anterior fue debido a que revisó material para ingresar al acervo, se realizó la revisión anual del material filmico y custodias bajo resguardo. De igual manera, se llevó a cabo la revisión de material para exhibición en salas de estrenos, ciclos y funciones especiales. Se revisó material para visionado solicitado por investigadores.
Efecto:	Se obtiene una variación positiva de 9.73 puntos porcentuales, mayor a la meta programada, de copias en soporte de nitrato, acetato o poliéster revisadas para la determinación o actualización de su estado físico, y se alcanza un cumplimiento de la meta del 109.73 por ciento.
Otros Motivos:	
Porcentaje de eventos educativos, técnicos y de capacitación organizados o apoyados por la Cineteca Nacional	
Tipo de justificación:	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2023, del número programado (37 eventos) se cumplió con el registro de 40 por lo que tuvimos un cumplimiento del 108.11 por ciento. La Cineteca Nacional informó que se alcanzó la meta debido a que a partir de mayo terminó la emergencia sanitaria covid - 19 y se retomaron las actividades presenciales programando un número mayor de cursos de los que se tenían contemplados a inicio de año.
Efecto:	Se obtiene una variación positiva de 8.11 puntos porcentuales, mayor a la meta programada, de eventos educativos, técnicos y de capacitación organizados o apoyados por la Cineteca Nacional y se alcanza un cumplimiento de la meta del 108.11 por ciento.
Otros Motivos:	
Porcentaje de materiales iconográficos tratados para retrasar su deterioro.	
Tipo de justificación:	11) La meta del indicador de desempeño fue cumplida
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2023, el número programado (1,295 piezas de material iconográfico en mantenimiento) se cumplió con el registro de 1,295 por lo que tenemos un cumplimiento del 100 por ciento La Cineteca Nacional reportó que lo anterior fue debido a que se realizaron procedimientos de mantenimiento de materiales fotográficos de las colecciones bajo resguardo del acervo iconográfico de la Cineteca Nacional.
Efecto:	Se registra una variación de 00.00 puntos porcentuales, de la meta programada, con lo cual se da cumplimiento en su totalidad materiales iconográficos tratados para retrasar su deterioro, y se alcanza un cumplimiento de la meta del 100.00 por ciento.
Otros Motivos:	
Porcentajes de cursos y talleres impartidos por extensión académica del CCC.	

Tipo de justificación:	11) La meta del indicador de desempeño fue cumplida
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2023, el Centro de Capacitación Cinematográfica, (CCC) informa que se realizaron 20 cursos por extensión académica de los 20 que se tenían programados, por lo cual el porcentaje de cumplimiento es del 100 por ciento, el CCC informó que la meta se cumplió debido a que al cerrar el periodo con los 20 cursos programados al periodo. El Centro de Capacitación Cinematográfica, señala que el resultado observado se explica derivado a incorporación de 4 cursos de vinculación, 1 curso de niños, 1 curso para adolescentes, 10 talleres, 2 seminarios, 1 curso de producción y 1 curso de diálogos en el cine.
Efecto:	Se alcanza la meta del 100.00 puntos porcentuales, de la meta programada, con lo cual se da cumplimiento en su totalidad los cursos y talleres impartidos, y se alcanza un cumplimiento de la meta del 100.00 por ciento.
Otros Motivos:	
Porcentaje de apoyos otorgados en formación y premiación cinematográfica.	
Tipo de justificación:	11) La meta del indicador de desempeño fue cumplida
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2023, el IMCINE (Instituto Mexicano de Cinematografía) emitió un total de 3 convocatorias respecto de las 3 que se tenían planeadas, lo anterior representa un 100.00 por ciento del cumplimiento de la meta programada. La Dirección de Vinculación Regional y Comunitaria del IMCINE, así como la Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica reportaron que se logró la meta ya que la convocatoria de Apoyo a escritura de guion y desarrollo de proyectos fue publicada en enero, la convocatoria del EFAL fue publicada en el mes de febrero y finalmente la convocatoria de Nárralo en primera persona se publicó en Marzo. Durante el cuarto trimestre se actualizaron las bases de participación de la convocatoria y se
Efecto:	Se alcanza la meta del 100.00 puntos porcentuales, de la meta programada, con lo cual se da cumplimiento en su totalidad a los apoyos otorgados, y se alcanza un cumplimiento de la meta del 100.00 por ciento.
Otros Motivos:	
Porcentaje de Tesis filmadas por alumnos del CCC.	
Tipo de justificación:	11) La meta del indicador de desempeño fue cumplida
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2023, el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) informó que el indicador de tesis terminada concluyó en 6 proyectos filmicos de los 6 cortometrajes que se tenían programados. Explica que el resultado obtenido fue positivo al arrojar un avance de 100 por ciento de cumplimiento, al lograr que los alumnos programados terminaran su posproducción de sus trabajos y cumplir con el trámite para su titulación de las tesis passarinho, el corazón bajo tierra y largo camino al amanecer.
Efecto:	Se alcanza la meta del 100.00 puntos porcentuales, de la meta programada, con lo cual se da cumplimiento en su totalidad de Tesis filmadas por alumnos del CCC, y se alcanza un cumplimiento de la meta del 100.00 por ciento.
Otros Motivos:	
Porcentaje de solicitudes seleccionadas de las convocatorias emitidas para el otorgamiento de premios.	
Tipo de justificación:	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2023, se contabilizaron un total de 630 selecciones de las convocatorias emitidas por el IMCINE (Instituto Mexicano de Cinematografía), respecto de las 570 que se tenían programadas, lo que representa un 110.3 por ciento de cumplimiento de la meta programada. La Dirección de Vinculación Regional y Comunitaria del IMCINE (Instituto Mexicano de Cinematografía) y la Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica reportaron que la meta fue superada con un incremento importante dado que los proyectos inscritos cumplieron en tiempo y forma con los requisitos de la convocatoria. La convocatoria del EFAL se emitió por tercera ocasión las personas interesadas tienen una mejor comprensión de la
Efecto:	Se obtiene una variación positiva del 10.53 puntos porcentuales, superior a la meta programada, de solicitudes seleccionadas de las convocatorias emitidas para el otorgamiento de premios, y se alcanza un cumplimiento de la meta del 110.53 por ciento.
Otros Motivos:	
Porcentaje de copias en soporte videográfico revisadas para la determinación o actualización de su estado físico.	
Tipo de justificación:	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2023, se obtuvieron un 71 por ciento de ocupación de espacios, respecto al 75 por ciento de la meta establecida, por lo que el cumplimiento anual de este indicador es de 94.67 por ciento. La CINETECA NACIONAL reportó que lo anterior es debido a que se revisaron varios materiales en formatos: DVD, Bluray, DCP y archivos digitales, pertenecientes al depósito legal de RTC, Laboratorio digital y copias de Programación. Asimismo se alcanzó un mayor cumplimiento debido a la revisión de materiales de corta duración (cortometrajes) donados de la directora argentina Narcisa Hirsch y los pertenecientes a la colección Teo Hernández. Se revisaron programas de televisión como Los que hacen nuestro cine y La hora marcada y largometrajes entre los que
Efecto:	Se obtiene una variación positiva de 8.50 puntos porcentuales, mayor a la meta programada, de copias en soporte videográfico revisadas para la determinación o actualización de su estado físico y se alcanza un cumplimiento de la meta del 108.50 por ciento
Otros Motivos:	
Porcentaje de Ocupación de espacios para la producción cinematográfica y audiovisual.	
Tipo de justificación:	9) Otras causas que por su naturaleza no es posible agrupar.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2023, se obtuvieron un 71 por ciento de ocupación de espacios, respecto al 75 por ciento de la meta establecida, por lo que el cumplimiento anual de este indicador es de 94.67 por ciento. Los Estudios Churubusco Azteca, S.A (ECHASA) reportó que la variación existente, se debe a que diversos proyectos terminaron su estancia en los Estudios tomando en cuenta las características de los diversos proyectos que se atienden, por lo que hubo una disminución en la ocupación de Oficinas.
Efecto:	Se obtiene una variación negativa de 5.33 puntos porcentuales, menor a la meta programada, de ocupación de espacios para la producción cinematográfica y audiovisual, y se alcanza un cumplimiento de la meta del 94.67 por ciento.
Otros Motivos:	
Porcentaje de horas de servicio de postproducción de Sonido y Digital destinadas a proyectos cinematográficos y audiovisuales.	
Tipo de justificación:	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2023, se proporcionaron 3,795 horas de servicio de postproducción de sonido y digital destinadas a proyectos cinematográficos y audiovisuales, respecto a 3,620 que se tenían programado, lo que representa un cumplimiento de 104.92 por ciento. Estudios Churubusco Azteca informa que proporciono 540.50 horas de Servicios Digitales y 3,257.50 horas de servicios de Sonido THX. La variación se debe a que, durante el periodo de referencia hubo un aumento de servicios digitales en la atención a proyectos en colaboración, esto es considerando las características y necesidades los proyectos que entran a servicios de post producción. Sin embargo, el total de los servicios de post producción proporcionados por la Entidad

Efecto:	Se obtiene una variación positiva de 4.92 puntos porcentuales, mayor a la meta programada, de horas de servicio de postproducción de Sonido y Digital destinadas a proyectos cinematográficos y audiovisuales, y se alcanza un cumplimiento de la meta del 104.92 por ciento.
Otros Motivos:	Se actualiza la cifra del numerador de la meta programada, porque el área cambio su manera de contar. Dice Meta esperada. 115.38 Numerador. 3,000 Denominador. 2,600 Debe decir. Meta esperada. 139.23 Numerador. 3,620 Denominador. 2,600
Porcentaje de sedes externas donde se exhiben películas por la Cineteca Nacional	
Tipo de justificación:	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2023, el Centro de Capacitación Cinematográfica reporto que en su indicador "Inscripción de trabajos filmicos" se realizaron (276) de (276) inscripciones que se tenían programada, lo que represento un cumplimiento del 100 por ciento, esto como resultado de lograr la inscripción de 276 cortos y largometrajes a festivales, el resultado permitió mantener el registro de las obras filmicas producidas por la población estudiantil del Centro en evento de competencia, exhibición o muestras cinematográficas nacionales e internacionales.
Efecto:	Se obtiene una variación positiva de 93.08 puntos porcentuales, mayor a la meta programada, de sedes externas donde se exhiben películas por la Cineteca Nacional y se alcanza un cumplimiento de la meta del 193.08 por ciento.
Otros Motivos:	
Porcentaje de trabajos filmicos de alumnos del CCC que se inscriben en festivales y muestras de cine	
Tipo de justificación:	11) La meta del indicador de desempeño fue cumplida
Causa:	En su indicador "Inscripción de trabajos filmicos" se realizaron (276) de (276) inscripciones que se tenían programada, lo que represento un cumplimiento del 100 por ciento, esto como resultado de lograr la inscripción de 276 cortos y largometrajes a festivales, el resultado permitió mantener el registro de las obras filmicas producidas por la población estudiantil del Centro en evento de competencia, exhibición o muestras cinematográficas nacionales e internacionales.
Efecto:	Se alcanza la meta del 100.00 puntos porcentuales, de la meta programada, con lo cual se da cumplimiento en su totalidad trabajos filmicos de alumnos del CCC que se inscriben en festivales y muestras de cine, y se alcanza un cumplimiento de la meta del 100.00 por ciento.
Otros Motivos:	
Justificación del ajuste a las metas	
Porcentaje de Población atendida en su profesionalización y en cultura cinematográfica	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Se reprograma porque la Cineteca apertura 2 sedes y se espera mas gente atendida
Porcentaje de Apoyos a la escritura de guión y desarrollo de proyectos.	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	
Porcentaje de proyectos cinematográficos apoyados, atendidos en su producción y postproducción y exhibición por el CCC, Estudios Churubusco Azteca y Cineteca Nacional en el periodo de reporte.	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	La reprogramación se debe a que se han retomado al cien por ciento las actividades presenciales de festivales y eventos, así mismo, algunos reprogramaron sus fechas de inicio y fin, por ello se reprogramaron las metas, de acuerdo a los calendarios de los festivales.
Porcentaje de Apoyos para el Desarrollo de programas de capacitación	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Se reprograman los meses de realización de la meta ya que se ajusta de mejor manera a la programación de actividades y estrategias con relación a propuestas formativas, capacitación y de reflexión para el fortalecimiento y creación de los acervos audiovisuales desde las distintas regiones y con una perspectiva interseccional, así como a los calendarios de las personas que colaboran en estas actividades (facilitadores, invitados, ponentes, etc).
Porcentaje de tesis apoyadas por el Centro de Capacitación Cinematográfica A.C.	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)

Trimestres que presentaron ajustes:		4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	El CCC explica que el resultado obtenido se deriva a que esta pendiente que los alumnos programados inicien el rodaje de sus obras	
Porcentaje de premios otorgados para el Concurso de guiones		
Tipo de ajuste en la Meta anual:		
Trimestres que presentaron ajustes:		
Justificación de ajustes en la Meta anual:		
Porcentaje de público infantil asistente a funciones cinematográficas en la Cineteca Nacional.		
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)	
Trimestres que presentaron ajustes:	2,3 y 4	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Se abrieron 2 sedes más de la Cineteca y se espera recibir más asistentes	
Porcentaje de apoyos a iniciativas independientes para desarrollo de programas de formación audiovisual no formal y capacitación comunitaria		
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)	
Trimestres que presentaron ajustes:		4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	El Estímulo a la formación audiovisual independiente EFAI, otorgará 20 apoyos en el mes de julio ya que es el mes en que está programado el pago de los recursos a los proyectos ganadores.	
Porcentaje de proyectos premiados otorgados a la Creación Audiovisual de México y Centroamérica para comunidades indígenas y afrodescendientes		
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)	
Trimestres que presentaron ajustes:		4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	El estimado original de la meta fue de 10 estímulos otorgados por parte del ECAMC debido a la demanda que ha tenido la convocatoria 2023 se consideró adelantar el beneficio de los estímulos hacia el mes de mayo para tener una continuidad con la residencia y poder desarrollar una mejor planificación en cuanto a programación, y ampliar el número de proyectos beneficiarios considerando estimaciones presupuestales y de demanda, así como la calidad de los proyectos, por ello es que para este segundo trimestre se reordenan las metas a 12 proyectos beneficiarios y se adelantan al mes de mayo.	
Porcentaje de asistencia a funciones cinematográficas organizadas en la Cineteca Nacional en sedes externas.		
Tipo de ajuste en la Meta anual:		
Trimestres que presentaron ajustes:		
Justificación de ajustes en la Meta anual:		
Porcentaje de público adulto asistente a funciones cinematográficas en la Cineteca Nacional.		
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)	
Trimestres que presentaron ajustes:	3 y 4	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Se tomó en cuenta la asistencia del primer semestre para tener un promedio similar para el resto del año. También se debe tomar en cuenta la apertura de la Cineteca Nacional de las Artes, a solo 10 mins de la Cineteca actual, lo cual, indiscutiblemente dividirá la asistencia.	
Porcentaje de proyectos cinematográficos y audiovisuales atendidos en las áreas de producción y post producción de Estudios Churubusco Azteca, S.A.		
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)	
Trimestres que presentaron ajustes:		4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Con base al comportamiento al segundo trimestre y tomando en cuenta que la línea base de este indicador es el presente ejercicio 2023 y que se mide la totalidad de proyectos cinematográficos y audiovisuales que son atendidos por las áreas de producción y de post producción en coproducción y colaboración los cuales derivan de convenios con el Centro de Capacitación cinematográfica (CCC) y la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC) en apoyo a los alumnos de estas escuelas. Por lo que, se requiere una reprogramación de la meta establecida, dado que no está en el rango de 90 al 110 por ciento en la valoración.	
Porcentaje de acciones realizadas sobre el material fílmico, iconográfico y videográfico resguardado por la Cineteca Nacional.		

Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)	
Trimestres que presentaron ajustes:		4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	se modifica la meta, debido a que la Cineteca realizara menos acciones para el resguardo de material	
Porcentaje de público asistente a cursos sobre cultura cinematográfica		
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)	
Trimestres que presentaron ajustes:	2,3 y 4	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Se aperturan 2 cinetecas más y se espera que se tenga mas publico asistente	
Porcentaje de alumnos atendidos en el año por el Centro de Capacitación Cinematográfica A.C.		
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)	
Trimestres que presentaron ajustes:		4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Alumnos atendidos programa academico del Centro de Capacitacion Cinematografica AC. La solicitud de reduccion de la meta para la segunda mitad del año se explica por la presencia de bajas de alumnos por no acreditacion de asignaturas de semestre previo, adeudos pendientes por concepto de pago de colegiaturas, o bien por baja temporal en donde el estudiantado ha justificado "motivos de salud". En estas circunstancia y puesto que la matricula estudiantil solo aumenta al inicio de cada año, se solicita la autorización para modificar la meta previamente programada y pasar el registro de 236 a 214 alumnos atendidos, con esta reprogramación se estima que al final del ejercicio	
Porcentaje de personas participantes en actividades de formación de Creación Audiovisual de México y Centroamérica para comunidades indígenas y afrodescendientes		
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)	
Trimestres que presentaron ajustes:		4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Se modifico de 80 beneficiarios a 96 beneficiarios en los talleres de formacion ECAMC debido al potencial numero de proyectos beneficiarios y en consecuencia de los usuarios estimados ya en el segundo trimestre del año, los talleres de formación ECAMC están destinados a las personas beneficiarias del estímulo y miembros de sus equipos de producción y postproducción, por lo cual si bien se estimaban 10 proyectos beneficiarios, los resultados aumentan a 12, por lo cual el estimado es que participen 2 miembros por proyecto lo cual nos da una sumatoria al final del año de 96 personas participantes estimadas en todos los talleres	
Porcentaje de proyectos audiovisuales desarrollados por Estudios Churubusco		
Tipo de ajuste en la Meta anual:		
Trimestres que presentaron ajustes:		
Justificación de ajustes en la Meta anual:		
Porcentaje de películas extranjeras estrenadas en la Ciudad De México y exhibidas en la Cineteca Nacional		
Tipo de ajuste en la Meta anual:		
Trimestres que presentaron ajustes:		
Justificación de ajustes en la Meta anual:		
Porcentaje de solicitudes a las convocatorias emitidas para el otorgamiento de premios		
Tipo de ajuste en la Meta anual:		
Trimestres que presentaron ajustes:		
Justificación de ajustes en la Meta anual:		
Porcentaje de películas nacionales estrenadas en la Ciudad de México y exhibidas en la Cineteca Nacional.		
Tipo de ajuste en la Meta anual:		
Trimestres que presentaron ajustes:		
Justificación de ajustes en la Meta anual:		
Porcentaje de copias en soporte de nitrato, acetato o poliéster revisadas para la determinación o actualización de su estado físico.		
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)	
Trimestres que presentaron ajustes:	2,3 y 4	

Justificación de ajustes en la Meta anual:	Se reprograma meta debido a que, se tienen previsto la revisión de material con un pietaje menor, por lo que es posible realizar más revisiones en los meses subsecuentes.
Porcentaje de eventos educativos, técnicos y de capacitación organizados o apoyados por la Cineteca Nacional	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	2,3 y 4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Se reprogramó la meta debido a que, se aumentó el número de cursos ya que se impartirán algunos de manera simultanea.
Porcentaje de materiales iconográficos tratados para retrasar su deterioro.	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	
Porcentajes de cursos y talleres impartidos por extensión académica del CCC.	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	
Porcentaje de apoyos otorgados en formación y premiación cinematográfica.	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	
Porcentaje de Tesis filmadas por alumnos del CCC.	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	
Porcentaje de solicitudes seleccionadas de las convocatorias emitidas para el otorgamiento de premios.	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	
Porcentaje de copias en soporte videográfico revisadas para la determinación o actualización de su estado físico.	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	2,3 y 4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Se reprograma la meta debido a que, se modificó el proceso de revisiones para tener un mejor control de calidad de los materiales que ingresarán al acervo.
Porcentaje de Ocupación de espacios para la producción cinematográfica y audiovisual.	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	3 y 4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Con base al comportamiento del segundo trimestre y tomando en cuenta que la línea base de este indicador es el presente ejercicio 2023, y que se mide la totalidad de servicios proporcionados a proyectos cinematográficos y audiovisuales que son atendidos por las áreas de producción
Porcentaje de horas de servicio de postproducción de Sonido y Digital destinadas a proyectos cinematográficos y audiovisuales.	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	3 y 4

Justificación de ajustes en la Meta anual:	Con base al comportamiento del segundo trimestre y tomando en cuenta que la línea base de este indicador es el presente ejercicio 2023, y que se mide la totalidad de servicios proporcionados a proyectos cinematográficos y audiovisuales que son atendidos por las áreas de post-producción
Porcentaje de sedes externas donde se exhiben películas por la Cineteca Nacional	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	
Porcentaje de trabajos filmicos de alumnos del CCC que se inscriben en festivales y muestras de cine	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	

*Los Programas presupuestarios pueden ser ejecutados de manera conjunta por diversas Unidades Responsables para el cumplimiento de sus objetivos y metas. No obstante, para fines de recolección de la información del logro de los objetivos establecidos en la Matriz de Indicadores para Resultados (MIR), en los reportes se asocia a una Unidad Responsable (UR). Por ello, para facilitar la identificación de las UR, se puede consultar el Estado Analítico del Ejercicio del Presupuesto de Egresos en Clasificación Funcional-Programática de cada Ramo en la Cuenta Pública 2023.