



# CENTRO DE PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJE



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

**IIMCINE**  
INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA

# INTRODUCCIÓN

El Centro de Producción de Cortometraje (CPC) se estableció en 1971, con el propósito de promover la realización de cortometrajes que registran temas de gobierno, pero también se realizaron obras cinematográficas con la libertad creativa de la ficción, contribuyendo así a la formación de cineastas en nuestro país.

El CPC enfrentó retos y problemas igual de desafiantes y exigentes a los que se presentan en la realización del cine comercial o de largometraje, imprimiéndole a su trabajo la dedicación, la seriedad formal y el empeño creativo necesarios para situarse a la altura del cine industrial más desarrollado.

Situado en los Estudios Churubusco Azteca, S.A., el CPC desapareció en 1988 dejando una amplia colección de negativos, copias positivas, rushes y otros materiales en formatos de 35mm y 16mm.

Con una producción de más de 250 títulos, el CPC se consolidó como la cuna de las y los directores más importantes de la industria cinematográfica en la historia de México.

El Acervo del IMCINE preserva estos materiales, y está en proceso de localizar algunos materiales y de digitalizar otros más.

A continuación se presentan las obras de la Colección del **CPC, Volumen 1.**

# ÍNDICE

5	¿QUÉ ES EL CPC?	25	EL TRABAJO
6	3 MUJERES 3	26	EL VIENTO DE LA HISTORIA
7	500 AÑOS DE GASTRONOMÍA MEXICANA	27	ELOGIO DE LA FRUTA
8	A RENATO LEDUC	28	ESTOFADOS DE LA NUEVA ESPAÑA
9	ALGO SOBRE JAIME SABINES	29	FLOR Y CANTO
10	ATLIXCO, GRANERO DEL SIGLO XVI	30	FRAGMENTOS DE OCTAVIO PAZ
11	CAMPECHE: UN ESTADO DE ÁNIMO	31	GUADALAJARA, GUADALAJARA
12	CHALMA	32	GUADALUPE AMOR: UN CASO MITOLÓGICO
13	CIUDAD Y DESTINO	33	IDILIO
14	COMPAÑERO PRESIDENTE: UNA CRÓNICA DE MARÍA LUISA MENDOZA	34	INDUSTRIA DEL CINE
15	CONTRA LA RAZÓN Y POR LA FUERZA	35	J.C. OROZCO: PINTOR DEL HOMBRE
16	CORDELIA URUETA	36	JORNALEROS
17	DÍA DE MÉXICO	37	LA CAUSA
18	DR. ATL	38	LA HABANA, CUBA: MARZO DE 1975
19	EL BORRACHO	39	LA QUINTA DE LAS ROSAS
20	EL CINE HACIA EL FUTURO	40	LA URBE
21	EL CIRCO	41	LA VELA ZANDUNGA: FIESTA EN TEHUANTEPEC
22	EL DERECHO A SOBREVIVIR	42	LATINOAMÉRICA: UN DESTINO COMÚN
23	EL MEXICAN DEAL	43	LOS ONCE MIL QUINIENTOS
24	EL SECRETO	44	MÉXICO/EUROPA: LAS NUEVAS FRONTERAS

- 45 OCTAVIO PAZ, EL LENGUAJE DE  
LOS ÁRBOLES**
- 46 POLVO VENCEDOR DEL SOL**
- 47 POR TODOS LOS SANTOS**
- 48 POR ÚNICA VEZ**
- 49 QUE ESPEREN LOS VIEJOS**
- 50 SON DEDICADO AL MUNDO Y AMIGOS  
QUE LO ACOMPAÑAN**
- 51 SUR SURESTE 2604**
- 52 TIERRA Y LIBERTAD**
- 53 TLACOTALPAN**
- 54 TONANTZIN, NUESTRA SANTA  
MADRE: VIRGEN DE GUADALUPE**
- 55 UNIVERSIDAD COMPROMETIDA**
- 56 VALLE DE MÉXICO**
- 57 VIAJE DE GALLO**



## ***¿QUÉ ES EL CPC?***

**JOSÉ NIETO RAMÍREZ • 1977 • SIN DIÁLOGOS • MÉXICO • 5 MIN.**

Promocional del Centro de Producción de Cortometraje (C.P.C). La actividad desempeñada durante más de dos sexenios; un collage de imágenes tomadas de algunas ficciones y de los muchos documentales producidos por este Centro.

**Compañías productoras:** Centro de Producción de Cortometraje, Banco Nacional Cinematográfico.



### **3 MUJERES 3**

**MARGARITA SUZAN • 1976 • ESPAÑOL • MÉXICO • 20 MIN.**

Testimonios de tres mujeres mexicanas, María Teresa, Esperanza y Luz María. Cada una comenta acerca de sus trabajos, de sus relaciones personales y familiares; de su falta de libertad y del papel que la mujer desempeña en la sociedad.

**Guión:** Cuqui Ripstein, Olivia Carrión. **Fotografía:** Miguel Garzón. **Edición:** Miguel Necochea. **Compañías productoras:** Centro de Producción de Cortometraje, Banco Nacional Cinematográfico.



## ***500 AÑOS DE GASTRONOMÍA MEXICANA***

**ENRIQUE ESCALONA • 1979 • ESPAÑOL • MÉXICO • 30 MIN.**

Vajillas históricas, comida popular y platillos regionales de mercados y ferias, dulces y chocolates para toda ocasión. La riqueza gastronómica con que México obsequia a los demás países un compendio que pasa lista a la extensa variedad de panes y chiles, y desde luego, al platillo nacional por excelencia: el mole. Este documental es una llamada de atención para emprender la tarea de recuperar nuestra cocina, en presencia de la memoria histórica.

**Producción:** Iván de Negri. **Guión:** Enrique Escalona. **Fotografía:** Enrique Escalona. **Edición:** Rodolfo Montenegro. **Música:** Jaime Kuri Aiza. **Sonido:** Enrique Cuanda, Sibylle Hayem. **Compañías productoras:** Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, Centro de Producción de Cortometraje.

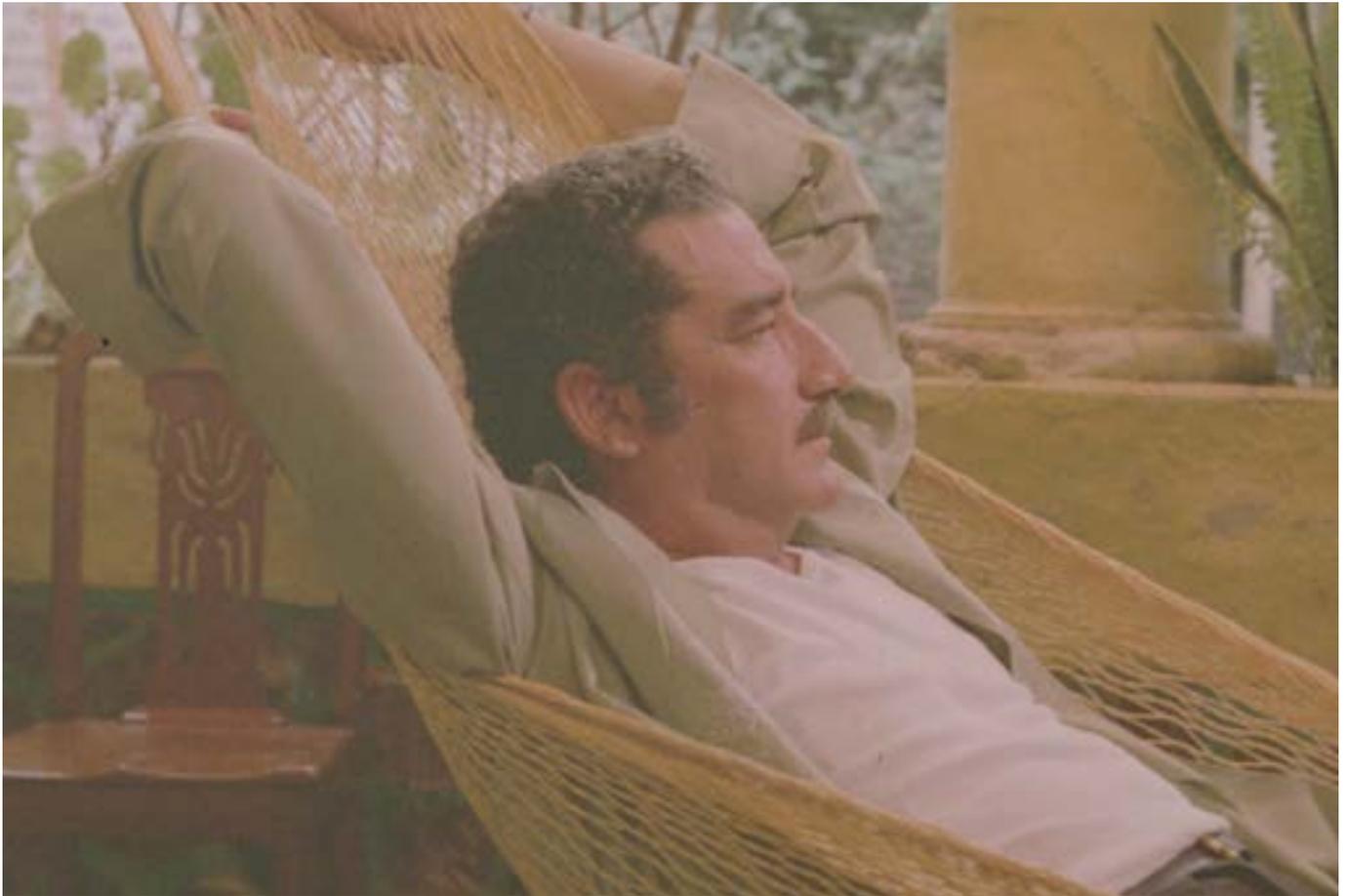


## ***A RENATO LEDUC***

**GUSTAVO MONTIEL PAGÉS • 1984 • ESPAÑOL • MÉXICO • 28 MIN.**

Testimonio dedicado a la obra poética de Renato Leduc, escritor mexicano. A través de su propia expresión oral, se retoma la trayectoria que Leduc recorrió en el campo de la poesía y el amor desde su infancia en el porfirismo, su participación en la Revolución Mexicana y su posterior desarrollo como poeta a lo largo de la historia de México en este siglo.

**Producción ejecutiva:** Jaime Kuri Aiza. **Fotografía:** Servando Gajá. **Edición:** Jorge Vargas. **Música:** Gerardo Suárez. **Sonido:** Óscar Ruiz Palacios, Marcelo Laccarino, Emilio Cantón. **Compañías productoras:** Centro de Producción de Cortometraje, Estudios Churubusco Azteca, S.A.



## **ALGO SOBRE JAIME SABINES**

**SARA ELÍAS CALLES, CLAUDIO ISAAC • 1980 • ESPAÑOL • MÉXICO • 25 MIN.**

Luego de un prólogo constituido por imágenes cinematográficas que pretenden evocar la obra poética de Jaime Sabines, en este documental progresan, entretejidas, imágenes alusivas al poema "Los Amorosos". De lo formal a lo visual e intenso, el filme concluye con la lectura por el propio Sabines de un poema inédito que conserva inconcluso por considerarlo premonitorio a su propia muerte.

**Producción:** Marilú Llantada. **Producción ejecutiva:** Iván de Negri. **Guión:** Sara Elías Calles, Claudio Isaac. **Fotografía:** Toni Kuhn. **Edición:** Rafael Castanedo. **Sonido:** Óscar Mateos. **Compañías productoras:** Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, Centro de Producción de Cortometraje, Estudios Churubusco Azteca, S.A.



## ***ATLIXCO, GRANERO DEL SIGLO XVI***

**MARCO JULIO LINARES • 1979-1980 • ESPAÑOL • MÉXICO • 30 MIN.**

Recorrido por la ciudad de Atlixco, lugar particularmente dotado por la naturaleza, donde el tiempo y la imagen se entrelazan en un ritmo poético, en una cadencia andante.

**Producción:** Ignacio Carreola. **Producción ejecutiva:** Iván de Negri. **Fotografía:** Enrique Escalona. **Edición:** Jorge Vargas. **Sonido:** Víctor Rojo, Óscar Mateos. **Compañía productora:** Centro de Producción de Cortometraje.



## ***CAMPECHE: UN ESTADO DE ÁNIMO***

**LUIS MANDOKI • 1980 • ESPAÑOL • MÉXICO • 29 MIN.**

Campeche vista a través de las charlas y los ambientes que crean sus habitantes. La ciudad respira un sabor tropical y el contraste sorprendente de las antiguas costumbres aún arraigadas en el alma profunda del pueblo maya.

**Producción ejecutiva:** Iván de Negri. **Guión:** Luis Mandoki. **Fotografía:** Toni Kuhn. **Edición:** Rodolfo Montenegro. **Sonido:** Víctor Rapoport. **Compañías productoras:** Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, Centro de Producción de Cortometraje, Estudios Churubusco Azteca, S.A.



## CHALMA

CARLOS AGUIAR • 1980 • ESPAÑOL • MÉXICO • 22 MIN.

Filmado en Chalma, antiguo centro ceremonial prehispánico. Este documental ofrece testimonios de los danzantes concheros en torno a su fiesta principal: la del Señor de Chalma. Por primera vez, la cámara entra y ofrece una visión esencial interna del mundo de los danzantes guerreros. La película descubre la velación: es el camino, las misas, las danzas, la bendición y subida de las cruces, y recoge una imagen viva de estos rituales que constituyen la más antigua tradición de los pueblos de México.

**Producción:** Roberto Gerhard. **Producción ejecutiva:** Iván de Negri. **Guión:** Federico Sánchez-Ventura, Mariano Sánchez-Ventura, Carlos Aguiar. **Fotografía:** Mariano Sánchez-Ventura. **Edición:** Rodolfo Montenegro. **Sonido:** Sibylle Hayem. **Compañías productoras:** Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, Centro de Producción de Cortometraje, Estudios Churubusco Azteca, S.A.



## ***CIUDAD Y DESTINO***

**MANUEL MICHEL SINNER • 1975 • ESPAÑOL • MÉXICO • 24 MIN.**

La concepción urbanística que impulsó la construcción de las ciudades precolombinas, sufrió radicales modificaciones durante la colonia. Las ciudades latinoamericanas adquirieron un carácter típicamente ibérico: una plaza central en la que constituyen calles rectas, que albergan a los edificios públicos y las casas de las autoridades principales hacia los límites del conglomerado urbano. Las mayorías marginadas se hacían en precarias condiciones.

**Producción ejecutiva:** Marilú Llantada. **Fotografía:** Rubén Gámez, Toni Kuhn, Francisco Bojórquez, Ariel Zúñiga, Tomomi Kamata. **Edición:** Manuel Michel Sinner, Juan Manuel Vargas, Saul Aupart. **Compañías productoras:** Banco Nacional Cinematográfico, Centro de Producción de Cortometraje.



## ***COMPAÑERO PRESIDENTE: UNA CRÓNICA DE MARÍA LUISA MENDOZA***

**SERVANDO GONZÁLEZ • 1972 • ESPAÑOL • MÉXICO • 11 MIN.**

Documental sobre la participación del entonces presidente Luis Echeverría Álvarez en la reunión internacional de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo, UNCTAD, celebrada en Santiago de Chile donde se presentó la Carta de los Deberes y Derechos Económicos de los Estados.

**Fotografía:** Juan Fernández, Armando Dávila. **Edición:** Marini Flores. **Sonido:** Sibylle Hayem. **Compañías productoras:** Centro de Producción de Cortometraje.



## ***CONTRA LA RAZÓN Y POR LA FUERZA***

**CARLOS ORTIZ TEJEDA • 1973 • ESPAÑOL • MÉXICO • 55 MIN.**

Nos presenta los testimonios del pueblo chileno tras el golpe de estado de Augusto Pinochet, ocurrido el 11 de septiembre de 1973; así como imágenes de los estragos de este acontecimiento, donde la constante es el reclamo, el miedo y la desesperación de los chilenos por encontrar a sus familiares desaparecidos.

**Producción ejecutiva:** Bosco Arochi. **Fotografía:** Ángel Flores Marini, Alexis Grivas. **Edición:** Ángel Flores Marini. **Compañía productora:** Centro de Producción de Cortometraje.



## ***CORDELIA URUETA***

**JAIME KURI AIZA • 1980 • ESPAÑOL • MÉXICO • 25 MIN.**

El documental se centra en la fase abstracta de la artista haciendo énfasis en las texturas y los colores. Mediante la propia voz de Cordelia Urueta, el cortometraje nos adentra en el proceso creativo de la pintora, sus obsesiones con la tela en blanco, los materiales y el color.

**Producción:** Aarón Hernández. **Producción ejecutiva:** Iván de Negri. **Fotografía:** Nicolás Echevarría. **Edición:** Joaquín Osorio. **Sonido:** Sibylle Hayem. **Compañías productoras:** Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, Centro de Producción de Cortometraje, Estudios Churubusco Azteca, S.A.

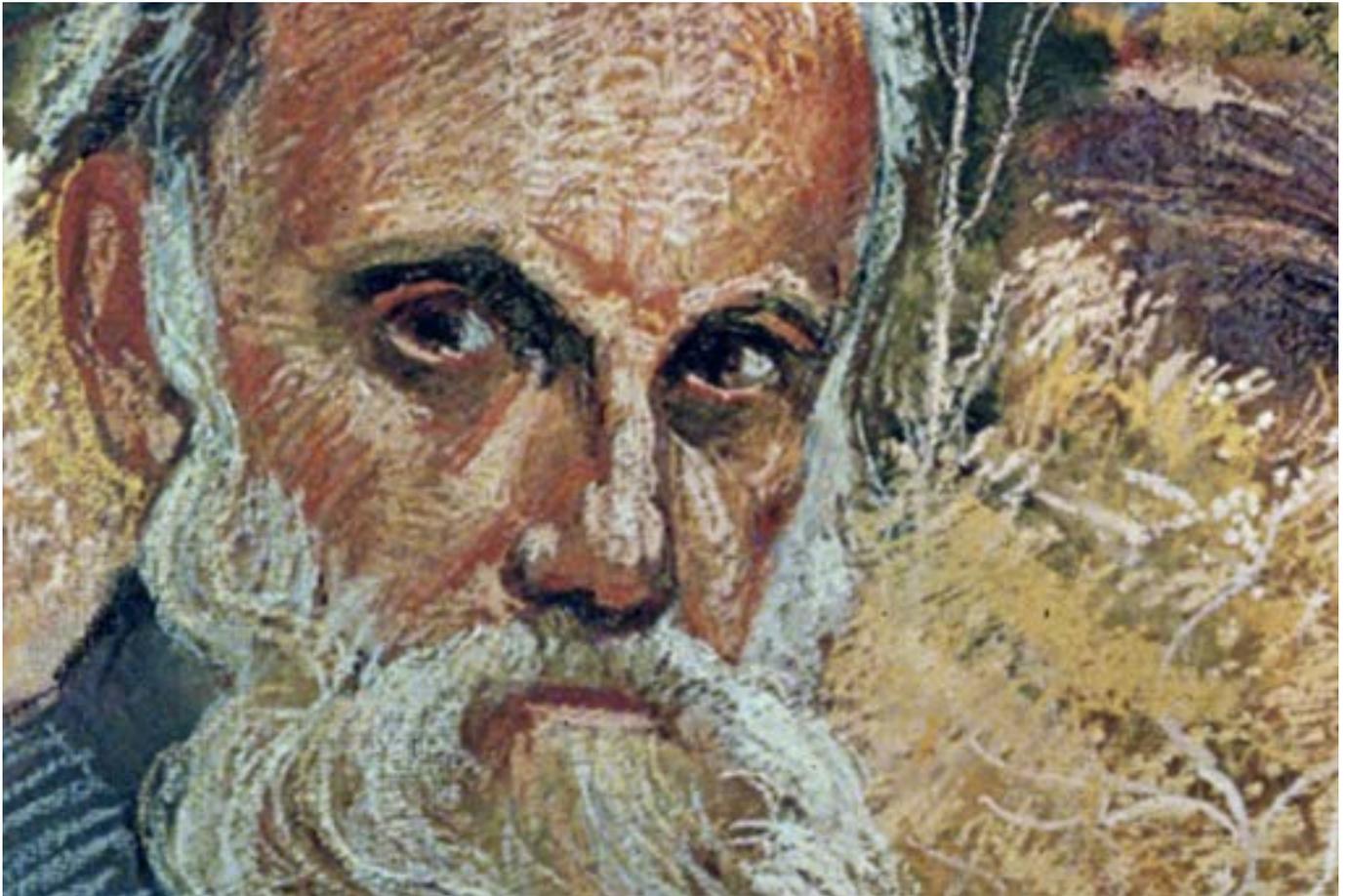


## ***DÍA DE MÉXICO***

**RUBÉN GÁMEZ • 1974 • ESPAÑOL • MÉXICO • 11 MIN.**

Durante el sexenio del presidente Luis Echeverría Álvarez, se organizó en Washington un día de convivencia México-Estados Unidos. Niñas, niños y personas adultas estadounidenses, acudieron a la catedral, donde parejas de bailarinas y bailarines mexicanos realizaron bailes regionales. Fue un día de música folklórica, danzas, exposiciones de artesanías y comida mexicana.

**Producción:** Bertha Navarro. **Fotografía:** Rubén Gámez, John Gordon. **Edición:** Ramón Quesada. **Compañías productoras:** Centro de Producción de Cortometraje, Banco Nacional Cinematográfico.



## ***DR. ATL***

**JAIME KURI AIZA • 1981 • ESPAÑOL • MÉXICO • 26 MIN.**

El cortometraje refleja el mundo interior de Gerardo Murillo, conocido como Dr. Atl, contrapunteando secuencias de ficción, paisajes, fenómenos naturales y montajes de su obra pictórica. Se reproduce el ambiente místico de su estudio y algunos pasajes de su vida cotidiana, como sus paseos y la creación y preparación de colores. El Dr. Atl se considera uno de los constructores del México moderno, impulsor de la pintura mural, promotor del arte popular, activo militante del constitucionalismo, además de vulcanólogo. El corto se apoya en textos autobiográficos y poéticos que recrean algunos de los momentos más significativos de sus últimos años de vida.

**Producción:** Aarón Hernández. **Producción ejecutiva:** Héctor Martínez Vara. **Guión:** Jaime Kuri Aiza. **Fotografía:** Guillermo Rosas, Ariel Castellero. **Edición:** Joaquín Osorio. **Compañías productoras:** Centro de Producción de Cortometraje, Estudios Churubusco Azteca, S.A.



## ***EL BORRACHO***

**ARTURO RIPSTEIN • 1976 • ESPAÑOL • MÉXICO • 19 MIN.**

Documental informativo sobre un problema que afecta a todas las clases sociales en México: el alcoholismo.

**Producción:** Margarita Suzan. **Guión:** Jaime Kuri Aiza. **Fotografía:** Miguel Garzón. **Edición:** Miguel Necochea. **Compañías productoras:** Centro de Producción de Cortometraje, Banco Nacional Cinematográfico.



## ***EL CINE HACIA EL FUTURO***

**MANUEL MICHEL SINNER • 1975 • ESPAÑOL • MÉXICO • 11 MIN.**

En una reunión llevada a cabo el 5 de noviembre de 1975 en los Estudios Churubusco Azteca, S.A., el gremio de actores otorgó su respaldo contundente al candidato del Partido Revolucionario Institucional, José López Portillo. Durante este encuentro, participaron personas como la actriz María Elena Marqués, los actores Mario Moreno "Cantinflas" Ignacio López Tarso, David Reynoso, entre otros.

**Fotografía:** Alexis Grivas, Miguel Garzón, Armando Carrillo, Ariel Zuñiga. **Edición:** Enrique Puente Portillo. **Compañías productoras:** Banco Nacional Cinematográfico, Centro de Producción de Cortometraje.



## ***EL CIRCO***

**ÓSCAR MENÉNDEZ • 1975 • ESPAÑOL • MÉXICO • 8 MIN.**

Representación dramática y cómica en donde las niñas y los niños participan de la emoción que se produce ante un espectáculo vivo en una función de circo.

**Fotografía:** Francisco Bojórquez, Roberto Lomelí, Pedro Torres. **Edición:** Enrique Puente Portillo.  
**Compañías productoras:** Banco Nacional Cinematográfico, Centro de Producción de Cortometraje.



## ***EL DERECHO A SOBREVIVIR***

**EPIGMENIO IBARRA, PATRICIA SLOANE • 1976 • ESPAÑOL • MÉXICO • 23 MIN.**

A fines de mayo de 1976, tuvo lugar en Vancouver, Canadá, la primera Conferencia de las Naciones Unidas sobre Asentamientos Humanos (Hábitat I). Con la participación del entonces Presidente de México, Luis Echeverría Álvarez, se plantearon problemas globales como el desempleo, el crecimiento demográfico descontrolado y la desnutrición, entre otros.

**Fotografía:** Rubén Gámez, Jorge Senyal. **Edición:** Daniel Rubio. **Música:** Arturo Cipriano. **Sonido:** Enrique Cuanda. **Compañías productoras:** Banco Nacional Cinematográfico, Centro de Producción de Cortometraje.



## ***EL MEXICAN DEAL***

**BOSCO AROCHI • 1980 • FRANCÉS, INGLÉS, ESPAÑOL • MÉXICO, CANADÁ • 50 MIN.**

Reconocido por su activismo al interior de la industria del cine mexicano a finales de la década de los setenta, Bosco Arochi filmó este documental en Ontario, para acercarse a la vida cotidiana de los trabajadores mexicanos inmersos en la “experiencia canadiense”. Da cuenta del funcionamiento de un programa oficial que reúne a cientos de campesinos cada año, para emplearles en tierras de cultivo bajo condiciones deplorables.

**Producción:** Roger Frappier, Bosco Arochi, Jean Dansereau. **Fotografía:** Pierre Letarte, Jorge Senyal. **Edición:** José Antonio Hinojosa. **Música:** Alain Clavier. **Sonido:** Yves Gendron, Kato Estrada. **Compañías productoras:** Cine Difusión S.E.P., Centro de Producción de Cortometraje (México), Office National Du Film (Canadá).



## ***EL SECRETO***

**LUIS MANDOKI • 1980 • ESPAÑOL • MÉXICO • 42 MIN.**

Atormentado por una pasión que no se atreve a revelar, un ciudadano corriente ocupa el puesto de supervisor de personal en una imprenta, convirtiéndose en un personaje trágico de una naturaleza introspectiva. Sufre con una agonía singular debido a la imposibilidad de satisfacer su anhelo de afecto, salvo a través de medios indirectos. Mediante una imaginación enfermiza y el voyeurismo, se sumerge en escenas amorosas, estallidos de celos y conspiraciones que lo atormentan, pero nunca alcanza a la mujer que desea, ya que cuando finalmente se decide a acercarse, es demasiado tarde y la desesperación lo arrastra hacia un acto criminal.

**Producción ejecutiva:** Iván de Negri. **Guión:** Luis Mandoki, Gerardo María. **Fotografía:** Toni Kuhn. **Edición:** Rafael Ceballos. **Sonido:** Víctor Rapoport, José B. Carles. **Compañías productoras:** Centro de Producción de Cortometraje, Estudios Churubusco Azteca, S.A.



## ***EL TRABAJO***

**IGNACIO DURÁN • 1976 • ESPAÑOL • MÉXICO • 15 MIN.**

En México, país de 68 millones de habitantes, sólo el 25 por ciento tiene empleo, y de éstos la tercera parte son subempleados y eventuales. El documental pretende mostrar algunos de los problemas más urgentes a los que se enfrenta la creación de empleos y las condiciones laborales que dificultan el desarrollo productivo en la ciudad y el campo.

**Fotografía:** Gonzalo Infante. **Edición:** Miguel Necochea. **Compañías productoras:** Banco Nacional Cinematográfico, Centro de Producción de Cortometraje.



## ***EL VIENTO DE LA HISTORIA***

**ÁNGEL FLORES, BOSCO AROCHI, CARLOS VELO, CARLOS ORTIZ • 1973 • ESPAÑOL  
• MÉXICO • 12 MIN.**

Al comienzo de la década de los setenta, tanto México como Chile experimentaron cambios en sus respectivos gobiernos. El candidato del Partido Revolucionario Institucional (PRI), Luis Echeverría, asumió la presidencia de la República Mexicana, mientras que la coalición de izquierda conocida como Unidad Popular llevó al poder al socialista Salvador Allende en Chile.

**Fotografía:** Rafael Corkidi, Armando Carrillo, Miguel Garzón, Juan Fernández, Armando Dávila. **Edición:** Giovanni Korporaal. **Sonido:** Manuel Topete, Víctor Rojo, Guillermo Carrasco. **Compañías productoras:** Centro de Producción de Cortometraje, Banco Nacional Cinematográfico.



## **ELOGIO DE LA FRUTA**

**ENRIQUE ESCALONA • 1980 • ESPAÑOL • MÉXICO • 16 MIN.**

La fruta, un presente que deleita los sentidos, captura en su diversidad formas, colores, jugos y sabores. En este viaje de reencuentro con el paisaje frutal de México, nos adentramos en una riqueza singular que ha sido celebrada por escritoras, escritores y poetas. Cada fruto nos revela una historia, una metáfora de la vida misma, mientras exploramos la multiplicidad de aromas y texturas que adornan nuestra tierra.

**Producción:** Dulce Kuri. **Producción ejecutiva:** Iván de Negri, Pacheco. **Guión:** Enrique Escalona. **Fotografía:** Enrique Escalona. **Edición:** Jorge Vargas. **Sonido:** Federico Navarro. **Compañías productoras:** Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía.



## ***ESTOFADOS DE LA NUEVA ESPAÑA***

**MARCO JULIO LINARES • 1980 • ESPAÑOL • MÉXICO • 16 MIN.**

El arte de los estofados en el Nuevo Mundo apareció con la Conquista, que se valió de la escultura policromada para sustituir los antiguos ídolos de las culturas prehispánicas y evangelizar a los indígenas. He aquí un mosaico de figuras estofadas mexicanas, algunas forman parte de colecciones particulares y de museos, otras se conservan en los recintos religiosos para los que fueron creadas. Santos, mártires, arcángeles y ángeles, magníficos retablos barrocos de la Catedral Metropolitana y de la de Tepotzotlán, sugieren a la imaginación un universo de luz y formas.

**Producción ejecutiva:** Iván de Negri. **Guión:** Marco Julio Linares. **Fotografía:** Toni Kuhn, Fernando Robles. **Música:** Jaime Kuri Aiza. **Compañías productoras:** Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, Centro de Producción de Cortometraje, Estudios Churubusco Azteca, S.A.



## ***FLOR Y CANTO***

**NICOLÁS ECHEVARRÍA • 1978 • ESPAÑOL • MÉXICO • 26 MIN.**

Este documental, realizado en el Museo Nacional de Antropología de México, recrea la cosmovisión de las culturas precolombinas sobre la creación del universo, la relación del ser humano con sus deidades y la fatalidad de su destino.

**Producción:** Luis I. Antunez. **Producción ejecutiva:** Bosco Arochi. **Fotografía:** Nicolás Echevarría, Gabriel Torres, Gonzalo Infante, Tomomi Kamata, Pedro Torres. **Edición:** Joaquín Osorio. **Compañías productoras:** Centro de Producción de Cortometraje, Instituto Mexicano de Cinematografía.



## ***FRAGMENTOS DE OCTAVIO PAZ***

**CLAUDIO ISAAC • 1983 • ESPAÑOL • MÉXICO • 7 MIN.**

Octavio Paz da lectura a fragmentos de sus poemas “La higuera”, “La irrealidad de lo mirado da realidad a la mirada” y “Pasado en claro”. Así mismo, expresa su gusto y admiración por los árboles.

**Producción:** Marilú Llantada. **Producción ejecutiva:** Jaime Kuri Aiza. **Guión:** Claudio Isaac. **Fotografía:** Guillermo Rosas. **Edición:** Jorge Vargas. **Música:** Carlos Warman. **Sonido:** Óscar Mateos. **Compañías productoras:** Centro de Producción de Cortometraje, Estudios Churubusco Azteca, S.A.



## ***GUADALAJARA, GUADALAJARA***

**ÁNGEL FLORES MARINI • 1974 • ESPAÑOL • MÉXICO • 11 MIN.**

Acompañado de música popular de Jalisco, Ángel Flores Marini, nos presenta en una combinación de imágenes los monumentos históricos más emblemáticos de esa ciudad, así como sus artesanías, peleas de gallos, bailes típicos, charrería y mariachis, en el marco de la Reunión de Alcaldes Latinoamericanos y del Caribe.

**Fotografía:** Toni Kuhn, Miguel Garzón. **Compañías productoras:** Centro de Producción de Cortometraje, Banco Nacional Cinematográfico.



## ***GUADALUPE AMOR: UN CASO MITOLÓGICO***

**SARA ELÍAS CALLES, CLAUDIO ISAAC • 1980 • ESPAÑOL • MÉXICO • 26 MIN.**

Este trabajo presenta al personaje inspirado, estrambótico y a veces bizarro que es Guadalupe Amor. Entre la frivolidad cínica y la alucinación mística, nos recita poemas, narra pasajes de su vida y revela conceptos sobre su poesía. Las secuencias no-documentales aspiran a ilustrar la atmósfera de su obra poética.

**Producción:** Pedro de la Garza. **Producción ejecutiva:** Alejandro Tavera Barquín. **Guión:** Sara Elías Calles, Claudio Isaac. **Fotografía:** Nicolás Echevarría. **Edición:** Antonio Solórzano. **Sonido:** Óscar Mateos. **Compañías productoras:** Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, Centro de Producción de Cortometraje, Estudios Churubusco Azteca, S.A.



## ***IDILIO***

**JAIME HUMBERTO HERMOSILLO • 1978 • ESPAÑOL • MÉXICO • 23 MIN.**

Adaptación libre del cuento homónimo de Guy de Maupassant en una trama original que entremezcla la ternura y el erotismo.

**Producción:** Hernán Littin, Jaime Kuri Aiza. **Producción ejecutiva:** Bosco Arochi. **Guión:** Jaime Humberto Hermosillo. **Fotografía:** Toni Kuhn. **Edición:** Rafael Ceballos. **Música:** Óscar Chávez, Eugenia León, Trío Los Morales. **Sonido:** Fernando Cámara. **Compañías productoras:** Centro de Producción de Cortometraje, Estudios Churubusco Azteca, S.A.



## ***INDUSTRIA DEL CINE***

**SALVADOR FLORES • 1977 • ESPAÑOL • MÉXICO • 12 MIN.**

Este documental examina minuciosamente el proceso de intervención estatal en la industria cinematográfica nacional, presentando fragmentos destacados de películas icónicas como “El apando”, “Las cenizas del diputado”, “Matinée”, “Balún Canán”, “Mil caminos tiene la muerte” y muchas más. Además de explorar estas obras cinematográficas, el documental ofrece un detallado desglose de las principales actividades llevadas a cabo por los Estudios Churubusco Azteca, S.A., Conacine, Conacite Uno, Estudio América, Películas Nacionales, COTSA, Procinemex y el Centro de Capacitación Cinematográfica.

**Compañía productora:** Centro de Producción de Cortometraje.



## **J.C. OROZCO: PINTOR DEL HOMBRE**

JAIME KURI AIZA • 1980 • SIN DIÁLOGOS • MÉXICO • 29 MIN.

Documento que resume imágenes de las obras más significativas del muralista mexicano, José Clemente Orozco, mediante montajes rítmicos que obedecen al clima regidor de cada uno de sus periodos pictóricos y a una compleja pista sonora compuesta por efectos y diversas intervenciones orquestales y corales. Desprovisto de narración y de la rigidez didáctica, este cortometraje enfoca sus recursos al goce puro de la obra de Orozco.

**Producción:** Aarón Hernández. **Producción ejecutiva:** Iván de Negri. **Guión:** Jaime Kuri Aiza. **Fotografía:** Nicolás Echevarría. **Edición:** Joaquín Osorio. **Compañías productoras:** Centro de Producción de Cortometraje, Estudios Churubusco Azteca, S.A.



## **JORNALEROS**

**EDUARDO MALDONADO • 1977 | ESPAÑOL • MÉXICO, CANADÁ • 83 MIN.**

Más de 16 millones de campesinos, es decir, uno de cada cinco mexicanos, se desplazan constantemente de una región a otra alquilando su fuerza de trabajo como jornaleros. Para muchos de ellos, niños y mujeres, ésta es su única fuente de ingresos.

**Producción:** Bosco Arochi, Vicente Silva Lombardo, Jean Marc Garand. **Guión:** Eduardo Maldonado. **Edición:** Eduardo Maldonado. **Sonido:** Raúl Zaragoza. **Compañías productoras:** Cine Difusión S.E.P., Centro de Producción de Cortometraje (México), Office National Du Film (Canadá).



## **LA CAUSA**

**ARTURO RIPSTEIN • 1974 • ESPAÑOL, INGLÉS • MÉXICO • 30 MIN.**

Entrevista al líder chicano César Chávez, dirigente de la Union Farmer Workers, quien habla de los problemas de la población mexicana que reside en algunos estados de la Unión Americana. La lucha de un movimiento que enfrenta las presiones sociales y económicas para preservar del desarraigo, cultura e identidad propia.

**Guión:** Margarita Suzan. **Edición:** Enrique Puente Portillo. **Fotografía:** Tomomi Kamata **Sonido:** George Maly, Ramón Moreno. **Compañías productoras:** Banco Nacional Cinematográfico, Centro de Producción de Cortometraje.



## ***LA HABANA, CUBA: MARZO DE 1975***

**ÁNGEL FLORES MARINI • 1975 • ESPAÑOL • MÉXICO • 10 MIN.**

En el año 1975, en un periodo que abarcó del 21 al 31 de marzo, la Secretaría de Industria y Comercio llevó a cabo una extraordinaria exhibición de comercio, industria agraria y automotriz, en la ciudad de La Habana, la capital de Cuba y la mayor de las Islas Antillanas.

**Fotografía:** Toni Kuhn. **Edición:** Ángel Flores Marini. **Sonido:** Javier Mateos. **Compañías productoras:** Instituto Mexicano de Comercio Exterior, Centro de Producción de Cortometraje, Banco Nacional Cinematográfico.



## **LA QUINTA DE LAS ROSAS**

**GUY DEVART • 1974 • ESPAÑOL • MÉXICO • 52 MIN.**

Una de las peregrinaciones más singulares durante la Semana Santa es aquella que parte del puerto de Manzanillo, Colima con rumbo a Talpa, Jalisco. Cada año, las cortesanas de la Quinta de las Rosas se unen a esta procesión, generando una presencia que provoca reacciones encontradas de alegría y desaprobación.

**Producción:** José Luis Rangel. **Fotografía:** Michel Humeau. **Edición:** Guy Devart. **Sonido:** Ernesto Estrada. **Compañías productoras:** Centro de Producción de Cortometraje, Estudios Churubusco Azteca, S.A., Banco Nacional Cinematográfico.



## **LA URBE**

**ÓSCAR MENÉNDEZ • 1976 • SIN DIÁLOGOS • MÉXICO • 9 MIN.**

Con una impresionante fotografía de Rubén Gámez, "La urbe", nos presenta una crítica visual de lo asfixiante que puede ser vivir en una ciudad, todo esto acompañado de dibujos del caricaturista Rogelio Naranjo.

**Producción:** Carlos Velo. **Fotografía:** Rubén Gámez. **Edición:** Enrique Puentes. **Compañías productoras:** Banco Nacional Cinematográfico, Centro de Producción de Cortometraje.



## ***LA VELA ZANDUNGA: FIESTA EN TEHUANTEPEC***

**ALBERTO BOJÓRQUEZ • 1974 • ESPAÑOL • MÉXICO • 22 MIN.**

En la majestuosa región de Tehuantepec, ubicada en el estado de Oaxaca, se llevan a cabo las festividades religiosas de la Vela Zandunga. En este escenario lleno de exuberancia y tradición, se encuentra presente María Esther Zuno de Echeverría, esposa del entonces presidente de México.

**Fotografía:** Juan Fernández, Carlos Nájera. **Edición:** Alfredo Rosas Priego. **Compañías productoras:** Centro de Producción de Cortometraje, Banco Nacional Cinematográfico.



## ***LATINOAMÉRICA: UN DESTINO COMÚN***

**CARLOS VELO • 1974 • ESPAÑOL • MÉXICO • 41 MIN.**

Documental que retrata la gira del ex presidente de México Luis Echeverría Álvarez, por países de Latinoamérica como Costa Rica, Ecuador, Perú, Argentina, Brasil, Venezuela y Jamaica, llevada a cabo en julio de 1974.

**Guión:** Ricardo Garibay. **Fotografía:** Alexis Grivas, Rubén Gámez. **Edición:** Rafael Castanedo. **Compañías productoras:** Centro de Producción de Cortometraje, Banco Nacional Cinematográfico.



## ***LOS ONCE MIL QUINIENTOS***

**BOSCO AROCHI • 1973 • ESPAÑOL • MÉXICO • 10 MIN.**

11,500 jóvenes campesinos de toda la República, en representación de los ejidos que poseen instalaciones deportivas, conviven en el Palacio de los Deportes para desplegar sus banderas como ensayo para el desfile de cada 20 de noviembre.

**Guión:** Ricardo Garibay. **Fotografía:** Francisco Bojórquez. **Edición:** Giovanni Korporaal. **Compañías productoras:** Centro de Producción de Cortometraje, Banco Nacional Cinematográfico.



## ***MÉXICO/EUROPA: LAS NUEVAS FRONTERAS***

**CARLOS VELO • 1974 • ESPAÑOL • MÉXICO • 26 MIN.**

Gira del ex presidente de México Luis Echeverría por Europa, realizada en febrero de 1974, donde visita las ciudades de Salzburgo y Viena, Austria; Bonn, Alemania; Roma y Venecia, Italia; Vaticano; Belgrado, Serbia. En cada ciudad se entrevista con representantes de esas naciones, así como con el papa Paulo VI.

**Guión:** Ricardo Garibay. **Fotografía:** Alexis Grivas, Rubén Gámez. **Edición:** Rafael Castanedo. **Compañías productoras:** Centro de Producción de Cortometraje, Banco Nacional Cinematográfico.



## ***OCTAVIO PAZ, EL LENGUAJE DE LOS ÁRBOLES***

**CLAUDIO ISAAC • 1983 | ESPAÑOL • MÉXICO • 28 MIN.**

El escritor mexicano Octavio Paz habla acerca de su infancia, su trabajo y sus obras.

**Producción:** Marilú Llantada. **Producción ejecutiva:** Jaime Kuri Aiza. **Guión:** Claudio Isaac. **Fotografía:** Guillermo Rosas. **Edición:** Jorge Vargas. **Música:** Carlos Warman. **Sonido:** Óscar Mateos. **Compañías productoras:** Centro de Producción de Cortometraje, Estudios Churubusco Azteca, S.A.



## ***POLVO VENCEDOR DEL SOL***

**JUAN ANTONIO DE LA RIVA • 1978 • ESPAÑOL • MÉXICO • 26 MIN.**

Cortometraje de ficción que se desarrolla en un aserradero de Durango, en el que la monotonía de la rutina empuja a tres jóvenes obreros a planear un asalto.

**Producción:** Gladys Hernández. **Guión:** Juan Antonio de la Riva. **Fotografía:** Leoncio Villarias. **Música:** Antonio Avitia Hernández. **Sonido:** Fernando Cámara. **Compañías productoras:** Centro de Capacitación Cinematográfica, Centro de Producción de Cortometraje.



## ***POR TODOS LOS SANTOS***

**GONZALO INFANTE • 1979 • ESPAÑOL • MÉXICO • 27 MIN.**

Este documental antropológico nos sumerge en el rico mundo de las manifestaciones culturales populares de Tlacotalpan, un pueblo veracruzano que conserva con orgullo sus arraigadas costumbres y tradiciones prehispánicas, entrelazadas con expresiones heredadas de la cultura española. En la actualidad, esta vibrante comunidad se ha convertido en un escenario deslumbrante y lleno de color que atrae a visitantes tanto nacionales como internacionales.

**Producción:** Bosco Arochi. **Fotografía:** Manuel García. **Edición:** Toni Hafter. **Música:** Marcial Alejandro, Arturo Cipriano. **Sonido:** Toni Hafter. **Compañías productoras:** Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, Centro de Producción de Cortometraje, Estudios Churubusco Azteca, S.A.



## ***POR ÚNICA VEZ***

**JOSÉ NIETO • 1978 • ESPAÑOL • MÉXICO • 22 MIN.**

La noción de la muerte como un encuentro renacido, como un enfrentamiento íntimo, cobra vida en este relato de ficción ambientado en la solitaria estación de ferrocarril de un pueblo abandonado.

**Producción:** Carlos Lozoya. **Guión:** Víctor Gómez, José Nieto. **Fotografía:** Ángel Goded. **Edición:** José Nieto. **Música:** Marcos Lizama. **Compañía productora:** Centro de Producción de Cortometraje.



## ***QUE ESPEREN LOS VIEJOS***

**JOSÉ BOLAÑOS • 1976 • ESPAÑOL • MÉXICO • 20 MIN.**

En la búsqueda de mejores oportunidades, un hombre decide viajar con su familia del campo a la caótica Ciudad de México.

**Guión:** Juan Rulfo. **Fotografía:** Jorge Senyal. **Edición:** Eufemio Rivera. **Compañías productoras:** Banco Nacional Cinematográfico, Centro de Producción de Cortometraje.



## ***SON DEDICADO AL MUNDO Y AMIGOS QUE LO ACOMPAÑAN***

**RAFAEL CORKIDI • 1975 • ESPAÑOL • MÉXICO • 15 MIN.**

Muestra surrealista de la abundante riqueza del folklor mexicano que en sus danzas recoge la vocación de un pueblo por las celebraciones festivas.

**Producción:** Bosco Arochi. **Fotografía:** Rafael Corkidi. **Edición:** Antonio Solorzano. **Música:** Marcos Lizama. **Compañías productoras:** Centro de Producción de Cortometraje.

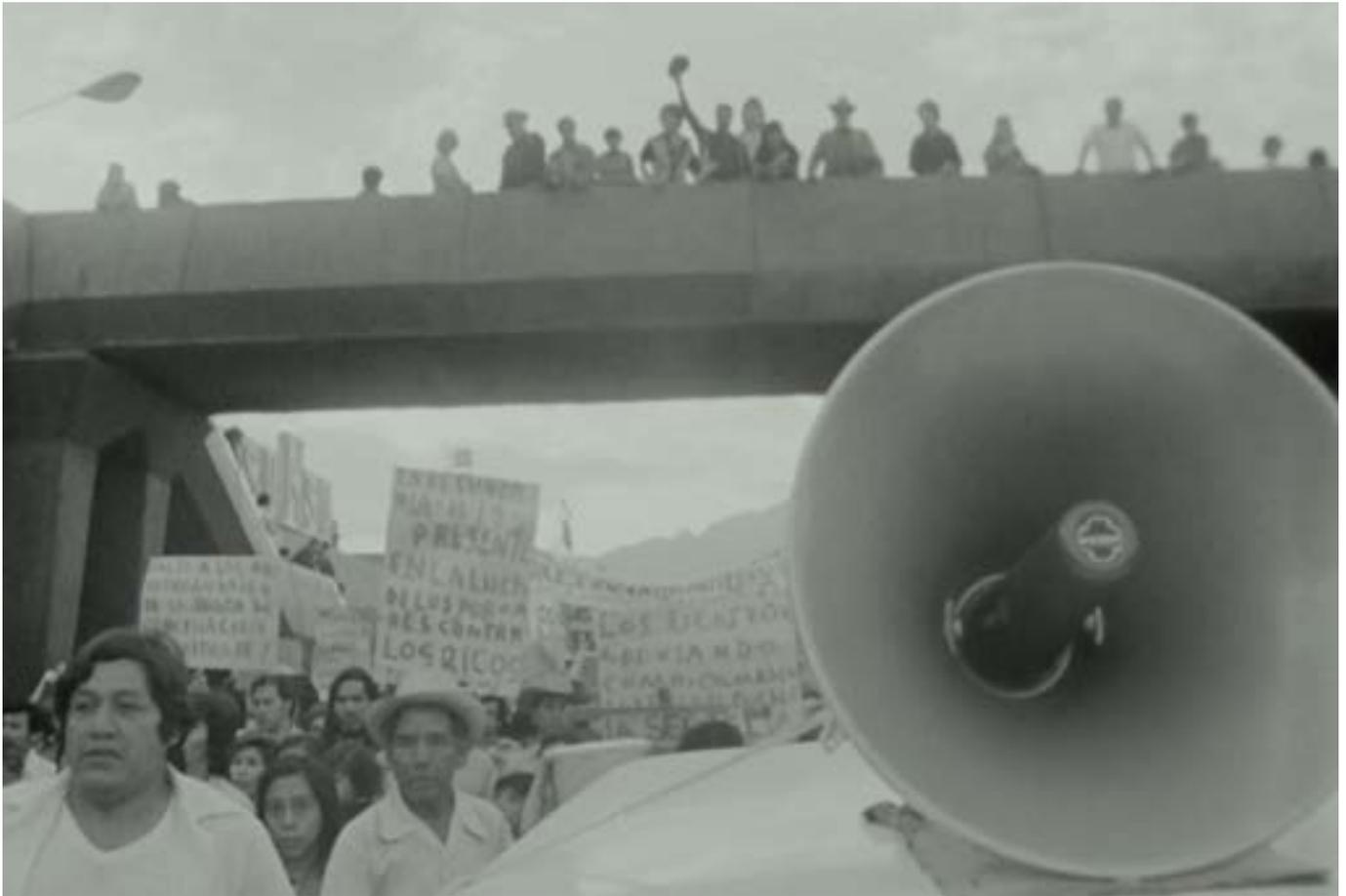


## ***SUR SURESTE 2604***

**PAUL LEDUC • 1974 • ESPAÑOL • MÉXICO • 21 MIN.**

En el futuro, una pareja se esconde de sus perseguidores en las ruinas arqueológicas de Tulum, en las playas de Cozumel y en el barullo de un día de plaza en una población local. Entre la ficción y el documental turístico, este cortometraje destaca por las bellas imágenes de algunos paradisíacos escenarios naturales del sureste mexicano.

**Producción:** José Luis González de León. **Fotografía:** Alexis Grivas, Miguel Garzón, Ángel Goded, Rafael Corkidi, Guillermo Navarro. **Edición:** Paul Leduc. **Sonido:** Rafael Castanedo, Víctor Rapaport. **Compañía productora:** Centro de Producción de Cortometraje, Banco Nacional Cinematográfico.



## ***TIERRA Y LIBERTAD***

**MAURICE BULBULIAN • 1978 • ESPAÑOL • MÉXICO, CANADÁ • 94 MIN.**

Documental que narra las travesías y experiencias del grupo cohesionado “Tierra y Libertad”, compuesto por antiguos campesinos mexicanos que se congregaron en las cercanías de la ciudad de Monterrey, en la próspera zona industrial del norte de México.

**Edición:** Maurice Bulbulian. **Sonido:** Yves Gendron. **Compañía productora:** Centro de Producción de Cortometraje (México), Office National Du Film (Canadá).



## ***TLACOTALPAN***

**JAIME KURI AIZA • 1982 • ESPAÑOL • MÉXICO • 20 MIN.**

A los márgenes del Papaloapan, río de las mariposas que alberga el espíritu de los guerreros, se alza la ciudad de Tlacotalpan, estado de Veracruz, “paraíso terrenal de las Indias” como le llamara el padre Motolinía.

**Producción:** José Antonio Nava. **Producción ejecutiva:** Alberto Isaac. **Fotografía:** Heriberto Gutiérrez, Ariel Castellero. **Edición:** Joaquín Osorio. **Música:** Pedro Mimendi Herrera, Óscar Martín Herrera, Coro de la Casa de la Cultura Agustín Lara. **Sonido:** Óscar Mateos. **Compañía productora:** Centro de Producción de Cortometraje.



## ***TONANTZIN, NUESTRA SANTA MADRE: VIRGEN DE GUADALUPE***

**MARCO JULIO LINARES • 1980 • ESPAÑOL • MÉXICO • 29 MIN.**

Documental de tipo histórico-religioso acerca de la imagen más venerada por las personas mexicanas: la Virgen de Guadalupe. A partir de una amplia iconografía, la película permite apreciar la importancia de la fe guadalupana a través de la historia de México.

**Producción:** Julia Con. **Producción ejecutiva:** Alejandro Tavera Barquín. **Guión:** Manuel Rodríguez Herrero. **Fotografía:** Enrique Escalona. **Edición:** Jorge Vargas Hernández. **Sonido:** Óscar Mateos. **Compañías productoras:** Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, Centro de Producción de Cortometraje, Banco Nacional Cinematográfico.



## ***UNIVERSIDAD COMPROMETIDA***

**CARLOS VELO, ÁNGEL FLORES MARINI, BOSCO AROCHI, CARLOS ORTIZ TEJEDA • 1973**  
• ESPAÑOL • MÉXICO • 28 MIN.

Registro del discurso del entonces presidente Salvador Allende en la Universidad de Guadalajara. Una lección magistral de humanismo y sociología ilustrada con escenas dramáticas de los conflictos económicos y vitales del Tercer Mundo.

**Fotografía:** Rafael Corkidi, Armando Carrillo, Miguel Garzón, Armando Dávila, Juan Fernández. **Edición:** Joaquín Osorio, Ángel Flores Marini. **Compañía productora:** Centro de Producción de Cortometraje.



## **VALLE DE MÉXICO**

**RUBÉN GÁMEZ • 1976 • SIN DIÁLOGOS • MÉXICO • 14 MIN.**

Realizado en la plataforma urbana del Valle de México, este documental presenta un collage de imágenes en torno a la sobrepoblación, contaminación y crecimiento desmedido de la gran ciudad. El ritmo acelerado y pulsante que pasa y se esfuma en el constante ir y venir de vehículos y gente.

**Fotografía:** Rubén Gámez. **Edición:** César Sánchez, Ramón Quesada. **Compañías productoras:** Banco Nacional Cinematográfico, Centro de Producción de Cortometraje.



## VIAJE DE GALLO

LAURA PESCE • 1986 • ESPAÑOL • MÉXICO, FRANCIA • 25 MIN.

Laura Pesce, presenta la historia de un gallo que viaja del campo a la Ciudad de México, donde a través de imágenes, va mostrando la vida cotidiana de los habitantes de esta urbe, los tianguis, la vida nocturna, la periferia de la ciudad y las ferias.

**Producción:** Benjamín Cabral, Monique Damet. **Producción ejecutiva:** Anne-Marie La Toison. **Guión:** Laura Pesce, Anne Collot. **Fotografía:** Ortolf Karla, Isidro Rosas. **Edición:** Laura Imperiale. **Música:** Keith Jarret, Canciones de vida y Muerte en el istmo oaxaqueño, Pérez Prado, Willie Colon, Héctor Lavoe. **Sonido:** Tito Hasbun. **Compañías productoras:** France Mexique Cinéma, Le Centre National de la Cinematographie, L'Institut Francais d'Amérique Latine, Centro de Producción de Cortometraje.



[www.imcine.gob.mx](http://www.imcine.gob.mx)



**GOBIERNO DE  
MÉXICO**

**CULTURA**

SECRETARÍA DE CULTURA

**IIMCINE**

INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA