



Ciudad de México, a 20 de octubre de 2025

Boletín de prensa

RECONOCEN PELÍCULAS CON APOYOS PÚBLICOS EN LA 23 EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE MORELIA

- *La reserva*, de Pablo Pérez Lombardini, obtuvo el Ojo al Mejor Largometraje Mexicano de Ficción, el principal galardón del festival
- *Llamarse Olimpia*, de Indira Cato, recibió el Ojo a Mejor Largometraje Documental Mexicano

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), felicita a los equipos de las películas *La reserva*, por obtener el Ojo a Mejor Largometraje Mexicano de Ficción, y *Llamarse Olimpia*, el Ojo a Mejor Largometraje Documental de la edición número 23 del Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM).

Dirigida por Pablo Pérez Lombardini, el largometraje de ficción se realizó con el apoyo del Programa Fomento al Cine Mexicano (FOCINE) y con el Estímulo Fiscal a Proyectos de Inversión a la Producción y Distribución Cinematográfica Nacional (EFICINE), al igual que el documental, dirigido por Indira Cato.

En la presente edición del encuentro, de las películas que formaron parte de la competencia, veinte contaron con el apoyo del FOCINE, once con el EFICINE, cinco a través del Estímulo a la Creación Audiovisual en México y Centroamérica para Comunidades Indígenas y Afrodescendientes (ECAMC), una con Apoyo a la Escritura de Guion y Apoyo de Desarrollo de Proyectos, una con el apoyo de FOPROCINE y diez, producidas por el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC).

Cabe destacar que, por primera ocasión, los once filmes de la sección de Largometraje Mexicano contaron con algún apoyo público:

- *Adiós, amor*, de Indra Villaseñor Amador (FOPROCINE)
- *Los amantes se despiden con la mirada*, de Rigoberto Perezcano (EFICINE Producción)
- *Ángeles*, de Paula Markovitch (EFICINE Producción)



- *En el camino*, de David Pablos (EFICINE Producción)
- *El diablo fuma (y guarda las cabezas de los cerillos quemados en la misma caja)*, de Ernesto Martínez Bucio (FOCINE y EFICINE Producción)
- *El guardián*, de Nuria Ibáñez (EFICINE Producción)
- *Juana*, de Daniel Giménez Cacho (EFICINE Producción)
- *La reserva*, de Pablo Pérez Lombardini (FOCINE y EFICINE Producción)
- *Si no ardemos, cómo iluminar la noche*, de Kim Torres (FOCINE)
- *Olmo*, de Fernando Eimbcke (Apoyo a la Escritura de Guion y Apoyo de Desarrollo de Proyectos)
- *Vainilla*, de Mayra Hermosillo (FOCINE)

Durante el 23° FICM Nuestro Cine Mx (nuestrocine.mx), la plataforma en línea del IMCINE, transmitió funciones virtuales gratuitas. También, el proyecto Impulso Morelia, plataforma del festival que apoya a largometrajes mexicanos en etapa de postproducción, contó con el apoyo del Instituto.

Cabe recordar que el Festival Internacional de Cine de Morelia recibió el Apoyo a Festivales Culturales y Artísticos (Profest) para la realización de su edición de 2025.