



Resultados de cuatro modalidades de la vertiente de Apoyo a la Producción del Programa Fomento al Cine Mexicano (FOCINE) 2025

La Secretaría de Cultura, a través del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), da a conocer los resultados de las siguientes modalidades de apoyo incluidas en la vertiente de Apoyo a la producción del Programa Fomento al Cine Mexicano (FOCINE) 2025: Apoyo al cine experimental, Producción de cine para las infancias, Producción de óperas primas de escuelas de cine o audiovisual y Producción de largometrajes en los estados, las cuales estuvieron abiertas del 2 de enero al 4 de febrero del presente año.

En la modalidad de **Apoyo al cine experimental**, con base en las recomendaciones de los consejos de evaluación correspondientes, de un total de 30 proyectos inscritos provenientes de seis entidades federativas, la Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica autorizó cuatro proyectos, dos dirigidos por mujeres y dos por hombres.

En la modalidad de **Producción de cine para las infancias**, con base en las recomendaciones de los consejos de evaluación, de un total de 29 proyectos inscritos provenientes de diez entidades federativas, la Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica autorizó seis proyectos, cinco dirigidos por mujeres y uno por un hombre.

En la modalidad de **Producción de óperas primas de escuelas de cine o audiovisual**, con base en las recomendaciones de los consejos de evaluación, de un total de seis proyectos inscritos provenientes de cuatro entidades federativas, la Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica autorizó un proyecto, dirigido por una mujer.

En la modalidad de **Producción de largometrajes en los estados**, con base en las recomendaciones de los consejos de evaluación, de un total de 26 proyectos inscritos provenientes de 14 entidades federativas, la Dirección de Vinculación Regional y Comunitaria autorizó nueve proyectos, siete dirigidos por mujeres y tres por hombres, con una codirección de mujer y hombre.

MODALIDAD	TÍTULO	TIPO Y GÉNERO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	ENTIDAD FEDERATIVA	
1	APOYO AL CINE EXPERIMENTAL	Casas, eventualmente	Experimental	Diego Tamayo Gutiérrez	Ciudad de México
2	APOYO AL CINE EXPERIMENTAL	Siempre en riesgo	Experimental	Andrea Natalia Arriaga Pájaro	Ciudad de México
3	APOYO AL CINE EXPERIMENTAL	Soñé con Zapata	Experimental	María Tania de León Yong	Ciudad de México
4	APOYO AL CINE EXPERIMENTAL	Tnani: Bultos Sagrados	Experimental	Julio César Saavedra Castro	Oaxaca





MODALIDAD	TÍTULO	TIPO Y GÉNERO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	ENTIDAD FEDERATIVA	
5	PRODUCCIÓN DE CINE PARA LAS INFANCIAS	El camino de Alex	Cortometraje de ficción	Dante René Robles Ureta	Sinaloa
6	PRODUCCIÓN DE CINE PARA LAS INFANCIAS	M+M (O de todas las cosas que quiero hacer contigo)	Cortometraje de ficción	Illean Garibay Arellano	Estado de México
7	PRODUCCIÓN DE CINE PARA LAS INFANCIAS	Pascola	Cortometraje de ficción	Denisse Alejandra Durón Romero	Sonora
8	PRODUCCIÓN DE CINE PARA LAS INFANCIAS	Somos pequeñas	Largometraje documental	María Fernanda Galindo Chico	Sonora
9	PRODUCCIÓN DE CINE PARA LAS INFANCIAS	Tormenta	Cortometraje de ficción	Ana Rebeca Rosas Villa	Jalisco
10	PRODUCCIÓN DE CINE PARA LAS INFANCIAS	Vimos pasar el cometa	Largometraje documental	Carolina Platt Soberanes	Jalisco
11	PRODUCCIÓN DE ÓPERAS PRIMAS DE ESCUELAS DE CINE O AUDIOVISUAL	El milagro	Largometraje de ficción	Jeny Montserrat Ramos Hurtado con el respaldo de la Asociación Mexicana de Cineastas Independientes (AMCI)	Ciudad de México
12	PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES EN LOS ESTADOS	El recuerdo tiene mala memoria	Largometraje documental	Laura Elena García Baeza	Jalisco
13	PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES EN LOS ESTADOS	Gestar la vida en los bordes	Largometraje documental	Juan Eduardo Navarrete Pajarito	Baja California
14	PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES EN LOS ESTADOS	La leyenda del pañuelo rojo	Largometraje documental	Karla Yazmin Carvajal Ramos	Chiapas
15	PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES EN LOS ESTADOS	La victoria	Largometraje documental	HK Brücken México, S. A. de C. V.	Chiapas
16	PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES EN LOS ESTADOS	ME'E SACRAMENTO	Largometraje documental	Florencia Gómez Sántiz	Chiapas
17	PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES EN LOS ESTADOS	Mujer de montaña	Largometraje documental	Beatriz Alejandra Hernández Osorno	Jalisco
18	PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES EN LOS ESTADOS	Puños cerrados	Largometraje documental	Francisco Antonio Herrera Martín del Campo	Michoacán
19	PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES EN LOS ESTADOS	Raíces invisibles	Largometraje documental	Massiel Hernández García	Colima
20	PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES EN LOS ESTADOS	XÀBÒ MÈ' PHÀÀ: NA' NE XUAJEN	Largometraje documental	Salvador Santana Flores	Guerrero





Asimismo, el Imcine autorizó los siguientes proyectos en continuidad:

MODALIDAD	TÍTULO	TIPO Y GÉNERO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	ENTIDAD FEDERATIVA
1	PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES EN LOS ESTADOS	La condenada reata	Largometraje de ficción José de Jesús Covarrubias Tiznado	Sonora
2	PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES EN LOS ESTADOS	PIEDRA AGUA BOSQUE VIENTO FUEGO	Largometraje documental Sandra Cecilia Calvo Guzmán	Morelos

Adicionalmente, los consejos de evaluación recomendaron proyectos en lista de espera en las modalidades de Apoyo a cine experimental, Producción de cine para las infancias y Producción de óperas primas de escuelas de cine o audiovisual en caso de que exista alguna cancelación, declinación o disponibilidad presupuestal.

Los consejos de evaluación estuvieron integrados por las siguientes personas de la comunidad cinematográfica en la modalidad de **Apoyo al cine experimental**: Esteban Azuela Suárez (Ciudad de México), David De la Garza Villarreal (Nuevo León), Verónica María Marín Cienfuegos (Aguascalientes), María Lorena Rosete Riestra (Jalisco) y María Dolores Vargas Ovando (Ciudad de México); en la modalidad de **Producción de cine para las infancias**: Anabel Ávila Medecigo (Zacatecas), Karina Blanco Solís (Ciudad de México), Jorge Antonio Estrada Castellanos (Ciudad de México), Bertha Lilia Gutiérrez Contreras (Ciudad de México), Daira Mariana Rivas Romo (Jalisco) y Rodrigo Miguel Verazaluce Lugo (Tamaulipas); en la modalidad de **Producción de óperas primas de escuelas de cine o audiovisual**: Víctor Jesús Avelar Martínez (Zacatecas) y Alejandra García Guzmán (Ciudad de México); y en la modalidad de **Producción de largometrajes en los estados**: Carlos Antonio Bravo Gutiérrez (Veracruz), Yolanda Cruz Cruz (Oaxaca), Eréndira Hernández Cárdenas (Oaxaca), Socorro Méndez Díaz (Ciudad de México), Armando Francesco Taboada Tabone (Morelos) y Jaime Villa Galindo (Sonora).

Los consejos de evaluación se integraron considerando la pluralidad, la representación de diversas entidades federativas y bajo el principio de equidad de género.

Las personas responsables de los proyectos autorizados recibirán un correo electrónico con información sobre la documentación requerida para continuar con el proceso administrativo y jurídico. Esta información deberá ser enviada en los plazos estipulados por la Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica y la Dirección de Vinculación Regional y Comunitaria del IMCINE. Las personas no beneficiarias recibirán un correo electrónico con la notificación de fallo.





Estamos a sus órdenes en los correos electrónicos y teléfonos siguientes:

- Apoyo al cine experimental: experimental@imcine.gob.mx; 55 5448 5300 ext. 7077, 5354, 5351.
- Producción de cine para las infancias: infancias@imcine.gob.mx; 55 5448 5300 ext. 5351, 5354 y 7077.
- Producción de óperas primas de escuelas de cine o audiovisual: operasprimas@imcine.gob.mx; 55 5448 5300 ext. 7077, 5349, 5352, 7085 y 7078.
- Producción de largometrajes en los estados: prod.estados@imcine.gob.mx; 55 6552 0551.

Ciudad de México, a 11 de abril de 2025.

*Este programa es público, ajeno a cualquier partido político.
Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.*





Resultados de cinco modalidades de la vertiente de Apoyo a la Producción del Programa Fomento al Cine Mexicano (FOCINE) 2025

La Secretaría de Cultura, a través del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), da a conocer los resultados de las siguientes modalidades de apoyo incluidas en la vertiente de Apoyo a la producción del Programa Fomento al Cine Mexicano (FOCINE) 2025: Producción de largometrajes de ficción, Producción de largometrajes documentales, Preproducción y producción de cine de animación, Producción de cortometrajes y Postproducción, las cuales estuvieron abiertas del 2 de enero al 4 de febrero del presente año.

En la modalidad de **Producción de largometrajes de ficción**, con base en las recomendaciones de los consejos de evaluación correspondientes, de un total de 83 proyectos inscritos provenientes de 16 entidades federativas, la Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica autorizó cinco proyectos, dos dirigidos por mujeres, dos por hombres y una codirección de una mujer y un hombre.

En la modalidad de **Producción de largometrajes documentales**, con base en las recomendaciones de los consejos de evaluación, de un total de 83 proyectos inscritos provenientes de 15 entidades federativas, la Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica autorizó seis proyectos, cuatro dirigidos por mujeres y dos por hombres.

En la modalidad de **Preproducción y producción de cine de animación**, con base en las recomendaciones de los consejos de evaluación, de un total de 54 proyectos inscritos (13 largometrajes y 41 cortometrajes) provenientes de 15 entidades federativas, la Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica autorizó seis proyectos (dos largometrajes y cuatro cortometrajes), dos dirigidos por mujeres y cuatro por hombres.

En la modalidad de **Producción de cortometrajes**, con base en las recomendaciones de los consejos de evaluación, de un total de 191 proyectos inscritos provenientes de 28 entidades federativas, la Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica autorizó 20 proyectos, 14 dirigidos por mujeres, cinco por hombres y una codirección de dos hombres.

En la modalidad de **Postproducción**, con base en las recomendaciones de los consejos de evaluación, de un total de 141 proyectos inscritos (91 largometrajes y 50 cortometrajes) provenientes de 20 entidades federativas, la Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica autorizó 31 proyectos (21 largometrajes y 10 cortometrajes), 15 dirigidos por mujeres y 16 por hombres.





MODALIDAD	TÍTULO	TIPO Y GÉNERO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	ENTIDAD FEDERATIVA	
1	PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES DE FICCIÓN	Agua caliente	Largometraje	Juan Pablo González González	Jalisco
2	PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES DE FICCIÓN	La azotea	Largometraje	Anajosé Aldrete Echevarría	Ciudad de México
3	PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES DE FICCIÓN	La hija del Rey	Largometraje	Amelia Eloísa Martínez Macías	Jalisco
4	PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES DE FICCIÓN	Primavera	Largometraje	Alfredo Mendoza Aguilar	Ciudad de México
5	PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES DE FICCIÓN	Usos y costumbres	Largometraje	Juan Enrique Villarreal Garza	Ciudad de México
6	PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES DOCUMENTALES	El malestar del Ángel	Largometraje	María Alejandra Islas Caro	Ciudad de México
7	PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES DOCUMENTALES	Forajida: la mujer de las bestias heridas	Largometraje	Karla Marisol Pedraza Jasso	Estado de México
8	PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES DOCUMENTALES	Guerreras	Largometraje	Lupe & Hijos Films, S.A. de C.V.	Ciudad de México
9	PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES DOCUMENTALES	La taxista	Largometraje	Olivia Estela Garza García	Nuevo León
10	PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES DOCUMENTALES	Te regalo el desierto	Largometraje	Alejandro Solar Luna	Ciudad de México
11	PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES DOCUMENTALES	Una vereda de espinas	Largometraje	Adriana de Lourdes Otero Puerto	Yucatán
12	PREPRODUCCIÓN Y PRODUCCIÓN DE CINE DE ANIMACIÓN	El faro que guiaba estrellas	Cortometraje en preproducción	Ivonne Fuentes Mendoza	Ciudad de México
13	PREPRODUCCIÓN Y PRODUCCIÓN DE CINE DE ANIMACIÓN	Evasaurio	Cortometraje en preproducción	Nabi Alonso Orozco Torres	Jalisco
14	PREPRODUCCIÓN Y PRODUCCIÓN DE CINE DE ANIMACIÓN	Luces de abril	Largometraje en preproducción	Jorge Enrique Aguilar Rojo	Guanajuato
15	PREPRODUCCIÓN Y PRODUCCIÓN DE CINE DE ANIMACIÓN	¡Ojo, perro peligroso! (antes Una de monstruos)	Cortometraje en preproducción	Brinca Taller de Animación S.A. de C.V.	Estado de México





MODALIDAD	TÍTULO	TIPO Y GÉNERO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	ENTIDAD FEDERATIVA	
16	PREPRODUCCIÓN Y PRODUCCIÓN DE CINE DE ANIMACIÓN	Renegado	Cortometraje en producción	Alexandra Castellanos Solís	Ciudad de México
17	PREPRODUCCIÓN Y PRODUCCIÓN DE CINE DE ANIMACIÓN	Venado azul	Largometraje en producción	Maliarts Studios, S.C.	Ciudad de México
18	PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJES (zona norte)	Bienaventuranza	Cortometraje de ficción	José Daniel Zúñiga Sánchez	Coahuila
19	PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJES (zona norte)	Hikari	Cortometraje de ficción	Bianca Daniela Rivera Arvizu	Baja California
20	PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJES (zona norte)	Madre mía	Cortometraje de ficción	Rigel Jesús González García	Tamaulipas
21	PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJES (zona norte)	Sal de la tierra	Cortometraje de ficción	Julio Bayron Norman Valles	Coahuila
22	PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJES (zona occidente/bajío)	Cuerpo lúcido	Cortometraje de ficción	Angela Monserrat Rodríguez Loaiza	Jalisco
23	PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJES (zona occidente/bajío)	Los días que no se hablan	Cortometraje de ficción	María Fernanda González Estrada	Guanajuato
24	PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJES (zona occidente/bajío)	No hay viuda que no reverdezca	Cortometraje de ficción	Paula Victoria Rodríguez Quezada	Aguascalientes
25	PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJES (zona occidente/bajío)	Olvido de una crónica	Cortometraje de ficción	Diana Domínguez Flores	Jalisco
26	PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJES (zona sur/sureste)	Bruno y Remigio	Cortometraje de ficción	Rodrigo Díaz Vogel	Veracruz
27	PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJES (zona sur/sureste)	Los jaguares no viven en el mar	Cortometraje de ficción	Argelia Thalía Martínez Escudero	Veracruz
28	PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJES (zona sur/sureste)	Ruhwaa	Cortometraje de ficción	Yosselin Martínez Rodríguez	Guerrero
29	PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJES (zona sur/sureste)	¡Últimos días! El circo de Rosimari	Cortometraje de ficción	Alisson Hernández Gorgonio	Oaxaca
30	PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJES (zona centro)	Colecho	Cortometraje de ficción	Alejandra Buenrostro Soriano	Estado de México





MODALIDAD	TÍTULO	TIPO Y GÉNERO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	ENTIDAD FEDERATIVA	
31	PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJES (zona centro)	Instrucciones para prevenir un desastre	Cortometraje de ficción	Cinthia Itzel Cruz Gómez	Estado de México
32	PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJES (zona centro)	Las transeúntes	Cortometraje de ficción	Aracely Vanessa Castellanos Acevedo	Estado de México
33	PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJES (zona centro)	Ofelia	Cortometraje de ficción	Fátima Daniela Ruiz Calderón	Estado de México
34	PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJES (zona Ciudad de México)	Como se vive, se muere	Cortometraje de ficción	Daniela Alexa Pereda Puente	Ciudad de México
35	PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJES (zona Ciudad de México)	En tu memoria	Cortometraje documental	Mariel Alejandra Cortés López	Ciudad de México
36	PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJES (zona Ciudad de México)	Horizontes imaginarios	Cortometraje documental	Eduardo Quiroz Barrios	Ciudad de México
37	PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJES (zona Ciudad de México)	Tacops	Cortometraje de ficción	José Armando Salomo Rosas	Ciudad de México
38	POSTPRODUCCIÓN	Al sol	Cortometraje de ficción	Isabel Torres Barajas	Ciudad de México
39	POSTPRODUCCIÓN	Bala perdida	Largometraje documental	Función Cine, S.A.S. de C.V.	Ciudad de México
40	POSTPRODUCCIÓN	Bruja en casa de muñecas	Cortometraje de ficción	Katherine Nicole Ruiz Muro	Aguascalientes
41	POSTPRODUCCIÓN	Cartas con dirección desconocida	Largometraje documental	Marilyn Escobar Martínez	Puebla
42	POSTPRODUCCIÓN	¿Cómo logran volar las aves y no caerse?	Cortometraje documental	Ricardo Antonio Melchor Cruz	Chiapas
43	POSTPRODUCCIÓN	Dulce chocolate	Cortometraje de ficción	Perla Guadalupe Ramírez Malpica	Morelos
44	POSTPRODUCCIÓN	El canto del jaguar	Cortometraje de animación	Antonia Sofía Silva Alvarado	Ciudad de México
45	POSTPRODUCCIÓN	El limbo del María	Largometraje documental	Juan Manuel Barreda Ruiz	Puebla
46	POSTPRODUCCIÓN	El universo Ñuu Savi	Cortometraje documental	Saturnino Fabián Salinas Tello	Oaxaca





MODALIDAD	TÍTULO	TIPO Y GÉNERO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	ENTIDAD FEDERATIVA	
47	POSTPRODUCCIÓN	Estrellas migratorias	Largometraje documental	Brenda Hinojosa Campos	Nuevo León
48	POSTPRODUCCIÓN	Horas extras	Cortometraje de ficción	Eduardo Venado Chávez	Estado de México
49	POSTPRODUCCIÓN	La aguja en el volcán	Largometraje documental	Ana Mary Ramos Rugerio	Puebla
50	POSTPRODUCCIÓN	La gran familia	Largometraje de ficción	Luc, La Película, S. de R.L.	Ciudad de México
51	POSTPRODUCCIÓN	La reserva	Largometraje de ficción	Pikila, S.A. de C.V.	Ciudad de México
52	POSTPRODUCCIÓN	La ruptura	Cortometraje de ficción	Alejandro Lara Mejía	Baja California
53	POSTPRODUCCIÓN	Llegaron con el viento	Largometraje de ficción	Buenaventura Producciones, S.A. de C.V.	Ciudad de México
54	POSTPRODUCCIÓN	Lo demás es ruido	Largometraje de ficción	Chinga Producciones, A.C.	Ciudad de México
55	POSTPRODUCCIÓN	Los mariachis perdidos	Largometraje documental	Francisco Ohem Chávarri	Ciudad de México
56	POSTPRODUCCIÓN	Me niego rotundamente	Largometraje documental	Estación Marte Films, S.A. de C.V.	Ciudad de México
57	POSTPRODUCCIÓN	Mex-I-Can	Largometraje documental	Emma Viviana Guadalupe González Gomez	Puebla
58	POSTPRODUCCIÓN	Mi sangre es petróleo	Largometraje documental	Vania Carolina Quevedo Priego	Tabasco
59	POSTPRODUCCIÓN	Plaza Giordano Bruno	Largometraje documental	Fragua Cinematografía, S.C.	Hidalgo
60	POSTPRODUCCIÓN	Portento	Largometraje documental	Bibiana Gabriela Napoles Linares	Estado de México
61	POSTPRODUCCIÓN	Quimera fui	Cortometraje de animación	Nicté Díaz Manzano	Puebla
62	POSTPRODUCCIÓN	Quiero matar a mi abuelo	Largometraje documental	Lilyana Torres García	Tamaulipas
63	POSTPRODUCCIÓN	Ráfagas serranas	Largometraje documental	Dalia Rocío Reyes Campos	Ciudad de México





MODALIDAD	TÍTULO	TIPO Y GÉNERO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	ENTIDAD FEDERATIVA
64	POSTPRODUCCIÓN	Requiem para Bruna	Largometraje de ficción	Tyrano Films S.A.P.I. de C.V.
65	POSTPRODUCCIÓN	Se busca	Largometraje de ficción	Rubicon Productions, S. de R. L. de C.V.
66	POSTPRODUCCIÓN	Túnica teñida	Largometraje de ficción	Luis David Palomino Benítez
67	POSTPRODUCCIÓN	Tuvimos el deseo de romperlo todo	Cortometraje documental	Daniel Hernández Delgadillo
68	POSTPRODUCCIÓN	Vainilla	Largometraje de ficción	Mayra Elizabeth Rivera Hermosillo

Asimismo, el Imcine autorizó los siguientes proyectos en continuidad:

MODALIDAD	TÍTULO	TIPO Y GÉNERO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	ENTIDAD FEDERATIVA
1	PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES DOCUMENTALES	El árbol de la sombra rota	Largometraje	Lo Coloco Films, S.A. de C.V.
2	PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES DOCUMENTALES	Las hijas de esta tierra	Largometraje	Luis Manuel Hernández Rodríguez
3	PREPRODUCCIÓN Y PRODUCCIÓN DE CINE DE ANIMACIÓN	La última ola (antes Octodyssey)	Largometraje	Federico Pardo López
4	POSTPRODUCCIÓN	La canícula de Agosto	Largometraje de ficción	TCM TALLER DE CINE S.C.
5	POSTPRODUCCIÓN	¡Los que dicen no!	Largometraje documental	Ángel Froilán Flores Martínez
6	POSTPRODUCCIÓN	Más que una casa	Largometraje documental	Cine Laida, S.A.S. de C.V.
7	POSTPRODUCCIÓN	Un mundo de cerros	Largometraje documental	Ojo de Vaca Productora, S. de R.L. de C.V.
8	POSTPRODUCCIÓN	Amarillito	Cortometraje de animación	Alfonso Arturo Aguilar Cruz





MODALIDAD	TÍTULO	TIPO Y GÉNERO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	ENTIDAD FEDERATIVA	
9	POSTPRODUCCIÓN	Aquí y allá	Cortometraje de animación	Amanda Woolrich Zárate	Ciudad de México
10	POSTPRODUCCIÓN	Chinacates	Cortometraje de ficción	Gerardo Gamboa Uribe	Durango
11	POSTPRODUCCIÓN	¿De dónde soy?	Cortometraje documental	Anabel Ávila Medécigo	Zacatecas
12	POSTPRODUCCIÓN	Diez de mayo	Cortometraje de ficción	Fernando Manzano Moctezuma	Guerrero
13	POSTPRODUCCIÓN	El danzar de las aves	Cortometraje documental	Mildred Aniarely Delgado Muñoz	Aguascalientes
14	POSTPRODUCCIÓN	El día más feliz	Cortometraje de ficción	Minerva Elisa Rivera Bolaños	Ciudad de México
15	POSTPRODUCCIÓN	Ella mi primer amor	Cortometraje de ficción	Paloma Argentina Arias Navarrete	Baja California
16	POSTPRODUCCIÓN	El percutor de historias	Cortometraje de ficción	Luz Virginia González Alcocer	Querétaro
17	POSTPRODUCCIÓN	Flores	Cortometraje de ficción	Job Samaniego Rivera	Jalisco
18	POSTPRODUCCIÓN	Ixiktak	Cortometraje documental	Feroz Carmesí, S.A.P.I. de C.V.	Ciudad de México
19	POSTPRODUCCIÓN	La piedra	Cortometraje deficción	Francisco Carlos Sáenz Peña	Coahuila
20	POSTPRODUCCIÓN	Lucrecia y las brujas	Cortometraje de ficción	Diego Toussaint Ortíz	Jalisco
21	POSTPRODUCCIÓN	Marina y la falda	Cortometraje de ficción	Tania Huidobro Moreno	Tamaulipas
22	POSTPRODUCCIÓN	Máscaras del tiempo	Cortometraje documental	Sara Stephany Padilla Trinidad	Estado de México
23	POSTPRODUCCIÓN	Menarca	Cortometraje de ficción	María José González Jiménez	Estado de México
24	POSTPRODUCCIÓN	Mojet	Cortometraje documental	Manifiesto Cine, S.A.S. de C.V.	Michoacán





MODALIDAD	TÍTULO	TIPO Y GÉNERO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	ENTIDAD FEDERATIVA
25	POSTPRODUCCIÓN	O	Cortometraje de ficción	Giovanna Rodríguez Zacarías
26	POSTPRODUCCIÓN	Ojos cerrados	Cortometraje de ficción	José Alfredo Peregrina Teutli
27	POSTPRODUCCIÓN	Pañuelos rojos: Por la Conquista del Cañón del Sumidero	Cortometraje documental	Ian Brandon Morales Carbajal
28	POSTPRODUCCIÓN	Perder el piso	Cortometraje de ficción	Ana Paula Barrios Pérez
29	POSTPRODUCCIÓN	Suerte	Cortometraje de ficción	Alejandro Alatorre Zesati
30	POSTPRODUCCIÓN	Tinskani	Cortometraje de ficción	Claudio Varela Ventosa
31	POSTPRODUCCIÓN	Un verano con Matilde	Cortometraje de ficción	Ingrid Viridiana Jiménez García

Adicionalmente, los consejos de evaluación recomendaron proyectos en lista de espera en las cinco modalidades de apoyo en caso de que exista alguna cancelación, declinación o disponibilidad presupuestal.

De conformidad con el artículo sexto de los lineamientos para la operación del programa y a la disponibilidad presupuestal, la Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica, con base en las recomendaciones de listas de espera de los consejos de evaluación correspondientes, autorizó los siguientes proyectos, dirigidos por tres mujeres:

MODALIDAD	TÍTULO	TIPO Y GÉNERO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	ENTIDAD FEDERATIVA
1	PREPRODUCCIÓN Y PRODUCCIÓN DE CINE DE ANIMACIÓN	Bagaje	Cortometraje de animación	Carolina Zepeda Cafuentes
2	PREPRODUCCIÓN Y PRODUCCIÓN DE CINE DE ANIMACIÓN	San Tadeo	Cortometraje de animación	Elisa Giménez Valdés Fernández Posada
3	POSTPRODUCCIÓN	Despiértame	Cortometraje de ficción	Daniela Carrera González





Los consejos de evaluación estuvieron integrados por las siguientes personas de la comunidad cinematográfica en la modalidad de **Producción de largometrajes de ficción**: Salvador Aguirre Ramírez (Morelos), Erika Gabriela Ávila Dueñas (Ciudad de México), Luis Arturo Díaz García (Ciudad de México), Samantha Espinosa Castro (Puebla), José David Figueroa García (Ciudad de México), Carlos Hugo Enrique Gómez Oliver (Ciudad de México), Rodrigo Herranz Fanjul (Ciudad de México), Laura Manghesi (Ciudad de México), Lourdes Alettia Molina Rivera (Ciudad de México), Iliana Verónica Reyes Chávez (Ciudad de México), Elsa Reyes Garcés (Ciudad de México), Marya Saab Abdo (Ciudad de México), Néstor Francisco Sampieri Laguna (Ciudad de México), Galia Berenice Ubeda Alzaga (Ciudad de México), Dinazar Urbina Mata (Oaxaca), Antonio David Urdapilleta Cruz (Ciudad de México) y Yossy Zagha Kababie (Estado de México); en la modalidad de **Producción de largometrajes documentales**: Amaia Aldamiz-Echevarría García-Alfonso (Ciudad de México), Bruna Alves Rocha Haddad (Ciudad de México), María Dolores Arias Martínez (Chiapas), Juan Carlos Ayvar Covarrubias (Ciudad de México), Ana Claudia Bárcenas Torres (Puebla), Alicia Calderón Torres (Jalisco), José de Jesús Camacho Cabrera (Jalisco), Susana Erenberg (Ciudad de México), Omar Foglio Almada (Baja California), Pablo Gleason González (Aguascalientes), Alicia Hernández Mollinedo (Tabasco), Abril López Carrillo (Ciudad de México), Alex Noppel Briseño (Chiapas), Dianitzia Yazmín Palencia López (Estado de México), Jimena Perzabal Losada (Ciudad de México) Marco Antonio Salgado Aguilera (Ciudad de México), Ninfa Guadalupe Sánchez Vargas (Hidalgo) y, Gabriela Reigadas Laso (Ciudad de México); en la modalidad de **Preproducción y producción de cine de animación**: Alejandro Blázquez de Nicolas (Ciudad de México) Héctor Dávila Cabrera (Ciudad de México), Pablo Calvillo Méndez (Ciudad de México), León Rodrigo Fernández Hernández (Jalisco), David Garcés Rosas (Ciudad de México), Guadalupe Granados Basabe (Estado de México), María Gabriela Martínez Garza (Ciudad de México), Denise Raquel Roldan Alcalá (Estado de México) y Jennifer Skarbnik López (Jalisco); en la modalidad de **Producción de cortometrajes**: Armando Arenas Trejo (Hidalgo), Gian Franco Oleg Cassini Tristán (Nuevo León), Tania Claudia Castillo Castillo (Ciudad de México), Maira Yazmín Colín García (Estado de México), Nancy Cruz Orozco (Ciudad de México), David Augusto De Alba Razo (Jalisco), Denisse Alejandra Durón Romero (Sonora), Manuel Antonio Escalante González (Nuevo León), Benjamín Figueroa García (Ciudad de México), Juan José Garrafa Calderón (Tabasco), Omar José Hernández Alcalá (Guanajuato), Tania Nadine Honorato Crespo (Jalisco), Silvia Jiménez Tejada (Ciudad de México), María López Pons (Ciudad de México), Fernando Manzano Moctezuma (Guerrero), Edin Alain Martínez Aguirre (Zacatecas), Janeth Paulina Mora González (Ciudad de México), Daniel Omar Mora Pérez (Ciudad de México), Rafael Ignacio Muñozcano Cárcamo (Ciudad de México), Carolina del Carmen Pavía Silva (Ciudad de México), Ulises Pérez Mancilla (Hidalgo), Laura Nalleli Reyes Lara (Nayarit), Jesús Antonio Reyes Mendoza (Chiapas), Jimena Rodríguez Sánchez (Estado de México), Mónica Adriana Rojas López (Ciudad de México), Tania Ximena Ruiz Santos (Estado de México), Luis Armando Sosa Gil (Michoacán), Isabel Vaca Durazo (Ciudad de México), Mayra Alejandra Veliz Cordero (Jalisco) y Raúl Rodrigo Zendejas Escandón (Ciudad de México); y en la modalidad de **Postproducción**: Carolina Elena Amador Bech (Ciudad de México), Paula Arroio Sandoval (Ciudad de México), Giorgio Blasi (Ciudad de México), Víctor Manuel Estrada Guerrero (Puebla), José Luis Figueroa Lewis (Baja California), Judith Eliza Gámez Zavala (Nuevo León), María Margarita Guille Tamayo (Ciudad de México), Ernesto González Diaz (Jalisco), María Fernanda González Estrada (Guanajuato), Arturo Mendicuti Barroeta (Ciudad de México), Alfredo Mendoza Aguilar (Ciudad de México), Ian Brandon Morales Carbajal (Chiapas), Ismael Nava Alejos (Nuevo León), Jesús Roberto Ortiz Márquez (Baja California) Carlos Pelayo Gutiérrez Nakatani (Ciudad de México), Laura Itzel Ramírez Ruíz (Jalisco), Julio Fernando Torres Luna (Ciudad de México) y Jessica Danya Villegas Lattuada (Querétaro).

Los consejos de evaluación se integraron considerando la pluralidad, la representación de diversas entidades federativas y bajo el principio de equidad de género.





Las personas responsables de los proyectos autorizados recibirán un correo electrónico con información sobre la documentación requerida para continuar con el proceso administrativo y jurídico. Esta información deberá ser enviada en los plazos estipulados por la Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica del IMCINE. Las personas no beneficiarias recibirán un correo electrónico con la notificación de fallo.

Estamos a sus órdenes en los siguientes correos electrónicos y teléfonos:

- Producción de largometrajes de ficción: ficcion@imcine.gob.mx; 55 5448 5300 ext. 5349, 7085, 7077, 7078 y 5352.
- Producción de largometrajes documentales: documental@imcine.gob.mx; 55 5448 5300 ext. 7085, 5349, 5352, 7077 y 7078.
- Preproducción y producción de cine de animación: animacion@imcine.gob.mx; 55 5448 5300 ext. 7078, 5351 y 5354.
- Producción de cortometrajes: cortos@imcine.gob.mx; 55 5448 5300 ext. 5351 y 5354.
- Postproducción: post.largos@imcine.gob.mx 55 5448 5300 ext. 5352, 5349, 7085, 7077 y 7078.

Ciudad de México, a 6 de mayo de 2025.

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político.

Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

