

DATOS DEL PROGRAMA PRESUPUESTARIO						
Programa presupuestario		E022 Servicios Cinematográficos				
Ramo		48 Cultura				
Unidad responsable*		MDC-Instituto Mexicano de Cinematografía				
Enfoques transversales		8 (Recursos para la atención de niñas, niños y adolescentes)				
PRESUPUESTO						
		Meta anual	Ejercicio		Avance anual	
		Millones de pesos	Millones de pesos		%	
PRESUPUESTO ORIGINAL		206.65	247.65		119.84	
PRESUPUESTO MODIFICADO		247.65	247.65		100.00	
ALINEACIÓN CON LOS EJES DEL PLAN NACIONAL DE DESARROLLO 2019-2024						
Eje						
2 Política Social						
Alineación con los Programas derivados del Plan Nacional de Desarrollo 2019 - 2024						
Primera Cadena de Alineación						
Programa						
48 Programa Sectorial de Cultura 2020-2024						
Objetivo Prioritario						
5 Fortalecer la participación de la cultura en la economía nacional a través del estímulo y profesionalización de las industrias culturales y empresas creativas, así como de la protección de los derechos de autor						
CLASIFICACIÓN FUNCIONAL						
Finalidad		2-Desarrollo Social				
Función		4-Recreación, Cultura y Otras Manifestaciones Sociales				
Subfunción		2-Cultura				
Actividad Institucional		8-Fomento y promoción de la cultura				
RESULTADOS						
NIVEL: Fin						
INDICADORES						METAS-AVANACE
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	METAS-AVANACE	
Porcentaje de Población atendida en su profesionalización y en cultura cinematográfica	Contribuir a mantener la participación de la industria cinematográfica y audiovisual en el Sector Cultura mediante apoyos y servicios de producción, exhibición, resguardo y	(Población atendida en el año t/ Capacidad instalada en el año t)* 100	Porcentaje de la población	Estratégico - Eficacia - Trimestral	Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	108.75
					Realizado al Periodo:	89.98
					Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	82.74
NIVEL: Propósito						
INDICADORES						METAS-AVANACE
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	METAS-AVANACE	
Porcentaje de Apoyos a la escritura de guión y desarrollo de proyectos	La comunidad cinematográfica y audiovisual participa en la cultura a través de las actividades apoyadas por el sector cinematográfico.	(Número de apoyos otorgados a la escritura de guión y desarrollo de proyectos en el año t / Número de apoyos otorgados programados a la escritura de guión y desarrollo de proyectos	Porcentaje	Estratégico - Eficacia - Semestral	Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	100
					Realizado al Periodo:	100
					Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	100
Porcentaje de proyectos cinematográficos apoyados, atendidos en su producción y postproducción y exhibición por el Centro de Capacitación Cinematográfica A.C. , Estudios	La comunidad cinematográfica y audiovisual participa en la cultura a través de las actividades apoyadas por el sector cinematográfico.	(Proyectos cinematográficos apoyados, atendido y exhibido en el año t / Proyectos cinematográficos programados en el año t) * 100	Porcentaje	Estratégico - Eficacia - Anual	Meta anual aprobada:	110.26
					Meta anual ajustada:	141.28
					Realizado al Periodo:	128.15
					Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	128.15
Porcentaje de Apoyos para el Desarrollo de programas de capacitación	La comunidad cinematográfica y audiovisual participa en la cultura a través de las actividades apoyadas por el sector cinematográfico.	(Número de Apoyos para el Desarrollo de programas de capacitación del año t / número de Apoyos programados para el Desarrollo de programas de capacitación del año t) * 100	Porcentaje	Estratégico - Eficacia - Trimestral	Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	96.36
					Realizado al Periodo:	105.45
					Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	109.43
NIVEL: Componente						
INDICADORES						METAS-AVANACE
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	METAS-AVANACE	
Porcentaje de proyectos premiados otorgados a la Creación Audiovisual de México y Centroamérica para comunidades indígenas y afrodescendientes	Premios otorgados a través de un concurso anual dirigido a sectores de la creación cinematográfica que han quedado desatendidos en años recientes.	(Número de proyectos premiados otorgados a la Creación Audiovisual de México y Centroamérica para comunidades indígenas y afrodescendientes del año t / Número de proyectos premiados	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Anual	Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	100
					Realizado al Periodo:	116.67
					Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	116.67
Porcentaje de proyectos cinematográficos y audiovisuales atendidos en las áreas de producción y post producción de Estudios Churubusco Azteca, S.A.	Proyectos cinematográficos y audiovisuales atendidos	(Número de proyectos cinematográficos y audiovisuales atendidos en el año t/ Total de proyectos cinematográficos y audiovisuales recibidos para su atención en el año t) * 100	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Anual	Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	100
					Realizado al Periodo:	133.33
					Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	88.89
Porcentaje de premios otorgados para el Concurso de guiones	Premios otorgados a través de un concurso anual dirigido a sectores de la creación cinematográfica que han quedado desatendidos en años recientes.	(Número de premios otorgados para guiones del año t / Número de premios otorgados programados para guiones del año t) * 100	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Anual	Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	100
					Realizado al Periodo:	40
					Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	40
Porcentaje de asistencia a funciones cinematográficas organizadas en la Cineteca Nacional en sedes externas.	Público asistente beneficiado con funciones cinematográficas en la Cineteca Nacional y sedes externas.	(Asistentes a funciones cinematográficas organizadas en sedes externas en el año t / Asistentes a funciones cinematográficas organizadas en sedes externas programadas en	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	100
					Realizado al Periodo:	117.98
					Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	117.98

DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
Porcentaje de personas participantes en actividades de formación de Creación Audiovisual de México y Centroamérica para comunidades indígenas y afrodescendientes	Apoyos a la formación de creadores, gestores, promotores, educadores, agrupaciones independientes comunitarios que fomenten la formación audiovisual no formal, los polos	(Número de de personas participantes en actividades de formación de Creación Audiovisual de México y Centroamérica para comunidades indígenas y afrodescendientes del	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Anual	Realizado al Periodo:	159.31
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
Porcentaje de apoyos a iniciativas independientes para desarrollo de programas de formación audiovisual no formal y capacitación comunitaria	Apoyos a la formación de creadores, gestores, promotores, educadores, agrupaciones independientes comunitarios que fomenten la formación audiovisual no formal, los polos	(Número de apoyos a iniciativas independientes para desarrollo de programas de formación audiovisual no formal y capacitación comunitaria del año t / Número de apoyos	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Anual	Realizado al Periodo:	120
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
Porcentaje de acciones realizadas sobre el material filmico, iconográfico y videográfico resguardado por la Cineteca Nacional.	Material Cinematográfico Preservado	(Acciones realizadas sobre el material filmico, iconográfico y videográfico resguardado en el año t / Acciones realizadas sobre el material filmico, iconográfico y	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Realizado al Periodo:	93.97
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
Porcentaje de público adulto asistente a funciones cinematográficas en la Cineteca Nacional.	Público asistente beneficiado con funciones cinematográficas en la Cineteca Nacional y sedes externas.	(Público adulto asistente a funciones cinematográficas en el año t / Público adulto asistente a funciones cinematográficas programadas en el año t) *100	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Realizado al Periodo:	84.85
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
Porcentaje de tesis apoyadas por el Centro de Capacitación Cinematográfica A.C.	Tesis apoyada en cinematografía.	(Tesis apoyadas por el Centro de Capacitación Cinematográfica A.C. en el año t / Tesis programadas por el Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C. en el año t) * 100	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Anual	Realizado al Periodo:	100
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
Porcentaje de alumnos atendidos en el año por el Centro de Capacitación Cinematográfica A.C.	Alumnos atendidos por el Centro de Capacitación Cinematográfica A.C.	(Alumnos atendidos en el año t / Alumnos programados en el año t) * 100	Alumno	Gestión - Eficacia - Trimestral	Realizado al Periodo:	112.33
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
Porcentaje de público infantil asistente a funciones cinematográficas en la Cineteca Nacional.	Público asistente beneficiado con funciones cinematográficas en la Cineteca Nacional y sedes externas.	(Público infantil asistente a funciones cinematográficas en el año t / Público infantil asistente a funciones cinematográficas programados en el año t) *100	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Realizado al Periodo:	151.12
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
Porcentaje de público asistente a cursos sobre cultura cinematográfica	Público asistente a cursos sobre cultura cinematográfica	(Público asistente a cursos sobre cultura cinematográfica en el año t / Total de público asistente a cursos sobre cultura cinematográfica programados en el año t) *	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Realizado al Periodo:	139.17
NIVEL: Actividad					Meta anual aprobada:	100
INDICADORES					Meta anual aprobada:	100
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
Porcentaje de materiales iconográficos tratados para retrasar su deterioro.	Mantener material iconográfico	(Número de materiales iconográficos tratados para retrasar su deterioro en el año t / Número de materiales iconográficos tratados para retrasar su deterioro programados en el	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Realizado al Periodo:	100
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
Porcentaje de sedes externas donde se exhiben películas por la Cineteca Nacional	Exhibir en la Cineteca Nacional y sedes externas películas nacionales y extranjeras.	(Sedes externas donde se exhibe películas por la Cineteca Nacional en el año t / Sedes externas donde se exhibe películas programadas por la Cineteca Nacional en el	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Realizado al Periodo:	102.19
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
Porcentaje de solicitudes a las convocatorias emitidas para el otorgamiento de premios	Realizar convocatorias para el otorgamiento de formación y premiación a la población cinematográfica	(Número total de solicitudes registradas en las convocatorias para el otorgamiento de premios en el periodo t / Número total de solicitudes recibidas en el periodo t)*100	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Semestral	Realizado al Periodo:	177.58
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
Porcentaje de copias en soporte de nitrato, acetato o poliéster revisadas para la determinación o actualización de su estado físico.	Revisar material filmico	(Número de copias en soporte de nitrato, acetato o poliéster revisadas en el año t / Número de copias en soporte de nitrato, acetato o poliéster programadas a revisar en	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Realizado al Periodo:	86.76
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
Porcentaje de proyectos audiovisuales desarrollados por Estudios Churubusco	Desarrollar proyectos cinematográficos y audiovisuales con servicios de producción y postproducción.	(Número de proyectos entregados para su difusión en el año t / Total de proyectos desarrollados en el año t) x 100	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Anual	Realizado al Periodo:	100
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
Porcentaje de trabajos filmicos de alumnos del Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C. que se inscriben en festivales y muestras de cine	Inscribir producciones y trabajos filmicos generados por los alumnos como parte de su formación profesional en festivales y muestras cinematográficas.	(Trabajos filmicos inscritos en festivales y muestras de cine / Trabajos filmicos programados a inscribir en festivales y muestras de cine) * 100	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Realizado al Periodo:	100.36
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
Porcentaje de eventos educativos, técnicos y de capacitación organizados o apoyados por la Cineteca Nacional	Impartir cursos, diplomados y maestría en cinematografía al público en general para fortalecer la educación artística y cultural con la finalidad de contribuir a la formación	(Eventos educativos , técnicos y de capacitación organizados o apoyados por la Cineteca Nacional en el año t / Eventos educativos , técnicos y de capacitación	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Realizado al Periodo:	157.58
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
Porcentaje de solicitudes seleccionadas de las	Realizar la selección de las solicitudes recibidas en convocatorias para el	(Número total de solicitudes seleccionadas de las convocatorias para el otorgamiento de			Realizado al Periodo:	100.71
Porcentaje de solicitudes seleccionadas de las					Realizado al Periodo:	136.48

convocatorias emitidas para el otorgamiento de premios.	otorgamiento de formación y premiación a la población cinematográfica	premios en el periodo t / Número total de solicitudes registradas en el periodo t)*100	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	135.51
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
Porcentaje de Tesis filmadas por alumnos del Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.	Producir tesis para un mejor desarrollo académico y profesional de los alumnos.	(Tesis apoyadas en su filmación / Tesis programadas a ser apoyadas en su filmación) * 100	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Semestral	Realizado al Periodo:	100
Porcentaje de películas nacionales estrenadas en la Ciudad de México y exhibidas en la Cineteca Nacional.	Exhibir en la Cineteca Nacional y sedes externas películas nacionales y extranjeras.	(Películas nacionales estrenadas en la Ciudad de México y exhibidas en la Cineteca Nacional en el año t / Películas películas nacionales estrenadas en la Ciudad de México y exhibidas en la Cineteca Nacional) * 100	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	97.62
Porcentaje de horas de servicio de postproducción de Sonido y Digital destinadas a proyectos cinematográficos y audiovisuales.	Proporcionar servicios de postproducción a proyectos cinematográficos y audiovisuales realizados.	(Número de horas de servicios de postproducción proporcionadas a proyectos cinematográficos y audiovisuales/ Total de horas de servicios de postproducción	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Anual	Realizado al Periodo:	59.7
Porcentajes de cursos y talleres impartidos por extensión académica del Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.	Impartir cursos y talleres de cinematografía, por parte del Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C. a los alumnos y al público en general interesado.	(Cursos y talleres impartidos en el año t / Cursos y talleres programados para ser impartidos en el año t) * 100	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	110
Porcentaje de películas extranjeras estrenadas en la Ciudad De México y exhibidas en la Cineteca Nacional	Exhibir en la Cineteca Nacional y sedes externas películas nacionales y extranjeras.	(Películas extranjeras estrenadas en la Ciudad De México y exhibidas en la Cineteca Nacional en el año t / Películas extranjeras estrenadas en la Ciudad De México y exhibidas en la Cineteca Nacional) * 100	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Realizado al Periodo:	113.91
Porcentaje de Ocupación de espacios para la producción cinematográfica y audiovisual.	Proporcionar espacios para la producción cinematográfica y audiovisual	(Número de espacios ocupados para la producción cinematográfica y audiovisual / Total de espacios disponibles para la producción de audiovisuales) x 100	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Anual	Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	100
Porcentaje de apoyos otorgados en formación y premiación cinematográfica.	Realizar premios en forma de apoyos a la población cinematográfica.	(Número total de premios otorgados en el periodo t / Número premios programados a otorgar en el periodo t)*100	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Semestral	Realizado al Periodo:	100
Porcentaje de copias en soporte videográfico revisadas para la determinación o actualización de su estado físico.	Revisar material videográfico	(Número de copias en soporte videográfico revisadas para la determinación o actualización en el año t / Número de copias en soporte videográfico revisadas para la	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	105.83
Justificación de diferencia de avances con respecto a las metas programadas						
Porcentaje de Población atendida en su profesionalización y en cultura cinematográfica						
Tipo de justificación: 9) Otras causas que por su naturaleza no es posible agrupar.						
Causa: Al cierre del ejercicio fiscal 2024, se atendieron a 1,331,183 asistentes, de los 1,608,795 programados lo que representa un 82.74 por ciento de la meta. Al cierre del ejercicio fiscal 2024, se atendieron a 1,331,183 asistentes, de los 1,608,795 programados lo que representa un 82.74 por ciento de la meta. La Dirección Difusión y Programación informó no se cumplió la meta debido a que a pesar de que la Cineteca Nacional Chapultepec se inauguró el pasado 25 de septiembre, dicha sede se encuentra operando a un 10 por ciento de su capacidad instalada, debido a que la empresa constructora no ha entregado el inmueble. Respeto del público infantil en Cineteca Nacional México (Xoco) y Cineteca Nacional de las Artes las películas estrenadas para el segundo semestre: MOANA 2, MUFASA, ROBOT SALVAJE Y EL LIBRO DE LILA, no						
Efecto: Se obtiene una variación negativa de 17.26 puntos porcentuales, menor a la meta programada, de Población atendida en su profesionalización y en cultura cinematográfica y se alcanza un cumplimiento de la meta del 82.74 por ciento.						
Otros Motivos:						
Porcentaje de Apoyos a la escritura de guión y desarrollo de proyectos.						
Tipo de justificación: 11) La meta del indicador de desempeño fue cumplida						
Causa: Al cierre del ejercicio fiscal 2024, se registraron un total de 38 solicitudes de las convocatorias emitidas por el IMCINE respecto de las 38 que se tenían programadas, lo que representa un 100 por ciento de cumplimiento de la meta programada. La Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica del IMCINE (Instituto Mexicano de Cinematografía) reportó que en el mes de enero el IMCINE emitió la convocatoria de "Programa de Estimulo a la Escritura de Guion y Desarrollo de Proyectos 2024". Durante el tercer trimestre de 2024, se cubrió la primera ministración a los 11 beneficiarios de la modalidad de apoyo directo de escritura de guion y de asesoría de líneas argumentales, así como el primer pago a los orientadores de los proyectos. En el mes de octubre se formalizó el apoyo a 27 proyectos que habían quedado pendientes, cubriendo el estímulo al cual se había hecho merecedores. En el mismo mes los 11 primeros ganadores realizaron la entrega de sus guiones trabajados y de las líneas argumentales, durante el mes de noviembre se cubrió la segunda ministración a los beneficiarios cubriendo el total de estímulo que se les había asignado, logrando alcanzar la meta programada.						
Efecto: Se alcanza la meta del 100.00 puntos porcentuales, de la meta programada, con lo cual se da cumplimiento en su totalidad Apoyos a la escritura de guion y desarrollo de proyectos y se alcanza un cumplimiento de la meta del 100.00 por ciento.						
Otros Motivos:						
Porcentaje de proyectos cinematográficos apoyados, atendidos en su producción y postproducción y exhibición por el Centro de Capacitación Cinematográfica A.C. , Estudios Churubusco Azteca y Cineteca Nacional en el periodo de reporte.						
Tipo de justificación: 10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.						
Causa: Al cierre del ejercicio fiscal 2024, participaron un total de 38 proyectos cinematográficos apoyados, atendidos en su producción, postproducción y exhibición, respecto de los 38 que se tenían programados, lo anterior representa un 128.15 por ciento de cumplimiento de la meta programada. La Dirección de Promoción del Cine Mexicano del IMCINE (Instituto Mexicano de Cinematografía) reportó que se superó la meta gracias a que se presentó un incremento en el número de eventos debido a casos especiales como la "Semana Internacional de la Cultura Bolivariana", que organizó el gobierno de Colombia. También hubo un mayor número debido a que diversas Embajadas y Consulados extendieron sus eventos durante el mes de julio en el marco del Día Internacional del Orgullo LGBT+ como fue el caso de los Consulados de México en Douglas,						
Efecto: Se obtiene una variación positiva de 50 puntos porcentuales, mayor a la meta programada, de prácticas de campo realizadas y se alcanza un cumplimiento de la meta del 150 por ciento.						
Otros Motivos: ...Lo que Comien Las Brujas Ficción 2 de la generación Enlatadas de Juan Laroya , 3 Pasos para Una Despedida Ficción 2 De la Generación Enlatadas de Julio Rubio, El Invenible verano de Jesús Ficción 2 De Sebastian Barriga De La Generación Enlatadas, Ejercicio Pruebas De Camara De La Clase Asistencia De Camara Con El Profesor Moises Perez Alumna Responsable Andrea Melendez, Una Técnica Infallible-Ficción 2 (Generación Enlatadas) Daniel Carrera, Las Que Cambian De Fiel Ficción 2 (Generación Enlatadas) Anaid Sotomayor, Ficción 1 Y Talleres De Cinefoto (Generación Las De Abajo) Moises Perez, Cine Royal, El Espacio Entre Lo Rojo, Pruebas De Camara Super 8MM, Comex Vive Tus Sueños, GNP, "Corona", "Santuario", "Amazon Lidya; así también, Por parte del Centro de						
Porcentaje de Apoyos para el Desarrollo de programas de capacitación						
Tipo de justificación: 10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.						

Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2024 se otorgaron un total de 36 apoyos para el desarrollo de programas de capacitación de los 33 que se tenían programados, lo que representa un 109.43 por ciento del cumplimiento de la meta programada. La Dirección de Vinculación Regional y Comunitaria del IMCINE (Instituto Mexicano de Cinematografía) reportó que se superó la meta programada debido a que el Consejo de Evaluación recomendó a más proyectos (32 de los 27 programados) a apoyar en sesión plenaria, mismos que se les dio seguimiento brindando asesorías vía correo electrónico, vía telefónica y acompañamiento en el desarrollo de los proyectos de formación audiovisual que se implementan en distintos lugares de la república mexicana. Entre los meses de enero a septiembre se dio seguimiento a la fase formativa en línea que
Efecto:	Se obtiene una variación positiva de 9.43 puntos porcentuales, mayor a la meta programada Apoyos para el Desarrollo de programas de capacitación y se alcanza un cumplimiento de la meta del 109.43 por ciento.
Otros Motivos:	
Porcentaje de proyectos premiados otorgados a la Creación Audiovisual de México y Centroamérica para comunidades indígenas y afrodescendientes	
Tipo de justificación:	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2024, se otorgaron un total de 14 proyectos premiados otorgados a la Creación Audiovisual de México y Centroamérica para comunidades indígenas y afrodescendientes (ECAMC). Lo anterior, respecto de los 12 que se tenían programados, lo que representa un 116.67 por ciento del cumplimiento de la meta programada. La Dirección de Vinculación Regional y Comunitaria del IMCINE (Instituto Mexicano de Cinematografía) reportó que se superó la meta debido a que se otorgaron estímulos ECAMC en enero de 2024 a 14 proyectos ganadores seleccionados por el Consejo de evaluación sin que el aumento en el número de proyecto haya tenido impacto en el presupuesto asignado. De enero a junio se realizaron actividades formativas programadas con talleres, asesorías y charlas magistrales y se realizó el
Efecto:	Se obtiene una variación positiva de 16.67 puntos porcentuales, mayor a la meta programada de proyectos premiados otorgados a la Creación Audiovisual de México y Centroamérica para comunidades indígenas y afrodescendientes y se alcanza un cumplimiento de la meta del 116.67 por ciento.
Otros Motivos:	
Porcentaje de proyectos cinematográficos y audiovisuales atendidos en las áreas de producción y post producción de Estudios Churubusco Azteca, S.A.	
Tipo de justificación:	9) Otras causas que por su naturaleza no es posible agrupar.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2024, se atendieron 89 proyectos en coproducción y colaboración, lo que representa un cumplimiento del 89% respecto a la meta programada de 90. Aunque no se alcanzó la meta, esto se debió a varios factores, entre los cuales se destacan los desafíos específicos de coordinación y tiempos de ejecución de algunos proyectos que solicitan servicios de post producción. En particular, hubo una disminución en los proyectos en colaboración y coproducción debido a la complejidad en las etapas de producción y postproducción y a que algunos derivan de colaboraciones con escuelas como lo son el CCC y ENAC. Este logro fue posible gracias al apoyo de Estudios Churubusco Azteca, que brindó servicios de producción y postproducción a estos proyectos, adaptados a las características y necesidades
Efecto:	Se obtiene una variación negativa de 11 puntos porcentuales, menor a la meta programada, de proyectos cinematográficos y audiovisuales atendidos en las áreas de producción y post producción de Estudios Churubusco Azteca, S.A. y se alcanza un cumplimiento de la meta del 89 por ciento.
Otros Motivos:	
Porcentaje de premios otorgados para el Concurso de guiones	
Tipo de justificación:	9) Otras causas que por su naturaleza no es posible agrupar.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2024, el IMCINE (Instituto Mexicano de Cinematografía) emitió un total de 2 premios otorgados para el concurso de guiones respecto de las 5 que se tenían planeadas, lo anterior representa un 40 por ciento del cumplimiento de la meta programada. La Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica del IMCINE reportó que los resultados del concurso de Nárralo en primera persona, se dieron a conocer el 3 de julio de 2024, resultando ganadores 5 proyectos para recibir el premio. Sin embargo, derivado de las disposiciones de las medidas de cierre y control presupuestal 2024 en donde se establecía que la fecha límite para formalizar los compromisos sería el 31 de mayo de 2024 y que estarían vigentes hasta el 30 de septiembre de 2024, de acuerdo al calendario del IMCINE y el proceso que
Efecto:	Se obtiene una variación negativa de 60 puntos porcentuales, menor a la meta programada de premios otorgados para el Concurso de guiones y se alcanza un cumplimiento de la meta del 40 por ciento.
Otros Motivos:	
Porcentaje de asistencia a funciones cinematográficas organizadas en la Cineteca Nacional en sedes externas.	
Tipo de justificación:	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2024, se atendieron a 46,604 asistentes, de los 39,500 programados, lo que representó un 117.98 por ciento de la meta. La Dirección Difusión y Programación informó que la variación es positiva gracias a que las sedes solicitaron programar la 74 y 75 Muestra Internacional de Cine, así como la exhibición de Cine Mexicano de la época de oro y de los 70 y 80, la 4ta Semana de Cine Migrante, el Festival de Cine Europeo, el 43 Foro Internacional de Cine, además de los catálogos permanentes.
Efecto:	Se obtiene una variación positiva de 17.98 puntos porcentuales mayor a la meta programada de asistencia a funciones cinematográficas organizadas en la Cineteca Nacional en sedes externas y se alcanza un cumplimiento de la meta del 117.98 por ciento.
Otros Motivos:	
Porcentaje de personas participantes en actividades de formación de Creación Audiovisual de México y Centroamérica para comunidades indígenas y afrodescendientes	
Tipo de justificación:	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2024, se contabilizaron un total de 325 asistentes a los talleres de estímulos para la Creación Audiovisual en México y Centroamérica para comunidades indígenas y afrodescendientes (ECAMC). Lo anterior, respecto de los 302 que se tenían programados, lo que representa un 107.62 por ciento de cumplimiento de la meta programada. La Dirección de Vinculación Regional y Comunitaria del IMCINE (Instituto Mexicano de Cinematografía) reportó que se superó la meta en 7,62% debido a la alta demanda de las personas interesadas en la oferta formativa relacionada con ECAMC, al perfil de las y los talleristas ya que los talleres se organizan de acuerdo al tipo de proyectos y etapas en las que se encuentran, lo que provoca mayor interés de participación. En enero se realizaron los
Efecto:	Se obtiene una variación positiva de 7.62 puntos porcentuales, mayor a la meta programada de personas participantes en actividades de formación de Creación Audiovisual de México y Centroamérica para comunidades indígenas y afrodescendientes y se alcanza un cumplimiento de la meta del 107.62 por ciento.
Otros Motivos:	
Porcentaje de apoyos a iniciativas independientes para desarrollo de programas de formación audiovisual no formal y capacitación comunitaria	
Tipo de justificación:	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2024, se otorgaron un total de 18 estímulos para la formación audiovisual independiente, respecto de los 13 que se tenían programados, lo que representa un 120 por ciento de cumplimiento de la meta programada. La Dirección de Vinculación Regional y Comunitaria del IMCINE (Instituto Mexicano de Cinematografía) reportó que se superó la meta debido a que el Consejo de evaluación, en sesión plenaria, recomendó 18 proyectos, 20% más de lo programado, sin que el resultado haya afectado el presupuesto asignado. Al cierre del tercer trimestre de 2024 se dio seguimiento a los proyectos ganadores del Estímulo presentados por 18 personas representantes de igual número de colectivos, brindando asesorías vía correo electrónico y vía telefónica y acompañamiento en el desarrollo de los proyectos
Efecto:	Se obtiene una variación positiva de 20 puntos porcentuales, mayor a la meta programada e apoyos a iniciativas independientes para desarrollo de programas de formación audiovisual no formal y capacitación comunitaria y se alcanza un cumplimiento de la meta del 120 por ciento.
Otros Motivos:	
Porcentaje de acciones realizadas sobre el material filmico, iconográfico y videográfico resguardado por la Cineteca Nacional.	
Tipo de justificación:	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2024, se atendieron 3,726 materiales de los 3,590 programados, lo que representó un 103.64 por ciento de la meta. La Dirección de Acervos informó que la variación es positiva a causa de que se cumplió con el plan de trabajo establecido en 2024: Referente al material filmico se procesaron copias del acervo para revisión anual y material para exhibición, ejemplo: retrospectiva ¿Fernando de Fuentes?, ciclo ¿Bunuel en México?, ciclo ¿cinechrome?, ¿festival ambulante?, entre otros. Se revisó material de nitrato para confirmar contenido y se trabajó material de la custodia UAEM e INAH. De igual forma, se trabajaron las colecciones en formato pequeño del programa archivo memoria. Referente al iconográfico, se revisó la colección postal, las colecciones programas de mano extranjeros, así como
Efecto:	Se obtiene una variación positiva de 3.64 puntos porcentuales, mayor a la meta programada, de prácticas de campo realizadas y se alcanza un cumplimiento de la meta del 103.64 por ciento.

Otros Motivos:	
Porcentaje de público adulto asistente a funciones cinematográficas en la Cineteca Nacional.	
Tipo de justificación:	9) Otras causas que por su naturaleza no es posible agrupar.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2024, se atendieron a 1,217,536 asistentes de los 1,516,000 programados, lo que representó un 80.31 por ciento de la meta. La Dirección Difusión y Programación informó que la variación es negativa debido a que a la Cineteca Chapultepec fue inaugurada hasta el 25 de septiembre de 2024 con una capacidad instalada del 10 por ciento (una sala y un foro al aire libre) lo que no permitió alcanzar la meta programada.
Efecto:	Se obtiene una variación negativa de 15.15 puntos porcentuales, menor a la meta programada de público adulto asistente a funciones cinematográficas en la Cineteca Nacional y se alcanza un cumplimiento de la meta del 80.31 por ciento.
Otros Motivos:	
Porcentaje de tesis apoyadas por el Centro de Capacitación Cinematográfica A.C.	
Tipo de justificación:	11) La meta del indicador de desempeño fue cumplida
Causa:	En el ejercicio 2024 el Centro de Capacitación Cinematográfica otorgó apoyos por un total de 7 tesis de rodaje cifra que comparada con la meta programada al periodo reporta un grado de cumplimiento del 100%. Derivado a que se obtuvieron recursos que permitieron atender los rodajes de una generación.
Efecto:	Se alcanza la meta del 100.00 puntos porcentuales, de la meta programada, con lo cual se da cumplimiento en su totalidad de tesis apoyadas por el Centro de Capacitación Cinematográfica A.C y se alcanza un cumplimiento de la meta del 100.00 por ciento.
Otros Motivos:	
Porcentaje de alumnos atendidos en el año por el Centro de Capacitación Cinematográfica A.C.	
Tipo de justificación:	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
Causa:	En el ejercicio 2024, el Centro de Capacitación Cinematográfica atendió un total de 592 alumnos, cifra que comparada con la meta programada al periodo de 507 alumnos arrojan un nivel de cumplimiento de 116.77 por ciento. La variación de alumnos se deriva a que se aumento la demanda de alumnos en el seminario de apreciación cinematográfica, el curso de niños y se realizaron 2 cursos mas de lo programado originalmente: introducción al guion para series y el taller intensivo de producción, derivado de la aceptación de los cursos.
Efecto:	Se obtiene una variación positiva de 16.77 puntos porcentuales, mayor a la meta programada de alumnos atendidos en el año por el Centro de Capacitación Cinematográfica A.C y se alcanza un cumplimiento de la meta del 116.77 por ciento.
Otros Motivos:	En sistema, el sentido del indicador se encuentra como Descendente, sin embargo el cálculo se realiza en sentido Ascendente ya que es la manera adecuada de presentarlo.
Porcentaje de público infantil asistente a funciones cinematográficas en la Cineteca Nacional.	
Tipo de justificación:	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2024, se atendieron a 66,645 asistentes, de los 53,000 programados, lo que representó un 125.75 por ciento de la meta. La Dirección Difusión y Programación informó que la variación es positiva debido a que la Cineteca Nacional México (Xoco) y Cineteca Nacional de las Artes estrenaron películas de gran afluencia infantil y calidad durante el primer semestre: EL NIÑO Y LA GARZA, MI AMIGO EL ROBOT, HACHIKO: UNA HISTORIA VERDADERA e INTENSAMENTE 2.
Efecto:	Se obtiene una variación positiva de 25.75 puntos porcentuales, mayor a la meta programada de público infantil asistente a funciones cinematográficas en la Cineteca Nacional y se alcanza un cumplimiento de la meta del 125.75 por ciento.
Otros Motivos:	
Porcentaje de público asistente a cursos sobre cultura cinematográfica	
Tipo de justificación:	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2024, se atendieron a 1,503 asistentes, de los 1,470 programados, lo que representó un 102.24 por ciento de la meta. La Dirección Difusión y Programación informó que la variación es positiva a causa de los diferentes cambios en la agenda realizados con cursos más atractivos y de impacto a nuestros usuarios, cuando un curso tiene aceptación y demanda, da pauta a generar nuevos grupos con mayor cantidad de público asistente.
Efecto:	Se obtiene una variación positiva de 2.24 puntos porcentuales mayor a la meta programada e público asistente a cursos sobre cultura cinematográfica y se alcanza un cumplimiento de la meta del 102.24 por ciento.
Otros Motivos:	
Porcentaje de materiales iconográficos tratados para retrasar su deterioro.	
Tipo de justificación:	11) La meta del indicador de desempeño fue cumplida
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2024, se trabajó el mantenimiento 1,295 piezas, de las 1,295 programados, lo que representó un 100 por ciento de la meta. La Dirección de Acervos informó que se cumplió la meta debido al cabal cumplimiento del programa de trabajo 2024 donde se revisaron entre otros: La colección Postales, Programas de Mano Extranjeros (Postales y programas de mano 30-40) del acervo de Cineteca Nacional, Boletos del acervo de Cineteca Nacional, 23 ejemplares pertenecientes al Centro de Documentación, Fotomontaje Extranjero del Acervo de la Cineteca Nacional, Las colecciones Fotomontaje Nacional, Cartel Histórico Nacional, Colección Jesús Magaña del Acervo de la Cineteca Nacional entre otros.
Efecto:	Se alcanza la meta del 100.00 puntos porcentuales, de la meta programada, con lo cual se da cumplimiento en su totalidad de materiales iconográficos tratados para retrasar su deterioro y se alcanza un cumplimiento de la meta del 100.00 por ciento.
Otros Motivos:	
Porcentaje de sedes externas donde se exhiben películas por la Cineteca Nacional	
Tipo de justificación:	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2024, se atendieron a 187, de las 183 programados, lo que representó un 102.19 por ciento de la meta. La Dirección Difusión y Programación informó que la variación es positiva debido al interés de las sedes de programar la 75 Muestra Internacional de Cine al inicio de la corrida de acuerdo a sus calendarios y presupuestos, así como el interés de programar películas del catálogo de Vinculación comunitaria, la 4ta Semana de Cine Migrante y el Festival de Cine Europeo, las sedes que exhibieron fueron entre otras: Unidad habitacional Narvarte PROCINE, Audiovideorama del Parque Hundido, Centro cultural regional Huichapan, Centro cultural regional Huasteca Hidalguense, Centro cultural regional Zacualtipán, Centro cultural regional Zimapán, Centro cultural regional
Efecto:	Se obtiene una variación positiva de 102.19 puntos porcentuales, mayor a la meta programada de sedes externas donde se exhiben películas por la Cineteca Nacional y se alcanza un cumplimiento de la meta del 102.19 por ciento.
Otros Motivos:	En sistema, el sentido del indicador se encuentra como Descendente, sin embargo el cálculo se realiza en sentido Ascendente ya que es la manera adecuada de presentarlo.
Porcentaje de solicitudes a las convocatorias emitidas para el otorgamiento de premios	

Tipo de justificación:	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2024, se registraron un total de 1,172 solicitudes a las convocatorias emitidas por el INCINE (Instituto Mexicano de Cinematografía) para el otorgamiento de premios respecto a las 660 que se tenían programadas, lo que representa un 177.58 por ciento de cumplimiento de la meta programada. La Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica del INCINE (Instituto Mexicano de Cinematografía) reportó que se cumplió la meta derivado del aumento en la profesionalización y los espacios de aprendizaje del quehacer cinematográfico, en el interior de la República Mexicana, ha surgido un mayor interés en las personas tanto, para escribir guiones como para desarrollar propuestas cinematográficas. El proceso de inscripción de la convocatoria cerró durante el primer trimestre del año por lo que
Efecto:	Se obtiene una variación positiva de 77.58 puntos porcentuales, mayor a la meta programada de solicitudes a las convocatorias emitidas para el otorgamiento de premios y se alcanza un cumplimiento de la meta del 177.58 por ciento.
Otros Motivos:	En sistema, el sentido del indicador se encuentra como Descendente, sin embargo el cálculo se realiza en sentido Ascendente ya que es la manera adecuada de presentarlo.
Porcentaje de copias en soporte de nitrato, acetato o poliéster revisadas para la determinación o actualización de su estado físico.	
Tipo de justificación:	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2024, se revisaron 1,796 películas, de las 1,700 programadas, lo que representó un 105.65 por ciento de la meta. La Dirección de Acervos insumo que la variación es positiva a causa de que se procesaron copias del acervo para revisión anual y actualización de ficha, cumpliéndose cabalmente el plan de trabajo establecido para 2024. Cabe señalar que se procesaron copias del acervo para revisión anual y material para exhibición, ejemplo: retrospectiva (Fernando de Fuentes), ciclo (Bunuel en México), ciclo (cinéchrome), (festival ambulante), entre otros. Se revisó material de nitrato para confirmar contenido y se trabajó material de la custodia UAEM e INAH. De igual forma, se trabajaron las colecciones en formato pequeño del programa archivo memoria.
Efecto:	Se obtiene una variación positiva de 5.65 puntos porcentuales, mayor a la meta programada de copias en soporte de nitrato, acetato o poliéster revisadas para la determinación o actualización de su estado físico y se alcanza un cumplimiento de la meta del 105.65 por ciento.
Otros Motivos:	
Porcentaje de proyectos audiovisuales desarrollados por Estudios Churubusco	
Tipo de justificación:	11) La meta del indicador de desempeño fue cumplida
Causa:	De enero a diciembre 2024 se logró el desarrollo de 2 proyectos originales de Estudios Churubusco Azteca por lo que se tiene un cumplimiento del 100 por ciento respecto a la meta anual de 2, este proyectos se llaman llamados "Aquí se hace cine" Serie didáctica y entretenida con dos temporadas, enfocada en las distintas áreas de la creación cinematográfica, diseñada para fomentar el entendimiento y aprecio por el arte de hacer cine y la "Azarosa vida de los Estudios Churubusco" lo que reforzó la presencia comercial y en el sector audiovisual.
Efecto:	Se alcanza la meta del 100.00 puntos porcentuales, de la meta programada, con lo cual se da cumplimiento en su totalidad de proyectos audiovisuales desarrollados por Estudios Churubusco y se alcanza un cumplimiento de la meta del 100.00 por ciento.
Otros Motivos:	
Porcentaje de trabajos filmicos de alumnos del Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C. que se inscriben en festivales y muestras de cine	
Tipo de justificación:	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
Causa:	En el ejercicio 2024, el Centro de Capacitación Cinematográfica atendió un total de 277 alumnos, cifra que comparada con la meta programada al periodo de 276 alumnos arrojan un nivel de cumplimiento de 100.36 por ciento. La variación de 1 registro mas de lo programado se deriva a la aceptación que tuvo en los festivales el corto metraje nombrado: Passarinho, lo cual se genero por la aceptación de los cortometrajes en los festivales.
Efecto:	Se obtiene una variación positiva de 0.36 puntos porcentuales, mayor a la meta programada, de prácticas de campo realizadas y se alcanza un cumplimiento de la meta del 100.36 por ciento.
Otros Motivos:	
Porcentaje de eventos educativos, técnicos y de capacitación organizados o apoyados por la Cineteca Nacional	
Tipo de justificación:	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
Causa:	En el ejercicio 2024, se organizaron 23 eventos educativos de los 22 que se tenían programados, lo que representó un 104.55 por ciento de la meta. La Dirección de Difusión y Programación insumo que la variación es positiva debido a que hubo un incremento en la planeación inicial de eventos educativos, técnicos y de capacitación organizados o apoyados por la Cineteca Nacional resultado de la oferta de participantes no solo en la Cineteca Nacional México (Xoco) sino también en la Cineteca Nacional de las Artes. Algunos de los cursos son: "El arte en el cine. La mejor fotografía", "Maestros del nuevo cine coreano vol. 1: Lee Chang-dong y Bong Joon-ho", "Diplomado en teoría y análisis cinematográfico, Módulo I", "El infierno en la tierra: El cine de Arturo Ripstein", "12 palmas de oro", "CINE MEXICANO I: EL CINE
Efecto:	Se obtiene una variación positiva de 1.92 puntos porcentuales, mayor a la meta programada, de prácticas de campo realizadas y se alcanza un cumplimiento de la meta del 101.92 por ciento.
Otros Motivos:	
Porcentaje de solicitudes seleccionadas de las convocatorias emitidas para el otorgamiento de premios.	
Tipo de justificación:	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2024, se inscribieron un total de 747 solicitudes de las convocatorias emitidas para el otorgamiento de premios respecto de las 540 que se tenían programadas, lo que representa un 138.51 por ciento de cumplimiento de la meta programada. La Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica y la Dirección de Vinculación Regional y Comunitaria del INCINE (Instituto Mexicano de Cinematografía) reportaron que la meta se superó gracias a que la asesoría continúa durante el periodo de inscripción de los proyectos, sobre cómo presentar correctamente tanto la documentación personal como la del proyecto, sin intervenir en los procesos creativos, así como orientándoles sobre la modalidad que mejor se adapte a las necesidades de su proyecto. Lo anterior, ha incentivado a que la participación
Efecto:	Se obtiene una variación positiva de 35.51 puntos porcentuales, mayor a la meta programada, de prácticas de campo realizadas y se alcanza un cumplimiento de la meta del 135.51 por ciento.
Otros Motivos:	En sistema, el sentido del indicador se encuentra como Descendente, sin embargo el cálculo se realiza en sentido Ascendente ya que es la manera adecuada de presentarlo.
Porcentaje de Tesis filmadas por alumnos del Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.	
Tipo de justificación:	11) La meta del indicador de desempeño fue cumplida
Causa:	En el periodo enero a diciembre del ejercicio 2024, el Centro de Capacitación Cinematográfica concluyó con la posproducción de las 6 tesis terminadas que se tenían programadas, logrando un cumplimiento de 100.0 por ciento. Lo anterior, derivado a que se lograron realizar las filmaciones de tesis.
Efecto:	Se alcanza la meta del 100.00 puntos porcentuales, de la meta programada, con lo cual se da cumplimiento en su totalidad de Tesis filmadas por alumnos del CCC y se alcanza un cumplimiento de la meta del 100.00 por ciento.

Otros Motivos:	
Porcentaje de películas nacionales estrenadas en la Ciudad de México y exhibidas en la Cineteca Nacional.	
Tipo de justificación:	7) Modificación de atribuciones institucionales por disposiciones normativas
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2024, se estrenaron 41 películas nacionales en la Ciudad de México exhibidas en la Cineteca Nacional de las 42 programadas, lo que representó un 97.62 por ciento de la meta. La Dirección Difusión y Programación informó que la variación es negativa a causa de: Cineteca Nacional tiene más oferta de distribuidores de títulos extranjeros que mexicanos. Durante el primer semestre del año no hubo suficiente oferta, pero a partir del mes de julio existió mayor oferta, algunos de los títulos programados fueron: "Sansón y yo", "Mr.London Night", "Ziuta. Travesías", "Teorema del tiempo", "Yürei (Fantasmas)", "Boreal", "Armas blancas", "El eco", "Casi el paraíso", "Toda luz que podamos ver", "La piel de pulpo", "Valentina o la serenidad", "Antes que lleguen los zopilotes", "El reino de Dios", "El
Efecto:	Se obtiene una variación negativa de 2.38 puntos porcentuales, menor a la meta programada de películas nacionales estrenadas en la Ciudad de México y exhibidas en la Cineteca Nacional y se alcanza un cumplimiento de la meta del 97.62 por ciento.
Otros Motivos:	
Porcentaje de horas de servicio de postproducción de Sonido y Digital destinadas a proyectos cinematográficos y audiovisuales.	
Tipo de justificación:	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2024, se realizaron 127,000 horas de sonido y 400 horas de servicios digitales, dando un total de 127,400 de , de las 1, 350 programadas, lo que representa un cumplimiento del 123.81 por ciento de servicios de post producción. La variación entre la meta programada y alcanzada de servicios de post producción solicitados por proyectos, se debe a que estos servicios proporcionados dependen de las características específicas y necesidades del proyecto, sumado a esto en el área de sonido ingresaron mas proyectos en el último trimestre 2024. Las instalaciones de postproducción de Estudios Churubusco que han sido referente durante mucho tiempo y en el ejercicio de referencia se atendieron Comerciales Larmetrajés , Cortometrajés , que en algunos casos fueron Coproducciones y Colaboraciones,
Efecto:	Se obtiene una variación positiva de 23.81 puntos porcentuales, mayor a la meta programada de horas de servicio de postproducción de Sonido y Digital destinadas a proyectos cinematográficos y audiovisuales y se alcanza un cumplimiento de la meta del 123.81 por ciento.
Otros Motivos:	
Porcentajes de cursos y talleres impartidos por extensión académica del Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.	
Tipo de justificación:	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
Causa:	En el cierre del ejercicio fiscal 2024, el Centro de Capacitación Cinematográfica impartió 22 cursos, cifra que comparada con la meta programada al periodo arrojan un nivel de cumplimiento de 110.0 por ciento. La variación se deriva a que se realizaron 2 cursos mas de lo programado originalmente: introducción al guion para series y el taller intensivo de producción, derivado a que creció la demanda de alumnos.
Efecto:	Se obtiene una variación positiva de 10 puntos porcentuales, mayor a la meta programada de cursos y talleres impartidos por extensión académica del CCC y se alcanza un cumplimiento de la meta del 110 por ciento.
Otros Motivos:	
Porcentaje de películas extranjeras estrenadas en la Ciudad De México y exhibidas en la Cineteca Nacional	
Tipo de justificación:	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2024, se estrenaron 131 películas extranjeras, de las 124 programadas, lo que representó un 105.65 por ciento de la meta. La Dirección Difusión y Programación informó que la variación es positiva debido a que durante el año se tiene mayor oferta de los distribuidores de películas extranjeras, algunos de los títulos exhibidos con mayor afluencia son: El exorcista" y "Club cero; entre otras.
Efecto:	Se obtiene una variación positiva de 5.65 puntos porcentuales, mayor a la meta programada de películas extranjeras estrenadas en la Ciudad De México y exhibidas en la Cineteca Nacional y se alcanza un cumplimiento de la meta del 105.65 por ciento.
Otros Motivos:	
Porcentaje de Ocupación de espacios para la producción cinematográfica y audiovisual.	
Tipo de justificación:	11) La meta del indicador de desempeño fue cumplida
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2024, se obtuvo un 100 por ciento de ocupación de espacios, respecto al 70 por ciento de la meta establecida, por lo que el cumplimiento anual de este indicador es de 100 por ciento. Los Estudios Churubusco son emblemáticos del séptimo arte mexicano y latinoamericano, en sus Espacios se ruedan películas, comerciales, series, se realizan también campañas publicitarias, de igual forma grandes productoras ocupan oficinas y bodegas para su producción durante el ejercicio 2024 , algunos proyectos que estuvieron dentro de las instalaciones de los Estudios son: "Mentiras", "Flynoi", "Starbucks", "Fruit Of The Loom", "Bancoppel", "Bandidos T2", "Las Muertas", "Denny "S", "Little Cesars, "YSL". Aniversario "A Toda Maquina", Mezcala Films S.A. de C.V., Clan D Studio, S.A. de C.V., Doble L
Efecto:	Se alcanza la meta del 100.00 puntos porcentuales, de la meta programada, con lo cual se da cumplimiento en su totalidad de Ocupación de espacios para la producción cinematográfica y audiovisual y se alcanza un cumplimiento de la meta del 100.00 por ciento.
Otros Motivos:	
Porcentaje de apoyos otorgados en formación y premiación cinematográfica.	
Tipo de justificación:	11) La meta del indicador de desempeño fue cumplida
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2024, el Instituto Mexicano de Cinematografía emitió un total de 4 convocatorias respecto de las 4 que se tenían planeadas, lo anterior representa un 100 por ciento del cumplimiento de la meta programada. La Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica y la Dirección de Vinculación Regional y Comunitaria del IMCINE (Instituto Mexicano de Cinematografía) reportaron que la meta se alcanzó debido a que en el mes de enero el IMCINE emitió la convocatoria de Apoyo a la escritura de guion y desarrollo de proyectos y el ocho de marzo la convocatoria " Narra lo en primera persona: acoso y hostigamiento laboral", y el Estímulo a la Formación Audiovisual Independiente, cuya convocatoria fue publicada el 09 de Febrero y estuvo abierta mediante el sistema de registro en línea
Efecto:	Se alcanza la meta del 100.00 puntos porcentuales, de la meta programada, con lo cual se da cumplimiento en su totalidad los de apoyos otorgados en formación y premiación cinematográfica y se alcanza un cumplimiento de la meta del 100.00 por ciento.
Otros Motivos:	
Porcentaje de copias en soporte videográfico revisadas para la determinación o actualización de su estado físico.	
Tipo de justificación:	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2024, se generaron 635 copias de las 600 programadas, lo que representó un 105.83 por ciento de la meta. La Dirección Acervos informó que se superó la meta debido a que se realizó la revisión de los siguientes materiales videográficos de corto y largometrajes: ¿Rifkins Festival: Un romance equivocado, en el lugar adecuado" y "X", "Ojos que no ven", ¿Monstruo de agua, "Tonantzin Guadalupe", ¿Hilando sonés, "Sincopa" y ¿La Noria", entre otros, dando cabal cumplimiento al Programa de trabajo establecido.

Efecto:	Se obtiene una variación positiva de 5.83 puntos porcentuales, mayor a la meta programada de copias en soporte videográfico revisadas para la determinación o actualización de su estado físico y se alcanza un cumplimiento de la meta del 105.83 por ciento.
Otros Motivos:	En sistema, el sentido del indicador se encuentra como Descendente, sin embargo el cálculo se realiza en sentido Ascendente ya que es la manera adecuada de presentarlo.
Justificación del ajuste a las metas	
Porcentaje de Población atendida en su profesionalización y en cultura cinematográfica	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	2,3 y 4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Se reprograma el indicador por el comportamiento que demostró en el 1er. trimestre
Porcentaje de Apoyos a la escritura de guión y desarrollo de proyectos.	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	
Porcentaje de proyectos cinematográficos apoyados, atendidos en su producción y postproducción y exhibición por el Centro de Capacitación Cinematográfica A.C. , Estudios Churubusco Azteca y Cineteca Nacional en el periodo de reporte.	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Se reprograma el indicador por el comportamiento que demostró en el 1er. trimestre
Porcentaje de Apoyos para el Desarrollo de programas de capacitación	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	2,3 y 4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Se reprograma el indicador por el comportamiento que demostró en el 1er. trimestre
Porcentaje de proyectos premiados otorgados a la Creación Audiovisual de México y Centroamérica para comunidades indígenas y afrodescendientes	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	
Porcentaje de proyectos cinematográficos y audiovisuales atendidos en las áreas de producción y post producción de Estudios Churubusco Azteca, S.A.	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Con base al comportamiento al segundo trimestre y tomando en cuenta que se miden la totalidad de proyectos cinematográficos y audiovisuales que son atendidos por las Áreas de Producción y de Post producción en coproducción y colaboración los cuales derivan de convenios con el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) y el Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC) en apoyo a los alumnos de estas escuelas. . Po lo que, se requiere una reprogramación de la meta establecida, dado que no está en el rango de 90 a 110 por ciento en la variación.
Porcentaje de premios otorgados para el Concurso de guiones	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	
Porcentaje de asistencia a funciones cinematográficas organizadas en la Cineteca Nacional en sedes externas.	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	
Porcentaje de personas participantes en actividades de Formación de Creación Audiovisual de México y Centroamérica para comunidades indígenas y afrodescendientes	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	se actualiza el numerador, por el comportamiento del indicador que ha presentado
Porcentaje de apoyos a iniciativas independientes para desarrollo de programas de formación audiovisual no formal y capacitación comunitaria	

Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Se reprograma el indicador por el comportamiento que demostró en el 1er. trimestre
Porcentaje de acciones realizadas sobre el material filmico, iconográfico y videográfico resguardado por la Cineteca Nacional.	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	2,3 y 4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Se reprograma el indicador por el comportamiento que demostró en el 1er. trimestre
Porcentaje de público adulto asistente a funciones cinematográficas en la Cineteca Nacional.	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	2,3 y 4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Se reprograma el indicador por el comportamiento que demostró en el 1er. trimestre
Porcentaje de tesis apoyadas por el Centro de Capacitación Cinematográfica A.C.	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	
Porcentaje de alumnos atendidos en el año por el Centro de Capacitación Cinematográfica A.C.	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	2,3 y 4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Se reprograma el indicador por el comportamiento que demostró en el 1er. trimestre
Porcentaje de público infantil asistente a funciones cinematográficas en la Cineteca Nacional.	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	2,3 y 4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Se reprograma el indicador por el comportamiento que demostró en el 1er. trimestre
Porcentaje de público asistente a cursos sobre cultura cinematográfica	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Las metas que estaba planteadas previo a la reprogramación.
Porcentaje de materiales iconográficos tratados para retrasar su deterioro.	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	
Porcentaje de sedes externas donde se exhiben películas por la Cineteca Nacional	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	
Porcentaje de solicitudes a las convocatorias emitidas para el otorgamiento de premios	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	

Porcentaje de copias en soporte de nitrato, acetato o poliéster revisadas para la determinación o actualización de su estado físico.	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	2,3 y 4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Se reprograma el indicador por el comportamiento que demostró en el 1er. trimestre
Porcentaje de proyectos audiovisuales desarrollados por Estudios Churubusco	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	
Porcentaje de trabajos filmicos de alumnos del Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C. que se inscriben en festivales y muestras de cine	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	
Porcentaje de eventos educativos, técnicos y de capacitación organizados o apoyados por la Cineteca Nacional	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	3 y 4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Se reprogramo el indicador Eventos Educativos organizados de una meta actual de 33 eventos a una meta ajustada de 38. La Dirección Difusión y Programación informó que la variación es positiva (al alza) debido a que se están iniciando más eventos de los programados por la excelente aceptación que han tenido los cursos y diplomados, resultado del 50 aniversario de Cineteca Nacional
Porcentaje de solicitudes seleccionadas de las convocatorias emitidas para el otorgamiento de premios.	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	2,3 y 4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Se reprograma el indicador por el comportamiento que demostró en el 1er. trimestre
Porcentaje de Tesis filmadas por alumnos del Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	
Porcentaje de películas nacionales estrenadas en la Ciudad de México y exhibidas en la Cineteca Nacional.	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	3 y 4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Se reprogramo el indicador Peliculas nacionales estrenadas en la Cd. De México y exhibidas en la Cineteca Nacional, de una meta actual de 55 películas a una meta ajustada de 33. La Dirección Difusión y Programación informó que la variación es negativa (a la baja) en virtud de que en la Cineteca Nacional de las Artes se programa mayormente cine mexicano por la buena aceptación que ha tenido en durante todo el año a diferencia de la Cineteca Nacional México.
Porcentaje de horas de servicio de postproducción de Sonido y Digital destinadas a proyectos cinematográficos y audiovisuales.	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Se reprograma a la baja, porque se ha proporcionado menos horas en el estudio
Porcentajes de cursos y talleres impartidos por extensión académica del Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	
Porcentaje de películas extranjeras estrenadas en la Ciudad De México y exhibidas en la Cineteca Nacional	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	3 y 4

Justificación de ajustes en la Meta anual:	Se reprogramo el indicador de Peliculas extranjeras estrenadas en la Cd. De México y exhibidas en la Cineteca Nacional de una meta actual de 115 películas extranjeras a una meta ajustada de 120. La Dirección Difusión y Programación informó que el ajuste es positivo (al alza) ya que atiende al aumento de la oferta por parte de los distribuidores y directores de títulos extranjeros
Porcentaje de Ocupación de espacios para la producción cinematográfica y audiovisual.	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	
Porcentaje de apoyos otorgados en formación y premiación cinematográfica.	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	
Porcentaje de copias en soporte videográfico revisadas para la determinación o actualización de su estado físico.	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	

*Los Programas presupuestarios pueden ser ejecutados de manera conjunta por diversas Unidades Responsables para el cumplimiento de sus objetivos y metas. No obstante, para fines de recolección de la información del logro de los objetivos establecidos en la Matriz de Indicadores para Resultados (MIR), en los reportes se asocia a una Unidad Responsable (UR). Por ello, para facilitar la identificación de las UR, se puede consultar el Estado Analítico del Ejercicio del Presupuesto de Egresos en Clasificación Funcional-Programática de cada Ramo en la Cuenta Pública 2024.