

CATÁLOGO 2025
CATALOG 2025

CINEMA MÉXICO

CINEMA MEXICO

SECRETARÍA DE CULTURA
MINISTRY OF CULTURE

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria de Cultura
Secretary of Culture

INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA
MEXICAN FILM INSTITUTE

Daniela Elena Alatorre Benard
Directora General
General Director
direcciongeneral@imcine.gob.mx

José Miguel Álvarez Ibarquengoitia
Coordinador Técnico
Technical Coordinator
miguel.alvarez@imcine.gob.mx

Mariana Linares Cruz
Directora de Vinculación Regional y Comunitaria
Director of Regional and Community Liaison
mariana.linares@imcine.gob.mx

Diana Tita Martínez Chiapas
Directora de Apoyo a la Producción Cinematográfica
Director of Film Production Support
dianamtz@imcine.gob.mx

Laura Beatriz Alderete
Directora de Promoción del Cine Mexicano
Director of Mexican Film Promotion
laura.alderete@imcine.gob.mx

Virginia Camacho Navarro
Directora Jurídica
Legal Director
vcamacho@imcine.gob.mx

Claudia Delgado Martínez
Directora de Administración y Finanzas
Administration and Finance Director
claudia.delgado@imcine.gob.mx

Maribel Ramírez Uribe
Coordinadora Ejecutiva de Eficine Producción y Distribución
Executive Coordinator of Eficine Production and Distribution
maribel.uribe@imcine.gob.mx

Diana Angélica Álvarez Segoviano
Coordinadora de la Comisión Mexicana de Filmaciones
Coordinator of the Mexican Film Commission
comefilm.contacto@imcine.gob.mx

Yunuen Cuenca Vázquez
Subdirectora de Promoción Internacional
Assistant Director of International Promotion
yunuen.cuenca@imcine.gob.mx

Marcela Duana Plata
Subdirectora de Promoción Nacional
Assistant Director of National Promotion
marcela.duana@imcine.gob.mx

Paloma de Lourdes Oseguera Gamba
Subdirectora de Divulgación y Medios
Assistant Director of Promotion and Media
paloma.oseguera@imcine.gob.mx

Patricia Sánchez Ata
Subdirectora de Evaluación y Control Comercial
Assistant Director of Commercial Control and Evaluation
patricia.sanchez@imcine.gob.mx

Mónica Martínez Orihuela
Jefa del Departamento de Festivales y Eventos Internacionales
Head of the International Festivals and Events Department
monica.martinez@imcine.gob.mx

Amaranta Navarro Espino
Jefa del Departamento de Festivales y Eventos Nacionales
Head of the National Festivals and Events Department
amaranta.navarro@imcine.gob.mx

Ismael Espíndola Avendaño
Jefe del Departamento de Exhibición
Head of the Exhibition Department
ismael.espindola@imcine.gob.mx

Ana Cecilia Llanes Briseño
Subdirectora de Apoyo a la Producción Cinematográfica
Assistant Director of Film Production Support
cecilia.llanes@imcine.gob.mx

Esme Jofré Díaz
Subdirectora de Cortometraje
Assistant Director of Short Film Production
esme.jofre@imcine.gob.mx

Lucía Antares Alfaro Hernández
Subdirectora de Vinculación Regional y Comunitaria
Assistant Director of Regional Linking
lucia.alfaro@imcine.gob.mx

www.imcine.gob.mx

CINEMA MÉXICO 2025

Laura Beatriz Alderete
Yunuen Cuenca Vázquez
Coordinación general
General Coordinator

Cristina Magallán Torres
Coordinación editorial
Editorial Coordinator

Diana Tita Martínez Chiapas
Yunuen Cuenca Vázquez
Esme Jofré Díaz
Ana Cecilia Llanes Briseño
Lucía Antares Alfaro Hernández
Maribel Ramírez Uribe
Mariana Linares Cruz
Marcela Duana Plata
Comité editorial
Editorial Committee

María Eugenia Villagómez Ávila
Diseño editorial
Editorial Design

Con el apoyo de la Coordinación Nacional de Desarrollo Institucional / Sistema de Información Cultural.

Cinema México, año 19, núm. 19, enero-diciembre de 2024, es una publicación anual editada por el Instituto Mexicano de Cinematografía, Atletas 2, edificio Luis Buñuel, colonia Country Club, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04210, Ciudad de México, tel.: 55 54 48 53 00, e-mail: laura.alderete@imcine.gob.mx editora responsable: Laura Beatriz Alderete. Reservas de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2012-0502121333000-110, ISSN 2007-3089, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud de Título y Contenido: 15478, ambos otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura de la editora de la publicación.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización del Instituto Mexicano de Cinematografía.

With the support of the National Office of Institutional Development / Cultural Information System.

Cinema México, year 19, num. 19, January-December 2024, is a yearly publication of the Mexican Film Institute, Atletas 2, edificio Luis Buñuel, colonia Country Club, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04210, Mexico City, tel.: 55 54 48 53 00, e-mail: laura.alderete@imcine.gob.mx, head editor Laura Beatriz Alderete. Registration for Exclusive Use Num. 04-2012-0502121333000-110, ISSN 2007-3089, both granted by the National Copyright Institute. Certificate of Legality of Title and Content: 15478, both granted by the Qualifying Commission for Publications and Illustrated Magazines of the Ministry of the Interior.

The opinions expressed by the authors do not necessarily reflect the position of the editor.

It is strictly forbidden to reproduce the content and images of this publication in full or in part without prior authorization from the Mexican Film Institute.

D.R. ©Instituto Mexicano de Cinematografía
Secretaría de Cultura Ministry of Culture
Hecho en México Made in Mexico
www.imcine.gob.mx

ÍNDICE GENERAL

GENERAL INDEX

5

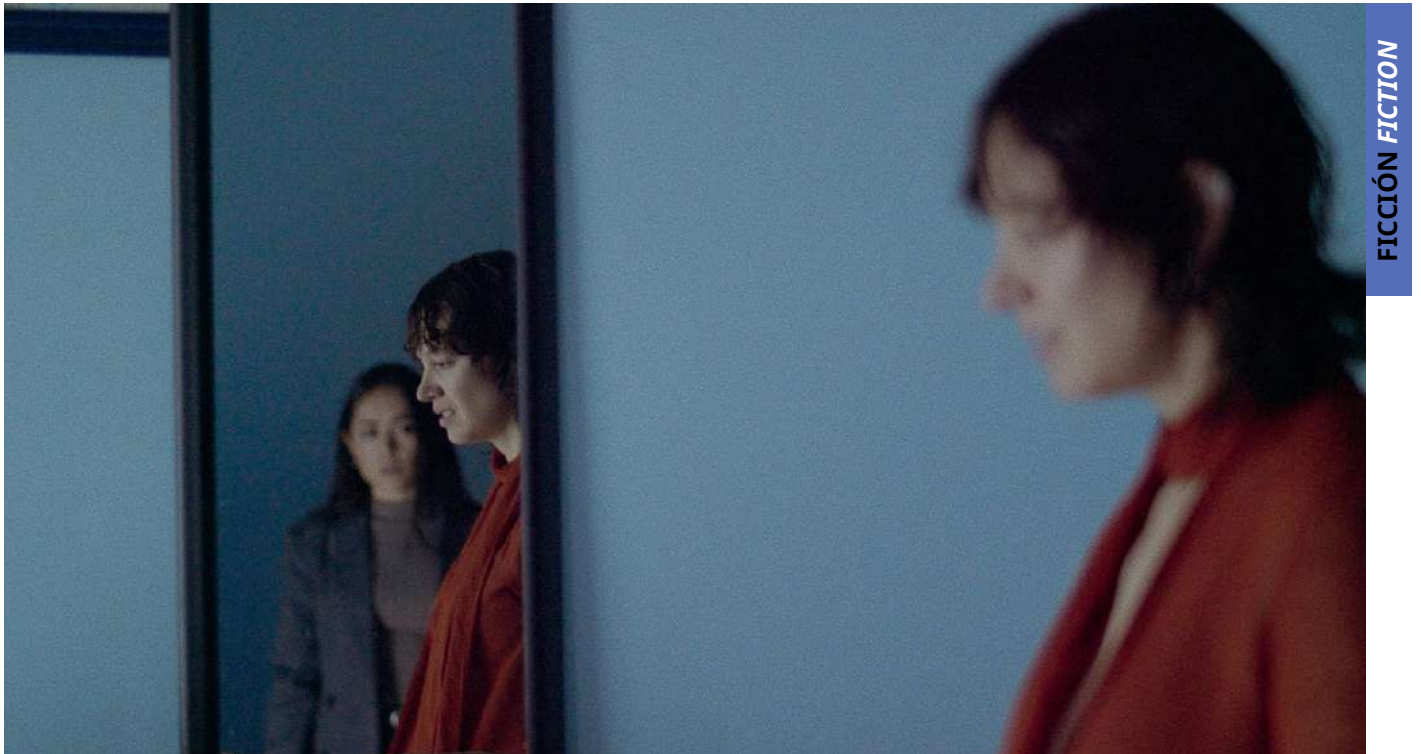
LARGOMETRAJES
FEATURE FILMS

46

CORTOMETRAJES
SHORT FILMS

- | | |
|----|--|
| 7 | ALGUIEN ESTÁ EN LA PUERTA
<i>SOMEONE'S AT THE DOOR</i> |
| 8 | ÁNGELES FC
<i>ÁNGELES FC</i> |
| 9 | ANIMAL SAGRADO
<i>SACRED BEAST</i> |
| 10 | AUTOS, MOTA Y ROCANROL
<i>ROCK, WEED AND WHEELS</i> |
| 11 | BOCA VIEJA
<i>BOCA VIEJA</i> |
| 12 | BRIGADA 2045
<i>BRIGADE 2045</i> |
| 13 | CAFÉ CHAIREL
<i>CAFÉ CHAIREL</i> |
| 14 | COCODRILOS
<i>CROCODILES</i> |
| 15 | DESPUÉS
<i>THEREAFTER</i> |
| 16 | EL CONSERJE
<i>THE JANITOR</i> |
| 17 | EN CAMINO A LEO
<i>ON THE WAY TO LEO</i> |
| 18 | ETERNO RETORNO
<i>ETERNAL CYCLE</i> |
| 19 | GERRY ADAMS: UN HOMBRE
DE BALLYMURPHY
<i>GERRY ADAMS: A BALLYMURPHY MAN</i> |
| 20 | LA GRAN HISTORIA DE LA FILOSOFÍA
OCCIDENTAL
<i>THE GREAT HISTORY OF WESTERN PHILOSOPHY</i> |

21	LA VIRGEN SILENCIOSA <i>THE SILENT VIRGIN</i>	36	OCA <i>OCA</i>
22	LAS HIJAS DEL VIENTO <i>DAUGHTERS OF THE WIND</i>	37	SAY GOODBYE <i>SAY GOODBYE</i>
23	LEONORA <i>LEONORA IN THE MORNING LIGHT</i>	38	SERES <i>BEINGS</i>
24	LEPES <i>LEPES</i>	39	SIN BARRERAS <i>NO BARRIERS</i>
25	LETANÍA PARA UNA MUXE' <i>LITANY FOR A MUXE'</i>	40	SOBRE EL RÍO <i>OVER THE RIVER</i>
26	LO CONTRARIO DE LA MUERTE <i>THE OPPOSITE OF DEATH</i>	41	TERAPIA FAMILIAR <i>FAMILY THERAPY</i>
27	MACDO <i>MACDO</i>	42	TZOFO <i>TZOFO</i>
28	MARICOTA Y EL TIEMPO <i>MARICOTA AND TIME</i>	43	UN DÍA 28 DE ENERO <i>JANUARY THE 28TH</i>
29	MEJOR MAÑANA HABLAMOS DE HOY <i>ALL THE BIRDS AT NIGHT</i>	44	UN LUGAR MÁS GRANDE <i>A BIGGER PLACE</i>
30	MEXICANXS <i>MEXICANS</i>	45	UN TECHO SIN CIELO <i>A SKYLESS ROOF</i>
31	MOLUSCO <i>MOLLUSK</i>		
32	MORÍ <i>I DIED</i>		
33	MUDANZA <i>THE MOVE IN</i>		
34	NO, GRACIAS, YA NO FUMO <i>NO THANKS, I QUIT SMOKING</i>		
35	NOS HACE FALTA SINAR <i>WE NEED SINAR</i>		



FICCIÓN FICTION

ALGUIEN ESTÁ EN LA PUERTA

SOMEONE'S AT THE DOOR

2025 • MÉXICO *MEXICO* • ESPAÑOL *SPANISH* • 120 MIN.

Lo que comienza como una aparente visita casual entre dos antiguas compañeras de preparatoria rápidamente se convierte en un tenso enfrentamiento, obligándolas a desenterrar las verdades ocultas del pasado y a cuestionar la autenticidad de su supuesta amistad.

What begins as an apparently casual visit between two former high school classmates quickly turns into a tense confrontation, forcing them to unearth hidden truths from the past and question the authenticity of their supposed friendship.

Dirección *Director:* Adrián García Bogliano. **Producción** *Producer:* Carlos Meléndez. **Guion** *Screenplay:* Adrián García Bogliano. **Fotografía** *Cinematography:* Ernesto Herrera. **Edición** *Editing:* Adrián García Bogliano, Jo Bolio Hz, Pablo Rabe. **Sonido** *Sound:* Sealtiel Alatríste. **Música** *Music:* Sealtiel Alatríste. **Dirección de arte** *Art Direction:* Catalina Oliva. **Compañías productoras** *Production Companies:* Salto de Fe, Mr. Blue Laboratorios Creativos, S.A. de C.V. **Reparto** *Cast:* Alexis Cárdenas, Samantha Coronel, Mauro Sánchez Navarro. **Locación** *Location:* Ciudad de México (México).

Contacto *Contact:* Carlos Meléndez • beatmelendez@gmail.com • www.cmelendez.com.mx



ÁNGELES FC

ÁNGELES FC

2025 • MÉXICO *MEXICO* • ESPAÑOL *SPANISH* • 100 MIN.

Christian es un hombre que, tras dejar el crimen organizado, busca redimir su pasado a través del fútbol, devolviendo a su comunidad lo que alguna vez les arrebató. Para ello, crea Ángeles Soccer, un equipo donde entrena a niños, niñas y mujeres de diversas edades en un terreno baldío que antes era un foco de delincuencia en Ángeles de Puebla, una de las zonas más peligrosas de Mexicali, en la frontera noroeste de México con Estados Unidos.

Christian is a man who, after leaving organized crime, seeks to redeem his past through football by giving back to his community what he once took away. To do this, he creates Ángeles Soccer, a team where he trains boys, girls, and women of various ages on a vacant lot that was once a hotspot for crime in Ángeles de Puebla, one of the most dangerous areas in Mexicali, on the northwestern border of Mexico with the United States.

Dirección *Director:* Roberto Ortiz. **Producción** *Producer:* Luisa Bravo. **Guion** *Screenplay:* Roberto Ortiz. **Fotografía** *Cinematography:* Roberto Ortiz. **Edición** *Editing:* Leonor Maldonado, Raúl Zendejas. **Sonido** *Sound:* Erlik Urzua. **Compañías productoras** *Production Companies:* Amalgama del Desierto, Jacalito Films, Colorado River Films, Federico Consiglieri. **Reparto** *Cast:* Cristian Manjarrez, Bianca Torres, Valeria Ramos, Reyes Ramos, Isabel Fregoso. **Locación** *Location:* Mexicali, Baja California; Tijuana, Baja California (México).

- ▶ Película realizada con el apoyo del Programa Fomento al Cine Mexicano (FOCINE). *Film made with the support of the Mexican Film Promotion Program (FOCINE).*
- ▶ Película realizada con el apoyo del Instituto de Cultura de Baja California. *Film made with the support of the Baja California Institute of Culture.*
- ▶ Película realizada con el apoyo de Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. *Film made with the support of the Young Creators National Fund for Culture and the Arts.*

Contacto *Contact:* Amalgama del Desierto • Luisa Bravo • luisa.amalgama@gmail.com
Instituto Mexicano de Cinematografía • festivals@imcine.gob.mx • www.imcine.gob.mx



ANIMAL SAGRADO

SACRED BEAST

2024 • MÉXICO [MEXICO](#) • ESPAÑOL [SPANISH](#) • 87 MIN.

Vero, una directora de teatro, se enfrenta a la inminente pérdida de su madre mientras su vida se enreda con lo surreal. A través de encuentros místicos con la muerte y fantasmas del folclor mexicano, Vero explora los límites del arte y la vida, luchando por encontrar sentido en medio de una realidad que se desmorona a su alrededor.

Vero, a theater director, faces the impending loss of her mother as her life becomes entangled with the surreal. Through mystical encounters with Death and ghosts from Mexican folklore, Vero explores the boundaries of art and life, struggling to find meaning as her reality crumbles around her.

Dirección [Director:](#) Gladys G. Lizarraga. **Producción [Producer:](#)** Gladys G. Lizarraga, Patricio Pacheco, Luis Enrique Morales Gómez. **Guion [Screenplay:](#)** Gladys G. Lizarraga, Patricio Pacheco. **Fotografía [Cinematography:](#)** Patricio Pacheco. **Edición [Editing:](#)** Patricio Pacheco. **Sonido [Sound:](#)** Diego Camacho. **Música [Music:](#)** José de la Parra. **Dirección de arte [Art Direction:](#)** Luis Sánchez, Marieli Cuarón. **Compañías productoras [Production Companies:](#)** Out of the Box, Los Lazarillos. **Reparto [Cast:](#)** Verónica Carranco, Grace Carranco, Fátima Saavedra, Victoria López Garay, Ruth de la Colina, Chumel Torres. **Locación [Location:](#)** Querétaro (México).

► Película realizada con el apoyo del Programa Fomento al Cine Mexicano (FOCINE). *Film made with the support of the Mexican Film Promotion Program (FOCINE).*

Contacto [Contact:](#) Gladys González Lizarraga • productoraloslazarillos@gmail.com
Instituto Mexicano de Cinematografía • festivals@imcine.gob.mx • www.imcine.gob.mx



AUTOS, MOTA Y ROCANROL

ROCK, WEED AND WHEELS

2025 • MÉXICO *MEXICO* • ESPAÑOL *SPANISH* • 89 MIN.

Justino y Eduardo querían organizar una carrera de coches y un pequeño concierto... pero todo salió mal y terminaron haciendo el mayor concierto de rock en la historia de México.

Justino and Eduardo wanted to organize a car race and a small concert... but everything went wrong and they ended up doing the biggest rock concert in the history of Mexico.

Dirección *Director*: José Manuel Cravioto Aguillón. **Producción** *Producer*: José Manuel Cravioto Aguillón, Mariana Franco, Javier Nuño Calderón. **Guion** *Screenplay*: Ricardo Farías, Christian Cueva, José Manuel Cravioto. **Fotografía** *Cinematography*: Diego Tenorio. **Edición** *Editing*: Martha Poly, AMEE. **Sonido** *Sound*: David Montero. **Música** *Music*: Francisco Cravioto. **Dirección de arte** *Art Direction*: Connie Martínez, Christian Galindo. **Compañías productoras** *Production Companies*: Índice Música, Pirexia Films. **Reparto** *Cast*: Alejandro Speitzer, Emiliano Zurita, Juan Pablo de Santiago, Ianis Guerrero, Enrique Arrizon. **Locación** *Location*: Ciudad de México, Estado de México (México).

Contacto *Contact*: Mariana Franco • mariana@pirexiafilms.com.mx • <https://pirexiafilms.com>



BOCA VIEJA

BOCA VIEJA

2024 • MÉXICO [MEXICO](#) • ESPAÑOL [SPANISH](#) • 85 MIN.

Boca Vieja es el lugar de mi raíz materna, un pequeño pueblo de pescadores y campesinos al sur de México quienes disfrutan de la tierra y del mar. Sin embargo, con la llegada de las lluvias el pueblo debe retirarse para que la naturaleza ocupe su lugar. Este ciclo se repite mientras resisten la amenaza latente del despojo de su territorio.

Boca Vieja is the place of my maternal roots, a small village of fishermen and farmers in southern Mexico who enjoy the land and the sea. However, with the arrival of the rains, the town must withdraw so that nature can take its place. This cycle repeats itself as they resist the latent threat of dispossession of their territory.

Dirección [Director:](#) Yovegami Ascona Mora. **Producción [Producer:](#)** Yovegami Ascona Mora, Mónica Cruz Arcos. **Guion [Screenplay:](#)** Yovegami Ascona Mora. **Fotografía [Cinematography:](#)** Yovegami Ascona Mora. **Edición [Editing:](#)** Martha Uc, Yovegami Ascona Mora, Nicolás Rojas. **Sonido [Sound:](#)** Luis Manuel Hernández Panda. **Música [Music:](#)** Arodi Martínez, Ébano Orquesta Tradicional. **Compañía productora [Production Company:](#)** Duermevela Audiovisual. **Reparto [Cast:](#)** María Mora Avelino, Jared López Ramos, Elpidio Herrera Pealta, Estela Martínez, Saúl Pérez Aragón, Silvia Mora. **Locación [Location:](#)** Playa Boca Vieja, Bajos de Coyula, Huatulco, Oaxaca (México).

- ▶ Película realizada con el Estímulo a la Creación Audiovisual en México y Centroamérica para Comunidades Indígenas y Afrodescendientes (ECAMC). *Film made with the Film Fund for Indigenous and Afro-descendant Filmmakers from Mexico and Central America (ECAMC).*
- ▶ Película realizada con el apoyo del Programa Fomento al Cine Mexicano (FOCINE). *Film made with the support of the Mexican Film Promotion Program (FOCINE).*

Contacto [Contact:](#) Yovegami Ascona Mora • yovegami@gmail.com
Instituto Mexicano de Cinematografía • festivals@imcine.gob.mx • www.imcine.gob.mx



BRIGADA 2045

BRIGADE 2045

2025 • MÉXICO **MEXICO** • ESPAÑOL **SPANISH** • 105 MIN.

En medio de una inusual ola de incendios forestales en el área que rodea una de las metrópolis más grandes de latinoamérica, un grupo de brigadistas forestales, dedicados en cuerpo y alma a su trabajo, reúnen fuerzas para enfrentar el fuego en un contexto de crisis climática y descomposición social.

Amid an unprecedented surge of wildfires encircling one of Latin America's largest cities, a dedicated team of wildfire firefighters puts heart and soul into their mission. With unyielding resilience, they confront relentless flames, navigating the dual challenges of a climate crisis and deep social unrest.

Dirección Director: Olivia Luengas Magaña. **Producción Producer:** Odín Acosta Ascencio. **Guion Screenplay:** Olivia Luengas Magaña, Clementina Mantellini Bracho. **Fotografía Cinematography:** Olivia Luengas Magaña. **Sonido Sound:** Miguel Mata, Odín Acosta. **Música Music:** Yolihuani Curiel. **Compañías productoras Production Companies:** Phonocular, Filma Jalisco. **Reparto Cast:** Alfredo Nolasco Morales, Marco Antonio Guevara Segura, Víctor Guevara Segura. **Locación Location:** Guadalajara, Zapopan, Arenal, Tala, Tesistán, Tapalpa, Jalisco (México).

- ▶ Película realizada con el apoyo del Programa Fomento al Cine Mexicano (FOCINE). *Film made with the support of the Mexican Film Promotion Program (FOCINE).*
- ▶ Película realizada con apoyo de Proyecto Producción de la Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco. *Film produced with the support of Proyecto Production of the Ministry of Culture of the State of Jalisco.*
- ▶ Película realizada con apoyo del Fondo William Greaves Fund de Firelight Media. *Film made with support from Firelight Media's William Greaves Fund.*

Contacto Contact: Phonocular, S. A. de C. V. • odin@phonocular.com • olivia@phonocular.com • www.phonocular.com
Instituto Mexicano de Cinematografía • festivals@imcine.gob.mx • www.imcine.gob.mx



CAFÉ CHAIREL

CAFÉ CHAIREL

2025 • MÉXICO *MEXICO* • ESPAÑOL *SPANISH* • 108 MIN.

Dos personas solitarias agobiadas por la pérdida encuentran consuelo en la mutua compañía trabajando en un pequeño café, revelándose el impacto sutil pero profundo del dolor compartido y su conexión inesperada.

Two lonely people burdened by loss find solace in each other's company working at a small café, revealing the subtle yet profound impact of their shared grief and their unexpected connection.

Dirección *Director:* Fernando Barreda Luna. **Producción** *Producer:* Jessica Villegas Lattuada. **Guion** *Screenplay:* Fernando Barreda Luna. **Fotografía** *Cinematography:* Eduardo Rivas Servello, AMC. **Sonido** *Sound:* Pablo Tamez. **Música** *Music:* Uriel Villalobos. **Dirección de arte** *Art Direction:* Santos Moncayo. **Compañía productora** *Production Company:* Nopal Army Films. **Reparto** *Cast:* Mauricio Isaac, Tessa Ia, Leo Deluglio. **Locación** *Location:* Tampico, Ciudad Madero, Tamaulipas (México).

► Película realizada con el estímulo fiscal del artículo 189 de la LISR (EFICINE Producción). *Film made with the fiscal stimulus of article 189 of the LISR (EFICINE Production).*

Contacto *Contact:* Nopal Army Films • Jessica Villegas Lattuada • jess_dan@yahoo.com • <https://nopalarmy.com>



FICCIÓN FICTION

COCODRILOS

[CROCODILES](#)

2024 • MÉXICO, EUA [MEXICO, USA](#) • ESPAÑOL [SPANISH](#) • 103:19 MIN.

Un joven fotoperiodista arriesgará su vida para descubrir una verdad impactante luego de que su amiga, periodista y mentora, cayera víctima del crimen organizado.

A young photojournalist will risk his life to uncover a shocking truth after his friend, a journalist and mentor, fell victim to organized crime.

Dirección [Director](#): J. Xavier Velasco. **Producción** [Producer](#): J. Xavier Velasco, Ernesto Martínez Arévalo, Jessica D. Villegas Lattuada. **Guion** [Screenplay](#): J. Xavier Velasco. **Fotografía** [Cinematography](#): Felipe Pérez Burchard. **Edición** [Editing](#): J. Xavier Velasco. **Sonido** [Sound](#): Omar Juárez Espino. **Música** [Music](#): Mike Sayre. **Dirección de arte** [Art Direction](#): Santos Moncayo. **Compañías productoras** [Production Companies](#): Protobictures, Nopal Army Films. **Reparto** [Cast](#): Hoze Meléndez, Arcelia Ramírez, Teresita Sánchez, Karem Momo, Aída López, Manuel Domínguez, Manuel Cruz Vivas, Carlos Aragón. **Locación** [Location](#): Veracruz (México).

► Película realizada con el estímulo fiscal del artículo 189 de la LISR (EFICINE Producción). [Film made with the fiscal stimulus of article 189 of the LISR \(EFICINE Production\).](#)

Contacto [Contact](#): J. Xavier Velasco • jxaviervelasco@gmail.com • <https://jxaviervelasco.com>



FICCIÓN FICTION

DESPUÉS

THEREAFTER

2024 • MÉXICO *MEXICO* • ESPAÑOL *SPANISH* • 94:05 MIN.

Ante la incomprensible muerte de su hijo Jorge, Carmen desentraña el misterio detrás de lo que pudo ser un suicidio, obligándola a enfrentarse a su reflejo.

Faced with the incomprehensible death of her son Jorge, Carmen unravels the mystery behind what could have been a suicide, forcing her to face her own reflection.

Dirección *Director:* Sofía Gómez Córdova. **Producción** *Producer:* Julia Cherrier, Paulina Villavicencio, Sofía Gómez Córdova. **Guion** *Screenplay:* Luis Briones, Sofía Gómez Córdova. **Fotografía** *Cinematography:* Ernesto Trujillo. **Edición** *Editing:* Perla López Pérez, Sofía Gómez Córdova. **Sonido** *Sound:* Miguel Mata. **Música** *Music:* Natalia Gómez. **Dirección de arte** *Art Direction:* Paloma Camarena. **Compañías productoras** *Production Companies:* Brujazul, Calouma Films, Corporativo Simplemente, Toughka Ventures, Moonfall Productions, Disruptiva Films, COFIEJ, FIDECINE. **Reparto** *Cast:* Ludwika Paleta, Nicolás Valdés, Luis Velázquez, Alan Oliva, Adriana Palafox, Darío Rocas. **Locación** *Location:* Guadalajara, Melaque, Jalisco; Aguascalientes, Aguascalientes (México).

► Película realizada con el estímulo fiscal del artículo 189 de la LISR (EFICINE Producción). *Film made with the fiscal stimulus of article 189 of the LISR (EFICINE Production).*

Contacto *Contact:* Brujazul • Sofía Gómez Córdova • sofiagomezcordova@gmail.com • www.brujazul.com
Instituto Mexicano de Cinematografía • festivals@imcine.gob.mx • www.imcine.gob.mx



EL CONSERJE

THE JANITOR

2025 • MÉXICO, SUIZA *MEXICO SWITZERLAND* • ESPAÑOL *SPANISH* • 93 MIN.

A punto de cumplir 80 años, Ricardo lucha por balancear su trabajo como conserje en una escuela primaria y los cuidados que requiere su esposa enferma. Por si fuera poco, cada vez aparecen más grafitis obscenos en la escuela y recae sobre él la responsabilidad de encontrar al culpable.

Closing in on 80, Ricardo struggles to balance his work as a janitor at an elementary school and the care his sick wife requires. As if that wasn't enough, lewd graffiti is appearing more and more frequently around the school and the responsibility of finding the culprit falls on him.

Dirección *Director*: Mauro Mueller, David Figueroa García. **Producción** *Producer*: David Figueroa García, Benjamín Figueroa García, Mauro Mueller, Rodrigo Glenn, Pamela Carvajal. **Guion** *Screenplay*: Aleluya Rivera. **Fotografía** *Cinematography*: Juan L. Munive. **Edición** *Editing*: Alicia Segovia, David Castillo. **Sonido** *Sound*: Alejandro Ramírez Collado. **Música** *Music*: Lucas Lechowski. **Dirección de arte** *Art Direction*: Edgar Laurrabaquio. **Compañías productoras** *Production Companies*: Región 4, Lab C. **Reparto** *Cast*: Humberto Yáñez, Luisa Huertas, Mercedes Hernández, José Antonio Becerril, Leonardo Alonso, Luis Ángel Macías, Donovan Said Martínez Pérez, Pedro Hernández, Fermín Martínez. **Locación** *Location*: Ciudad de México (México).

- ▶ Película realizada con el apoyo del Programa Fomento al Cine Mexicano (FOCINE). *Film made with the support of the Mexican Film Promotion Program (FOCINE).*
- ▶ Película realizada con el estímulo fiscal del artículo 189 de la LISR (EFICINE Producción). *Film made with the fiscal stimulus of article 189 of the LISR (EFICINE Production).*

Contacto *Contact*: David Figueroa García, Mauro Mueller • david@fideliofilms.com • mauro@fideliofilms.com
Instituto Mexicano de Cinematografía • festivals@imcine.gob.mx • www.imcine.gob.mx



EN CAMINO A LEO

ON THE WAY TO LEO

2025 • MÉXICO [MEXICO](#) • ESPAÑOL [SPANISH](#) • 90 MIN.

Ana (45) se ve obligada a revisar su pasado para encontrar la raíz de sus temores y así, ayudar a Chiara (17), su hija, a transicionar hacia su nueva identidad masculina.

Ana (45) is forced to revisit her past to find the root of her fears in order to help her daughter Chiara (17) transition into her new male identity.

Dirección [Director](#): Ana Claudia Bárcenas Torres. **Producción** [Producer](#): Eleane Oropeza, Angélica J. Ramírez. **Guion** [Screenplay](#): Ana Claudia Bárcenas Torres. **Fotografía** [Cinematography](#): Ana Claudia Bárcenas Torres, Gabriela Nápoles. **Edición** [Editing](#): Roque Azcuaga. **Sonido** [Sound](#): Valeria Annemick. **Música** [Music](#): Las Montoneras (Lorena Ruíz, Nonis Prado, Gabriela Maravilla, Maglog Orozco, Jimena Contreras). **Compañías productoras** [Production Companies](#): DRAíz Producciones, Ana Bárcenas. **Reparto** [Cast](#): Leo Parolotto Bárcenas, Ana Claudia Bárcenas Torres, Lara N. Bárcenas. **Locación** [Location](#): Ciudad de México (México).

► Película realizada con el apoyo del Programa Fomento al Cine Mexicano (FOCINE). [Film made with the support of the Mexican Film Promotion Program \(FOCINE\).](#)

Contacto [Contact](#): Eleane Oropeza • eleaneoropeza@gmail.com
Instituto Mexicano de Cinematografía • festivals@imcine.gob.mx • www.imcine.gob.mx



ETERNO RETORNO

ETERNAL CYCLE

2025 • MÉXICO *MEXICO* • ESPAÑOL *SPANISH* • 109:30 MIN.

🎧 **LENGUA ORIGINARIA ORIGINAL LANGUAGE:** Náhuatl (Nawatl)

Mazatl, tras años de huir, regresa a su comunidad para enfrentar su destino rechazado y calmar el caos provocado por la incesante sequía. Su retorno lo llevará a redefinir su lugar en el ciclo eterno de la vida y la muerte.

Mazatl, after years of fleeing, returns to his community to face his rejected destiny and calm the chaos caused by the incessant drought. His return will lead him to redefine his place in the eternal cycle of life and death.

Dirección Director: Pasquale Calone. **Producción Producer:** Álvaro González Kuhn. **Guion Screenplay:** Carlo Corea, Pasquale Calone. **Fotografía Cinematography:** Gerard Uzcátegui. **Edición Editing:** Dorian Valencia. **Sonido Sound:** Christian Giraud. **Música Music:** Uriel Villalobos. **Dirección de arte Art Direction:** Roberto Zamarripa. **Compañías productoras Production Companies:** Hakuhn. **Reparto Cast:** Luis Alberti, Vicky Araico, Kristyan Ferrer, Fermín Martínez, Aketzaly Verástegui, Roberto Oropeza, Alicia Quiñones, Daniela Karen Coy, Ana Karen Coy. **Locación Location:** Aljojutla, San Juan Atenco, San Salvador el Seco, Guadalupe Victoria, San Pedro Cholula, San Luis Atexcac, Puebla de Zaragoza, Puebla (México).

► Película realizada con el estímulo fiscal del artículo 189 de la LISR (EFICINE Producción). *Film made with the fiscal stimulus of article 189 of the LISR (EFICINE Production).*

Contacto Contact: Hakuhn, S. A. de C. V. • Álvaro González Kuhn • kuhn_8@hotmail.com



GERRY ADAMS: UN HOMBRE DE BALLYMURPHY

GERRY ADAMS: A BALLYMURPHY MAN

2025 • MÉXICO *MEXICO* • INGLÉS *ENGLISH* • 97 MIN.

Un retrato íntimo del líder republicano irlandés Gerry Adams, uno de los dirigentes más controvertidos de nuestro tiempo, que condujo al pueblo del Norte de Irlanda del conflicto a la paz.

An intimate portrait of Irish republican leader, Gerry Adams, one of the most controversial leaders of our time, who led the people of the North of Ireland from conflict to peace.

Dirección *Director*: Trisha Ziff. **Producción** *Producer*: Ross McDonnell (†), Trisha Ziff. **Guion** *Screenplay*: Trisha Ziff. **Fotografía** *Cinematography*: Seamus McGarvey, Jeronimo Goded. **Edición** *Editing*: Jorge Márquez. **Sonido** *Sound*: Cristina Esquerra. **Música** *Music*: Jacobo Lieberman. **Compañías productoras** *Production Companies*: 212 Berlin Films, Atómica, Pixel, UNAM. **Reparto** *Cast*: Gerry Adams. **Locación** *Location*: Dublin, Belfast, Donegal (Irlanda).

Contacto *Contact*: 212 Berlin Films • Trisha Ziff • administrador@212berlin.com • www.212berlin.com



LA GRAN HISTORIA DE LA FILOSOFÍA OCCIDENTAL

THE GREAT HISTORY OF WESTERN PHILOSOPHY

2025 • MÉXICO *MEXICO* • ESPAÑOL, INGLÉS, CHINO *SPANISH, ENGLISH, CHINESE* • 73 MIN.

Una historia bufonesca y animada de las obras y personas que en el mundo occidental filosofaron hasta que se les fundieron las sinapsis. Éste es un largometraje producido en el oriente —no se alarmen, que esto es sólo un aparato de la trama— por el Centro-comité de la República del Pueblo, basado en una idea original del presidente Mao.

A cosmic animator is hired by the Central Committee of the People's Republic to realize a philosophical film under the gaze of Chairman Mao who is displeased and sentences them to death right at the start. Be relieved that the sentence didn't stick being refuted by Monkey and Pigsy from Journey to the West.

Dirección *Director:* Aria L. Covamonas. **Producción** *Producer:* Lucia Cavalchini, Camilla Uboldi. **Guion** *Screenplay:* Aria L. Covamonas. **Animación** *Animation:* Aria L. Covamonas. **Compañía productora** *Production Company:* Fedora Productions, S. A. de C. V.

► Película realizada con el apoyo del Programa Fomento al Cine Mexicano (FOCINE). *Film made with the support of the Mexican Film Promotion Program (FOCINE).*

Contacto *Contact:* Fedora Productions, S. A. de C. V. • Lucia Cavalchini • Camilla Giovanna Maria Uboldi Gerini
lucia.cavalchini@gmail.com • cuboldimusic@gmail.com
Instituto Mexicano de Cinematografía • festivals@imcine.gob.mx • www.imcine.gob.mx



LA VIRGEN SILENCIOSA

THE SILENT VIRGIN

2025 • MÉXICO [MEXICO](#) • ESPAÑOL [SPANISH](#) • 127 MIN.

Valeria vive atrapada bajo el control de su madre y la rutina de su trabajo en un juzgado de la Ciudad de México. Su vida cambia radicalmente al conocer a Tania, que la llevará a desafiar la autoridad materna y las injusticias que la rodean.

Valeria lives trapped under her mother's control and the routine of her job at a court in Mexico City. Her life changes radically when she meets Tania, who will lead her to challenge her mother's authority and the injustices surrounding her.

Dirección [Director](#): Xavi Sala. **Producción** [Producer](#): Xavi Sala. **Guion** [Screenplay](#): Xavi Sala. **Fotografía** [Cinematography](#): Martín Boege. **Edición** [Editing](#): Aldo Álvarez Morales. **Sonido** [Sound](#): Iván Primosich. **Música** [Music](#): Julio de la Rosa. **Compañía productora** [Production Company](#): Xavi Sala p.c. **Reparto** [Cast](#): Zamira Franco, Mercedes Hernández, Ruth Ramos. **Locación** [Location](#): Ciudad de México (México).

► Película realizada con el apoyo del Programa Fomento al Cine Mexicano (FOCINE). *Film made with the support of the Mexican Film Promotion Program (FOCINE).*

Contacto [Contact](#): Xavi Sala • mail@xavisala.com
Instituto Mexicano de Cinematografía • festivals@imcine.gob.mx • www.imcine.gob.mx



LAS HIJAS DEL VIENTO

DAUGHTERS OF THE WIND

2025 • MÉXICO *MEXICO* • ESPAÑOL *SPANISH* • 70 MIN.

Tres atletas ciegas sueñan con participar en los juegos paralímpicos. La ceguera marcó sus vidas al nacer y más tarde el atletismo las condujo a conocer el mundo.

Three blind athletes dream of participating in the Paralympic Games. Blindness marked their lives from birth, and later, athletics led them to discover the world.

Dirección *Director*: José Camacho Cabrera. **Producción** *Producer*: Andrea López, José Camacho Cabrera. **Guion** *Screenplay*: José Camacho Cabrera, Andrea López, David Villalvazo. **Fotografía** *Cinematography*: José Camacho Cabrera. **Edición** *Editing*: Mayra Veliz. **Sonido** *Sound*: Adriana Carrillo. **Música** *Music*: Francisco Solís. **Compañía productora** *Production Company*: JAJA Estudio. **Reparto** *Cast*: Daniela Velasco, Adriana Carrillo, Mónica Rodríguez. **Locación** *Location*: Guadalajara, Zapotlanejo (Jalisco); Ciudad de México (México).

► Película realizada con el apoyo del Programa Fomento al Cine Mexicano (FOCINE). *Film made with the support of the Mexican Film Promotion Program (FOCINE).*

Contacto *Contact*: Andrea López Romero • jajaestudiodecreacion@gmail.com
Instituto Mexicano de Cinematografía • festivals@imcine.gob.mx • www.imcine.gob.mx



LEONORA

LEONORA IN THE MORNING LIGHT

2025 • MÉXICO, ALEMANIA, RUMANIA, INGLATERRA *MEXICO, GERMANY, ROMANIA, ENGLAND* • **ESPAÑOL, INGLÉS** *SPANISH, ENGLISH* • **102:53 MIN.**

Xilitla, 1946. Leonora Carrington entra al jardín surrealista construido por Edward James, iniciando un viaje entre la realidad y el delirio que nos llevará desde su infancia en Inglaterra hasta el México de mitad del s. XX. Basado en la novela de Elena Poniatowska, Leonora es el retrato de una mujer que desde su juventud mostró una ferviente rebeldía y resiliencia a través de sus actos y su pintura, convirtiéndose en una de las artistas surrealistas más importantes en la historia del arte, tanto en México como fuera de sus fronteras.

Xilitla, 1946. Leonora Carrington enters the surreal garden built by Edward James, starting a journey between reality and delirium that will take us from her childhood in England to mid-twentieth century Mexico. Based on the novel by Elena Poniatowska, LEONORA is the portrait of a woman who, from a young age, showed fervent rebellion and resilience through her actions and her painting, becoming one of the most important surrealist artists, both in Mexico and outside its borders.

Dirección *Director:* Thor Klein. **Producción** *Producer:* Lawrence Davin, Lena Vurma, Laura Gabriela Sterian, Alejandra Malvido, Mónica Moreno. **Guion** *Screenplay:* Thor Klein, Lena Vurma. **Fotografía** *Cinematography:* Tudor Panduru. **Edición** *Editing:* Matthieu Taponier. **Sonido** *Sound:* Raúl Locatelli. **Música** *Music:* Maria Portugal. **Dirección de arte** *Art Direction:* Josefina Lindner, Nohemi González. **Compañías productoras** *Production Companies:* Meli Melo Cultura S.A. de C.V., Dragonfly Films GmbH, Digital Cube S.R.L. **Reparto** *Cast:* Olivia Vinall, Cassandra Ciangherotti, Alexander Scheer, Ryan Gage, Istvan Teglas, Luis Gerardo Méndez. **Locación** *Location:* Ciudad de México; Xilitla, San Luis Potosí (México); Alemania; Francia.

► Película realizada con el estímulo fiscal del artículo 189 de la LISR (EFICINE Producción). *Film made with the fiscal stimulus of article 189 of the LISR (EFICINE Production).*

Contacto *Contact:* Lawrence Davin • melimelocultura@gmail.com



LEPES

LEPES

2025 • MÉXICO [MEXICO](#) • ESPAÑOL [SPANISH](#) • 110 MIN.

Ante la ausencia de su laboralmente exigida madre soltera, Pedro se cobija en la amigable compañía de los empleados de una casa funeraria. Será Samo, el embalsamador del lugar quien lo ayudará a navegar entre el bullicio de la escuela y el despertar del amor.

In the absence of his workaholic mother, Pedro takes refuge in the friendly company of the employees of a funeral home. It will be Samo, the embalmer, who will help him navigate between the hustle and bustle of school and the awakening of love.

Dirección [Director](#): Rayell Abad Guangorena. **Producción** [Producer](#): Rayell Abad Guangorena, Peter Gonzalez, Ikaichi Tuda, Hiram Chaparro. **Guion** [Screenplay](#): Rayell Abad Guangorena. **Fotografía** [Cinematography](#): Roberto Ramírez. **Edición** [Editing](#): Peter González. **Sonido** [Sound](#): Alan Portillo, Fernando Soldevila. **Música** [Music](#): Luca Ortega. **Dirección de arte** [Art Direction](#): Mayra Freyre. **Compañía productora** [Production Company](#): Rayell Ivan Abad Guangorena. **Reparto** [Cast](#): Andre Montañón, Renata de la Torre, Sol Martínez, Melissa Díaz, Ricardo Aguirre, Perla De la Rosa, Rosa Meléndez, Leyendas Legendarias. **Locación** [Location](#): Ciudad Juárez, Chihuahua (México).

- ▶ Película realizada con el apoyo del Programa Fomento al Cine Mexicano (FOCINE). [Film made with the support of the Mexican Film Promotion Program \(FOCINE\).](#)
- ▶ EKA Secretaría de Cultura del Estado de Chihuahua. [EKA Secretariat of Culture of the State of Chihuahua.](#)
- ▶ Beca para largometrajes de la Sociedad Cinematográfica de Austin, Estados Unidos. [Austin Film Society Feature Film Grant, EUA.](#)

Contacto [Contact](#): Rayell Abad Guangorena • rayell.sound@gmail.com
Instituto Mexicano de Cinematografía • festivals@imcine.gob.mx • www.imcine.gob.mx



LETANÍA PARA UNA MUXE'

LITANY FOR A MUXE'

2025 • MÉXICO [MEXICO](#) • ESPAÑOL [SPANISH](#) • 70 MIN.

✓ LENGUA ORIGINARIA [ORIGINAL LANGUAGE](#): Zapoteco (Dixazà)

Elvis Guerra, rompe con las creencias de cómo deben de ser las y los muxe's, mientras se reivindica a través de un acto de rebeldía: Sus poemas.

Elvis Guerra, breaks with the beliefs of how muxe's should be, at the same time he vindicates himself with an act of rebellion, his poems.

Dirección [Director](#): Ernesto Noba Regalado Morales. **Producción** [Producer](#): Eréndira Hernández Cárdenas. **Guion** [Screenplay](#): Ernesto Noba Regalado Morales. **Fotografía** [Cinematography](#): Ángel Lamé. **Edición** [Editing](#): Mario Torres Cabañas, Ernesto Noba Regalado. **Sonido** [Sound](#): Armando Martínez, Pedro. E. Gutiérrez Martínez. **Reperto** [Cast](#): Elvis Guerra. **Locación** [Location](#): Juchitán de Zaragoza, Oaxaca (México).

- ▶ Película realizada con el Estímulo a la Creación Audiovisual en México y Centroamérica para Comunidades Indígenas y Afrodescendientes (ECAMC). [Film made with the Film Fund for Indigenous and Afro-descendant Filmmakers from Mexico and Central America \(ECAMC\).](#)
- ▶ Película realizada con el Fondo Miradas Netflix-Ambulante. [Film made with the Miradas Netflix-Ambulante Fund.](#)

Contacto [Contact](#): Eréndira Hernández Cárdenas • erendiraproduccion@gmail.com
Instituto Mexicano de Cinematografía • festivals@imcine.gob.mx • www.imcine.gob.mx



LO CONTRARIO DE LA MUERTE

THE OPPOSITE OF DEATH

2025 • MÉXICO *MEXICO* • ESPAÑOL *SPANISH* • 110 MIN.

Conjunto de historias de parejas que firman el amor o su sentencia de muerte. Situaciones íntimas, específicas y diversas que juntas dan un panorama del vasto terreno de las relaciones amorosas. La vida no es lo contrario de la muerte, sino su punto intermedio. Lo contrario de la muerte es el amor, porque ahí es donde el ser humano está más vivo que nunca.

The Opposite of Death presents six tales of couples on the verge of either love or the abandonment of it. Intimate, specific and diverse, the film provides a vast landscape of romantic relationships, mirroring the heart's own urgent desires. Life was never meant to be the opposite of death, only halfway there. Death's true opposite is love, because it is there that a human being feels more alive than ever.

Dirección *Director:* Carlo Corea. **Producción** *Producer:* Ana Paulina Mariscal, Carlo Corea. **Guion** *Screenplay:* Carlo Corea. **Fotografía** *Cinematography:* David Malpica. **Edición** *Editing:* Carlo Corea. **Sonido** *Sound:* Mariano Murguía, César González, Alejandro Díaz. **Dirección de arte** *Art Direction:* Anamary Ramos. **Compañía productora** *Production Company:* COREAfilms. **Reparto** *Cast:* Carolina Politi, Enoc Leaño, Astrid Romo, Rodrigo Corea, Adriana Spota, Abner Ortiz, Ana Isabel Esqueira, Bernardo Benitez, José María de Tavira, Rey Castro, Alfredo Herrera, Karen Vallés, Daniel Mont. **Locación** *Location:* Puebla; Boca del Río, Veracruz (México).

► Película realizada con el apoyo del Programa Fomento al Cine Mexicano (FOCINE). *Film made with the support of the Mexican Film Promotion Program (FOCINE).*

Contacto *Contact:* COREAfilms • Carlo Corea • carlocoreacine@gmail.com
Instituto Mexicano de Cinematografía • festivals@imcine.gob.mx • www.imcine.gob.mx



MACDO

MACDO

2025 • MÉXICO, GRECIA *MEXICO, GREECE* • ESPAÑOL *SPANISH* • 117:15 MIN.

Macdo disecciona la nochebuena de una familia en la Ciudad de México en 1997, desde la mirada de una cámara de video casera. La película explora las líneas difusas entre el afecto y el poder, revelando tensiones ocultas bajo la superficie de las dinámicas familiares.

Macdo examines a family's Christmas Eve in Mexico City in 1997 from the gaze of a home video camera. The film explores the blurred lines between affection and power, revealing hidden tensions beneath the surface of family dynamics.

Dirección *Director*: Racornelia. **Producción** *Producer*: Racornelia. **Guion** *Screenplay*: Racornelia. **Fotografía** *Cinematography*: Negin Khazaei. **Sonido** *Sound*: Andrea González. **Compañías productoras** *Production Companies*: Enantiodromia, Tres Tunas, Haos Film. **Reparto** *Cast*: Joaquín del Paso, Adolfo Jiménez Castro, Giovanna Duffour Martínez, Alicia Campillo Salinas, Eduardo Campillo Salinas. **Locación** *Location*: Ciudad de México (México).

Contacto *Contact*: Enantiodromia • racornelia@enantiodromia.studio • <https://enantiodromia.studio>



MARICOTA Y EL TIEMPO

MARICOTA AND TIME

2025 • MÉXICO, BRASIL *MEXICO, BRAZIL* • ESPAÑOL *SPANISH* • 113 MIN.

En 1940, en la Amazonia, un mexicano en busca de sí mismo y una boliviana con sueños de película luchan por construir una familia navegando las corrientes de la geografía y la historia del siglo XX.

In 1940, in the Amazonia, a Mexican man in search of himself and a Bolivian woman with dreams out of the movies struggle to build a family by navigating the currents of geography and history of the 20th century.

Dirección *Director:* Iván Ávila Dueñas. **Producción** *Producer:* Jorge Molina Merino. **Guion** *Screenplay:* Armando López Muñoz, Iván Ávila Dueñas, Jorge Molina Merino. **Fotografía** *Cinematography:* Sergei Ramírez, Iván Ávila, Rodrigo Chantaca, Mirrah Gonçalves da Silva (Brasil); Miguel Valverde Botella Mikicho (Bolivia). **Edición** *Editing:* Pedro Jiménez Gurría. **Sonido** *Sound:* Omar Juárez. **Música** *Music:* Abigail Vázquez. **Compañías productoras** *Production Companies:* Molmer Films, Filmadora 13 Lunas. **Reparto** *Cast:* Joaquín Cosío (Narrador *Narrator*). **Locación** *Location:* Guadalajara, Jalisco; Fresnillo, Calera, Zacatecas, Zacatecas; Parral, La Magdalena, Chihuahua (México); Cochabamba, Tarata (Bolivia); Fortaleza del Abuná, Nazaré, Redondo (Brasil); Lignerolles (Francia).

Contacto *Contact:* Jorge Molina Merino • kuruna27@gmail.com



MEJOR MAÑANA HABLAMOS DE HOY

ALL THE BIRDS AT NIGHT

2024 • MÉXICO *MEXICO* • ESPAÑOL *SPANISH* • 75:01 MIN.

Pablo y Lucía crecieron juntos, unidos por una herida común. Dentro de sus primeros meses estudiando teatro, sus sueños se verán interrumpidos a partir de una noche de fiesta. Aunque es acompañado por su grupo de teatro y su familia, Pablo intentará vivir con la ausencia de Lu y replantear todo lo que había planeado. Su búsqueda a través del tiempo y el olvido, lo llevará a los lugares por los que ya ha pasado y a mirar que Lucía siempre entendió el mundo desde otra sintonía.

Pablo and Lucía grew up together, united by a common wound. Within their first months studying theater, their dreams will be interrupted one night at a party. Although he is surrounded by his theater group and family, Pablo will try to cope with Lu's absence and rethink everything he had planned. His journey through time and oblivion will lead him back to the places he has already visited and to realize that Lucía always understood the world from a different wit.

Dirección *Director:* Sebastián Grisales Jaramillo. **Producción** *Producer:* Fabián Hofman, Alfonso de Angoitia. **Guion** *Screenplay:* Sebastián Grisales Jaramillo. **Fotografía** *Cinematography:* Karime Torres Andría, León Boltvinik. **Edición** *Editing:* Christopher Paul Valender. **Sonido** *Sound:* Laura Carrillo. **Música** *Music:* Javier Antonio Bellato. **Dirección de arte** *Art Direction:* María José Castillo, Miguel Arath R. Acevedo, Ángel Estrada. **Compañía productora** *Production Company:* Estudios Churubusco. **Reparto** *Cast:* Joshua Okamoto, Luz Barragán, Javier Escobar Villarreal, Ana Karina Guevara, Alphonso Escobedo, Camilo Vega. **Locación** *Location:* Ciudad de México, Morelos (México).

- ▶ Película realizada con el apoyo del Programa Fomento al Cine Mexicano (FOCINE). *Film made with the support of the Mexican Film Promotion Program (FOCINE).*
- ▶ Película realizada con el apoyo de la Escuela Superior de Cine, Animación y Artes Visuales (ESCINE). *Film produced with the support of the Higher School of Film, Animation and Visual Arts (ESCINE).*

Contacto *Contact:* Sebastián Grisales Jaramillo • mejormananapelícula@gmail.com
Escuela Superior de Cine, Animación y Artes Visuales (ESCINE) • dir.cine@escine.mx • <https://escine.mx>
Instituto Mexicano de Cinematografía • festivals@imcine.gob.mx • www.imcine.gob.mx



MEXICANXS

MEXICANS

2025 • MÉXICO *MEXICO* • ESPAÑOL *SPANISH* • 90 MIN.

¿Cómo se ve una persona Mexicanx? ¿Acaso estos mexicanxs pueden ser personas negras? Este es un relato íntimo de seis jóvenes Afro que buscan alcanzar sus sueños en un país que no les considera parte del mismo.

What does a Mexican person look like? Can Mexicans be black people? This is an intimate story of six young Afro-Mexican people who seek to achieve their dreams in a country that does not consider them part of it.

Dirección *Director*: André Lô Sánchez. **Producción *Producer*:** Elena Guerra-Cuéllar, André Lô Sánchez. **Guion *Screenplay*:** André Lô Sánchez. **Fotografía *Cinematography*:** Bernardo Sierra. **Edición *Editing*:** André Lô Sánchez. **Sonido *Sound*:** Sergio Nequiz Salinas. **Música *Music*:** Christian Meza. **Compañía productora *Production Company*:** Cardumen Lab. **Reparto *Cast*:** Marbella Figueroa, Scarlet Estrada, Khristina Giles, Oscar González, Toumani Camara, Abel Villanueva. **Locación *Location*:** Ciudad de México; Mata Clara, Yanga, Veracruz; Huatulco, Oaxaca (México); New York (EUA).

- ▶ Película realizada con el Estímulo a la Creación Audiovisual en México y Centroamérica para Comunidades Indígenas y Afrodescendientes (ECAMC). *Film made with the Film Fund for Indigenous and Afro-descendant Filmmakers from Mexico and Central America (ECAMC).*
- ▶ Película realizada con el apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA). *Film made with the support of the National Fund for Culture and the Arts (FONCA).*
- ▶ Película realizada con el Fondo Miradas Netflix-Ambulante. *Film made with the Miradas Netflix-Ambulante Fund.*

Contacto *Contact*: Elena Guerra-Cuéllar • cardumenlabproduccion@gmail.com
Instituto Mexicano de Cinematografía • festivals@imcine.gob.mx • www.imcine.gob.mx



MOLUSCO

MOLLUSK

2025 • MÉXICO [MEXICO](#) • ESPAÑOL [SPANISH](#) • 116:26 MIN.

A José Ignacio Solórzano poca gente lo conoce, pero en cambio Jis es famosísimo. Lo raro es que son la misma persona. El monero creador de la ya mítica Tetona Mendoza y otro colaborador de los periódicos más importantes del país es al mismo tiempo el señor pelón aficionado a las caminatas y el puro, mortificado por el dinero y los problemas de pareja. Molusco trata sobre este señor y sobre la libertad individual, y también sobre cómo el arte y el humor nos salvan de los reveses que la vida nos depara.

Few people know José Ignacio Solórzano. On the other hand, Jis is a celebrity. The funny thing is that both are the same person. The mythic cartoonist and once contributor to the most important newspapers of the country is, at the same time, a baldy guy who loves long walks and cigars, always tormented by money problems and marriage tribulations. Mollusk is about this guy as well as personal freedom, and how art and humour save us from life's setbacks.

Dirección [Director](#): Mauricio Bidault Fernández Ledesma. **Producción [Producer](#):** Mauricio Bidault Fernández Ledesma, Vanessa Romo Gutiérrez. **Guion [Screenplay](#):** Mauricio Bidault Fernández Ledesma. **Fotografía [Cinematography](#):** Olivia Luengas Magaña. **Edición [Editing](#):** Mauricio Bidault Fernández Ledesma. **Sonido [Sound](#):** Ángel González García. **Música [Music](#):** David Chanson. **Dirección de arte [Art Direction](#):** Mónica Bidault Santiago. **Compañías productoras [Production Companies](#):** Mauricio Bidault, Erredoce Cine, Fideicomiso de la Comisión de Filmaciones de Jalisco. **Reparto [Cast](#):** José Ignacio Solórzano Jis, Ricardo Liniers, Diego Luna, Guillermo del Toro, Daniel Giménez Cacho, Diana Solórzano, Quique Rangel, Joselo Rangel. **Locación [Location](#):** Guadalajara, Jalisco; Ciudad de México (México).

► Película realizada con el apoyo del Programa Fomento al Cine Mexicano (FOCINE). *Film made with the support of the Mexican Film Promotion Program (FOCINE).*

► Película realizada con apoyo de COFIEJ Apoyo a la producción de largometrajes. *Film made with the support of the COFIEJ Support for the Production of Feature Films.*

Contacto [Contact](#): Mauricio Bidault Fernández Ledesma • mbidault@gmail.com



MORÍ

I DIED

2024 • MÉXICO *MEXICO* • 74 MIN.

✓ LENGUA ORIGINARIA *ORIGINAL LANGUAGE*: Tsotsil (Bats'i k'op)

Li cham es el renacimiento de tres mujeres tsotsiles. Después de perder la vida de sus bebés y sus familiares a causa de violencias patriarcales, parte de ellas muere. Con la llegada del zapatismo, sus sueños vuelven a florecer y defienden lo más valioso que tienen: su tierra y una vida con independencia y esperanza.

Li cham is the rebirth of three tsostil women. After losing the lives of their babies and family members to patriarchal violence, part of each of them dies. With the arrival of the Zapatista movement, their dreams flourish and they defend what is most valuable to them: their land and a life of freedom and hope.

Dirección *Director*: Ana Ts'uyeb. **Producción** *Producer*: Benjamin Fash, Ana Ts'uyeb. **Guion** *Screenplay*: Ana Ts'uyeb. **Fotografía** *Cinematography*: José A. Jiménez Pérez. **Edición** *Editing*: Ana Ts'uyeb. **Sonido** *Sound*: Lorena Janeth Gómez Gómez. **Música** *Music*: Valeriano Gómez Díaz. **Dirección de arte** *Art Direction*: Ana Ts'uyeb. **Compañía productora** *Production Company*: Bolomchon Film. **Reparto** *Cast*: Juana Vázquez Gómez, Margarita Hernández Hernández, Faustina Cruz Ruiz. **Locación** *Location*: Naranjatic Alto del municipio Chenalhó, Chiapas (México).

- ▶ Película realizada con el Estímulo a la Creación Audiovisual en México y Centroamérica para Comunidades Indígenas y Afrodescendientes (ECAMC). *Film made with the Film Fund for Indigenous and Afro-descendant Filmmakers from Mexico and Central America (ECAMC).*
- ▶ Película realizada con el apoyo de la Cultural Survival. *Film made with the support of Cultural Survival.*
- ▶ Película realizada con el apoyo del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA Chiapas). *Film produced with the support of the Program for the Stimulation of Artistic Creation and Development (PECDA Chiapas).*

Contacto *Contact*: Ana Ts'uyeb • anatsuyeb@gmail.com • contacto@lichamdocumental.com • www.lichamdocumental.com
 Instituto Mexicano de Cinematografía • festivals@imcine.gob.mx • www.imcine.gob.mx



MUDANZA

THE MOVE IN

2024 • MÉXICO **MEXICO** • ESPAÑOL **SPANISH** • 80 MIN.

Un reconocido periodista falla en su "deber como hombre" al no poder defender su nuevo hogar contra un posible intruso. Los intentos que hace por reparar su masculinidad herida atentan contra la alegría de su reciente mudanza con su nueva novia y la relación con su hijo.

A well-known journalist fails in his "duty as a man": he is unable to defend his new home against a potential intruder. The shame and the attempts he makes to mend his wounded manhood jeopardize the joy of his recent move in with his new girlfriend and the relationship with his son.

Dirección *Director:* RS Quintanilla. **Producción** *Producer:* Erika Calviño, RS Quintanilla. **Guion** *Screenplay:* RS Quintanilla. **Fotografía** *Cinematography:* Miguel Ángel Zetina. **Edición** *Editing:* Ernesto Martínez Bucio. **Sonido** *Sound:* Jorge Leal Carrera. **Música** *Music:* Alán Santos García. **Dirección de arte** *Art Direction:* Daniela Rodríguez Cruz. **Compañía productora** *Production Company:* Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C. **Reparto** *Cast:* Noé Hernández, Florencia Ríos, Gerónimo Bolaños, Nora Huerta, Haydee Boetto, Daniela Luque, Mauricio Rico. **Locación** *Location:* Azcapotzalco, Ciudad de México (México).

Contacto *Contact:* Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C. • divulgacion@elccc.com.mx • www.elccc.com.mx



NO, GRACIAS, YA NO FUMO

NO THANKS, I QUIT SMOKING

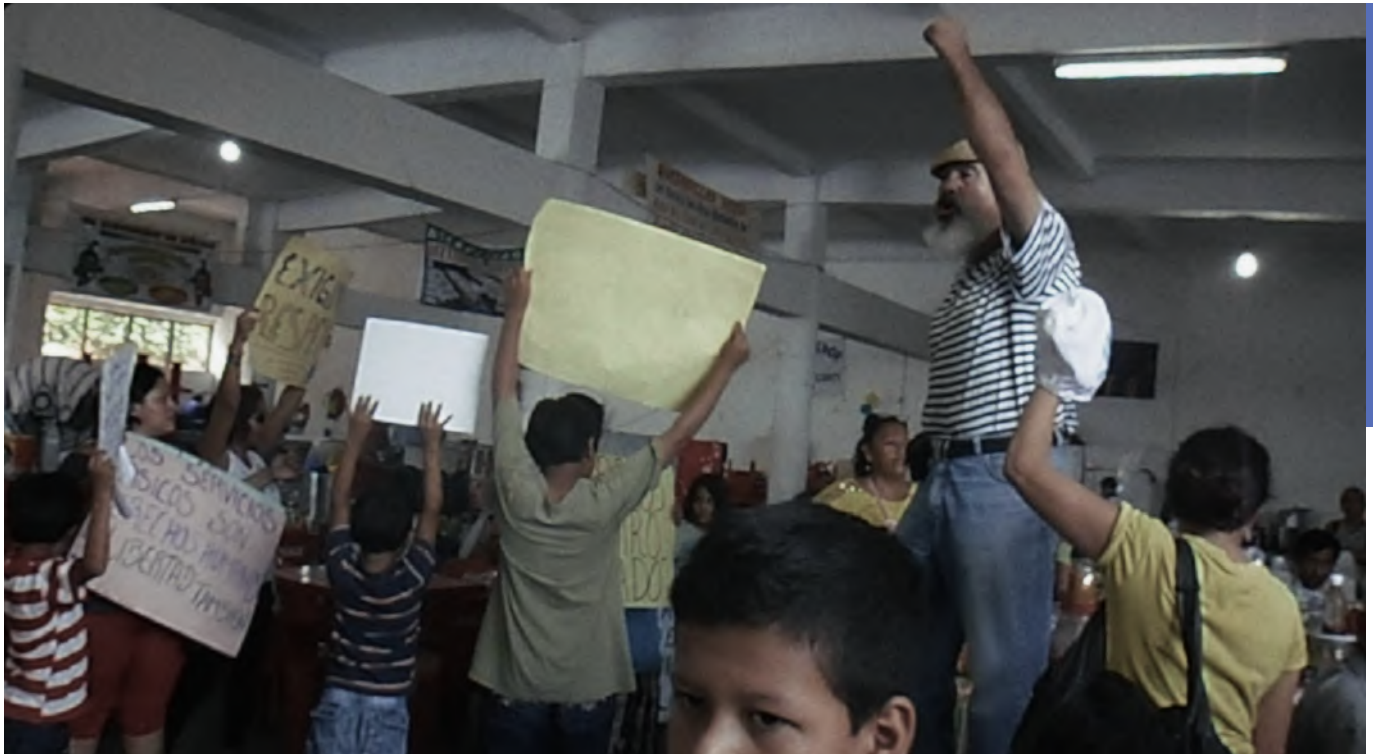
2025 • MÉXICO *MEXICO* • ESPAÑOL *SPANISH* • 83 MIN.

Después de ser despedida una joven perdida tiene veinticuatro horas para conseguir el resto del dinero de la renta o regresar a vivir con su mamá. Todo esto mientras intenta sobrevivir un día entero sin fumar.

After being fired a college dropout has the rest of the day to get the rent money or move back in with her mom. All of this as she tries to survive the day without smoking.

Dirección *Director:* Diego Toussaint. **Producción** *Producer:* Diego Toussaint, Paulina Estrada. **Guion** *Screenplay:* Diego Toussaint. **Fotografía** *Cinematography:* Olivia Luengas. **Edición** *Editing:* Ricardo Pérez. **Sonido** *Sound:* Christian García Zabuenta. **Música** *Music:* Armando Curiel. **Dirección de arte** *Art Direction:* Paloma Camarena. **Compañías productoras** *Production Companies:* Santoufilms, CM Films, OA Sonido. **Reparto** *Cast:* Esmeralda Soto, Juan Daniel García Treviño, Ximena Ayala, Estefanía Inti, Alexia Alexander, Daniela Salinas, Imelda Sánchez, Saúl Sánchez. **Locación** *Location:* Guadalajara, Jalisco (México).

Contacto *Contact:* Diego Toussaint Ortiz • santoufilms@gmail.com



NOS HACE FALTA SINAR

WE NEED SINAR

2024 • MÉXICO *MEXICO* • ESPAÑOL *SPANISH* • 65 MIN.

A través del uso de material de archivo y testimonial, busca dar visibilidad a la situación crítica que viven los defensores de derechos humanos en el país; apelar a la memoria, haciendo un tributo a la vida y obra del luchador social Sinar Corzo Esquinca, quien fue el primer defensor de los derechos humanos en ser asesinado en México en el año 2019.

Through the use of archival and testimonial material, seeks to give visibility to the critical situation experienced by human rights defenders in the country; appeal to memory, honoring the life and work of social fighter Sinar Corzo Esquinca, who was the first human rights defender to be assassinated in Mexico in 2019.

Dirección *Director:* Andrés Alarcón Nandayapa. **Producción** *Producer:* Ulises Ortiz Lara, Andrés Alarcón Nandayapa. **Guion** *Screenplay:* Andrés Alarcón Nandayapa. **Fotografía** *Cinematography:* Alejandro Alarcón Zapata. **Edición** *Editing:* Andrés Alarcón Nandayapa. **Sonido** *Sound:* Alejandro Alarcón Zapata. **Música** *Music:* Andrés Alarcón Nandayapa.. **Compañías productoras** *Production Companies:* Ulises Ortiz Lara, Andrés Alarcón Nandayapa. **Reparto** *Cast:* Sinar Corzo Esquinca, Alejandro Alarcón Zapata, Gregorio Corzo Esquinca, Concepción Avendaño Villafuerte, Luis Arvey Pérez Cruz, Dimas Castillejos Trujillo, Raúl Ríos Trujillo, Claudio Obregón Clairin. **Locación** *Location:* Arriaga, Chiapas (México).

► Película realizada con el apoyo del Programa Fomento al Cine Mexicano (FOCINE). *Film made with the support of the Mexican Film Promotion Program (FOCINE).*

Contacto *Contact:* Andrés Alarcón Nandayapa, Ulises Ortiz Lara • andr.alarcn@gmail.com • oilu0415@gmail.com
Instituto Mexicano de Cinematografía • festivals@imcine.gob.mx • www.imcine.gob.mx



OCA

OCA

2025 • MÉXICO, ARGENTINA *MEXICO ARGENTINA* • ESPAÑOL *SPANISH* • 107:07 MIN.

Rafaela, una joven monja perteneciente a una precaria congregación es enviada al pueblo más cercano en busca del Arzobispo, durante el viaje, se verá envuelta en sueños inquietantes y encuentros delirantes que le harán avanzar o retroceder de su objetivo.

Rafaela, a young nun from a precarious congregation, is sent to the nearest town in search of the Archbishop. Throughout the journey, she will get involved in disturbing dreams and delirious encounters that will make her move forward or retreat from her goal.

Dirección *Director*: Karla Badillo. **Producción** *Producer*: María José Córdova, Karla Badillo, Federico Eibuszyc, Federico Sande Novo. **Guion** *Screenplay*: Karla Badillo. **Fotografía** *Cinematography*: Diana Garay, AMC. **Edición** *Editing*: Loli Moriconi. **Sonido** *Sound*: Axel Muñoz, AMSC. **Música** *Music*: Josh Madoff. **Dirección de arte** *Art Direction*: Ana Bellido. **Compañías productoras** *Production Companies*: Pina Films, Las Jaras, Pucará Cine, Año Cero. **Reparto** *Cast*: Natalia Solián, Cecilia Suárez, Cristel Guadalupe, Leonardo Ortizgris, Gerardo Trejoluna, Enrique Arreola, Raúl Briones. **Locación** *Location*: Real de Catorce, Cerro de San Pedro, San Antonio de Eguia, San Luis Potosí (México).

► Película realizada con el estímulo fiscal del artículo 189 de la LISR (EFICINE Producción). *Film made with the fiscal stimulus of article 189 of the LISR (EFICINE Production).*

Contacto *Contact*: María José Córdova • majo@pinafilms.com



SAY GOODBYE

SAY GOODBYE

2025 • MÉXICO, EUA *MEXICO USA* • ESPAÑOL, INGLÉS *SPANISH, ENGLISH* • 104 MIN.

Bajo unas imponentes montañas nevadas, una familia vive con la incertidumbre de la desaparición de un ser querido. A través de la rutina de Rosa, Sol y Javier, la película explora el duelo, la soledad y el silencio. La ausencia no sólo define su presente, sino que reconfigura su vida; el vacío se convierte en una presencia constante.

Under the imposing snow-capped mountains, a family lives with the uncertainty of a loved one's disappearance. Through the routine of Rosa, Sol, and Javier, the film explores grief, loneliness, and silence. The absence not only defines their present but also reconfigures their lives; the void becomes a constant presence.

Dirección *Director:* Paloma López Carrillo. **Producción** *Producer:* Abril López Carrillo. **Guion** *Screenplay:* Paloma López Carrillo. **Fotografía** *Cinematography:* J. Daniel Zuñiga. **Edición** *Editing:* Paloma López Carrillo. **Sonido** *Sound:* Adrià Campmany Buisán. **Compañías productoras** *Production Companies:* Ojo de Vaca Productora, Barlovento Cine. **Locación** *Location:* Herriman, Utah (EUA).

- ▶ Película realizada con el apoyo del Programa Fomento al Cine Mexicano (FOCINE). *Film made with the support of the Mexican Film Promotion Program (FOCINE).*
- ▶ Película realizada con el estímulo fiscal del artículo 189 de la LISR (EFICINE Producción). *Film made with the fiscal stimulus of article 189 of the LISR (EFICINE Production).*

Contacto *Contact:* Abril López Carrillo • abrillopezcarrillo@gmail.com
Instituto Mexicano de Cinematografía • festivals@imcine.gob.mx • www.imcine.gob.mx



SERES

BEINGS

2025 • MÉXICO [MEXICO](#) • ESPAÑOL [SPANISH](#) • 117 MIN.

Sigue la historia de Lucio, un inventor que intenta finalizar la compostura de su robot médico, en medio de una crisis de agua y medicamentos, durante un futuro próximo.

The story follows Lucio, an inventor trying to fix his medical robot in the midst of a water and medicine crisis far into the future.

Dirección [Director](#): Sandro Arceo. **Producción [Producer](#):** Yamín Cenobio, Esther Brihe, Fernando Montes de Oca, Isaac Ezban. **Guion [Screenplay](#):** Sandro Arceo. **Fotografía [Cinematography](#):** Renata Gutiérrez. **Edición [Editing](#):** Oliver Monsibais, Armando Cruz López. **Sonido [Sound](#):** Valeria Carreño Bermúdez, Sergio Eduardo Cerecedo Pérez. **Música [Music](#):** Damo and Pietro (Óscar Pereyra y Damián Pérez). **Dirección de arte [Art Direction](#):** Ana Paula Alegría, Odette Lugo, Jovana Veloz. **Compañías productoras [Production Companies](#):** Porcelana Films, Benuca Films, Jueves. **Reparto [Cast](#):** Dolores Heredia, Romanni Villicaña, Mónica de la Isla. **Locación [Location](#):** Ciudad de México; Atizapán de Zaragoza, Estado de México (México).

Contacto [Contact](#): Benuca Films • Fernando Montes de Oca • fernando@benucafilms.com • fer.montesdeoca@live.com.mx



SIN BARRERAS

NO BARRIERS

2024 • MÉXICO *MEXICO* • ESPAÑOL *SPANISH* • 61:28 MIN.

Sin barreras documenta la gira de la banda S7N por 5 reclusorios de la Ciudad de México y la historia de Fabián. Tras un incidente que lo llevó a prisión, encontró en la música su salvación, inspirando a S7N a hacer estos conciertos en una gira única.

"No Barriers" follows Mexican metal band S7N's tour of five Mexico City prisons and their first drummer, Fabián. After a prison incident, Fabián found redemption through music, inspiring S7N's concerts in 5 Mexico City's prisons.

Dirección *Director:* María Luisa Melo Delmar, Gonzalo Figueroa Fernández. **Producción** *Producer:* Gonzalo Figueroa Fernández, María Luisa Melo Delmar. **Guion** *Screenplay:* Gonzalo Figueroa Fernández, María Luisa Melo Delmar. **Fotografía** *Cinematography:* Gonzalo Figueroa Fernández, María Luisa Melo Delmar, José Manuel Álvarez. **Edición** *Editing:* Alfredo Acevedo Taja, María Luisa Melo Delmar. **Reparto** *Cast:* Mauricio González Canto, José Israel Rodríguez Monroy, Eduardo Olvera Merino, Estuardo Zepeda Solís, Fabián Armando Carreño Huerta, Karla Farrugia Gutiérrez, Guillermo García Muñoz. **Locación** *Location:* Ciudad de México (México).

Contacto *Contact:* María Luisa Melo Delmar • sinbarrerasdocumental@gmail.com



SOBRE EL RÍO

OVER THE RIVER

2025 • MÉXICO [MEXICO](#) • ESPAÑOL [SPANISH](#) • 85 MIN.

Carlos se muda a su nueva casa, pronto empiezan a faltar cosas de su patio trasero que colinda con el río, y descubre que el responsable es un hombre que ha decidido acampar detrás de su propiedad.

Carlos moves into his new home, soon things begin to go missing from his backyard that borders the river. He discovers that the person responsible is a man who has decided to camp behind his property.

Dirección [Director](#): Ismael Nava Alejos. **Producción [Producer](#):** Natalia Juárez Lozano, Ismael Nava Alejos. **Guion [Screenplay](#):** Simón Sepúlveda Torres, Ismael Nava Alejos. **Fotografía [Cinematography](#):** Adrián Candia Treviño. **Edición [Editing](#):** Adrián Candia Treviño. **Sonido [Sound](#):** Gerardo Villarreal, Be Flores. **Música [Music](#):** Jorge Zertuche. **Dirección de arte [Art Direction](#):** Gema Charles, Diana Coral. **Compañía productora [Production Company](#):** Bandera Negra. **Reparto [Cast](#):** Manuel Masalva, Luis Fernando Peña, Yessenia Vázquez, Alejandra Vázquez De León. **Locación [Location](#):** Monterrey, Santa Catarina, Nuevo León (México).

► Película realizada con el apoyo del Programa Fomento al Cine Mexicano (FOCINE). *Film made with the support of the Mexican Film Promotion Program (FOCINE).*

Contacto [Contact](#): Ismael Nava Alejos • ismael_nava@hotmail.com
Instituto Mexicano de Cinematografía • festivals@imcine.gob.mx • www.imcine.gob.mx



TERAPIA FAMILIAR

FAMILY THERAPY

2025 • MÉXICO *MEXICO* • ESPAÑOL, INGLÉS *SPANISH, ENGLISH* • 98 MIN.

En un último intento por salvar su centro holístico en Bali, Victoria regresa a México para vender la casa familiar, pero decir la verdad a sus hijos adultos jamás fue tan complicado.

In a last attempt to save her holistic center in Bali, Victoria returns to Mexico to sell the family house, but telling the truth to her adult children has never been so complicated.

Dirección *Director:* Mariana González. **Producción** *Producer:* Mariana González. **Guion** *Screenplay:* Mariana González. **Fotografía** *Cinematography:* Gerardo Barroso, AMC. **Edición** *Editing:* Perla López, Mariana González. **Sonido** *Sound:* Ariel Baca. **Dirección de arte** *Art Direction:* Liz Medrano. **Compañía productora** *Production Company:* Flat D. **Reparto** *Cast:* Dominika Paleta, Rubén Zamora, Claudio Roca, Macarena Miguel. **Locación** *Location:* Ciudad de México; Petatlán, Guerrero; San Miguel de Allende, Guanajuato (México).

► Película realizada con el estímulo fiscal del artículo 189 de la LISR (EFICINE Producción). *Film made with the fiscal stimulus of article 189 of the LISR (EFICINE Production).*

Contacto *Contact:* Mariana González • mariana@flatd.mx • www.flatd.mx



TZOFO

[TZOFO](#)

2024 • MÉXICO [MEXICO](#) • 76:32 MIN.

✓ **LENGUA ORIGINARIA ORIGINAL LANGUAGE:** Otomí (Hñähñu)

En medio de incontables batallas personales, Juliana, campesina y cocinera Otomí, en una introspección profunda obtiene una de las mejores cosechas de su vida: el triunfo de su voluntad.

Amidst countless personal battles, Juliana, an Otomí farmer and cook, reflects on the best harvest of her life: reaching the freedom to become herself.

Dirección Director: Salvador Martínez Chacruna. **Producción Producer:** Salvador Martínez Chacruna, Diana Garay Viñas, Jorge Hurtado Barajas, Karla Bukantz, Pablo Fulgueira. **Guion Screenplay:** Salvador Martínez Chacruna. **Fotografía Cinematography:** Diana Garay Viñas, AMC. **Edición Editing:** Jorge Hurtado Barajas. **Sonido Sound:** Salvador Martínez Chacruna. **Música Music:** Eduardo VC. **Compañía productora Production Company:** Mapacho Cine. **Reparto Cast:** Juliana Martínez Gómez, Valentina Martínez, Trinidad Martínez. **Locación Location:** Toluca, Malinalco, Estado de México (México).

- ▶ Película realizada con el estímulo fiscal del artículo 189 de la LISR (EFICINE Producción). *Film made with the fiscal stimulus of article 189 of the LISR (EFICINE Production).*
- ▶ Película realizada con el Estímulo a la Creación Audiovisual en México y Centroamérica para Comunidades Indígenas y Afrodescendientes (ECAMC). *Film made with the Film Fund for Indigenous and Afro-descendant Filmmakers from Mexico and Central America (ECAMC).*

Contacto Contact: Salvador Martínez • salvador@mapachocine.com
Instituto Mexicano de Cinematografía • festivals@imcine.gob.mx • www.imcine.gob.mx



UN DÍA 28 DE ENERO

JANUARY THE 28TH

2025 • MÉXICO *MEXICO* • ESPAÑOL *SPANISH* • 70:01 MIN.

Fabi, Josué y Francisco tienen 11 años y viven en Culiacán, Sinaloa. Comparten problemas personales y aulas en una primaria. Mediante un taller de cine expresan su relación con la violencia que viven en su ciudad. 6 años más tarde se reencuentran para contar la historia de la normalización de la violencia en sus vidas.

Fabi, Josué and Francisco are 11 years old and live in Culiacán, Sinaloa. They share personal problems and classrooms in an elementary school. Through a film workshop they express their relationship with the violence they experience in their city. Six years later they meet again to tell the story of the normalization of violence in their lives.

Dirección *Director:* César Uriarte. **Producción** *Producer:* César Uriarte, Eduardo Venado. **Guion** *Screenplay:* César Uriarte. **Fotografía** *Cinematography:* Miguel Zetina. **Edición** *Editing:* Kryhzal Olalde Dávila. **Sound:** Ces Araujo, Mauro Nares, Alfredo Garrido. **Música** *Music:* Luis Carlos González Barrantes. **Dirección de arte** *Art Direction:* Xitlali Minssart. **Compañías productoras** *Production Companies:* César Uriarte, Rino Films, S.A. de C.V., Arturo Orozco Gómez, Diego Noriega Mendoza, Francisco Iñigo, Rubén Castillo Pecina. **Reparto** *Cast:* Fabiola, Josué y Francisco (actores sociales *social actors*). **Locación** *Location:* Culiacán, Sinaloa (México).

- ▶ Película realizada con el Estímulo a la Escritura de Guion del IMCINE. *Film made with the IMCINE Screenwriting Incentive.*
- ▶ Película realizada con el apoyo del Programa Fomento al Cine Mexicano (FOCINE). *Film made with the support of the Mexican Film Promotion Program (FOCINE).*

Contacto *Contact:* César Uriarte • cinemakes@gmail.com

Instituto Mexicano de Cinematografía • festivals@imcine.gob.mx • www.imcine.gob.mx



UN LUGAR MÁS GRANDE

A BIGGER PLACE

2025 • MÉXICO, FRANCIA *MEXICO, FRANCE* • ESPAÑOL *SPANISH* • 115 MIN.

✓ LENGUA ORIGINARIA *ORIGINAL LANGUAGE*: Ch'ol

Chiapas, sureste de México. Cuando los habitantes de varias aldeas y pueblos expulsan al alcalde y la policía de su territorio, se enfrentan al reto del autogobierno.

Chiapas, southeastern Mexico. When the people of several villages drove the town council and police out from their territory, they face the challenge of exercising self-government.

Dirección *Director*: Nicolas Défossé. **Producción** *Producer*: Daniela Contreras, Nicolas Défossé, Laurence Ansquer. **Guion** *Screenplay*: Nicolas Défossé. **Fotografía** *Cinematography*: Xun Sero. **Edición** *Editing*: Jean de Certeau, Nicolas Défossé. **Sound**: Martín de Torcy. **Compañías productoras** *Production Companies*: Terra Nostra Films, Tita B Productions. **Locación** *Location*: Ejido Tila, Chiapas (México).

► Película realizada con el apoyo del Programa Fomento al Cine Mexicano (FOCINE). *Film made with the support of the Mexican Film Promotion Program (FOCINE).*

Contacto *Contact*: Terra Nostra Films. • contacto@terranostrafilms.com • www.terranostrafilms.com
Instituto Mexicano de Cinematografía • festivals@imcine.gob.mx • www.imcine.gob.mx



UN TECHO SIN CIELO

A SKYLESS ROOF

2024 • MÉXICO *MEXICO* • ESPAÑOL *SPANISH* • 90 MIN.

Después de abrir una caja de zapatos, Diego comienza a sentir un severo cansancio que le impide realizar actividades cotidianas y lo deja en cama. Al mismo tiempo, su amiga Liz padece de un insomnio misterioso mientras desarrolla una puesta en escena.

After opening a shoebox, Diego begins to feel severe fatigue that prevents him from performing everyday activities and leaves him bedridden. At the same time, his friend Liz suffers from a mysterious insomnia while working on a stage production.

Dirección *Director:* Diego Hernández. **Producción** *Producer:* Diego Hernández. **Guion** *Screenplay:* Diego Hernández. **Fotografía** *Cinematography:* Diego Hernández. **Edición** *Editing:* Diego Hernández. **Sonido** *Sound:* Diego Hernández. **Dirección de arte** *Art Direction:* Diego Hernández. **Reparto** *Cast:* Diego Hernández, Lízbeth Félix. **Locación** *Location:* Tijuana, Baja California (México).

► Película realizada con apoyo del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA) de Baja California. *Film produced with support from the Program for the Stimulation of Artistic Creation and Development (PECDA) of Baja California.*

Contacto *Contact:* Diego Hernández • diegohernandezrodriguez17@gmail.com

50	1974 <i>1974</i>
51	AGATHA Y EL AMOR <i>AGATHA AND LOVE</i>
52	ALIMENTO PARA CERDOS <i>SWINE FOOD</i>
53	ANTROPOS <i>ANTHROPOS</i>
54	AQUÍ ESTOY <i>I'M RIGHT HERE</i>
55	AXOLOTL <i>AXOLOTL</i>
56	BOLILLO MOJADO <i>BOLILLO MOJADO</i>
57	BUENOS DÍAS, MARGARITA <i>GOOD MORNING, MARGARITA</i>
58	CONATUS <i>CONATUS</i>
59	CAPÍTULO 4. POR DEBAJO DEL AGUA <i>CHAPTER 4. BENEATH THE WAVES</i>
60	CASA CHICA <i>CASA CHICA</i>
61	CELESTE <i>CELESTE</i>
62	CERROS <i>KNOLLS</i>
63	CHICO NO LLORA <i>CHICO</i>

64	CORRER EL RIESGO DE LA INFANCIA <i>THE RISK OF CHILDHOOD</i>	78	ERIS <i>ERIS</i>
65	COYOTE <i>COYOTE</i>	79	ESAÚ <i>ESAÚ</i>
66	CURANDERO <i>THE HEALER</i>	80	FUEGO EN EL SUR <i>FIRE IN THE SOUTH</i>
67	DOMINGO FAMILIAR <i>FAMILY SUNDAY</i>	81	GENITO Y LOS MONSTRUOS REALES <i>GENITO AND THE REAL MONSTERS</i>
68	DUETO CHARANDA <i>DUETO CHARANDA</i>	82	GUERRA FRÍA <i>COLD WAR</i>
69	EL CAMPO <i>THE COUNTRYSIDE</i>	83	HASTA PRONTO <i>SEE YOU SOON</i>
70	EL CORAZÓN BAJO TIERRA <i>THE HEART BENEATH THE EARTH</i>	84	HEAVY METAL FLOWER <i>HEAVY METAL FLOWER</i>
71	EL FIN DE LOS TIEMPOS <i>THE END OF TIMES</i>	85	HUAPANGO EN LLAMAS <i>HUAPANGO ON FIRE</i>
72	EL HOMBRE QUE PERDIÓ LA CABEZA POR SU MUJER <i>THE MAN WHO LOST HIS MIND OVER HIS WIFE</i>	86	INTERVALO <i>INTERVAL</i>
73	EL INCREÍBLE VERANO DE JESÚS <i>THE INCREDIBLE SUMMER OF JESÚS</i>	87	LA BARBARIE <i>THE BARBARITY</i>
74	EL RUIDO DEL TIEMPO <i>THE NOISE OF TIME</i>	88	LA PUERTA <i>THE DOOR</i>
75	EL VIAJE <i>THE JOURNEY</i>	89	LA SIRENA <i>THE MERMAID</i>
76	EL VIAJE A LA ISLA DINOSAURIO <i>JOURNEY TO DINOSAUR ISLAND</i>	90	LAGUNAS <i>GAPS</i>
77	EN BUSCA DE LA CURA DEL RECUERDO <i>LOOKING FOR THE CURE OF REMEMBRANCE</i>	91	LARGO CAMINO AL AMANECER <i>LONG JOURNEY TILL DAWN</i>

92	LAS HIJAS DE DÉDALO <i>THE DAUGHTERS OF DAEDALUS</i>	107	MI TIERRA DE SILENCIOS <i>MY LAND OF SILENCES</i>
93	LEJOS EN EL SUELO <i>AWAY INTO SOIL</i>	108	MICTLÁN <i>MICTLÁN</i>
94	LIQUIDACIÓN <i>LIQUIDATION</i>	109	NÁUFRAGOS <i>CASTAWAYS</i>
95	LOBO: ESPECIAL DE NAVIDAD <i>LOBO: CHRISTMAS SPECIAL</i>	110	NECROMICÓN <i>NECROMICÓN</i>
96	LOS DÍAS DE ALFREDO <i>DAYS OF ALFREDO</i>	111	NEUTROS <i>GENDERLESS</i>
97	LOS ESPEJOS <i>MIRRORS</i>	112	OLGUITA <i>OLGUITA</i>
98	LOS HIJOS DE ADÁN <i>THE SON'S OF ADAM</i>	113	ORO NEGRO <i>ORO NEGRO</i>
99	LOS NOVIOS DEL VIENTO <i>LOVERS IN THE WIND</i>	114	OSO POLAR EN LLAMAS <i>THE BURNING OF THE ICE BEAR</i>
100	LOS XV DE RUBI <i>RUBI'S XV CELEBRATION</i>	115	OTOÑO <i>AUTUMN</i>
101	MÁCULA <i>MÁCULA</i>	116	PERPETUIDAD <i>PERPETUITY</i>
102	MÁCULA <i>MACULA</i>	117	PESADUMBRE <i>SORROWFUL MEMORY</i>
103	MANOS DE HUMO <i>SMOKE FINGERS</i>	118	PLATA <i>PLATA</i>
104	MARTHA Y MARI <i>MARTHA AND MARY</i>	119	RAÍCES <i>ROOTS</i>
105	MATAGATOS <i>CAT KILLER</i>	120	RECUERDOS DE UNA LAGUNA <i>MEMORIES OF A LAGOON</i>
106	MEMORIA PARA UN TRABAJADOR <i>MEMORY FOR A WORKER</i>	121	RESORT PARAÍSO <i>Resort Paraíso</i>

122	REVÓLVER <i>REVOLVER</i>
123	SILENCIADOS <i>SILENCED</i>
124	SPIRITUM <i>SPIRITUM</i>
125	SUS OJOS SE MOVÍAN <i>THEIR EYES WERE MOVING</i>
126	TIEMPO DE HÍBRIDOS O VEINTISÉIS NUEVAS GASOLINERAS EN MÉXICO <i>TIME OF HYBRIDS OR TWENTY-SIX NEW GASOLINE STATIONS IN MEXICO</i>
127	UN DESTIERRO, UN REFUGIO <i>A BANISHMENT, A REFUGE</i>
128	UN SUSURRO COMIENZA UN INCENDIO <i>A WHISPER STARTS A FIRE</i>
129	UNA PARVADA DE ESTRUENDO <i>A FLOCK OF THUNDER</i>
130	VACILACIONES CÓSMICAS <i>COSMIC HESITATIONS</i>
131	VIEJO POZO <i>OLD WELL</i>
132	VOCES <i>DESERT WHISPERS</i>



1974

1974

2025 • MÉXICO **MEXICO** • ESPAÑOL **SPANISH** • 30 MIN.

Laura, una autodestructiva y elegante mujer en el ocaso de su vida, viaja al antiguo y solitario hotel frente al mar donde solía vacacionar con su familia y al que ahora regresa después de 50 años para enfrentarse con su pasado.

Laura, a self-destructive and elegant woman in the twilight of her life, travels to the old and solitary seaside hotel where she used to vacation with her family. She returns after 50 years to confront her past.

Dirección **Director:** José Esteban Pavlovich. **Producción** **Producer:** José Esteban Pavlovich, Oliver Rendón, Octavio Llano. **Guion** **Screenplay:** José Esteban Pavlovich. **Fotografía** **Cinematography:** José Daniel Zúñiga. **Edición** **Editing:** Carlos Cepeda. **Sonido** **Sound:** David Muñoz. **Música** **Music:** Darío Acuña. **Dirección de arte** **Art Direction:** Andrés Paz. **Compañías productoras** **Production Companies:** Julian Film, Trikon. **Reparto** **Cast:** Rosa María Bianchi, Patricia Ortiz, María Pavlovich. **Locación** **Location:** Guaymas, Sonora (México).

► Película realizada con el apoyo del Programa Fomento al Cine Mexicano (FOCINE). *Film made with the support of the Mexican Film Promotion Program (FOCINE).*

Contacto **Contact:** José Esteban Pavlovich Salido • joseestebanpavlovich
Instituto Mexicano de Cinematografía • festivals@imcine.gob.mx • www.imcine.gob.mx



AGATHA Y EL AMOR

AGATHA AND LOVE

2025 • MÉXICO **MEXICO** • ESPAÑOL **SPANISH** • 30 MIN.

¿Hay esperanza de amar y ser amado? Una adolescente busca la respuesta a esta pregunta experimentando su vida.

Is hope out there to love and to be loved? A teenage girl is in search of the answer to this question by experiencing her life.

Dirección *Director:* Elke Franke. **Producción** *Producer:* Ulises Soto Ruíz, Elke Franke. **Guion** *Screenplay:* Ulises Soto, Elke Franke. **Fotografía** *Cinematography:* Xun Sero, Ángel Paul López Gómez. **Edición** *Editing:* Elke Franke. **Sonido** *Sound:* Elke Franke. **Música** *Music:* Adrián Arturo Gómez Sánchez, Toño Coutiño. **Dirección de arte** *Art Direction:* Raúl A. Robin Morales, José Roberto Flores Roa, Daniel Castillo. **Compañía productora** *Production Company:* Vientos Culturales, A.C. **Reparto** *Cast:* Agatha Breiter, Astrid Breiter, Luis F. Narváez, Victoria Aida Guillen Pineda, Dani Blas. **Locación** *Location:* Tuxtla Gutiérrez, San Cristóbal de las Casas, Tapachula, Chiapas (México).

► Película realizada con el apoyo del Programa Fomento al Cine Mexicano (FOCINE). *Film made with the support of the Mexican Film Promotion Program (FOCINE).*

Contacto *Contact:* Vientos Culturales, A.C. • Elke Franke • vientosculturales@hotmail.com
Instituto Mexicano de Cinematografía • festivals@imcine.gob.mx • www.imcine.gob.mx



ALIMENTO PARA CERDOS

SWINE FOOD

2025 • MÉXICO **MEXICO** • ESPAÑOL **SPANISH** • 14:12 MIN.

Cuando una de sus cerdas enferma, Emilio es enviado por su padre Diego, un alcohólico que lleva días sin pararse de la cama, por el veterinario. El veterinario la revisa, no encuentra nada y concluye que la cerda finge para que hagan todo por ella. Después de sacrificarla, Emilio se da cuenta que la cerda no es la única que ha estado fingiendo.

When one of his pigs gets sick, Emilio is sent by his father Diego, an alcoholic who hasn't been able to get out of bed for days, to get the vet. The vet checks her, he finds nothing and concludes that the pig is pretending so that he does everything for her. After putting her down, Emilio realizes that the pig is not the only one who has been faking.

Dirección Director: Benjamín Figueroa García. **Producción Producer:** Marcela Ayala Loera, Juan Carlos Ayvar, Benjamín Figueroa García. **Guion Screenplay:** Benjamín Figueroa García. **Fotografía Cinematography:** José Grimaldo. **Edición Editing:** Alfredo González Unibe. **Sonido Sound:** Liliana Villaseñor. **Música Music:** Galo Ortiz. **Compañías productoras Production Companies:** Región 4, Fontana Films. **Reparto Cast:** Inti Deus, Elías Toscano, Pedro Martínez Arredondo, Ariadnalí de la Peña. **Locación Location:** Alcaldía Milpa Alta, Ciudad de México (México).

- ▶ Película realizada con el apoyo del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano (PROCINE CDMX). *Film made with the support of the Trust for the Promotion and Development of Mexican Cinema (PROCINE CDMX).*
- ▶ Película realizada con el apoyo del Programa Fomento al Cine Mexicano (FOCINE). *Film made with the support of the Mexican Film Promotion Program (FOCINE).*

Contacto Contact: Benjamín Figueroa García • benfigueroag@gmail.com
Instituto Mexicano de Cinematografía • festivals@imcine.gob.mx • www.imcine.gob.mx



ANTROPOS

ANTHROPOS

2024 • MÉXICO **MEXICO** • SIN DIÁLOGOS **WITHOUT DIALOGUES** • 30 MIN.

Documental observacional que evoca una experiencia sensorial sobre el impacto actual del ser humano en el planeta. A través de la vida en espacios ciudadanos y periféricos, expone las consecuencias medioambientales y sociales de la urbanización.

Observational documentary that evokes a sensory experience of the current impact of humans on the planet. Through life in urban and peripheral spaces, it exposes the environmental and social consequences of urbanization.

Dirección Director: Miguel Ángel Sánchez. **Producción Producer:** Miguel Ángel Sánchez. **Guion Screenplay:** Miguel Ángel Sánchez. **Fotografía Cinematography:** Jorge Luis Linares. **Edición Editing:** Dafne Macías. **Sonido Sound:** Alejandro Ramírez Collado. **Música Music:** Eduardo VC. **Compañías productoras Production Companies:** Antropocine, Centro Maria Sibylla Merian de Estudios Latinoamericanos Avanzados, Estudios Churubusco.

► Película realizada con el apoyo del Programa Fomento al Cine Mexicano (FOCINE). *Film made with the support of the Mexican Film Promotion Program (FOCINE).*

Contacto Contact: Miguel Ángel Sánchez. • miguel.tresmas@gmail.com
Instituto Mexicano de Cinematografía • festivals@imcine.gob.mx • www.imcine.gob.mx



AQUÍ ESTOY

I'M RIGHT HERE

2024 • MÉXICO **MEXICO** • ESPAÑOL **SPANISH** • 12:31 MIN.

Al regresar a la casa de su infancia en Ciudad de México, un joven se encuentra atormentado por sueños vívidos de su padre difunto. Mientras se rebela contra la indiferencia de su madre, embarca en un recorrido emocional para confrontarla sobre la dolorosa ausencia que ambos han enterrado.

Returning to his childhood home in Mexico City, a young man finds himself haunted by vivid dreams of his late father. As he rebels against his mother's indifference, he embarks on an emotional journey to confront her about the painful absence they have both buried.

Dirección Director: Fernando Morett Garza. **Producción Producer:** Fernando Morett Garza. **Guion Screenplay:** Fernando Morett Garza, Viviana Kawas Giudicelli. **Fotografía Cinematography:** Cristóbal Abugaber. **Edición Editing:** Fernando Morett Garza. **Sonido Sound:** Daniel Maurer. **Música Music:** Joshua Núñez, José Eduardo Muñoz. **Dirección de arte Art Direction:** Gabriel García Ruiz. **Reparto Cast:** Arcelia Ramírez, Alberto Estrella, Alejandro Walls. **Locación Location:** Ciudad de México; Singuilucan, Hidalgo (México).

Contacto Contact: Fernando Morett Garza • fm2793@columbia.edu



AXOLOTL

AXOLOTL

2024 • MÉXICO **MEXICO** • ESPAÑOL **SPANISH** • 12:07 MIN.

Axolotl relata una exploración simbólica y medioambiental del anfibio más importante de México.

Axolotl tells a symbolic and environmental exploration of Mexico's most important amphibian.

Dirección *Director:* José Antonio Zamora. **Producción** *Producer:* José Antonio Zamora. **Guion** *Screenplay:* José Antonio Zamora. **Fotografía** *Cinematography:* Gustavo Marín. **Edición** *Editing:* Max Vázquez Montúfar. **Sonido** *Sound:* Eduardo Ramírez Torres. **Compañía productora** *Production Company:* ENAC-UNAM. **Reparto** *Cast:* Luis Martínez Galicia, Dr. Diego Chaparro Herrera, Mtro. Alejandro Chávez Ríos, Dr. José Antonio Ocampo Cervantes, Dr. Luis Zambrano González, Jesús Correa Rangel. **Locación** *Location:* Estado de México; Ciudad de México (México).

Contacto *Contact:* Escuela Nacional de Artes Cinematográficas • divulgacion@enac.unam.mx • www.enac.unam.mx



BOLILLO MOJADO

BOLILLO MOJADO

2024 • MÉXICO **MEXICO** • ESPAÑOL **SPANISH** • 15:17 MIN.

En un enredo, Tamara, un puppet de ajolote, se ve forzada a recuperar una valiosa cadena de su madre.

In a mix-up, Tamara, an axolotl puppet, is forced to recover a valuable necklace from her mother from the least expected place.

Dirección Director: Michel Puertas. **Guion Screenplay:** Michel Puertas. **Fotografía Cinematography:** Francisco Herrera. **Edición Editing:** Sebastián Carrasco. **Sonido Sound:** Alvar J. Colonia. **Dirección de arte Art Direction:** Lilith Ortiz. **Compañía productora Production Company:** ENAC-UNAM. **Reparto Cast:** Miranda Rinaldi, Rebeca Manrique, Santiago Alfaro, Miriam Rascol, Carlos Nava, Aarón Mendoza, Brisa Rossell. **Locación Location:** Ciudad de México (México).

Contacto Contact: Escuela Nacional de Artes Cinematográficas • divulgacion@enac.unam.mx • www.enac.unam.mx



BUENOS DÍAS, MARGARITA

GOOD MORNING, MARGARITA

2024 • MÉXICO **MEXICO** • ESPAÑOL **SPANISH** • 14 MIN.

»Ya se le cayeron todos sus dientes a mi mamá, nomás voy unos tres meses y me regreso» era lo que soñaba Pancho cumplir yéndose de mojado a Estados Unidos, pero un accidente durante el viaje le transformó la vida a él y a su tía Margarita.

All my mom's teeth fell out, I'm only going for about three months and I return» was what Pancho dreamed of fulfilling when he crossed the US border without papers, but an accident during the trip transformed his life and his aunt Margarita.

Dirección Director: Dafne Abigail Herrera Rodríguez. **Producción Producer:** Andrea Zeared Huerta García. **Guion Screenplay:** Dafne Abigail Herrera Rodríguez. **Fotografía Cinematography:** Regina López Álvarez. **Edición Editing:** Dafne Abigail Herrera Rodríguez. **Sonido Sound:** Laura Cristina Aguilera Villavicencio. **Compañía productora Production Company:** ENAC-UNAM. **Reparto Cast:** Ma. Margarita Jiménez Caltzontzi, Francisco Caltzontzi Salinas. **Locación Location:** San José Iturbide, Guanajuato (México).

Contacto Contact: Escuela Nacional de Artes Cinematográficas • divulgacion@enac.unam.mx • www.enac.unam.mx



CONATUS

CONATUS

2025 • MÉXICO *MEXICO* • ESPAÑOL *SPANISH* • 15 MIN.

La inminente extinción de nuestra especie ante la llegada del día cero del agua es un momento de posibilidad; la vida tiende hacia su propia potencia y afirmación más allá de la escala humana.

The imminent extinction of our species with the arrival of water's 'day zero' is a moment of possibility; life tends towards its own power and affirmation beyond the human scale.

Dirección *Director*: Alejandra Arrieta, Marcela Cuevas, Gisela Guzmán. **Producción** *Producer*: Alejandra Arrieta. **Guion** *Screenplay*: Alejandra Arrieta, Marcela Cuevas. **Fotografía** *Cinematography*: Sandra Luz López Barroso. **Edición** *Editing*: Gisela Guzmán. **Sonido** *Sound*: Pamela Casasa. **Dirección de arte** *Art Direction*: Marcela Cuevas. **Compañía productora** *Production Company*: Arcadia. **Reparto** *Cast*: Marcela Cuevas. **Locación** *Location*: Ciudad de México (México).

► Película realizada con el apoyo del Programa Fomento al Cine Mexicano (FOCINE). *Film made with the support of the Mexican Film Promotion Program (FOCINE).*

Contacto *Contact*: Alejandra Arrieta • arcadia.cine@gmail.com • alejarme@gmail.com
Instituto Mexicano de Cinematografía • festivals@imcine.gob.mx • www.imcine.gob.mx



CAPÍTULO 4. POR DEBAJO DEL AGUA

CHAPTER 4. BENEATH THE WAVES

2024 • MÉXICO *MEXICO* • 20:32 MIN.

✓ LENGUA ORIGINARIA *ORIGINAL LANGUAGE*: Yaqui (Cahíta)

Un pueblo devastado, la historia que duele y un perdón que aún no llega. Serapio, un joven yoeme se cuestiona si el rencor se hereda.

A painful story, a forgiveness that hasn't arrived. A young yoeme wonders if resentment is also inherited.

Dirección *Director*: Zyanya López Arámburo. **Producción** *Producer*: Denisse A. Durón Romero. **Guion** *Screenplay*: Zyanya López Arámburo. **Fotografía** *Cinematography*: J. Daniel Zúñiga. **Edición** *Editing*: José López Arámburo. **Sonido** *Sound*: Fernando Hurtado, Luis Gil. **Música** *Music*: Isobel Raven. **Compañías productoras** *Production Companies*: Hola Films, Cinema Bluebird, Cimarrón Films. **Reparto** *Cast*: Serapio Zapajiza Ricardo. **Locación** *Location*: Guaymas, Hermosillo, Sonora; San Blas, Tepic, Nayarit; San Marcos, Jalisco; Puerto Progreso, Mérida, Yucatán (México).

► Película realizada con el apoyo del Programa Fomento al Cine Mexicano (FOCINE). *Film made with the support of the Mexican Film Promotion Program (FOCINE).*

Contacto *Contact*: Hola Films • holafilmsweb@gmail.com • denissedurónr@gmail.com
Instituto Mexicano de Cinematografía • festivals@imcine.gob.mx • www.imcine.gob.mx



CASA CHICA

CASA CHICA

2025 • MÉXICO **MEXICO** • ESPAÑOL **SPANISH** • 25 MIN.

Valentina, de 5 años, y su hermano Quique, de 11, conocen a la otra familia de su papá y sus vidas dan un vuelco al descubrir que su media hermana tiene la misma edad que Valentina. A través de dos miradas construidas desde la infancia, la película reconstruye las memorias fragmentadas de la directora, culminando con una reveladora imagen: su familia real 25 años después.

Five-year-old Valentina, and her 11-year-old brother Quique, meet their father's other family. Their lives change forever when they discover that their half-sister is the same age as Valentina. Through the lens of two childhood perspectives, the film reconstructs the director's fragmented memories, ending in a revealing image: her real family 25 years later.

Dirección Director: Lau Charles. **Producción Producer:** Luna Martínez Montero. **Guion Screenplay:** Lau Charles. **Fotografía Cinematography:** Ángel Jara Taboada. **Edición Editing:** Santiago Zermeno. **Sonido Sound:** Jorge Leal Carrera. **Música Music:** Marco Charles, Alonso Alemán. **Dirección de arte Art Direction:** Daniela V. Ponce. **Compañía productora Production Company:** Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C. **Reparto Cast:** Mauro Guzmán, Katherine Bernal, Daniela Arroio, Raúl Briones, Raquel Robles, Kala Martínez, Laura Charles, Marco Charles, Lau Charles. **Locación Location:** Ciudad de México (México).

Contacto Contact: Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C. • divulgacion@elccc.com.mx • www.elccc.com.mx



CELESTE

CELESTE

2025 • MÉXICO **MEXICO** • ESPAÑOL **SPANISH** • 15:21 MIN.

Celeste regresa a la universidad a dar clases después de dos años de trabajar desde su casa y se obsesiona por desinfectar todo lo que la rodea para no contagiarse del coronavirus.

Celeste returns to the university to teach after two years of working from home and becomes obsessed with disinfecting everything around her to avoid contracting the coronavirus.

Dirección Director: Dulce Arango. **Producción Producer:** Olivia Peregrino, Celeste Flores. **Guion Screenplay:** Olivia Peregrino. **Fotografía Cinematography:** Marisol Ibarra, Bidkar Corona. **Edición Editing:** Olivia Peregrino. **Sonido Sound:** Mariela Ayala. **Música Music:** Julián Guajardo. **Reparto Cast:** Celeste Flores, Grettel Alcalá, Oliver Alcalá. **Locación Location:** Monterrey, Guadalupe, Nuevo León (México).

► Película realizada con el apoyo del Programa Fomento al Cine Mexicano (FOCINE). *Film made with the support of the Mexican Film Promotion Program (FOCINE).*

Contacto Contact: Olivia Peregrino • peregrino.olivia@gmail.com
Instituto Mexicano de Cinematografía • festivals@imcine.gob.mx • www.imcine.gob.mx



MEDIOMETRAJE MEDIUM LENGTH FILM

CERROS

KNOLLS

2025 • MÉXICO **MEXICO** • ESPAÑOL **SPANISH** • 29:39 MIN.

Reyna pierde de vista a su hija en un mercado, Adileni tiene miedo de no volver a ver a su primogénito de nuevo. Reyna vive en la Ciudad de México, esta cansada de vivir ahí, corre de ahí. Adileni vive en un pequeño pueblo a las orillas de la costa Michoacana, las dos madres nacieron muy cerca de unos cerros que despliegan una paz inconcebible.

Reyna loses her daughter in a street market, Adileni fears not seeing his son again. Reyna lives in Mexico City, she is tired of it, runs from it; Adileni lives in a small village at the Michoacán coast, both of them near some peaceful mexican hillocks.

Dirección Director: Sebastián Buitrón. **Producción Producer:** Sebastián Buitrón. **Guion Screenplay:** Sebastián Buitrón. **Fotografía Cinematography:** Salma Millán, Sebastián Buitrón. **Edición Editing:** Sebastián Buitrón. **Sonido Sound:** Andrés Martínez de la Viña, Juan Romo. **Dirección de arte Art Direction:** Sebastián Buitrón. **Compañías productoras Production Companies:** ESCINE, Estudios Churubusco, Sebastián Buitrón. **Reparto Cast:** Adileni Soria, Reyna Reyes Guillermo, Teresita Sánchez. **Locación Location:** Ciudad de México; San Miguel Xooltepec, Amanalco de Becerra, Montón Cuarteles, Huixquilucan de Degollado, Estado de México; Maruata, Michoacán (México).

Contacto Contact: Sebastián Buitrón • sbuitronestrada@gmail.com

**FICCIÓN FICTION**

CHICO NO LLORA

CHICO**2025 • MÉXICO MEXICO • ESPAÑOL SPANISH • 17:55 MIN.****✓ LENGUA ORIGINARIA ORIGINAL LANGUAGE: Tarasco (P'urhepecha)**

Chico vive en un entorno violento, tras la muerte de su madre tiene que lidiar con su padre abusivo, su único refugio es un diario que su madre le regaló.

Chico lives in a violent environment. After his mother's death, he has to deal with his abusive father, and his only refuge is a diary that his mother gifted him.

Dirección Director: Miguel Valdes Romero. **Producción Producer:** Paola Daniela Arellano Hernández, Alonso Caballero Ortíz, Miguel Valdes Romero, Paula Daniela Domínguez Peña. **Guion Screenplay:** Miguel Valdes Romero. **Fotografía Cinematography:** Paola Daniela Arellano Hernández. **Edición Editing:** Alonso Caballero Ortíz. **Sonido Sound:** Mateo Adriano Vaca. **Música Music:** Mathias Lautz. **Dirección de arte Art Direction:** Paula Daniela Domínguez Peña. **Compañía productora Production Company:** Ctrl Room. **Reparto Cast:** Eduardo Arca, Alberto Carrillo, Edgar Omar García M. **Locación Location:** Cherán, Michoacán (México).

► Película realizada con el apoyo del Programa Fomento al Cine Mexicano (FOCINE). *Film made with the support of the Mexican Film Promotion Program (FOCINE).*

Contacto Contact: Paola Daniela Arellano Hernández • chiconollora@gmail.com
Instituto Mexicano de Cinematografía • festivals@imcine.gob.mx • www.imcine.gob.mx



CORRER EL RIESGO DE LA INFANCIA

THE RISK OF CHILDHOOD

2024 • MÉXICO **MEXICO** • ESPAÑOL **SPANISH** • 17 MIN.

Luisito, un niño de 8 años, experimenta el duelo que le ha sido negado cuando su madre decide deshacerse de la ropa de su difunto padre.

Luisito, an 8-year-old boy, experiences the grief that has been denied to him when his mother decides to get rid of his late father's clothes.

Dirección Director: Luis Fernando Portales Ruiz. **Producción Producer:** Arturo Granados Molina, Marcela Ayala Loera. **Guion Screenplay:** Luis Fernando Portales Ruiz, Marina Ríos Santini. **Fotografía Cinematography:** Tulio Cortez. **Edición Editing:** Rocío Ribeiro Mendonça, Luis Fernando Portales Ruiz. **Sonido Sound:** Balam Toscano, Sergio E. Cerecedo. **Música Music:** Arturo Capur. **Compañía productora Production Company:** Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C. **Reparto Cast:** Nicolás Luis Haros Duarte, Gabrielle Millán, Mike Pereyda, Malu Amparano, Manuel Ramírez, Ana Laura Ibarra, Victor L. Johnson, Nabila Nubes. **Locación Location:** Cananea, Aguaprieta, Sonora (México).

Contacto Contact: Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C. • divulgacion@elccc.com.mx • www.elccc.com.mx



COYOTE

COYOTE

2024 • MÉXICO **MEXICO** • ESPAÑOL **SPANISH** • 12:56 MIN.

Tras la muerte de su amigo, un vaquero de la tercera edad revive recuerdos de su juventud y siente la tristeza por primera vez, descubriendo la profundidad del amor y la pérdida.

A cowboy entering his golden years grapples with the death of a close friend, prompting him to relive memories of his youth, uncovering the profound depths of love and loss in his life.

Dirección *Director:* Emanuel Sena Galeana. **Producción** *Producer:* Aurora Chávez. **Guion** *Screenplay:* Thelma Gutiérrez. **Fotografía** *Cinematography:* Rodrigo Vaccari. **Edición** *Editing:* María Fernanda Ramos. **Sonido** *Sound:* Mariana Castillo. **Dirección de arte** *Art Direction:* Luis Macías, Alma Segoviano. **Reparto** *Cast:* Mauro Samaniego, Arturo Loera, Raymundo Santamaria, Rogelio Alanís, Antonio Arellanos, Celso Arizpe. **Locación** *Location:* Montemorelos, Nuevo León (México).

Contacto *Contact:* Belicosa Films & Distribution • Minerva R. Bolaños • belicosadivulgacion@gmail.com • <http://belicosafilms.com>



CURANDERO

THE HEALER

2025 • MÉXICO *MEXICO* • ESPAÑOL *SPANISH* • 19:50 MIN.

Manuel está desesperado por salvar a su mujer de la muerte. Un misterioso hombre se le aparece un día en la iglesia, convenciéndolo de ir con un Curandero que puede sanarla.

Manuel is desperate to save his wife from death. A mysterious man appears to him one day at church, convincing him to go to a Healer who can help her.

Dirección *Director:* Armando Arenas. **Producción** *Producer:* Pablo Salazar, Armando Arenas. **Guion** *Screenplay:* Armando Arenas. **Fotografía** *Cinematography:* Fernando Moisés. **Edición** *Editing:* Ana Mary Ramos, Juan Barreda. **Sonido** *Sound:* Claudia Mejía. **Música** *Music:* Mario Mejía Hernández. **Dirección de arte** *Art Direction:* Gerardo García León Aguilar. **Compañías productoras** *Production Companies:* Artre Films, Illuninasty Films. **Reparto** *Cast:* Ignacio López Tarso, Salvador Sánchez, Manuel Landeta, José Manuel Poncélis, Zaide Silvia Gutiérrez. **Locación** *Location:* Acaxochitlán, Hidalgo (México).

- ▶ Apoyo del Ayuntamiento de Acaxochitlán, Hidalgo (México). *Support from the City Council of Acaxochitlán, Hidalgo (Mexico).*
- ▶ Película realizada con el apoyo del Programa Fomento al Cine Mexicano (FOCINE). *Film made with the support of the Mexican Film Promotion Program (FOCINE).*

Contacto *Contact:* Armando Arenas Trejo • aatfilm96@gmail.com
Instituto Mexicano de Cinematografía • festivals@imcine.gob.mx • www.imcine.gob.mx



DOMINGO FAMILIAR

FAMILY SUNDAY

2025 • MÉXICO **MEXICO** • ESPAÑOL **SPANISH** • 16 MIN.

En una zona periférica de la Ciudad de México, el cobro de piso a los comerciantes y habitantes de la zona es un hecho de todos los días. En un soleado domingo, en una unidad habitacional localizada en una de estas zonas, un comerciante no ha pagado su cuota y los sicarios han venido a darle un ultimátum.

In a peripheral zone of Mexico City, the collection of money from merchants and residents of the area is an everyday occurrence. On a sunny Sunday, in a housing unit located in one of these areas, a merchant has not paid his fee and the hired killers have come to give him an ultimatum.

Dirección Director: Gerardo Del Razo. **Producción Producer:** Luna Martínez Montero. **Guion Screenplay:** Gerardo Del Razo. **Fotografía Cinematography:** Ángel Jara Taboada. **Edición Editing:** Gerardo Del Razo, Ángel Jara Taboada. **Sonido Sound:** Francisco Gómez Guevara. **Música Music:** Alejandro Sosa Carrillo. **Dirección de arte Art Direction:** Lucy García Sánchez. **Compañía productora Production Company:** Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C. **Reparto Cast:** Omar Silva, Fermín Martínez, Elías Toscano, Emilio Galván, Frida Alcántara. **Locación Location:** Ciudad de México (México).

Contacto Contact: Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C. • divulgacion@elccc.com.mx • www.elccc.com.mx



DUETO CHARANDA

DUETO CHARANDA

2025 • MÉXICO **MEXICO** • ESPAÑOL **SPANISH** • 15:44 MIN.

✓ LENGUA ORIGINARIA **ORIGINAL LANGUAGE:** Mazahua (Jñartjo)

Himelda tiene un destino hecho cuando conoce a Amparo en el concurso de canto local. Lo que inicia como una amistad se transformará en una oda al primer amor, a la religiosidad y a la comunidad mazahua del Estado de México.

Himelda has a decided fate when she meets Amparo at the local singing contest. This story starts with a friendship and ends like an ode to first love, religiosity and the Mazahua community of the State of Mexico.

Dirección Director: Alfredo Guzmán Cayetano (*Fred Cayetano*). **Producción Producer:** Sam Salvatore. **Guion Screenplay:** Alfredo Guzmán Cayetano (*Fred Cayetano*). **Fotografía Cinematography:** Alfredo Reyna. **Edición Editing:** Alfredo Reyna. **Sonido Sound:** Luis Manuel Hernández *El panda*. **Dirección de arte Art Direction:** Rosalba López López. **Reparto Cast:** Katia Ruiz, Dulce Orodisi, Adela Cayetano Sánchez, Margarita Cayetano Sánchez, Javier Sánchez Delgadillo, Ana Cayetano. **Locación Location:** Comunidad Dios Padre, San Felipe del Progreso, Estado de México (México).

► Película realizada con el Estímulo a la Creación Audiovisual en México y Centroamérica para Comunidades Indígenas y Afrodescendientes (ECAMC). *Film made with the Film Fund for Indigenous and Afro-descendant Filmmakers from Mexico and Central America (ECAMC).*

Contacto Contact: Alfredo Guzmán Cayetano • duetocharanda@gmail.com
Instituto Mexicano de Cinematografía • festivals@imcine.gob.mx • www.imcine.gob.mx



EL CAMPO

THE COUNTRYSIDE

2024 • AUSTRALIA, MÉXICO **AUSTRALIA, MEXICO** • INGLÉS **ENGLISH** • 06:43 MIN.

Un hombre evita el silencio para dejar de escuchar su corazón.

A man avoids silence to stop hearing his heartbeats.

Dirección Director: Jorge Riquelme. **Producción Producer:** Jorge Riquelme, Luc Czastka. **Guion Screenplay:** Jorge Riquelme. **Fotografía Cinematography:** Luc Czastka. **Edición Editing:** Hiba Farid. **Sonido Sound:** Kiara Mehrotra. **Dirección de arte Art Direction:** Oscar Franklin. **Reparto Cast:** Matheus Mallmann. **Locación Location:** Sydney; New South Wales (Australia).

Contacto Contact: Jorge Ricardo Riquelme Jiménez • jorgericardoriquelme@gmail.com



EL CORAZÓN BAJO TIERRA

THE HEART BENEATH THE EARTH

2024 • MÉXICO **MEXICO** • ESPAÑOL **SPANISH** • 23:16 MIN.

Después de la muerte de su hija, un matrimonio de campesinos encuentra una planta humana en su huerto y deciden adoptarla, aunque pongan en peligro su vida y la de los demás.

Shortly after their daughter dies, a couple of farmers find a human plant in their garden and decide to take care of it, even if they endanger their lives and the lives of others.

Dirección *Director:* James Lucas. **Producción** *Producer:* Raúl Ramírez, Melvin de Jesús. **Guion** *Screenplay:* Deni Guerrero. **Fotografía** *Cinematography:* Sebastián Santamaría. **Edición** *Editing:* James Lucas. **Sonido** *Sound:* Mariano Murguía. **Música** *Music:* Iván Arteaga. **Dirección de arte** *Art Direction:* Deni Guerrero. **Compañía productora** *Production Company:* Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C. **Reparto** *Cast:* María Elva Zermeño, Marco Vidal. **Locación** *Location:* Tuxpan, Michoacán (México).

Contacto *Contact:* Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C. • divulgacion@elccc.com.mx • www.elccc.com.mx



EL FIN DE LOS TIEMPOS

THE END OF TIMES

2025 • MÉXICO **MEXICO** • ESPAÑOL **SPANISH** • 20 MIN.

Emiliano, un joven leal y determinado, comparte el sueño de ser futbolista profesional con su mejor amigo, Oliver. Sin embargo, sus vidas toman un rumbo inesperado. Emiliano se enfrenta a un presente confuso, donde los recuerdos son su único recurso para aprender a vivir en soledad, no darse por vencido y seguir luchando por él y su amigo.

Emiliano, a loyal and determined young man shares the dream of becoming a professional soccer player with his best friend, Oliver. However, their lives take an unexpected turn. Emiliano faces a confusing present, where memories are his only resource to learn to live in solitude, not give up, and keep fighting for himself and his friend.

Dirección Director: Diego Guareño Genesta. **Producción Producer:** Rodrigo G. Valdivia, Sergio Rosales G. **Guion Screenplay:** Diego Guareño Genesta. **Fotografía Cinematography:** Job Samaniego Rivera. **Edición Editing:** Diego Guareño Genesta, Hugo León. **Sonido Sound:** Mario Mapacho Tena. **Música Music:** Omar de la Rosa Gutiérrez, Alexis Hurtado García. **Dirección de arte Art Direction:** Alejandro de la Torre. **Compañía productora Production Company:** Universidad de Guadalajara. **Reparto Cast:** Román Conchas, Diego Becerra, Irma L. Medina Marín, Armando Guareño Vizcarra. **Locación Location:** Tlaquepaque, Guadalajara, Jalisco (México).

- ▶ Película realizada con el apoyo del Programa Fomento al Cine Mexicano (FOCINE). *Film made with the support of the Mexican Film Promotion Program (FOCINE).*
- ▶ Proyecto realizado con apoyo del Programa de Becas Grodman para la Producción Artística de Proyectos de Titulación. *Project carried out with support from the Grodman Scholarship Program for the Artistic Production of Graduation Projects.*

Contacto Contact: Diego Guareño Genesta • diegogenesta@gmail.com
Instituto Mexicano de Cinematografía • festivals@imcine.gob.mx • www.imcine.gob.mx



EL HOMBRE QUE PERDIÓ LA CABEZA POR SU MUJER

THE MAN WHO LOST HIS MIND OVER HIS WIFE

2025 • MÉXICO **MEXICO** • ESPAÑOL **SPANISH** • 29 MIN.

Un coco rodante presagia desgracia en Oxolotán irrumpiendo en casa de Leonor: su esposo Manuel ha perdido la cabeza bebiendo. En una búsqueda nocturna a través del pueblo, Leonor recupera la cabeza de su marido tan sólo para descubrir que él también la ha perdido a ella.

A rolling coconut foresees misfortune in Oxolotán breaking into Leonor's home: her husband Manuel has lost his head drinking. In a nocturnal search through the town, Leonor recovers her husband's head only to discover that Manuel has also lost her.

Dirección Director: Ferluzano Usensa Zardelsino. **Producción Producer:** Diana Isabel Armenta Ramírez. **Guion Screenplay:** Luis Alonso Fernández Suárez. **Fotografía Cinematography:** Rubén Alejandro Brec Matus. **Edición Editing:** Rafael González Bolívar. **Sonido Sound:** Lyris Naomi Pérez Candelero. **Música Music:** Daniel Balladares Morales. **Dirección de arte Art Direction:** Mariana García González. **Compañía productora Production Company:** Faz a Faz, A.C. **Reparto Cast:** Fátima Giovanna Juárez Gómez, Carlos Miguel Pérez Méndez, María Lesvi Vázquez Méndez, Catalino López Méndez, Manuel Domingo Ramírez Méndez, José del Carmen Giorgana Palma. **Locación Location:** Oxolotán, Villahermosa, Tabasco (México).

► Película realizada con el apoyo del Programa Fomento al Cine Mexicano (FOCINE). *Film made with the support of the Mexican Film Promotion Program (FOCINE).*

Contacto Contact: Faz a Faz, A.C. • faf.inbox@gmail.com
Instituto Mexicano de Cinematografía • festivals@imcine.gob.mx • www.imcine.gob.mx



EL INCREÍBLE VERANO DE JESÚS

THE INCREDIBLE SUMMER OF JESÚS

2024 • MÉXICO **MEXICO** • ESPAÑOL **SPANISH** • 16:27 MIN.

Jesús, un adulto mayor solitario, descubre que su hermano, a quien no ve desde hace veinte años, está enfermo y próximo a morir. Para enmendar los errores de su pasado tendrá que embarcarse en una aventura en contra de la burocracia mexicana.

Jesus, a lonely elderly, discovers that his brother, whom he hasn't seen in twenty years, is sick and nearing death. To make amends for the mistakes of his past, he will have to initiate an adventure against Mexican bureaucracy.

Dirección *Director:* Sebastián Díaz Barriga. **Producción** *Producer:* Mariana A. Erdman. **Guion** *Screenplay:* Sebastián Díaz Barriga. **Fotografía** *Cinematography:* Dan Escárraga. **Edición** *Editing:* Daniel Carrera Pasternac. **Sonido** *Sound:* Francisco Gómez Guevara, Víctor Duarte. **Música** *Music:* Augusto Zamora. **Dirección de arte** *Art Direction:* Héctor Eduardo Pacheco Chávez. **Compañía productora** *Production Company:* Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C. **Reparto** *Cast:* Jesús González, Gabriela Ruíz, Renata Millet, Mónica Jiménez, José Peguero. **Locación** *Location:* Ciudad de México (México).

Contacto *Contact:* Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C. • divulgacion@elccc.com.mx • www.elccc.com.mx



EL RUIDO DEL TIEMPO

THE NOISE OF TIME

2024 • MÉXICO **MEXICO** • ESPAÑOL **SPANISH** • 12:04 MIN.

En el pueblo de Xoco, el espíritu de un antiguo habitante despierta en búsqueda de su hogar perdido. En su viaje, el fantasma descubre que en el pueblo aún se celebran las festividades más importantes, pero que también, la construcción de un nuevo complejo comercial llamado *Mítikah*, amenazará la existencia de las tradiciones y del pueblo mismo.

In the town of Xoco, the spirit of an old villager awakens in search of its lost home. Along its journey, the ghost discovers that the town still celebrates its most important festivities, but also learns that the construction of a new commercial complex called Mítikah will threaten the existence of both the traditions and the town itself.

Dirección Director: Patricio Escartín. **Producción Producer:** Patricio Escartín. **Guion Screenplay:** Patricio Escartín. **Fotografía Cinematography:** Berenice Moreno. **Edición Editing:** Luis Sánchez. **Sonido Sound:** Daniel Alejandro, José A. Zamora. **Música Music:** Daniel Prieto. **Dirección de arte Art Direction:** Xánath Rojas. **Compañía productora Production Company:** ENAC-UNAM. **Reparto Cast:** Alfonso Estrada. **Locación Location:** Ciudad de México (México).

Contacto Contact: Escuela Nacional de Artes Cinematográficas • divulgacion@enac.unam.mx • www.enac.unam.mx



EL VIAJE

THE JOURNEY

2024 • MÉXICO **MEXICO** • ESPAÑOL **SPANISH** • 10:24 MIN.

Carmela, una tímida campesina, recibe una llamada de su hija Lorena, quien intenta cruzar ilegalmente la frontera. Durante la llamada, Carmela descubre que Lorena está atrapada en una situación peligrosa. Separadas por una distancia insalvable, Carmela lucha por encontrar una forma de ayudarla.

Carmela, a shy peasant girl, receives a call from her daughter Lorena, who is trying to cross the border illegally. During the call, Carmela discovers that Lorena is trapped in a dangerous situation. Separated by an insurmountable distance, Carmela struggles to find a way to help her.

Dirección Director: Fabiola Campos. **Producción Producer:** Omar Campos. **Guion Screenplay:** Fabiola Campos. **Fotografía Cinematography:** Roberto Hernández. **Edición Editing:** Fabiola Campos. **Sonido Sound:** Alejandro Flores. **Dirección de arte Art Direction:** Ivette Campos. **Reperto Cast:** Patricia Meneses, Reneé Venencie, Mayari Escudero, Aldo Hernández, Iván López, Mena Chávez. **Locación Location:** Ciudad de México (México).

► Película realizada con el apoyo del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano (PROCINE CDMX). *Film made with the support of the Trust for the Promotion and Development of Mexican Cinema (PROCINE CDMX).*

Contacto Contact: Fabiola Campos • orquidia.2014.fc@gmail.com



EL VIAJE A LA ISLA DINOSAURIO

JOURNEY TO DINOSAUR ISLAND

2025 • MÉXICO **MEXICO** • ESPAÑOL **SPANISH** • 20 MIN.

Rex y Cata pasan los días refugiadas en un mundo imaginario de dinosaurios y viajes en el tiempo para sobrellevar la ausencia de su madre. Su rutina cambia con la inesperada llegada de Clara, una mujer que busca refugio de un peligro que la acecha.

Rex and Cata spend their days sheltering in an imaginary world of dinosaurs and time travel to cope with their mother's absence. Their routine changes with the unexpected arrival of Clara, a woman seeking refuge from a lurking danger.

Dirección *Director:* Faustino Alanís. **Producción** *Producer:* Circe A. Rodríguez, José Miguel Lino. **Guion** *Screenplay:* Faustino Alanís. **Fotografía** *Cinematography:* Isay Peña. **Edición** *Editing:* Cosme Álvarez. **Sonido** *Sound:* Omar Juárez, Sergio E. Cerecedo. **Música** *Music:* Dante Ojeda-Wancho. **Dirección de arte** *Art Direction:* Ana Paulina Cortés. **Compañía productora** *Production Company:* Cinematográfica Peninsular. **Reparto** *Cast:* Valentina Guadalupe Espiricueta Garza, Ximena Yamilet García Silva, Yesica Silva. **Locación** *Location:* Ciudad de Allende, Nuevo León (México).

► Película realizada con el apoyo del Programa Fomento al Cine Mexicano (FOCINE). *Film made with the support of the Mexican Film Promotion Program (FOCINE).*

Contacto *Contact:* Cinematográfica Peninsular • José Miguel Lino • info@cinепенinsular.com
Instituto Mexicano de Cinematografía • festivals@imcine.gob.mx • www.imcine.gob.mx



EN BUSCA DE LA CURA DEL RECUERDO

LOOKING FOR THE CURE OF REMEMBRANCE

2024 • MÉXICO *MEXICO* • ESPAÑOL, PORTUGUÉS *SPANISH, PORTUGUESE* • 11:22 MIN.

En medio de una infodemia que azota al mundo, la Dra. Lucía ha desarrollado a 1Z4K, un cyborg neural para encontrar la cura. Esta es su primera prueba.

In the midst of an infodemic sweeping the world, Dr. Lucía has developed 1Z4K, a neural cyborg to find a cure. This is her first test.

Dirección *Director:* Antonio Isaac Gómez. **Producción** *Producer:* Antonio Isaac Gómez. **Guion** *Screenplay:* Antonio Isaac Gómez. **Fotografía** *Cinematography:* Antonio Isaac Gómez. **Edición** *Editing:* Antonio Isaac Gómez. **Sonido** *Sound:* Antonio Isaac Gómez. **Música** *Music:* Antonio Isaac Gómez. **Dirección de arte** *Art Direction:* Antonio Isaac Gómez. **Compañía productora** *Production Company:* 73 Art Films. **Reparto** *Cast:* 1Z4K, Diana Lein, Ricardo Díaz, Rusel Álvarez, Isidro Sánchez. **Locación** *Location:* Ciudad de México (México).

Contacto *Contact:* Antonio Isaac Gómez • aiexperimentalart@gmail.com



ERIS

ERIS

2025 • MÉXICO, VENEZUELA **MEXICO VENEZUELA** • ESPAÑOL **SPANISH** • 16:25 MIN.

A la espera de su primer hijo, Andrés y Gaby enfrentan problemas en la cama debido a la música que reproduce Eris, su dispositivo inteligente. Cuando Gaby exige retirarla de la habitación, Eris genera tensiones entre la pareja, llevándolos al límite con consecuencias peligrosas.

Expecting their first child, Andrés and Gaby struggle with awkward sex due to the music played by Eris, their smart speaker. When Gaby demands that the speaker be removed from the bedroom, Eris creates tension between them, pushing their relationship to the limit with dangerous consequences.

Dirección Director: Juan Urgell. **Producción Producer:** Juan Urgell. **Guion Screenplay:** Juan Urgell. **Fotografía Cinematography:** César Echeverría Barojas. **Edición Editing:** Alejandro Hernández-Vera. **Sonido Sound:** Emmanuel Palmerín. **Música Music:** Elías González, Gil Aguilar. **Dirección de arte Art Direction:** Ana Patricia Yañez. **Compañía productora Production Company:** Altamira Cinema. **Reparto Cast:** Lory Fuchs, Sebastián Torres, Marisa Román. **Locación Location:** Ciudad de México (México).

Contacto Contact: Juan Urgell • juan.urgellesr@gmail.com • <http://juanurgell.com>



ESAÚ

ESAÚ

2024 • MÉXICO **MEXICO** • ESPAÑOL **SPANISH** • 07 MIN.

Esaú desapareció un 14 de septiembre de 2015, como desaparecen tantos jóvenes en México. Sus padres minan sueños, patrimonio y esperanzas ante los ojos insensibles de la justicia mexicana. Esaú no volvió nunca más a casa. Su padre nos cuenta su historia.

Esaú disappeared on September 14, 2015, as so many young people are missing in Mexico. His parents lost dreams, jobs, money and hopes in front of the insensitive eyes of the Mexican justice system. Esaú never returned home. His father tells us his story.

Dirección Director: Juan Diego Acosta, Joaquín Arce, Emilio Fuentes. **Producción Producer:** Francisco García, Ian Estrada. **Guion Screenplay:** Emilio Fuentes. **Fotografía Cinematography:** Emilio Fuentes, Joaquín Arce, Juan Diego Acosta. **Edición Editing:** Joaquín Arce. **Sonido Sound:** Juan Diego Acosta. **Música Music:** Juan Diego Acosta. **Compañía productora Production Company:** Shortitlán. **Reparto Cast:** José Ugalde Mejía. **Locación Location:** Guadalajara, Jalisco (México).

Contacto Contact: Narce Ruiz • narceruiz@gmail.com



FUEGO EN EL SUR

FIRE IN THE SOUTH

2024 • MÉXICO **MEXICO** • ESPAÑOL **SPANISH** • 25:31 MIN.

Un pueblo mexicano es intervenido por militares en búsqueda del líder de un grupo guerrillero, Bernardino, aliado del grupo, está en la misión de ayudar a sus compañeros heridos, pero la milicia se interpondrá poniendo en riesgo a sus seres queridos.

A Mexican town is intervened by the military in search of the leader of a guerrilla group. Bernardino, an ally of the group, is on a mission to help his wounded companions, but the militia will get in the way, putting his loved ones at risk.

Dirección *Director:* Fernando Rangel Estrada. **Producción** *Producer:* Alberto Molero, Carlos Alcazar. **Guion** *Screenplay:* Fernando Rangel Estrada. **Fotografía** *Cinematography:* Michelle Rosales. **Edición** *Editing:* Roy Campos, Fernando Rangel. **Sonido** *Sound:* Luis Martín Domínguez. **Dirección de arte** *Art Direction:* Irving Mendoza, Sandra Popoca. **Compañía productora** *Production Company:* Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C. **Reparto** *Cast:* Silverio Palacios, Eligio Meléndez, Norma Pablo.

Contacto *Contact:* Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C. • divulgacion@elccc.com.mx • www.elccc.com.mx



GENITO Y LOS MONSTRUOS REALES

GENITO AND THE REAL MONSTERS

2025 • MÉXICO **MEXICO** • ESPAÑOL **SPANISH** • 18:36 MIN.

Genito y su padre se mudan con el abuelo. Ambos viven el duelo por la muerte de la madre de Genito. En la oscuridad de su nueva habitación, experimenta ansiedad sin saberlo. Él, está solo con los monstruos que lo atan, lo asfixian y lo atraviesan. El se prepara cada noche, pero es el abuelo quien le da el poder para liberarse de los monstruos reales.

Genito and his father move in with his grandfather. Both are grieving the loss of Genito's mother. In the darkness of his new room, he unknowingly experiences anxiety. He is alone with the monsters that bind him, suffocate him, and pierce through him. Each night, he prepares himself, but it is his grandfather who gives him the strength to break free from the real monsters.

Dirección Director: Samantha Espinosa Castro. **Producción Producer:** Claudia A. San Martín García, Eduardo San Martín García, Domingo Rodríguez Parra, Samantha Espinosa Castro. **Guion Screenplay:** Eduardo San Martín García. **Fotografía Cinematography:** Eduardo San Martín García. **Edición Editing:** Alejandro Aguirre Tanús. **Reparto Cast:** Leo Nájar, Eligio Meléndez, Abraham Salomón.

► Película realizada con el apoyo del Programa Fomento al Cine Mexicano (FOCINE). *Film made with the support of the Mexican Film Promotion Program (FOCINE).*

Contacto Contact: Samantha Espinosa Castro • samantha.espinosa.castro@gmail.com
Instituto Mexicano de Cinematografía • festivals@imcine.gob.mx • www.imcine.gob.mx



GUERRA FRÍA

COLD WAR

2024 • MÉXICO **MEXICO** • ESPAÑOL **SPANISH** • 21:19 MIN.

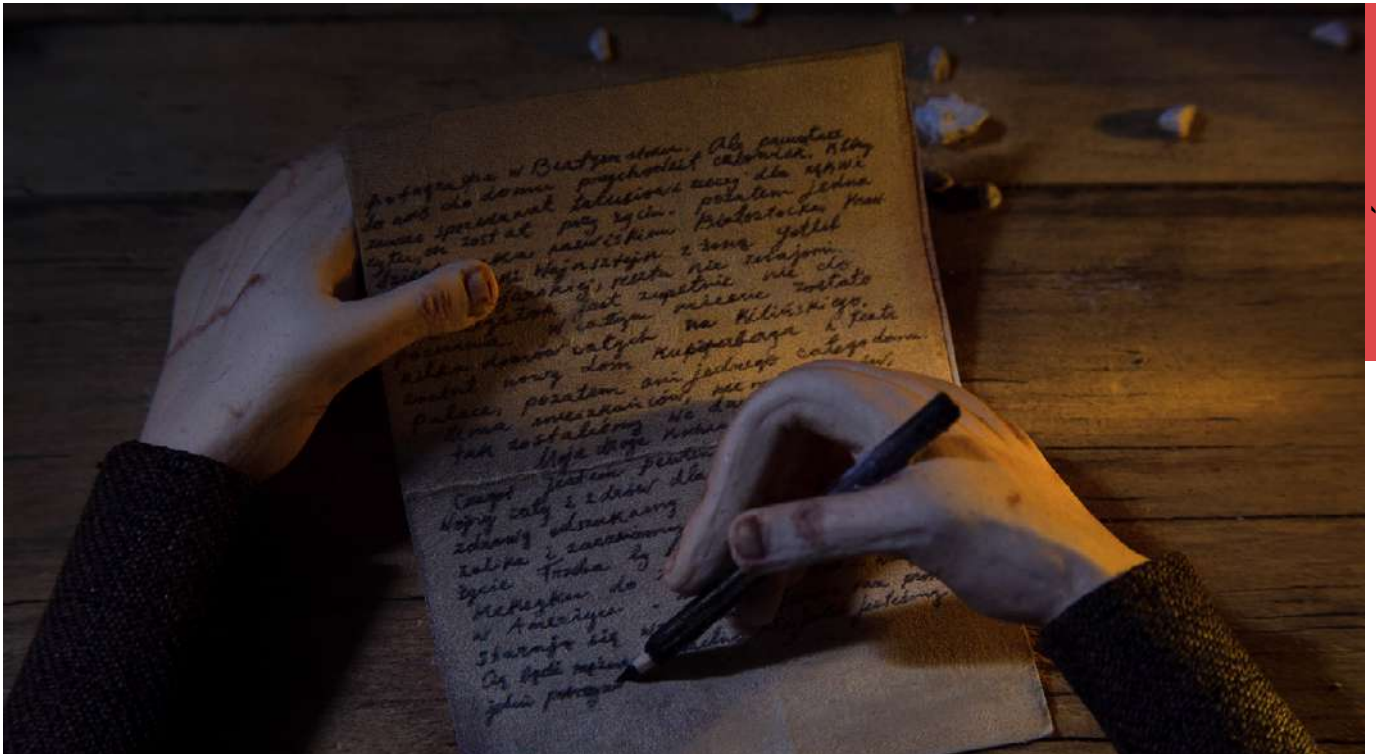
El 2 de octubre de 1968, Ana presencia el asesinato a sangre fría de Fernanda, su mejor amiga, por parte de un soldado encubierto. Después de sobrevivir al tiroteo, decide vengar a su amiga. Todo se desenvuelve entre saltos imaginarios en el tiempo entre 1968 y la era actual.

October 2nd, 1968. Ana witnesses the cold blood killing of Fernanda, her best friend, by an undercover soldier. After surviving the shooting she decides to avenge her friend. Everything unfolds between imaginary time leaps between 1968 and the current era.

Dirección Director: Arian Sánchez Covisa. **Producción Producer:** Macarena Hernández Abreu, Evelyn Aranda Mejía. **Guion Screenplay:** Arian Sánchez Covisa. **Fotografía Cinematography:** Mauricio Sánchez Arias. **Edición Editing:** Macarena Hernández Abreu. **Sonido Sound:** Misael Hernández. **Música Music:** Concepción Huerta. **Dirección de arte Art Direction:** Leonardo Olivier. **Compañía productora Production Company:** Comuna Cine. **Reparto Cast:** Patricia Loranca, Michelle Betancourt, Victoria Uribe, Luis Javier Morales, Manuel Cruz Vivas, Sonia Couoh, Jaime Bernache, José Carriedo Téllez. **Locación Location:** Ciudad de México (México).

► Película realizada con el apoyo del Programa Fomento al Cine Mexicano (FOCINE). *Film made with the support of the Mexican Film Promotion Program (FOCINE).*

Contacto Contact: Macarena Hernández Abreu • aneracam23@gmail.com • guerra.fria1973@gmail.com
Instituto Mexicano de Cinematografía • festivals@imcine.gob.mx • www.imcine.gob.mx



HASTA PRONTO

SEE YOU SOON

2025 • MÉXICO **MEXICO** • POLACO **POLISH** • 13:56 MIN.

Una historia inspirada en la carta de mi abuelo Ruwen. Una herida familiar que a través del cine intentará sanar de manera colectiva.

A story inspired by my grandfather Ruwen's letter. A family wound that will be tried to be healed through cinema in a collective way.

Dirección Director: Jennifer Skarbnik López. **Producción Producer:** Jennifer Skarbnik López, Alejandra Cacho. **Guion Screenplay:** Jennifer Skarbnik López. **Fotografía Cinematography:** Gilberto Torres Cañedo, Jorge Salas Paz, Jhasua A. Camarena. **Edición Editing:** Efrén del Rosal Toussaint. **Sonido Sound:** Pier Martínez Negrete. **Música Music:** Alejandro Ito. **Dirección de arte Art Direction:** Mario Alberto Ruiz González, Georgina Montes Varela, Cecilia Andalon, Paloma Camarena Romero. **Animación Animation:** Guillermo Calderón, Mayrení Senior, Nabí Orozco Torres, David Diómedes Heras, Adrián Quintero Mármol, Jennifer Skarbnik. **Compañía productora Production Company:** Mi Casa-Tu Estudio. **Voces Voices:** Ela Chrzanowska (voz de Haneczka *haneczka's voice*), Szymon Wolski (voz en of Ruwen *ruwen's voice over*).

Contacto Contact: Mi Casa-Tu Estudio • Jennifer Skarbnik López • skarbniks09@gmail.com



HEAVY METAL FLOWER

HEAVY METAL FLOWER

2025 • MÉXICO **MEXICO** • ESPAÑOL **SPANISH** • 17:09 MIN.

Joven deprimido y egocéntrico no quiere a su novio.
Manipula a su hermana para que se lo quede.

*Depressed brat wants to get rid of his boyfriend. He
talks his sister into stealing his boyfriend from him.*

Dirección *Director:* Alberto Baños. **Producción** *Producer:* Alberto Baños. **Guion** *Screenplay:* Alberto Baños. **Fotografía** *Cinematography:* Diego Arellano, Valeria Márquez. **Edición** *Editing:* Alberto Baños, Jesús Chávez. **Sonido** *Sound:* Marion Deance. **Música** *Music:* Marion Deance. **Dirección de arte** *Art Direction:* Alberto Baños, Irina Jiménez. **Compañía productora** *Production Company:* CAAV. **Reparto** *Cast:* Bruno Rivera, Ángel Corona, Natalia Valencia. **Locación** *Location:* Guadalajara, Jalisco (México).

Contacto *Contact:* Navegantes Audiovisuales • André García • contacto@navegantesaudiovisuales.com



HUAPANGO EN LLAMAS

HUAPANGO ON FIRE

2025 • MÉXICO *MEXICO* • ESPAÑOL *SPANISH* • 12 MIN.

Tenchin es una alebrije con cara de dragón a la que le apasiona cantar Huapango, pero cada que lo hace saca fuego. Con la ayuda de Watsibi, su mejor amigo, aprenderá a cantar sin causar incendios.

Tenchin is a dragon-faced alebrije who loves to sing Huapango, but every time she sings she starts a fire. With the help of Watsibi, her best friend, she will learn to sing without causing fires.

Dirección *Director:* Guadalupe Granados Basabe. **Producción** *Producer:* Guadalupe Granados Basabe, Miguel Millán. **Guion** *Screenplay:* Guadalupe Granados Basabe. **Edición** *Editing:* Martín Téllez. **Música** *Music:* Valeria Osorno. **Dirección de arte** *Art Direction:* Selene Guerrero, Mariana Puente. **Animación** *Animation:* Guadalupe Granados Basabe, Miguel Millán, Valeria Osorno, Martín Téllez, Andrea Alcaraz. **Voz** *Voice:* Miriam Bedolla (cantante *singer*).

- ▶ Película realizada con el apoyo del Programa Fomento al Cine Mexicano (FOCINE). *Film made with the support of the Mexican Film Promotion Program (FOCINE).*
- ▶ Película realizada con el apoyo del gobierno del Estado de Querétaro. *Film made with the support of the government of the State of Querétaro.*

Contacto *Contact:* Guadalupe Granados Basabe • ggbasabe@gmail.com
Instituto Mexicano de Cinematografía • festivals@imcine.gob.mx • www.imcine.gob.mx



INTERVALO

INTERVAL

2025 • MÉXICO **MEXICO** • ESPAÑOL **SPANISH** • 20:35 MIN.

Carlos, desesperado por no recibir respuesta de su novio, toma un taxi que lo llevará a recorrer diversos puntos de la ciudad para buscarlo y para encontrarse a sí mismo a través de Aurelio, el chofer del vehículo que habrá de transportarlo en medio de la noche.

Carlos, desperate for not receiving a response from his boyfriend, takes a taxi that will take him to various parts of the city to look for him and to find himself through Aurelio, the driver of the vehicle that will transport him in the middle of the night.

Dirección Director: Roberto Fiesco. **Producción Producer:** Iliana Reyes Chávez, Julián Hernández. **Guion Screenplay:** Roberto Goo, Roberto Fiesco. **Fotografía Cinematography:** Alejandro Cantú. **Edición Editing:** Emiliano Arenales Osorio, Sebastián Del Valle Leguizamo. **Sonido Sound:** Mario Cobas, Omar Juárez Espino. **Música Music:** Lucía Álvarez. **Dirección de arte Art Direction:** Miguel Ángel Tavera. **Compañías productoras Production Companies:** Mil Nubes – Cine, Indomable Cine, Revolution D & C. **Reparto Cast:** Diego Sandoval, Israel Almanza, José de Jesús, Liz Cox, Osvaldo Díaz, Israel Alva Alva, Giovanna Zacarías.

► Película realizada con el apoyo del Programa Fomento al Cine Mexicano (FOCINE). *Film made with the support of the Mexican Film Promotion Program (FOCINE).*

Contacto Contact: Mil Nubes – Cine • Roberto Fiesco Trejo • robfiesco@yahoo.com
Instituto Mexicano de Cinematografía • festivals@imcine.gob.mx • www.imcine.gob.mx



LA BARBARIE

THE BARBARITY

2025 • MÉXICO **MEXICO** • ESPAÑOL, CREOLE HAITIANO **SPANISH, HAITIAN CREOLE** • 19 MIN.

En busca de una mejor vida en Estados Unidos, una familia haitiana atraviesa las profundidades de la selva del Darién. Un trágico suceso a mitad del camino cambiará su destino y los hará conocer lo peor de la especie humana.

In search of a better life in the United States, a Haitian family ventures through the depths of the Darién jungle. A tragic event midway will alter their fate and reveal to them the darkest side of human nature.

Dirección Director: Marco Cano. **Producción Producer:** Franco Bautista, Marco Cano, Ale Rubiera. **Guion Screenplay:** Marco Cano. **Fotografía Cinematography:** Ale Rubiera. **Edición Editing:** Marco Cano. **Sonido Sound:** Jorge Leal. **Compañías productoras Production Companies:** Casa Vermella, Gato Negro, Mosaico Studios, AR, Ratona Films, Clan D Studio. **Reparto Cast:** Ilienne Saint Jules, Marc Fabre Levelt Vallon. **Locación Location:** Tapachula, Tuxtla Chico, Chiapas (México).

► Película realizada con el apoyo del Programa Fomento al Cine Mexicano (FOCINE). *Film made with the support of the Mexican Film Promotion Program (FOCINE).*

Contacto Contact: Marco Adrián Cano Licón, Eduardo Franco Bautista • marco@neptunomedia.com.mx • franco@casavermella.com
Instituto Mexicano de Cinematografía • festivals@imcine.gob.mx • www.imcine.gob.mx



LA PUERTA

THE DOOR

2024 • MÉXICO **MEXICO** • ESPAÑOL, INGLÉS **SPANISH, ENGLISH** • 16:15 MIN.

Sarah, una joven abandonada por su padre cuando era pequeña, lo busca ahora en un pequeño pueblo de México. Aunque tiene problemas con el pasado, está dispuesta a darle una segunda oportunidad, pero sin saberlo tendrá un encuentro inesperado.

Sarah, a young woman abandoned by her father as little girl is now searching for him in a small town in Mexico. Although struggling with the past, she is willing to give him a second chance but unbeknownst to her she will have an unexpected encounter.

Dirección Director: Oliver Avendaño Farías. **Producción Producer:** Oliver Avendaño Farías. **Guion Screenplay:** Oliver Avendaño Farías. **Fotografía Cinematography:** Iñaki Ortiz Villaseñor. **Edición Editing:** Francisco X. Rivera. **Sonido Sound:** Gladys López Grantt. **Música Music:** Alejandro Gazga Rueda. **Dirección de arte Art Direction:** Barbara Bribiesca. **Compañía productora Production Company:** Agape Films Producciones. **Reparto Cast:** Muki Sabogal, Marissa Alatríste, Kyra Vlasak, Luis Ortuño. **Locación Location:** San Miguel de Allende, Guanajuato (México).

Contacto Contact: Oliver Avendaño Farías • agapefilmsproducciones@gmail.com



LA SIRENA

THE MERMAID

2024 • MÉXICO **MEXICO** • ESPAÑOL **SPANISH** • 11 MIN.

Un viaje que elabora el autor hacia una playa lejana intentando buscar el lugar en donde su abuelo hizo una pintura años atrás.

A trip that the author makes to a distant beach trying to find the place where his grandfather made a painting years ago.

Dirección *Director:* Eduardo Ramírez. **Producción** *Producer:* Dafne Herrera, Eduardo Ramírez. **Guion** *Screenplay:* Eduardo Ramírez. **Fotografía** *Cinematography:* Regina López, Eduardo Ramírez, Dafne Herrera. **Edición** *Editing:* Daniel Díaz. **Sonido** *Sound:* José Antonio Zamora. **Música** *Music:* José Antonio Zamora. **Compañía productora** *Production Company:* ENAC-UNAM. **Reparto** *Cast:* Blas Quiros, Juan Tabal, Erick Navarro. **Locación** *Location:* Veracruz (México).

Contacto *Contact:* Escuela Nacional de Artes Cinematográficas • divulgacion@enac.unam.mx • www.enac.unam.mx



LAGUNAS

GAPS

2025 • MÉXICO **MEXICO** • ESPAÑOL **SPANISH** • 22:54 MIN.

Carmelita y Don Toño viven el día a día esperando el reencuentro con Marco, su hijo.

Carmelita and Don Toño live life on an everyday basis awaiting to be reunited with Marco, their son.

Dirección Director: Mauricio Sánchez Arias. **Producción Producer:** Mauricio Sánchez Arias. **Guion Screenplay:** Mauricio Sánchez Arias. **Fotografía Cinematography:** Mauricio Sánchez Arias. **Edición Editing:** Mauricio Sánchez Arias. **Sonido Sound:** Mauricio Sánchez Arias. **Música Music:** Roberto Escoto, Arturo Campos Nieto. **Reparto Cast:** María Carmen Peñaloza Mejía, Antonio Soto García. **Locación Location:** La Laguna de Servín, Amealco de Bonfil, Querétaro (México).

Contacto Contact: Mauricio Sánchez Arias • mau.snchez@gmail.com



LARGO CAMINO AL AMANECER

LONG JOURNEY TILL DAWN

2024 • MÉXICO **MEXICO** • ESPAÑOL **SPANISH** • 19 MIN.

Sara se encuentra devastada por la muerte de su hija, un día se da cuenta que una madre y su bebe sufren de violencia doméstica, decide actuar ilegalmente para salvarlas buscando un beneficio personal.

Sara is devastated by the death of her daughter. One day, she notices a mother and her baby experiencing domestic violence. She decides to take illegal action to save them, seeking personal gain.

Dirección Director: Luis J. Arellano. **Producción Producer:** Hellen H. Castro, Diana Árcega, Alejandra Ruiz Díaz. **Guion Screenplay:** Luis J. Arellano. **Fotografía Cinematography:** María Mora. **Edición Editing:** Marlén Ríos-Farjat, Luis J. Arellano. **Sonido Sound:** Luis Armando Martínez, Sergio Cerecedo. **Música Music:** Eugenio Casillas. **Compañía productora Production Company:** Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C. **Reparto Cast:** Cecilia Gabriela Ramírez, Tamara Vallarta, Carlos Guillermo Ramírez, Yoali Edith González Toriz, Victoria Baltazar, Mía Eleana Lovera Chávez, Jonathan Elimora, Omar Elimora. **Locación Location:** Ciudad de México (México).

Contacto Contact: Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C. • divulgacion@elccc.com.mx • www.elccc.com.mx



LAS HIJAS DE DÉDALO

THE DAUGHTERS OF DAEDALUS

2024 • MÉXICO **MEXICO** • ESPAÑOL **SPANISH** • 10:27 MIN.

Yolanda tiene una relación particular con los objetos, los obtiene, los conoce y los acumula. La protagonista da testimonio del vínculo que tiene con los objetos que atesora y deja entrever su origen: la pérdida y el amor; mientras nos adentramos a su espacio vital, su hogar.

Yolanda has a special relationship with objects, she obtains them, knows them and accumulates them. The protagonist bears witness to the bond she has with the objects she treasures and gives a glimpse of its origin: the loss and love; as we enter her living space, her home.

Dirección Director: Nirvana Alfonso. **Producción Producer:** Nirvana Alfonso. **Guion Screenplay:** Nirvana Alfonso. **Fotografía Cinematography:** Berenice López Quintana. **Edición Editing:** Nirvana Alfonso. **Sonido Sound:** Ana Victoria Méndez Peña. **Música Music:** Cristian Gómez Martínez. **Dirección de arte Art Direction:** Frida Meléndez Hernández. **Compañía productora Production Company:** ENAC-UNAM. **Reparto Cast:** Emma Yolanda Alfaro Contreras. **Locación Location:** Ciudad de México (México).

Contacto Contact: Escuela Nacional de Artes Cinematográficas • divulgacion@enac.unam.mx • www.enac.unam.mx



LEJOS EN EL SUELO

AWAY INTO SOIL

2025 • MÉXICO *MEXICO* • ESPAÑOL *SPANISH* • 19:37 MIN.

Un observador recorre la ciudad mientras las voces y cuerpos de otros revelan un eco de humanidad.

An observer walks through the city as the voices and bodies of others reveal an echo of humanity.

Dirección *Director:* Jaime Guerrero. **Producción** *Producer:* André García. **Guion** *Screenplay:* Jaime Guerrero. **Fotografía** *Cinematography:* Humberto Rosales. **Edición** *Editing:* Neftalí Navarro. **Sonido** *Sound:* Rafael Cortés. **Música** *Music:* Rafael Cortés. **Dirección de arte** *Art Direction:* Neftalí Navarro. **Compañías productoras** *Production Companies:* Corsario Films, Raíces, Cuarto Creciente. **Reparto** *Cast:* Alejandro Mendicutti, Jesús Estrada Jiménez. **Locación** *Location:* Guadalajara, Jalisco (México).

► Película realizada con apoyo de Proyecta Producción de la Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco. *Film produced with the support of Proyecta Production of the Ministry of Culture of the State of Jalisco.*

Contacto *Contact:* Navegantes Audiovisuales • André García • contacto@navegantesaudiovisuales.com



FICCIÓN FICTION

LIQUIDACIÓN

LIQUIDATION

2024 • MÉXICO *MEXICO* • ESPAÑOL *SPANISH* • 09:52 MIN.

Basil es un niño de ocho años que se pierde explorando una tienda de ropa mientras su madre esta distraída. Jugando entre los percheros, Basil usa su imaginación y se adentra en una aventura fantástica y aterrizante de la cual es posible que nunca salga.

Basil is an eight year old kid who gets lost exploring a department store while his mother is distracted. Playing among the clothing racks, Basil uses his imagination and begins a fantastic and frightening adventure, of wich he may never be able to scape.

Dirección *Director:* Fernando Hilerio Brito. **Producción** *Producer:* Nirvana Mendieta Alfonso. **Guion** *Screenplay:* Fernando Hilerio Brito. **Fotografía** *Cinematography:* Sebastián Carrasco Jiménez. **Edición** *Editing:* Angel Sunem Toledo Caballero, Fernando Hilerio. **Sonido** *Sound:* Sebastián de León Rivera. **Música** *Music:* Rayo dentro. **Dirección de arte** *Art Direction:* Ana Victoria Méndez Peña, Karen Furlong Camberos. **Compañía productora** *Production Company:* ENAC-UNAM. **Reperto** *Cast:* Braian Solis Martínez, Priscila Gaes, Emiliano Arizmendi, Abril Xo. **Locación** *Location:* Ciudad de México (México).

Contacto *Contact:* Escuela Nacional de Artes Cinematográficas • divulgacion@enac.unam.mx • www.enac.unam.mx



LOBO: ESPECIAL DE NAVIDAD

LOBO: CHRISTMAS SPECIAL

2025 • MÉXICO *MEXICO* • ESPAÑOL *SPANISH* • 19:19 MIN.

En una posada, Lobo (7) recibe de obsequio una Polly Pocket, la cual tendrá que defender mientras protege su identidad ante el *bullying* de su hermano mayor.

At a christmas' party, Lobo (7) receives a Polly Pocket as a gift, which he will have to defend while protecting his identity from his older brother's bullying.

Dirección *Director:* Alan Maldonado Vera. **Producción** *Producer:* Karen Barrera de Coss, Alan Maldonado Vera. **Guion** *Screenplay:* Alan Maldonado Vera. **Fotografía** *Cinematography:* Nicolás Manzano. **Edición** *Editing:* Christian Hoj. **Sonido** *Sound:* Elkjaer Gilbon, Francisco Gómez. **Música** *Music:* Christian Mijares, Nico Manzano. **Dirección de arte** *Art Direction:* Ana Cordido. **Compañías productoras** *Production Companies:* Sandwich, Zine Horizontal, El living. **Reparto** *Cast:* Dante Aguiar, David Aguiar, Mauricio Espejo, Alexis de Anda, Kendra Escalante. **Locación** *Location:* Atizapán de Zaragoza, Estado de México (México).

► Película realizada con el apoyo del Programa Fomento al Cine Mexicano (FOCINE). *Film made with the support of the Mexican Film Promotion Program (FOCINE).*

Contacto *Contact:* Alan Maldonado • alan@estudiosandwich.com
Instituto Mexicano de Cinematografía • festivals@imcine.gob.mx • www.imcine.gob.mx



LOS DÍAS DE ALFREDO

DAYS OF ALFREDO

2025 • MÉXICO **MEXICO** • ESPAÑOL **SPANISH** • 19 MIN.

Alfredo es un dentista con inicios de la enfermedad de Parkinson, que intenta esconderlo y seguir atendiendo a sus pacientes como lo ha hecho por más de treinta años. A pesar de su esfuerzo la situación no mejora y tendrá que aceptar su futuro.

Alfredo is a dentist with the beginning of Parkinson's disease, who tries to hide it and continue attending to his patients as he has done for more than thirty years. Despite his effort, he does not improve the situation and will have to accept his future.

Dirección Director: Sandra Ovilla León, Daniel Aarón Hernández V. **Producción Producer:** Omar Solórzano, Sandra Ovilla León, Daniel Aarón Hernández V. **Guion Screenplay:** Sandra Ovilla León. **Fotografía Cinematography:** Octavio Arauz. **Edición Editing:** Adriana Martínez. **Sonido Sound:** Gustavo Jauregui. **Dirección de arte Art Direction:** Sidney Rodríguez Barragán. **Compañías productoras Production Companies:** Epílogo, Universidad Autónoma de Nayarit. **Reparto Cast:** Juan Carlos Colombo, Paloma Woolrich. **Locación Location:** Tepic, Nayarit (México).

► Película realizada con el apoyo del Programa Fomento al Cine Mexicano (FOCINE). *Film made with the support of the Mexican Film Promotion Program (FOCINE).*

Contacto Contact: Sandra Ovilla León, Daniel Aarón Hernández V. • epilogofilms@gmail.com
Instituto Mexicano de Cinematografía • festivals@imcine.gob.mx • www.imcine.gob.mx



LOS ESPEJOS

MIRRORS

2025 • MÉXICO **MEXICO** • ESPAÑOL **SPANISH** • 16:50 MIN.

Al volver a su hogar después de pasar siete años viviendo en España, Inés debe adaptarse a una realidad que no es la que dejó atrás. Las expectativas de su familia, las tensiones acumuladas y el deterioro de la abuela hacen que su regreso sea más complicado de lo que imaginó.

Upon returning home after spending seven years living in Spain, Inés must adapt to a reality that is not what she left behind. Her family's expectations, accumulated tensions, and her grandmother's deterioration make her return more complicated than she imagined.

Dirección Director: Patricia Ordaz Cruz. **Producción Producer:** Alejandra Florida. **Guion Screenplay:** Patricia Ordaz Cruz. **Fotografía Cinematography:** David Castañón. **Edición Editing:** Sergio H. Martín. **Sonido Sound:** Teo Vázquez Turner. **Música Music:** Angélica Salvi. **Dirección de arte Art Direction:** Lizbeth Zambrano. **Compañía productora Production Company:** Bárbaro Cine. **Reparto Cast:** Tania Noriega, Diana Ordaz, Aida López, Marisela Villarruel, Carlos César González. **Locación Location:** Ciudad de México (México).

► Película realizada con el apoyo del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano (PROCINE CDMX). *Film made with the support of the Trust for the Promotion and Development of Mexican Cinema (PROCINE CDMX).*

Contacto Contact: Belicosa Films & Distribution • belicosadivulgacion@gmail.com • <http://belicosafilms.com>



LOS HIJOS DE ADÁN

THE SON'S OF ADAM

2025 • MÉXICO *MEXICO* • ESPAÑOL *SPANISH* • 15:18 MIN.

Un día mientras caminan, Abel y Saúl descubren un perro colgado en un árbol, alguien ha estado haciendo eso a los perros del pueblo. Abel es el hijo menor de Isaura, una rígida madre que se ha hecho cargo de él y su hermano Saúl. Saúl está en la pubertad y siente celos de Abel, una mañana, despierta de un sueño húmedo. Es descubierto, juzgado y reprendido por su madre frente a su hermano. En revancha, miente diciendo que Mariachi, el perro de Abel ha escapado de la casa, provocando que éste, asustado por los acontecimientos recientes, salga a buscarlo sin avisar. Su madre se preocupa y a su regreso, Abel es regañado. Es navidad y como es tradición, se monta un gran nacimiento y la gente se reúne para dar la bienvenida al niño dios. Abel, ante el constante acoso de su hermano mayor, reacciona rompiendo el niño dios, sabiendo que Saúl será acusado por ello.

One day while walking, Abel and Saul discover a dog hanging in a tree, someone has been doing that to the dogs in town. Abel is the youngest son of Isaura, a rigid mother who has taken care of him and his brother Saul. Saul is in puberty and feels jealous of Abel, one morning, he awakens from a wet dream. He is discovered, judged and reprimanded by his mother in front of his brother. In revenge, he lies that Mariachi, Abel's dog has escaped from the house, causing Abel, frightened by recent events, to go out looking for him without warning. His mother gets worried and upon his return, Abel is scolded. It is Christmas and, as is tradition, a large nativity scene is set up and people gather to welcome the Christ child. Abel, faced with his older brother's constant harassment, reacts by breaking the Christ child, knowing that Saul will be accused of it.

Dirección Director: Abel Amador Alcalá. **Producción Producer:** Juan Carlos Ayvar Covarrubias. **Guion Screenplay:** Verónica Marín Cienfuegos. **Fotografía Cinematography:** Edgar Gallegos. **Edición Editing:** Abel Amador Alcalá, Luis Enrique Gómez. **Sonido Sound:** Luis Enrique Gómez, Johan Álvarez. **Música Music:** Alejandro Zuñiga. **Dirección de arte Art Direction:** Yarely Callejas. **Compañías productoras Production Companies:** Cineqdoque Cine, Fontana Films. **Reparto Cast:** María Elena Ibarra, Darío Rodríguez, Cristopher Herrera, Araceli Rodríguez Ramos, Mar Valled.

► Película realizada con el apoyo del Programa Fomento al Cine Mexicano (FOCINE). *Film made with the support of the Mexican Film Promotion Program (FOCINE).*

Contacto Contact: Cineqdoque Cine • filmscineqdoque@gmail.com • abelamador87@gmail.com
Instituto Mexicano de Cinematografía • festivals@imcine.gob.mx • www.imcine.gob.mx



LOS NOVIOS DEL VIENTO

LOVERS IN THE WIND

2024 • MÉXICO **MEXICO** • ESPAÑOL **SPANISH** • 13:49 MIN.

Dos personas se buscan en los pasillos de Ciudad Universitaria. En su andar recuerdan momentos de lo que fue su relación en el pasado: la primera vez que se vieron, cuando cruzaron palabra, las salidas que tuvieron y el momento clave en que se distanciaron.

Two people search for each other on the halls of Ciudad Universitaria. On their way, they reminisce about moments of their past relationship: the time they first exchanged glances, their first chat, the dates they had, and the key moment in which they distanced from one another.

Dirección Director: Joaquín Colinas Márquez. **Producción Producer:** Rogelio Jiménez, Guadalupe Karina Márquez Del Valle. **Guion Screenplay:** Joaquín Colinas Márquez. **Fotografía Cinematography:** Octavio Bartolo Ruiz. **Edición Editing:** Alvar J. Colonia, Joaquín Colinas Márquez. **Sonido Sound:** Cid Porvenir Galván Rossell. **Dirección de arte Art Direction:** Magdalena Santillán. **Compañía productora Production Company:** ENAC-UNAM. **Reparto Cast:** María Fernanda Terán, Jorge Cabrera, Diego Montemayor, Alejandra Chávez Soto, Melissa Enríquez, Rodrigo Román Báez, Gabriela M. González. **Locación Location:** Ciudad de México (México).

Contacto Contact: Escuela Nacional de Artes Cinematográficas • divulgacion@enac.unam.mx • www.enac.unam.mx



LOS XV DE RUBI

RUBI'S XV CELEBRATION

2025 • MÉXICO *MEXICO* • ESPAÑOL *SPANISH* • 11:40 MIN.

Rubi es una persona no binaria que va a cumplir quince años, Toña, su mamá, quiere obligarla a que se ponga un vestido. Rubi tendrá que hacerle ver que el respeto es más importante que una fiesta.

Rubi is a non-binary person who is going to turn fifteen Toña, her mother, wants to force her to wear a dress. Rubi will have to make her see that respect is more important than a party.

Dirección *Director:* Olinka Ávila Escárzaga. **Producción** *Producer:* Alejandra Canseco Rodríguez. **Guion** *Screenplay:* Olinka Ávila Escárzaga. **Fotografía** *Cinematography:* Ari Hernández Paz. **Edición** *Editing:* Ximena Pineda Yerena, AMEE. **Sonido** *Sound:* Mariana RG. **Música** *Music:* Francisco Herrera *Perro Cochayuyo*. **Dirección de arte** *Art Direction:* Laura Sánchez *Frufru*. **Reparto** *Cast:* Michelle Arévola, Rodrigo Sánchez, Conchi León, Jesús Molina, Addy Teyer, María Cid **Locación** *Location:* Izamal, Quintana Roo (México).

► Película realizada con el apoyo del Programa Fomento al Cine Mexicano (FOCINE). *Film made with the support of the Mexican Film Promotion Program (FOCINE)*

Contacto *Contact:* Olinka Ávila Escárzaga • olinka.avila.escarzaga@gmail.com
Instituto Mexicano de Cinematografía • festivals@imcine.gob.mx • www.imcine.gob.mx



MÁCULA

MÁCULA

2024 • MÉXICO **MEXICO** • ESPAÑOL **SPANISH** • 14:51 MIN.

Olivia descubre una mancha de sangre en sus pantaletas durante su cumpleaños número 8. Después de intentar quitar la mancha, se lo confiesa a su madre, quien asume que ha comenzado su ciclo menstrual. Tras un par de interacciones con su primo mayor, Ernesto, su madre ya no está tan segura de lo que sucede, sin embargo, solo podrán hablarlo hasta 10 años más tarde.

Olivia notices a blood stain on her panties during her 8th birthday. After trying to remove the stain, she tells her mother, who assumes that she has started her menstrual cycle. After a couple of interactions with her older cousin, Ernesto, her mother is no longer sure what is going on, however, they will only be able to talk about it 10 years later.

Dirección Director: Nirvana Alfonso. **Producción Producer:** Trinidad Salinas. **Guion Screenplay:** Nirvana Alfonso. **Fotografía Cinematography:** Lorena Godínez Cuaxiloa. **Edición Editing:** Itzanamí Vidales, Nirvana Alfonso. **Sonido Sound:** Ana Victoria Méndez Peña. **Dirección de arte Art Direction:** Fernando Hilerio. **Compañía productora Production Company:** ENAC-UNAM. **Reparto Cast:** Carmina Raos Martínez, Emiliano Vázquez Morales, Mayra Trejo, Ambar Luz Suárez Meza, Patricio Rubio, Rafael Gallegos Parra, Tania Scarlett López Raya. **Locación Location:** Ciudad de México (México).

Contacto Contact: Escuela Nacional de Artes Cinematográficas • divulgacion@enac.unam.mx • www.enac.unam.mx



MÁCULA

MACULA

2025 • MÉXICO **MEXICO** • ESPAÑOL **SPANISH** • 27:33 MIN.

En la mácula se fijan las imágenes en la retina del ojo. La pérdida paulatina de la visión de Sonia es la alegoría cinematográfica que le permite a su hija hacer un viaje de exploración junto a su madre para develar los eventos silenciados que eclipsaron sentimentalmente las memorias primigenias de su gestación y nacimiento.

It is within the macula, at the back of the eye, that the images are fixed in the retina. Sonia's gradual vision loss becomes the filmographic allegory that allows her daughter to make a journey to unveil the events that had been kept in silence until then, and that had eclipsed the primeval memories of her gestation and birth.

Dirección Director: Mariana X. Rivera. **Producción Producer:** Josué Vergara. **Guion Screenplay:** Mariana X. Rivera. **Fotografía Cinematography:** Jessica Villamil AMC, Rosa Hadit Hernández. **Edición Editing:** Mariana Rivera, Josué Vergara, Mar Jardiel. **Sonido Sound:** Josué Vergara, Eloísa Díez. **Música Music:** Juan Pablo Villa, Josué Vergara, Zindu Cano. **Compañía productora Production Company:** Urdimbre Audiovisual. **Reparto Cast:** Sonia García Rey, Mariana X. Rivera. **Locación Location:** Chachalacas, Veracruz; Islas Marías, Nayarit; Tulúm, Quintana Roo; Acapulco, Guerrero; Ciudad de México (México).

► Película realizada con el apoyo del Programa Fomento al Cine Mexicano (FOCINE). *Film made with the support of the Mexican Film Promotion Program (FOCINE).*

Contacto Contact: Mariana X. Rivera García • urdimbreaudiovisual@gmail.com
Instituto Mexicano de Cinematografía • festivals@imcine.gob.mx • www.imcine.gob.mx



MANOS DE HUMO

SMOKE FINGERS

2024 • MÉXICO *MEXICO* • ESPAÑOL *SPANISH* • 10:18 MIN.

Iván es el portero de un muy buen equipo de futbol. Una tarde sin mucha actividad, conocerá a *El Postes*, un niño pequeño con quien desarrollará una curiosa amistad.

Ivan is the goalkeeper of a great team. One afternoon, he meets Posts, a younger child. From that moment on, the two boys initiate a very special friendship.

Dirección *Director:* Jorge A. Estrada. **Producción** *Producer:* Alison Borja, Jorge A. Estrada. **Guion** *Screenplay:* Jorge A. Estrada. **Fotografía** *Cinematography:* Alfonso Mendoza. **Edición** *Editing:* Fernando Pérez. **Sonido** *Sound:* Juan José Rodríguez. **Música** *Music:* Jorge Calleja. **Reparto** *Cast:* Gerardo Saldaña, Alex Briseño, Luis Nuñez Castro, Santiago Martínez Jiménez, Siddhartha Tonalli, Danny Ruiz, Alberto Bautista. **Locación** *Location:* Ciudad de México (México).

► Película realizada con el apoyo del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano (PROCINE CDMX). *Film made with the support of the Trust for the Promotion and Development of Mexican Cinema (PROCINE CDMX).*

Contacto *Contact:* Jorge A. Estrada • aeroplanofilms@gmail.com • www.jorgeaestrada.com



MARTHA Y MARI

MARTHA AND MARY

2025 • MÉXICO, BRASIL **MEXICO, BRAZIL** • ESPAÑOL **SPANISH** • 10 MIN.

Marta (12) es una niña que se encuentra en el espectro autista y Mari (12) es una apasionada del ballet. Ambas deberán crear una coreografía en la que descubrirán que todos tenemos la capacidad de bailar.

Marta (12) is a girl who is on the autistic spectrum and Mari (12) is passionate about ballet. They must create a choreography in which they will discover that we all have the ability to dance.

Dirección Director: Verónica Ramírez. **Producción Producer:** Alejandra Cortés, Rodrigo Milanesi. **Guion Screenplay:** Verónica Ramírez. **Fotografía Cinematography:** Frank Morgado. **Edición Editing:** Marlén Ríos-Farjat. **Sonido Sound:** Germán Haro. **Música Music:** Odilón Chávez. **Dirección de arte Art Direction:** Liliana Cortés. **Compañía productora Production Company:** Nimbus. **Reparto Cast:** Paulina Arceo, Almudena Villa. **Locación Location:** Ciudad de México (México).

Contacto Contact: Verónica Ramírez • vehuitz1@gmail.com • vehuitz1@hotmail.com



MATAGATOS

CAT KILLER

2025 • MÉXICO *MEXICO* • ESPAÑOL *SPANISH* • 24:07 MIN.

Oso y su vecino Iván están atrapados en una tensa rivalidad, que se intensifica cuando Oso forma un inesperado vínculo con la gata de Iván tras un incidente. Este acto de compasión desata un conflicto que amenaza con salirse de control.

Oso and his neighbor Iván are caught in a tense rivalry, which escalates when Oso forms an unexpected bond with Iván's cat after an incident. This act of compassion sparks a conflict that threatens to spiral out of control.

Dirección *Director:* Isabel Vaca, Arturo Mendicuti. **Producción** *Producer:* Isabel Vaca, Arturo Mendicuti. **Guion** *Screenplay:* Arturo Mendicuti. **Fotografía** *Cinematography:* Nassif González. **Edición** *Editing:* Raquel Bautista, Roberto Bolado. **Sonido** *Sound:* José Laure Domsan. **Música** *Music:* Nacho Gullías. **Dirección de arte** *Art Direction:* Israel Vázquez. **Compañías productoras** *Production Companies:* VCM Producciones Cinematográficas S.A. de C.V. **Reparto** *Cast:* David Zambrano, Muki Sabogal, Arturo Mendicuti N., Natalia Delgado, Dieter Riefkohl, Marcela Barroeta. **Locación** *Location:* Ciudad de México (México).

► Película realizada con el apoyo del Programa Fomento al Cine Mexicano (FOCINE). *Film made with the support of the Mexican Film Promotion Program (FOCINE).*

Contacto *Contact:* Arturo Mendicuti • arturo@caribou.mx • www.caribou.mx
Instituto Mexicano de Cinematografía • festivals@imcine.gob.mx • www.imcine.gob.mx



MEMORIA PARA UN TRABAJADOR

MEMORY FOR A WORKER

2024 • MÉXICO *MEXICO* • ESPAÑOL *SPANISH* • 10:18 MIN.

Un recorrer del día de un obrero a manera de recuerdos y sensaciones con los que reflexionaremos el lento pasar de una vida dedicada al trabajo.

A journey through a worker's day as memories and sensations with which we will reflect on the slow passage of a life dedicated to work.

Dirección *Director:* Regina López Álvarez. **Producción** *Producer:* Regina López Álvarez, Claudia Alejandra Álvarez López. **Guion** *Screenplay:* Regina López Álvarez. **Fotografía** *Cinematography:* Dafne Herrera Rodríguez. **Edición** *Editing:* Eduardo Ramírez Torres. **Sonido** *Sound:* Natalia Monsiváis Zapata. **Compañía productora** *Production Company:* ENAC-UNAM. **Reparto** *Cast:* Soledad Corona, Raúl López, Ernestina Cedillo, Gelos Larios. **Locación** *Location:* Atotonilco, Atitalaquia, Hidalgo (México).

Contacto *Contact:* Escuela Nacional de Artes Cinematográficas • divulgacion@enac.unam.mx • www.enac.unam.mx



MI TIERRA DE SILENCIOS

MY LAND OF SILENCES

2024 • MÉXICO **MEXICO** • ESPAÑOL **SPANISH** • 24 MIN.

Andrés se recupera de un trauma con la ayuda de su hermana Victoria. El dolor quema y se desborda. Una mañana llega Ray a tocar la puerta y desenterrar la culpa. La casa se llena de presencias y silencios.

Andrés recovers from trauma with the help of Victoria, his sister. But his pain burns and overflows. One morning Ray knocks on the door, unearthing the guilt. The house is now full of presences and silences.

Dirección **Director:** Carlos Cepeda Ruiz. **Producción** **Producer:** Daniela Mosca Steinhauer. **Guion** **Screenplay:** Gustavo A. Ambrosio Bonilla, Carlos Cepeda Ruiz. **Fotografía** **Cinematography:** Miguel Escudero Torres. **Edición** **Editing:** Horacio Romo Mercado. **Sonido** **Sound:** Mariano Murguía Sotomayor, J. Luis Rivera, Damián Peña. **Música** **Music:** Arturo Morfín Mendizábal. **Dirección de arte** **Art Direction:** Paola Garcés. **Compañía productora** **Production Company:** Centro de Capacitación Cinematográfica, A. C. **Reparto** **Cast:** Alejandro Guerrero, Adriana Palmero, Noé Hernández. **Locación** **Location:** Ciudad de México; San Juan del Río, Querétaro (México).

Contacto **Contact:** Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C. • divulgacion@elccc.com.mx • www.elccc.com.mx



FICCIÓN FICTION

MICTLÁN

MICTLÁN

2024 • MÉXICO *MEXICO* • ESPAÑOL *SPANISH* • 08:13 MIN.

Tres almas despiertan en un tren que los conduce a un lugar desconocido.

Three souls wake up on a train that takes them to an unknown place.

Dirección *Director:* Axel Zapién. **Producción** *Producer:* Axel Zapién. **Guion** *Screenplay:* Axel Zapién. **Fotografía** *Cinematography:* Mateo Romero. **Edición** *Editing:* Axel Zapién. **Sonido** *Sound:* Sebastián de León. **Música** *Music:* Axel Zapién. **Dirección de arte** *Art Direction:* Imani Muñoz. **Compañía productora** *Production Company:* ENAC-UNAM. **Reparto** *Cast:* Ana Bitrán, Humberto Vélez, Shadany Miranda. **Locación** *Location:* Ciudad de México (México).

Contacto *Contact:* Escuela Nacional de Artes Cinematográficas • divulgacion@enac.unam.mx • www.enac.unam.mx



NÁUFRAGOS

CASTAWAYS

2024 • MÉXICO **MEXICO** • ESPAÑOL **SPANISH** • 13:33 MIN.

Miriam es una adolescente de 13 años que, ante el abandono de su padrastro y la depresión clínica de su madre, ha quedado a cargo de su hermano de cuatro meses. Cuando su mejor amiga Natalia la invita a una fiesta, hará todo lo posible por dormir a su hermano recién nacido sin pensar en las consecuencias que esto traerá.

Miriam is a 13-year-old teenager who, faced with the abandonment of her stepfather and the clinical depression of her mother, She has been left in charge of her 4-month-old brother. When her best friend Natalia invites her to a party, she will do everything possible to put her newborn brother to sleep without thinking about the consequences.

Dirección Director: Andrea Saavedra de la Teja. **Producción Producer:** Vittorio Camacho. **Guion Screenplay:** Kim Torres, Andrea Saavedra de la Teja. **Fotografía Cinematography:** Mariana Saldívar Robles. **Edición Editing:** Fernando Siller, Sebastián Santamaría. **Sonido Sound:** Augusto César Reyes. **Música Music:** Eduardo Woolrich. **Compañía productora Production Company:** Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C. **Reparto Cast:** Paola Lara, Joanna Larequi, Braulio de la Cruz, Ximena Martínez, Mateo Loza, Demetrio Bonilla. **Locación Location:** Ciudad de México (México).

Contacto Contact: Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C. • divulgacion@elccc.com.mx • www.elccc.com.mx



NECROMICÓN

NECROMICÓN

2024 • MÉXICO **MEXICO** • ESPAÑOL, JAPONÉS, RUSO, ALEMÁN, CHINO, FRANCÉS, INGLÉS
SPANISH, JAPANESE, RUSSIAN, GERMAN, CHINESE, FRENCH, ENGLISH • 06:30 MIN.

✓ **LENGUA ORIGINARIA ORIGINAL LANGUAGE:** Náhuatl (Nawatl)

En un México post apocalíptico zombie, Gabriela vaga en la Ciudad de México, con un solo objetivo; encontrar a su novio desaparecido.

In a post-zombie apocalyptic Mexico, Gabriela wanders in Mexico City, with only one goal; find her missing boyfriend.

Dirección Director: Manuel Muñoz Valdez. **Producción Producer:** Manuel Muñoz Valdez, Liss Ponce Nava. **Guion Screenplay:** Manuel Muñoz Valdez. **Fotografía Cinematography:** Bernardo Pérez. **Edición Editing:** Manuel Muñoz Valdez. **Sonido Sound:** Víctor Estrada. **Música Music:** Eduardo Corona. **Dirección de arte Art Direction:** Cecilia Sordo. **Compañía productora Production Company:** ENAC-UNAM. **Reparto Cast:** Mitzy Castro, April Herrera. **Locación Location:** Ciudad de México (México).

Contacto Contact: Escuela Nacional de Artes Cinematográficas • divulgacion@enac.unam.mx • www.enac.unam.mx



NEUTROS

GENDERLESS

2024 • MÉXICO **MEXICO** • ESPAÑOL **SPANISH** • 16:20 MIN.

Todo es político, incluso algo tan insignificante como un baño. La lucha por ocupar espacios representa la lucha por reafirmar la existencia misma, es por eso que exploramos el porqué la creación de baños neutros en la Facultad de Filosofía y Letras es tan importante en un país que encabeza los crímenes de odio hacia la comunidad LGBTQ+.

Everything is political, even something as insignificant as a bathroom. The fight to occupy spaces represents the fight to reaffirm existence itself, which is why we explore why the creation of neutral bathrooms in the Faculty of Philosophy and Letters is so important in a country that leads hate crimes against the LGBTQ+ community.

Dirección Director: Xánath Rojas. **Producción Producer:** José A. Zamora. **Guion Screenplay:** Xánath Rojas. **Fotografía Cinematography:** Angélica Berenice Sánchez Moreno. **Edición Editing:** Xánath Rojas. **Sonido Sound:** Adrián Domínguez. **Compañía productora Production Company:** ENAC-UNAM. **Reparto Cast:** Sese Durán Gabrielle Ramos García Sair Suárez. **Locación Location:** Ciudad de México (México).

Contacto Contact: Escuela Nacional de Artes Cinematográficas • divulgacion@enac.unam.mx • www.enac.unam.mx



OLGUITA

OLGUITA

2025 • MÉXICO *MEXICO* • ESPAÑOL *SPANISH* • 16:42 MIN.

En una casa llena de secretos, la pequeña María y el espíritu de Olguita desentrañarán oscuros secretos familiares, descubriendo que el amor y la valentía pueden vencer incluso a los fantasmas más temibles.

In a house full of secrets, little María and Olguita's spirit will unravel dark family secrets, discovering that love and bravery can defeat even the most fearsome ghosts.

Dirección *Director:* Marimar Herrerías. **Producción** *Producer:* Marimar Herrerías. **Guion** *Screenplay:* Marimar Herrerías. **Fotografía** *Cinematography:* Diego Gómez Leyva. **Edición** *Editing:* Angela Tovar. **Sonido** *Sound:* Alejandro Ramírez (Mr. Insect). **Música** *Music:* Alejandro Ramírez (Mr. Insect). **Dirección de arte** *Art Direction:* Victoria Murillo. **Compañías productoras** *Production Companies:* Fortunata, Transmedia. **Reparto** *Cast:* Lety Gómez, Pau Menna, Kerygma Flores, Berenice Mastretta. **Locación** *Location:* Juventino Rosas Guanajuato (México).

► Película realizada con el apoyo del Programa Fomento al Cine Mexicano (FOCINE). *Film made with the support of the Mexican Film Promotion Program (FOCINE).*

Contacto *Contact:* María del Mar Herrerías Pliego • aquimarimar@gmail.com • www.marimarherrerias.com
Instituto Mexicano de Cinematografía • festivals@imcine.gob.mx • www.imcine.gob.mx



ORO NEGRO

ORO NEGRO

2024 • MÉXICO **MEXICO** • ESPAÑOL **SPANISH** • 19:48 MIN.

En la desafiante realidad de la Isla caribeña de Cuba, un cineasta perdido se encuentra con una joven que se convierte en el reflejo de la humanidad que el cineasta necesitaba recuperar.

In the challenging reality of the Caribbean island of Cuba, a lost filmmaker encounters a young woman who becomes the reflection of the humanity that the filmmaker needed to recover.

Dirección **Director:** Carlos González García. **Producción** **Producer:** Janeth Aguirre Elizondo. **Guion** **Screenplay:** Carlos González García. **Fotografía** **Cinematography:** Carlos González García. **Edición** **Editing:** Carlos González García. **Sonido** **Sound:** Carlos González García. **Música** **Music:** Celestial Ceiling. **Compañía productora** **Production Company:** Estero Producciones. **Reparto** **Cast:** Carlos González García. **Locación** **Location:** La Habana (Cuba).

Contacto **Contact:** Janeth Aguirre Elizondo • hola@esteroproducciones.com • www.esteroproducciones.com



OSO POLAR EN LLAMAS

THE BURNING OF THE ICE BEAR

2025 • MÉXICO, BÉLGICA, PORTUGAL, HUNGRÍA **MEXICO, BELGIUM, PORTUGAL, HUNGARY** •
HOLANDÉS **DUTCH** • 20 MIN.

Tania lucha contra su propio cuerpo paralizado, que siente como si estuviera en llamas. Si fuera un oso polar, el ardor desaparecería.

Tania fights against her own paralyzed body, which feels like it's on fire. If she were an ice bear, the burning would fade away.

Dirección *Director:* Luis Armando Sosa Gil. **Producción** *Producer:* Luis Armando Sosa Gil. **Guion** *Screenplay:* Luis Armando Sosa Gil. **Fotografía** *Cinematography:* Luis Armando Sosa Gil. **Edición** *Editing:* Luis Armando Sosa Gil. **Sonido** *Sound:* Luis Armando Sosa Gil. **Música** *Music:* Anastazija Golcheva. **Compañías productoras** *Production Companies:* DocNomads, Foro Piezas. **Reparto** *Cast:* Tanja Quintelier, Kathy Quintelier. **Locación** *Location:* Bélgica.

Contacto *Contact:* Luis Armando Sosa Gil • luissosamx@gmail.com



OTOÑO

AUTUMN

2024 • MÉXICO **MEXICO** • ESPAÑOL **SPANISH** • 18:50 MIN.

Adán (16) es encerrado por su madre en un centro de conversión a la heterosexualidad; devorado por sus sueños y recuerdos, lucha contra la culpa y la tentación.

Sixteen-year-old Adam is sent to a conversion therapy center by his mother. Confronted by his dreams and memories, he must fight against guilt and temptation.

Dirección Director: Luis Pacheco. **Producción Producer:** Rafael Ruíz Espejo, Pável Estrella. **Guion Screenplay:** Luis Pacheco. **Fotografía Cinematography:** Daniel Magallanes. **Edición Editing:** Daniel López de la Vega. **Sonido Sound:** Alejandro Camarena. **Música Music:** Alejandro Camarena. **Dirección de arte Art Direction:** René Cabrera. **Compañía productora Production Company:** Agujero Negro Cine. **Reparto Cast:** Eduard Valdez, Karina Hurtado, Jaime Bernache. **Locación Location:** Ziracuaretiro, Michoacán (México).

- ▶ Película realizada con el apoyo del Programa Fomento al Cine Mexicano (FOCINE). *Film made with the support of the Mexican Film Promotion Program (FOCINE).*
- ▶ Película realizada con el Programa Proyecta Producción de la Secretaría de Cultura de Jalisco. *Film made with the Proyecta Production Program of the Jalisco Ministry of Culture.*

Contacto Contact: Luis Pacheco • agujeronegrocine@gmail.com
Instituto Mexicano de Cinematografía • festivals@imcine.gob.mx • www.imcine.gob.mx



PERPETUIDAD

PERPETUITY

2024 • MÉXICO **MEXICO** • ESPAÑOL **SPANISH** • 11:55 MIN.

Perpetuidad es una exploración visual, no realista, sobre el panteón civil más viejo aún activo de la Ciudad de México. Al mismo tiempo que reflexiona sobre la muerte, el legado, el tiempo y la vida misma.

Perpetuity explores the oldest yet still active graveyard in Mexico City in a non-realistic way. While reflecting on death, legacy, time, and life itself.

Dirección Director: Perla María Gutiérrez. **Producción Producer:** Marusia Estrada. **Guion Screenplay:** Perla María Gutiérrez. **Fotografía Cinematography:** José Antonio Lendo. **Edición Editing:** Perla María Gutiérrez. **Sonido Sound:** Misael Hernández. **Música Music:** Leoncio Lara Bon. **Locación Location:** Panteón Civil de Dolores, Ciudad de México (México).

► Película realizada con el apoyo del Programa Fomento al Cine Mexicano (FOCINE). *Film made with the support of the Mexican Film Promotion Program (FOCINE).*

Contacto Contact: Perla María Gutiérrez Contreras • perleza@gmail.com
Instituto Mexicano de Cinematografía • festivals@imcine.gob.mx • www.imcine.gob.mx



PESADUMBRE

SORROWFUL MEMORY

2025 • MÉXICO *MEXICO* • ESPAÑOL *SPANISH* • 28:52 MIN.

A más de diez años del enfrentamiento armado transcurrido a unos pasos de nuestro domicilio la violencia derivada del narcotráfico se ha instalado en nuestro hogar en la forma de una aparente paz producto de haber guardado silencio.

More than ten years after the armed confrontation that took place a few steps away from our home, the violence derived from the drug war has settled in our home in the form of an apparent peace resulting from having remained silent.

Dirección *Director:* Jorge Enrique González Venegas. **Producción** *Producer:* Ulises Ortiz Lara, Rodrigo Miguel Verazaluce Lugo. **Guion** *Screenplay:* Jorge Enrique González Venegas. **Fotografía** *Cinematography:* David Alexis Jainz Aguiñaga. **Edición** *Editing:* Enrique G. Venegas. **Sonido** *Sound:* Ivanna Landeros Peña. **Música** *Music:* Sergio Sandre. **Compañía productora** *Production Company:* Pantallazul. **Reparto** *Cast:* Alicia Sofía Venegas Ruiz, Alicia Ruiz Reyes, Sofía Alejandra González Venegas, Jorge Enrique González Venegas. **Locación** *Location:* Ciudad Madero, Tamaulipas (México).

- ▶ Película realizada con el apoyo del Programa Fomento al Cine Mexicano (FOCINE). *Film made with the support of the Mexican Film Promotion Program (FOCINE).*
- ▶ Apoyo a la Producción de Cortometrajes por Región y con Trayectoria 2023. *Support for the Production of Short Films by Region and with a Track Record 2023.*

Contacto *Contact:* Pantallazul • Rodrigo Miguel Verazaluce Lugo • verazalucelugo@gmail.com
Instituto Mexicano de Cinematografía • festivals@imcine.gob.mx • www.imcine.gob.mx



PLATA

PLATA

2025 • MÉXICO **MEXICO** • ESPAÑOL **SPANISH** • 25 MIN.

Un mítico viajero transdimensional sigue las señales de sus sueños entre múltiples realidades para encontrar a su amante. Danza antigua, muerte sin fin.

A mythical transdimensional traveler follows the signs from his dreams across multiple realities to find their lover. Ancient dance, dead without end.

Dirección **Director:** Augusto De Alba. **Producción** **Producer:** Alexandra Delgado. **Guion** **Screenplay:** Augusto De Alba. **Fotografía** **Cinematography:** Carlos Valencia. **Edición** **Editing:** Augusto De Alba. **Sonido** **Sound:** Francisco Solbes. **Música** **Music:** Nirli Cano. **Dirección de arte** **Art Direction:** Mel Ario Ivo Esquivel. **Compañías productoras** **Production Companies:** Creación con Corazón, Kaput Post, Carlos Valencia. **Reparto** **Cast:** Cuauhtli Jiménez, Ma. del Carmen Félix, Gabriela Araujo, Jesús Hernández, Mauricio Cedeño. **Locación** **Location:** Guadalajara, Vista Hermosa, Jalisco; Mazatlán, Sinaloa (México).

► Película realizada con el apoyo del Programa Fomento al Cine Mexicano (FOCINE). **Film made with the support of the Mexican Film Promotion Program (FOCINE).**

Contacto **Contact:** Pneumatikoi • Augusto De Alba • pneumatikoi.studio@gmail.com • www.pneumatikoi.com
Instituto Mexicano de Cinematografía • festivals@imcine.gob.mx • www.imcine.gob.mx



RAÍCES

ROOTS

2024 • MÉXICO **MEXICO** • ESPAÑOL **SPANISH** • 16:02 MIN.

Julia de veintiún años tomó la decisión de dejar a sus dos hijas al cuidado de una casa hogar. Cinco años después Julia sigue luchando por reconstruir su vida y reunirse con sus hijas.

Twenty-one year old Julia had to leave her daughters under the care of a children's shelter house. Five years later, Julia keeps fighting to rebuild her life and get reunited with her daughters.

Dirección Director: Max Vázquez Montufar. **Producción Producer:** Miranda Casas. **Guion Screenplay:** Max Vázquez Montufar. **Fotografía Cinematography:** Eduardo Ramírez T. **Edición Editing:** Regina López. **Sonido Sound:** Daniel Alejandro. **Música Music:** Daniel Alejandro, Luis Sánchez. **Compañía productora Production Company:** ENAC-UNAM. **Reparto Cast:** Julia Castillo. **Locación Location:** Ciudad de México (México).

Contacto Contact: Escuela Nacional de Artes Cinematográficas • divulgacion@enac.unam.mx • www.enac.unam.mx



RECUERDOS DE UNA LAGUNA

MEMORIES OF A LAGOON

2024 • MÉXICO *MEXICO* • ESPAÑOL *SPANISH* • 03:52 MIN.

En una tranquila laguna de Colima un viejo trabajador de la caseta, se sumergirá en los recuerdos de su gran amor.

In a peaceful lagoon of Colima an old guardhouse worker, will surmerged himself on the memories of his great love.

Dirección *Director:* Dalia Reneé Cardona Gutiérrez, Wendy Vianey Ramírez de Santiago. **Producción** *Producer:* Sofía Magdalena López Hernández. **Guion** *Screenplay:* Dalia Reneé Cardona Gutiérrez. **Fotografía** *Cinematography:* Wendy Vianey Ramírez de Santiago, Isa Jaen Lugo. **Edición** *Editing:* Dalia Reneé Cardona Gutiérrez. **Sonido** *Sound:* Miguel Ángel Nava. **Música** *Music:* Miguel Ángel Nava. **Animación** *Animation:* Abby Jaen Lugo, Wendy Vianey Ramírez de Santiago, Dalia Reneé Cardona Gutiérrez, Jazmín Colin Maya, Sofía Magdalena López Hernández. **Compañías productoras** *Production Companies:* UAD, Arcilla Studio. **Locación** *Location:* Colima, Colima; Guadalajara, Jalisco (México).

Contacto *Contact:* Navegantes Audiovisuales • André García • contacto@navegantesaudiovisuales.com



RESORT PARAÍSO

RESORT PARAÍSO

2025 • MÉXICO **MEXICO** • ESPAÑOL **SPANISH** • 29 MIN.

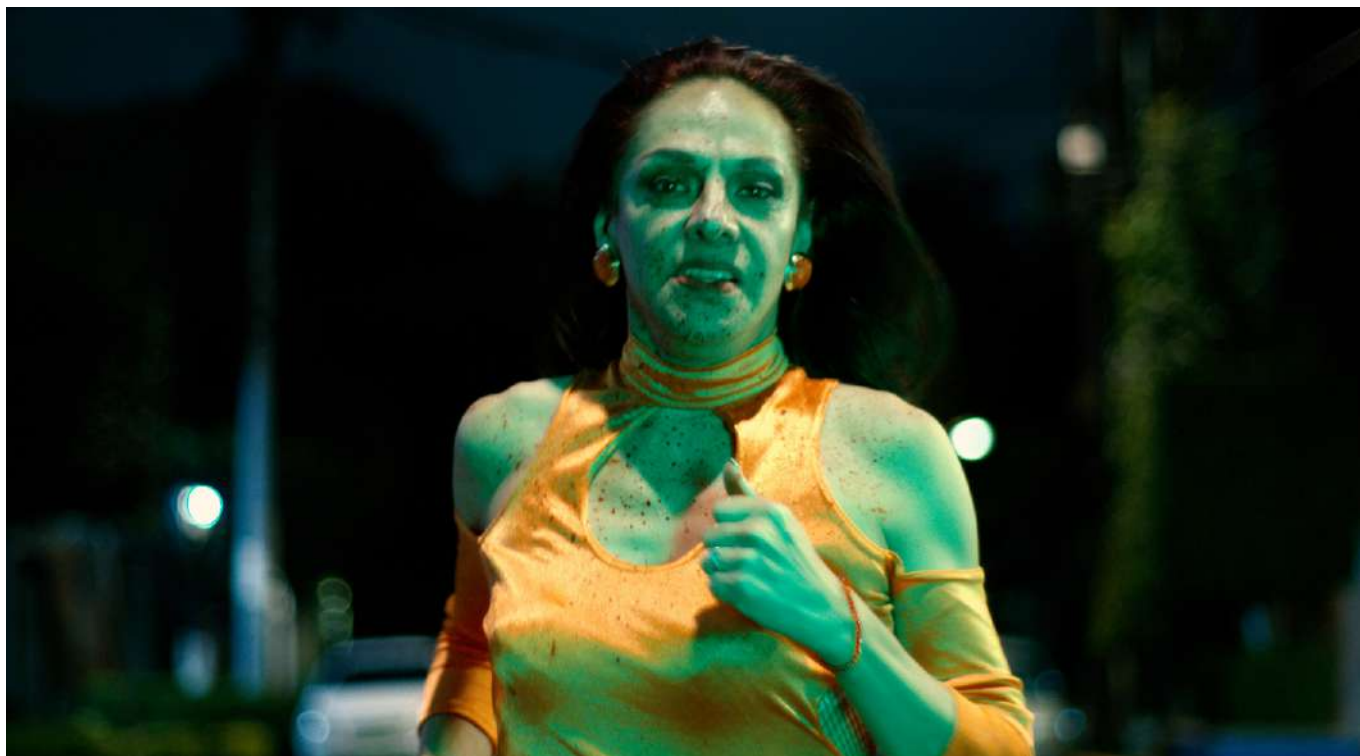
Lorenzo, empleado de una corporación distópica, es negado el medicamento que evitaría la pérdida de sus sentidos. Desesperado, se conecta a una máquina que alivia su dolor, pero lo condena a ser un esclavo digital eterno.

Lorenzo, an employee of a dystopian corporation, is denied the medication that would prevent the loss of his senses. Desperate, he connects to a machine that eases his pain but condemns him to eternal digital slavery.

Dirección Director: Emilio Braojos Fuertes. **Producción Producer:** Alfredo Hernández Álvarez. **Guion Screenplay:** Emilio Braojos Fuerte. **Fotografía Cinematography:** Santiago Ruelas. **Edición Editing:** Ricardo Braojos. **Sonido Sound:** Joshua Espinoza. **Música Music:** Mathias Lautz. **Dirección de arte Art Direction:** Aranza Flores, Miguel Millán. **Compañías productoras Production Companies:** Xolo Films, Ruleta Films, Terco Films, Rústica Producciones, RTV. **Reparto Cast:** Ricardo Braojos, Alma Fuertes. **Locación Location:** Xalapa, Boca del Río, Veracruz (México).

► Película realizada con el apoyo del Programa Fomento al Cine Mexicano (FOCINE). *Film made with the support of the Mexican Film Promotion Program (FOCINE).*

Contacto Contact: Alfredo Hernández Álvarez • alfredhdzalv@gmail.com
Instituto Mexicano de Cinematografía • festivals@imcine.gob.mx • www.imcine.gob.mx



REVÓLVER

REVOLVER

2024 • MÉXICO **MEXICO** • ESPAÑOL **SPANISH** • 05:26 MIN.

Revólver, una trabajadora sexual trans, nos relata la razón de su apodo mientras enfrenta violencia y discriminación en el mundo de la prostitución cada noche.

Revolver, a trans sex worker, tells us the reason behind her nickname while facing violence and discrimination in the world of prostitution every night.

Dirección *Director:* Eduardo Castro Saavedra. **Producción** *Producer:* Pamela Rabiella. **Guion** *Screenplay:* Eduardo Castro Saavedra. **Fotografía** *Cinematography:* Ingmar Montes. **Edición** *Editing:* Eduardo Castro Saavedra. **Sonido** *Sound:* Miguel Ángel Nava. **Música** *Music:* Miguel Ángel Nava. **Compañía productora** *Production Company:* Carana Productions. **Reparto** *Cast:* Daniel Vives Ego, Víctor Hugo Reyes. **Locación** *Location:* Ciudad de México (México).

Contacto *Contact:* Navegantes Audiovisuales • André García • contacto@navegantesaudiovisuales.com



SILENCIADOS

SILENCED

2025 • MÉXICO *MEXICO* • ESPAÑOL *SPANISH* • 19:06 MIN.

Un fotoperiodista, es asesinado. El Fiscal General, implicado en los hechos, intenta fallidamente limpiar su nombre, sumergido en la locura.

A photojournalist is murdered. The Attorney General, implicated in the events, tries unsuccessfully to clear his name, immersed in madness.

Dirección *Director:* Daniel Malvido Gutiérrez. **Producción** *Producer:* Paulina Ibarra Hernández, Diego Casillas Reyes, Daniel Malvido Gutiérrez. **Guion** *Screenplay:* Daniel Malvido Gutiérrez. **Fotografía** *Cinematography:* Bruno Andrino Saucedo. **Edición** *Editing:* Diego Casillas Reyes. **Sonido** *Sound:* Marcos Hidalgo Sánchez, Mati Sánchez, Marco Lupercio. **Música** *Music:* Marco Antonio Lupercio Parra. **Dirección de arte** *Art Direction:* Lucía Bello. **Compañías productoras** *Production Companies:* La Negra Producciones, Departamento de Imagen y Sonido (UdeG). **Reparto** *Cast:* Alex Morán, Xésar Tena, Eduardo Covarrubias, Gerardo Rodríguez Gerko, Guillermo Esquivias, Rome Noriega. **Locación** *Location:* Zapopan, Tonalá, Jalisco (México).

► Película realizada con el apoyo del Programa Fomento al Cine Mexicano (FOCINE). *Film made with the support of the Mexican Film Promotion Program (FOCINE).*

Contacto *Contact:* Daniel Malvido Gutiérrez • malvido.daniel@gmail.com • silenciados.2019@gmail.com
Instituto Mexicano de Cinematografía • festivals@imcine.gob.mx • www.imcine.gob.mx

**FICCIÓN FICTION**

SPIRITUM

SPIRITUM

2024 • MÉXICO *MEXICO* • ESPAÑOL *SPANISH* • 24 MIN.

Ramiro es un joven adicto internado en un centro de rehabilitación. Al principio no logra encajar, pero poco a poco las vivencias en esa clínica y las palabras de los demás internos lo harán ver su realidad.

Ramiro is a young addict admitted to a rehab center. At first, he distances himself from everyone, but gradually the experiences and the words of the other patients confronts him with his reality.

Dirección *Director*: Adolfo Margulis. **Producción *Producer*:** Alejandra Ruiz Díaz. **Guion *Screenplay*:** Adolfo Margulis, Penélope Alfeirán. **Fotografía *Cinematography*:** Maurice Pereda. **Edición *Editing*:** Adolfo Margulis. **Sonido *Sound*:** Francisco Gómez Guevara, Laure Domsan, Efraín Ortiz. **Música *Music*:** Raúl Orihuela Montes de Oca *Orihuela MSS*, Eugenio Casillas, Joshua Alós. **Dirección de arte *Art Direction*:** Farid Evangelista. **Compañía productora *Production Company*:** Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C. **Reparto *Cast*:** Andrés Delgado, Noé Hernández Álvarez, Juan Luis Medina, Rodrigo Virago. **Locación *Location*:** Tizayuca, Hidalgo (México).

Contacto *Contact*: Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C. • divulgacion@elccc.com.mx • www.elccc.com.mx



SUS OJOS SE MOVÍAN

THEIR EYES WERE MOVING

2025 • MÉXICO **MEXICO** • ESPAÑOL **SPANISH** • 07:18 MIN.

Luiza Kons trabaja invitando a las personas a mirar las casas en venta. Su mundo interno se desenvuelve alrededor de los afectos familiares a pesar de estar lejos. Conecta con el recuerdo de su abuela a través del performance del ciclo de una flor que solía hacer para ella cuando era niña.

Luiza Kons works by inviting people to look at houses for sale. Her inner world unfolds around family affections despite being far away. She connects with the memory of her grandmother through the performance of the life cycle of a flower, an act she used to do for her as a child.

Dirección Director: Carlos Yamil. **Producción Producer:** Carlos Yamil. **Guion Screenplay:** Carlos Yamil, Luiza Kons. **Fotografía Cinematography:** Carlos Yamil. **Edición Editing:** Carlos Yamil. **Sonido Sound:** Abel Arellano, Rubí J. Pérez. **Música Music:** Abel Arellano. **Compañía productora Production Company:** Oso. **Reparto Cast:** Luiza Possamai Kons, Luiza Kons. **Locación Location:** Guadalajara, Jalisco (México).

Contacto Contact: Carlos Yamil • carlosyamil.nm@gmail.com • <https://carlosyamilnm.com>



TIEMPO DE HÍBRIDOS O VEINTISÉIS NUEVAS GASOLINERAS EN MÉXICO

*TIME OF HYBRIDS OR TWENTY-SIX NEW GASOLINE STATIONS
IN MEXICO*

2025 • MÉXICO *MEXICO* • ESPAÑOL *SPANISH* • 14:11 MIN.

En el año 2013 se aprobó una ley en México que permitió la entrada de empresas privadas al negocio de la venta de gasolina. Marcas extranjeras comenzaron a inundar la cotidianidad de las personas.

In 2013, a law was passed in Mexico to allow private companies to operate gas stations. Foreign brands began to flood people's daily lives.

Dirección *Director*: Jorge Eduardo Franco Castillo. **Producción** *Producer*: Dianitzia Palencia. **Guion** *Screenplay*: Jorge Eduardo Franco Castillo. **Fotografía** *Cinematography*: Mauricio Sánchez. **Edición** *Editing*: Jorge Franco. **Sonido** *Sound*: Sebastián Barriga. **Música** *Music*: Arturo Campos. **Compañía productora** *Production Company*: Abismal. **Reparto** *Cast*: Casandra García, Diego Maya, Horacio Lozano, Antonio Tamez, Oliver Leyva, Fernando Avalos. **Locación** *Location*: Ciudad de México; Ecatepec, Estado de México; Querétaro (México).

► Película realizada con el apoyo del Programa Fomento al Cine Mexicano (FOCINE). *Film made with the support of the Mexican Film Promotion Program (FOCINE).*

Contacto *Contact*: Abismal • distribucion@abismalcine.com • www.abismalcine.com
Instituto Mexicano de Cinematografía • festivals@imcine.gob.mx • www.imcine.gob.mx



UN DESTIERRO, UN REFUGIO

A BANISHMENT, A REFUGE

2024 • MÉXICO *MEXICO* • ESPAÑOL *SPANISH* • 30 MIN.

Pato es una mujer que debe enfrentar su camino, mientras lucha con el recuerdo de un aborto espontáneo. Lupita es una adolescente que quiere encontrar su lugar en el mundo sin llegar a convertirse en una estadística.

Pato, is a woman who must face her way, while struggling with the memory of a miscarriage. Lupita is a teenager looking for her place in the world and not become a statistic.

Dirección *Director:* Martín Montellano. **Producción** *Producer:* Martín Montellano, Rogelio Díaz. **Guion** *Screenplay:* Martín Montellano, Lau Charles, Michelle Olivares. **Fotografía** *Cinematography:* Mariana Saldivar Robles. **Edición** *Editing:* Michelle Olivares, Lau Charles, Martín Montellano. **Sonido** *Sound:* Ulises Santos Cortés. **Música** *Music:* Karina Rivero. **Compañía productora** *Production Company:* Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C. **Reparto** *Cast:* Martha Patricia Pato, Fernanda Hernández, María Hernández, Miguel Field, Abraham Servín Rodríguez, Édgar Ulises Mireles Hernández, Silvia Martínez Falcón, Sara Pinedo. **Locación** *Location:* León, Guanajuato (México).

Contacto *Contact:* Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C. • divulgacion@elccc.com.mx • www.elccc.com.mx



UN SUSURRO COMIENZA UN INCENDIO

A WHISPER STARTS A FIRE

2024 • MÉXICO **MEXICO** • ESPAÑOL **SPANISH** • 13 MIN.

Desde hace años, Olivia se despierta todos los días preguntándose cómo ha logrado sobrevivir a la muerte de Isaac, su hijo activista. Colaborando actualmente con un grupo de cineastas para realizar un documental sobre el caso, Olivia siente un llamado a la rebeldía cuando descubre que sus testimonios han sido modificados a través de inteligencia artificial.

For years, Olivia has woken up asking herself how she's been able to survive the death of her activist son, Isaac. Collaborating with a group of filmmakers who are making a documentary series about Isaac's case, Olivia feels a call to rebel when she discovers her testimonies have been modified with the use of Artificial Intelligence.

Dirección Director: Eduardo Moreno Fernández. **Producción Producer:** Mónica Aldama, Franz Eichelmann Kaiser, Cheeno Mesdrage. **Guion Screenplay:** Eduardo Moreno Fernández, Faisal Alremeithi. **Fotografía Cinematography:** Diego Vargas. **Edición Editing:** Mauricio Mones. **Sonido Sound:** Rafael Ávila. **Música Music:** Arturo Torres, Faisal Alremeithi. **Dirección de arte Art Direction:** Frida Bernal. **Compañías productoras Production Companies:** 1986, Brujas Films, Nine Fingers Media, Cactus Film, Tapia Team. **Reparto Cast:** Arcelia Ramírez, Nacho Tapia, Sidney Robote, Mónica Aldama. **Locación Location:** Ciudad de México (México).

Contacto Contact: Eduardo Moreno Fernández • cedmorenofernandez@gmail.com



UNA PARVADA DE ESTRUENDO

A FLOCK OF THUNDER

2024 • MÉXICO *MEXICO* • ESPAÑOL *SPANISH* • 09:38 MIN.

Un viaje al interior que escudriña en la identidad femenina, fragmentando y resignificando sus representaciones, interviniendo las imágenes a través del collage en stop motion en búsqueda de libertad.

An inner journey which fragments and reinterprets its representations of female identity. Using stop-motion collage, the film reshapes these images in search of freedom.

Dirección *Director:* Mariana Mendivil. **Producción** *Producer:* Mariana Mendivil. **Guion** *Screenplay:* Mariana Mendivil. **Fotografía** *Cinematography:* Mariana Mendivil, Frida Meza Coriche, Juan Manuel Sepúlveda. **Edición** *Editing:* Mariana Mendivil. **Sonido** *Sound:* Adrianna Maldonado Montelongo. **Dirección de arte** *Art Direction:* Mariana Mendivil. **Animación** *Animation:* Mariana Mendivil, Ulysse de Maximy. **Locación** *Location:* Ciudad de México (México).

► Película realizada con el apoyo del Programa Fomento al Cine Mexicano (FOCINE). *Film made with the support of the Mexican Film Promotion Program (FOCINE).*

Contacto *Contact:* Mariana Mendivil • marianamendivil@gmail.com
Instituto Mexicano de Cinematografía • festivals@imcine.gob.mx • www.imcine.gob.mx



EXPERIMENTAL EXPERIMENTAL

VACILACIONES CÓSMICAS

COSMIC HESITATIONS

2024 • EUA, MÉXICO *USA, MEXICO* • SIN DIÁLOGOS *WITHOUT DIALOGUES* • 11:04 MIN.

A través del uso mayoritario de doble exposición en cámara de cine de 16mm, aprovecho estas ventajas plásticas para pensar en la identidad de las geografías que actualmente me atraviesan: México y Estados Unidos.

Through the predominant use of double exposure made with a 16mm film camera, I take advantage of these plastic qualities to reflect on the identity of the geographies that currently shape me: Mexico and the United States.

Dirección *Director*: Jimena Muhlia. Producción *Producer*: Jimena Muhlia. Guion *Screenplay*: Jimena Muhlia. Fotografía *Cinematography*: Jimena Muhlia. Edición *Editing*: Jimena Muhlia. Música *Music*: Jimena Muhlia. Compañías productoras *Production Companies*: Linterna Lab, Tecnolotl. Reparto *Cast*: Jimena Muhlia. Locación *Location*: Ciudad de México (México); Los Ángeles, California (EUA).

Contacto *Contact*: Linterna Lab • Jimena Muhlia • jimena.muhlia@gmail.com



VIEJO POZO

OLD WELL

2025 • MÉXICO **MEXICO** • ESPAÑOL **SPANISH** • 15 MIN.

Susana, una niña de 10 años, descubre un oscuro secreto familiar al caer en un viejo pozo en las montañas veracruzanas. Esta revelación cambiará su vida para siempre.

Susana, a 10-year-old girl, discovers a dark family secret after falling into an old well in the Veracruz mountains. This revelation will change her life forever.

Dirección Director: Andrés Hernández Covarrubias. **Producción Producer:** Alfredo Hernández Álvarez. **Guion Screenplay:** Andrés Hernández Covarrubias. **Fotografía Cinematography:** Edgar Sáenz Kuri. **Edición Editing:** Andrés Hernández Covarrubias. **Sonido Sound:** Rafael Arcos. **Música Music:** Arturo Jiménez. **Dirección de arte Art Direction:** Nazaret Cacari. **Compañías productoras Production Companies:** Ruleta Films, Terco Films. **Reparto Cast:** Enrique Vásquez Burgos, Lariza Juárez, Victoria Vara Mendoza. **Locación Location:** Perote, Xalapa, Veracruz (México).

Contacto Contact: Alfredo Hernández Álvarez • alfredhdzalv@gmail.com



VOCES

DESERT WHISPERS

2025 • MÉXICO *MEXICO* • ESPAÑOL *SPANISH* • 25:18 MIN.

Después de que su hija se une a un culto en el desierto, Claudia se enfrenta a horrores inimaginables durante las noches.

After her daughter joins a desert cult, Claudia faces unimaginable horrors during the nights.

Dirección *Director:* Carlos González García. **Producción** *Producer:* Janeth Aguirre Elizondo. **Guion** *Screenplay:* Carlos González García. **Fotografía** *Cinematography:* Enrique Beas. **Edición** *Editing:* Ana Laura Zerón. **Música** *Music:* Celestial Ceiling. **Dirección de arte** *Art Direction:* Andrea José. **Compañía productora** *Production Company:* Estero Producciones. **Reparto** *Cast:* Claudia Marín, Balbina Sada, Carolina Canizales. **Locación** *Location:* Mina Nuevo León, Monterrey (México).

Contacto *Contact:* Janeth Aguirre Elizondo • hola@esteroproducciones.com • <http://esteroproducciones.com>

Esta publicación contiene información de producciones que recibieron apoyo del Estado, así como producciones independientes que enviaron datos para su registro. Para ampliar su información, puede enviar un correo a: internacional@imcine.gob.mx

This publication contains information about productions that received State support, as well as independent productions that sent data for the record. For more information, send an email to: internacional@imcine.gob.mx

Agradecemos el trabajo y la solidaridad de
We acknowledge the work and solidarity of:

Alfonso Flores Reyes, Benjamín Romero Salinas, Bertha Guadalupe Miranda Diosdado, Esmeralda Romero Resendiz, Guadalupe Ortiz Sánchez, Itandehui Alderete Cruz, Karen Liliane Andrade Molina, Leonardo Uriel García Hinojosa, Lizbeth García de la Luz, María de Los Ángeles Guadalupe Castro Gurria, María Luisa Loaiza Molina, Nora Hernández Valdés, Santiago Torres Pérez, Williams Peralta Lazo.

www.imcie.gob.mx



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura

IMCINE
INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA