



Resultados de la convocatoria Estímulo para la Formación Audiovisual Independiente, EFAI 2025

La Secretaría de Cultura, a través del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), da a conocer los resultados de la convocatoria de **Estímulo para la Formación Audiovisual Independiente (EFAI) 2025**, misma que estuvo abierta del 16 de mayo al 16 de junio del presente año.

En la Convocatoria EFAI, de un total de 47 proyectos inscritos, 30 presentados por mujeres, 17 presentados por hombres, provenientes de 21 entidades federativas, la Dirección de Vinculación Regional y Comunitaria autorizó 17 proyectos de 12 entidades del país. De estos, 10 fueron presentados por mujeres y 7 por hombres; 12 proyectos fueron presentados por alguna organización, asociación o colectiva y 5 por una persona formadora audiovisual.

	TÍTULO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	ENTIDAD FEDERATIVA
1	SICTÉ	María Guadalupe Ochoa Ávila	Quintana Roo
2	TALLER DE CINE PARA COMUNIDAD SEGUNDA EDICIÓN	Pedro Eder Gutiérrez Martínez, Chahuistles, comuna audiovisual	Oaxaca
3	LABORATORIO AUDIOVISUAL CINECARRIL: CINE Y VÍAS ALTERNAS RUMBO AL CORAZÓN DE ARRIAGA	José Ángel Vallejo Hernández	Puebla
4	CINE EN SUS MIRADAS LGBTQ+: CINE PARA IMAGINAR-NOS	Tony Meneses Muñoz, Cine en sus Miradas	Puebla
5	VOLVER A CASA MX - TALLER DE CINE DOCUMENTAL Y CINE INMERSIVO	Laura Juliana Ramírez Ruiz, Volver a casa MX	Ciudad de México
6	MENDO KUN MENDO (NOSOTROS SOMOS NOSOTROS)	Raúl Adrián Aguilar Gama, La Yerbabuena, Red Audiovisual	Estado de México
7	DE MAR Y TIERRA. TALLERES DE FORMACIÓN AUDIOVISUAL PARA NIÑAS Y NIÑOS DE COLIMA. 2A. EDICIÓN	Paulina Dafne Rodríguez Mercado, Hormiguero Audiovisual	Colima
8	CÁMARA Y ACCIÓN POR UN MUNDO MEJOR: TALLER DE CINE CON MIRADA ECOLÓGICA Y DE GÉNERO PARA MUJERES Y DISIDENCIAS MAYORES DE 18 AÑOS	Sunya Itzia Madrigal Álvarez Ugena, Colectiva Divergentes	Michoacán de Ocampo
9	MIRADAS AJOLOTE: LABORATORIO DE PROYECTOS DE CINE DOCUMENTAL	Ana Elizabeth González Mote	Puebla





	TÍTULO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	ENTIDAD FEDERATIVA
10	CURSO DE FORMACIÓN EN CINE DOCUMENTAL	Heidy Daniela Contreras Calcáneo, Escuela de Cine Documental de San Cristóbal de Las Casas	Chiapas
11	RELATOS DE MI COMUNIDAD: LABORATORIO DE CINE DOCUMENTAL COMUNITARIO PARA INFANCIAS Y JUVENTUDES DE TECOLTEMIC	Yessica Thania Martínez Marreros, Colectivo Coyomes	Puebla
12	"CINE QUEERORÍFICO: VOCES QUE ENFRENTAN EL MIEDO"	Aldo Isaac Gómez Bartolo, Colectivo Xopan	Estado de México
13	LABORATORIO ROSAURA REVUELTAS: CINE CON PERSPECTIVA DE GÉNERO Y DIVERSIDAD	Luis Martín Gerardo Domínguez Gurrola	Durango
14	GLOBO BLANCO: CINE POR LA DIVERSIDAD	Verónica María Marín Cienfuegos, Clúster Audiovisual Aguascalientes México	Aguascalientes
15	TALLER #MINIDOKS JUATA TATA K'ERI (ABUELO VOLCÁN)	Erandi Maldonado Villalpando, Colectivo Komün Cinema	Michoacán de Ocampo
16	CINE AL MARGEN: EXPLORACIONES DESDE EL AUDIOVISUAL	Bárbara Daniela Moreno Turcott, Centro Cultural Comunitario Casa Coyolillo	Veracruz
17	TALLER DE CINE DOCUMENTAL COMUNITARIO "CINEXCUSAS"	José Gilberto Mercado Olivarría	Sonora

Adicionalmente, los consejos de evaluación recomendaron proyectos en lista de espera en caso de que exista alguna cancelación, declinación o disponibilidad presupuestal.

Los consejos de evaluación estuvieron integrados por Lucía Cavalchini (Ciudad de México), Thanya Jossie Ponce Nava Martínez (Guanajuato), Jesús Pimentel Melo (Michoacán), Andrea Stavenhagen Vargas (Ciudad de México), Reginaldo Chapa Romero (Coahuila), Jesús Francisco Ruiz Salgado (Chiapas), Omar Indalecio Bravo Peña (Sonora), Cinthya Lizbeth Toledo Cabrera (Oaxaca), Valeria Pineda Angola (Ciudad de México), Ana Patricia Ventura González (Puebla), Pablo García Morales (Oaxaca) y Roberto Zedillo Ortega (Ciudad de México).

Los consejos de evaluación se integraron considerando personas de la comunidad cinematográfica vinculadas a la materia, siendo plurales, con representación de las entidades federativas y bajo el principio de equidad de género, tomando en cuenta su trayectoria en formación audiovisual.



Cultura
Secretaría de Cultura

IMCINE
INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA



Las personas responsables de los proyectos autorizados recibirán un correo electrónico con información sobre la documentación requerida para continuar con el proceso administrativo y jurídico. Esta información deberá ser enviada en los plazos estipulados por la Dirección de Vinculación Regional y Comunitaria del IMCINE. Las personas no beneficiarias recibirán un correo electrónico con la notificación de fallo.

Para dudas y aclaraciones estamos a su disposición de lunes a viernes de 10:00 a 16:00 h (hora del centro de México) en el teléfono 55 5448 5300 ext. 0556 o mediante el correo electrónico estimulo.formacion@imcine.gob.mx.

Ciudad de México, a 04 de agosto de 2025

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político.

Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.



2025
Año de
**La Mujer
Indígena**

Atletas 2, edificio Luis Buñuel, col. Country Club, C.P. 04210, Alcaldía Coyoacán, CDMX
Tel: 55 5448 5300 www.imcine.gob.mx



Cultura
Secretaría de Cultura

IMCINE
INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA



2025
Año de
**La Mujer
Indígena**

Atletas 2, edificio Luis Buñuel, col. Country Club, C.P. 04210, Alcaldía Coyoacán, CDMX
Tel: 55 5448 5300 www.imcine.gob.mx