

**ANEXO 3: MINUTA DE REUNIÓN DEL COMITÉ DE CONTRALORÍA SOCIAL**

**NOMBRE DEL PROGRAMA: U283 FOMENTO AL CINE MEXICANO**

**EJERCICIO FISCAL: 2025**

**Fecha: 05/09/2025**

Tipo de reunión: Virtual X Presencial \_\_\_\_\_ Mixta \_\_\_\_\_

Lugar de la reunión:	
Entidad Federativa:	Ciudad de México
Municipio:	Coyoacán
Localidad:	Coyoacán
Motivo de la reunión:	Constitución del Comité de Contraloría del Programa Fomento al Cine Mexicano en la vertiente de Apoyo a la Producción.

Temas tratados:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación y bienvenida.</li> <li>• ¿Qué es la Contraloría Social?</li> <li>• Qué es y el alcance del Programa Fomento al Cine Mexicano.</li> <li>• Formalización del Comité de Contraloría Social por las personas beneficiarias de FOCINE vertiente Apoyo a la Producción.</li> <li>• Espacio de diálogo con las personas beneficiarias.</li> <li>• Resolución del Informe de la Secretaría Anticorrupción y Buen Gobierno.</li> <li>• Conclusiones y cierre.</li> </ul>
-----------------	---

Acuerdos de la reunión:		
Descripción del acuerdo	Responsable del acuerdo	Fecha compromiso
Conformación del Comité de Contraloría Social del Programa Fomento al Cine Mexicano en la vertiente de Apoyo a la Producción.	Titulares de las Instancias Ejecutoras, Coordinador Técnico y Enlace de Contraloría Social	05/09/2025





Difundir la información presentada en la sesión de Contraloría Social, para el conocimiento de las personas integrantes del Comité de CS y las personas participantes.	Coordinador Técnico y Enlace de Contraloría Social	30/09/2025
Las Instancias Ejecutoras revisarán las propuestas del ejercicio de Contraloría Social, a efecto de verificar si son aplicables a los Lineamientos de Operación.	Titulares de las Instancias Ejecutoras	28/11/2025

¿Se recibieron quejas o denuncias en la reunión? Sí \_\_\_\_ No X

¿Fue turnada a alguna autoridad? Sí \_\_\_\_ No \_\_\_\_

¿A quién (es) fue turnada? ¿A quién (es) fue turnada?

Vía correspondencia a la Secretaría de la Función Pública	
Vía telefónica a la Secretaría de la Función Pública	
De manera presencial en la Secretaría de la Función Pública	
Sistema Integral de Denuncias Ciudadanas (SIDECC)	
Mecanismos establecidos por el programa	
Mecanismos de los Órganos Internos de Control	
Mecanismos de los Órganos Estatales de Control	
Otro (especifique):	

**Nombre de los comités de contraloría social y clave proporcionada por el Programa:**

**Nombre del comité constituido:** C\_CS\_PRODUCCIÓN\_22082025

**Clave y nombre del programa:** U283 Programa Fomento al Cine Mexicano

**Comentarios**

- Se sugirió dejar claro o modificar los términos de las especificaciones y requisitos en los Lineamientos de Operación del Programa Fomento al Cine Mexicano, como por ejemplo la continuidad anual y constante de poder recibir el apoyo, así como las condiciones en las que se deben de presentar o tratar las producciones, para evitar confusiones del proceso por el cual se llevará el proyecto y así trazar una mejor ruta crítica de las actividades a realizar. En el mismo sentido, se replicó por parte de la Unidad responsable que la duración y plazos de las modalidades está especificada en los Lineamientos, así como las amplias posibilidades de poder presentar el





proyecto siendo conscientes de las diferencias en cuanto al tipo de proyecto, por otro lado, se les recordó la importancia de manifestar, al momento de presentar el proyecto, el plazo necesario para la realización del proyecto, ya que una vez seleccionado el proyecto como beneficiario, no se pueden realizar modificaciones a los plazos de apoyo.

- Se sugirió solicitar a los Consejos de evaluación una amplia retroalimentación de los proyectos no seleccionados como ganadores, en cuanto a la justificación, comentarios y observaciones al respecto de cada proyecto evaluado, esto, con el propósito de conocer los puntos a mejorar.
- Se pidió otorgar mayor importancia y montos equitativos a todas las modalidades, ya que todas merecen el mismo apoyo y presupuesto, agregando que, cada proyecto tiene un trato, gasto y proceso distinto. En respuesta, se indicó que los montos de los Lineamientos de Operación se revisarán y ajustarán en cuanto al presupuesto autorizado al Instituto, cuidando las diferencias y especificaciones de cada modalidad.
- Sobre las modalidades que favorecen a proyectos presentados por personas indígenas, se sugiere evitar o regular de mejor manera los trabajos en codirección, ya que presentan el riesgo de fraude o simulaciones de parte de las casas o personas productoras, quienes podrían usar a personas indígenas con el propósito de acceder a los fondos.
- En cuanto a los tiempos o fechas de entrega del beneficio, se mencionó lo incierto que en ocasiones se vuelve, trayendo consigo modificaciones, incertidumbre y/o premuras en las actividades ya calendarizadas. En atención al comentario, se sugiere prever los tiempos reducidos que se tiene para cada etapa del proceso y en la medida de lo posible, tener alineados y hacer la entrega en tiempo y forma de lo que el IMCINE les solicite, esto, con el propósito de agilizar y liberar los convenios y pagos.
- Se observó la mejora que han tenido los requerimientos de registro, así como su seguimiento y apoyo por parte del Instituto, haciendo más fácil esta primera etapa. Adicionalmente, se mencionó la importancia de dejar claros y específicos el cómo deben de presentarse los proyectos y las actividades secuenciales que enmarcan cada etapa del proceso, lo anterior, para evitar atrasos o confusiones. En respuesta, se sugirió acercarse a las demás Instituciones que forman parte del proceso para conocer y tener más claras las especificaciones que en cada actividad o entregable se deben de considerar.
- La distribución monetaria de los apoyos aún no se encuentra distribuida de manera equitativa, sin embargo, se valora el esfuerzo y el trabajo que logra el Instituto con el presupuesto asignado.
- Respecto al acompañamiento constante del Instituto Mexicano de Cinematografía,




antes, durante y después de la entrega del beneficio, se agradeció el esfuerzo y la atención brindada, ya que esto facilitó la entrega en tiempo y forma de todos los requerimientos. Solicitando además, una asesoría puntual sobre los entregables y requisitos de la entrega final. A lo anterior, se sugirió revisar los Anexos de la última etapa referente a las auditorías y entregables finales, para conocer mejor el proceso y recomendaciones que brinda el IMCINE, y así, cumplir en forma con la rendición de cuentas y reportes finales. Agregando que, con la entrega de avances, facilitará la entrega final, ya que se integrará en su mayoría de los mismos reportes.

- Una persona beneficiaria mencionó y sugirió al resto, el manejo correcto y control sobre las cuentas bancarias para evitar retrasos a la hora de recibir el subsidio. La Unidad responsable mencionó la importancia de este comentario, agradeciendo e indicando que se trabajará en agregar mayores especificaciones o una nota en los Lineamientos de Operación, para evitar inconvenientes que contraigan retrasos para la recepción del pago.

Resumen de participantes			
Figura participante:	Número de hombres	Número de mujeres	Total
Persona servidora pública federal	2	4	6
Persona servidora pública estatal	0	0	0
Persona servidora pública municipal	0	0	0
Integrantes de Comité	1	5	6
Personas beneficiarias	5	7	12
Otra Figura	0	0	0
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>24</b>

**Listas de participantes:**

Personas servidoras públicas federales				
Nombre	Cargo	Hombre	Mujer	Firma
José Miguel Álvarez Ibargüengoitia	Coordinador Técnico del Instituto Mexicano de Cinematografía	X		







**Cultura**  
Secretaría de Cultura

**IMCINE**  
Instituto Mexicano de Cinematografía






**Contralores  
Sociales**  
Guardianes del gasto público

Alberto Solares Torres	Jefe de la Oficina de Representación en el IMCINE	X		
Diana Tita Martinez Chiapas	Directora de Apoyo a la Producción Cinematográfica		X	
Ana Cecilia Llanes Briceño	Subdirectora de Apoyo a la Producción Cinematográfica		X	
Esme Margarita Jofré Díaz	Subdirectora de Cortometraje		X	
Lucía Antares Alfaro Hernández	Subdirectora de Vinculación Regional		X	

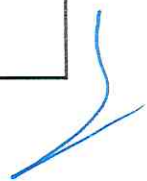
Integrantes del Comité de Contraloría Social				
Nombre	Cargo	Hombre	Mujer	Firma
María Tania de León Yong	Integrante del Comité		x	
Jeny Montserrat Ramos Hurtado	Integrante del Comité		x	
Vania Carolina Quevedo Priego	Integrante del Comité		x	



Argelia Thalia Martínez Escudero	Integrante del Comité		x	
Francisco José Ohem Chávarri	Integrante del Comité	x		
Katherine Nicole Ruiz Muro	Integrante del Comité		x	

Personas beneficiarias			
Nombre	Hombre	Mujer	Firma
HK BRÜCKEN MÉXICO, S.A. de C.V. / Alex Noppel Briseño	x		
Alfredo Mendoza Aguilar	x		
Jeny Montserrat Ramos Hurtado		x	
Lo Coloco films S.A. de C.V. / Pablo Baksht Segovia	x		
Francisco José Ohem Chávarri	x		
Vania Carolina Quevedo Priego		x	








**Cultura**  
Secretaría de Cultura

**IMCINE**  
INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA



**Contralores  
Sociales**  
Guardianes del gasto público

María Tania de León Yong		X	
Argelia Thalia Martínez Escudero		X	
Cinthia Itzel Cruz Gómez		X	
Katherine Nicole Ruiz Muro		X	
Perla Guadalupe Ramírez Malpica		X	
Saturnino Fabián Salinas Tello	X		

