



## **Resultados ECAMC 2026**

### **Estímulo a la Creación Audiovisual en México y Centroamérica para Comunidades Indígenas y Afrodescendientes**

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), da a conocer los resultados de la octava convocatoria del **Estímulo para la Creación Audiovisual en México y Centroamérica para Comunidades Indígenas y Afrodescendientes (ECAMC) 2026**.

En esta octava edición tuvimos la participación activa de la comunidad de cineastas de pueblos originarios y afrodescendientes mediante un consejo participativo con quien nos acompañamos del proceso de convocatoria, un aumento significativo de recursos destinados al ECAMC e incluimos una nueva modalidad de participación que anteriormente no se había considerado.

A la convocatoria ECAMC 2026 tuvimos una respuesta en la que se inscribieron 57 proyectos que entraron a evaluación, de los cuales fueron seleccionados 19; 17 provienen de 8 entidades federativas de la República Mexicana (89.5%), Querétaro, Sonora, Veracruz, Estado de México, Chiapas, Campeche, Oaxaca, Ciudad de México, y 2 de Centroamérica (10.5%), Guatemala y Panamá. A los proyectos beneficiarios se le otorgará un estímulo económico; la asistencia y participación para la Residencia audiovisual ECAMC 2026; el acompañamiento personalizado a lo largo de un año de una persona asesora y talleres cinematográficos y audiovisuales.

De los proyectos seleccionados, 12 son largometrajes (63.2%) y 7 cortometrajes (36.8%). En cuanto a la modalidad de participación, 4 proyectos están en etapa 1 Desarrollo inicial de la obra (20.0%), 11 en etapa 2 Realización de la obra (55.0%), 1 en etapa 3 Continuidad de la obra (5.0%), y 3 en etapa 4 Conclusión de la obra (20.0%). Este año están representados pueblos originarios como Conca'ac, Zapoteco, Wirrárika, Náhuatl, Tsotsil, Ayuuk, Poqomchi', Tu'un Savi (mixteco), Popoluca, Otomí, Ch'ol y comunidades afrodescendientes de México y Panamá.

Entre los seleccionados se encuentran 8 proyectos dirigidos por mujeres (42.1%) y 11 por hombres (57.9%). 15 de las directoras y los directores seleccionados se autoadscriben como indígenas (78.9%) y 4 como afrodescendientes (21.1%). Por género cinematográfico, los proyectos se dividen en 11 documentales (57.9%), 4 películas de ficción (21.1%) y 4 son una combinación de ambos (21.1%).





Los 19 proyectos seleccionados son:

	MODALIDAD	NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO Y GÉNERO	RESPONSABLE	RESIDENCIA DE LA PERSONA RESPONSABLE DEL PROYECTO
1	ETAPA 2 REALIZACIÓN DE LA OBRA (CORTO Y LARGOMETRAJE)	<i>Diablo</i>	Cortometraje de Ficción	Ismael Tonatihu Saguilan Acevedo	Ciudad de México
2	ETAPA 1 DESARROLLO INICIAL DE LA OBRA (LARGOMETRAJE)	<i>Una colmena en casa</i>	Largometraje Combinación Ficción/ Documental	Ernesto Meléndez Bravo	Oaxaca
3	ETAPA 2 REALIZACIÓN DE LA OBRA (CORTO Y LARGOMETRAJE)	<i>Francisca, ká di neki</i>	Cortometraje Documental	Iris Esmeralda Martínez Morales	Ciudad de México
4	ETAPA 4 CONCLUSIÓN DE LA OBRA (CORTO Y LARGOMETRAJE)	<i>Ocaso</i>	Cortometraje de Ficción	Radames Navarro Barcasnegras	Panamá
5	ETAPA 2 REALIZACIÓN DE LA OBRA (CORTO Y LARGOMETRAJE)	<i>El fuego que nos une</i>	Cortometraje Documental	Sacnicte Guadalupe Novelo Berzunza	Campeche
6	ETAPA 4 CONCLUSIÓN DE LA OBRA (CORTO Y LARGOMETRAJE)	<i>Sókó</i>	Largometraje de Ficción	Nicolás Rojas Sánchez	Oaxaca
7	ETAPA 1 DESARROLLO INICIAL DE LA OBRA (LARGOMETRAJE)	<i>Chinámel</i>	Largometraje Combinación Ficción/ Documental	Ma. Luisa Camargo Campoy	Estado de México
8	ETAPA 1 DESARROLLO INICIAL DE LA OBRA (LARGOMETRAJE)	<i>Marina</i>	Largometraje Documental	Luis Enrique Pérez Pérez	Veracruz
9	ETAPA 3 CONTINUIDAD DE LA OBRA (LARGOMETRAJE)	<i>El buceo de las ranas</i>	Largometraje de Ficción	Leyzer Edinter Chiquin Chó	Guatemala
10	ETAPA 2 REALIZACIÓN DE LA OBRA (CORTO Y LARGOMETRAJE)	<i>Los monstruos que devoran la tierra</i>	Largometraje Documental	Jorge Ángel Pérez	Ciudad de México
11	ETAPA 2 REALIZACIÓN DE LA OBRA (CORTO Y LARGOMETRAJE)	<i>Braulia</i>	Cortometraje Documental	Diana Martínez García	Oaxaca
12	ETAPA 2 REALIZACIÓN DE LA OBRA (CORTO Y LARGOMETRAJE)	<i>El secreto del volcán</i>	Cortometraje Combinación Ficción/ Documental	Mahoalli Ortega Pierres	Ciudad de México
13	ETAPA 4 CONCLUSIÓN DE LA OBRA (CORTO Y LARGOMETRAJE)	<i>No Muevan Mis Raíces</i>	Cortometraje Combinación Ficción/ Documental	Joan Emily Ruiz Icedo	Sonora





	MODALIDAD	NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO Y GÉNERO	RESPONSABLE	RESIDENCIA DE LA PERSONA RESPONSABLE DEL PROYECTO
14	ETAPA 1 DESARROLLO INICIAL DE LA OBRA (LARGOMETRAJE)	<i>Koviletik Tax Chpich Ontonal</i>	Largometraje Documental	Mayra López Díaz	Chiapas
15	ETAPA 2 REALIZACIÓN DE LA OBRA (CORTO Y LARGOMETRAJE)	<i>Lay taygui, nuestra lengua</i>	Largometraje Documental	Dennis Noel López Sosa	Ciudad de México
16	ETAPA 2 REALIZACIÓN DE LA OBRA (CORTO Y LARGOMETRAJE)	<i>Caminares que germinan en la jícara sagrada</i>	Largometraje Documental	Norma Delia Robles Carrillo	Queretaro
17	ETAPA 2 REALIZACIÓN DE LA OBRA (CORTO Y LARGOMETRAJE)	<i>Kondoy: Los nuevos caminos de la Nación ayuuk</i>	Largometraje Documental	Antonio Jesús Sánchez Felipe	Oaxaca
18	ETAPA 2 REALIZACIÓN DE LA OBRA (CORTO Y LARGOMETRAJE)	<i>Estrella de Tlalpujahuá, en mazahua yo cuidé</i>	Largometraje Documental	Alfredo Guzman Cayetano	Estado de México
19	ETAPA 2 REALIZACIÓN DE LA OBRA (CORTO Y LARGOMETRAJE)	<i>La danza de los Mbio'xho</i>	Largometraje Documental	Sergio Espinosa Urcino	Ciudad de México

La convocatoria **ECAMC 2026** estuvo abierta del 30 de septiembre al 7 de noviembre de 2025 con el objetivo de avanzar y fortalecer la inclusión de los pueblos indígenas y afrodescendientes en las distintas formas de creación cinematográfica individual y colectiva, que promueven el sentido de comunidad y pertenencia en un marco de dignidad, igualdad, equidad y justicia.

El Consejo de Evaluación de esta octava edición del ECAMC estuvo integrado por Jimena Montemayor Loyo (Ciudad de México), María Conchita Díaz López (Oaxaca), María Fernanda Galindo Chico (Sonora), Wayra Ana Velásquez (Ecuador), Juan Carlos Loza Jurado (Ciudad de México), Rubén Edgardo Castillo Pescina (San Luis Potosí), Manuel Trujillo García (Ciudad de México), Enrique Pérez Him (Panamá) y Edgar Noé Sajcabún Mux (Guatemala), quienes forman parte de la comunidad cinematográfica. Algunas de las personas integrantes del consejo también han sido beneficiarias del ECAMC en ediciones anteriores.

Las personas responsables de los proyectos beneficiarios deberán comunicarse para recibir información sobre la documentación requerida para continuar con el proceso administrativo y jurídico al correo electrónico: **vinculacion.ecamc@imcine.gob.mx** con copia a **ecamc@imcine.gob.mx**. Las personas no seleccionadas recibirán un correo electrónico con la notificación del fallo.

Ciudad de México, a 15 de enero de 2026.

*Este programa es público, ajeno a cualquier partido político.*

*Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.*



**2026**  
año de  
**Margarita Maza**