

CONVOCTORIA: FREQUENCIES OF NOW.

#BeyondTheScreen: cuando el cine encuentra otros lenguajes

El Festival Internacional de Cine y Creatividad de Los Cabos (FICCLosCabos) entiende al cine como un punto de partida para conectar disciplinas, industrias, territorios y nuevas formas de creación.

Bajo la visión #BeyondTheScreen, el Festival articula cine, música, arte, tecnología y cultura contemporánea dentro de una misma plataforma, generando espacios donde las historias pueden encontrar nuevas audiencias y donde los creadores pueden vincularse con otros ecosistemas culturales e industriales.

La música es una de las formas en las que una sociedad registra su tiempo. Detrás de una canción, un artista, una escena o un movimiento existen historias sobre identidad, territorio, memoria, comunidad, transformación y pertenencia que ayudan a entender no sólo cómo sonamos, sino quiénes somos.

Desde la visión #BeyondTheScreen, FICCLosCabos presenta **Frequencies of Now: El archivo vivo de la cultura de la música**, una plataforma internacional de FICCLosCabos dedicada a construir un archivo documental de la cultura y el ecosistema contemporáneo de la música que nace con una misión: **identificar, preservar y hacer circular las historias humanas, sociales y culturales que existen detrás de la música. La música como expresión de una época y el cine documental como una forma de preservarla**

A través de una convocatoria internacional, Frequencies of Now buscará documentales que trascienden la biografía o la fama para descubrir las personas, los lugares, los procesos creativos, las comunidades y los movimientos culturales que hacen posible la música.

Las películas seleccionadas cada año comenzarán a construir un **archivo audiovisual vivo de la cultura musical contemporánea**: un registro que crecerá edición tras edición y que utilizará al documental como herramienta de memoria, interpretación y preservación.

Frequencies of Now conecta así dos lenguajes capaces de documentar nuestro tiempo: **la música como expresión de una época y el cine documental como una forma de preservarla.**

¿Qué es Frequencies of Now?

- Una convocatoria internacional especializada en documental musical.
- Una plataforma para descubrir historias extraordinarias alrededor de artistas, compositores, productores, escenas, movimientos y comunidades musicales.
- Un espacio de exhibición dentro de FICCLosCabos.
- Un punto de encuentro entre las industrias cinematográfica y musical.
- Una plataforma de conexión entre cineastas, músicos, productores, programadores, distribuidores, music supervisors, sellos, plataformas y festivales.
- Un vehículo de circulación para que las películas seleccionadas puedan encontrar nuevas audiencias dentro y fuera de México.
- El inicio de un archivo audiovisual contemporáneo sobre nuestra relación con la música.

A Living Archive of Music Culture

Frequencies of Now tiene una vocación que trasciende cada edición del Festival. A través de las películas seleccionadas año con año, la plataforma busca construir un archivo vivo de la cultura musical contemporánea: un registro cinematográfico de las personas, sonidos, escenas, territorios y movimientos que definen cómo suena nuestro tiempo.

¿Qué historias buscamos?

Frequencies of Now busca documentales donde la música sea el corazón narrativo de la historia, pero donde exista una dimensión humana, cinematográfica y cultural que permita ir más allá del artista o de la obra musical.

Ejes de contenido

- 1. Retratos de músicos:** retratos cinematográficos de músicos, compositores, productores, intérpretes, DJs, colectivos o figuras relevantes de la cultura musical. Se privilegiará películas capaces de revelar dimensiones desconocidas de sus protagonistas y construir un retrato humano que trascienda la cronología profesional.
- 2. Historias desconocidas:** historias desconocidas, archivos recuperados, personajes invisibilizados, episodios olvidados o acontecimientos musicales que merecen ser documentados y preservados.
- 3. Música y territorio:** historias sobre la relación entre música y territorio: barrios, ciudades, estudios, clubes, festivales, comunidades y escenas locales cuya identidad está profundamente vinculada con un sonido.

4. Música e identidad: documentales donde la música permita explorar identidad, pertenencia, género, generaciones, migración, resistencia, comunidad o transformación social.

5. El proceso creativo: historias alrededor de la creación musical: composición, producción, grabación, experimentación sonora y las relaciones humanas detrás de una obra musical.

6. Movimientos culturales: documentales sobre géneros, escenas, contraculturas o movimientos musicales capaces de transformar una comunidad o representar un momento histórico.

Lo que NO es Frequencies of Now

Frequencies of Now no es una convocatoria de videoclips. No serán elegibles:

- Videoclips oficiales.
- Piezas audiovisuales creadas únicamente para acompañar una canción.
- Contenidos promocionales de artistas, discos o giras.
- Contenido de marca.
- Materiales electrónicos de prensa o promoción de artistas.
- Registros completos de conciertos sin una construcción documental.
- Contenidos creados primordialmente con fines promocionales.
- Piezas en las que la música funcione únicamente como acompañamiento de una historia que no esté sustancialmente relacionada con la cultura musical.

Los registros de conciertos, archivos musicales, presentaciones en vivo y material detrás de cámaras podrán formar parte de una película siempre que estén integrados dentro de una narrativa documental autónoma.

La presencia de un artista reconocido tampoco será, por sí misma, un criterio de selección. Frequencies of Now evaluará primero **la película, la historia y la mirada cinematográfica de quien la realiza.**

Convocatoria

Visión

El Festival Internacional de Cine y Creatividad de Los Cabos, en el marco de su 14.^a edición, invita a realizadores, productores y creadores audiovisuales nacionales e internacionales a participar en la primera edición de Frequencies of Now, convocatoria especializada en documental musical.

Su objetivo es descubrir y amplificar obras cinematográficas que utilicen la música como puerta de entrada para contar historias humanas y culturales relevantes, fortaleciendo el

documental como herramienta de memoria, interpretación y preservación de la cultura contemporánea.

Los realizadores registrarán su documental a través de la plataforma oficial definida por FICCLosCabos.

1. Requisitos de Participación

Podrán participar personas físicas o morales que posean los derechos correspondientes de la obra inscrita.

Vigencia: las películas deberán haber sido concluidas entre el 1 de enero de 2025 y el cierre de la convocatoria 2026.

- Ser obras documentales terminadas.
- Tener como eje narrativo sustancial la música, un artista, una comunidad, una escena, un movimiento, un proceso creativo o un fenómeno cultural relacionado con ella.
- Cumplir con las duraciones establecidas para Feature Music Documentary (40 a 90 minutos) o Short Music Documentary (5 a 39 minutos).
- Contar con autorización suficiente sobre los derechos de exhibición de las imágenes, archivos, música y demás materiales protegidos incorporados a la obra.
- Contar con subtítulos en español cuando el idioma original sea distinto al español, y subtítulos en inglés para su eventual consideración dentro de actividades internacionales de la plataforma.
- Podrán participar películas de cualquier nacionalidad. No será requisito contar con estreno mundial; el estatus de premiere podrá ser considerado por el Comité de Selección como elemento curatorial.

2. Materiales de Inscripción

Cada participante deberá proporcionar: título original y, en su caso, título internacional; país o países de producción; año de producción; duración; idioma original; categoría; nombre del director/a y del productor/a; datos de contacto del representante de la película; logline; sinopsis corta y extendida; semblanza y filmografía del director/a; Director's Statement; fotogramas oficiales; póster y tráiler o teaser, en caso de existir; screener privado de la película completa; información sobre premieres, exhibiciones anteriores y premios obtenidos; y declaración sobre titularidad y derechos de exhibición.



**FREQUENCIES
OF NOW**

3. Derechos Musicales y Material de Archivo

El participante manifiesta, bajo protesta de decir verdad, contar con las autorizaciones, licencias, permisos o derechos necesarios para la exhibición de la obra presentada, incluyendo, cuando resulte aplicable: derechos musicales, derechos de sincronización, derechos sobre grabaciones maestras, material de archivo, fotografías, imágenes de terceros, interpretaciones, derechos de imagen, y cualquier otro material protegido incorporado a la película.

FICCLosCabos no asumirá responsabilidad por controversias relacionadas con derechos de propiedad intelectual derivados de materiales incorporados a las obras participantes.

4. Modelo de Selección

La selección se realizará en tres etapas:

Etapas 1 — Elegibilidad: revisión del cumplimiento de bases, documentación y requisitos técnicos.

Etapas 2 — Comité de Selección: evaluación de las películas elegibles por profesionales designados por FICCLosCabos.

Etapas 3 — Jurado: las películas integrantes de la Selección Oficial serán evaluadas por el Jurado Frequencies of Now 2026.

5. Criterios de Evaluación

Las películas serán evaluadas considerando:

Criterio	Peso
Narrativa — capacidad de construir una historia cinematográfica sólida y emocionalmente significativa	25%
Acceso — profundidad y singularidad del acceso a personajes, archivos, comunidades o acontecimientos	20%
Lenguaje cinematográfico — dirección, fotografía, montaje, diseño sonoro y construcción audiovisual	20%
Relevancia cultural — capacidad de documentar una historia significativa dentro de la cultura musical	15%



**FREQUENCIES
OF NOW**

Perspectiva — originalidad de la mirada y punto de vista del realizador	10%
Música como narrativa — integración de la música como elemento estructural de la película	10%

6. Selección Oficial

El Comité podrá seleccionar hasta 5 documentales para integrar Frequencies of Now — Official Selection 2026. La cantidad definitiva dependerá de la calidad de las obras recibidas y de las necesidades curatoriales y de programación del Festival.

La selección de una película implica la autorización para su exhibición dentro de FICCLosCabos 2026 en las fechas, sedes y horarios determinados por el Festival.

7. Premios y Reconocimientos

- **Frequencies of Now — Official Selection:** Los **cinco documentales seleccionados** formarán parte de la programación oficial de FICCLosCabos 2026. Sus realizadores serán invitados a **viajar a Los Cabos para presentar sus películas durante el Festival**, participar en encuentros con la industria y formar parte de la primera generación de **Frequencies of Now**, dentro de la visión #BeyondTheScreen.

8. International Circulation Award

FICCLosCabos buscará desarrollar, en alianza con festivales y plataformas internacionales, una ruta de circulación para una o más películas reconocidas dentro de Frequencies of Now. Esta ruta podrá incluir screenings internacionales, industry presentations, showcases, encuentros profesionales, acreditaciones, conversaciones con creadores y acompañamiento para estrategias de festivales.

La selección en Frequencies of Now no garantiza automáticamente la programación dentro de festivales o plataformas de terceros, cuyas decisiones estarán sujetas a sus propios criterios curatoriales y a los acuerdos que se formalicen con FICCLosCabos.

9. Programa dentro de FICCLosCabos

Frequencies of Now tendrá presencia dentro de la programación oficial del Festival. El programa podrá integrar proyecciones de la Selección Oficial, Q&A con realizadores y protagonistas, conversaciones sobre cine y música, encuentros de industria, sesiones



alrededor de music supervision, archivo y derechos musicales, conversaciones con artistas, ceremonia de premiación, y actividades especiales dentro de #BeyondTheScreen.

10. Jurado Frequencies of Now 2026

El Jurado estará integrado por figuras reconocidas provenientes de distintas disciplinas de las industrias cinematográfica, musical y cultural. Se buscará una composición que combine experiencia en creación cinematográfica, documental, producción, música, music supervision, programación cultural, y distribución y circulación internacional.

El Jurado estará integrado por un número impar de miembros. Su decisión será definitiva e inapelable.

Juan Patricio Riveroll

Director, productor y guionista. Actualmente es Director de Extensión Académica en la Escuela Superior de Cine (ESCINE), institución que acompaña la curaduría de las convocatorias, garantiza rigor profesional y consolida programas clave como La Baja Inspira, el Fondo Fílmico Gabriel Figueroa, la nueva Sección de Animación y Frequencies of now.

Rodrigo Guardiola

Cineasta, productor y baterista de Zoé. Su trabajo audiovisual se nutre directamente de su experiencia como creador sonoro y escénico. Codirigió el largometraje de ficción El comediante (Ganador a Mejor Película en el FICG 2021) y el documental Zoé: Panoramas, con amplia trayectoria internacional. En Zoé: Memorex + Rexsexex y Más, captura la residencia de la banda en el Estadio GNP Seguros para construir un retrato cercano sobre la música, el público y la memoria compartida.

Alejandro Tavares

Comunicador, productor y gestor cultural con más de tres décadas de trayectoria en medios de comunicación, promoción musical y gestión cultural.

Entre 2018 y 2024 fue Director General del Sistema Jalisciense de Radio y Televisión (SJRTV), desde donde impulsó la producción de contenidos culturales y documentales. En 2025 asumió la dirección de Filma Jalisco, desde donde trabaja en el fortalecimiento de la industria audiovisual y en la consolidación de Jalisco como destino para producciones nacionales e internacionales.

Hermann Neudert

Director nacido en Hermosillo, Sonora. De formación autodidacta, desarrolló su lenguaje audiovisual a través de la exploración en Internet, el cine y un constante proceso de prueba y error. En los últimos años se ha enfocado en la realización de videos musicales, que define como “cortometrajes musicales”, producidos bajo el sello de su casa productora Neuderts. Su trabajo se caracteriza por una dirección de ritmo marcado, donde la música funciona como eje central para construir narrativas y atmósferas visuales.

Mario Escobar

Mánager y ejecutivo de la industria musical en México. Actualmente forma parte de Global Talent Services (GTS), la división de management y booking de Universal Music Group. Es reconocido por su trabajo como mánager de Ed Maverick, acompañando el desarrollo estratégico de su carrera y proyectos. Ha participado en espacios como la Feria Internacional de la Música de Guadalajara (FIM GDL), donde ha compartido su perspectiva sobre el desarrollo de artistas, los procesos creativos y los retos de la industria musical frente a la transformación digital.

Zunshu

Creativo enfocado en la cultura contemporánea y las vanguardias de las industrias creativas. De formación en diseño industrial, desarrolla su trabajo alrededor del texto, la imagen y la moda. Forma parte de la dirección de Revista 192, además de participar en diversos proyectos vinculados a la cultura y la creación contemporánea. Su práctica se nutre de referentes que van de Demna, Lyn May, Mitzy y Mecano al cine de Rosemary’s Baby y Tár.

11. Calendario de la Convocatoria (Edición 2026)

Etapas	Fecha
Lanzamiento de convocatoria	Septiembre 2026
Cierre de convocatoria	30 de octubre de 2026



**FREQUENCIES
OF NOW**

Evaluación y selección	Octubre – noviembre 2026
Anuncio de Selección Oficial	20 de noviembre de 2026
Exhibición y premiación	9–14 de diciembre de 2026, durante FICCLosCabos

Las fechas podrán modificarse por necesidades operativas del Festival, lo cual será comunicado a través de sus canales oficiales.

12. Materiales para películas seleccionadas

Las películas seleccionadas deberán proporcionar, dentro de los tiempos establecidos por el Festival: archivo máster de exhibición o DCP conforme a las especificaciones técnicas proporcionadas; subtítulos requeridos; tráiler; póster; stills en alta resolución; press kit; créditos completos; fotografía y semblanza del director; y materiales adicionales requeridos para prensa y comunicación.

El incumplimiento en la entrega de materiales podrá resultar en la imposibilidad de exhibición de la película.

13. Autorización de exhibición

La inscripción y posterior selección de una obra implicará la autorización no exclusiva para que FICCLosCabos exhiba la película dentro de la edición 2026 del Festival. Las condiciones para cualquier exhibición posterior dentro de actividades, muestras itinerantes o alianzas de Frequencies of Now serán acordadas con el titular de los derechos correspondiente.

14. Promoción y comunicación

Las películas seleccionadas autorizan a FICCLosCabos a utilizar, exclusivamente con fines de comunicación, prensa y promoción de Frequencies of Now y del Festival: título, logline y sinopsis, póster, fotografías, tráiler, fragmentos audiovisuales de hasta 60 segundos, y nombres, fotografías y semblanzas de los participantes.

Esta autorización no implica cesión de derechos patrimoniales sobre la película.

15. Responsabilidad del participante

La persona que realiza la inscripción declara contar con facultades suficientes para registrar la película y aceptar estas bases. Asimismo, será responsable de cualquier reclamación



**FREQUENCIES
OF NOW**

derivada de propiedad intelectual, derechos musicales, derechos de imagen, derechos de archivo, autoría, titularidad, y licencias o autorizaciones relacionadas con la película.

16. Aceptación de bases

La inscripción de una película implica la aceptación íntegra de las presentes bases. Cualquier situación no prevista será resuelta por el Comité Organizador del Festival Internacional de Cine y Creatividad de Los Cabos. La decisión del Comité de Selección y del Jurado será definitiva.

Información solicitada en el formulario

Datos de la película

Título · Título internacional · País · Año · Duración · Idioma · Categoría · Logline · Sinopsis corta · Sinopsis extendida

Equipo

Director/a · Productor/a · Compañía productora · Contacto responsable · Correo electrónico · Teléfono · País de residencia

Perfil creativo

Semblanza del director/a · Filmografía · Director's Statement · Enlace a trabajos previos

Material audiovisual

Screener privado · Contraseña · Tráiler / teaser · Póster · Stills

Trayectoria

Premiere status · Festivales anteriores · Premios y reconocimientos · Distribuidor / sales agent, en su caso

Derechos

Declaración de titularidad · Confirmación de derechos musicales · Confirmación de derechos de archivo · Carta de aceptación de bases

Posicionamiento

Frequencies of Now nace para convertirse en:

- Una plataforma latinoamericana de referencia para el documental musical.
- Un punto de encuentro entre cine y música dentro de FICCLosCabos.



**FREQUENCIES
OF NOW**

- Una ventana para descubrir nuevas historias y nuevas voces.
- Un puente entre realizadores y las industrias internacionales del cine y la música.
- Un archivo vivo de la cultura musical contemporánea.
- Una expresión tangible de la visión #BeyondTheScreen.

FREQUENCIES OF NOW

Stories Behind the Sound.

Music tells us who we were. Documentary shows us who we are.