



## Resultados de la vertiente de Apoyo a la producción del programa Fomento al Cine Mexicano (FOCINE) 2026

La Secretaría de Cultura del gobierno de México, a través del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), da a conocer los resultados de las siguientes modalidades de apoyo incluidas en la vertiente de Apoyo a la producción del Programa de Fomento al Cine Mexicano (FOCINE) 2026: Producción de largometrajes de ficción, Producción de largometrajes documentales, Preproducción y producción de cine de animación, Producción de cortometrajes, Postproducción y Producción de cine en los estados, las cuales estuvieron abiertas del 2 al 30 de enero del presente año.

En la modalidad de **Producción de largometrajes de ficción**, con base en las recomendaciones de los consejos de evaluación correspondientes, de un total de 59 proyectos inscritos provenientes de 13 entidades federativas, el IMCINE a través de la Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica autorizó 6 proyectos, 1 dirigido por mujeres y 5 por hombres.

En la modalidad de **Producción de largometrajes documentales**, con base en las recomendaciones de los consejos de evaluación correspondientes, de un total de 67 proyectos inscritos provenientes de 14 entidades federativas, el IMCINE a través de la Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica autorizó 7 proyectos, 4 dirigidos por mujeres y 3 por hombres.

En la modalidad de **Preproducción y producción de cine de animación**, con base en las recomendaciones de los consejos de evaluación correspondientes, de un total de 45 proyectos inscritos provenientes de 14 entidades federativas, el IMCINE a través de la Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica autorizó 10 proyectos, 4 dirigidos por mujeres y 6 por hombres.

En la modalidad de **Producción de cortometrajes**, con base en las recomendaciones de los consejos de evaluación correspondientes, de un total de 165 proyectos inscritos provenientes de 23 entidades federativas, el IMCINE a través de la Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica autorizó 20 proyectos, 8 dirigidos por mujeres, 11 por hombres y 1 codirección.

En la modalidad de **Postproducción**, con base en las recomendaciones de los consejos de evaluación correspondientes, de un total de 126 proyectos inscritos provenientes de 23 entidades federativas, el IMCINE a través de la Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica autorizó 29 proyectos, 13 dirigidos por mujeres y 16 por hombres.

En la modalidad de **Producción de largometrajes en los estados**, con base en las recomendaciones de los consejos de evaluación correspondientes, de un total de 35 proyectos inscritos provenientes de 16 entidades federativas, el IMCINE a través de la Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica autorizó 8 proyectos, 2 dirigidos por mujeres y 6 por hombres.





	MODALIDAD	TÍTULO	TIPO Y GÉNERO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	ENTIDAD FEDERATIVA
1	Producción de largometrajes de ficción	<i>Aída</i>	Largometraje ficción	Global de Entretenimiento y Arte GEA, S. de R.L. de C.V.	Nuevo León
2	Producción de largometrajes de ficción	<i>La cueva</i>	Largometraje ficción	Rodrigo Pineda Arnaz	Estado de México
3	Producción de largometrajes de ficción	<i>Last weekend</i>	Largometraje ficción	Mariana de Montserrat Castro Bautista	Querétaro
4	Producción de largometrajes de ficción	<i>Manos Negras</i>	Largometraje ficción	Xavier Sala Camarena	Ciudad de México
5	Producción de largometrajes de ficción	<i>Pieles de Arena</i>	Largometraje ficción	Christopher Daniel Sánchez Cervantes	Nuevo León
6	Producción de largometrajes de ficción	<i>Torreoncitos</i>	Largometraje ficción	Ana Jimena Mancilla Menéndez	Ciudad de México
7	Producción de largometrajes documentales	<i>Bajo lava</i>	Largometraje documental	Sandra Carla Rozental Holzer	Ciudad de México
8	Producción de largometrajes documentales	<i>Ciudad Abismo</i>	Largometraje documental	Hugo Chávez Carvajal	Ciudad de México
9	Producción de largometrajes documentales	<i>Ixtsumat Chichiní - Hija del Sol</i>	Largometraje documental	Jazmín Elizabeth Martínez Gonzalez	Ciudad de México
10	Producción de largometrajes documentales	<i>Kay</i>	Largometraje documental	Ángel Ricardo Linares Colmenar	Ciudad de México
11	Producción de largometrajes documentales	<i>La escalera infinita</i>	Largometraje documental	Pau Ortiz Rosell	Baja California Sur
12	Producción de largometrajes documentales	<i>Mientras arde el cielo</i>	Largometraje documental	César Alberto Uriarte Rivera	Sinaloa
13	Producción de largometrajes documentales	<i>Mi heroína</i>	Largometraje documental	Celia Catalina Araiza Soria	Baja California
14	Preproducción y producción de cine de animación	<i>Arbor</i>	Cortometraje producción	Rodolfo Valentino Lasso Ocampo	Jalisco
15	Preproducción y producción de cine de animación	<i>Ay mijo</i>	Cortometraje producción	María Getsemaní López Pérez	Jalisco





	MODALIDAD	TÍTULO	TIPO Y GÉNERO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	ENTIDAD FEDERATIVA
16	Preproducción y producción de cine de animación	<i>El origen de la experiencia</i>	Largometraje producción 1	Globar 42, S.A. de C.V.	Ciudad de México
17	Preproducción y producción de cine de animación	<i>El telar de Hilaria</i>	Cortometraje preproducción	Cintha Lizbeth Toledo Cabrera	Oaxaca
18	Preproducción y producción de cine de animación	<i>Hanta</i>	Largometraje preproducción 1	Casadelou, S.A. de C.V	Ciudad de México
19	Preproducción y producción de cine de animación	<i>Jidhir (raíz)</i>	Cortometraje preproducción	Diego Enrique Martínez García	Sinaloa
20	Preproducción y producción de cine de animación	<i>Josefina y los invencibles</i>	Largometraje producción 1	Cinematográfica en Gracia, S.A.P.I. de C.V.	Ciudad de México
21	Preproducción y producción de cine de animación	<i>La muerte según Valentina</i>	Cortometraje producción	Nuria Margarita Menchaca Brandan	Ciudad de México
22	Preproducción y producción de cine de animación	<i>Latente</i>	Cortometraje preproducción	Susana Lorena Gómez Arrazola	Jalisco
23	Preproducción y producción de cine de animación	<i>Naukrates</i>	Cortometraje producción	César Gabriel Cepeda Sánchez	Puebla
24	Producción de cortometrajes (Zona norte)	<i>Buscando a Mary Karmen</i>	Cortometraje documental	Daniela Penélope Flores Rivera	Baja California
25	Producción de cortometrajes (Zona norte)	<i>El canto de los grillos</i>	Cortometraje ficción	Medardo Treviño Cruz	Tamaulipas
26	Producción de cortometrajes (Zona norte)	<i>El regreso</i>	Cortometraje ficción	Miguel Eduardo Urías López	Baja California
27	Producción de cortometrajes (Zona norte)	<i>La Lupita y yo</i>	Cortometraje ficción	Alejandra Navarro Beltrones	Baja California
28	Producción de cortometrajes (Zona occidente / bajo)	<i>7 minutos</i>	Cortometraje ficción	Sara Judith González Pérez	Guanajuato
29	Producción de cortometrajes (Zona occidente / bajo)	<i>¿Y si te regresas?</i>	Cortometraje ficción	Agustín Casillas García	Nayarit





	MODALIDAD	TÍTULO	TIPO Y GÉNERO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	ENTIDAD FEDERATIVA
30	Producción de cortometrajes (Zona occidente / bajo)	<i>La orden</i>	Cortometraje ficción	Aldo Alejandro Ter-Veen Calderón	Querétaro
31	Producción de cortometrajes (Zona occidente / bajo)	<i>La virgen del veneno</i>	Cortometraje documental	Jazmín Cato Sosa	Querétaro
32	Producción de cortometrajes (Zona sur / sureste)	<i>La gallina de Romelina</i>	Cortometraje ficción	David Pulido Terán	Veracruz
33	Producción de cortometrajes (Zona sur / sureste)	<i>Licencia para enamorarse</i>	Cortometraje ficción	Arturo Rodríguez Hernández	Quintana Roo
34	Producción de cortometrajes (Zona sur / sureste)	<i>María</i>	Cortometraje ficción	Paulina Viridiana de la Vega Coello	Chiapas
35	Producción de cortometrajes (Zona sur / sureste)	<i>Un asunto de ciervas</i>	Cortometraje ficción	Manuel Bayo Gisbert	Veracruz
36	Producción de cortometrajes (Zona centro)	<i>El día más feliz de mi vida</i>	Cortometraje ficción	Jazmín González González	Puebla
37	Producción de cortometrajes (Zona centro)	<i>La lucha</i>	Cortometraje ficción	Tania Sosa Balderas	Puebla
38	Producción de cortometrajes (Zona centro)	<i>Las tortugas no existen</i>	Cortometraje ficción	Carlos Alberto Medellín Miñón	Morelos
39	Producción de cortometrajes (Zona centro)	<i>Si la casa se incendiara, salvaría el fuego</i>	Cortometraje ficción	Marion Báez González	Puebla
40	Producción de cortometrajes (Zona Ciudad de México)	<i>Cementerio de zapatos</i>	Cortometraje ficción	Edgar Arturo Arismendi Esteban	Ciudad de México
41	Producción de cortometrajes (Zona Ciudad de México)	<i>Di 'uedi mā m'bu'i Bordando Vida</i>	Cortometraje documental	Diego Padilla Dávila	Ciudad de México
42	Producción de cortometrajes (Zona Ciudad de México)	<i>El Cardenal, leyenda de plata y carmesí</i>	Cortometraje ficción	Diego Ramírez Gutiérrez	Ciudad de México





	MODALIDAD	TÍTULO	TIPO Y GÉNERO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	ENTIDAD FEDERATIVA
43	Producción de cortometrajes (Zona Ciudad de México)	<i>El Hijo de la peluquera</i>	Cortometraje ficción	Xihuitl Mariana Gandía Velasco	Ciudad de México
44	Postproducción	<i>Anocheceres difíciles</i>	Largometraje documental	Javier Enrique Gámez Menendez	Ciudad de México
45	Postproducción	<i>Brujas</i>	Largometraje documental	Andrea Romero Rikken	Jalisco
46	Postproducción	<i>Café con leche en Plutón</i>	Largometraje documental	Paulina Alicia Del Paso Gordillo	Ciudad de México
47	Postproducción	<i>Casi transparente</i>	Cortometraje ficción	Daniel Ulacia Balmaseda	Ciudad de México
48	Postproducción	<i>Credo</i>	Cortometraje ficción	Marcela Ayala Loera	Nuevo León
49	Postproducción	<i>El día de los primeros frutos</i>	Largometraje ficción	Luis Ángel López Pacheco	Jalisco
50	Postproducción	<i>El frío de Alaska</i>	Largometraje ficción	Fabiola Andrea Juárez Cruz	Ciudad de México
51	Postproducción	<i>El lugar donde habita la infancia</i>	Cortometraje animación	Lyann Mariel Zamora Gómez	Jalisco
52	Postproducción	<i>El último lugar del mundo</i>	Cortometraje documental	Ximena Alatorre Robles	Jalisco
53	Postproducción	<i>Forajida. La mujer de las bestias heridas</i>	Largometraje documental	Karla Marisol Pedraza Jasso	Estado de México
54	Postproducción	<i>Guerreras</i>	Largometraje documental	Lupe & Hijos Films, S.A. de C.V.	Morelos
55	Postproducción	<i>Huevo</i>	Largometraje ficción	Sopa De Piedra Films S. de R.L. de C.V.	Ciudad de México
56	Postproducción	<i>La niña del lago</i>	Cortometraje ficción	Paulina Gaitán Ruiz	Ciudad de México
57	Postproducción	<i>Los tripitas</i>	Cortometraje ficción	Ernesto David Limón Aguilar	Ciudad de México
58	Postproducción	<i>Niños de barro</i>	Largometraje ficción	Un lugar al norte, S.A. de C.V.	Ciudad de México
59	Postproducción	<i>No pierdas el tino</i>	Cortometraje ficción	Eduardo Venado Chávez	Estado de México





	MODALIDAD	TÍTULO	TIPO Y GÉNERO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	ENTIDAD FEDERATIVA
60	Postproducción	<i>Nubes Artificiales</i>	Largometraje documental	Autonauta, S.A. de C.V.	Ciudad de México
61	Postproducción	<i>Primavera</i>	Largometraje ficción	Alfredo Mendoza Aguilar	Ciudad de México
62	Postproducción	<i>Pulsos subterráneos</i>	Cortometraje documental	Elena Pardo Sánchez	Ciudad de México
63	Postproducción	<i>Puños Cerrados</i>	Largometraje documental	Francisco Antonio Herrera Martín del Campo	Michoacán de Ocampo
64	Postproducción	<i>Queja de ruido</i>	Cortometraje ficción	Maximiliano Cuevas Cázares	Ciudad de México
65	Postproducción	<i>Sobre rupturas y sus grietas</i>	Largometraje documental	Michelle Enedina Ibaven Molina	Ciudad de México
66	Postproducción	<i>Sueños que migran</i>	Largometraje documental	Juan Javier Pérez Pérez	Chiapas
67	Postproducción	<i>Te regalo el desierto</i>	Largometraje documental	Alejandro Solar Luna	Ciudad de México
68	Postproducción	<i>Testigos</i>	Largometraje ficción	Juan Carlos López Trujano	Puebla
69	Postproducción	<i>Últimas veces</i>	Cortometraje documental	Salvador López Romero	Jalisco
70	Postproducción	<i>Un lugar para volver</i>	Largometraje documental	Stefania Innocenti Costa	Ciudad de México
71	Postproducción	<i>Una temporada en el infierno</i>	Largometraje ficción	Video Motor, S.A.S. de C.V.	Jalisco
72	Postproducción	<i>Vimos pasar el cometa</i>	Largometraje documental	Carolina Platt Soberanes	Jalisco
73	Producción de cine en los estados	<i>El campo de Magdalena</i>	Largometraje documental	Ramón Llaven Zavala	Oaxaca
74	Producción de cine en los estados	<i>He visto caer la lluvia</i>	Largometraje documental	Abraham Ávila Quintero	Veracruz
75	Producción de cine en los estados	<i>La mesa</i>	Largometraje ficción	Verónica María Marín Cienfuegos	Aguascalientes
76	Producción de cine en los estados	<i>La necedad de los pasos</i>	Largometraje ficción	Bárbara Daniela Moreno Turcott	Veracruz





	MODALIDAD	TÍTULO	TIPO Y GÉNERO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	ENTIDAD FEDERATIVA
77	Producción de cine en los estados	<i>La subida al monte</i>	Largometraje ficción	Mario Abel Morales Rodríguez	Chiapas
78	Producción de cine en los estados	<i>Las llamadas perdidas</i>	Largometraje ficción	Muchachxs Salvajes, S. de R.L. de C.V.	Jalisco
79	Producción de cine en los estados	<i>No hay lugar en este país</i>	Largometraje documental	Tierra Extranjera, S.A. de C.V.	Guanajuato
80	Producción de cine en los estados	<i>Rancheros</i>	Largometraje ficción	José Rodrigo Álvarez Flores	Baja California

Asimismo, el IMCINE, a través de la Dirección de Apoyo a la producción, autorizó los siguientes proyectos en continuidad:

	MODALIDAD	TÍTULO	TIPO Y GÉNERO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	ENTIDAD FEDERATIVA
1	Producción de largometrajes documentales	<i>El malestar del Ángel</i>	Largometraje documental	María Alejandra Islas Caro	Ciudad de México
2	Producción de largometrajes documentales	<i>Una vereda de espinas</i>	Largometraje documental	Adriana de Lourdes Otero Puerto	Yucatán
3	Preproducción y producción de cine de animación	<i>El faro que guiaba estrellas</i>	Cortometraje en producción	Ivonne Fuentes Mendoza	Ciudad de México
4	Preproducción y producción de cine de animación	<i>Evasaurio</i>	Cortometraje en producción	Nabi Alonso Orozco Torres	Jalisco
5	Preproducción y producción de cine de animación	<i>Luces de abril</i>	Largometraje en preproducción 2	Jorge Enrique Aguilar Rojo	Guanajuato
6	Preproducción y producción de cine de animación	<i>¡Ojo, perro peligroso! (antes Una de monstruos)</i>	Cortometraje en producción	Brinca Taller de Animación S.A. de C.V.	Estado de México
7	Preproducción y producción de cine de animación	<i>San Tadeo</i>	Cortometraje en producción	Elisa Giménez Valdés Fernández Posada	Baja California
8	Preproducción y producción de cine de animación	<i>Venado azul</i>	Largometraje en producción 2	Maliarts Studios, S.C.	Ciudad de México





	MODALIDAD	TÍTULO	TIPO Y GÉNERO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	ENTIDAD FEDERATIVA
9	Postproducción	<i>Bala Perdida</i>	Largometraje documental	Función cine, S.A.S. de C.V.	Ciudad de México
10	Postproducción	<i>Bienaventuranza</i>	Cortometraje de ficción	José Daniel Zúñiga Sánchez	Coahuila
11	Postproducción	<i>Bruno y Remigio</i>	Cortometraje de ficción	Rodrigo Díaz Vogel	Veracruz
12	Postproducción	<i>Carry on! (Antes Bagaje)</i>	Cortometraje animación	Carolina Zepeda Cafuentes	Baja California
13	Postproducción	<i>Colecho</i>	Cortometraje de ficción	Alejandra Buenrostro Soriano	Estado de México
14	Postproducción	<i>Como se vive, se muere</i>	Cortometraje de ficción	Daniela Alexa Pereda Puente	Ciudad de México
15	Postproducción	<i>Con ayuda del cielo</i>	Largometraje documental	Ignacio Miguel Ortiz Ortega	Ciudad de México
16	Postproducción	<i>El Camino de Alex</i>	Cortometraje de ficción	Dante René Robles Ureta	Sinaloa
17	Postproducción	<i>El cuerpo lúcido</i>	Cortometraje de ficción	Angela Monserrat Rodríguez Loaiza	Jalisco
18	Postproducción	<i>El limbo del María</i>	Largometraje documental	Juan Manuel Barreda Ruiz	Puebla
19	Postproducción	<i>El Milagro</i>	Largometraje Ficción	Jeny Montserrat Ramos Hurtado	Ciudad de México
20	Postproducción	<i>En tu memoria</i>	Cortometraje documental	Mariel Alejandra Cortés López	Ciudad de México
21	Postproducción	<i>Estrellas migratorias</i>	Largometraje documental	Brenda Hinojosa Campos	Nuevo León
22	Postproducción	<i>Hikari</i>	Cortometraje de ficción	Bianca Daniela Rivera Arvizu	Baja California
23	Postproducción	<i>Horizontes imaginarios</i>	Cortometraje documental	Eduardo Quiroz Barrios	Ciudad de México
24	Postproducción	<i>Instrucciones para prevenir un desastre</i>	Cortometraje de ficción	Cinthia Itzel Cruz Gómez	Estado de México





	MODALIDAD	TÍTULO	TIPO Y GÉNERO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	ENTIDAD FEDERATIVA
25	Postproducción	<i>La aguja en el volcán</i>	Largometraje documental	Ana Mary Ramos Rugerio	Puebla
26	Postproducción	<i>Las transeúntes</i>	Cortometraje de ficción	Aracely Vanessa Castellanos Acevedo	Estado de México
27	Postproducción	<i>Los días que no se hablan</i>	Cortometraje de ficción	María Fernanda González Estrada	Guanajuato
28	Postproducción	<i>Los jaguares no viven en el mar</i>	Cortometraje de ficción	Argelia Thalía Martínez Escudero	Veracruz
29	Postproducción	<i>Madre mía</i>	Cortometraje de ficción	Rigel Jesús González García	Tamaulipas
30	Postproducción	<i>M+M (o de todas las cosas que quiero hacer contigo)</i>	Cortometraje de ficción	Illean Garibay Arellano	Estado de México
31	Postproducción	<i>No hay viuda que no reverdezca</i>	Cortometraje de ficción	Paula Victoria Rodríguez Quezada	Aguascalientes
32	Postproducción	<i>Ofelia</i>	Cortometraje de ficción	Fátima Daniela Ruiz Calderón	Estado de México
33	Postproducción	<i>Olvido de una crónica</i>	Cortometraje de ficción	Diana Domínguez Flores	Jalisco
34	Postproducción	<i>Pascola</i>	Cortometraje de ficción	Denisse Alejandra Durón Romero	Sonora
35	Postproducción	<i>Plaza Giordano Bruno</i>	Largometraje documental	Fragua Cinematografía, S.C.	Hidalgo
36	Postproducción	<i>Quiero matar a mi abuelo</i>	Largometraje documental	Lilyana Torres García	Tamaulipas
37	Postproducción	<i>Renegado</i>	Cortometraje animación	Alexandra Castellanos Solís	Ciudad de México
38	Postproducción	<i>Ruhwaa</i>	Cortometraje de ficción	Yosselin Martínez Rodríguez	Guerrero
39	Postproducción	<i>Sal de la tierra</i>	Cortometraje de ficción	Julio Bayron Norman Valles	Coahuila
40	Postproducción	<i>Tacops</i>	Cortometraje de ficción	José Armando Salomo Rosas	Ciudad de México





	MODALIDAD	TÍTULO	TIPO Y GÉNERO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	ENTIDAD FEDERATIVA
41	Postproducción	<i>Tormenta</i>	Cortometraje de ficción	Ana Rebeca Rosas Villa	Jalisco
42	Postproducción	<i>¡Últimos días! El circo de Rosimari</i>	Cortometraje de ficción	Alisson Hernández Gorgonio	Oaxaca
43	Producción de largometrajes en los Estados	<i>El recuerdo tiene mala memoria</i>	Largometraje documental	Laura Elena García Baeza	Jalisco
44	Producción de largometrajes en los Estados	<i>Gestar la vida en los bordes</i>	Largometraje documental	Juan Eduardo Navarrete Pajarito	Baja California
45	Producción de largometrajes en los Estados	<i>La leyenda del pañuelo rojo</i>	Largometraje documental	Karla Yazmin Carvajal Ramos	Chiapas
46	Producción de largometrajes en los Estados	<i>Mujer de montaña</i>	Largometraje documental	Beatriz Alejandra Hernández Osorno	Jalisco

Adicionalmente, los consejos de evaluación recomendaron proyectos en lista de espera en las seis modalidades de apoyo en caso de que exista alguna cancelación, declinación o disponibilidad presupuestal.

Los consejos de evaluación estuvieron integrados por las siguientes personas de la comunidad cinematográfica en la modalidad de **Producción de largometrajes de ficción**: Concepción Taboada Fernández (Ciudad de México), Edgar Alejandro Briseño Paz (Jalisco), Eugenia Rivas Calderón (Ciudad de México), Gabriela Fernanda Gavica Marrufo (Ciudad de México), José Luis Solís Olivares (Nuevo León), Juan Pablo González González (Jalisco), Marcelo Alejandro Tobar de Albornoz (Estado de México), Martha Daniela Cruz Rodríguez (Ciudad de México), Mauricio Azael Durán Ortega (Ciudad de México), Maximiliano Darío Zunino Spósito (Ciudad de México) y Nestor Marcelino Calzada Cobos (Veracruz); **Producción de largometrajes documentales**: Alejandro Blázquez de Nicolás (Estado de México), Alejandro Solar Luna (Ciudad de México), Denisse Alejandra Durón Romero (Sonora), Glenny Grisel Torres Canul (Yucatán), Jaime Francisco Romandía Creel (Ciudad de México), Marco Antonio Salgado Aguilera (Ciudad de México), Marilyn Escobar Martínez (Puebla), María del Carmen De Lara Rangel (Ciudad de México), María del Mar Herrerías Pliego (Guanajuato), María Dolores Vargas Ovando (Ciudad de México), María Guadalupe Aguilar Jiménez (Ciudad de México), Paulina Verdalet García (Ciudad de México), Rafael Muñozcano Cárcamo (Veracruz) y Santiago Maza Stern (Ciudad de México). **Preproducción y producción de cine de animación**: Amanda Woolrich Zárata (Ciudad de México), Aranza Eburne Engle Navarro (Jalisco), Carlos Azcuaga Hernández (Ciudad de México), León Rodrigo Fernández Hernández (Jalisco), Magdiela Cristal Hermida Ortiz (Ciudad de México), Mario Andrés Alfonsín García (Querétaro), Renata Dolores García Patiño (Ciudad de México), Rita del Rosario Basulto Chávez (Jalisco), Víctor Hugo Cervantes Guzmán (Estado de México). **Producción de cortometrajes**, Alicia Hernández Mollinedo (Tabasco), Alma Alejandra García Cacho (Ciudad de México), Andrei Iván Maldonado Espinoza (Durango), Bárbara Zepeda Eguiarte (Ciudad de México-Aguascalientes), Claudia Alejandra Pérez Interian (Quintana Roo), Daniela Estefanía





**Cultura**  
Secretaría de Cultura

**IMCINE**  
INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA



Morán Villasana (San Luis Potosí), Diana Esperanza Trejo Panero (Baja California), Diana Laura Galán Aguilar (Ciudad de México), Francisco Carlos Sáenz Peña (Coahuila), Heidy Daniela Contreras Calcáneo (Chiapas), Irving Erick Serrano López (Ciudad de México), Jesús Roberto Ortiz Marquez (Baja California), Jorge Enrique González Venegas (Tamaulipas), José Armando Salomo Rosas (Ciudad de México), José de Jesús Camacho Cabrera (Jalisco), Juan Carlos López Trujano (Puebla), Juan Eduardo Navarrete Pajarito (Baja California), Maira Bautista Neumann (Ciudad de México), Marco Adrián Cano Licón (Chihuahua), María Fernanda Valverde Martínez (Ciudad de México), Mayra Alejandra Veliz Cordero (Jalisco), Rubén Eduardo Barraza López (Chihuahua), Sandra Rocío Becerril Robledo (Ciudad de México) y Thanya Jossie Ponce Nava Martínez (Guanajuato / Ciudad de México). **Postproducción**, Abril Alzaga Magaña (Ciudad de México), Andrea Julieta Perales Palacios (Ciudad de México), Ángel Arturo Martínez Espinosa (Ciudad de México), Ángel Froilan Flores Martínez (Puebla), Cinthia Itzel Cruz Gómez (Edo. Mex.), Daniel Vota Echavarrí (Ciudad de México), Edgar Pavía Romero (Ciudad de México), Edith Josefina Domínguez Ramos (Chiapas), Elva Elena Guzman Robledo (Ciudad de México), Gabriela Elizabeth Chávez Torres (Jalisco), Isabel Muñoz Cota Callejas (Ciudad de México), Isabel Torres Barajas (Ciudad de México), Jerónimo Fernández Casillas (Ciudad de México), Juan Antonio Méndez Rodríguez (Chiapas), Katherine Nicole Ruiz Muro (Aguascalientes), Minerva Elisa Rivera Bolaños (Ciudad de México), Pablo Zimbrón Alva (Yucatán), Paula Victoria Rodríguez Quezada (Aguascalientes), Rodrigo Ríos Legaspi (Ciudad de México), Xavier Sala Camarena (Veracruz), Yolanda Cruz Cruz (Oaxaca). **Producción de cine en los estados**: Ana María Picazo Acuña (Jalisco), Andrea Quiroz Hernández (Ciudad de México), Alfredo Antonio Loaeza Sánchez (Ciudad de México), Eréndira Hernández Cárdenas (Oaxaca), Enrique García Meza (Guanajuato), Hosanna Daniela León González (Baja California), Luis Armando Sosa Gil (Michoacán) y Pablo Gleason González (Aguascalientes).

Los consejos de evaluación se integraron considerando la pluralidad, la representación de diversas entidades federativas y bajo el principio de equidad de género.

Las personas responsables de los proyectos autorizados recibirán un correo electrónico a partir de hoy, 30 de abril 2026, con información sobre la documentación requerida para continuar con el proceso administrativo y jurídico. Esta información deberá ser enviada en los plazos estipulados por la Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica del IMCINE. Las personas no beneficiarias recibirán un correo electrónico con la notificación de fallo.

Para cualquier duda o aclaración, favor de escribir a los correos electrónicos y teléfonos siguientes:

Producción de largometrajes de ficción [ficcion@imcine.gob.mx](mailto:ficcion@imcine.gob.mx) 55 5448 5300 ext. 7085, 5355, 5352, 5349; Producción de largometrajes documentales, [documental@imcine.gob.mx](mailto:documental@imcine.gob.mx) 55 5448 5300 ext. 7085, 5355, 5252, 5349; Preproducción y producción de cine de animación, [animacion@imcine.gob.mx](mailto:animacion@imcine.gob.mx) 55 5448 5300 ext. 7078, 5351, 5354; Producción de cortometraje, [cortos@imcine.gob.mx](mailto:cortos@imcine.gob.mx) 55 5448 5300 ext. 5354, 5351; Postproducción, [post.largos@imcine.gob.mx](mailto:post.largos@imcine.gob.mx), [post.cortos@imcine.gob.mx](mailto:post.cortos@imcine.gob.mx) 55 5448 5300 ext. 5352, 5354, 7028, 5349, 5351, 7078 y 7077; Producción de cine en los estados [prod.estados@imcine.gob.mx](mailto:prod.estados@imcine.gob.mx) o llamando a los teléfonos: 55 5448 5300 ext. 7077, 5355, 5349

Ciudad de México a 30 de abril de 2026

*Este programa es público, ajeno a cualquier partido político.  
Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.*



**2026**  
año de  
**Margarita  
Maza**