



Resultados del Programa Fomento al Cine Mexicano (FOCINE) 2026

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), da a conocer los resultados de las tres vertientes del Programa Fomento al Cine Mexicano (FOCINE) 2026, Apoyo a la Producción, Apoyo a la Exhibición y Apoyo a la preservación, conforme a lo siguiente:

Apoyo a la producción

En la modalidad de **Apoyo al cine experimental**, con base en las recomendaciones de los consejos de evaluación correspondientes, de un total de 46 proyectos inscritos provenientes de 14 entidades federativas, el IMCINE a través de la Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica autorizó 5 proyectos, 2 dirigidos por mujeres y 3 por hombres.

En la modalidad de **Producción de largometrajes de ficción**, con base en las recomendaciones de los consejos de evaluación correspondientes, de un total de 59 proyectos inscritos provenientes de 13 entidades federativas, el IMCINE a través de la Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica autorizó 6 proyectos, 1 dirigido por mujeres y 5 por hombres.

En la modalidad de **Producción de largometrajes documentales**, con base en las recomendaciones de los consejos de evaluación correspondientes, de un total de 67 proyectos inscritos provenientes de 14 entidades federativas, el IMCINE a través de la Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica autorizó 7 proyectos, 4 dirigidos por mujeres y 3 por hombres.

En la modalidad de **Preproducción y producción de cine de animación**, con base en las recomendaciones de los consejos de evaluación correspondientes, de un total de 45 proyectos inscritos provenientes de 14 entidades federativas, el IMCINE a través de la Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica autorizó 10 proyectos, 4 dirigidos por mujeres y 6 por hombres.

En la modalidad de **Producción de cine para las infancias**, con base en las recomendaciones de los consejos de evaluación, de un total de 14 proyectos inscritos provenientes de 9 entidades federativas, el IMCINE a través de la Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica autorizó 5 proyectos, 1 largometraje y 4 cortometrajes, de los cuales todos son dirigidos por mujeres.

En la modalidad de **Producción de óperas primas de escuelas de cine o audiovisual**, con base en las recomendaciones del consejo de evaluación, de un total de 4 proyectos inscritos provenientes de 2 entidades federativas, el IMCINE a través de la Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica autorizó 1 proyecto, dirigido por una mujer.

En la modalidad de **Producción de cortometrajes**, con base en las recomendaciones de los consejos de evaluación correspondientes, de un total de 165 proyectos inscritos provenientes de 23 entidades federativas, el IMCINE a través de la Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica autorizó 20 proyectos, 8 dirigidos por mujeres, 11 por hombres y 1 codirección.

En la modalidad de **Postproducción**, con base en las recomendaciones de los consejos de evaluación correspondientes, de un total de 126 proyectos inscritos provenientes de 23 entidades federativas, el IMCINE a través de la Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica autorizó 32 proyectos, 16 dirigidos por mujeres y 16 por hombres.





En la modalidad de **Producción de largometrajes en los estados**, con base en las recomendaciones de los consejos de evaluación correspondientes, de un total de 35 proyectos inscritos provenientes de 16 entidades federativas, el IMCINE a través de la Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica autorizó 8 proyectos, 2 dirigidos por mujeres y 6 por hombres.

Con base en lo anterior, el IMCINE publica la lista de los proyectos que la Dirección de Apoyo a la Producción autorizó, con el monto del subsidio a otorgar para cada uno de los proyectos recomendados y por ejercicio fiscal, así como, en caso de cancelación, declinación o disponibilidad de recursos, los proyectos que hayan sido recomendados en lista de espera que, por la modalidad, sus características, temporalidad, monto solicitado o criterios prioritarios, puedan recibir el recurso liberado.

	MODALIDAD	TÍTULO	TIPO Y GÉNERO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	ENTIDAD FEDERATIVA
1	Apoyo al cine experimental	<i>Canciones para seres diminutos</i>	Experimental	Mariana Flores Villalba	Ciudad de México
2	Apoyo al cine experimental	<i>Esto no es un comercial</i>	Experimental	Luis Antonio López Jiménez	Estado de México
3	Apoyo al cine experimental	<i>La belleza y la herida emergen como una misma danza</i>	Experimental	Yadira Esther Gutiérrez Ávila	Baja California
4	Apoyo al Cine Experimental	<i>La Resistencia</i>	Experimental	Pablo Benjamín Nieto Mercado	Estado de México
5	Apoyo al Cine Experimental	<i>Obsidiana</i>	Experimental	Sofía Peypoch Clave	Ciudad de México
6	Producción de largometrajes de ficción	<i>Aída</i>	Largometraje ficción	Global de Entretenimiento y Arte GEA, S. de R.L. de C.V.	Nuevo León
7	Producción de largometrajes de ficción	<i>La cueva</i>	Largometraje ficción	Rodrigo Pineda Arnaz	Estado de México
8	Producción de largometrajes de ficción	<i>Last weekend</i>	Largometraje ficción	Mariana de Montserrat Castro Bautista	Querétaro
9	Producción de largometrajes de ficción	<i>Manos Negras</i>	Largometraje ficción	Xavier Sala Camarena	Ciudad de México
10	Producción de largometrajes de ficción	<i>Piel de Arena</i>	Largometraje ficción	Christopher Daniel Sánchez Cervantes	Nuevo León
11	Producción de largometrajes de ficción	<i>Torreoncitos</i>	Largometraje ficción	Ana Jimena Mancilla Menéndez	Ciudad de México
12	Producción de largometrajes documentales	<i>Bajo lava</i>	Largometraje documental	Sandra Carla Rozental Holzer	Ciudad de México





	MODALIDAD	TÍTULO	TIPO Y GÉNERO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	ENTIDAD FEDERATIVA
13	Producción de largometrajes documentales	<i>Ciudad Abismo</i>	Largometraje documental	Hugo Chávez Carvajal	Ciudad de México
14	Producción de largometrajes documentales	<i>Ixtumat Chichini - Hija del Sol</i>	Largometraje documental	Jazmín Elizabeth Martínez Gonzalez	Ciudad de México
15	Producción de largometrajes documentales	<i>Kay</i>	Largometraje documental	Ángel Ricardo Linares Colmenar	Ciudad de México
16	Producción de largometrajes documentales	<i>La escalera infinita</i>	Largometraje documental	Pau Ortiz Rosell	Baja California Sur
17	Producción de largometrajes documentales	<i>Mientras arde el cielo</i>	Largometraje documental	César Alberto Uriarte Rivera	Sinaloa
18	Producción de largometrajes documentales	<i>Mi heroína</i>	Largometraje documental	Celia Catalina Araiza Soria	Baja California
19	Preproducción y producción de cine de animación	<i>Arbor</i>	Cortometraje producción	Rodolfo Valentino Lasso Ocampo	Jalisco
20	Preproducción y producción de cine de animación	<i>Ay mijo</i>	Cortometraje producción	María Getsemaní López Pérez	Jalisco
21	Preproducción y producción de cine de animación	<i>El origen de la experiencia</i>	Largometraje producción 1	Globar 42, S.A. de C.V.	Ciudad de México
22	Preproducción y producción de cine de animación	<i>El telar de Hilaria</i>	Cortometraje preproducción	Cinthya Lizbeth Toledo Cabrera	Oaxaca
23	Preproducción y producción de cine de animación	<i>Hanta</i>	Largometraje preproducción 1	Casadelou, S.A. de C.V.	Ciudad de México
24	Preproducción y producción de cine de animación	<i>Jidhir (raíz)</i>	Cortometraje preproducción	Diego Enrique Martínez García	Sinaloa
25	Preproducción y producción de cine de animación	<i>Josefina y los invencibles</i>	Largometraje producción 1	Cinematográfica en Gracia, S.A.P.I. de C.V.	Ciudad de México





	MODALIDAD	TÍTULO	TIPO Y GÉNERO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	ENTIDAD FEDERATIVA
26	Preproducción y producción de cine de animación	<i>La muerte según Valentina</i>	Cortometraje producción	Nuria Margarita Menchaca Brandan	Ciudad de México
27	Preproducción y producción de cine de animación	<i>Latente</i>	Cortometraje preproducción	Susana Lorena Gómez Arrazola	Jalisco
28	Preproducción y producción de cine de animación	<i>Naukrates</i>	Cortometraje producción	César Gabriel Cepeda Sánchez	Puebla
29	Producción de Cine para las Infancias	<i>El huevo y la luna</i>	Cortometraje ficción	Karen Martínez Rodríguez	Nuevo León
30	Producción de Cine para las Infancias	<i>Fuga de Luz</i>	Cortometraje ficción	Paulina Cázares Salinas	Jalisco
31	Producción de Cine para las Infancias	<i>Margot y la Princesa</i>	Cortometraje ficción	Pamela Velázquez Sánchez	Durango
32	Producción de Cine para las Infancias	<i>Nantli</i>	Cortometraje ficción	Héctor Meza Munive	Puebla
33	Producción de Cine para las Infancias	<i>Nuestras raíces brotan del mar</i>	Largometraje documental	Melissa Elizondo Moreno	Estado de México
34	Producción de Óperas Primas de Escuelas de Cine o Audiovisual	<i>Carey</i>	Largometraje ficción	Paulina Verdalet García	Ciudad de México
35	Producción de cortometrajes (Zona norte)	<i>Buscando a Mary Karmen</i>	Cortometraje documental	Daniela Penélope Flores Rivera	Baja California
36	Producción de cortometrajes (Zona norte)	<i>El canto de los grillos</i>	Cortometraje ficción	Medardo Treviño Cruz	Tamaulipas
37	Producción de cortometrajes (Zona norte)	<i>El regreso</i>	Cortometraje ficción	Miguel Eduardo Urías López	Baja California
38	Producción de cortometrajes (Zona norte)	<i>La Lupita y yo</i>	Cortometraje ficción	Alejandra Navarro Beltrones	Baja California
39	Producción de cortometrajes (Zona occidente / bajío)	<i>7 minutos</i>	Cortometraje ficción	Sara Judith González Pérez	Guanajuato





	MODALIDAD	TÍTULO	TIPO Y GÉNERO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	ENTIDAD FEDERATIVA
40	Producción de cortometrajes (Zona occidente / bajío)	<i>¿Y si te regresas?</i>	Cortometraje ficción	Agustín Casillas García	Nayarit
41	Producción de cortometrajes (Zona occidente / bajío)	<i>La orden</i>	Cortometraje ficción	Aldo Alejandro Ter-Veen Calderón	Querétaro
42	Producción de cortometrajes (Zona occidente / bajío)	<i>La virgen del veneno</i>	Cortometraje documental	Jazmín Cato Sosa	Querétaro
43	Producción de cortometrajes (Zona sur / sureste)	<i>La gallina de Romelina</i>	Cortometraje ficción	David Pulido Terán	Veracruz
44	Producción de cortometrajes (Zona sur / sureste)	<i>Licencia para enamorarse</i>	Cortometraje ficción	Arturo Rodríguez Hernández	Quintana Roo
45	Producción de cortometrajes (Zona sur / sureste)	<i>María</i>	Cortometraje ficción	Paulina Viridiana de la Vega Coello	Chiapas
46	Producción de cortometrajes (Zona sur / sureste)	<i>Un asunto de ciervas</i>	Cortometraje ficción	Manuel Bayo Gisbert	Veracruz
47	Producción de cortometrajes (Zona centro)	<i>El día más feliz de mi vida</i>	Cortometraje ficción	Jazmín González González	Puebla
48	Producción de cortometrajes (Zona centro)	<i>La lucha</i>	Cortometraje ficción	Tania Sosa Balderas	Puebla
49	Producción de cortometrajes (Zona centro)	<i>Las tortugas no existen</i>	Cortometraje ficción	Carlos Alberto Medellín Miñón	Morelos
50	Producción de cortometrajes (Zona centro)	<i>Si la casa se incendiara, salvaría el fuego</i>	Cortometraje ficción	Marion Báez González	Puebla
51	Producción de cortometrajes (Zona Ciudad de México)	<i>Cementerio de zapatos</i>	Cortometraje ficción	Edgar Arturo Arismendi Esteban	Ciudad de México
52	Producción de cortometrajes (Zona Ciudad de México)	<i>Di 'uedi mā m'bu'i Bordando Vida</i>	Cortometraje documental	Diego Padilla Dávila	Ciudad de México





	MODALIDAD	TÍTULO	TIPO Y GÉNERO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	ENTIDAD FEDERATIVA
53	Producción de cortometrajes (Zona Ciudad de México)	<i>El Cardenal, leyenda de plata y carmesí</i>	Cortometraje ficción	Diego Ramírez Gutiérrez	Ciudad de México
54	Producción de cortometrajes (Zona Ciudad de México)	<i>El Hijo de la peluquera</i>	Cortometraje ficción	Xihuitl Mariana Gandía Velasco	Ciudad de México
55	Postproducción	<i>Anocheceres difíciles</i>	Largometraje documental	Javier Enrique Gámez Menendez	Ciudad de México
56	Postproducción	<i>Brujas</i>	Largometraje documental	Andrea Romero Ríggén	Jalisco
57	Postproducción	<i>Café con leche en Plutón</i>	Largometraje documental	Paulina Alicia Del Paso Gordillo	Ciudad de México
58	Postproducción	<i>Casi transparente</i>	Cortometraje ficción	Daniel Ulacia Balmaseda	Ciudad de México
59	Postproducción	<i>Credo</i>	Cortometraje ficción	Marcela Ayala Loera	Nuevo León
60	Postproducción	<i>El día de los primeros frutos</i>	Largometraje ficción	Luis Ángel López Pacheco	Jalisco
61	Postproducción	<i>El frío de Alaska</i>	Largometraje ficción	Fabiola Andrea Juárez Cruz	Ciudad de México
62	Postproducción	<i>El lugar donde habita la infancia</i>	Cortometraje animación	Lyann Mariel Zamora Gómez	Jalisco
63	Postproducción	<i>El fin del mundo según Sofía</i>	Largometraje ficción	Paloma Serna Ramones	Nuevo León
64	Postproducción	<i>El último lugar del mundo</i>	Cortometraje documental	Ximena Alatorre Robles	Jalisco
65	Postproducción	<i>Forajida. La mujer de las bestias heridas</i>	Largometraje documental	Karla Marisol Pedraza Jasso	Estado de México
66	Postproducción	<i>Guerreras</i>	Largometraje documental	Lupe & Hijos Films, S.A. de C.V.	Morelos
67	Postproducción	<i>Huevero</i>	Largometraje ficción	Sopa De Piedra Films S. de R.L. de C.V.	Ciudad de México
68	Postproducción	<i>La niña del lago</i>	Cortometraje ficción	Paulina Gaitán Ruiz	Ciudad de México
69	Postproducción	<i>Los tripitas</i>	Cortometraje ficción	Ernesto David Limón Aguilar	Ciudad de México
70	Postproducción	<i>Niños de barro</i>	Largometraje ficción	Un lugar al norte, S.A. de C.V..	Ciudad de México





	MODALIDAD	TÍTULO	TIPO Y GÉNERO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	ENTIDAD FEDERATIVA
71	Postproducción	<i>No me olviden falto yo</i>	Largometraje documental	María José Oviedo Bisogno	Ciudad de México
72	Postproducción	<i>No pierdas el tino</i>	Cortometraje ficción	Eduardo Venado Chávez	Estado de México
73	Postproducción	<i>Nubes Artificiales</i>	Largometraje documental	Autonauta, S.A. de C.V.	Ciudad de México
74	Postproducción	<i>Piedra Agua Bosque Viento Fuego</i>	Largometraje documental	Sandra Cecilia Calvo Guzmán	Morelos
75	Postproducción	<i>Primavera</i>	Largometraje ficción	Alfredo Mendoza Aguilar	Ciudad de México
76	Postproducción	<i>Pulsos subterráneos</i>	Cortometraje documental	Elena Pardo Sánchez	Ciudad de México
77	Postproducción	<i>Puños Cerrados</i>	Largometraje documental	Francisco Antonio Herrera Martín del Campo	Michoacán de Ocampo
78	Postproducción	<i>Queja de ruido</i>	Cortometraje ficción	Maximiliano Cuevas Cázares	Ciudad de México
79	Postproducción	<i>Sobre rupturas y sus grietas</i>	Largometraje documental	Michelle Enedina Ibaven Molina	Ciudad de México
80	Postproducción	<i>Sueños que migran</i>	Largometraje documental	Juan Javier Pérez Pérez	Chiapas
81	Postproducción	<i>Te regalo el desierto</i>	Largometraje documental	Alejandro Solar Luna	Ciudad de México
82	Postproducción	<i>Testigos</i>	Largometraje ficción	Juan Carlos López Trujano	Puebla
83	Postproducción	<i>Últimas veces</i>	Cortometraje documental	Salvador López Romero	Jalisco
84	Postproducción	<i>Un lugar para volver</i>	Largometraje documental	Stefania Innocenti Costa	Ciudad de México
85	Postproducción	<i>Una temporada en el infierno</i>	Largometraje ficción	Video Motor, S.A.S. de C.V.	Jalisco
86	Postproducción	<i>Vimos pasar el cometa</i>	Largometraje documental	Carolina Platt Soberanes	Jalisco
87	Producción de cine en los estados	<i>El campo de Magdalena</i>	Largometraje documental	Ramón Llaven Zavala	Oaxaca
88	Producción de cine en los estados	<i>He visto caer la lluvia</i>	Largometraje documental	Abraham Ávila Quintero	Veracruz
89	Producción de cine en los estados	<i>La mesa</i>	Largometraje ficción	Verónica María Marín Cienfuegos	Aguascalientes





	MODALIDAD	TÍTULO	TIPO Y GÉNERO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	ENTIDAD FEDERATIVA
90	Producción de cine en los estados	<i>La necesidad de los pasos</i>	Largometraje ficción	Bárbara Daniela Moreno Turcott	Veracruz
91	Producción de cine en los estados	<i>La subida al monte</i>	Largometraje ficción	Mario Abel Morales Rodríguez	Chiapas
92	Producción de cine en los estados	<i>Las llamadas perdidas</i>	Largometraje ficción	Muchachxs Salvajes, S. de R.L. de C.V.	Jalisco
93	Producción de cine en los estados	<i>No hay lugar en este país</i>	Largometraje documental	Tierra Extranjera, S.A. de C.V.	Guanajuato
94	Producción de cine en los estados	<i>Rancheros</i>	Largometraje ficción	José Rodrigo Álvarez Flores	Baja California

Asimismo, el IMCINE, a través de la Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica, autorizó los siguientes proyectos en continuidad:

	MODALIDAD	TÍTULO	TIPO Y GÉNERO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	ENTIDAD
1	Apoyo al Cine Experimental	<i>Casas, eventualmente</i>	Experimental	Diego Tamayo Gutierrez	Ciudad de México
2	Producción de largometrajes documentales	<i>El malestar del Ángel</i>	Largometraje documental	María Alejandra Islas Caro	Ciudad de México
3	Producción de largometrajes documentales	<i>Una vereda de espinas</i>	Largometraje documental	Adriana de Lourdes Otero Puerto	Yucatán
4	Preproducción y producción de cine de animación	<i>El faro que guiaba estrellas</i>	Cortometraje en producción	Ivonne Fuentes Mendoza	Ciudad de México
5	Preproducción y producción de cine de animación	<i>Evasaurio</i>	Cortometraje en producción	Nabi Alonso Orozco Torres	Jalisco
6	Preproducción y producción de cine de animación	<i>Luces de abril</i>	Largometraje en preproducción 2	Jorge Enrique Aguilar Rojo	Guanajuato
7	Preproducción y producción de cine de animación	<i>¡Ojo, perro peligroso! (antes Una de monstruos)</i>	Cortometraje en producción	Brinca Taller de Animación S.A. de C.V.	Estado de México





	MODALIDAD	TÍTULO	TIPO Y GÉNERO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	ENTIDAD
8	Preproducción y producción de cine de animación	<i>San Tadeo</i>	Cortometraje en producción	Elisa Giménez Valdés Fernández Posada	Baja California
9	Preproducción y producción de cine de animación	<i>Venado azul</i>	Largometraje en producción 2	Maliarts Studios, S.C.	Ciudad de México
10	Producción de Cine para las Infancias	<i>Somos Pequeñas</i>	Largometraje de ficción	María Fernanda Galindo Chico	Sonora
11	Postproducción	<i>Bala Perdida</i>	Largometraje documental	Función cine, S.A.S. de C.V.	Ciudad de México
12	Postproducción	<i>Bienaventuranza</i>	Cortometraje de ficción	José Daniel Zúñiga Sánchez	Coahuila
13	Postproducción	<i>Bruno y Remigio</i>	Cortometraje de ficción	Rodrigo Díaz Vogel	Veracruz
14	Postproducción	<i>Carry on! (Antes Bagaje)</i>	Cortometraje animación	Carolina Zepeda Cafuentes	Baja California
15	Postproducción	<i>Colecho</i>	Cortometraje de ficción	Alejandra Buenrostro Soriano	Estado de México
16	Postproducción	<i>Como se vive, se muere</i>	Cortometraje de ficción	Daniela Alexa Pereda Puentes	Ciudad de México
17	Postproducción	<i>Con ayuda del cielo</i>	Largometraje documental	Ignacio Miguel Ortiz Ortega	Ciudad de México
18	Postproducción	<i>El Camino de Alex</i>	Cortometraje de ficción	Dante René Robles Ureta	Sinaloa
19	Postproducción	<i>El cuerpo lúcido</i>	Cortometraje de ficción	Angela Monserrat Rodríguez Loaiza	Jalisco
20	Postproducción	<i>El limbo del María</i>	Largometraje documental	Juan Manuel Barrera Ruiz	Puebla
21	Postproducción	<i>El Milagro</i>	Largometraje Ficción	Jeny Montserrat Ramos Hurtado	Ciudad de México
22	Postproducción	<i>En tu memoria</i>	Cortometraje documental	Mariel Alejandra Cortés López	Ciudad de México





	MODALIDAD	TÍTULO	TIPO Y GÉNERO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	ENTIDAD FEDERATIVA
23	Postproducción	<i>Estrellas migratorias</i>	Largometraje documental	Brenda Hinojosa Campos	Nuevo León
24	Postproducción	<i>Hikari</i>	Cortometraje de ficción	Bianca Daniela Rivera Arvizu	Baja California
25	Postproducción	<i>Horizontes imaginarios</i>	Cortometraje documental	Eduardo Quiroz Barrios	Ciudad de México
26	Postproducción	<i>Instrucciones para prevenir un desastre</i>	Cortometraje de ficción	Cinthia Itzel Cruz Gómez	Estado de México
27	Postproducción	<i>La aguja en el volcán</i>	Largometraje documental	Ana Mary Ramos Rugerio	Puebla
28	Postproducción	<i>Las transeúntes</i>	Cortometraje de ficción	Aracely Vanessa Castellanos Acevedo	Estado de México
29	Postproducción	<i>Los días que no se hablan</i>	Cortometraje de ficción	María Fernanda González Estrada	Guanajuato
30	Postproducción	<i>Los jaguares no viven en el mar</i>	Cortometraje de ficción	Argelia Thalía Martínez Escudero	Veracruz
31	Postproducción	<i>Madre mía</i>	Cortometraje de ficción	Rigel Jesús González García	Tamaulipas
32	Postproducción	<i>M+M (o de todas las cosas que quiero hacer contigo)</i>	Cortometraje de ficción	Illean Garibay Arellano	Estado de México
33	Postproducción	<i>No hay viuda que no reverdezca</i>	Cortometraje de ficción	Paula Victoria Rodríguez Quezada	Aguascalientes
34	Postproducción	<i>Ofelia</i>	Cortometraje de ficción	Fátima Daniela Ruiz Calderón	Estado de México
35	Postproducción	<i>Olvido de una crónica</i>	Cortometraje de ficción	Diana Domínguez Flores	Jalisco
36	Postproducción	<i>Pascola</i>	Cortometraje de ficción	Denisse Alejandra Durón Romero	Sonora
37	Postproducción	<i>Plaza Giordano Bruno</i>	Largometraje documental	Fragua Cinematografía, S.C.	Hidalgo





	MODALIDAD	TÍTULO	TIPO Y GÉNERO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	ENTIDAD FEDERATIVA
38	Postproducción	<i>Quiero matar a mi abuelo</i>	Largometraje documental	Lilyana Torres García	Tamaulipas
39	Postproducción	<i>Renegado</i>	Cortometraje animación	Alexandra Castellanos Solís	Ciudad de México
40	Postproducción	<i>Ruhwaa</i>	Cortometraje de ficción	Yosselin Martínez Rodríguez	Guerrero
41	Postproducción	<i>Sal de la tierra</i>	Cortometraje de ficción	Julio Bayron Norman Valles	Coahuila
42	Postproducción	<i>Tacops</i>	Cortometraje de ficción	José Armando Salomo Rosas	Ciudad de México
43	Postproducción	<i>Tormenta</i>	Cortometraje de ficción	Ana Rebeca Rosas Villa	Jalisco
44	Postproducción	<i>¡Últimos días! El circo de Rosimari</i>	Cortometraje de ficción	Alisson Hernández Gorgonio	Oaxaca
45	Producción de largometrajes en los Estados	<i>El recuerdo tiene mala memoria</i>	Largometraje documental	Laura Elena García Baeza	Jalisco
46	Producción de largometrajes en los Estados	<i>Gestar la vida en los bordes</i>	Largometraje documental	Juan Eduardo Navarrete Pajarito	Baja California
47	Producción de largometrajes en los Estados	<i>La leyenda del pañuelo rojo</i>	Largometraje documental	Karla Yazmin Carvajal Ramos	Chiapas
48	Producción de largometrajes en los Estados	<i>Mujer de montaña</i>	Largometraje documental	Beatriz Alejandra Hernández Osorno	Jalisco

Los consejos de evaluación estuvieron integrados por las siguientes personas de la comunidad cinematográfica en la modalidad de **Apoyo al cine experimental**: Andrés Pulido Esteva (Ciudad de México), José Luis Martín Galindo (Baja California), María Tania de León Yong (Ciudad de México), Mariana Gabriela González Magallanes (Guanajuato), Raúl Quintanilla Alvarado (Nuevo León), Tania Ximena Ruiz Santos (Estado de México); en la modalidad de **Producción de largometrajes de ficción**: Concepción Taboada Fernández (Ciudad de México), Edgar Alejandro Briseño Paz (Jalisco), Eugenia Rivas Calderón (Ciudad de México), Gabriela Fernanda Gavica Marrufo (Ciudad de México), José Luis Solís Olivares (Nuevo León), Juan Pablo González González (Jalisco),





Marcelo Alejandro Tobar de Albornoz (Estado de México), Martha Daniela Cruz Rodríguez (Ciudad de México), Mauricio Azael Durán Ortega (Ciudad de México), Maximiliano Darío Zunino Spósito (Ciudad de México) y Nestor Marcelino Calzada Cobos (Veracruz); **Producción de largometrajes documentales:** Alejandro Blázquez de Nicolás (Estado de México), Alejandro Solar Luna (Ciudad de México), Denisse Alejandra Durón Romero (Sonora), Glenny Grisel Torres Canul (Yucatán), Jaime Francisco Romandía Creel (Ciudad de México), Marco Antonio Salgado Aguilera (Ciudad de México), Marilyn Escobar Martínez (Puebla), María del Carmen De Lara Rangel (Ciudad de México), María del Mar Herrerías Pliago (Guanajuato), María Dolores Vargas Ovando (Ciudad de México), María Guadalupe Aguilar Jiménez (Ciudad de México), Paulina Verdalet García (Ciudad de México), Rafael Muñozcano Cárcamo (Veracruz) y Santiago Maza Stern (Ciudad de México). **Preproducción y producción de cine de animación:** Amanda Woolrich Zárate (Ciudad de México), Aranza Eburne Engle Navarro (Jalisco), Carlos Azcuaga Hernández (Ciudad de México), León Rodrigo Fernández Hernández (Jalisco), Magdiela Cristal Hermida Ortiz (Ciudad de México), Mario Andrés Alfonsín García (Querétaro), Renata Dolores García Patiño (Ciudad de México), Rita del Rosario Basulto Chávez (Jalisco), Víctor Hugo Cervantes Guzmán (Estado de México), en la modalidad de **Producción de cine para las infancias:** Carolina del Carmen Pavía Silva (Hidalgo), César Inocencio Amador Zamora (Ciudad de México), Guadalupe Granados Basabe (Querétaro), Jonás González Illoldi (Jalisco), José Antonio López Martínez (Sonora), Verónica Alicia Ramírez Sánchez (Ciudad de México) en la modalidad de **Producción de óperas primas de escuelas de cine o audiovisual:** Alberto Resendiz Gómez (Ciudad de México), Ariadna Chávez Lara (Tlaxcala), Rafael Martínez Denis (Querétaro). **Producción de cortometrajes,** Alicia Hernández Mollinedo (Tabasco), Alma Alejandra García Cacho (Ciudad de México), Andrei Iván Maldonado Espinoza (Durango), Bárbara Zepeda Eguiarte (Ciudad de México-Aguascalientes), Claudia Alejandra Pérez Interian (Quintana Roo), Daniela Estefanía Morán Villasana (San Luis Potosí), Diana Esperanza Trejo Panero (Baja California), Diana Laura Galán Aguilar (Ciudad de México), Francisco Carlos Sáenz Peña (Coahuila), Heidy Daniela Contreras Calcáneo (Chiapas), Irving Erick Serrano López (Ciudad de México), Jesús Roberto Ortiz Marquez (Baja California), Jorge Enrique González Venegas (Tamaulipas), José Armando Salomo Rosas (Ciudad de México), José de Jesús Camacho Cabrera (Jalisco), Juan Carlos López Trujano (Puebla), Juan Eduardo Navarrete Pajarito (Baja California), Maira Bautista Neumann (Ciudad de México), Marco Adrián Cano Licón (Chihuahua), María Fernanda Valverde Martínez (Ciudad de México), Mayra Alejandra Veliz Cordero (Jalisco), Rubén Eduardo Barraza López (Chihuahua), Sandra Rocío Becerril Robledo (Ciudad de México) y Thanya Jossie Ponce Nava Martínez (Guanajuato / Ciudad de México). **Postproducción,** Abril Alzaga Magaña (Ciudad de México), Andrea Julieta Perales Palacios (Ciudad de México), Ángel Arturo Martínez Espinosa (Ciudad de México), Ángel Froilan Flores Martínez (Puebla), Cinthia Itzel Cruz Gómez (Edo. Mex.), Daniel Vota Echavarrí (Ciudad de México), Edgar Pavía Romero (Ciudad de México), Edith Josefina Domínguez Ramos (Chiapas), Elva Elena Guzman Robledo (Ciudad de México), Gabriela Elizabeth Chávez Torres (Jalisco), Isabel Muñoz Cota Callejas (Ciudad de México), Isabel Torres Barajas (Ciudad de México), Jerónimo Fernández Casillas (Ciudad de México), Juan Antonio Méndez Rodríguez (Chiapas), Katherine Nicole Ruiz Muro (Aguascalientes), Minerva Elisa Rivera Bolaños (Ciudad de México), Pablo Zimbrón Alva (Yucatán), Paula Victoria Rodríguez Quezada (Aguascalientes), Rodrigo Ríos Legaspi (Ciudad de México), Xavier Sala Camarena (Veracruz), Yolanda Cruz Cruz (Oaxaca). **Producción de cine en los estados:** Ana María Picazo Acuña (Jalisco), Andrea Quiroz Hernández (Ciudad de México), Alfredo Antonio Loeza Sánchez (Ciudad de México), Eréndira Hernández Cárdenas (Oaxaca), Enrique García Meza (Guanajuato), Hosanna Daniela León González (Baja California), Luis Armando Sosa Gil (Michoacán) y Pablo Gleason González (Aguascalientes).

Los consejos de evaluación se integraron considerando la pluralidad, la representación de diversas entidades federativas y bajo el principio de equidad de género.





Apoyo a la exhibición

En la modalidad de **Apoyo para el equipamiento y/o acondicionamiento para la exhibición**, con base en las recomendaciones de los consejos de evaluación correspondientes, de un total de 30 proyectos inscritos provenientes de 11 entidades federativas, el IMCINE a través de la Dirección de Promoción del Cine Mexicano autorizó 15 proyectos, presentados por nueve mujeres, tres hombres, una persona moral y dos personas morales de derecho público.

Con base en lo anterior, el IMCINE publica la lista de los proyectos que la Dirección de Promoción del Cine Mexicano autorizó.

	MODALIDAD	PROYECTO	ENTIDAD FEDERATIVA	PERSONA QUE APLICA
1	Apoyo para el equipamiento y/o acondicionamiento para la exhibición	Acondicionamiento y equipamiento del Salón Sol para proyecciones de ElCineClub	Quintana Roo	Víctor Morillas Trujillo
2	Apoyo para el equipamiento y/o acondicionamiento para la exhibición	Ágora de la Ciudad de Xalapa	Veracruz	Secretaría de Cultura del Estado de Veracruz
3	Apoyo para el equipamiento y/o acondicionamiento para la exhibición	Cine Móvil	Baja California Sur	Instituto de la Cultura y las Artes del Municipio de Los Cabos, Baja California Sur
4	Apoyo para el equipamiento y/o acondicionamiento para la exhibición	Cineclub Las Escaleras	Morelos	Magdalena de Jesús Bahena
5	Apoyo para el equipamiento y/o acondicionamiento para la exhibición	Comitiva Patronal de la Imagen	Oaxaca	Noemí Nitzaye Hernández García
6	Apoyo para el equipamiento y/o acondicionamiento para la exhibición	El Beso del Búho	Sinaloa	Fausto García Hernández
7	Apoyo para el equipamiento y/o acondicionamiento para la exhibición	El Brazo Fuerte	Campeche	Karla Janet Sansores Montejo
8	Apoyo para el equipamiento y/o acondicionamiento para la exhibición	Equipamiento y acondicionamiento de Interestela Cinema, Puebla	Puebla	Paola Recoba Martínez
9	Apoyo para el equipamiento y/o acondicionamiento para la exhibición	Gran Calavera, espacio cultural	Michoacán	Elizabeth Hernández Nava
10	Apoyo para el equipamiento y/o acondicionamiento para la exhibición	KANTON 17	Ciudad de México	Lucía Valentina Guerrero Muñoz





	MODALIDAD	PROYECTO	ENTIDAD FEDERATIVA	PERSONA QUE APLICA
11	Apoyo para el equipamiento y/o acondicionamiento para la exhibición	La Cinita	Morelos	Eugenia Correa Morales
12	Apoyo para el equipamiento y/o acondicionamiento para la exhibición	Luces, cámara...al mercado	Ciudad de México	Luis Ricardo Urueta Chávez
13	Apoyo para el equipamiento y/o acondicionamiento para la exhibición	Nayarlab	Nayarit	Lisset Anahí Jiménez Estudillo
14	Apoyo para el equipamiento y/o acondicionamiento para la exhibición	Sala Elia	Oaxaca	Mariana del Rocío Hernández Velasco
15	Apoyo para el equipamiento y/o acondicionamiento para la exhibición	Salón Rojo	Ciudad de México	Agencia de Cooperación Global para el Intercambio Cultural A.C.

En la modalidad de **Apoyo a programas de exhibición de cine mexicano**, con base en las recomendaciones de los consejos de evaluación correspondientes, de un total de 96 proyectos inscritos provenientes de 22 entidades federativas, el IMCINE a través de la Dirección de Promoción del Cine Mexicano autorizó 61 proyectos, presentados por 27 mujeres, 22 hombres, tres personas no binarias y nueve personas morales.

	MODALIDAD	PROYECTO	ENTIDAD FEDERATIVA	PRESENTADO POR
1	Programas de exhibición de cine mexicano	#ProyectaDAS Itinerante	Quintana Roo	Derecho, Autonomía, Sexualidades, A.C.
2	Programas de exhibición de cine mexicano	18 Festival de Cine en Fresnillo	Zacatecas	Carlos Alejandro Belmonte Grey
3	Programas de exhibición de cine mexicano	4 Muestra Historias de Orgullo	Sonora	Erica Vanessa Enriqueta Salinas Castillo
4	Programas de exhibición de cine mexicano	Al Chile: Cine Mexicano en el Bosque	Veracruz	Andrés Hernández Covarrubias
5	Programas de exhibición de cine mexicano	ANIMASIVO Nómada	Ciudad de México	María Dolores Díaz González García





	MODALIDAD	PROYECTO	ENTIDAD FEDERATIVA	PRESENTADO POR
6	Programas de exhibición de cine mexicano	Árbol Rojo Memorias Originarias	Quintana Roo	Jesús Raziel Carrillo Cuevas
7	Programas de exhibición de cine mexicano	Atenas Queer	Veracruz	Omar Mejía Robles
8	Programas de exhibición de cine mexicano	Caleidoscopio Cineclub para niños y niñas	Tamaulipas	Rodrigo Miguel Verazaluze Lugo
9	Programas de exhibición de cine mexicano	Canshan: cine que camina entre los relatos de la selva	Estado de México	Esmeralda Benítez Castillo
10	Programas de exhibición de cine mexicano	Chimal: Selección de documental mexicano	Queretaro	Documental en Querétaro A.C.
11	Programas de exhibición de cine mexicano	Ciclo de Cine por la Diversidad	Jalisco	Daniel Hernández Delgadillo
12	Programas de exhibición de cine mexicano	Ciclo de Cine, Cine Valiente: Alzando la Voz Contra la Violencia Infantil Indígena Migrante, Quinta edición, dedicada a combatir el acoso escolar por racismo y discriminación cultural.	Estado de México	Fundación Ciencias y Humanidades para el Desarrollo A.C.
13	Programas de exhibición de cine mexicano	Cine Club Itinerante La Comarca	Durango	Omar Ramón González
14	Programas de exhibición de cine mexicano	Cine en el Parque, Programa Mexicano	Nuevo León	Georgina Meléndez Moreno
15	Programas de exhibición de cine mexicano	Cine la Mina presenta "Exhibir también es hacer cine 5"	Guanajuato	Leslie Alejandra Borsani Fernández
16	Programas de exhibición de cine mexicano	Cine Mexicano en Acción 2026	Michoacán	Festival Internacional de Cine en Morelia, A.C.
17	Programas de exhibición de cine mexicano	Cine Mexicano en Foco CEDECINE	Campeche	Vanessa Janet Camal Ríos
18	Programas de exhibición de cine mexicano	Cine para imaginar	Puebla	Dana Paola Albicker Mendiola
19	Programas de exhibición de cine mexicano	CINE RAÍCES	Sonora	Omar Navarrete Martínez
20	Programas de exhibición de cine mexicano	Cine Ta Jlumal 26	Chiapas	Proyecto DIFA Alternativas y Actualización A.C.
21	Programas de exhibición de cine mexicano	CINECALLEJÓN	Puebla	Héctor David Jiménez Vázquez





	MODALIDAD	PROYECTO	ENTIDAD FEDERATIVA	PRESENTADO POR
22	Programas de exhibición de cine mexicano	Cinema Biosfera	Veracruz	Susana Itzel Morteo Fomperosa
23	Programas de exhibición de cine mexicano	Cinema Tepito	Ciudad de México	Elvia Cristina López García
24	Programas de exhibición de cine mexicano	CineMapache	Veracruz	Pamela Spinoso Martínez
25	Programas de exhibición de cine mexicano	CINETEKTON Presenta: Paisajes y territorios del cine mexicano	Puebla	Perla Isadora Martínez Trigueros
26	Programas de exhibición de cine mexicano	cx: corte por fachada	Queretaro	Blanmi Nataly Núñez Torres
27	Programas de exhibición de cine mexicano	Destruir dice ellx. Muestra de cine experimental	Queretaro	Nuria González Pimentel
28	Programas de exhibición de cine mexicano	Docu al Parque presenta: CinExcluir	Jalisco	Irma Cecilia Medina Villalobos
29	Programas de exhibición de cine mexicano	EL ESPEJO HUMEANTE cineclub	Puebla	José de Jesús Moreno Valle Díaz
30	Programas de exhibición de cine mexicano	Encuentro Cineclub, ver en comunidad	Ciudad de México	Abraham Sosa Vázquez
31	Programas de exhibición de cine mexicano	Espectadorxs al Cine	Jalisco	Carlos Peregrina Chávez
32	Programas de exhibición de cine mexicano	Fotogenia. Rebelión mexicana de cinepoesía y narrativas divergentes	Ciudad de México	Christian Omar Pacheco Cámara
33	Programas de exhibición de cine mexicano	Gira FICONecta 2026: Exhibición itinerante de cine mexicano en las Altas Montañas de Veracruz	Veracruz	Shadem Massay Márquez Alcaraz
34	Programas de exhibición de cine mexicano	Girando por el Sureste 5a. Edición	Ciudad de México	Ingeniería Cultural Social y Ambiental S.C.
35	Programas de exhibición de cine mexicano	Hay un cine en el centro	Nayarit	Sergio Hibrahin Bañuelos Reyes
36	Programas de exhibición de cine mexicano	Horror en las Montañas presenta: México Fantástico	Veracruz	Alfredo Hernández Álvarez
37	Programas de exhibición de cine mexicano	HUERTOCINEMA MÓVIL 2026	Colima	Fernando Andrés Daza Sanabria
38	Programas de exhibición de cine mexicano	La ola regresa: programa de cine mexicano en la costa de Colima	Colima	Nelson Omar Aldape Martínez





	MODALIDAD	PROYECTO	ENTIDAD FEDERATIVA	PRESENTADO POR
39	Programas de exhibición de cine mexicano	La Rienda cine del Noreste	Nuevo León	Lumerat Medias S.A.S. de C.V.
40	Programas de exhibición de cine mexicano	La Ruta del Talento 4, Los creadores cinematográficos visitan tu ciudad	Ciudad de México	Alfhabille Cinema, S.A. de C.V.
41	Programas de exhibición de cine mexicano	Libre Cinema Festival XII Edición	Yucatán	Ramiro Emmanuel Tatto Pérez
42	Programas de exhibición de cine mexicano	Litoral	Veracruz	Jacobo Melgarejo Méndez
43	Programas de exhibición de cine mexicano	México Macabro 2026	Estado de México	Edna Campos Tenorio
44	Programas de exhibición de cine mexicano	Muestra 10 años: 24 Risas por Segundo	Ciudad de México	Milka Andrea Ibáñez Martinovic
45	Programas de exhibición de cine mexicano	Muestra de Cine Coahuila	Coahuila	Francisco Eduardo Treviño Blanco
46	Programas de exhibición de cine mexicano	Muestra de Cine de la Mixteca	Oaxaca	Nohelí Morales Gálvez
47	Programas de exhibición de cine mexicano	Muestras de Cortometraje "Rompiendo Espejos"	Estado de México	Edgar Andrés Ruiz Avilés
48	Programas de exhibición de cine mexicano	Muestra Divergentes 8: La rebelión de la mirada	Michoacán	Sunya Itzia Madrigal Álvarez Ugena
49	Programas de exhibición de cine mexicano	Muestra Mexicana del XIV Encuentro Contra el Silencio Todas las Voces	Ciudad de México	Adriana López Ridaura
50	Programas de exhibición de cine mexicano	MUNIC 2026 formación, cine y audiovisual científico para todos	Ciudad de México	Roxana Eisenmann González
51	Programas de exhibición de cine mexicano	Noche de CINETIQUETAS	Ciudad de México	Martha Claudia Moreno Melo
52	Programas de exhibición de cine mexicano	Nostalgia Cineclub: Cine Mexicano para Adultos Mayores	Veracruz	Felipe Sahidt Ortega Ibarra
53	Programas de exhibición de cine mexicano	Originaria	Puebla	Greta de León Anchondo
54	Programas de exhibición de cine mexicano	Panorama, Muestra de Cine	Tamaulipas	Luz Andrea Heredia Cruz
55	Programas de exhibición de cine mexicano	Programa de Exhibición Comunitaria de Telol 2026	Campeche	Janette Anaid Tapia Minaya
56	Programas de exhibición de cine mexicano	Proyecciones Tomasehual Tachialis: Nuestra mirada indígena	Puebla	Alma Xóchitl Zamora Méndez





	MODALIDAD	PROYECTO	ENTIDAD FEDERATIVA	PRESENTADO POR
57	Programas de exhibición de cine mexicano	Rodando - Muestra itinerante de cine mexicano	San Luis Potosí	Rodando Film Festival San Luis Potosí, A.C.
58	Programas de exhibición de cine mexicano	Ruta por Veracruz, 10 años compartiendo cine de infancias	Veracruz	Josuhe Castillo Montero
59	Programas de exhibición de cine mexicano	TIRANDO BARRIO, DEL BARRIO PA LLEVAR. PROGRAMAS DE EXHIBICIÓN 2026.	Ciudad de México	Yuli Margarita Rodríguez Rodríguez
60	Programas de exhibición de cine mexicano	Toztli, festival de cine comunitario de los Tuxtlas	Veracruz	Diana Álvarez Romo
61	Programas de exhibición de cine mexicano	ZANATECA Proyecto de exhibición continua del Festival Zanate	Colima	Carlos Eduardo Cárdenas Aguilar

Apoyo a la preservación

En la modalidad de **Rescate y preservación de la memoria cinematográfica mexicana**, con base en las recomendaciones de los consejos de evaluación correspondientes, de un total de 23 proyectos inscritos, provenientes de 10 entidades federativas, la Dirección de Promoción del Cine Mexicano autorizó 17 proyectos, presentados por seis mujeres, seis hombres y cinco personas morales.

Con base en lo anterior, el IMCINE publica la lista de los proyectos que la Dirección de Promoción del Cine Mexicano autorizó.

	MODALIDAD	PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	ENTIDAD FEDERATIVA
1	Rescate y preservación de la memoria cinematográfica mexicana	80 años de Memoria Cinematográfica en el Archivo Histórico de Pecime	Jesús Roberto Aparicio Ponce	Ciudad de México
2	Rescate y preservación de la memoria cinematográfica mexicana	Acervo APANTALLADOS/COMUNICA	Irma Dolores Avila Pietra Santa	Ciudad de México
3	Rescate y preservación de la memoria cinematográfica mexicana	Acervo de Animación Mexicana. Catalogación de obras recientes y restauración de material histórico	María Tania de León Yong	Ciudad de México
4	Rescate y preservación de la memoria cinematográfica mexicana	Activación del archivo MemAT	Diana Isabel Armenta Ramírez	Tabasco
5	Rescate y preservación de la memoria cinematográfica mexicana	Actualización, catalogación y puesta en acceso del Acervo de no ficción Hecho en México (2021-2025)	Andrea Villagómez Diosdado	Ciudad de México



2026
año de
Margarita Maza



	MODALIDAD	PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	ENTIDAD FEDERATIVA
6	Rescate y preservación de la memoria cinematográfica mexicana	Alameda Films desde Ultratumba	Alameda Films S.A. de C.V.	Ciudad de México
7	Rescate y preservación de la memoria cinematográfica mexicana	Archivo Audiovisual Comunitario "Hermenegildo Contreras"	Ricardo Cárdenas Pérez	Michoacán
8	Rescate y preservación de la memoria cinematográfica mexicana	Archivo Fílmico Mexicano	Cine Feral S. de R.L. de C.V.	Ciudad de México
9	Rescate y preservación de la memoria cinematográfica mexicana	Consolidación y Expansión del Portal MEXPERIMENTA: Acceso y Difusión del Archivo ARKINO	Michael Juan Ramos Araizaga	Morelos
10	Rescate y preservación de la memoria cinematográfica mexicana	El cine de Veracruz: catálogo y memoria fílmica	Talía Montiel Zacarías	Veracruz
11	Rescate y preservación de la memoria cinematográfica mexicana	Los Matachines de San José. Rescate, clasificación y divulgación de un archivo audiovisual de la Mixteca de Oaxaca	Juan Pablo Ruiz Núñez	Oaxaca
12	Rescate y preservación de la memoria cinematográfica mexicana	Memoria Aérea	Cauce Media S. de R.L. de C.V.	Estado de México
13	Rescate y preservación de la memoria cinematográfica mexicana	Nómada Archivo e Investigaciones Fílmicas	José Adrián Gutiérrez Guzmán	Nuevo León
14	Rescate y preservación de la memoria cinematográfica mexicana	Preservación de la Memoria Cinematográfica y Audiovisual del Valle de Teotihuacán	Fundación de Aprendizaje, Desarrollo e Innovación Social, Fundación FADIS, A.C.	Estado de México
15	Rescate y preservación de la memoria cinematográfica mexicana	"Proteger la memoria común, Chiapas 2026-27"	Francisco Esau Vazquez Mota	Chiapas
16	Rescate y preservación de la memoria cinematográfica mexicana	Restauración de un acervo fílmico sobre la cultura wixárika de Tuapurie (1969-1983)	Amadís Producciones Cinematográficas S.A.P.I. de C.V.	Ciudad de México
17	Rescate y preservación de la memoria cinematográfica mexicana	Santa, sin censura	Viviana Alejandra García Besné García	Morelos





Asimismo, el IMCINE, a través de la Dirección de Promoción del Cine Mexicano, autorizó los siguientes proyectos en continuidad:

	MODALIDAD	PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	ENTIDAD FEDERATIVA
1	Rescate y preservación de la memoria cinematográfica mexicana	Función Doble. Archivo Fílmico	Brenda Virginia Rico Meneses	Michoacán
2	Rescate y preservación de la memoria cinematográfica mexicana	Raíces y Cultura del Desierto	Joan Emily Ruiz Icedo	Sonora
3	Rescate y preservación de la memoria cinematográfica mexicana	Acervo Grace Quintanilla Cobo: proyecto integral de conservación a través del registro, estabilización, digitalización y difusión	Margarita Rosa Lara Zavala	Ciudad de México
4	Rescate y preservación de la memoria cinematográfica mexicana	Archivo intelectual Manuel González Casanova	Jorge Paredes Aponte	Ciudad de México
5	Rescate y preservación de la memoria cinematográfica mexicana	Miradas propias: conformación y digitalización de archivos audiovisuales p'urhépechas	Leilani Noguez Medina	Michoacán
6	Rescate y preservación de la memoria cinematográfica mexicana	Centro de Documentación Circo 2.12	Paula Astorga Riestra	Guanajuato
7	Rescate y preservación de la memoria cinematográfica mexicana	Memoria Jorge Denti	Anahí Manuela Denti Generali	Ciudad de México

Los consejos de evaluación estuvieron integrados por las siguientes personas de la comunidad cinematográfica en la modalidad de **Apoyo para el equipamiento y/o acondicionamiento para la exhibición**: Alfredo Hernández Álvarez (Veracruz), Jonathan Martell Becerra (Ciudad de México), Linda Mújica Leal (Veracruz), Manuel Fernando Rodarte De Alba (Nayarit), Ninfa Guadalupe Sánchez Vargas (Hidalgo), Norma Mitzouko Villanueva Paulette (Puebla), Pedro Joaquín López Reyes (Ciudad de México), Roxana Eisenmann González (Ciudad de México) y Sarah Domínguez López (Quintana Roo); en la modalidad de **Apoyo a programas de exhibición de cine mexicano**: Alice Dafne Munguía Montiel (Ciudad de México), Andrea Gricelda Brito Córdova (Yucatán), Carlos Hernández Vázquez (Ciudad de México), Columba Yazmín Martín Hernández (Hidalgo), Diana Isabel Armenta Ramírez (Tabasco), Eber García García (Veracruz), Eduardo Agustín Nava y Mata (Ciudad de México), Fernando Montes de Oca Vázquez (Ciudad de México), Irazú del Rosario Sánchez Villalobos (Guanajuato), Issac Moroni Cordero Escobedo (Sinaloa), Jorge Michel Grau (Ciudad de México), Karina Guzmán Tenorio (Ciudad de México), Luis Fernando Soní García (Veracruz), Michelle Karina Ramírez Gutiérrez (Yucatán), Miguel Eduardo Gold Gandarilla (Ciudad de México), Milton Misael Pérez Escamilla (Morelos), Pamela Palma Ortega (Quintana Roo), Paulina Sareli Ríos Pallares (Quintana Roo), Rafael González Bolívar (Tabasco), Ramiro





Cultura
Secretaría de Cultura

IMCINE
INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA



Emmanuel Tatto Pérez (Yucatán), Rodrigo Schwartz León (Veracruz), Sara María Matos Álvarez (Ciudad de México), Vera Ixchel Ruiz Acevedo (Guanajuato), Ximena Piña Torres (Ciudad de México) y en la modalidad de **Rescate y preservación de la memoria cinematográfica mexicana**: Andrés González Cosío González (Ciudad de México), Sofía Guadalupe Solís Salazar (Querétaro), Laura Anais Vargas Uribe (Ciudad de México) Carlos García Campillo (Nuevo León), Pamela Spinoso Martínez (Veracruz) y José Enrique Quintero Mármol López (Guanajuato).

Los consejos de evaluación se conformaron considerando la pluralidad, la representación de diversas entidades federativas y bajo el principio de equidad de género.

*Este programa es público, ajeno a cualquier partido político.
Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.*



2026
año de
**Margarita
Maza**