

DATOS DEL PROGRAMA PRESUPUESTARIO

Programa presupuestario	E022 Servicios Cinematográficos
Ramo	48 Cultura
Unidad responsable*	MDC-Instituto Mexicano de Cinematografía
Enfoques transversales	8 (Recursos para la atención de niñas, niños y adolescentes)

PRESUPUESTO

	Meta anual Millones de pesos	Ejercicio Millones de pesos	Avance anual %
<b>PRESUPUESTO ORIGINAL</b>	201.78	290.64	144.04
<b>PRESUPUESTO MODIFICADO</b>	290.64	290.64	100.00

ALINEACIÓN CON LAS DIRECTRICES 2025

<b>Directriz</b>	5 Educación, Ciencia y Cultura
------------------	--------------------------------

CLASIFICACIÓN FUNCIONAL

<b>Finalidad</b>	2-Desarrollo Social
<b>Función</b>	4-Recreación, Cultura y Otras Manifestaciones Sociales
<b>Subfunción</b>	2-Cultura
<b>Actividad Institucional</b>	8-Fomento y promoción de la cultura

RESULTADOS

NIVEL: Fin

INDICADORES					METAS-AVANACE	
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
Porcentaje de Población atendida en su profesionalización y en cultura cinematográfica	Contribuir a mantener la participación de la industria cinematográfica y audiovisual en el Sector Cultura mediante apoyos y servicios de producción, exhibición, resguardo y	( Población atendida en el año t/ Capacidad instalada en el año t)* 100	Porcentaje de la población	Estratégico - Eficacia - Trimestral	Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	100
					Realizado al Período:	80.6
					Avance realizado al período con respecto a la meta anual ajustada % :	80.6

NIVEL: Propósito

INDICADORES					METAS-AVANACE	
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
Porcentaje de Apoyos a la escritura de guión y desarrollo de proyectos.	La comunidad cinematográfica y audiovisual participa en la cultura a través de las actividades apoyadas por el sector cinematográfico.	(Número de apoyos otorgados a la escritura de guión y desarrollo de proyectos en el año t / Número de apoyos otorgados programados a la escritura de guión y desarrollo de	Porcentaje	Estratégico - Eficacia - Semestral	Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	100
					Realizado al Período:	107.69
					Avance realizado al período con respecto a la meta anual ajustada % :	107.69
Porcentaje de Apoyos para el Desarrollo de programas de capacitación	La comunidad cinematográfica y audiovisual participa en la cultura a través de las actividades apoyadas por el sector cinematográfico.	(Número de Apoyos para el Desarrollo de programas de capacitación del año t / número de Apoyos programados para el Desarrollo de programas de capacitación del año t) * 100	Porcentaje	Estratégico - Eficacia - Trimestral	Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	100
					Realizado al Período:	88.24
					Avance realizado al período con respecto a la meta anual ajustada % :	88.24
Porcentaje de proyectos cinematográficos apoyados, atendidos en su producción y postproducción y exhibición por el Centro de Capacitación Cinematográfica A.C. , Estudios Churubusco	La comunidad cinematográfica y audiovisual participa en la cultura a través de las actividades apoyadas por el sector cinematográfico.	( Proyectos cinematográficos apoyados, atendido y exhibido en el año t / Proyectos cinematográficos programados en el año t) * 100	Porcentaje	Estratégico - Eficacia - Anual	Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	100
					Realizado al Período:	118.93
					Avance realizado al período con respecto a la meta anual ajustada % :	118.93

NIVEL: Componente

INDICADORES					METAS-AVANACE	
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
Porcentaje de tesis apoyadas por el Centro de Capacitación Cinematográfica A.C.	Tesis apoyada en cinematografía.	( Tesis apoyadas por el Centro de Capacitación Cinematográfica A.C. en el año t / Tesis programadas por el Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C. en el año t) * 100	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Anual	Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	100
					Realizado al Período:	142.86
					Avance realizado al período con respecto a la meta anual ajustada % :	142.86
Porcentaje de personas participantes en actividades de formación de Creación Audiovisual de México y Centroamérica para comunidades indígenas y afrodescendientes	Apoyos a la formación de creadores, gestores, promotores, educadores, agrupaciones independientes comunitarios que fomenten la formación audiovisual no formal, los polos	(Número de de personas participantes en actividades de formación de Creación Audiovisual de México y Centroamérica para comunidades indígenas y afrodescendientes del año t /	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Anual	Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	100
					Realizado al Período:	110.19
					Avance realizado al período con respecto a la meta anual ajustada % :	110.19
Porcentaje de proyectos premiados otorgados a la Creación Audiovisual de México y Centroamérica para comunidades indígenas y afrodescendientes	Premios otorgados a través de un concurso anual dirigido a sectores de la creación cinematográfica que han quedado desatendidos en años recientes.	(Número de proyectos premiados otorgados a la Creación Audiovisual de México y Centroamérica para comunidades indígenas y afrodescendientes del año t / Número de	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Anual	Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	100
					Realizado al Período:	114.29
					Avance realizado al período con respecto a la meta anual ajustada % :	114.29
Porcentaje de público asistente a cursos sobre cultura cinematográfica	Público asistente a cursos sobre cultura cinematográfica	( Público asistente a cursos sobre cultura cinematográfica en el año t / Total de público asistente a cursos sobre cultura cinematográfica programados en el año t) * 100	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	100
					Realizado al Período:	102.78
					Avance realizado al período con respecto a la meta anual ajustada % :	102.78
<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>MÉTODO DE CÁLCULO</b>	<b>UNIDAD DE MEDIDA</b>	<b>TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA</b>	<b>Meta anual aprobada:</b>	<b>100</b>

		( Público infantil asistente a funciones cinematográficas en el año t / Público infantil asistente a funciones cinematográficas programados en el año t ) *100			Meta anual ajustada:	100
Porcentaje de público infantil asistente a funciones cinematográficas en la Cineteca Nacional.	Público asistente beneficiado con funciones cinematográficas en la Cineteca Nacional y sedes externas.		Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Realizado al Período:	69.81
<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>MÉTODO DE CÁLCULO</b>	<b>UNIDAD DE MEDIDA</b>	<b>TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA</b>	Avance realizado al período con respecto a la meta anual ajustada % :	69.81
					Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	100
Porcentaje de público adulto asistente a funciones cinematográficas en la Cineteca Nacional.	Público asistente beneficiado con funciones cinematográficas en la Cineteca Nacional y sedes externas.	(Público adulto asistente a funciones cinematográficas en el año t / Público adulto asistente a funciones cinematográficas programadas en el año t ) *100	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Realizado al Período:	80.62
<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>MÉTODO DE CÁLCULO</b>	<b>UNIDAD DE MEDIDA</b>	<b>TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA</b>	Avance realizado al período con respecto a la meta anual ajustada % :	80.62
					Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	100
Porcentaje de acciones realizadas sobre el material fílmico, iconográfico y videográfico resguardado por la Cineteca Nacional.	Material Cinematográfico Preservado	(Acciones realizadas sobre el material fílmico, iconográfico y videográfico resguardado en el año t / Acciones realizadas sobre el material fílmico, iconográfico y videográfico	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Realizado al Período:	105.37
<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>MÉTODO DE CÁLCULO</b>	<b>UNIDAD DE MEDIDA</b>	<b>TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA</b>	Avance realizado al período con respecto a la meta anual ajustada % :	105.37
					Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	100
Porcentaje de asistencia a funciones cinematográficas organizadas en la Cineteca Nacional en sedes externas.	Público asistente beneficiado con funciones cinematográficas en la Cineteca Nacional y sedes externas.	( Asistentes a funciones cinematográficas organizadas en sedes externas en el año t / Asistentes a funciones cinematográficas organizadas en sedes externas programadas en el año t ) *100	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Realizado al Período:	103.23
<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>MÉTODO DE CÁLCULO</b>	<b>UNIDAD DE MEDIDA</b>	<b>TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA</b>	Avance realizado al período con respecto a la meta anual ajustada % :	103.23
					Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	100
Porcentaje de premios otorgados para el Concurso de guiones	Premios otorgados a través de un concurso anual dirigido a sectores de la creación cinematográfica que han quedado desatendidos en años recientes.	(Número de premios otorgados para guiones del año t / Número de premios otorgados programados para guiones del año t ) * 100	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Anual	Realizado al Período:	100
<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>MÉTODO DE CÁLCULO</b>	<b>UNIDAD DE MEDIDA</b>	<b>TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA</b>	Avance realizado al período con respecto a la meta anual ajustada % :	100
					Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	100
Porcentaje de apoyos a iniciativas independientes para desarrollo de programas de formación audiovisual no formal y capacitación comunitaria	Apoyos a la formación de creadores, gestores, promotores, educadores, agrupaciones independientes comunitarios que fomenten la formación audiovisual no formal, los polos	(Número de apoyos a iniciativas independientes para desarrollo de programas de formación audiovisual no formal y capacitación comunitaria del año t / Número de apoyos	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Anual	Realizado al Período:	85
<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>MÉTODO DE CÁLCULO</b>	<b>UNIDAD DE MEDIDA</b>	<b>TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA</b>	Avance realizado al período con respecto a la meta anual ajustada % :	85
					Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	100
Porcentaje de proyectos cinematográficos y audiovisuales atendidos en las áreas de producción y post producción de Estudios Churubusco Azteca, S.A.	Proyectos cinematográficos y audiovisuales atendidos	( Número de proyectos cinematográficos y audiovisuales atendidos en el año t/ Total de proyectos cinematográficos y audiovisuales recibidos para su atención en el año t ) * 100	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Anual	Realizado al Período:	80
<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>MÉTODO DE CÁLCULO</b>	<b>UNIDAD DE MEDIDA</b>	<b>TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA</b>	Avance realizado al período con respecto a la meta anual ajustada % :	80
					Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	100
Porcentaje de alumnos atendidos en el año por el Centro de Capacitación Cinematográfica A.C.	Alumnos atendidos por el Centro de Capacitación Cinematográfica A.C.	( Alumnos atendidos en el año t / Alumnos programados en el año t ) * 100	Alumno	Gestión - Eficacia - Trimestral	Realizado al Período:	104.41
					Avance realizado al período con respecto a la meta anual ajustada % :	104.41
<b>NIVEL: Actividad</b>						
<b>INDICADORES</b>					<b>METAS-AVANACE</b>	
<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>MÉTODO DE CÁLCULO</b>	<b>UNIDAD DE MEDIDA</b>	<b>TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA</b>	Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	100
Porcentaje de apoyos otorgados en formación y premiación cinematográfica.	Realizar premios en forma de apoyos a la población cinematográfica.	(Número total de premios otorgados en el periodo t / Número premios programados a otorgar en el periodo t)*100	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Semestral	Realizado al Período:	100
<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>MÉTODO DE CÁLCULO</b>	<b>UNIDAD DE MEDIDA</b>	<b>TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA</b>	Avance realizado al período con respecto a la meta anual ajustada % :	100
					Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	100
Porcentaje de copias en soporte videográfico revisadas para la determinación o actualización de su estado físico.	Revisar material videográfico	(Número de copias en soporte videográfico revisadas para la determinación o actualización en el año t / Número de copias en soporte videográfico revisadas para la determinación o	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Realizado al Período:	123.17
<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>MÉTODO DE CÁLCULO</b>	<b>UNIDAD DE MEDIDA</b>	<b>TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA</b>	Avance realizado al período con respecto a la meta anual ajustada % :	123.17
					Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	100
Porcentaje de solicitudes seleccionadas de las convocatorias emitidas para el otorgamiento de premios.	Realizar la selección de las solicitudes recibidas en convocatorias para el otorgamiento de formación y premiación a la población cinematográfica	(Número total de solicitudes seleccionadas de las convocatorias para el otorgamiento de premios en el periodo t / Número total de solicitudes registradas en el periodo t)*100	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Realizado al Período:	148.92
<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>MÉTODO DE CÁLCULO</b>	<b>UNIDAD DE MEDIDA</b>	<b>TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA</b>	Avance realizado al período con respecto a la meta anual ajustada % :	148.92
					Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	100
Porcentaje de eventos educativos, técnicos y de capacitación organizados o apoyados por la Cineteca Nacional	Impartir cursos, diplomados y maestría en cinematografía al público en general para fortalecer la educación artística y cultural con la finalidad de contribuir a la formación de nuevos	( Eventos educativos , técnicos y de capacitación organizados o apoyados por la Cineteca Nacional en el año t / Eventos educativos , técnicos y de capacitación organizados o apoyados	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Realizado al Período:	103.33
<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>MÉTODO DE CÁLCULO</b>	<b>UNIDAD DE MEDIDA</b>	<b>TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA</b>	Avance realizado al período con respecto a la meta anual ajustada % :	103.33
					Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	100
Porcentaje de copias en soporte de nitrato, acetato o poliéster revisadas para la determinación o actualización de su estado físico.	Revisar material fílmico	(Número de copias en soporte de nitrato, acetato o poliéster revisadas en el año t / Número de copias en soporte de nitrato, acetato o poliéster programadas a revisar en el año t ) *100	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Realizado al Período:	103.18
<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>MÉTODO DE CÁLCULO</b>	<b>UNIDAD DE MEDIDA</b>	<b>TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA</b>	Avance realizado al período con respecto a la meta anual ajustada % :	103.18
					Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	100
Porcentaje de películas extranjeras estrenadas en la Ciudad De México y exhibidas en la Cineteca Nacional	Exhibir en la Cineteca Nacional y sedes externas películas nacionales y extranjeras.	( Películas extranjeras estrenadas en la Ciudad De México y exhibidas en la Cineteca Nacional en el año t / Películas extranjeras estrenadas en la Ciudad De México y exhibidas en	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Realizado al Período:	104.17
<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>MÉTODO DE CÁLCULO</b>	<b>UNIDAD DE MEDIDA</b>	<b>TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA</b>	Avance realizado al período con respecto a la meta anual ajustada % :	104.17
					Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	100

DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
Porcentaje de trabajos filmicos de alumnos del Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C. que se inscriben en festivales y muestras de cine	Inscribir producciones y trabajos filmicos generados por los alumnos como parte de su formación profesional en festivales y muestras cinematográficas.	(Trabajos filmicos inscritos en festivales y muestras de cine / Trabajos filmicos programados a inscribir en festivales y muestras de cine) * 100	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Meta anual ajustada:	100
					Realizado al Período:	100
					Avance realizado al período con respecto a la meta anual ajustada % :	100
<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>MÉTODO DE CÁLCULO</b>	<b>UNIDAD DE MEDIDA</b>	<b>TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA</b>	Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	100
					Realizado al Período:	74.67
					Avance realizado al período con respecto a la meta anual ajustada % :	74.67
<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>MÉTODO DE CÁLCULO</b>	<b>UNIDAD DE MEDIDA</b>	<b>TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA</b>	Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	100
					Realizado al Período:	100
					Avance realizado al período con respecto a la meta anual ajustada % :	100
<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>MÉTODO DE CÁLCULO</b>	<b>UNIDAD DE MEDIDA</b>	<b>TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA</b>	Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	100
					Realizado al Período:	100
					Avance realizado al período con respecto a la meta anual ajustada % :	100
<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>MÉTODO DE CÁLCULO</b>	<b>UNIDAD DE MEDIDA</b>	<b>TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA</b>	Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	100
					Realizado al Período:	100
					Avance realizado al período con respecto a la meta anual ajustada % :	100
<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>MÉTODO DE CÁLCULO</b>	<b>UNIDAD DE MEDIDA</b>	<b>TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA</b>	Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	100
					Realizado al Período:	178.96
					Avance realizado al período con respecto a la meta anual ajustada % :	178.96
<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>MÉTODO DE CÁLCULO</b>	<b>UNIDAD DE MEDIDA</b>	<b>TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA</b>	Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	100
					Realizado al Período:	215.82
					Avance realizado al período con respecto a la meta anual ajustada % :	215.82
<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>MÉTODO DE CÁLCULO</b>	<b>UNIDAD DE MEDIDA</b>	<b>TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA</b>	Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	100
					Realizado al Período:	95
					Avance realizado al período con respecto a la meta anual ajustada % :	95
<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>MÉTODO DE CÁLCULO</b>	<b>UNIDAD DE MEDIDA</b>	<b>TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA</b>	Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	100
					Realizado al Período:	252.12
					Avance realizado al período con respecto a la meta anual ajustada % :	252.12
<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>MÉTODO DE CÁLCULO</b>	<b>UNIDAD DE MEDIDA</b>	<b>TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA</b>	Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	100
					Realizado al Período:	98
					Avance realizado al período con respecto a la meta anual ajustada % :	98
<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>MÉTODO DE CÁLCULO</b>	<b>UNIDAD DE MEDIDA</b>	<b>TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA</b>	Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	100
					Realizado al Período:	200
					Avance realizado al período con respecto a la meta anual ajustada % :	200
<b>Justificación de diferencia de avances con respecto a las metas programadas</b>						
<b>Porcentaje de Población atendida en su profesionalización y en cultura cinematográfica</b>						
<b>Tipo de justificación:</b>	9) Otras causas que por su naturaleza no es posible agrupar.					
<b>Causa:</b>	Debido a que los trabajos de construcción y acabados, de los trabajos programados, lo que representa un 60% por ciento de la meta. La Dirección de Gestión y Programación informó que no se alcanza la meta debido a que la Cineteca Nacional en el periodo, hasta principios del mes de agosto, continuaban con trabajos de construcción y acabados. En este contexto, los próximos meses se encontraba en la etapa de difusión, lo cual ha limitado el alcance esperado. Además, en el mes de diciembre se realizaron trabajos de mantenimiento en las salas 9 y 10 de la Cineteca Nacional México, lo que limitó la capacidad de atención al público. Así también, La Dirección de Vinculación Regional y Comunitaria del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) reportó que no se superó la meta debido a					
<b>Efecto:</b>	Se obtiene una variación negativa de 19.40 puntos porcentuales menor a la meta programada de Porcentaje de Población atendida en su profesionalización y en cultura cinematográfica y se alcanza un cumplimiento de la meta del 80.60 por ciento.					
<b>Otros Motivos:</b>						
<b>Porcentaje de Apoyos a la escritura de guión y desarrollo de proyectos.</b>						
<b>Tipo de justificación:</b>	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.					
<b>Causa:</b>	Durante el periodo anterior, se obtuvieron un total de 12 apoyos a guiones y desarrollo de proyectos, respecto de los 25 que se tenían programados, lo que representa un 48.00 por ciento de cumplimiento de la meta programada. La Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica del IMCINE (Instituto Mexicano de Cinematografía) reportó que durante el mes de octubre se cubrió el estímulo a los proyectos ganadores de escritura de guion con asesoría, superando la meta en un 7.69 por ciento. Lo anterior debido a que los beneficiarios solicitaron menos recurso del programado, logrando apoyar 3 proyectos más. Durante el cuarto trimestre los beneficiarios realizaron las entregas finales de acuerdo con lo establecido en los instrumentos jurídicos.					
<b>Efecto:</b>	Se obtiene una variación positiva de 7.69 puntos porcentuales respecto a la meta programada del Porcentaje de Apoyos a la escritura de guión y desarrollo de proyectos y se alcanza un cumplimiento de la meta del 107.69 por ciento, el cual, evidencia el compromiso del equipo de trabajo por consolidar buenas prácticas y mantener resultados favorables que contribuyan al logro de las metas establecidas.					
<b>Otros Motivos:</b>						
<b>Porcentaje de Apoyos para el Desarrollo de programas de capacitación</b>						

<p><b>Tipo de justificación:</b></p> <p><b>Causa:</b></p> <p><b>Efecto:</b></p> <p><b>Otros Motivos:</b></p>	<p>9) Otras causas que por su naturaleza no es posible agrupar.</p> <p>Al cierre del ejercicio fiscal 2025, se otorgaron los apoyos para el desarrollo de programas de capacitación, respecto de los 68 que se tenían programados, lo que representa un cumplimiento del 82.4 por ciento de la meta establecida. La Dirección de Vinculación Regional y Comunitaria del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) reporta que no se cumplió la meta debido a la implementación de ajustes estratégicos en la planeación y ejecución de los espacios de formación, orientados a fortalecer la calidad, pertinencia y accesibilidad de la oferta formativa.</p> <p>En este contexto, se redujo el número de espacios de aprendizaje con el propósito de ampliar el acceso a personas provenientes de otras áreas, no necesariamente especializadas, interesadas en adquirir conocimientos vinculados a la creación audiovisual. Asimismo, se</p> <p>Se obtiene una variación negativa de 11.76 puntos porcentuales respecto a la meta programada del Porcentaje de Apoyos para el Desarrollo de programas de capacitación y se alcanza un cumplimiento de la meta del 88.24 por ciento, el cual, evidencia un desempeño constante y un compromiso institucional por mejorar resultados.</p>
<p><b>Porcentaje de proyectos cinematográficos apoyados, atendidos en su producción y postproducción y exhibición por el Centro de Capacitación Cinematográfica A.C. , Estudios Churubusco Azteca y Cineteca Nacional en el periodo de reporte.</b></p>	
<p><b>Tipo de justificación:</b></p> <p><b>Causa:</b></p> <p><b>Efecto:</b></p> <p><b>Otros Motivos:</b></p>	<p>10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.</p> <p>Promoción del Cine Mexicano del IMCINE (Instituto Mexicano de Cinematografía) reportó que se superó la meta de exhibición gracias a que en el último trimestre hubo un gran número de participaciones de películas mexicanas en el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, en diciembre de 2025, con un foco especial en México en el que se exhibieron 34 títulos, al igual que hubo festivales y eventos que se acercaron por primera vez al Instituto, como por ejemplo, el Festival de Cine en Tijuana. Asimismo, se retomó contacto con los que se obtiene una variación positiva de 11.93 puntos porcentuales respecto a la meta programada del Porcentaje de proyectos cinematográficos apoyados, atendidos en su producción y postproducción y exhibición por el Centro de Capacitación Cinematográfica, Estudios Churubusco Azteca y Cineteca Nacional en el periodo de reporte y se alcanza un cumplimiento de la meta del 118.93 por ciento, el cual, evidencia el compromiso del equipo de trabajo por consolidar buenas prácticas y mantener resultados favorables que contribuyan al logro de las metas establecidas.</p> <p>La Dirección de Investigación y Divulgación del Centro de Capacitación Cinematográfica (CC) reportó que realizó un análisis y resumen de la presencia de egresados y egresadas del CCC en secciones competitivas de los festivales nacionales más importantes de México: Guadalajara, Guanajuato, Morelia y los Premios Ariel. Se dio un seguimiento oportuno a las listas de las producciones seleccionadas y se detectaron aquellos títulos dirigidos por un egresado o egresada del CCC, registrando además los títulos que recibieron premios con el objetivo de conocer y destacar la presencia de los cineastas del CCC en el ámbito cinematográfico nacional.</p>
<p><b>Porcentaje de tesis apoyadas por el Centro de Capacitación Cinematográfica A.C.</b></p>	
<p><b>Tipo de justificación:</b></p> <p><b>Causa:</b></p> <p><b>Efecto:</b></p> <p><b>Otros Motivos:</b></p>	<p>10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.</p> <p>Cineteca Nacional reportó que se superó la meta debido al presupuesto asignado a la Cartera de inversión y el cumplimiento de los alumnos en la entrega de sus carpetas en tiempo y forma, permitió apoyar el inicio del rodaje de 3 alumnos más, de los 7 que se tenían programados hasta el momento. Durante este periodo se le dio continuidad a sus entregables.</p> <p>Se obtiene una variación positiva de 42.86 puntos porcentuales respecto a la meta programada del Porcentaje de tesis apoyadas por el Centro de Capacitación Cinematográfica A.C. y se alcanza un cumplimiento de la meta del 142.86 por ciento, el cual, evidencia el compromiso del equipo de trabajo por consolidar buenas prácticas y mantener resultados favorables que contribuyan al logro de las metas establecidas.</p>
<p><b>Porcentaje de personas participantes en actividades de formación de Creación Audiovisual de México y Centroamérica para comunidades indígenas y afrodescendientes</b></p>	
<p><b>Tipo de justificación:</b></p> <p><b>Causa:</b></p> <p><b>Efecto:</b></p> <p><b>Otros Motivos:</b></p>	<p>10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.</p> <p>La Dirección de Vinculación Regional y Comunitaria del IMCINE (Instituto Mexicano de Cinematografía) reportó que no se realizaron más talleres en el trimestre debido a cambios de agenda de acompañamientos a personas beneficiarias en 2025 y a que en el mes de septiembre se había rebasado la meta trazada para el año, si bien las consideraciones para esta decisión fue compleja se debe mirar en el contexto de cambio administrativo y readección</p> <p>Se obtiene una variación positiva de 10.19 puntos porcentuales respecto a la meta programada de personas participantes en actividades de formación de Creación Audiovisual de México y Centroamérica para comunidades indígenas y afrodescendientes y se alcanza un cumplimiento de la meta del 110.19 por ciento, el cual, evidencia el compromiso del equipo de trabajo por consolidar buenas prácticas y mantener resultados favorables que contribuyan al logro de las metas establecidas.</p>
<p><b>Porcentaje de proyectos premiados otorgados a la Creación Audiovisual de México y Centroamérica para comunidades indígenas y afrodescendientes</b></p>	
<p><b>Tipo de justificación:</b></p> <p><b>Causa:</b></p> <p><b>Efecto:</b></p> <p><b>Otros Motivos:</b></p>	<p>10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.</p> <p>La Dirección de Vinculación Regional y Comunitaria del IMCINE (Instituto Mexicano de Cinematografía) reportó que al cierre del cuarto trimestre del año se otorgaron 16 estímulos, la meta se cumplió en los meses previos, sólo existe un caso en el que el banco intermediario no ha permitido hacer llegar los fondos a su beneficiario en Panamá por lo que se ha hecho el seguimiento hasta el día de hoy.</p> <p>Se obtiene una variación positiva de 14.29 puntos porcentuales respecto a la meta programada de proyectos premiados otorgados a la Creación Audiovisual de México y Centroamérica para comunidades indígenas y afrodescendientes y se alcanza un cumplimiento de la meta del 114.29 por ciento, el cual, evidencia el compromiso del equipo de trabajo por consolidar buenas prácticas y mantener resultados favorables que contribuyan al logro de las metas establecidas.</p>
<p><b>Porcentaje de público asistente a cursos sobre cultura cinematográfica</b></p>	
<p><b>Tipo de justificación:</b></p> <p><b>Causa:</b></p> <p><b>Efecto:</b></p> <p><b>Otros Motivos:</b></p>	<p>10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.</p> <p>Al cierre del ejercicio fiscal 2025, se atendieron a 925 asistentes a cursos sobre cultura cinematográfica, de los 900 programados lo que representa un cumplimiento de 102.78 por ciento de la meta. La Cineteca nacional Informó que este incremento fue resultado de una mayor oferta de actividades y del fortalecimiento de la estrategia de difusión, lograda gracias a la colaboración con las áreas de prensa, medios audiovisuales y redes sociales de la Cineteca Nacional.</p> <p>Se obtiene una variación positiva de 2.78 puntos porcentuales respecto a la meta programada del Porcentaje de público asistente a cursos sobre cultura cinematográfica y se alcanza un cumplimiento de la meta del 102.78 por ciento, el cual, evidencia el compromiso del equipo de trabajo por consolidar buenas prácticas y mantener resultados favorables que contribuyan al logro de las metas establecidas.</p>
<p><b>Porcentaje de público infantil asistente a funciones cinematográficas en la Cineteca Nacional.</b></p>	
<p><b>Tipo de justificación:</b></p> <p><b>Causa:</b></p> <p><b>Efecto:</b></p> <p><b>Otros Motivos:</b></p>	<p>10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.</p> <p>Al cierre del ejercicio fiscal 2025, se atendieron a 65,973 asistentes pertenecientes al público infantil a funciones cinematográficas, de los 94,497 programados lo que representa un 69.81 por ciento de la meta. La Cineteca nacional Informó que no se cumplió la meta a pesar del incremento de la oferta cinematográfica que no fué del agrado de las infancias.</p> <p>Se obtiene una variación negativa de 30.19 puntos porcentuales respecto a la meta programada de público infantil asistente a funciones cinematográficas en la Cineteca Nacional y se alcanza un cumplimiento de la meta del 69.81 por ciento, el cual, evidencia un desempeño constante y un compromiso institucional por mejorar resultados.</p>
<p><b>Porcentaje de público adulto asistente a funciones cinematográficas en la Cineteca Nacional.</b></p>	
<p><b>Tipo de justificación:</b></p> <p><b>Causa:</b></p>	<p>9) Otras causas que por su naturaleza no es posible agrupar.</p> <p>refleja una participación significativa, no se justifica el incumplimiento de la meta, ya que no se logró alcanzar el objetivo establecido. El cumplimiento parcial se atribuye a que el 15 de agosto se inauguró la Cineteca Nacional Chapultepec, y apenas se está dando a conocer que ya se encuentran operativas las ocho salas cinematográficas y el Foro al Aire Libre.</p>

<b>Efecto:</b>	Se obtiene una variación negativa de 19.38 puntos porcentuales respecto a la meta programada de público adulto asistente a funciones cinematográficas en la Cineteca Nacional y se alcanza un cumplimiento de la meta del 80.62 por ciento, el cual, evidencia un desempeño constante y un compromiso institucional por mejorar resultados.
<b>Otros Motivos:</b>	
<b>Porcentaje de acciones realizadas sobre el material filmico, iconográfico y videográfico resguardado por la Cineteca Nacional.</b>	
<b>Tipo de justificación:</b>	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
<b>Causa:</b>	Al cierre del ejercicio fiscal 2025, se realizaron 3,788 acciones sobre el material filmico, iconográfico y videográfico resguardado de 3,595 programados lo que representa un 105.37 por ciento. La Cineteca Nacional Informo que se superó la meta debido al incremento de donaciones y materiales recibidos por parte del Depósito Legal.
<b>Efecto:</b>	Se obtiene una variación positiva de 5.37 puntos porcentuales respecto a la meta programada del Porcentaje de acciones realizadas sobre el material filmico, iconográfico y videográfico resguardado por la Cineteca Nacional y se alcanza un cumplimiento de la meta del 105.37 por ciento, el cual, evidencia el compromiso del equipo de trabajo por consolidar buenas prácticas y mantener resultados favorables que contribuyan al logro de las metas establecidas.
<b>Otros Motivos:</b>	
<b>Porcentaje de asistencia a funciones cinematográficas organizadas en la Cineteca Nacional en sedes externas.</b>	
<b>Tipo de justificación:</b>	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
<b>Causa:</b>	Al cierre del ejercicio fiscal 2025, se atendieron a 44,594 asistentes a funciones cinematográficas organizadas en la Cineteca Nacional en sedes externas, de los 43,200 programados lo que representa un 103.23 por ciento de la meta. La Cineteca nacional Informó que se superó la meta gracias al impulso del proyecto Circuito Cineteca que logró la exhibición en 7 espacios del país y 37 PILARES (centros comunitarios gratuitos) en la Ciudad de México.
<b>Efecto:</b>	Se obtiene una variación positiva de 3.23 puntos porcentuales respecto a la meta programada de asistencia a funciones cinematográficas organizadas en la Cineteca Nacional en sedes externas y se alcanza un cumplimiento de la meta del 103.23 por ciento, el cual, evidencia el compromiso del equipo de trabajo por consolidar buenas prácticas y mantener resultados favorables que contribuyan al logro de las metas establecidas.
<b>Otros Motivos:</b>	
<b>Porcentaje de premios otorgados para el Concurso de guiones</b>	
<b>Tipo de justificación:</b>	11) La meta del indicador de desempeño fue cumplida
<b>Causa:</b>	Al cierre del ejercicio fiscal 2025, se otorgaron un total de 5 premios para el concurso Narralo en primera persona, respecto de los 5 que se tenían programados, lo que representa un 100 por ciento de cumplimiento de la meta programada. La Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica del IMCINE (Instituto Mexicano de Cinematografía), reportó que se alcanzó la meta, debido a que se formalizaron los instrumentos jurídicos para el otorgamiento de los premios, realizando la entrega del recurso a las 5 ganadoras del concurso de guion de cortometraje Narralo durante el mes de septiembre. Es importante mencionar que en el mes de septiembre se llevó a cabo la masterclass de pitch, en donde se les enseñó a las ganadoras las herramientas básicas para presentar su proyecto ante productoras que
<b>Efecto:</b>	Se alcanza la meta del 100.00 puntos porcentuales respecto a la meta programada con lo cual se da cumplimiento en su totalidad de premios otorgados para el Concurso de guiones y se alcanza un cumplimiento de la meta del 100.00 por ciento. El logro obtenido reafirma el compromiso institucional con la calidad y pertinencia de los procesos, fortaleciendo la capacidad operativa y contribuyendo al cumplimiento de los objetivos para el periodo.
<b>Otros Motivos:</b>	
<b>Porcentaje de apoyos a iniciativas independientes para desarrollo de programas de formación audiovisual no formal y capacitación comunitaria</b>	
<b>Tipo de justificación:</b>	9) Otras causas que por su naturaleza no es posible agrupar.
<b>Causa:</b>	Al cierre del ejercicio fiscal 2025, se otorgaron un total de 17 apoyos para formación audiovisual no formal, respecto de los 17 que se tenían programados, lo que representa un 100 por ciento de cumplimiento de la meta programada. La Dirección de Vinculación Regional y Comunitaria del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) reportó que no se superó la meta, debido a que el Comité de Evaluación tomó la decisión de impulsar a los proyectos mejor evaluados (17) y que se estableciera el monto solicitado para cada uno en su más amplio porcentaje de acuerdo con los requisitos de la convocatoria publicada. Se trabajó en el proceso de revisión de propuestas recibidas en la convocatoria, se emitieron las notificaciones a las personas solicitantes cuyos proyectos quedaron inscritos, se invitó a personas
<b>Efecto:</b>	Se obtiene una variación negativa de 15.00 puntos porcentuales respecto a la meta programada de apoyos a iniciativas independientes para desarrollo de programas de formación audiovisual no formal y capacitación comunitaria y se alcanza un cumplimiento de la meta del 85.00 por ciento, el cual, evidencia un desempeño constante y un compromiso institucional por mejorar resultados.
<b>Otros Motivos:</b>	
<b>Porcentaje de proyectos cinematográficos y audiovisuales atendidos en las áreas de producción y post producción de Estudios Churubusco Azteca, S.A.</b>	
<b>Tipo de justificación:</b>	9) Otras causas que por su naturaleza no es posible agrupar.
<b>Causa:</b>	Al cierre del ejercicio fiscal 2025, se atendieron un total de 10 proyectos en coproducción y colaboración, lo que representa un cumplimiento del 100 por ciento respecto a la meta programada de 10, aunque no se alcanzó la meta, esto se debe a varias causas, entre las cuales se destacan los desafíos específicos de coordinación y tiempos de ejecución de algunos proyectos que solicitan servicios de post producción. En particular, hubo un disminución en los proyectos en colaboración y coproducción debido a la complejidad en las etapas de producción y postproducción y a que algunos deriva de colaboraciones con escuelas que no se concretaron. Algunos de los títulos atendidos fueron: No dejes a los niños solos, Un huérfano busca mazorca, Vidas en la orilla, Olimpia (Llamarse Olimpia), El muglur, Estela de Sombra, Dad 's
<b>Efecto:</b>	Se obtiene una variación negativa de 20 puntos porcentuales respecto a la meta programada de Porcentaje de proyectos cinematográficos y audiovisuales atendidos en las áreas de producción y post producción de Estudios Churubusco Azteca, S.A. y se alcanza un cumplimiento de la meta del 80.00 por ciento, el cual, evidencia un desempeño constante y un compromiso institucional por mejorar resultados.
<b>Otros Motivos:</b>	
<b>Porcentaje de alumnos atendidos en el año por el Centro de Capacitación Cinematográfica A.C.</b>	
<b>Tipo de justificación:</b>	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
<b>Causa:</b>	Al cierre del ejercicio fiscal 2025, se atendieron un total de 300 alumnos, respecto de los 287 alumnos que se tenían programados, lo anterior representa un 104.53 por ciento del cumplimiento de la meta. La Subcomisión Académica del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) reportó que la meta se superó debido a que se amplió en un 100 por ciento el número de cursos disponibles en modalidad en línea, lo que permitió un mayor número de inscripciones de personas de diversos puntos de la República Mexicana e incluso de otros países. Asimismo, se aplicó la división por módulos de varias de las actividades, lo que incrementó el número de inscritos. Adicional a lo anterior, el departamento de servicios escolares ha brindado acompañamiento a estudiantes de nuevo ingreso de nacionalidad
<b>Efecto:</b>	Se obtiene una variación positiva de 4.41 puntos porcentuales respecto a la meta programada del Porcentaje de alumnos atendidos en el año por el Centro de Capacitación Cinematográfica A.C. y se alcanza un cumplimiento de la meta del 104.41 por ciento, el cual, evidencia el compromiso del equipo de trabajo por consolidar buenas prácticas y mantener resultados favorables que contribuyan al logro de las metas establecidas.
<b>Otros Motivos:</b>	
<b>Porcentaje de apoyos otorgados en formación y premiación cinematográfica.</b>	
<b>Tipo de justificación:</b>	11) La meta del indicador de desempeño fue cumplida
<b>Causa:</b>	Al cierre del ejercicio fiscal 2025, se otorgaron un total de 10 apoyos para formación y premiación cinematográfica, respecto de los 10 que se tenían programados, lo que representa un cumplimiento del 100 por ciento de la meta establecida. La Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica y la Dirección de Vinculación Regional y Comunitaria del IMCINE reportan que el cumplimiento de la meta fue resultado del trabajo integral de reestructuración del calendario, las actividades y los servicios orientados al fortalecimiento de la Dirección de Vinculación Regional y Comunitaria. Dicho proceso permitió la publicación, de las convocatorias del Estímulo para la Formación Audiovisual Independiente, así como el inicio oportuno de los procesos de revisión de solicitudes y
<b>Efecto:</b>	Se alcanza la meta del 100.00 puntos porcentuales respecto a la meta programada con lo cual se da cumplimiento en su totalidad de apoyos otorgados en formación y premiación cinematográfica y se alcanza un cumplimiento de la meta del 100.00 por ciento. El logro obtenido reafirma el compromiso institucional con la calidad y pertinencia de los procesos, fortaleciendo la capacidad operativa y contribuyendo al cumplimiento de los objetivos para el periodo.

Otros Motivos:	
<b>Porcentaje de copias en soporte videográfico revisadas para la determinación o actualización de su estado físico.</b>	
<b>Tipo de justificación:</b>	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
<b>Causa:</b>	Al cierre del ejercicio fiscal 2025, se revisaron 739 copias en soporte videográfico para la determinación o actualización de su estado físico de los 600 programados lo que representa un 123.17 por ciento de la meta. Se superó la meta debido al incremento de donaciones y materiales recibidos por parte del Depósito Legal, adicional a las revisiones de estado de conservación de materiales del acervo programadas.
<b>Efecto:</b>	Se obtiene una variación positiva de 23.17 puntos porcentuales respecto a la meta programada de copias en soporte videográfico revisadas para la determinación o actualización de su estado físico y se alcanza un cumplimiento de la meta del 123.17 por ciento, el cual, evidencia el compromiso del equipo de trabajo por consolidar buenas prácticas y mantener resultados favorables que contribuyan al logro de las metas establecidas.
Otros Motivos:	
<b>Porcentaje de solicitudes seleccionadas de las convocatorias emitidas para el otorgamiento de premios.</b>	
<b>Tipo de justificación:</b>	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
<b>Causa:</b>	Al cierre del ejercicio fiscal 2025, se presentaron 148.92 solicitudes de convocatorias emitidas para el otorgamiento de premios, respecto de los 99 que se tenían programados, lo que representa un 149.31 por ciento de cumplimiento de la meta programada. La Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica y la Dirección de Vinculación Regional y Comunitaria del IMCINE reportaron que se superó la meta debido a que se realizaron charlas informativas de la operación del Programa de Estímulo a la Escritura de Guion y Desarrollo de Proyectos, como Nárralo, ayudó a que las personas interesadas presentaran sus proyectos de manera correcta, lo que propició que quedaran un mayor número de proyectos inscritos.
<b>Efecto:</b>	Se obtiene una variación positiva de 48.92 puntos porcentuales respecto a la meta programada de solicitudes seleccionadas de las convocatorias emitidas para el otorgamiento de premios y se alcanza un cumplimiento de la meta del 148.92 por ciento, el cual, evidencia el compromiso del equipo de trabajo por consolidar buenas prácticas y mantener resultados favorables que contribuyan al logro de las metas establecidas.
Otros Motivos:	
<b>Porcentaje de eventos educativos, técnicos y de capacitación organizados o apoyados por la Cineteca Nacional</b>	
<b>Tipo de justificación:</b>	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
<b>Causa:</b>	Al cierre del ejercicio fiscal 2025, se presentaron 31 eventos educativos, técnicos y de capacitación organizados o apoyados por la Cineteca Nacional de los 30 programados lo que representa un 103.33 por ciento de la meta. Se superó la meta gracias al aumento de cursos educativos que fueron del agrado del público.
<b>Efecto:</b>	Se obtiene una variación positiva de 3.33 puntos porcentuales respecto a la meta programada de eventos educativos, técnicos y de capacitación organizados o apoyados por la Cineteca Nacional y se alcanza un cumplimiento de la meta del 103.33 por ciento, el cual, evidencia el compromiso del equipo de trabajo por consolidar buenas prácticas y mantener resultados favorables que contribuyan al logro de las metas establecidas.
Otros Motivos:	
<b>Porcentaje de copias en soporte de nitrato, acetato o poliéster revisadas para la determinación o actualización de su estado físico.</b>	
<b>Tipo de justificación:</b>	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
<b>Causa:</b>	Al cierre del ejercicio fiscal 2025, se revisaron 1,754 copias de material filmico de los 1,700 programados lo que representa un 103.18 por ciento de la meta. Se superó la meta debido a la nueva colaboración con la Fundación Japonés se realizaron más revisiones para las proyecciones "Cine de Terror Japonés. Además procesaron copias del acervo para revisión anual y actualización de fichas, así como la revisión de ingreso del material filmico de Nitrato de celulosa y la donación Echeverría Olvera.
<b>Efecto:</b>	Se obtiene una variación positiva de 3.18 puntos porcentuales respecto a la meta programada de copias en soporte de nitrato, acetato o poliéster revisadas para la determinación o actualización de su estado físico y se alcanza un cumplimiento de la meta del 103.18 por ciento, el cual, evidencia el compromiso del equipo de trabajo por consolidar buenas prácticas y mantener resultados favorables que contribuyan al logro de las metas establecidas.
Otros Motivos:	
<b>Porcentaje de películas extranjeras estrenadas en la Ciudad De México y exhibidas en la Cineteca Nacional</b>	
<b>Tipo de justificación:</b>	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
<b>Causa:</b>	Al cierre del ejercicio fiscal 2025, se estrenaron 125 películas extranjeras en la Ciudad de México de las 120 programadas lo que representa un 104.17 por ciento de la meta, derivado de la oferta de producciones de calidad extranjeras.
<b>Efecto:</b>	Se obtiene una variación positiva de 4.17 puntos porcentuales respecto a la meta programada de películas extranjeras estrenadas en la Ciudad De México y exhibidas en la Cineteca Nacional y se alcanza un cumplimiento de la meta del 104.17 por ciento, el cual, evidencia el compromiso del equipo de trabajo por consolidar buenas prácticas y mantener resultados favorables que contribuyan al logro de las metas establecidas.
Otros Motivos:	
<b>Porcentaje de trabajos filmicos de alumnos del Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C. que se inscriben en festivales y muestras de cine</b>	
<b>Tipo de justificación:</b>	11) La meta del indicador de desempeño fue cumplida
<b>Causa:</b>	Al cierre del ejercicio fiscal 2025, se inscribieron un total de 270 alumnos en festivales y muestras de cine respecto de 270 que se tenían programados, lo anterior corresponde a un 100.00 por ciento de cumplimiento de la meta programada. La subdirección de Investigación y Divulgación del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) reportó que se alcanzó la meta debido a la correcta organización y actualización de la lista de festivales de cine, de las producciones de la escuela, así como sus materiales promocionales y archivos de visionado permitieron realizar las tareas de inscripciones en tiempo y forma para alcanzar la meta.
<b>Efecto:</b>	Se alcanza la meta del 100.00 puntos porcentuales respecto a la meta programada con lo cual se da cumplimiento en su totalidad de trabajos filmicos de alumnos del Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C. que se inscriben en festivales y muestras de cine y se alcanza un cumplimiento de la meta del 100.00 por ciento. El logro obtenido reafirma el compromiso institucional con la calidad y pertinencia de los procesos, fortaleciendo la capacidad operativa y contribuyendo al cumplimiento de los objetivos para el periodo.
Otros Motivos:	
<b>Porcentaje de Ocupación de espacios para la producción cinematográfica y audiovisual.</b>	
<b>Tipo de justificación:</b>	9) Otras causas que por su naturaleza no es posible agrupar.
<b>Causa:</b>	Al cierre del ejercicio 2025, se obtuvo un 90 por ciento de ocupación de espacios, respecto al 75 por ciento de la meta a muestra establecido, por lo tanto tenemos un avance del 74.67 por ciento de cumplimiento respecto a la meta programada. Lo anterior debido a que los Estudios Churubusco Azteca, S.A son los que poseen las instalaciones y los servicios más adecuados para garantizar el cumplimiento del itinerario de filmación; los espacios proporcionados fueron ocupados por importantes producciones como lo son: las series "Como Agua Para Chocolate T2", "Dennys", "Man On Fire", así como proyectos de "Clip", "19 Volaris", "Banco Azteca", "Me Toca A Mi" y productoras como: Cine Net, Red Pause, Entera Post Producción, Diva Films; además se alojan el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) y el Canal
<b>Efecto:</b>	Se obtiene una variación negativa de 25.33 puntos porcentuales respecto a la meta programada de Ocupación de espacios para la producción cinematográfica y audiovisual y se alcanza un cumplimiento de la meta del 74.67 por ciento, el cual, evidencia un desempeño constante y un compromiso institucional por mejorar resultados.
Otros Motivos:	
<b>Porcentaje de materiales iconográficos tratados para retrasar su deterioro.</b>	
<b>Tipo de justificación:</b>	11) La meta del indicador de desempeño fue cumplida

<b>Causa:</b>	Al cierre del ejercicio fiscal 2025, se brindó mantenimiento a 1,295 piezas de material iconográfico de los 1,295 programados lo que representa un 100.00 por ciento de la meta. Lo anterior debido a que se atendieron materiales para minimizar futuros deterioros de la colección Fotografía Nacional y vestuario de la Colección Dolores del Río, pertenecientes al acervo de la Cineteca Nacional.
<b>Efecto:</b>	Se alcanza la meta del 100.00 puntos porcentuales respecto a la meta programada con lo cual se da cumplimiento en su totalidad de materiales iconográficos tratados para retrasar su deterioro y se alcanza un cumplimiento de la meta del 100.00 por ciento. El logro obtenido reafirma el compromiso institucional con la calidad y pertinencia de los procesos, fortaleciendo la capacidad operativa y contribuyendo al cumplimiento de los objetivos para el periodo.
<b>Otros Motivos:</b>	
<b>Porcentaje de Tesis filmadas por alumnos del Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.</b>	
<b>Tipo de justificación:</b>	11) La meta del indicador de desempeño fue cumplida
<b>Causa:</b>	Al cierre del ejercicio fiscal 2025, se apoyaron un total de 14 tesis filmadas por alumnos respecto de 14 que se tenían programadas, lo anterior corresponde a un 100.00 por ciento del cumplimiento. La Subdirección de Producción y Servicios Técnicos del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) reportó que la meta se alcanzó debido a que los alumnos realizaron sus rodajes y postproducción de conformidad con los tiempos establecidos.
<b>Efecto:</b>	Se alcanza la meta del 100.00 puntos porcentuales respecto a la meta programada con lo cual se da cumplimiento en su totalidad de Tesis filmadas por alumnos del Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C. y se alcanza un cumplimiento de la meta del 100.00 por ciento. El logro obtenido reafirma el compromiso institucional con la calidad y pertinencia de los procesos, fortaleciendo la capacidad operativa y contribuyendo al cumplimiento de los objetivos para el periodo.
<b>Otros Motivos:</b>	
<b>Porcentaje de solicitudes a las convocatorias emitidas para el otorgamiento de premios</b>	
<b>Tipo de justificación:</b>	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
<b>Causa:</b>	Al cierre del ejercicio fiscal 2025, se registraron un total de 1236 solicitudes de las convocatorias emitidas por el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) respecto de los 600 que se tenían programados, lo que representa un 173.00 por ciento de cumplimiento de la meta programada. La Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica (DAPC) y la Dirección de Vinculación Regional y Comunitaria (DVRyC) del IMCINE (Instituto Mexicano de Cinematografía) reportaron que se superó la meta derivado del aumento en la profesionalización y los espacios de aprendizaje del quehacer cinematográfico, en el interior de la República Mexicana, ha surgido un mayor interés en las personas tanto, para escribir guiones como para desarrollar propuestas cinematográficas, logrando así superar la meta programada.
<b>Efecto:</b>	Se obtiene una variación positiva de 78.96 puntos porcentuales respecto a la meta programada de solicitudes a las convocatorias emitidas para el otorgamiento de premios y se alcanza un cumplimiento de la meta del 178.96 por ciento, el cual, evidencia el compromiso del equipo de trabajo por consolidar buenas prácticas y mantener resultados favorables que contribuyan al logro de las metas establecidas.
<b>Otros Motivos:</b>	
<b>Porcentaje de sedes externas donde se exhiben películas por la Cineteca Nacional</b>	
<b>Tipo de justificación:</b>	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
<b>Causa:</b>	Al cierre del ejercicio fiscal 2025, se atendieron en 423 sedes externas donde se exhiben películas por la Cineteca Nacional de las 196 programadas lo que representa un 215.82 por ciento de la meta. Superamos la meta significativamente gracias al impulso del proyecto Circuito Cineteca que logró la exhibición en nuevos espacios en el país y la colaboración con hasta 37 PILARES (centros comunitarios gratuitos) en la Ciudad de México.
<b>Efecto:</b>	Se obtiene una variación positiva de 115.82 puntos porcentuales respecto a la meta programada de prácticas de sedes externas donde se exhiben películas por la Cineteca Nacional y se alcanza un cumplimiento de la meta del 215.82 por ciento, el cual, evidencia el compromiso del equipo de trabajo por consolidar buenas prácticas y mantener resultados favorables que contribuyan al logro de las metas establecidas.
<b>Otros Motivos:</b>	
<b>Porcentajes de cursos y talleres impartidos por extensión académica del Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.</b>	
<b>Tipo de justificación:</b>	9) Otras causas que por su naturaleza no es posible agrupar.
<b>Causa:</b>	Al cierre del ejercicio fiscal 2025, se impartieron a un total de 19 cursos respecto de 20 que se tenían programados, lo anterior corresponde a un 95.00 por ciento del cumplimiento de la meta programada. La Subdirección de Académica del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) reportó que no se alcanzó la meta debido a que una de las actividades programadas "Taller de Introducción a la ruta de postproducción" no alcanzó el mínimo (5) de participantes y tuvo que cancelarse.
<b>Efecto:</b>	Se obtiene una variación negativa de 5.00 puntos porcentuales respecto a la meta programada de cursos y talleres impartidos por extensión académica del Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C. y se alcanza un cumplimiento de la meta del 95.00 por ciento, el cual, evidencia un desempeño constante y un compromiso institucional por mejorar resultados
<b>Otros Motivos:</b>	
<b>Porcentaje de horas de servicio de postproducción de Sonido y Digital destinadas a proyectos cinematográficos y audiovisuales.</b>	
<b>Tipo de justificación:</b>	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
<b>Causa:</b>	Al cierre del ejercicio fiscal 2025, se realizaron un total de 252.12 horas de servicios de postproducción de sonido y digital respecto de los 252.12 que se tenían programados, lo que representa un cumplimiento de 100.00 por ciento de servicios de postproducción. La variación entre la meta programada y alcanzada de servicios de postproducción solicitados por proyectos, se debe a que estos servicios proporcionados dependen de las características específicas y necesidades del proyecto, sumado a esto en las áreas de post producción ingresaron algunos proyectos en el último trimestre 2025. Algunos títulos atendidos son: México canta, The last airbender, De qué manera te olvidó, Más que una casa, entre otros.
<b>Efecto:</b>	Se obtiene una variación positiva de 152.12 puntos porcentuales respecto a la meta programada de horas de servicio de postproducción de Sonido y Digital destinadas a proyectos cinematográficos y audiovisuales y se alcanza un cumplimiento de la meta del 252.12 por ciento, el cual, evidencia el compromiso del equipo de trabajo por consolidar buenas prácticas y mantener resultados favorables que contribuyan al logro de las metas establecidas.
<b>Otros Motivos:</b>	
<b>Porcentaje de películas nacionales estrenadas en la Ciudad de México y exhibidas en la Cineteca Nacional.</b>	
<b>Tipo de justificación:</b>	9) Otras causas que por su naturaleza no es posible agrupar.
<b>Causa:</b>	Al cierre del ejercicio fiscal 2025, se estrenaron 49 películas nacionales en la Ciudad de México de las 50 programadas lo que representa un 98.00 por ciento de la meta. No se cumple la meta debido a la poca oferta por parte de los distribuidores de películas nacionales.
<b>Efecto:</b>	Se obtiene una variación negativa de 2.00 puntos porcentuales respecto a la meta programada de películas nacionales estrenadas en la Ciudad de México y exhibidas en la Cineteca Nacional y se alcanza un cumplimiento de la meta del 98.00 por ciento, el cual, evidencia un desempeño constante y un compromiso institucional por mejorar resultados.
<b>Otros Motivos:</b>	
<b>Porcentaje de proyectos audiovisuales desarrollados por Estudios Churubusco</b>	
<b>Tipo de justificación:</b>	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
<b>Causa:</b>	Al cierre del ejercicio fiscal 2025, se desarrollaron un total de 10 proyectos que representan un cumplimiento de 100.00 por ciento respecto a la meta programada, lo anterior se debe a que la poca sumatoria de temas con respecto a los proyectos para el ejercicio 2025, sin embargo, al haber un cambio de administración y con motivo del 80 aniversario de los Estudios Churubusco Azteca, para celebrar estos 80 años se desarrollaron dichos proyectos; siendo uno de ellos un documental que registra y da seguimiento del proceso creativo de diferentes artistas; el segundo proyecto consistió en una serie de capsulas de testimonios de los trabajadores que forman parte de los Estudios con el objetivo de reconocer y visibilizar la trayectoria y sus aportaciones.

**Efecto:** Se obtiene una variación positiva de 100.00 puntos porcentuales respecto a la meta programada de proyectos audiovisuales desarrollados por Estudios Churubusco y se alcanza un cumplimiento de la meta del 200.00 por ciento, el cual, evidencia el compromiso del equipo de trabajo por consolidar buenas prácticas y mantener resultados favorables que contribuyan al logro de las metas establecidas.

**Otros Motivos:**

**Justificación del ajuste a las metas**

**Porcentaje de Población atendida en su profesionalización y en cultura cinematográfica**

Tipo de ajuste en la Meta anual:

Trimestres que presentaron ajustes:

Justificación de ajustes en la Meta anual:

**Porcentaje de Apoyos a la escritura de guión y desarrollo de proyectos.**

Tipo de ajuste en la Meta anual:

Trimestres que presentaron ajustes:

Justificación de ajustes en la Meta anual:

**Porcentaje de Apoyos para el Desarrollo de programas de capacitación**

Tipo de ajuste en la Meta anual:

Trimestres que presentaron ajustes:

Justificación de ajustes en la Meta anual:

**Porcentaje de proyectos cinematográficos apoyados, atendidos en su producción y postproducción y exhibición por el Centro de Capacitación Cinematográfica A.C., Estudios Churubusco Azteca y Cineteca Nacional en el periodo de reporte.**

Tipo de ajuste en la Meta anual:

Trimestres que presentaron ajustes:

Justificación de ajustes en la Meta anual:

**Porcentaje de tesis apoyadas por el Centro de Capacitación Cinematográfica A.C.**

Tipo de ajuste en la Meta anual:

Trimestres que presentaron ajustes:

Justificación de ajustes en la Meta anual:

**Porcentaje de personas participantes en actividades de formación de Creación Audiovisual de México y Centroamérica para comunidades indígenas y afrodescendientes**

Tipo de ajuste en la Meta anual:

Trimestres que presentaron ajustes:

Justificación de ajustes en la Meta anual:

**Porcentaje de proyectos premiados otorgados a la Creación Audiovisual de México y Centroamérica para comunidades indígenas y afrodescendientes**

Tipo de ajuste en la Meta anual:

Trimestres que presentaron ajustes:

Justificación de ajustes en la Meta anual:

**Porcentaje de público asistente a cursos sobre cultura cinematográfica**

Tipo de ajuste en la Meta anual:

Trimestres que presentaron ajustes:

Justificación de ajustes en la Meta anual:

**Porcentaje de público infantil asistente a funciones cinematográficas en la Cineteca Nacional.**

Tipo de ajuste en la Meta anual:

Trimestres que presentaron ajustes:

Justificación de ajustes en la Meta anual:

**Porcentaje de público adulto asistente a funciones cinematográficas en la Cineteca Nacional.**

Tipo de ajuste en la Meta anual:

Trimestres que presentaron ajustes:

Justificación de ajustes en la Meta anual:

**Porcentaje de acciones realizadas sobre el material filmico, iconográfico y videográfico resguardado por la Cineteca Nacional.**

Tipo de ajuste en la Meta anual:

Trimestres que presentaron ajustes:

Justificación de ajustes en la Meta anual:

**Porcentaje de asistencia a funciones cinematográficas organizadas en la Cineteca Nacional en sedes externas.**

Tipo de ajuste en la Meta anual:

Trimestres que presentaron ajustes:

Justificación de ajustes en la Meta anual:	
<b>Porcentaje de premios otorgados para el Concurso de guiones</b>	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	
<b>Porcentaje de apoyos a iniciativas independientes para desarrollo de programas de formación audiovisual no formal y capacitación comunitaria</b>	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	
<b>Porcentaje de proyectos cinematográficos y audiovisuales atendidos en las áreas de producción y post producción de Estudios Churubusco Azteca, S.A.</b>	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	
<b>Porcentaje de alumnos atendidos en el año por el Centro de Capacitación Cinematográfica A.C.</b>	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Adecuación presupuestaria
Trimestres que presentaron ajustes:	4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Se modificó al alza la meta del indicador Alumnos atendidos por extensión académica, derivado de que en los trimestres anteriores del año se superó la meta programada de la cantidad de alumnos atendidos al incorporarse la modalidad de cursos en línea, adicionalmente en el mes de Noviembre se realizara la apertura del Proyecto CCC-Chapultepec en la cual se prevé una mayor atención de alumnos, es importante destacar que para este nuevo proyecto se autorizó un incremento de presupuesto.
<b>Porcentaje de apoyos otorgados en formación y premiación cinematográfica.</b>	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	
<b>Porcentaje de copias en soporte videográfico revisadas para la determinación o actualización de su estado físico.</b>	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	
<b>Porcentaje de solicitudes seleccionadas de las convocatorias emitidas para el otorgamiento de premios.</b>	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	
<b>Porcentaje de eventos educativos, técnicos y de capacitación organizados o apoyados por la Cineteca Nacional</b>	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	
<b>Porcentaje de copias en soporte de nitrato, acetato o poliéster revisadas para la determinación o actualización de su estado físico.</b>	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	
<b>Porcentaje de películas extranjeras estrenadas en la Ciudad De México y exhibidas en la Cineteca Nacional</b>	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	
<b>Porcentaje de trabajos filmicos de alumnos del Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C. que se inscriben en festivales y muestras de cine</b>	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	
<b>Porcentaje de Ocupación de espacios para la producción cinematográfica y audiovisual.</b>	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	

Justificación de ajustes en la Meta anual:	
<b>Porcentaje de materiales iconográficos tratados para retrasar su deterioro.</b>	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	
<b>Porcentaje de Tesis filmadas por alumnos del Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.</b>	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	
<b>Porcentaje de solicitudes a las convocatorias emitidas para el otorgamiento de premios</b>	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	
<b>Porcentaje de sedes externas donde se exhiben películas por la Cineteca Nacional</b>	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	
<b>Porcentajes de cursos y talleres impartidos por extensión académica del Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.</b>	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	
<b>Porcentaje de horas de servicio de postproducción de Sonido y Digital destinadas a proyectos cinematográficos y audiovisuales.</b>	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	
<b>Porcentaje de películas nacionales estrenadas en la Ciudad de México y exhibidas en la Cineteca Nacional.</b>	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	
<b>Porcentaje de proyectos audiovisuales desarrollados por Estudios Churubusco</b>	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	

\*Los Programas presupuestarios pueden ser ejecutados de manera conjunta por diversas Unidades Responsables para el cumplimiento de sus objetivos y metas. No obstante, para fines de recolección de la información del logro de los objetivos establecidos en la Matriz de Indicadores para Resultados (MIR), en los reportes se asocia a una Unidad Responsable (UR). Por ello, para facilitar la identificación de las UR, se puede consultar el Estado Analítico del Ejercicio del Presupuesto de Egresos en Clasificación Funcional-Programática de cada Ramo en la Cuenta Pública 2025.