



Resultados de la convocatoria de Estímulo a la Escritura de Guion 2026

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), da a conocer los resultados del **Programa de Estímulo a la Escritura de Guion y Desarrollo de Proyectos**, en la categoría de **Estímulo a la Escritura de Guion**, la cual estuvo abierta del 16 de febrero al 18 marzo del presente año.

Con base en las recomendaciones de los consejos de evaluación correspondientes, de un total de 615 proyectos inscritos, de los cuales 57 fueron en estímulo directo a la escritura de guion (6 documentales, 4 animaciones y 47 ficciones), 195 en Asesoría para la reescritura de guion (12 animaciones y 183 ficciones) y 363 en Asesoría para líneas argumentales (85 documentales, 13 animaciones y 265 ficciones) provenientes de 31 entidades federativas, la Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica autorizó 43 proyectos, 14 documentales, 28 ficciones y una animación, 14 escritos por mujeres y 29 por hombres.

	MODALIDAD	TÍTULO	TIPO Y GÉNERO	RESPONSABLE	ENTIDAD FEDERATIVA
1	ESTÍMULO DIRECTO A LA ESCRITURA DE GUIÓN	<i>Caminaré contigo hasta que el sol aparezca</i>	Documental	Ulises Pérez Mancilla	Ciudad de México
2	ESTÍMULO DIRECTO A LA ESCRITURA DE GUIÓN	<i>Dos Mundos</i>	Documental	Ana Ixchel Mata Rodríguez	Oaxaca
3	ESTÍMULO DIRECTO A LA ESCRITURA DE GUIÓN	<i>El fuego que regresa</i>	Documental	Adrián Macías Díaz	Baja California
4	ESTÍMULO DIRECTO A LA ESCRITURA DE GUIÓN	<i>El lunar blanco</i>	Documental	Mauricio Bidault Fernández Ledesma	Jalisco
5	ESTÍMULO DIRECTO A LA ESCRITURA DE GUIÓN	<i>La invisibilidad de la carabela</i>	Documental	Nicolás Gutiérrez Wenhammar	Ciudad de México





	MODALIDAD	TÍTULO	TIPO Y GÉNERO	RESPONSABLE	ENTIDAD FEDERATIVA
6	ESTÍMULO DIRECTO A LA ESCRITURA DE GUIÓN	<i>Subsistencia Popular</i>	Documental	Carlos Hisahi González Matsuo	Baja California
7	ESTÍMULO DIRECTO A LA ESCRITURA DE GUIÓN	<i>Dos cubas</i>	Ficción	Christian Agustín Cueva Rodríguez	Ciudad de México
8	ESTÍMULO DIRECTO A LA ESCRITURA DE GUIÓN	<i>El último recuerdo de mamá</i>	Ficción	Augusto Eduardo Martínez Clorio	Ciudad de México
9	ESTÍMULO DIRECTO A LA ESCRITURA DE GUIÓN	<i>Graciela</i>	Ficción	Lucía Montserrat Carreras Navarro	Ciudad de México
10	ESTÍMULO DIRECTO A LA ESCRITURA DE GUIÓN	<i>La casa que respira</i>	Ficción	José Arturo Díaz Santana Jiménez	Ciudad de México
11	ESTÍMULO DIRECTO A LA ESCRITURA DE GUIÓN	<i>La casta divina</i>	Ficción	Analeine Cal y Mayor Martínez del Cerro	Ciudad de México
12	ESTÍMULO DIRECTO A LA ESCRITURA DE GUIÓN	<i>La gracia siniestra</i>	Ficción	José Xavier Velasco Vargas	Veracruz
13	ESTÍMULO DIRECTO A LA ESCRITURA DE GUIÓN	<i>La noche que bailó el diablo</i>	Ficción	María González de León Álvarez	Ciudad de México
14	ESTÍMULO DIRECTO A LA ESCRITURA DE GUIÓN	<i>La promesa</i>	Ficción	César José Gándara Pérez	Ciudad de México
15	ESTÍMULO DIRECTO A LA ESCRITURA DE GUIÓN	<i>Mayte de noche</i>	Ficción	María Antonieta Samaniego Tovar	Ciudad de México
16	ESTÍMULO DIRECTO A LA ESCRITURA DE GUIÓN	<i>Mon Dragon</i>	Ficción	Verónica Ángeles Franco	Ciudad de México





	MODALIDAD	TÍTULO	TIPO Y GÉNERO	RESPONSABLE	ENTIDAD FEDERATIVA
17	ESTÍMULO DIRECTO A LA ESCRITURA DE GUIÓN	<i>Un largo intermedio</i>	Ficción	Alejandro Lubezki Morgenstern	Ciudad de México
18	ESTÍMULO DIRECTO A LA ESCRITURA DE GUIÓN	<i>Y llegaron las ratas con baldes de lluvia</i>	Ficción	Andrea Gobera Fajer	Querétaro
19	ASESORÍA PARA LA REESCRITURA DE GUIÓN	<i>Av. México núm. 94</i>	Ficción	José Antonio Hernández González	Ciudad de México
20	ASESORÍA PARA LA REESCRITURA DE GUIÓN	<i>Contraviento</i>	Ficción	Renan Moises Bendersky	Ciudad de México
21	ASESORÍA PARA LA REESCRITURA DE GUIÓN	<i>Corcovada</i>	Ficción	Luis Carlos Fuentes Ávila	San Luis Potosí
22	ASESORÍA PARA LA REESCRITURA DE GUIÓN	<i>La bicicleta del abuelo</i>	Ficción	Carlos González López	Durango
23	ASESORÍA PARA LA REESCRITURA DE GUIÓN	<i>Leche</i>	Ficción	Yessica Anahí Dávila Garza	Nuevo León
24	ASESORÍA PARA LA REESCRITURA DE GUIÓN	<i>Los días</i>	Ficción	Abraham Tari Beltrani García	Veracruz
25	ASESORÍA PARA LA REESCRITURA DE GUIÓN	<i>Montaña y desierto</i>	Ficción	Baudelio Palacios Herrera	Nuevo León
26	ASESORÍA PARA LA REESCRITURA DE GUIÓN	<i>Morirás</i>	Ficción	Carlos Arturo Yáñez Campos López	Ciudad de México
27	ASESORÍA PARA LA REESCRITURA DE GUIÓN	<i>Sahuaro</i>	Ficción	Jorge Alberto López Villarreal	Sonora





	MODALIDAD	TÍTULO	TIPO Y GÉNERO	RESPONSABLE	ENTIDAD FEDERATIVA
28	ASESORÍA PARA LA ESCRITURA DE LÍNEAS ARGUMENTALES	<i>5 canciones para un corazón en agonía</i>	Documental	José Francisco López Arámburo	Sonora
29	ASESORÍA PARA LA ESCRITURA DE LÍNEAS ARGUMENTALES	<i>Hibakusha</i>	Documental	Mariano Rodrigo Hernández Zapata	Ciudad de México
30	ASESORÍA PARA LA ESCRITURA DE LÍNEAS ARGUMENTALES	<i>Mujeres sobre el sendero</i>	Documental	Alina Sati Gutiérrez Arévalo	Baja California
31	ASESORÍA PARA LA ESCRITURA DE LÍNEAS ARGUMENTALES	<i>Naguar</i>	Documental	Manfred Meiners Ochoa	Jalisco
32	ASESORÍA PARA LA ESCRITURA DE LÍNEAS ARGUMENTALES	<i>Njunjuy, el ritual perdido</i>	Documental	Sandro Valdés Lugo	Estado de México
33	ASESORÍA PARA LA ESCRITURA DE LÍNEAS ARGUMENTALES	<i>Pasajeros de un sueño: la historia de Trolebús</i>	Documental	José Luis Rivera Mendoza	Nuevo León
34	ASESORÍA PARA LA ESCRITURA DE LÍNEAS ARGUMENTALES	<i>Próximo Centro Espacial</i>	Documental	Luis Daniel González Álvarez	Coahuila
35	ASESORÍA PARA LA ESCRITURA DE LÍNEAS ARGUMENTALES	<i>Tentativa</i>	Documental	Myrna Lorena Sánchez Contreras	Ciudad de México
36	ASESORÍA PARA LA ESCRITURA DE LÍNEAS ARGUMENTALES	<i>Enséñame los dientes</i>	Ficción	Victor Hugo Magaña Fernández	Ciudad de México





	MODALIDAD	TÍTULO	TIPO Y GÉNERO	RESPONSABLE	ENTIDAD FEDERATIVA
37	ASESORÍA PARA LA ESCRITURA DE LÍNEAS ARGUMENTALES	<i>Jacaranda</i>	Ficción	Natalia Fernanda Rábago Ullate	Baja California
38	ASESORÍA PARA LA ESCRITURA DE LÍNEAS ARGUMENTALES	<i>La pluma de quetzal 01</i>	Ficción	Daniel Arturo Hernández Arias	Ciudad de México
39	ASESORÍA PARA LA ESCRITURA DE LÍNEAS ARGUMENTALES	<i>La tierra negra</i>	Ficción	Mauricio Arturo Franco Solorio	Ciudad de México
40	ASESORÍA PARA LA ESCRITURA DE LÍNEAS ARGUMENTALES	<i>Las Madrinas de Oslo</i>	Ficción	Enrique Muñoz Rizo	Ciudad de México
41	ASESORÍA PARA LA ESCRITURA DE LÍNEAS ARGUMENTALES	<i>Lengua materna</i>	Ficción	Samantha Dashiel Avila Ramirez	Ciudad de México
42	ASESORÍA PARA LA ESCRITURA DE LÍNEAS ARGUMENTALES	<i>Nigromante</i>	Animación	Michelle Amador Betancourt	Ciudad de México
43	ASESORÍA PARA LA ESCRITURA DE LÍNEAS ARGUMENTALES	<i>Santoniño</i>	Ficción	Nidya Areli Díaz Garcés	Ciudad de México

Adicionalmente, los consejos de evaluación recomendaron proyectos en lista de espera en caso de que exista alguna cancelación, declinación o disponibilidad presupuestal.

Los consejos de evaluación estuvieron integrados por las siguientes personas de la comunidad cinematográfica: Luis Manuel Acosta Aguirre (Ciudad de México), Amaia Aldamiz-Echevarria García-Alfonso (Ciudad de México), Gustavo Adolfo Ambrosio Bonilla (Ciudad de México), Miguel Anaya Borja (Hidalgo), Rosa Gabriela Baez Huitrón (Ciudad de México), Jerónimo Barriga Montoya (Ciudad de México), Edna Campos Tenorio





Cultura
Secretaría de Cultura

IMCINE
INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA



(Estado de México), Soledad Violeta Carbajal Papadimitriou (Ciudad de México), Esteban Chaires Arciniega (Guadalajara), María José Córdova Olivarría (Sonora), José de Jesús Covarrubias Tiznado (Sonora), Armando Croda Naveda (Veracruz), Nancy Cruz Orozco (Ciudad de México), Silvia Scherezada Cupich Moreno (Ciudad de México), Juley Alexandra Cuartas Varela (Ciudad de México), Cynthia Deus Fagundo (Ciudad de México), Jessica Julieta Díaz Mendoza (Ciudad de México), Alejandro Salvador Díaz San Vicente (Ciudad de México), Eugenia Carolina Duarte Contreras (Sonora), Herbey Eguiarte Alcalá (Jalisco), Jonathan Jonas Espindola May (Sonora), Cynthia Fernández Trejo (Ciudad de México), Illean Garibay Arellano (Estado de México), Vicente Garibay Lijanova (Ciudad de México), Adrián García Bogliano (Ciudad de México), Javier Antonio García Murrieta (Veracruz), Claudia María José Garibaldi Toledo (Ciudad de México), Juan José Garrafa Calderón (Tabasco), Pablo Gleason González (Aguascalientes), Juan Francisco Godínez Vázquez (Ciudad de México), Guadalupe Granados Basabe (Ciudad de México), Mateo Granillo Tostado (Ciudad de México), Pablo Gutiérrez Martínez (Ciudad de México), Lucrecia Gutiérrez Maupomé (Ciudad de México), Arturo Eduardo Hernández Hernández (Ciudad de México), Mariana Hernández Reskala (Ciudad de México), Rodrigo Herranz Fanjul (Ciudad de México), José Antonio Ibarra Acosta (Querétaro), Ingrid Viridiana Jiménez García (Veracruz), Juan Carlos López Trujano (Puebla), Luis Santiago Madera Santa Cruz (Baja California), Rafael Macazaga Loría (Ciudad de México), Rafael Martínez García (Campeche), Arturo Mendicuti Barroeta (Ciudad de México), Verónica Mena León (Puebla), Nancy Molina Díaz de León (Ciudad de México), Karla Jocelyn Moreno Badillo (San Luis Potosí), Renán Julián Murillo Vidal (Ciudad de México), Vanessa Ishel Ortega Castillo (Guerrero), Bulmaro Osornio Morales (Ciudad de México), Ulises Ortiz Lara (Puebla), Natanael Hipolito Parra Collado (Ciudad de México), Michael Ramos Araizaga (Morelos), Rodrigo Reyes Manzo (Ciudad de México), Daniela Rodríguez García (Estado de México), Mónica Adriana Rojas López (Ciudad de México), Mariel Roldán Ortiz (Ciudad de México), Alejandra Ruiz Díaz (Ciudad de México), Claudia Sainte-Luce Lara (Ciudad de México), Arian Juan Adolfo Sánchez Covisa Rocha (Ciudad de México), Fernando Alexis Sánchez Mendoza (Estado de México), Gabriela Ivette Sandoval Torres (Ciudad de México), Francisco Santos Burgoa Mendoza (Ciudad de México), Jorg Michael Seyfert (Oaxaca), Renata Torres Rizo (Querétaro), Alejandro Valenzuela Escobedo (Ciudad de México), Claudio Varela Ventosa (Ciudad de México), Marisa Viani Serrano Ocampo (Ciudad de México) y Héctor Manuel Villanueva Gutiérrez (Baja California).

Los consejos de evaluación se integraron considerando la pluralidad, la representación de diversas entidades federativas y bajo el principio de equidad de género.

Las personas responsables de los proyectos autorizados recibirán un correo electrónico con información sobre la documentación requerida para continuar con el proceso administrativo y jurídico. Esta información deberá ser enviada en los plazos estipulados por la Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica del IMCINE. Las personas no beneficiarias recibirán un correo electrónico con la notificación de fallo.

Estamos a sus órdenes en el siguiente correo electrónico y teléfono: estimuloguion@imcine.gob.mx; 55 5448 5300 ext. 5357, 5349 y 5355.



2026
año de
Margarita
Maza

Atletas 2, edificio Luis Buñuel, col. Country Club, C.P. 04210, Alcaldía Coyoacán, CDMX
Tel: 55 5448 5300 www.imcine.gob.mx



Cultura
Secretaría de Cultura

IMCINE
INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA



Ciudad de México a 23 de junio de 2026.

*Este programa es público, ajeno a cualquier partido político.
Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.*



2026
año de
**Margarita
Maza**

Atletas 2, edificio Luis Buñuel, col. Country Club, C.P. 04210, Alcaldía Coyoacán, CDMX
Tel: 55 5448 5300 www.imcine.gob.mx