

ANUARIO 2025
ESTADÍSTICO
DE CINE MEXICANO

*STATISTICAL YEARBOOK
OF MEXICAN CINEMA*

2025

2025

ANUARIO ESTADÍSTICO DE CINE MEXICANO

STATISTICAL YEARBOOK OF MEXICAN CINEMA

**GOBIERNO DE MÉXICO
GOVERNMENT OF MEXICO**

Claudia Sheinbaum Pardo
Presidenta de México
President of Mexico

**SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DE MÉXICO
MINISTRY OF CULTURE OF THE GOVERNMENT OF MEXICO**

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria de Cultura
Secretary of Culture

**INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA
MEXICAN FILM INSTITUTE**

Daniela Elena Alatorre Benard
Directora General
General Director

Erwin Neumaier
Coordinador Técnico / Technical Coordinator

Laura Beatriz Alderete
Directora de Promoción del Cine Mexicano / Director of Mexican Film Promotion

Diana Tita Martínez Chiapas
Directora de Apoyo a la Producción Cinematográfica / Director of Film Production Support

Mariana Linares Cruz
Directora de Vinculación / Director of Outreach

Claudia Delgado Martínez
Directora de Administración y Finanzas / Administration and Finance Director

Virginia Camacho Navarro
Directora Jurídica / Legal Director

**ANUARIO ESTADÍSTICO DE CINE MEXICANO
STATISTICAL YEARBOOK OF MEXICAN CINEMA**

Daniela Elena Alatorre Benard
Laura Beatriz Alderete
Rosario Lara Gómez
Mariana Linares Cruz
Diana Tita Martínez Chiapas
Consejo editorial / Editorial Council

Rosario Lara Gómez
Coordinadora de investigación y publicación / Research and Publishing Coordinator

Andrea Cortés Aguirre
Adriana Urbina Islas
Yaritzy Guadalupe Torres Hernández
Equipo de investigación / Research Team

Imagen de portada: a partir de vectores, estructuras rectangulares, barras y representaciones visuales de datos y porcentajes, se sintetiza la labor del *Anuario estadístico de cine mexicano 2025*. De este enfoque surge el ejercicio gráfico que da forma al diseño de la portada, el cual culmina en rectángulos —explícitos o sugeridos— que aluden a la información detallada y específica que reúne este volumen. La propuesta, desarrollada a partir de una base reticular, retoma el concepto de “reencuadrar” como una forma de aproximación a lo estadístico. Esto se expresa mediante ejercicios geométricos de dimensiones variadas y complementarias, cuya dinámica remite a la propia pluralidad y riqueza de la cinematografía nacional.

Cover image: From vectors, rectangular structures, bars and visual representations of data and percentages, the work of the *Statistical Yearbook of Mexican Cinema 2025* is synthesized. From this approach springs the graphic exercise that forms the cover design, which culminates in rectangles —explicit or suggested— that allude to the detailed and specific information gathered in this volume. Developed from a reticular base, this method reclaims the concept of “reframing” as a way to contemplate statistics. This is expressed through geometric exercises of varied and complementary dimensions, whose dynamic reflects the plurality and richness of national cinema.

Las imágenes reproducidas en esta obra forman parte del acervo iconográfico del Instituto Mexicano de Cinematografía y corresponden a las películas apoyadas por el Imcine y sus diversos instrumentos, o fueron proporcionadas por las y los realizadores, empresas productoras y distribuidoras, a quienes agradecemos su invaluable apoyo.

The images reproduced in this work are part of the iconographic archive of the Mexican Film Institute and correspond to the films supported by Imcine and its various instruments, or were provided by directors, production companies and distributors, whom we would like to thank for their invaluable support.

Contacto/Contact: coordinacion.investigacion@imcine.gob.mx

©2026 Derechos reservados Instituto Mexicano de Cinematografía

©2026 All rights reserved Mexican Film Institute

Atletas núm. 2, edificio Luis Buñuel, colonia Country Club, alcaldía Coyoacán, Ciudad de México, 04210. Tel. 55 5448 5300

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES

SPECIAL ACKNOWLEDGEMENTS

Roxana Alejo Morales, Jefa de oficina y responsable de proyectos estratégicos de Imcine / Head of Office and in Charge of Strategic Projects of Imcine • Lucía Antares Alfaro Hernández, Subdirectora de Vinculación del Imcine / Assistant Director of Outreach of Imcine • José Miguel Álvarez Ibargüengoitia • Diana Álvarez Segoviano, Comisión Mexicana de Filmaciones / Mexican Film Commission • Cristián Calónico Lucio, Director General de los Estudios Churubusco Azteca / General Director of Estudios Churubusco Azteca • Yunuen Cuenca Vázquez, Subdirectora de Promoción Internacional del Imcine / Assistant Director of International Promotion of Imcine • Marcela Duana Plata, Subdirectora de Promoción Nacional del Imcine / Assistant Director of National Promotion of Imcine • Ismael Espíndola Avendaño, Jefe del Departamento de Exhibición del Imcine / Head of the Exhibition Department of Imcine • Rubén Jaramillo Cardeña, Comisión Mexicana de Filmaciones / Mexican Film Commission • Paulina Jiménez Jiménez, Nuestro Cine MX • Esme Margarita Jofré Díaz, Subdirectora de Cortometraje y Animación del Imcine / Assistant Director of Shorts and Animation of Imcine • Ana Cecilia Llanes Briceño, Subdirectora de Apoyo a la Producción Cinematográfica del Imcine / Assistant Director of Film Production Support of Imcine • Sandra Martínez Contreras, Estímulo a la Formación Audiovisual Independiente del Imcine / Stimulus for Independent Audiovisual Education of Imcine • Amaranta Navarro Espino, Jefa de Departamento de Promoción Nacional del Cine Mexicano del Imcine / Head of the Department of National Promotion of Mexican Cinema of Imcine • Paloma Oseguera Gamba, Divulgación y Medios del Imcine / Dissemination and Media of Imcine • Nadia Olvera Méndez, Jefa de Departamento de Promoción Internacional del Cine Mexicano del Imcine / Head of the Department of International Promotion of Mexican Cinema of Imcine • Noé Pineda Arredondo, Estímulo a la creación audiovisual en México y Centroamérica para comunidades indígenas y afrodescendientes / Stimulus for Audiovisual Creation in Mexico and Central America for Indigenous and Afro-descendant Communities • Dinorath Ramírez González, Directora General del Centro de Capacitación Cinematográfica / General Director of the Centro de Capacitación Cinematográfica • Maribel Ramírez Uribe, Coordinadora Ejecutiva de Eficine / Executive Coordinator of Eficine • Patricia Sánchez Ata, Subdirectora de Evaluación y Control Comercial del Imcine / Assistant Director of Evaluation and Commercial Control of Imcine • Mezli Silva Pacheco, Coordinadora de Acervos del Imcine / Archive Coordinator of Imcine • Marina Stavenhagen Vargas, Directora General de la Cineteca Nacional / General Director of the Cineteca Nacional.

AGRADECIMIENTOS

El Imcine agradece la colaboración y apoyo invaluable de instituciones, asociaciones, empresas y personas: Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI); Estudios Churubusco Azteca; Centro de Capacitación Cinematográfica; Dirección de Cinematografía de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía de la Secretaría de Gobernación (RTC); Luis Vargas, de Comscore; Alfonso Flores, del Sistema de Información Cultural (SIC); Festival Internacional de Cine de Morelia; Ambulante; Festival Internacional de Cine de la UNAM; DocsMx. Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México; Frank Rodríguez, de la Gran Fiesta de Cine Mexicano; Red Mexicana de Festivales Cinematográficos; Cineteca Nacional; Cinépolis, Cinemex, Diamond Films México, Mandarin Cine, Arewa Distribuciones y EnlaceB, entre otras cadenas exhibidoras y distribuidoras; Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica (Canacine); Canal Veintidós, Canal Once, TV UNAM, Canal 14 y Capital 21; Filmmakers Hub, y la plataforma digital Netflix.

ACKNOWLEDGEMENTS

Imcine wishes to express its gratitude for the priceless collaboration and support of institutions, associations, companies and people: the National Institute of Statistics and Geography (INEGI); Estudios Churubusco Azteca; Centro de Capacitación Cinematográfica; the Film Office of the Radio, Television and Film Department of the Ministry of the Interior (RTC); Luis Vargas, of Comscore; Alfonso Flores, of the Cultural Information System (SIC); Festival Internacional de Cine de Morelia; Ambulante; Festival Internacional de Cine de la UNAM; DocsMx. Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México; Frank Rodríguez, of the Gran Fiesta de Cine Mexicano; the Mexican Network of Film Festivals; Cineteca Nacional; Cinépolis, Cinemex, Diamond Films Mexico, Mandarin Cine, Arewa Distributors and EnlaceB, among other exhibition chains and distributors; National Chamber of the Film Industry (Canacine); Canal Veintidós, Canal Once, TV UNAM, Canal 14 and Capital 21; Filmmakers Hub, and the Netflix digital platform.

2025

ANUARIO ESTADÍSTICO DE CINE MEXICANO
STATISTICAL YEARBOOK OF MEXICAN CINEMA



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura

IIMCINE
INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA

ÍNDICE / CONTENTS

Presentación Foreword	10
Cine mexicano en 2025 Mexican Cinema in 2025	12
Indicadores por estado Indicators by State	15
1. EL CINE COMO MOTOR DE DESARROLLO FILM AS AN ENGINE OF DEVELOPMENT	
Cine y medios audiovisuales en la Cuenta Satélite de la Cultura de México Film and Audiovisual Media in The Mexico Culture Satellite Account	29
2. FORMACIÓN CINEMATOGRAFICA Y AUDIOVISUAL FILM AND AUDIOVISUAL EDUCATION	
Formación escolarizada Formal Education	51
Formación no escolarizada Non-Formal Education	57
Personas involucradas en actividades de formación People Engaged in Educational Activities	61
3. PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA Y AUDIOVISUAL FILM AND AUDIOVISUAL PRODUCTION	
Cortometrajes y medimetrajes Shorts and Mid-Length Films	67
Largometrajes Features	71
Seguimiento y actualización de largometrajes registrados en 2023 y 2024 Follow-Up and Update on Features Registered in 2023 and 2024	101
Series	129
Personas involucradas en producción People Engaged in Production	135
Comisiones fílmicas y oficinas de apoyo a filmaciones Film Commissions and Offices to Support Filming	139
4. DISTRIBUCIÓN Y EXHIBICIÓN COMERCIAL COMMERCIAL DISTRIBUTION AND EXHIBITION	
Infraestructura de salas y complejos cinematográficos Infrastructure of Movie Theaters and Complexes	155
Películas exhibidas en salas y complejos cinematográficos Films Exhibited in Movie Theaters and Complexes	161

Personas involucradas en distribución y exhibición comercial People Engaged in Commercial Distribution and Exhibition	185
Estrategia de medios digitales de películas mexicanas Digital Media Strategy for Mexican Films	187
La no asistencia al cine Nonattendance to Movies	195
5. CIRCULACIÓN Y EXHIBICIÓN ALTERNATIVA ALTERNATIVE CIRCULATION AND EXHIBITION	
Infraestructura de espacios alternativos de exhibición Infrastructure of Alternative Exhibition Spaces	205
Personas involucradas en espacios alternativos de exhibición People Engaged in Alternative Exhibition Spaces	213
6. FESTIVALES Y EVENTOS CINEMATográfICOS FILM FESTIVALS AND EVENTS	
Actividad en festivales y eventos cinematográficos Activity in Film Festivals and Events	235
Personas involucradas en festivales y eventos cinematográficos People Engaged in Film Festivals and Events	259
Premios nacionales a películas mexicanas National Awards for Mexican Films	263
7. PLATAFORMAS DIGITALES DIGITAL PLATFORMS	
Plataformas de <i>streaming</i> Streaming Platforms	271
Plataformas digitales informales Informal Digital Platforms	315
8. CINE MEXICANO Y TELEVISIÓN PÚBLICA MEXICAN CINEMA AND PUBLIC TELEVISION	
Actividad del cine nacional en TV pública Activity of Domestic Films on Public TV	329
9. PANORAMA INTERNACIONAL INTERNATIONAL OVERVIEW	
Cine mexicano en salas comerciales en el extranjero Mexican Cinema in Commercial Theaters Abroad	355
Premios internacionales a películas mexicanas International Awards for Mexican Films	361
Anexo. Convocatorias de apoyos y estímulos económicos públicos para el fomento del cine y audiovisual Annex. Calls for Applications for Public Economic Support and Incentives to Promote Film and Audiovisuals	371
Recuento estadístico del cine mexicano 1910-2025 Statistical Review of Mexican Cinema 1910-2025	395

PRESENTACIÓN FOREWORD

Cada proyecto nace de una comunidad. De una historia que insiste en ser contada. De un equipo que apuesta su tiempo, su energía y su convicción en la construcción de una mirada. El *Anuario estadístico de cine mexicano 2025* es, en esencia, el reflejo colectivo de todas esas voluntades que sostienen a la cinematografía mexicana día con día.

Las cifras que aquí presentamos, consolidando una trayectoria de más de quince años de registro sistemático y profesional, no son números aislados. Se trata del resultado de horas de rodaje, salas de proyección encendidas, públicos que se reconocen en las pantallas, equipos que se forman, territorios que participan, memorias que se preservan. Son mujeres promotoras y cineastas, comunidades indígenas y afrodescendientes que narran desde su propia voz, trayectorias consolidadas al lado de talentos emergentes de todo el país que encuentran en este ámbito una herramienta de expresión, de pertenencia, así como miles de personas que integran un nutrido ecosistema y a la industria del cine y el audiovisual mexicanos.

El *Anuario* reafirma también algo fundamental: la diversidad no es un apartado, es la sustancia, la fuerza y el sentido del cine mexicano. En este contexto, la inclusión no es una meta abstracta, es un hacer cotidiano que se construye con políticas públicas responsables, comprometidas con garantizar el acceso a la cultura como un derecho humano fundamental y con la participación activa y constante de la comunidad cinematográfica.

Nada de lo que aquí se documenta sería posible sin la colaboración de productoras, realizadores, exhibidores, investigadoras, festivales, comisiones fílmicas, instituciones académicas y entidades públicas que comparten información, experiencias y aprendizajes. El cine mexicano no es un esfuerzo individual, es una red viva que se sostiene en la corresponsabilidad.

Every project is born of a community. Of a story that insists on being told. Of a team who devotes their time, their energy and their conviction to building a view. The *2025 Statistical Yearbook of Mexican Cinema* is, in essence, the collective reflection of all of these wills that sustain Mexican cinema day by day.

The figures we present here, consolidating a trajectory of over fifteen years of systematic and professional registry, are not isolated numbers. They are the result of hours of filming, illuminated screening rooms, audiences that see themselves on the screens, teams formed, participating territories, memories being preserved. They are women promoters and filmmakers, indigenous and Afro-descendant communities that narrate in their own voice, consolidated trajectories alongside emerging talents all over the country, who find in this sphere a tool for expression, for belonging, as well as thousands of people making up a rich ecosystem and the Mexican film and audiovisual industry.

The *Yearbook* also reaffirms something fundamental: diversity is not an aside, it is the substance, the strength and the meaning of Mexican cinema. In this context, inclusion is not an abstract goal, it is a daily task built on responsible public policies, committed to guaranteeing access to culture as a fundamental human right, and through the active and constant participation of the film community.

None of what is documented here would be possible without the collaboration of production companies, directors, exhibitors, researchers, festivals, film commissions, academic institutions and public entities that share information, experiences and learnings. Mexican cinema is not an individual effort, it is a living network sustained by shared responsibility.

El trabajo técnico del equipo de investigación del Imcine, acompañado por un consejo editorial y con el respaldo del INEGI en el análisis económico del sector, garantiza rigor y continuidad a los datos que a lo largo de tantos años el Instituto ha sistematizado. Pero detrás del método y de las series estadísticas, lo que existe es un compromiso claro: ofrecer información pública que fortalezca al sector y honre el trabajo de quienes lo integran.

El cine es memoria, identidad y encuentro. Es una forma de mirarnos como país. Este *Anuario* no solo registra el estado de la industria y del quehacer cinematográfico y audiovisual, sino que reconoce la energía creativa de una comunidad que participa, cuestiona, propone y construye.

Que estas páginas no solo sirvan para analizar el presente, sino para recordar que el cine mexicano es la diversidad de sus voces y avanza hacia el futuro con la convicción compartida de que contar nuestras historias es importante.

The technical work of Imcine's research team, accompanied by an editorial council and with the backing of INEGI in the economic analysis of the sector, guarantees rigor and continuity in the figures which for so many years the Institute has systematized. But beyond the method and the statistical series, there lies a clear commitment: to offer public information that strengthens the sector and honors the work of the people forming it.

Film is memory, identity and a coming together. It is a way to look at ourselves as a country. This *Yearbook* not only registers the state of the industry and film and audiovisual activity, but also recognizes the creative energy of the community that participates, questions, proposes and builds.

May these pages not only serve to analyze the present, but to remember that Mexican film is the diversity of its voices, and advances toward the future with the shared conviction that telling our stories is important.

Mtra. Daniela Elena Alatorre Benard

Directora General del Instituto Mexicano de Cinematografía
General Director of the Mexican Film Institute

CINE MEXICANO EN 2025 MEXICAN CINEMA IN 2025

Habitantes en México Inhabitants in Mexico	133.3 millones / million		
Carreras técnicas, licenciaturas, posgrados y especialidades en cine y audiovisual Technical Careers, Undergraduate and Graduate Degrees and Specialties in Film and Audiovisuals	351		
Centros de educación media y superior con oferta académica en cine y audiovisual Middle and Higher Education Centers with Academic Offering in Film and Audiovisuals	149		
Cursos, talleres, diplomados y clases magistrales no escolarizados de cine y audiovisual Non-formal Courses, Workshops, Diploma Programs and Master Classes in Film and Audiovisuals	1 561		
Personas involucradas en actividades formativas de cine y audiovisual People Engaged in Film and Audiovisual Educational Activities	3 231		
Largometrajes en proceso de producción Features in Stages of Production	235	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	40
		En postproducción In Postproduction	54
		Terminados Finished	141
Largometrajes en proceso de producción apoyados por el Estado Features Supported by the State in Stages of Production	97		
Largometrajes en proceso de producción en Ciudad de México Features in Stages of Production in Mexico City	130		
Largometrajes en proceso de producción en otras regiones del país Features in Stages of Production in Other Regions of the Country	97		
Largometrajes en coproducción internacional con México Features in International Coproduction with Mexico	63		
Largometrajes de ficción en proceso de producción Fiction Features in Stages of Production	140		
Largometrajes documentales en proceso de producción Documentary Features in Stages of Production	86		
Largometrajes de animación en proceso de producción Animated Features in Stages of Production	4		
Largometrajes experimentales en proceso de producción Experimental Features in Stages of Production	5		
Largometrajes dirigidos o codirigidos por mujeres en proceso de producción Features Directed or Co-directed by Women in Stages of Production	66		
Óperas primas en proceso de producción Debut Films in Stages of Production	108		
Cortometrajes y medimetrajes en proceso de producción Shorts and Mid-length Films in Stages of Production	864		
Series en proceso de producción Series in Stages of Production	66		
Personas involucradas en actividades de producción cinematográfica y audiovisual People Engaged in Film and Audiovisual Production Activities	17 830		
Mujeres involucradas en actividades de producción cinematográfica y audiovisual Women Engaged in Film and Audiovisual Production Activities	6 783		
Complejos de exhibición comercial Commercial Exhibition Complexes	934		
Pantallas en complejos de exhibición comercial Screens in Commercial Exhibition Complexes	7 267		
Películas estrenadas en complejos de exhibición comercial Films Released in Commercial Exhibition Complexes	429		

Continuación / Continued

Películas mexicanas estrenadas en complejos de exhibición comercial Mexican Films Released in Commercial Exhibition Complexes	93
Películas mexicanas estrenadas en complejos de exhibición comercial dirigidas por mujeres Mexican Films Released in Commercial Exhibition Complexes Directed by Women	21
Boletos vendidos a películas estrenadas en complejos de exhibición comercial Tickets Sold for Films Released in Commercial Exhibition Complexes	186 millones / million
Boletos vendidos para películas mexicanas en complejos de exhibición comercial Tickets Sold for Mexican Films in Commercial Exhibition Complexes	9.1 millones / million
Promedio anual de boletos vendidos en complejos de exhibición comercial por habitante Average Tickets Sold Annually in Commercial Exhibition Complexes per Inhabitant	1.4
Precio promedio por boleto en complejos de exhibición comercial Average Ticket Price in Commercial Exhibition Complexes	73.7 pesos
Salario mínimo general General Minimum Wage	278.80 pesos
Salario mínimo de la Zona Libre de la Frontera Norte Minimum Wage in the Free Zone on the Northern Border	419.88 pesos
Ingresos totales de películas estrenadas en complejos de exhibición comercial Total Revenue for Films Released in Commercial Exhibition Complexes	13 702 millones / million pesos
Ingresos de películas mexicanas estrenadas en complejos de exhibición comercial Revenue for Mexican Films Released in Commercial Exhibition Complexes	572 millones / million pesos
Personas involucradas en distribución y exhibición comercial People Engaged in Commercial Distribution and Exhibition	29 231
Espacios alternativos de exhibición Alternative Exhibition Spaces	801
Personas involucradas en espacios alternativos de exhibición People Engaged in Alternative Exhibition Spaces	2 587
Festivales y eventos cinematográficos Film Festivals and Events	292
Festivales y eventos cinematográficos itinerantes Itinerant Film Festivals and Events	49
Personas involucradas en festivales y eventos cinematográficos People Engaged in Film Festivals and Events	3 768
Plataformas digitales con contenido mexicano Digital Platforms with Mexican Content	32
Largometrajes mexicanos en plataformas digitales Mexican Features on Digital Platforms	5 273
Transmisiones de cine mexicano en televisión pública Broadcasts of Mexican Films on Public Television	7 635
Películas mexicanas con estreno comercial en el extranjero Mexican Films Released Commercially Abroad	71
Premios nacionales para cine mexicano National Awards for Mexican Films	625
Premios internacionales para cine mexicano International Awards for Mexican Films	173

Nota: la suma de los largometrajes por origen de producción no corresponde a 235 ya que un mismo largometraje puede tener como origen más de una entidad y, en otros casos, no se obtuvo información sobre este dato. Los largometrajes dirigidos por mujeres suman 66, de éstos, 52 fueron dirigidos exclusivamente por mujeres y 14 en codirección con hombres. Las variables que se refieren a distribución y exhibición comercial fueron elaboradas con datos de Comscore correspondientes a largometrajes exhibidos en salas y complejos cinematográficos.

Note: The sum of the features by origin of production does not add up to 235 since a feature may list more than one entity as origin and, in other cases, no information was obtained. The features directed by women come to 66, of these, 52 were directed exclusively by women and 14 co-directed together with men. The variables regarding distribution and commercial exhibition were drafted with data from Comscore corresponding to features exhibited in movie theaters and complexes.



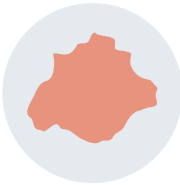


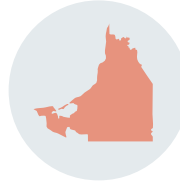
Lluvia, Rodrigo García Saiz

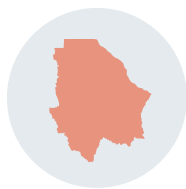
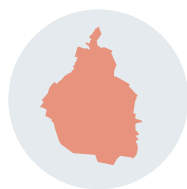


Ventre de luna, Liliana K'an



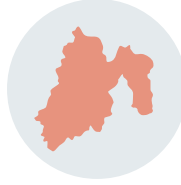

INDICADORES POR ESTADO




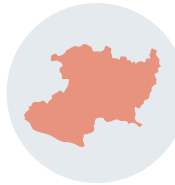
INDICATORS BY STATE

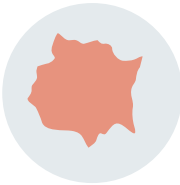


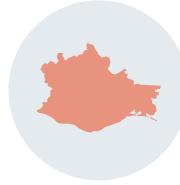
Indicadores por estado Indicators by State	Variables			
	 Aguascalientes	 Baja California	 Baja California Sur	 Campeche
Habitantes Inhabitants	1 549 118	4 131 619	904 052	958 567
Población en pobreza Population in Poverty	17.1 %	9.9 %	10.2 %	36.7 %
Población indígena de 3 años y más Indigenous Population 3 or Older	0.2 %	1.4 %	1.8 %	10.4 %
Población afroamericana o afrodescendiente Afro-Mexican or Afro-descendant Population	1.6 %	1.7 %	3.3 %	2.1 %
Índice de violencia Index of Violence	2.44	4.13	2.95	2.14
No fue al teatro o al cine por temor a ser víctima de algún delito Did Not go to the Movies or the Theater out of Fear of Being the Victim of a Crime	13.8 %	15.3 %	9.3 %	18.7 %
Hogares que no gastan en cine Households that did Not Spend on Film	87.9 %	85 %	87.3 %	93.6 %
Actividades de formación audiovisual Activities of Audiovisual Education	17	78	17	14
Cortometrajes y medimetrajes en proceso de producción Shorts and Mid-length Films in Stages of Production	10	22	2	2
Largometrajes en proceso de producción Features in Stages of Production	2	13	0	0
Distancia promedio a un complejo de cine por habitante Average Distance to a Movie Complex by Inhabitant	4.80 km	9.27 km	60.36 km	34.38 km
Complejos de exhibición comercial Commercial Exhibition Complexes	12	36	9	7
Pantallas Screens	85	331	68	39
Habitantes por pantalla Inhabitants per Screen	18 225	12 482	13 295	24 579
Boletos vendidos a películas estrenadas Tickets Sold for Films Released	2 381 327	9 297 151	1 528 914	1 007 318
Porcentaje de boletos vendidos a películas estrenadas Percentage of Tickets Sold for Films Released	1.28 %	4.98 %	0.82 %	0.54 %
Porcentaje de estrenos Percentage of Releases	51 %	52 %	33 %	27 %
Películas mexicanas estrenadas Mexican Films Released	46	47	30	24
Boletos vendidos a funciones de películas mexicanas estrenadas Tickets Sold for Screenings of Mexican Films Released	103 409	365 968	57 017	45 298
Porcentaje de boletos vendidos a funciones de películas mexicanas estrenadas Percentage of Tickets Sold for Screenings of Mexican Films Released	1.23 %	4.35 %	0.68 %	0.54 %
Gasto anual en cine (millones de pesos) Annual Expenditure on Movies (millions of pesos)	244	1 075	174	99
Espacios alternativos de exhibición Alternative Exhibition Spaces	12	23	11	11
Festivales y eventos cinematográficos Film Festivals and Events	1	10	10	2

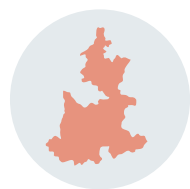
**Chiapas****Chihuahua****Ciudad de México
Mexico City****Coahuila****Indicadores por estado
Indicators by State****Variables**

Chiapas	Chihuahua	Ciudad de México Mexico City	Coahuila	Variables
6 107 903	4 043 130	9 183 658	3 400 257	Habitantes Inhabitants
66 %	15.1 %	19.7 %	12.4 %	Población en pobreza Population in Poverty
28.2 %	3.1 %	1.4 %	0.2 %	Población indígena de 3 años o más Indigenous Population 3 or Older
1 %	1.6 %	2 %	1.5 %	Población afroamericana o afrodescendiente Afro-Mexican or Afro-descendant Population
1.94	3.58	2.71	2.11	Índice de violencia Index of Violence
41.2 %	17.8 %	15.3 %	13.4 %	No fue al teatro o al cine por temor a ser víctima de algún delito Did Not go to the Movies or the Theater out of Fear of Being the Victim of a Crime
96.4 %	89.5 %	77.9 %	89.2 %	Hogares que no gastan en cine Households that did Not Spend on Film
18	21	689	15	Actividades de formación audiovisual Activities of Audiovisual Education
5	9	320	9	Cortometrajes y medimetrajes en proceso de producción Shorts and Mid-length Films in Stages of Production
3	3	130	0	Largometrajes en proceso de producción Features in Stages of Production
30.29 km	19.93 km	1.63 km	5.62 km	Distancia promedio a un complejo de cine por habitante Average Distance to a Movie Complex by Inhabitant
16	33	211	34	Complejos de exhibición comercial Commercial Exhibition Complexes
121	254	1 854	237	Pantallas Screens
50 479	15 918	4 953	14 347	Habitantes por pantalla Inhabitants per Screen
3 417 293	6 756 368	27 205 952	5 035 397	Boletos vendidos a películas estrenadas Tickets Sold for Films Released
1.83 %	3.62 %	14.59 %	2.70 %	Porcentaje de boletos vendidos a películas estrenadas Percentage of Tickets Sold for Films Released
33 %	42 %	99 %	40 %	Porcentaje de estrenos Percentage of Releases
30	38	89	36	Películas mexicanas estrenadas Mexican Films Released
163 389	300 218	1 451 471	214 542	Boletos vendidos a funciones de películas mexicanas estrenadas Tickets Sold for Screenings of Mexican Films Released
1.94 %	3.57 %	17.24 %	2.55 %	Porcentaje de boletos vendidos a funciones de películas mexicanas estrenadas Percentage of Tickets Sold for Screenings of Mexican Films Released
204	711	2 643	633	Gasto anual en cine (millones de pesos) Annual Expenditure on Movies (millions of pesos)
23	13	254	6	Espacios alternativos de exhibición Alternative Exhibition Spaces
4	3	61	2	Festivales y eventos cinematográficos Film Festivals and Events

Indicadores por estado Indicators by State	Variables			
	 Colima	 Durango	 Estado de México State of Mexico	 Guanajuato
Habitantes Inhabitants	767 105	1 927 128	17 723 173	6 537 669
Población en pobreza Population in Poverty	15 %	27.9 %	31.2 %	26 %
Población indígena de 3 años y más Indigenous Population 3 or Older	0.7 %	2.7 %	2.6 %	0.2 %
Población afromexicana o afrodescendiente Afro-Mexican or Afro-descendant Population	1.9 %	0.9 %	1.7 %	1.8 %
Índice de violencia Index of Violence	4.74	1.85	3.36	4.3
No fue al teatro o al cine por temor a ser víctima de algún delito Did Not go to the Movies or the Theater out of Fear of Being the Victim of a Crime	30.2 %	16.4 %	24.6 %	31.9 %
Hogares que no gastan en cine Households that did Not Spend on Film	88.9 %	91.2 %	88.5 %	92.5 %
Actividades de formación audiovisual Activities of Audiovisual Education	3	36	82	65
Cortometrajes y medimetrajes en proceso de producción Shorts and Mid-length Films in Stages of Production	1	3	22	32
Largometrajes en proceso de producción Features in Stages of Production	1	2	4	5
Distancia promedio a un complejo de cine por habitante Average Distance to a Movie Complex by Inhabitant	5.24 km	32.53 km	5.25 km	9.7 km
Complejos de exhibición comercial Commercial Exhibition Complexes	6	10	32	30
Pantallas Screens	49	69	194	231
Habitantes por pantalla Inhabitants per Screen	15 655	27 929	91 357	28 302
Boletos vendidos a películas estrenadas Tickets Sold for Films Released	1 258 946	1 645 447	24 537 979	6 785 830
Porcentaje de boletos vendidos a películas estrenadas Percentage of Tickets Sold for Films Released	0.67 %	0.88 %	13.16 %	3.64 %
Porcentaje de estrenos Percentage of Releases	37 %	30 %	63 %	48 %
Películas mexicanas estrenadas Mexican Films Released	33	27	57	43
Boletos vendidos a funciones de películas mexicanas estrenadas Tickets Sold for Screenings of Mexican Films Released	61 042	64 150	1 147 164	301 776
Porcentaje de boletos vendidos a funciones de películas mexicanas estrenadas Percentage of Tickets Sold for Screenings of Mexican Films Released	0.73 %	0.76 %	13.63 %	3.59 %
Gasto anual en cine (millones de pesos) Annual Expenditure on Movies (millions of pesos)	111	241	2 463	677
Espacios alternativos de exhibición Alternative Exhibition Spaces	11	6	34	32
Festivales y eventos cinematográficos Film Festivals and Events	2	4	8	18

				Indicadores por estado Indicators by State	Variables
Guerrero	Hidalgo	Jalisco	Michoacán		
3 607 434	3 299 857	8 903 326	5 045 030		Habitantes Inhabitants
58.1 %	35.3 %	18.6 %	34.3 %		Población en pobreza Population in Poverty
15.5 %	12.3 %	0.8 %	3.4 %		Población indígena de 3 años y más Indigenous Population 3 or Older
8.6 %	1.6 %	1.7 %	1.5 %		Población afroamericana o afrodescendiente Afro-Mexican or Afro-descendant Population
3.33	2.19	2.69	2.93		Índice de violencia Index of Violence
33.3 %	23.6 %	18.8 %	24.6 %		No fue al teatro o al cine por temor a ser víctima de algún delito Did Not go to the Movies or the Theater out of Fear of Being the Victim of a Crime
95.9 %	94.5 %	86.7 %	90.6 %		Hogares que no gastan en cine Households that did Not Spend on Film
8	28	132	78		Actividades de formación audiovisual Activities of Audiovisual Education
6	5	69	29		Cortometrajes y medimetrajes en proceso de producción Shorts and Mid-length Films in Stages of Production
2	2	27	2		Largometrajes en proceso de producción Features in Stages of Production
23.23 km	13.18 km	9.94 km	16.31 km		Distancia promedio a un complejo de cine por habitante Average Distance to a Movie Complex by Inhabitant
13	25	62	28		Complejos de exhibición comercial Commercial Exhibition Complexes
81	140	519	203		Pantallas Screens
44 536	23 570	17 155	24 852		Habitantes por pantalla Inhabitants per Screen
2 631 848	3 450 159	13 566 607	5 412 484		Boletos vendidos a películas estrenadas Tickets Sold for Films Released
1.41 %	1.85 %	7.27 %	2.90 %		Porcentaje de boletos vendidos a películas estrenadas Percentage of Tickets Sold for Films Released
30 %	40 %	66 %	44 %		Porcentaje de estrenos Percentage of Releases
27	36	59	40		Películas mexicanas estrenadas Mexican Films Released
134 917	153 108	586 126	305 320		Boletos vendidos a funciones de películas mexicanas estrenadas Tickets Sold for Screenings of Mexican Films Released
1.60 %	1.82 %	6.96 %	3.63 %		Porcentaje de boletos vendidos a funciones de películas mexicanas estrenadas Percentage of Tickets Sold for Screenings of Mexican Films Released
144	193	1 977	646		Gasto anual en cine (millones de pesos) Annual Expenditure on Movies (millions of pesos)
7	24	33	22		Espacios alternativos de exhibición Alternative Exhibition Spaces
2	1	18	17		Festivales y eventos cinematográficos Film Festivals and Events

Indicadores por estado Indicators by State	Variables			
	 Morelos	 Nayarit	 Nuevo León	 Oaxaca
Habitantes Inhabitants	2 056 103	1 324 282	6 413 123	4 339 377
Población en pobreza Population in Poverty	35.4 %	23.5 %	10.6 %	51.6 %
Población indígena de 3 años y más Indigenous Population 3 or Older	2 %	5.9 %	1.4 %	31.2 %
Población afromexicana o afrodescendiente Afro-Mexican or Afro-descendant Population	1.9 %	0.8 %	1.7 %	4.7 %
Índice de violencia Index of Violence	4.3	2.1	3.54	2.54
No fue al teatro o al cine por temor a ser víctima de algún delito Did Not go to the Movies or the Theater out of Fear of Being the Victim of a Crime	39.2 %	12.8 %	23.8 %	23.2 %
Hogares que no gastan en cine Households that did Not Spend on Film	91 %	92.5 %	83.7 %	97.3 %
Actividades de formación audiovisual Activities of Audiovisual Education	38	15	45	65
Cortometrajes y medimetrajes en proceso de producción Shorts and Mid-length Films in Stages of Production	4	10	28	14
Largometrajes en proceso de producción Features in Stages of Production	4	2	5	3
Distancia promedio a un complejo de cine por habitante Average Distance to a Movie Complex by Inhabitant	5.54 km	28.66 km	4.9 km	33.33 km
Complejos de exhibición comercial Commercial Exhibition Complexes	16	8	65	12
Pantallas Screens	133	43	531	90
Habitantes por pantalla Inhabitants per Screen	15 459	30 797	12 077	48 215
Boletos vendidos a películas estrenadas Tickets Sold for Films Released	2 910 594	1 311 464	13 058 627	2 422 131
Porcentaje de boletos vendidos a películas estrenadas Percentage of Tickets Sold for Films Released	1.56 %	0.70 %	7.00 %	1.30 %
Porcentaje de estrenos Percentage of Releases	49 %	29 %	58 %	41 %
Películas mexicanas estrenadas Mexican Films Released	44	26	52	37
Boletos vendidos a funciones de películas mexicanas estrenadas Tickets Sold for Screenings of Mexican Films Released	139 006	52 057	472 807	94 821
Porcentaje de boletos vendidos a funciones de películas mexicanas estrenadas Percentage of Tickets Sold for Screenings of Mexican Films Released	1.65 %	0.62 %	5.62 %	1.13 %
Gasto anual en cine (millones de pesos) Annual Expenditure on Movies (millions of pesos)	224	103	1 693	101
Espacios alternativos de exhibición Alternative Exhibition Spaces	24	4	19	30
Festivales y eventos cinematográficos Film Festivals and Events	3	3	6	4



Puebla

7 070 124

43.4 %

9.9 %

1.7 %

2.39

27.2 %

91.3 %

71

31

1

14.12 km

37

278

25 432

7 278 298

3.90 %

49 %

44

328 589

3.91 %

652

28

9



Querétaro

2 654 421

16.3 %

1.4 %

1.8 %

2.7

17.7 %

82.6 %

56

15

0

12.32 km

26

193

13 753

5 390 562

2.89 %

53 %

48

236 230

2.81 %

529

22

11



Quintana Roo

2 101 638

17.7 %

11.7 %

2.8 %

3.75

29.3 %

84.2 %

32

3

0

15.8 km

22

181

11 611

4 975 636

2.67 %

37 %

33

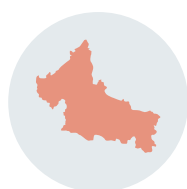
231 449

2.75 %

399

15

4



San Luis Potosí

2 979 775

30.4 %

8.6 %

2 %

2.89

29.1 %

91.3 %

32

10

3

22.01 km

18

125

23 838

3 101 488

1.66 %

80 %

72

153 615

1.83 %

374

11

5

**Indicadores por estado
Indicators by State**

Variables

Habitantes
Inhabitants

Población en pobreza
Population in Poverty

Población indígena de 3 años o más
Indigenous Population 3 or Older

Población afroamericana o afrodescendiente
Afro-Mexican or Afro-descendant Population

Índice de violencia
Index of Violence

No fue al teatro o al cine por temor
a ser víctima de algún delito
Did Not go to the Movies or the Theater
out of Fear of Being the Victim of a Crime

Hogares que no gastan en cine
Households that did Not Spend on Film

Actividades de formación audiovisual
Activities of Audiovisual Education

Cortometrajes y medietrajes en proceso de producción
Shorts and Mid-length Films in Stages of Production

Largometrajes en proceso de producción
Features in Stages of Production

Distancia promedio a un complejo de cine por habitante
Average Distance to a Movie Complex by Inhabitant

Complejos de exhibición comercial
Commercial Exhibition Complexes

Pantallas
Screens

Habitantes por pantalla
Inhabitants per Screen

Boletos vendidos a películas estrenadas
Tickets Sold for Films Released

Porcentaje de boletos vendidos a películas estrenadas
Percentage of Tickets Sold for Films Released

Porcentaje de estrenos
Percentage of Releases

Películas mexicanas estrenadas
Mexican Films Released



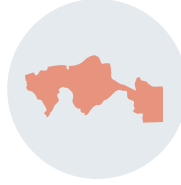
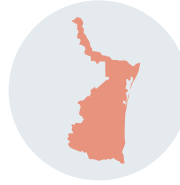
Boletos vendidos a funciones de películas mexicanas estrenadas
Tickets Sold for Screenings of Mexican Films Released

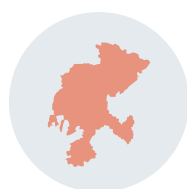
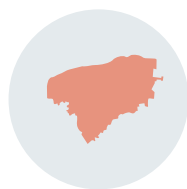
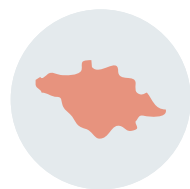
Porcentaje de boletos vendidos a funciones de películas mexicanas estrenadas
Percentage of Tickets Sold for Screenings of Mexican Films Released

Gasto anual en cine (millones de pesos)
Annual Expenditure on Movies (millions of pesos)

Espacios alternativos de exhibición
Alternative Exhibition Spaces

Festivales y eventos cinematográficos
Film Festivals and Events

Indicadores por estado Indicators by State	Variables			
	 Sinaloa	 Sonora	 Tabasco	 Tamaulipas
Habitantes Inhabitants	3 187 466	3 140 762	2 467 519	3 748 419
Población en pobreza Population in Poverty	17 %	14.1 %	34.8 %	20.2 %
Población indígena de 3 años y más Indigenous Population 3 or Older	1.2 %	2.2 %	4 %	0.7 %
Población afroamericana o afrodescendiente Afro-Mexican or Afro-descendant Population	1.4 %	1.5 %	1.6 %	1.2 %
Índice de violencia Index of Violence	3.25	3.27	3.12	2.36
No fue al teatro o al cine por temor a ser víctima de algún delito Did Not go to the Movies or the Theater out of Fear of Being the Victim of a Crime	42.8 %	19.6 %	52.9 %	20.8 %
Hogares que no gastan en cine Households that did Not Spend on Film	90.8 %	88.7 %	93.8 %	87.4 %
Actividades de formación audiovisual Activities of Audiovisual Education	20	36	15	29
Cortometrajes y medimetrajes en proceso de producción Shorts and Mid-length Films in Stages of Production	3	8	3	11
Largometrajes en proceso de producción Features in Stages of Production	1	2	0	4
Distancia promedio a un complejo de cine por habitante Average Distance to a Movie Complex by Inhabitant	18.4 km	12.75 km	20.23 km	11.52 km
Complejos de exhibición comercial Commercial Exhibition Complexes	26	23	16	21
Pantallas Screens	199	182	110	192
Habitantes por pantalla Inhabitants per Screen	16 017	17 257	22 432	19 523
Boletos vendidos a películas estrenadas Tickets Sold for Films Released	3 741 609	3 826 212	2 448 802	6 116 374
Porcentaje de boletos vendidos a películas estrenadas Percentage of Tickets Sold for Films Released	2.01 %	2.05 %	1.31 %	3.28 %
Porcentaje de estrenos Percentage of Releases	40 %	43 %	32 %	38 %
Películas mexicanas estrenadas Mexican Films Released	36	39	29	34
Boletos vendidos a funciones de películas mexicanas estrenadas Tickets Sold for Screenings of Mexican Films Released	139 113	139 633	102 441	245 550
Porcentaje de boletos vendidos a funciones de películas mexicanas estrenadas Percentage of Tickets Sold for Screenings of Mexican Films Released	1.65 %	1.66 %	1.22 %	2.92 %
Gasto anual en cine (millones de pesos) Annual Expenditure on Movies (millions of pesos)	359	389	172	641
Espacios alternativos de exhibición Alternative Exhibition Spaces	14	15	12	11
Festivales y eventos cinematográficos Film Festivals and Events	5	2	2	3



Indicadores por estado
Indicators by State

Variables

Tlaxcala	Veracruz	Yucatán	Zacatecas	
1 447 721	8 121 275	2 513 461	1 712 936	Habitantes Inhabitants
40.8 %	44.5 %	26.6 %	36.4 %	Población en pobreza Population in Poverty
2.2 %	8.6 %	23.7 %	0.3 %	Población indígena de 3 años y más Indigenous Population 3 or Older
1.3 %	2.7 %	3 %	1 %	Población afromexicana o afrodescendiente Afro-Mexican or Afro-descendant Population
1.66	2.41	1.27	2.92	Índice de violencia Index of Violence
29 %	25.6 %	8.9 %	40.4 %	No fue al teatro o al cine por temor a ser víctima de algún delito Did Not go to the Movies or the Theater out of Fear of Being the Victim of a Crime
92.7 %	94.6 %	88.7 %	94.4 %	Hogares que no gastan en cine Households that did Not Spend on Film
15	68	58	16	Actividades de formación audiovisual Activities of Audiovisual Education
4	29	20	1	Cortometrajes y medimetrajes en proceso de producción Shorts and Mid-length Films in Stages of Production
0	4	1	1	Largometrajes en proceso de producción Features in Stages of Production
7.86 km	17.19 km	18.74 km	27.67 km	Distancia promedio a un complejo de cine por habitante Average Distance to a Movie Complex by Inhabitant
11	38	25	6	Complejos de exhibición comercial Commercial Exhibition Complexes
62	274	157	42	Pantallas Screens
23 350	29 640	16 009	40 784	Habitantes por pantalla Inhabitants per Screen
1 199 553	7 583 714	4 243 247	1 017 499	Boletos vendidos a películas estrenadas Tickets Sold for Films Released
0.64 %	4.07 %	2.27 %	0.55 %	Porcentaje de boletos vendidos a películas estrenadas Percentage of Tickets Sold for Films Released
49 %	51 %	49 %	31 %	Porcentaje de estrenos Percentage of Releases
44	46	44	28	Películas mexicanas estrenadas Mexican Films Released
55 971	342 908	176 665	46 859	Boletos vendidos a funciones de películas mexicanas estrenadas Tickets Sold for Screenings of Mexican Films Released
0.67 %	4.08 %	2.10 %	0.56 %	Porcentaje de boletos vendidos a funciones de películas mexicanas estrenadas Percentage of Tickets Sold for Screenings of Mexican Films Released
100	568	370	133	Gasto anual en cine (millones de pesos) Annual Expenditure on Movies (millions of pesos)
6	36	24	8	Espacios alternativos de exhibición Alternative Exhibition Spaces
2	13	7	1	Festivales y eventos cinematográficos Film Festivals and Events

VARIABLE	FUENTES SOURCES
Habitantes Inhabitants	Conapo. Proyecciones de la Población de México 2025 Conapo. Population Projections for Mexico 2025
Población en pobreza Population in Poverty	INEGI. Encuesta Nacional de Ingresos y Gastos de los Hogares (ENIGH) 2024 INEGI. National Survey of Household Income and Expenditures (ENIGH) 2024
Población indígena de 3 años y más Indigenous Population 3 or Older	INEGI. Censo de Población y Vivienda 2020 INEGI. Population and Housing Census 2020
Población afromexicana o afrodescendiente Afro-Mexican or Afro-descendant Population	INEGI. Censo de Población y Vivienda 2020 INEGI. Population and Housing Census 2020
Índice de violencia Index of Violence	Institute for Economics and Peace (IEP) 2025
No fue al teatro o al cine por temor a ser víctima de algún delito Did Not go to the Movies or the Theater out of Fear of Being the Victim of a Crime	INEGI. Encuesta Nacional de Victimización y Percepción sobre Seguridad Pública 2025 INEGI. National Survey of Victimization and Perception of Public Safety 2025
Hogares que no gastan en cine Households that did Not Spend on Film	INEGI. Encuesta Nacional de Ingresos y Gastos de los Hogares (ENIGH) 2024 INEGI. National Survey of Household Income and Expenditures (ENIGH) 2024
Actividades de formación audiovisual Audiovisual Educational Activities	Imcine
Cortometrajes y medimetrajes en proceso de producción Shorts and Mid-length Films in Stages of Production	Imcine
Largometrajes en proceso de producción Features in Stages of Production	Imcine
Distancia promedio a un complejo de cine por habitante Average Distance to a Movie Complex by Inhabitant	Secretaría de Cultura, Sistema de Información Cultural 2025 Ministry of Culture, Cultural Information System 2025
Complejos de exhibición comercial Commercial Exhibition Complexes	Imcine con datos de Comscore Imcine with data from Comscore
Pantallas Screens	Imcine con datos de Comscore Imcine with data from Comscore
Habitantes por pantalla Inhabitants per Screen	Imcine con datos de Comscore Imcine with data from Comscore
Boletos vendidos a películas estrenadas Tickets Sold for Films Released	Imcine con datos de Comscore Imcine with data from Comscore
Porcentaje de boletos vendidos a películas estrenadas Percentage of Tickets Sold for Films Released	Imcine con datos de Comscore Imcine with data from Comscore
Porcentaje de estrenos Percentage of Releases	Imcine con datos de Comscore Imcine with data from Comscore
Películas mexicanas estrenadas Mexican Films Released	Imcine con datos de Comscore Imcine with data from Comscore
Boletos vendidos a funciones de películas mexicanas estrenadas Tickets Sold for Screenings of Mexican Films Released	Imcine con datos de Comscore Imcine with data from Comscore
Porcentaje de boletos vendidos a funciones de películas mexicanas estrenadas Percentage of Tickets Sold for Screenings of Mexican Films Released	Imcine con datos de Comscore Imcine with data from Comscore
Gasto anual en cine Annual Expenditure on Movies	INEGI. Encuesta Nacional de Ingresos y Gastos de los Hogares (ENIGH) 2024 INEGI. National Survey of Household Income and Expenditures (ENIGH) 2024
Espacios alternativos de exhibición Alternative Exhibition Spaces	Imcine
Festivales y eventos cinematográficos Film Festivals and Events	Imcine



La reserva, Pablo Pérez Lombardini

1

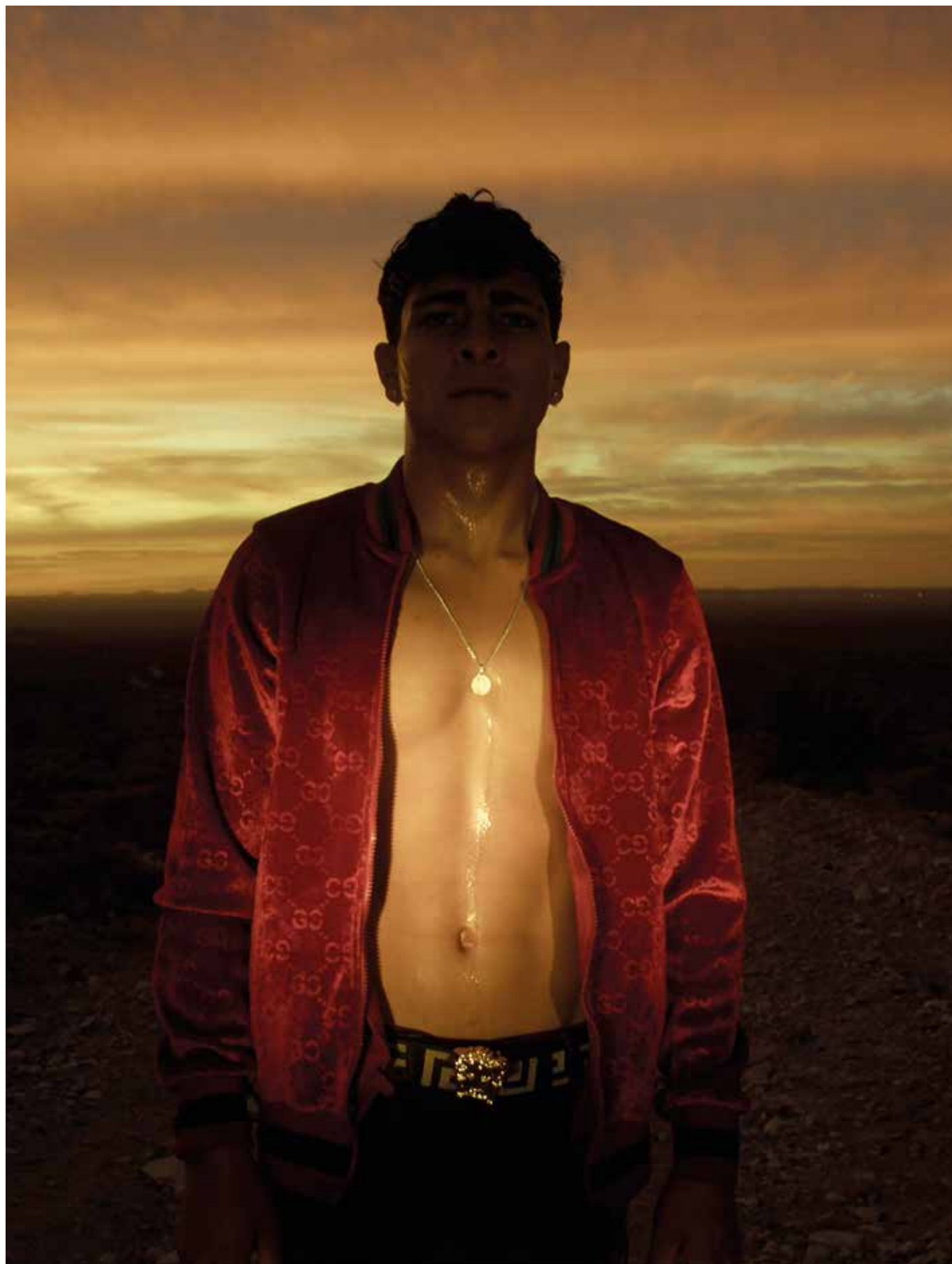
EL CINE COMO MOTOR DE DESARROLLO

FILM AS AN ENGINE OF DEVELOPMENT





Soy Frankelda, Arturo Ambriz, Rodolfo Ambriz



En el camino, David Pablos



A cielo abierto, Mariana Arriaga, Santiago Arriaga

CINE Y MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA CUENTA SATÉLITE DE LA CULTURA DE MÉXICO

- 21 619 millones de pesos: PIB del cine
- 19 732 puestos de trabajo ocupados
- 37 375 millones de pesos gastaron los hogares en cine

FILM AND AUDIOVISUAL MEDIA IN THE MEXICO CULTURE SATELLITE ACCOUNT

- 21 619 million pesos: the GDP of film
- 19 732 full-time equivalent employment positions
- 37 375 millions of pesos spent by households on film

El Sistema de Cuentas Nacionales de México –conjunto de indicadores macroeconómicos desarrollado por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI)– registra el comportamiento económico del país. Como parte de esta medición, la Cuenta Satélite de la Cultura de México (CSCM) cuantifica variables como producto interno bruto (PIB), puestos y personas ocupadas, gasto o remuneraciones¹ del sector cultura. En el área de medios audiovisuales se ubica la industria cinematográfica.

La CSCM presenta los resultados obtenidos a partir de la implementación del Cambio de Año Base 2018 en las Cuentas Nacionales, que en términos generales es una actualización exhaustiva del marco conceptual² y de las diversas fuentes de información.

En 2024, el PIB de la cultura representó 2.8 % del total registrado en el país, mientras que en el periodo 2008-2024 la contribución promedio a la economía nacional fue de 3.3 %. Como parte de la oferta estadística de la CSCM se muestra el PIB en las diferentes fases del ciclo cultural.³ En la gráfica 1 se observa que la fase que más contribuye al PIB es transmisión y difusión, que comprende distintas experiencias culturales en vivo como espectáculos, emisiones de radio y televisión, exhibición de películas y distribución de contenidos digitales, entre otras.

Bajo el rubro contenidos digitales e internet, en la CSCM se agrupan diversas actividades económicas en un bloque separado de los medios audiovisuales. Acceso a internet por motivos culturales, desarrollo de aplicaciones y transmisión de contenidos digitales, como películas o series por suscripción, son sus tres componentes principales.

De las 10 áreas generales en que se estructuró la actividad cultural en 2024, artesanías, contenidos digitales e internet y medios audiovisuales contribuyeron con 53.7 % del PIB generado por el sector.

Para un panorama más detallado, en la gráfica 3 y el mapa 1 se presenta el PIB de la cultura en las 32 entidades federativas del país y se identifica el área que predomina en cada una de ellas. En cuatro estados, los medios audiovisuales fueron el rubro más destacado.

¹ Para consultar los conceptos e indicadores utilizados, véase el micrositio de la Cuenta Satélite de la Cultura de México: <https://www.inegi.org.mx/temas/cultura/>

² Aplicación de mejores prácticas internacionales como actualización de clasificaciones, conceptos y definiciones; reglas de registro y valoración, vigencia en los niveles de precios y volúmenes.

³ Se refiere a las seis etapas del proceso económico de la cultura que en conjunto permiten la transformación de ideas en bienes y servicios culturales. Véase la metodología de la Cuenta Satélite de la Cultura de México: https://inegi.org.mx/contenidos/programas/cultura/2018/doc/met_cab2018.pdf

The System of National Accounts of Mexico –a set of macroeconomic indicators developed by the National Institute of Statistics and Geography (INEGI)– registers the economic performance of the country. As part of this measurement, the Mexico Culture Satellite Account (CSCM) quantifies variables such as the gross domestic product (GDP), positions and people employed, spending and compensation in the culture sector¹, where the film industry is located within the area of audiovisual media.

The CSCM presents the results obtained through the implementation of the Change of Base Year 2018 in the National Accounts, which, in general terms, is a comprehensive updating of the conceptual framework² and the various sources of information.

In 2024, the GDP of culture represented 2.8 % of the total registered in the country, while in the 2008-2024 period, the average contribution to the national economy was 3.3 %. As part of the statistical offering of the CSCM, the GDP of the sector is shown in the different stages of the culture cycle³. Graph 1 shows that the stage contributing the most to the GDP is that of transmission and dissemination, which includes various live cultural experiences, such as spectacles, radio and television broadcasts, film exhibition and the distribution of digital content, among others.

The CSCM gathers several economic activities in a separate block from audiovisual media under the heading of Digital Content and Internet. Access to internet for cultural purposes, application development and transmission of digital content such as movies or subscription series, are three of its main components.

Of the 10 general areas in which cultural activity was structured in 2024, handicrafts, digital content and internet, and audiovisual media contributed 53.7 % of the GDP created by the sector.

For a more detailed overview, Graph 3 and Map 1 present the GDP of culture in the 32 federal entities in the country, and the area predominant in each of them is identified. In four states, audiovisual media was the main heading.

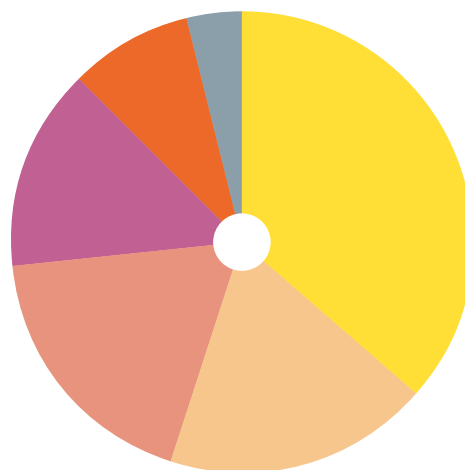
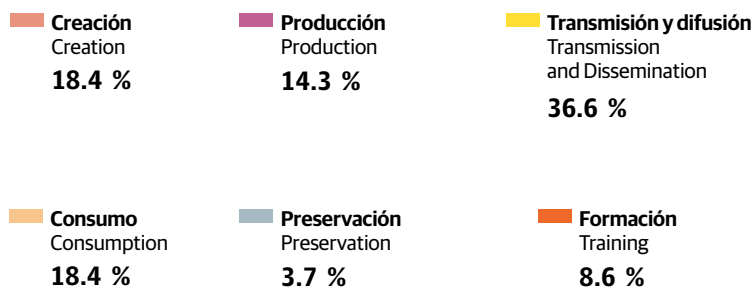
¹ To consult the concepts and indicators used, see the microsite of the Mexico Culture Satellite Account: <https://www.inegi.org.mx/temas/cultura/>

² Application of international best practices such as updating classifications, concepts and definitions; registration and valuation rules, as well as validity of price and volume levels.

³ A reference to the six stages of the economic process of culture which together make possible the transformation of ideas into cultural goods and services. See the methodology of the Mexico Culture Satellite Account: https://inegi.org.mx/contenidos/programas/cultura/2018/doc/met_cab2018.pdf

Gráfica 1. PIB por fases del ciclo de la cultura en 2024

Graph 1. GDP by Phases of the Culture Cycle in 2024



Nota: los totales pueden no coincidir debido al redondeo de las cifras.

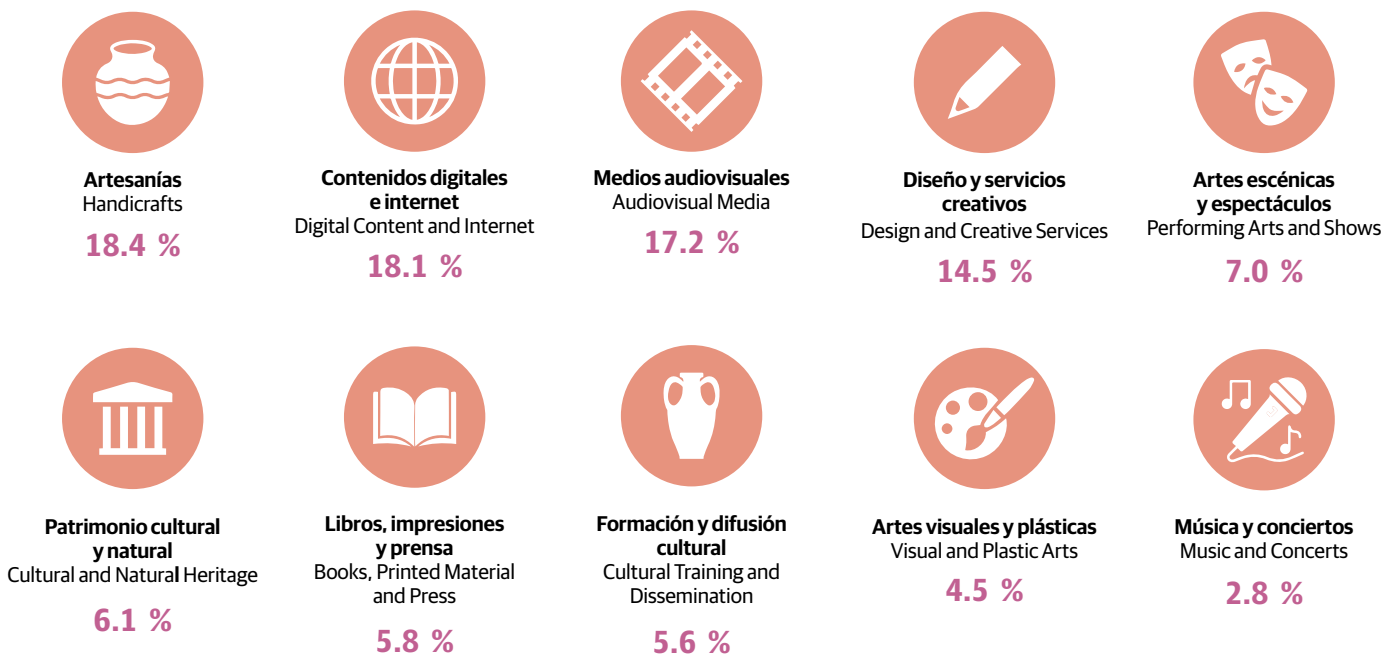
Note: The totals may not coincide due to rounding of figures.

Fuente: INEGI. Sistema de Cuentas Nacionales de México. Cuenta Satélite de la Cultura de México.

Source: INEGI. System of National Accounts of Mexico. Mexico Culture Satellite Account.

Gráfica 2. PIB de la cultura en 2024

Graph 2. GDP of Culture in 2024



Nota: los totales pueden no coincidir debido al redondeo de las cifras.

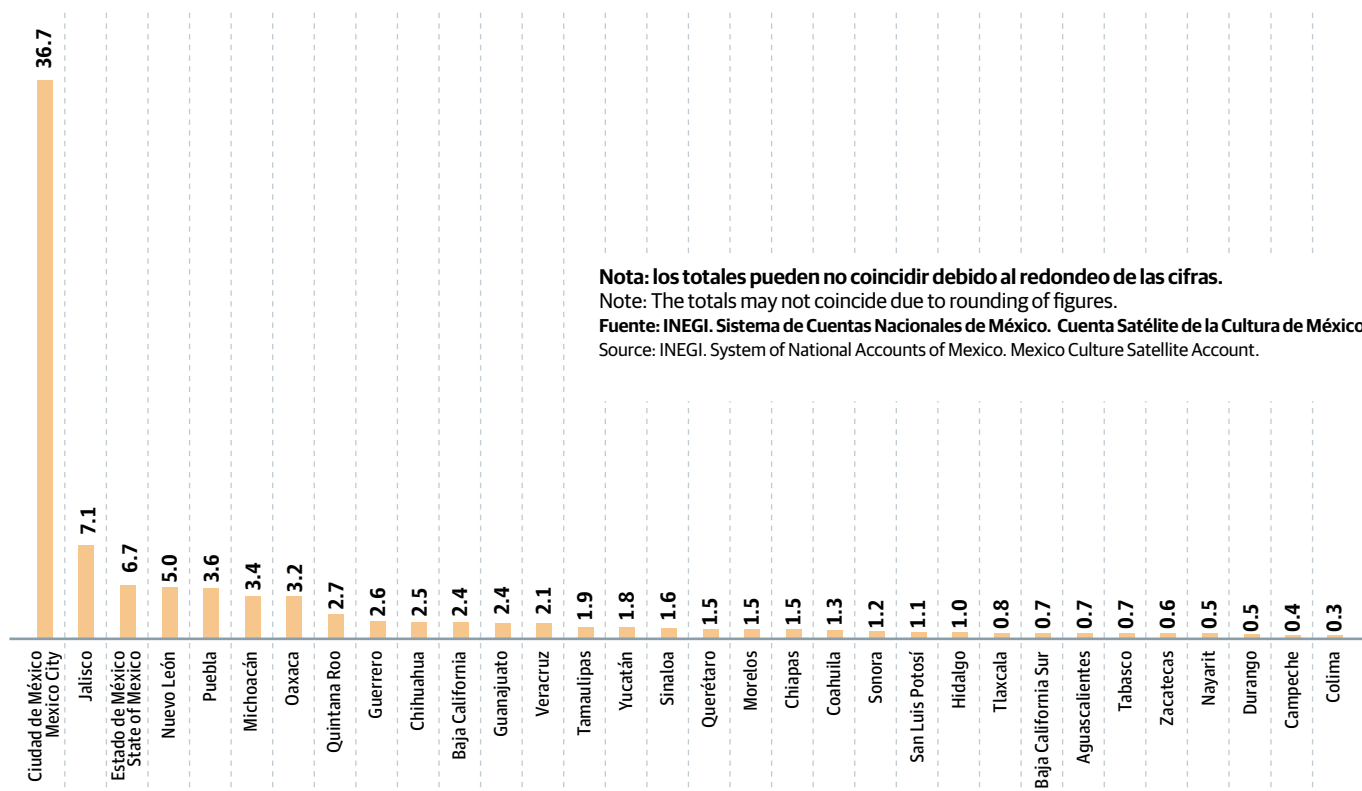
Note: The totals may not coincide due to rounding of figures.

Fuente: INEGI. Sistema de Cuentas Nacionales de México. Cuenta Satélite de la Cultura de México.

Source: INEGI. System of National Accounts of Mexico. Mexico Culture Satellite Account.

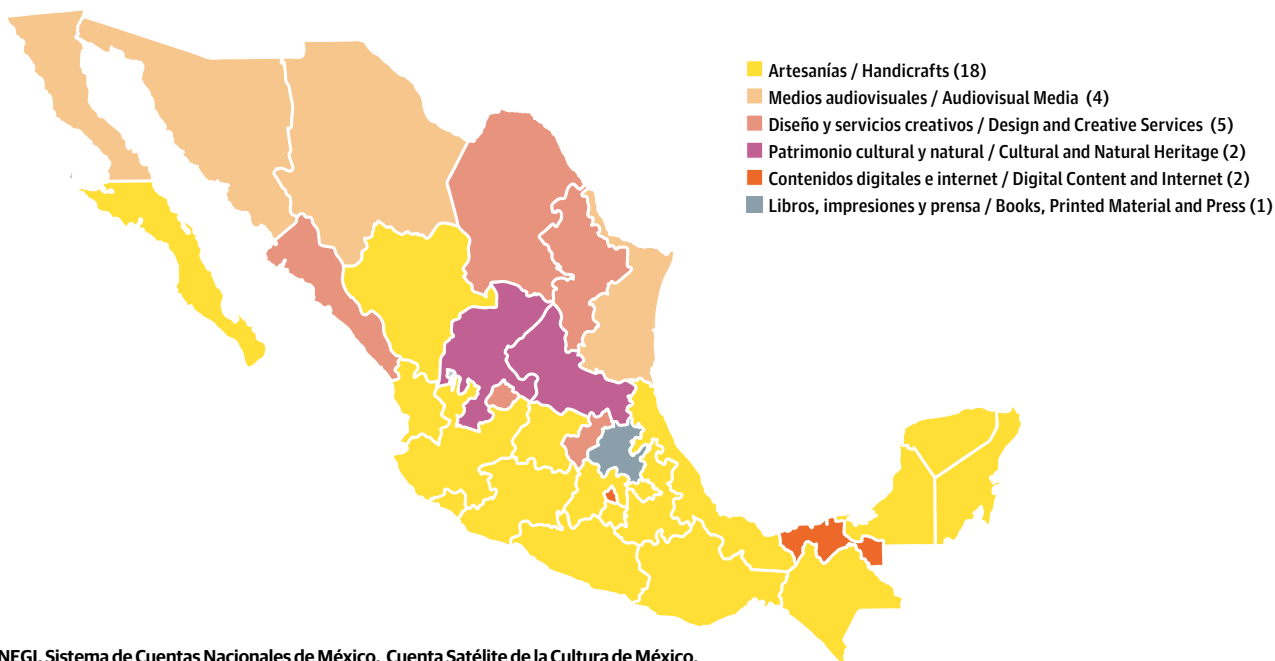
Gráfica 3. Distribución del PIB de la cultura por entidad federativa en 2024

Graph 3. Distribution of the GDP of Culture by Federal Entity in 2024



Mapa 1. Área cultural predominante por PIB y entidad federativa

Map 1. Predominant Cultural Area by GDP and Federal Entity



Fuente: INEGI. Sistema de Cuentas Nacionales de México. Cuenta Satélite de la Cultura de México.

Source: INEGI. System of National Accounts of Mexico. Mexico Culture Satellite Account.

Tabla 1. PIB de la cultura con respecto al PIB total en países seleccionados, varios años

Table 1. GDP of Culture with Respect to the Total GDP in Selected Countries, Several Years

País Country	Año de referencia Year of Reference	Porcentaje Percentage	País Country	Año de referencia Year of Reference	Porcentaje Percentage
Argentina	2024	1.7	Finlandia Finland	2023	3.2
Australia	2023	2.5	Japón Japan	2020	1.9
Austria	2022	1.7	Lituania Lithuania	2023	2.1
Canadá Canada	2023	2.3	México Mexico	2024	2.8
Chile	2013	2.2	Países Bajos Netherlands	2022	3.3
Colombia	2024	2.9	Perú Peru	2015	1.0
Costa Rica	2022	1.3	Polonia Poland	2019	2.8
Ecuador	2020	1.7	Portugal	2018	2.4
España Spain	2022	3.5	República Checa Czech Republic	2023	2.2
Estados Unidos United States	2023	4.2	Uruguay	2012	0.6
Estonia	2014	3.4			

Fuentes: información de organismos oficiales generadores de estadística: www.inegi.org.mx, www.arts.gov, www.nipos-mk.cz, www.mecd.gob.esSources: Information from official agencies producing statistics: www.inegi.org.mx, www.arts.gov, www.nipos-mk.cz, www.mecd.gob.es

MEDIOS AUDIOVISUALES

En la CSCM, el área de medios audiovisuales agrupa expresiones culturales provenientes de las industrias de cine, radio, televisión, videoclips o videojuegos, además de filmotecas, videotecas y cinetecas. Incluyen la prestación de servicios de registro de derechos de autor, distribución y exhibición de obras audiovisuales, fabricación de equipo especializado para su transmisión, producción de equipamiento para la reproducción de este tipo de contenidos y comercio de videojuegos o video en distintos formatos, como DVD, en espacios públicos como tianguis, puestos ambulantes o mercados sobre ruedas.⁴

⁴ INEGI (2024), Sistema de Cuentas Nacionales de México, Fuentes y Metodologías, Año Base 2018, p. 388.

AUDIOVISUAL MEDIA

Within the CSCM, the area of audiovisual media contains the cultural expressions emerging from the film, radio, television, music video and videogame industries, in addition to film and video archives and libraries. These include services of copyright registration, distribution and exhibition of audiovisual works, the manufacture of specialized equipment for their transmission, production of furnishings for the reproduction of this type of content and the commercialization of videogames and video in various formats, such as DVD, in public spaces such as flea markets, street stands or traveling markets.⁴

⁴ INEGI (2024), System of National Accounts of Mexico, Sources and Methodology, Base Year 2018, p. 388.

En 2024, el PIB, las ideas, la creatividad y la mano de obra para generar los productos culturales que conforman los medios audiovisuales representaron 17.2 % del PIB total del sector cultura, distribuido en las diferentes actividades de este dominio. El indicador ascendió a 148 732 millones de pesos, cifra similar, como dato comparativo, a los 157 419 millones de pesos alcanzados por la fabricación de productos de plástico.

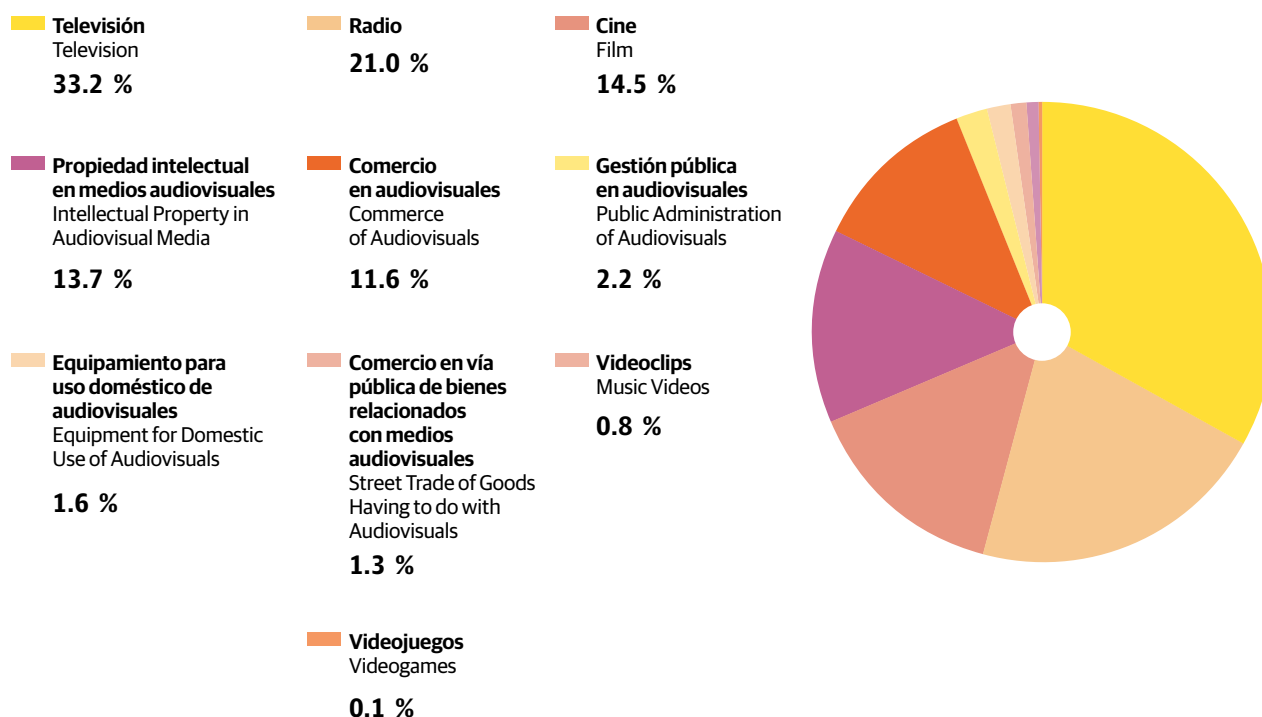
Si se considera al PIB como generación de valor, existen variables que ayudan a ubicar el agente económico que lo recibe en primera instancia: las remuneraciones a los asalariados, para el caso de las familias; el excedente bruto de operación, para las empresas, y los impuestos a la producción netos de subsidios, para el gobierno. En el total de los medios audiovisuales, de cada 1 000 pesos de PIB, 723 corresponden a ingresos para las empresas, 266 a la remuneración de las familias y 10 a impuestos a la producción.

In 2024, the GDP, ideas, creativity and labor to create cultural products making up audiovisual media represented 17.2 % of the total GDP of the culture sector, distributed among the various activities under this domain. This indicator came to 148 732 million pesos, a figure similar, as comparison, to the 157 419 million pesos for the manufacture of plastic products.

If the GDP is considered as value generation, there are variables that help locate the economic agent receiving it in the first instance: compensation to salaried workers, in the case of families; gross operating surplus, for companies; and taxes on the net production of subsidies, for the government. In the total for audiovisual media, of each 1 000 pesos of GDP, 723 correspond to income for companies, 266 to remuneration for families and 10 to taxes on production.

Gráfica 4. Distribución porcentual del PIB de medios audiovisuales en 2024

Graph 4. Percentual Distribution of the GDP of Audiovisual Media in 2024



Nota: los totales pueden no coincidir debido al redondeo de las cifras.

Note: The totals may not coincide due to rounding of figures.

Fuente: INEGI. Sistema de Cuentas Nacionales de México. Cuenta Satélite de la Cultura de México.

Source: INEGI. System of National Accounts of Mexico. Mexico Culture Satellite Account.

El consumo intermedio (CI), que es el conjunto de insumos necesarios para llevar a cabo la actividad económica de los medios audiovisuales, ascendió a 156 594 millones de pesos, dato comparable al valor de los insumos de la fabricación de cemento y productos de concreto, que fue de 148 614 millones de pesos. Por su parte, el valor bruto de la producción, que representa el valor total de los bienes y servicios producidos, fue de 305 326 millones de pesos, valor semejante al de la fabricación de productos de hierro y acero, que llegó a 319 793 millones de pesos.

En las actividades que conforman los medios audiovisuales se observa que, por cada peso de producción, 51 centavos corresponden al CI y 49 al PIB.

El comportamiento de los medios audiovisuales, al aislar el efecto de los precios, permite apreciar un decrecimiento, en 2024, de -3.6 % en términos reales.

Los puestos de trabajo ocupados en los medios audiovisuales llegaron a 168 456, similar a lo alcanzado en la fabricación de equipo de generación y distribución de energía eléctrica, con 154 810 puestos ocupados.

El detalle de información que publica la Cuenta Satélite de la Cultura de México permite conocer estas mismas variables para cada una de las actividades económicas que integran los medios audiovisuales.

Intermediate consumption (IC), which is the sum of the input needed to carry out the economic activity of audiovisual media, came to 156 594 million pesos, a figure comparable to the input for the manufacture of cement and concrete products, which was 148 614 million pesos. In turn, the gross production output (GPO), which represents the total value of the goods and services produced, was 305 326 million pesos, a value similar to that of the manufacture of iron and steel products, which came to 319 793 million pesos.

Within the activities comprising audiovisual media, we find that, for every peso produced, 51 centavos correspond to IC and 49 to the GDP.

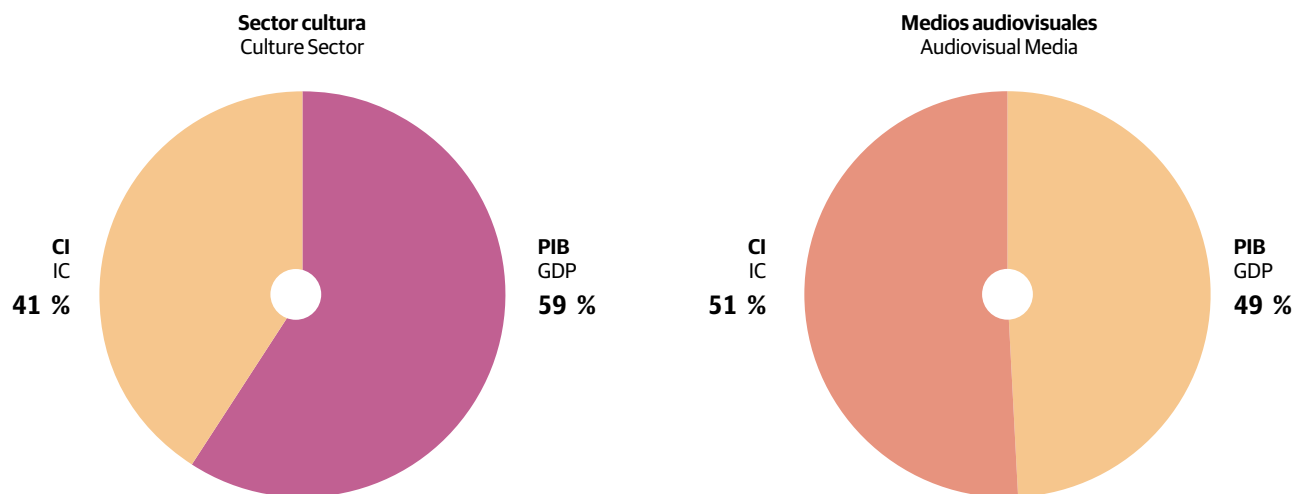
The performance of audiovisual media, apart from the effect of prices, makes it possible to observe a decrease in 2024 of -3.6 % in real terms.

The full-time equivalent employment positions created in audiovisual media came to 168 456, similar to those of the manufacture of equipment to generate and distribute electricity, with 154 810 positions held.

The detailed information published by the Mexico Culture Satellite Account makes it possible to identify these same variables for each of the economic activities making up audiovisual media.

Gráfica 5. Relación del PIB y el consumo intermedio con respecto al valor bruto de la producción

Graph 5. Correlation of the GDP and Intermediate Consumption with Gross Production Output

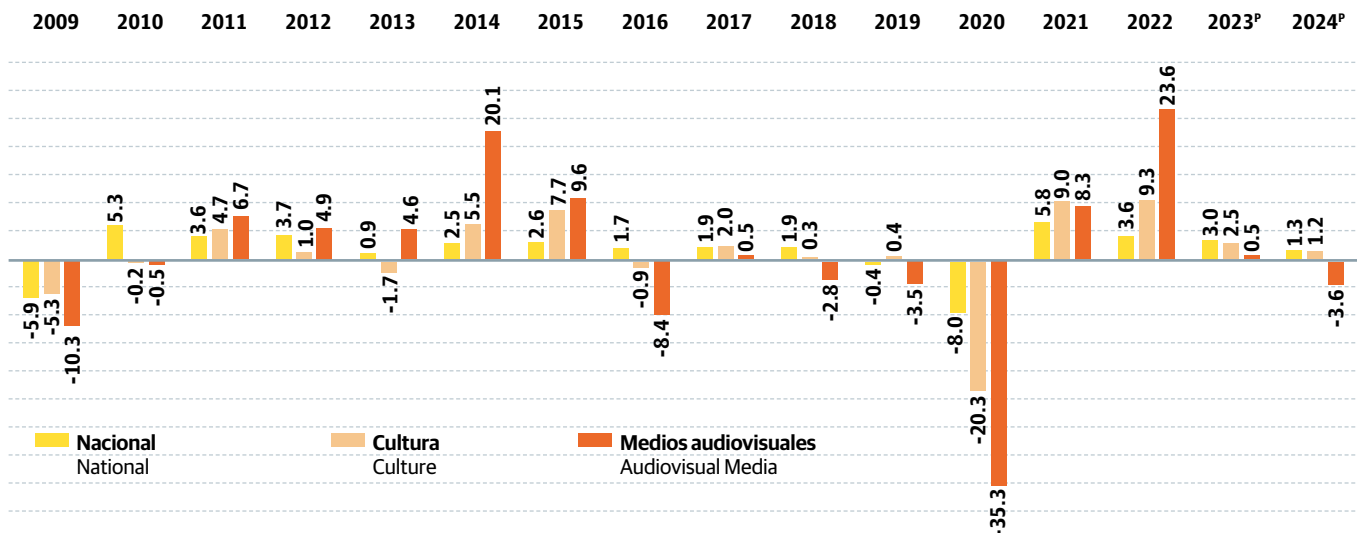


Fuente: INEGI. Sistema de Cuentas Nacionales de México. Cuenta Satélite de la Cultura de México. Serie 2008-2024.

Source: INEGI. System of National Accounts of Mexico. Mexico Culture Satellite Account. Series 2008-2024.

Gráfica 6. Variación anual del PIB en precios de 2018 (porcentaje)

Graph 6. Annual Variation of the GDP in 2018 Prices (percentage)



P: cifra preliminar a partir del año en que se indica.

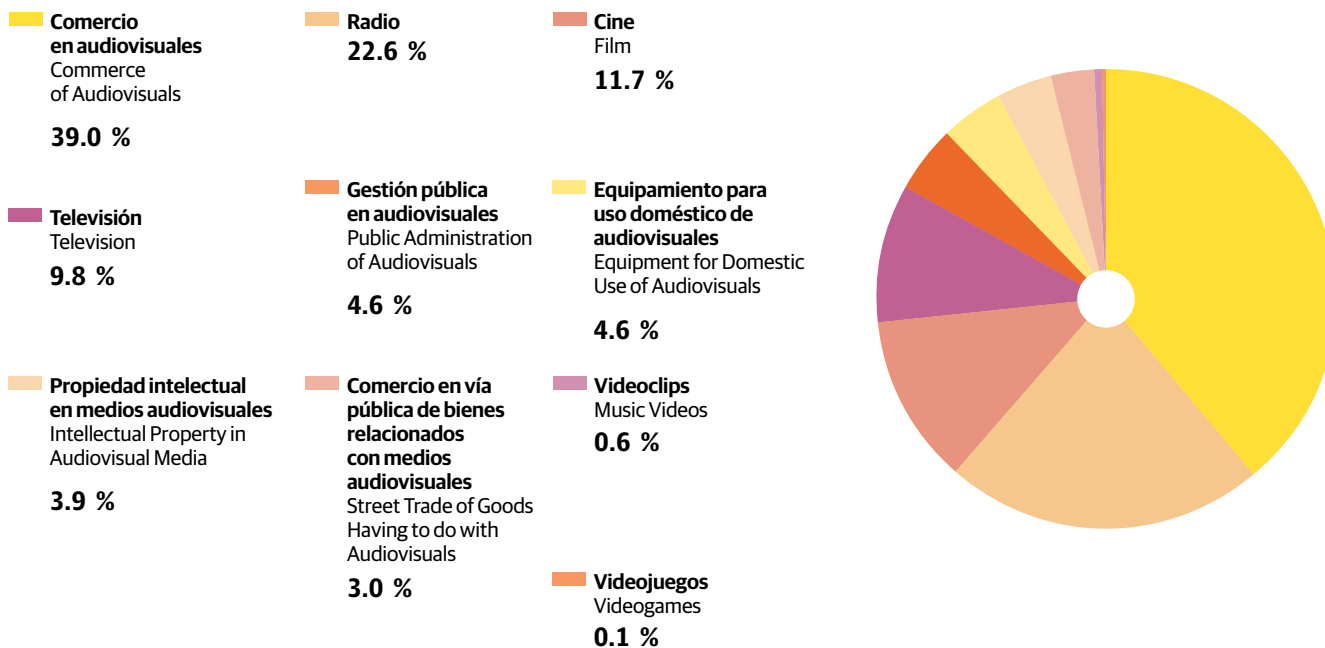
P: Preliminary figure from the year indicated.

Fuente: INEGI. Sistema de Cuentas Nacionales de México. Cuenta Satélite de la Cultura de México. Serie 2008-2024.

Source: INEGI. System of National Accounts of Mexico. Mexico Culture Satellite Account. Series 2008-2024.

Gráfica 7. Distribución de puestos de trabajo en medios audiovisuales en 2024

Graph 7. Distribution of Full-Time Equivalent Employment Positions in Audiovisual Media in 2024



Nota: los totales pueden no coincidir debido al redondeo de las cifras.

Note: The totals may not coincide due to rounding of figures.

Fuente: INEGI. Sistema de Cuentas Nacionales de México. Cuenta Satélite de la Cultura de México.

Source: INEGI. System of National Accounts of Mexico. Mexico Culture Satellite Account.

Tabla 2. Diferentes variables económicas de los medios audiovisuales en 2024
Table 2. Several Economic Variables of Audiovisual Media in 2024

Actividad económica Economic Activity	Puestos de trabajo ocupados (unidades) Full-time Employment Positions Occupied (units)	Consumo intermedio, CI (millones de pesos) Intermediate Consumption (millions of pesos)	PIB (millones de pesos) GDP (millions of pesos)	Distribución porcentual de la producción Percentual Distribution of Production		Contribución porcentual al PIB de total de la economía Percentual Contribution to the Total GDP of the Economy	Distribución porcentual de cada 1 000 pesos de PIB Percentual Distribution of Every 1 000 Pesos of GDP		
				CI IC	PIB GDP		Empresas Companies	Familias Families	Gobierno Government
Cine Film	19 732	17 062	21 619	44.1	55.9	0.07 %	686	307	7
Comercio en audiovisuales Commerce of Audiovisuals	65 729	13 963	17 233	44.8	55.2	0.055	138	841	20
Comercio en vía pública de bienes relacionados con medios audiovisuales Street Trade of Goods Having to do with Audiovisuals	5 116	377	1 877	16.7	83.3	0.006	917	83	NA
Equipamiento para uso doméstico de audiovisuales Equipment for Domestic use of Audiovisuals	7 701	3 082	2 334	56.9	43.1	0.007	52	933	15
Gestión pública en audiovisuales Public Administration of Audiovisuals	7 760	2 902	3 291	46.9	53.1	0.011	NA	992	8
Propiedad intelectual en medios audiovisuales Intellectual Property in Audiovisual Media	6 497	23 345	20 362	53.4	46.6	0.065	945	47	8
Radio	38 131	41 422	31 305	57.0	43.0	0.100	692	296	12
Televisión Television	16 486	53 266	49 366	51.9	48.1	0.158	943	49	8
Videoclips Music Videos	1 087	983	1 162	45.8	54.2	0.004	844	153	3
Videojuegos Videogames	217	193	182	51.4	48.6	NS	583	406	11
Total de medios audiovisuales Total Audiovisual Media	168 456	156 594	148 732	51.3	48.7	0.475	723	266	10
Total cultura Total Culture	1 430 528	609 348	865 682	41.3	58.7	2.763	684	311	5

NS: no significativo. Número diferente de cero que por el redondeo de las cifras a las unidades requeridas se expresarían como tal.

NS: Not significant. A number other than zero which, due to rounded figures of the required units, is expressed as such.

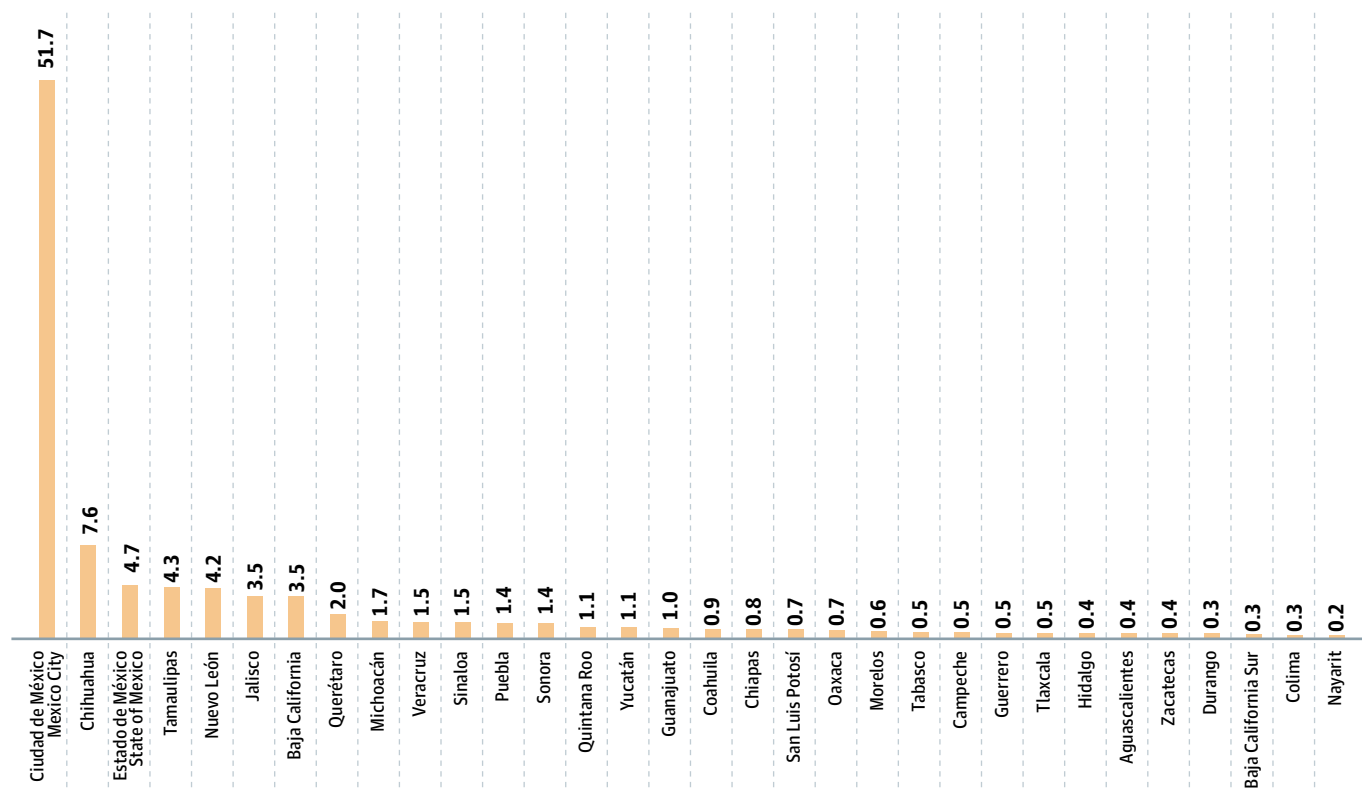
NA: no aplica o cifra no procedente.

NA: Does not apply or irrelevant figure.

Fuente: INEGI. Sistema de Cuentas Nacionales de México. Cuenta Satélite de la Cultura de México. Serie 2008-2024.

Source: INEGI. System of National Accounts of Mexico. Mexico Culture Satellite Account. Series 2008-2024.

Gráfica 8. Distribución del PIB de medios audiovisuales por entidad federativa en 2024 (porcentaje)
Graph 8. Distribution of the GDP of Audiovisual Media by Federal Entity in 2024 (percentage)



Nota: los totales pueden no coincidir debido al redondeo de las cifras.

Note: The totals may not coincide due to rounding of figures.

Fuente: INEGI. Sistema de Cuentas Nacionales de México. Cuenta Satélite de la Cultura de México.

Source: INEGI. System of National Accounts of Mexico. Mexico Culture Satellite Account.

CONTRIBUCIÓN DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA A LA ECONOMÍA⁵

En 2024, el valor bruto de la producción (VBP) del cine alcanzó 38 681 millones de pesos; como dato comparativo, ese año la industria del tabaco registró un VBP de 42 680 millones de pesos.

El VBP del cine presentó un decrecimiento de -3.6 % con respecto a 2023, y promedió un crecimiento de 5.7 % entre 2008 y 2024. Por su parte, el consumo intermedio reportó un decremento de -5.7 % y un promedio de 4.7 % de crecimiento en el mismo periodo.

⁵ La información que presenta la CSCM sobre cine comprende las actividades económicas de producción, postproducción, distribución y exhibición de películas y de otros medios audiovisuales. Al conjunto de esta cadena de valor se le denomina de manera genérica “industria cinematográfica”. Por consiguiente, en este capítulo cuando se menciona “producción de la industria cinematográfica” se hace referencia al conjunto de bienes y servicios de toda la cadena.

THE FILM INDUSTRY'S CONTRIBUTION TO THE ECONOMY⁵

In 2024, the gross production output (GPO) of film came to 38 681 million pesos; in comparison, this year the tobacco industry reported a GPO of 42 680 million pesos.

The GPO of film showed a decrease of -3.6 % with respect to 2023, and averaged a growth of 5.7 % between 2008 and 2024. In turn, intermediate consumption registered a decrease of -5.7 % and an average of 4.7 % growth during the same period.

⁵ The information about film present in the CSCM comprises the economic activities of production, postproduction, distribution and exhibition of film and other audiovisual media. This value chain as a whole is generically known as the “film industry”. Therefore, when “film industry production” is mentioned in this chapter, it refers to the combined goods and services of the whole chain.

PIB DEL CINE

En 2024, el PIB de la industria cinematográfica representó 0.07 % del PIB de la economía nacional, con 21 619 millones de pesos, monto parecido al de la fabricación de calzado, que registró 19 770 millones de pesos.

Además de las etapas de producción, postproducción, distribución y exhibición, el cine también se encuentra en las plataformas digitales, las cuales no se consideran en medios audiovisuales sino en el área de contenidos digitales e internet, debido a que, como no se relacionan exclusivamente con el cine, se sobreestimaría su medición. En 2024, la transmisión de contenidos digitales (programación por suscripción, renta de películas por internet, servicios de *streaming* de películas, series y música, y programas de radio o televisión por internet) representó 37 882 millones de pesos.

Por cada 1 000 pesos del PIB generado por el cine, 686 pesos corresponden a ingresos para las empresas, 307 a la remuneración de las familias y siete a impuestos a la producción para el gobierno.

THE GDP OF FILM

In 2024, the GDP of the film industry represented 0.07 % of the GDP of the national economy with 21 619 million pesos, a figure similar to that of shoe manufacturing, which registered 19 770 million pesos.

In addition to the stages of production, postproduction, distribution and exhibition, films are also found on digital platforms, which are not considered within audiovisual media, but under the heading of digital content and internet, in view of the fact that, since they are not exclusively related to cinema, their performance would be overestimated. In 2024, transmission of digital content (subscription programming, movie rental over the internet, streaming of film, series and music, and online radio and television programs) represented 37 882 million pesos.

For each 1 000 pesos of GDP produced by film, 686 correspond to income for companies, 307 to remuneration for families and seven to government taxes on production.

Tabla 3. Producción de la industria cinematográfica en 2008-2024

Table 3. Film Industry Production in 2008-2024

Millones de pesos en valores corrientes
Millions of pesos at current prices

	2008	2010	2012	2014	2016	2018	2020	2022	2024 ^P
Valor bruto de producción Gross Production Output	17 318	20 245	25 730	30 220	40 741	45 323	15 328	30 612	38 681
Consumo intermedio Intermediate Consumption	8 511	9 718	12 117	14 084	19 112	21 491	7 673	14 309	17 062
Producto interno bruto Gross Domestic Product	8 807	10 527	13 612	16 136	21 629	23 831	7 655	16 302	21 619

P: cifra preliminar a partir del año en que se indica.

P: Preliminary figure from the year indicated.

Nota: la serie completa se puede consultar en el micrositio de la Cuenta Satélite de la Cultura de México: <https://www.inegi.org.mx/temas/cultura/>

Note: The complete series can be consulted on the microsite of the Mexico Culture Satellite Account: <https://www.inegi.org.mx/temas/cultura/>

Fuente: INEGI. Sistema de Cuentas Nacionales de México. Cuenta Satélite de la Cultura de México. Serie 2008-2024.

Source: INEGI. System of National Accounts of Mexico. Mexico Culture Satellite Account. Series 2008-2024.

CONTRIBUCIÓN DEL CINE AL EMPLEO

En 2024, la industria cinematográfica registró 19 732 puestos de trabajo ocupados, cifra similar a los 18 541 en la industria del deporte y equipos deportivos profesionales. En términos anuales, se perdieron 1 720 unidades en relación con el año previo.

Los puestos de trabajo medidos en la CSCM se subdividen en dos grupos: los dependientes y los no dependientes de la razón social. Los primeros comprenden el trabajo contratado directamente por el establecimiento y los segundos, el subcontratado por otra empresa.

En el caso del cine, de cada 100 puestos de trabajo, 95 fueron dependientes de la razón social. Se registraron 18 658 unidades, un decremento de -8.0 % con respecto al año anterior. Su valor es equivalente a los puestos generados por el transporte por ferrocarril, con 18 594 unidades.

FILM'S CONTRIBUTION TO EMPLOYMENT

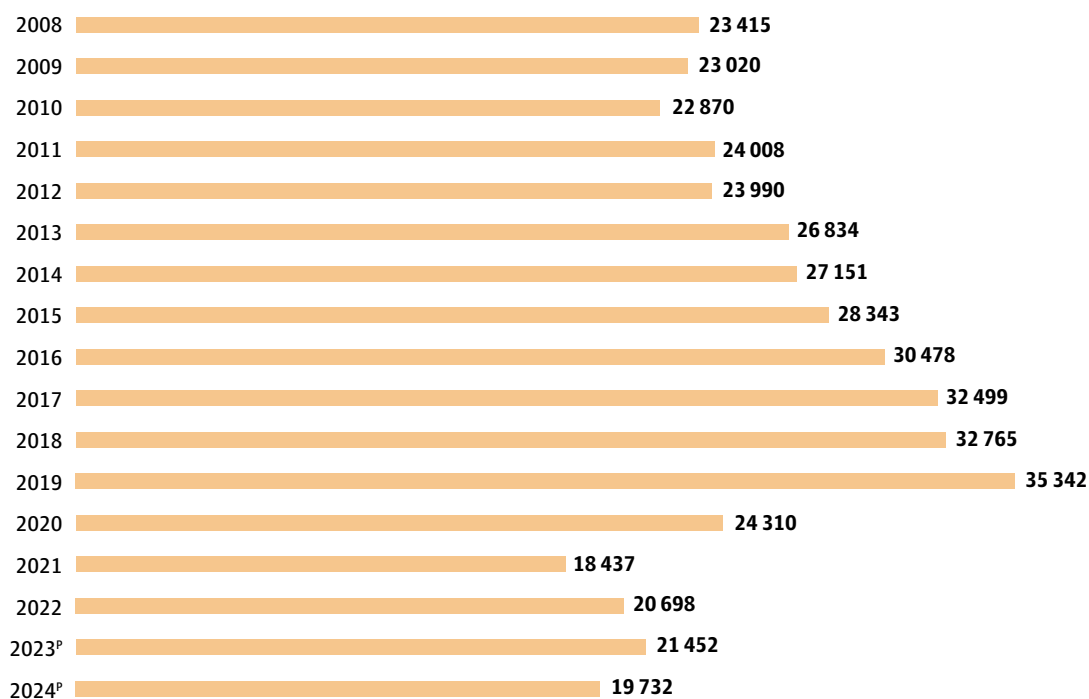
In 2024, the film industry registered 19 732 full-time equivalent employment positions, a figure similar to the 18 541 of the sports and sporting equipment industry. In annual terms, 1 720 units were lost compared to the year before.

The positions measured by the CSCM are divided into two groups: those dependent and those not dependent on a company. The first refers to jobs working directly with an establishment, and the second those subcontracted by another company.

In the case of film, of each 100 positions, 95 were dependent on a company. There were 18 658 units registered, a decrease of -8.0 % with respect to the year before. Their value was equivalent to the positions created in railroad transportation, with 18 594 units.

Gráfica 9. Ocupación en la industria cinematográfica (puestos de trabajo totales) en 2008-2024

Graph 9. Occupation in the Film Industry (Total Employment Positions) in 2008-2024



P: cifra preliminar a partir del año en que se indica.

P: Preliminary figure from the year indicated.

Fuente: INEGI. Sistema de Cuentas Nacionales de México. Cuenta Satélite de la Cultura de México. Serie 2008-2024.

Source: INEGI. System of National Accounts of Mexico. Mexico Culture Satellite Account. Series 2008-2024.

PERSONAL OCUPADO

Personas ocupadas se refiere al número de trabajadores, mientras que puestos de trabajo ocupados es el promedio de ocho horas por jornada laboral. Por ejemplo, si en la corrección de color de una película trabajó una persona durante 24 horas, tenemos que la persona ocupada representa tres puestos de trabajo.

REMUNERACIONES

La industria cinematográfica nacional pagó 6 632 millones de pesos a los asalariados en 2024, es decir, 30.7 % de todo el PIB que generó. Asimismo, se registró un incremento en las remuneraciones mensuales promedio, al pasar de 26 007 a 28 010 pesos.

IMPUESTOS Y CINE

La CSCM ofrece anualmente los resultados en materia fiscal de la industria cinematográfica. Se observa que el incremento constante en el aporte al gobierno por concepto de impuestos diferentes al IVA fue interrumpido en 2020 y 2021 durante la pandemia de covid. En 2024, esta variable presentó un incremento de 7.2 %.

PEOPLE EMPLOYED

People employed refers to the number of workers, while full-time equivalent employment positions measure an average eight hour workday. For example, if a person worked on the color correction of a film for a total of 24 hours, that person represents three employment positions.

COMPENSATION

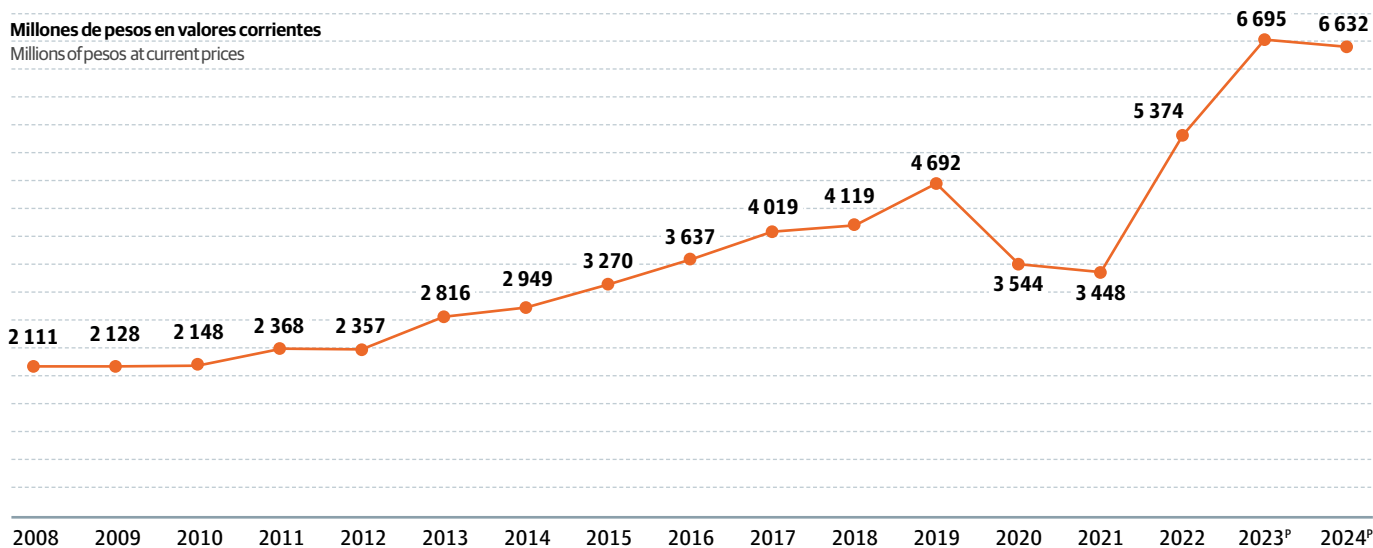
The national film industry paid 6 632 million pesos to salaried workers in 2024, that is to say, 30.7 % of the total GDP it generated. Likewise, there was an increase in the average monthly remuneration, which went from 26 007 to 28 010 pesos.

TAXES AND CINEMA

The CSCM provides fiscal data on the film industry annually. We observed that the constant increase in contributions to the government in the form of taxes other than VAT was interrupted in 2020 and 2021 during the Covid pandemic. In 2024, this variable increased by 7.2 %.

Gráfica 10. Remuneraciones en la industria cinematográfica en 2008-2024

Graph 10. Compensations in the Film Industry in 2008-2024



P: cifra preliminar a partir del año en que se indica.

P: Preliminary figure from the year indicated.

Fuente: INEGI. Sistema de Cuentas Nacionales de México. Cuenta Satélite de la Cultura de México. Serie 2008-2024.

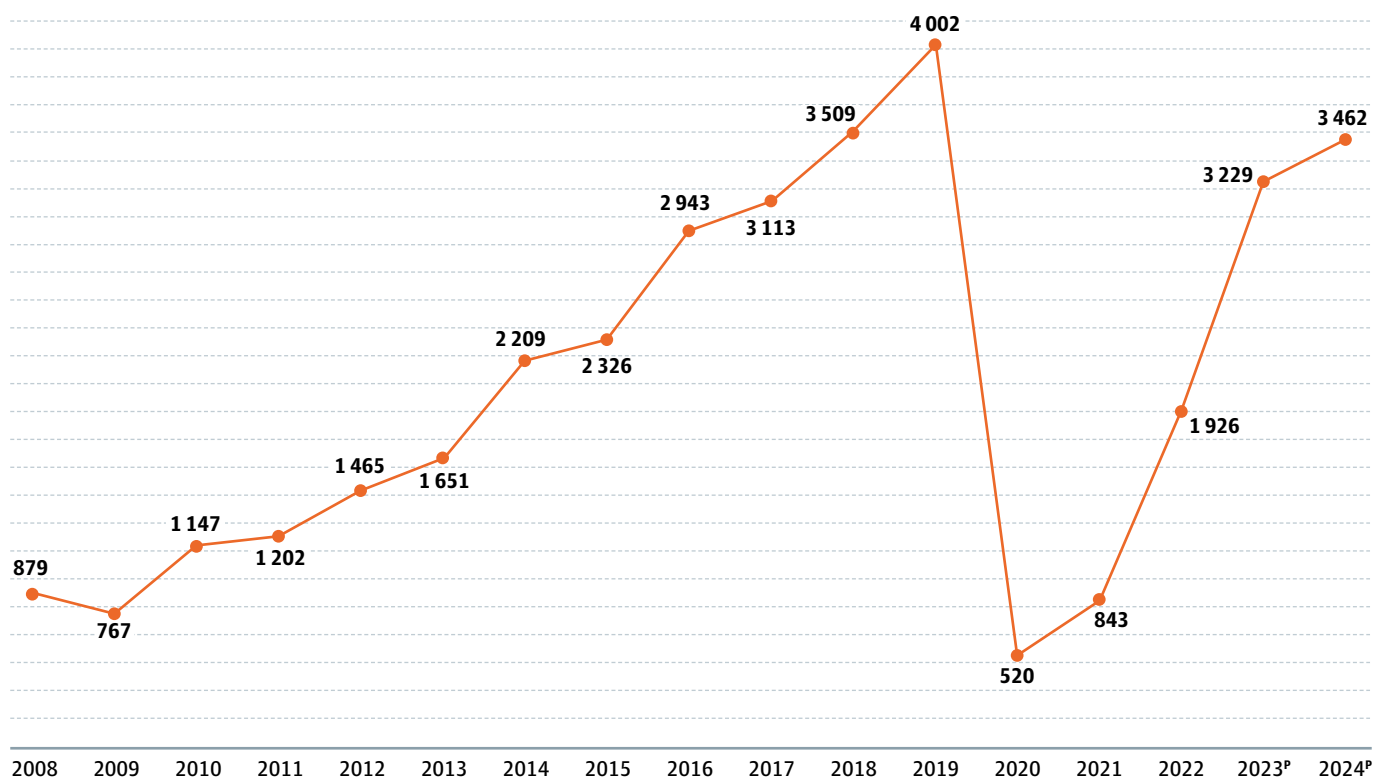
Source: INEGI. System of National Accounts of Mexico. Mexico Culture Satellite Account. Series 2008-2024.

Gráfica 11. Impuestos de la industria cinematográfica en 2008-2024

Graph 11. Taxes on the Film Industry in 2008-2024

Millones de pesos en valores corrientes

Millions of pesos at current prices



P: cifra preliminar a partir del año en que se indica.

P: Preliminary figure from the year indicated.

Fuente: INEGI. Sistema de Cuentas Nacionales de México. Cuenta Satélite de la Cultura de México. Serie 2008-2024.

Source: INEGI. System of National Accounts of Mexico. Mexico Culture Satellite Account. Series 2008-2024.

**CRECIMIENTO DEL CINE EN RELACIÓN
CON LA ECONOMÍA NACIONAL**

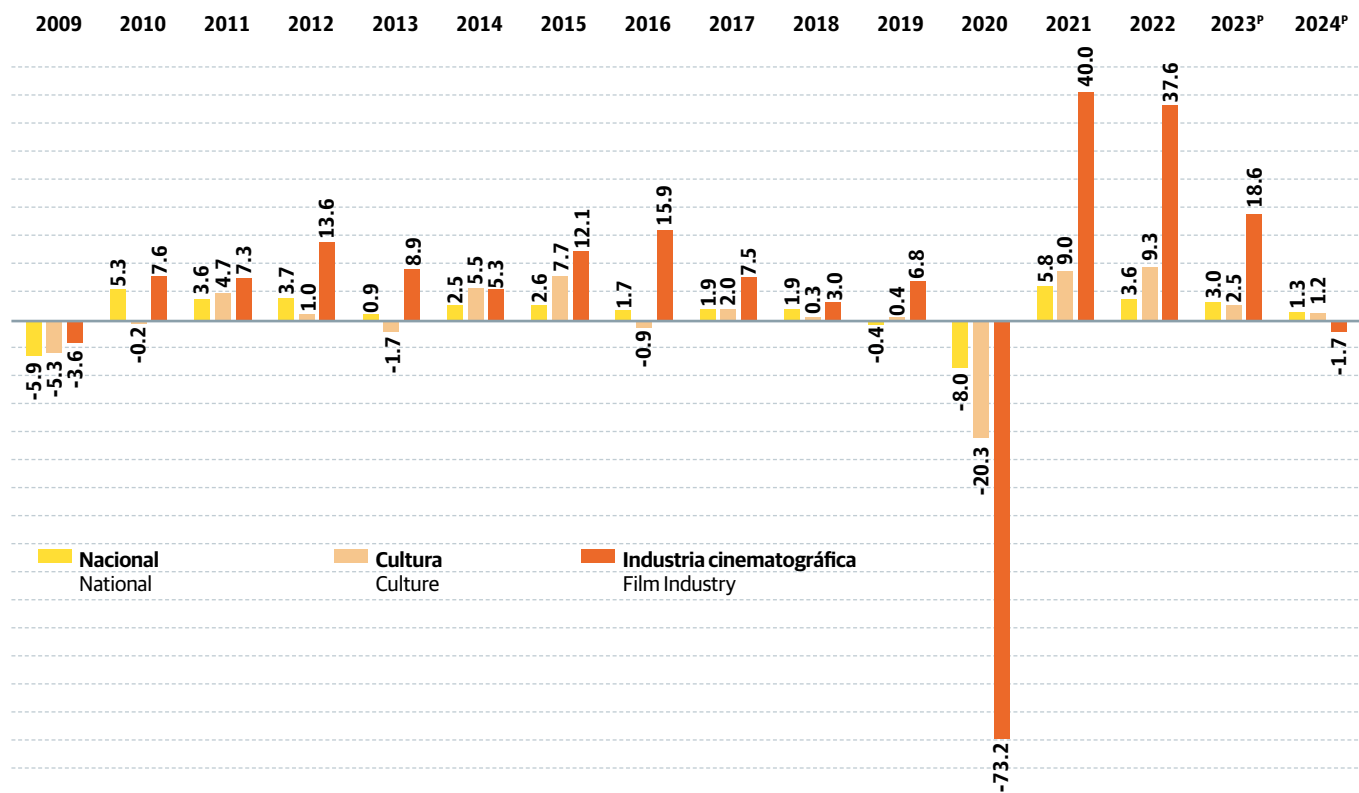
La industria cinematográfica reportó en 2024 un decremento del PIB de -1.7 % con respecto al año anterior. Medido a partir de 2009 alcanzó un crecimiento promedio de 6.6 %, mayor al del sector cultura en su totalidad, que fue de 0.9 %.

**GROWTH OF CINEMA WITH RESPECT
TO THE NATIONAL ECONOMY**

In 2024, the film industry reported a decrease in the GDP of -1.7 % with respect to the previous year. Measured since 2009, it has reached an average growth of 6.6 %, greater than that of the culture sector overall, which was 0.9 %.

Gráfica 12. PIB nacional, del sector cultura y de la industria cinematográfica a precios de 2018 (porcentaje)

Graph 12. GDP of the Nation, the Culture Sector and the Film Industry at 2018 prices (percentage)



P: cifra preliminar a partir del año en que se indica.

P: Preliminary figure from the year indicated.

Fuente: INEGI. Sistema de Cuentas Nacionales de México. Cuenta Satélite de la Cultura de México. Serie 2008-2024.

Source: INEGI. System of National Accounts of Mexico. Mexico Culture Satellite Account. Series 2008-2024.

GASTO EN CINE

Como parte del consumo total en la adquisición de bienes y servicios relacionados con la industria cinematográfica destaca el gasto que realizan los hogares en México para su disfrute. En 2024 alcanzó 37 375 millones de pesos, un decremento de -1.3 % con respecto a 2023.

SPENDING ON CINEMA

Part of the total consumption in acquisition of goods and services having to do with the film industry is the money spent by households in Mexico for their enjoyment. In 2024, this reached 37 375 million pesos, a decrease of -1.3 % with respect to 2023.

Tabla 4. Gasto realizado por los hogares en México en 2024. Cuatro productos del sector cultura

Table 4. Spending by Mexican Households in 2024. Four Products of the Culture Sector

Producto Product	Millones de pesos en valores corrientes Millions of pesos at current prices
Transmisión de contenidos digitales Transmission of Digital Content	56 163
Cine / Film	37 375
Libros / Books	31 097
Conciertos / Concerts	5 422

Fuente: Sistema de Cuentas Nacionales de México. Cuenta Satélite de la Cultura de México.

Source: INEGI. System of National Accounts of Mexico. Mexico Culture Satellite Account.



Camino a casa, Arturo Mendicuti

COMPARATIVO INTERNACIONAL

La tabla 5 muestra el contenido del área de medios audiovisuales en cuentas satélite de la cultura de diferentes países, así como la proporción con respecto al total de la cultura y la contribución específica del cine. Se aprecian diversos criterios de clasificación de los medios audiovisuales; la CSCM, por ejemplo, ubica en otros grupos agencias noticiosas, música grabada, edición de materiales impresos, bibliotecas y archivos.

INTERNATIONAL COMPARISON

Table 5 shows the content of the area of audiovisual media in the culture satellite accounts of various countries, as well as their proportion with respect to the total for culture, and the specific contribution of film. One might note the diversity of criteria for classification used in measuring audiovisual media; the CSCM, for example, considers news agencies, recorded music, publishing and printed material, libraries and archives in other groups.

Tabla 5. El cine en las cuentas satélite de la cultura de diferentes países
Table 5. Film in the Culture Satellite Accounts of Various Countries

País Country	Año Year	Medios Audiovisuales (MA) Audiovisual Media (AM)										% MA/ cultura % AM / Culture	% cine/ MA % Film / AM
		Cine/Películas Films	Videos	Televisión Television	Radio	Internet Multimedia	Videojuegos Videogames	Agencias noticiosas News Agencies	Música grabada Recorded Music	Edición de materiales Printed Matter	Bibliotecas y archivos Libraries and Archives		
Argentina	2024	✓	✓	✓	✓			✓				15.8 %	ND / NA
Australia	2023	✓	✓	✓	✓	✓	✓					14.7 %	ND / NA
Austria	2022	✓	✓	✓								13.7 %	10.7 %
Canadá Canada	2023	✓	✓	✓	✓	✓	✓					30.2 %	23.2 %
Chile	2013	✓	✓	✓	✓		✓	✓				ND / NA	ND / NA
Colombia	2024	✓	✓	✓	✓							8.3 %	21.3 %
Costa Rica	2022	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				31.4 %	2.5 %
Ecuador	2020	✓	✓	✓	✓	✓	✓					39.3 %	ND / NA
España Spain	2022	✓	✓	✓	✓		✓		✓			19.1 %	ND / NA
Estados Unidos United States	2023	✓	✓	✓	✓		✓		✓			48.8 %	16.1 %
Estonia	2014											ND / NA	ND / NA
Finlandia Finland	2023	✓	✓	✓	✓		✓					29.5 %	ND / NA
Japón Japan	2020	✓	✓	✓	✓	✓	✓					28.7 %	ND / NA
Lituania Lithuania	2023	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓		21.4 %	ND / NA
México Mexico	2024	✓	✓	✓	✓		✓					17.2 %	14.5 %
Países Bajos Netherlands	2022	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			22.9 %	14.6 %
Perú Peru	2015	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓			41.3 %	ND / NA
Polonia Poland	2019	✓	✓	✓	✓		✓		✓			16.7 %	ND / NA
Portugal	2018	✓	✓	✓	✓		✓		✓			24.8 %	ND / NA
República Checa Czech Republic	2023	✓	✓	✓	✓		✓		✓	✓		23.7 %	ND / NA
Uruguay	2012	✓	✓	✓	✓	✓						60.7 %	21.6 %

ND: no disponible.
 NA: Not Available.

ASPECTOS METODOLÓGICOS

La actualización de la Cuenta Satélite de la Cultura de México toma como referencia los lineamientos internacionales del Manual del Sistema de Cuentas Nacionales⁶ 2008, el Marco para Estadísticas de Cultura 2009 de la UNESCO y la Guía Metodológica para la implementación de las Cuentas Satélite de Cultura en Iberoamérica del Convenio Andrés Bello 2015.

Como parte del Cambio de Año Base 2018, se utilizó el Sistema de Clasificación Industrial de América del Norte 2018 para determinar las actividades relacionadas con la cultura en México. Se identificó un conjunto de bienes y servicios característicos y conexos agrupados en 116 clases de actividad económica: 72 características y 44 conexas. En la industria cinematográfica se consideraron ocho actividades económicas.⁷

La construcción de la cuenta se realiza para los tres componentes contables del sector cultural: producción de mercado, gestión pública de la cultura y producción cultural de los hogares.

La principal fuente de información para el componente de la producción de mercado fueron las Cuentas de Bienes y Servicios del propio Sistema de Cuentas Nacionales de México (SCNM). Para la gestión pública en cultura se utilizó la información del gasto anual que ejercen el gobierno federal y los gobiernos estatales por unidad y/o programa. Finalmente, para la producción cultural de los hogares, además del SCNM y otras fuentes de información, se recurrió a la Encuesta Nacional de Consumo Cultural de México y la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo.

⁶Elaborado en conjunto por la Organización de las Naciones Unidas, la Oficina de Estadística de la Comisión Europea, el Fondo Monetario Internacional, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos y el Banco Mundial.

⁷ 334610 Fabricación y reproducción de medios magnéticos y ópticos; 512111 Producción de películas; 512120 Distribución de películas y de otros materiales audiovisuales; 512130 Exhibición de películas y otros materiales audiovisuales; 512190 Servicios de postproducción y otros servicios para la industria fílmica y del video; 532289 Alquiler de otros artículos para el hogar y personales; 532493 Alquiler de maquinaria y equipo comercial y de servicios; y 541930 Servicios de traducción e interpretación.

METHODOLOGICAL ASPECTS

The update of the Mexico Culture Satellite Account references the international guidelines of the 2008 National Accounts Manual⁶, the 2009 UNESCO Framework for Cultural Statistics and the 2015 Guide for the implementation of Culture Satellite Accounts in Ibero-America of the Andrés Bello Agreement.

In the Change of Base Year 2018, the 2018 North American Industry Classification System was used to determine cultural activities in Mexico. A set of characteristic goods and services grouped under 116 classes of economic activity were identified: 72 characteristic and 44 associated. Within the film industry, eight economic activities were included.⁷

The account was created for the three accounting components of the cultural sector: market production, public management of culture and cultural production in households.

The main sources of information for the component of market production were the Accounts of Goods and Services of the Mexico System of National Accounts (SCNM). For public management of culture, the information on annual expenditure by the federal and state government by unit and/or program was used. Finally, for cultural production in households, in addition to the SCNM and other sources of information, the National Survey of Cultural Consumption in Mexico and the National Survey of Occupation and Employment were consulted.

⁶ Drafted together with the United Nations Organization, the Statistical Office of the European Commission, the International Monetary Fund, the Organisation for Economic Cooperation and Development and the World Bank.

⁷ 334610 Manufacturing and reproducing magnetic and optical media; 512111 Film production; 512120 Distribution of films and other audiovisual materials; 512130 Exhibition of films and other audiovisual materials; 512190 Postproduction and other services for the film and video industry; 532289 Rental of other articles for home and personal use; 532493 Rental of machinery and commercial and service equipment, and 541930 Translation and interpretation services.

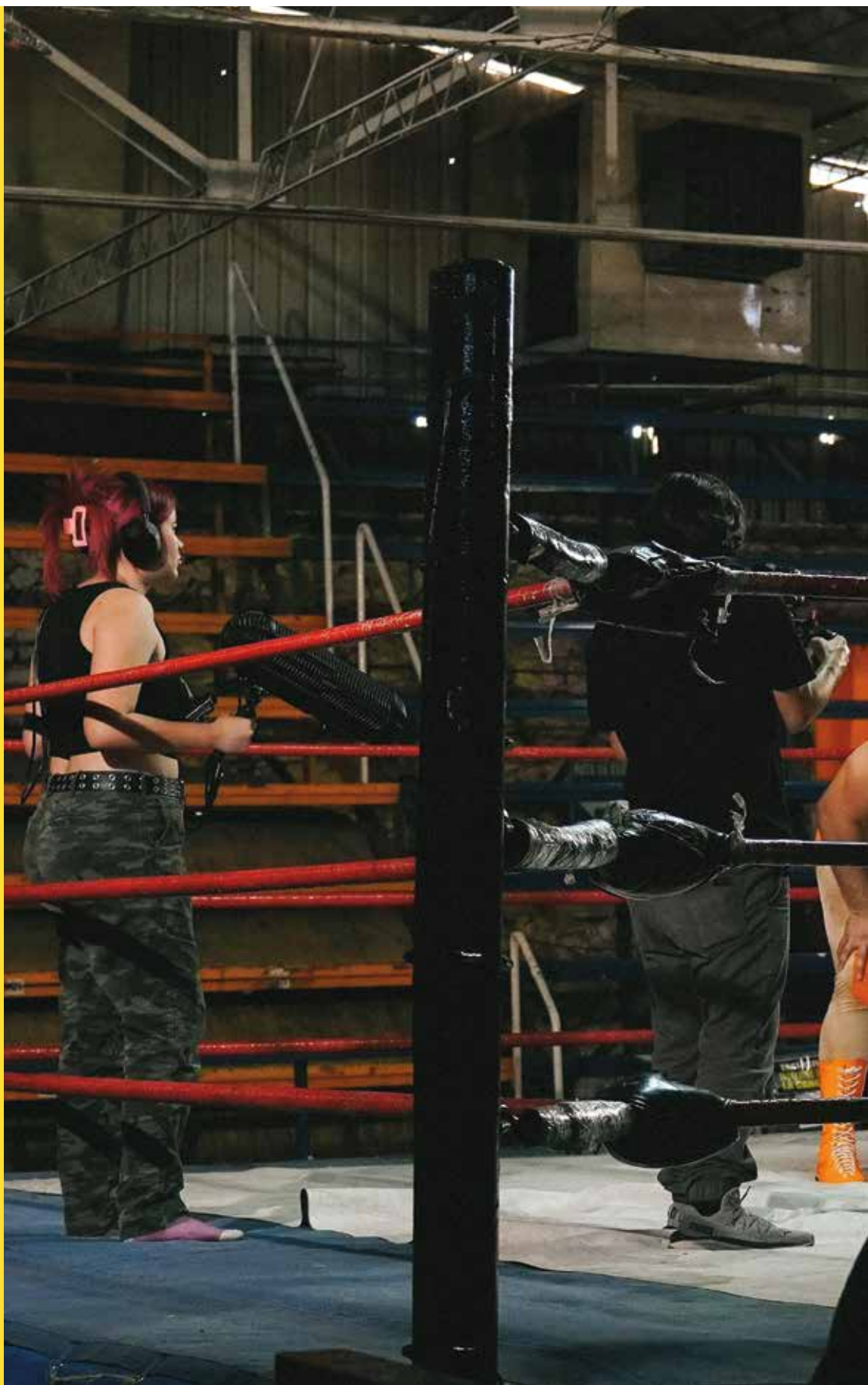


Leonora, Thor Klein, Lena Vurma

2

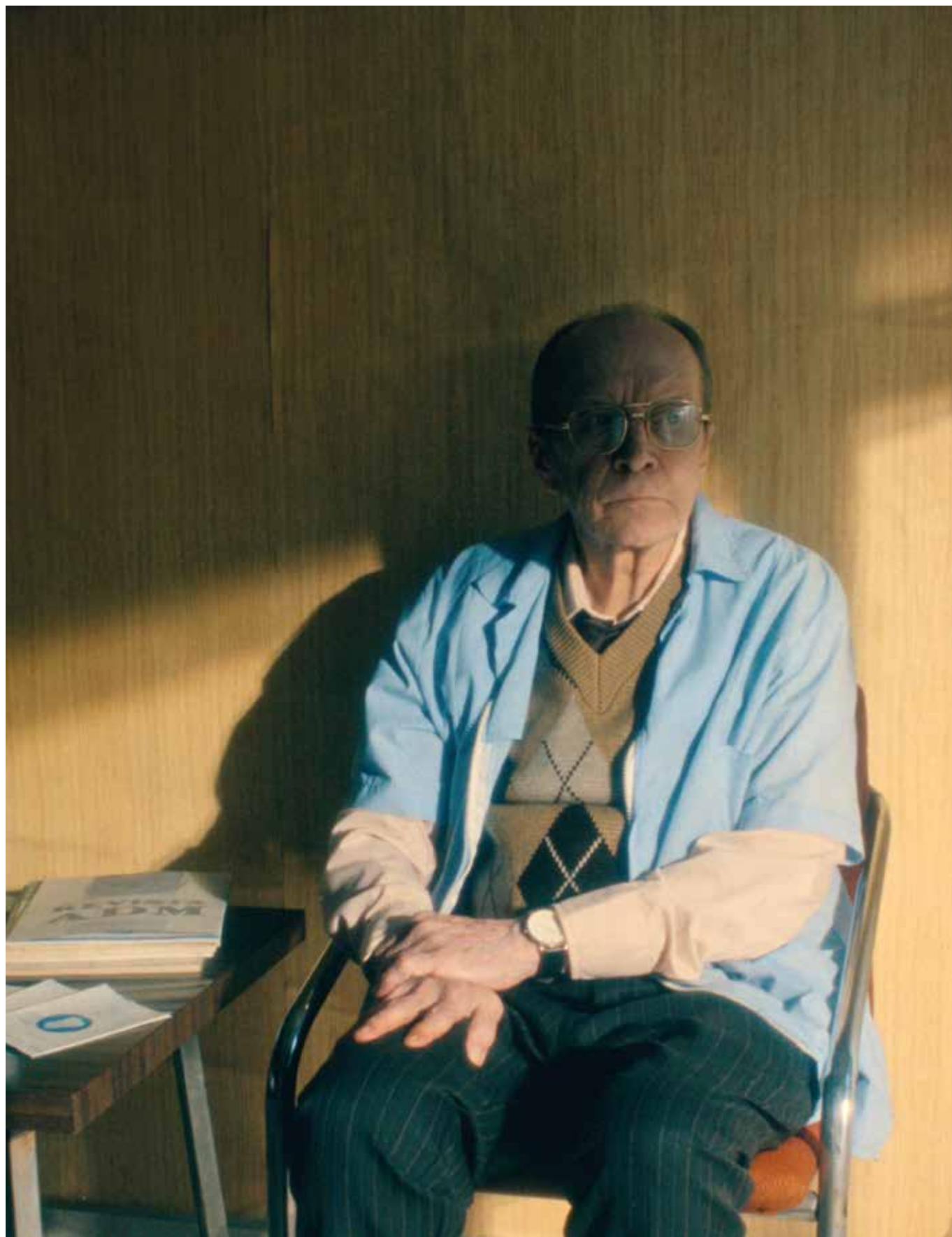
FORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA Y AUDIOVISUAL

FILM AND AUDIOVISUAL EDUCATION





El Centinela, Andrés Pacheco



Los días de Alfredo, Sandra Ovilla León, Daniel Aarón Hernández Villarreal



La cocina, Alonso Ruizpalacios

FORMACIÓN ESCOLARIZADA

- 351 programas educativos de nivel medio superior y superior en cine y audiovisual
- 235 *campus* con formación escolarizada en todo el país, excepto Colima y Tlaxcala
- 42 % de los programas educativos se especializaron en animación

FORMAL EDUCATION

- 351 secondary and higher education programs in film and audiovisuals
- 235 campuses with formal education all over the country, except Colima and Tlaxcala
- 42 % of the educational programs specialized in animation

En 2025 se contabilizaron en México 351 programas educativos con validez oficial enfocados en cine y audiovisual, desde nivel bachillerato hasta doctorado. Se impartieron en 149 instituciones de nivel medio superior y superior, distribuidos en 235 *campus* de todo el país, con excepción de los estados de Colima y Tlaxcala; 23 % tuvo lugar en Ciudad de México, 11 % en Jalisco y 8 % en Puebla.

La principal área de estudio fue la animación (42 %), impartida desde bachillerato hasta maestría. Las especialidades con mayor presencia fueron las dedicadas a medios audiovisuales (21 %) y cinematografía (13 %), y las de menor oferta fueron dirección (0.6 %) y dirección y guion (0.3 %).

El 83 % de la oferta fue impartido en instituciones privadas y 17 % en públicas. En cuanto al grado de estudios, 286 (81.5 %) fueron licenciaturas, 36 (10.3 %) maestrías y 2 (0.6 %) doctorados. A partir de la información proporcionada por 106 programas educativos de todos los niveles, en 2025 se matricularon 13 168 personas, 83.21 % en licenciatura, 8.63 % en carreras técnicas y 0.04 % en doctorado.

La duración promedio de las 286 licenciaturas contabilizadas fue de 3.8 años en 11 especialidades: animación, medios audiovisuales, cinematografía, producción musical para cine, artes audiovisuales, actuación y artes escénicas, producción, cine y televisión, efectos visuales, guion y dirección. Producción tuvo la mayor duración, con un promedio de 4.1 años, y guion y dirección la menor, con tres años cada especialidad.

En un primer acercamiento para conocer los costos de la formación en cine y audiovisual se obtuvo información de 90 % de la oferta a nivel licenciatura. Se encontró que el costo promedio anual en una institución pública fue de 9 009.38 pesos y en una privada de 115 926.87 pesos por inscripción y colegiaturas, sin incluir costos adicionales como talleres, cursos de idiomas, seguros, renta de equipos, constancias, certificados, entre otros.

In 2025, there were 351 educational programs with official accreditation registered in the country focusing on film and audiovisuals, from high school through doctorates. They were taught in 149 secondary and higher level institutions, distributed among 235 campuses around the country, excepting the states of Colima and Tlaxcala; 23 % took place in Mexico City, 11 % in Jalisco and 8 % in Puebla.

The main area of study was animation (42 %), taught from high school through a Master's degree. The specialties with the highest presence were those relating to audiovisual media (21 %) and film studies (13 %), and those least offered were directing (0.6 %) and directing and screenplay (0.3 %).

Of the offering, 83 % were in private institutions and 17 % in public ones. As for academic level, 286 (81.5 %) were for Bachelor's degrees (BA), 36 (10.3 %) Master's (MA) and 2 (0.6 %) doctorates (PhDs). Based on the information provided in 2025 by 106 educational programs at all levels, 13 168 people enrolled, 83.21 % for a BA, 8.63 % for technical careers and 0.04 % for a PhD.

The average length of the 286 BA programs registered was 3.8 years in 11 specialties: animation, audiovisual media, film studies, musical production for film, audiovisual arts, acting and performing arts, production, film and television, visual effects, screenplay and directing. Production was the longest lasting, with an average of 4.1 years, and screenplay and directing the shortest, with three years for each major.

In a first attempt to find out the cost of film and audiovisual education, we obtained information from 90 % of the offerings in BA programs. The average annual cost in a public institution was 9 009.38 pesos and in a private one, 115 926.87 pesos for enrollment and tuition, not including additional costs such as workshops, language courses, insurance, equipment rental, diplomas or certificates, among others.

Mapa 2. Formación escolarizada en cine y audiovisual por estado en 2025

Map 2. Formal Education in Film and Audiovisuals by State in 2025



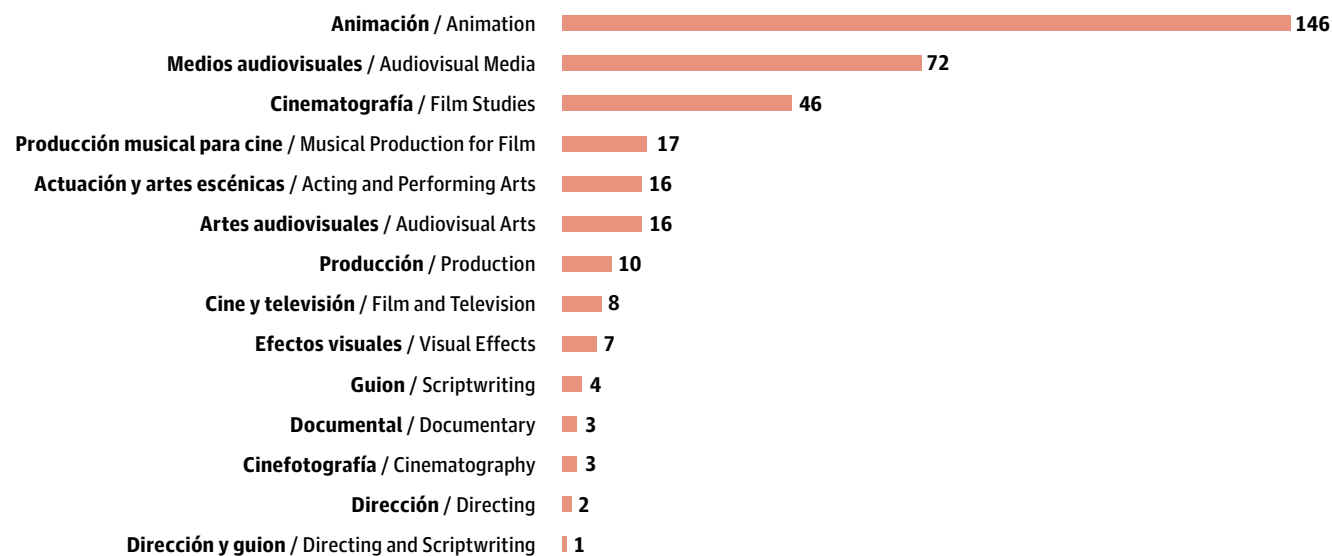
Nota: formación escolarizada incluye programas educativos con validez oficial de nivel medio superior y superior.

Note: Formal education includes officially accredited educational programs at the secondary and higher level.

Fuente/Source: Imcine.

Gráfica 13. Formación escolarizada en cine y audiovisual por especialidad en 2025

Graph 13. Formal Education in Film and Audiovisuals by Specialty in 2025



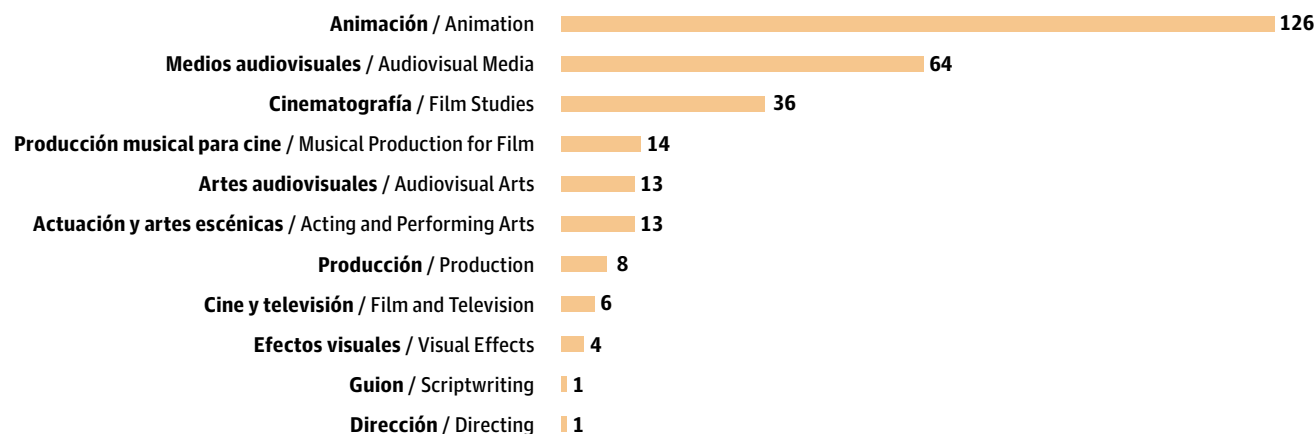
Nota: formación escolarizada incluye programas educativos con validez oficial de nivel medio superior y superior.

Note: Formal education includes officially accredited educational programs at the secondary and higher level.

Fuente/Source: Imcine.

Gráfica 14. Licenciaturas en cine y audiovisual por especialidad en 2025

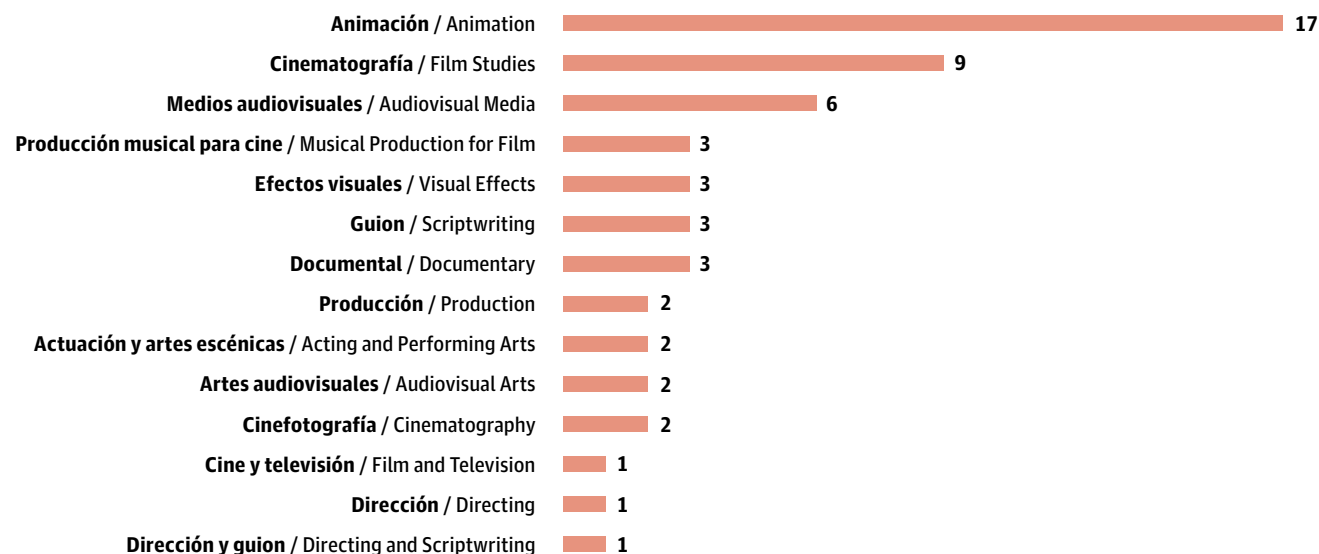
Graph 14. Bachelor's Programs in Film and Audiovisuals by Specialty in 2025



Fuente/Source: Imcine.

Gráfica 15. Posgrados en cine y audiovisual por especialidad en 2025

Graph 15. Graduate Programs in Film and Audiovisuals by Specialty in 2025



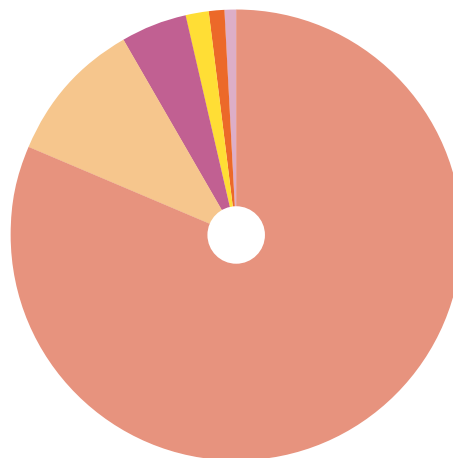
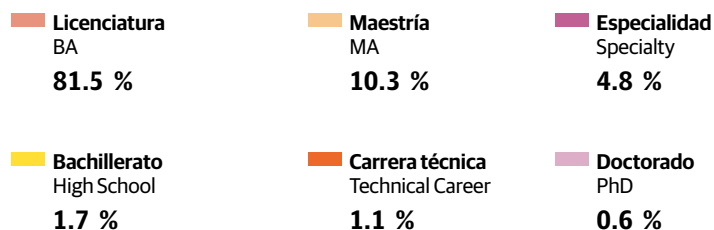
Nota: los posgrados incluyen programas educativos con validez oficial de nivel maestría, especialidad y doctorado.

Note: Graduate studies include accredited educational programs at the MA, Specialty and PhD level.

Fuente/Source: Imcine.

Gráfica 16. Formación escolarizada en cine y audiovisual por grado de estudios en 2025

Graph 16. Formal Education in Film and Audiovisuals by Academic Level in 2025



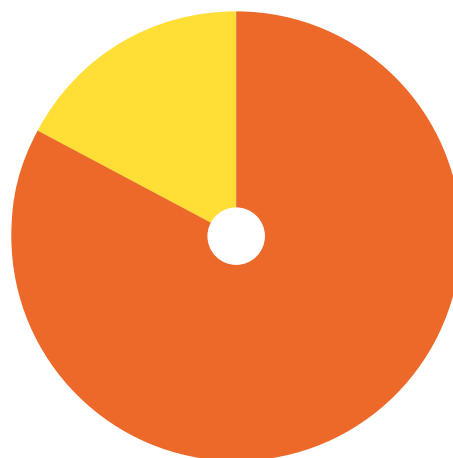
Nota: formación escolarizada incluye programas educativos con validez oficial de nivel medio superior y superior.

Note: Formal education includes officially accredited educational programs at the secondary and higher level.

Fuente/Source: Imcine.

Gráfica 17. Instituciones con formación escolarizada en cine y audiovisual por fuente de recursos en 2025

Graph 17. Institutions with Formal Education in Film and Audiovisuals by Source of Financing in 2025



Nota: formación escolarizada incluye programas educativos con validez oficial de nivel medio superior y superior.

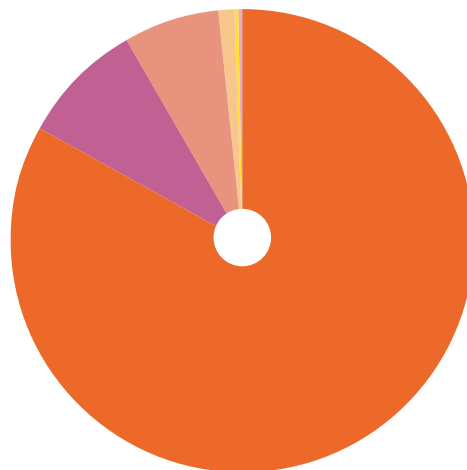
Note: Formal education includes officially accredited educational programs at the secondary and higher level.

Fuente/Source: Imcine.

Gráfica 18. Estudiantes en cine y audiovisual por grado de estudios en 2025

Graph 18. Students of Film and Audiovisuals by Academic Level in 2025

Licenciatura BA	Carrera técnica Technical Career	Bachillerato High School
83.21 %	8.63 %	6.70 %
Maestría MA	Especialidad Specialty	Doctorado PhD
1 %	0.42 %	0.04 %



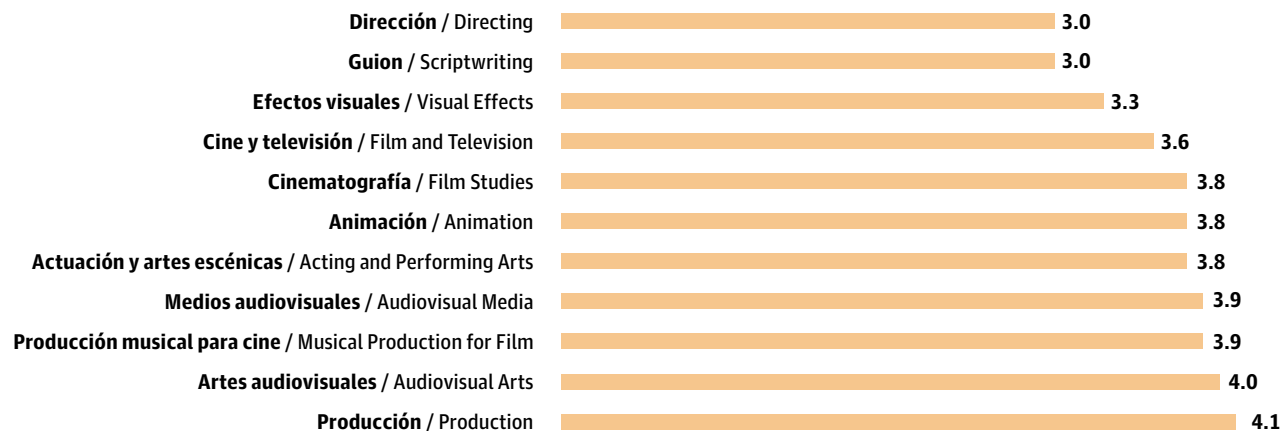
Nota: los datos refieren a 106 programas educativos. Cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).

Note: The data refers to 106 educational programs. Figures estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente/Source: Imcine.

Gráfica 19. Promedio de años de duración de licenciaturas en cine y audiovisual por especialidad en 2025

Graph 19. Average Length in Years of Undergraduate Programs in Film and Audiovisuals by Specialty in 2025



Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).

Note: Figures estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente/Source: Imcine.



Fuego terciopelo, Francisco Roblero Avendaño

FORMACIÓN NO ESCOLARIZADA

- 1 561 actividades de formación no escolarizada en cine y audiovisual en todo el país
- 39 % de la formación no escolarizada en Ciudad de México, 6 % en Jalisco
- 61 % impartida gratuitamente, 39 % tuvo algún costo

NON-FORMAL EDUCATION

- 1 561 non-formal educational activities in film and audiovisuals around the country
- 39 % of the non-formal education in Mexico City, 6 % in Jalisco
- 61 % offered free of charge, 39 % for a cost

Se contabilizaron 1 561 actividades de formación no escolarizada en cine y audiovisual en todo el país, impartidas por una amplia variedad de instancias como festivales cinematográficos (26 %), escuelas de cine (17 %), centros culturales (14 %), escuelas o centros educativos (8 %) e instituciones de alguno de los tres niveles de gobierno (7 %). Se concentraron en Ciudad de México (39 %), Jalisco (6 %) y Baja California (4 %); en menor porcentaje en Colima (0.2 %), Guerrero (0.4 %) y Coahuila (0.6 %).

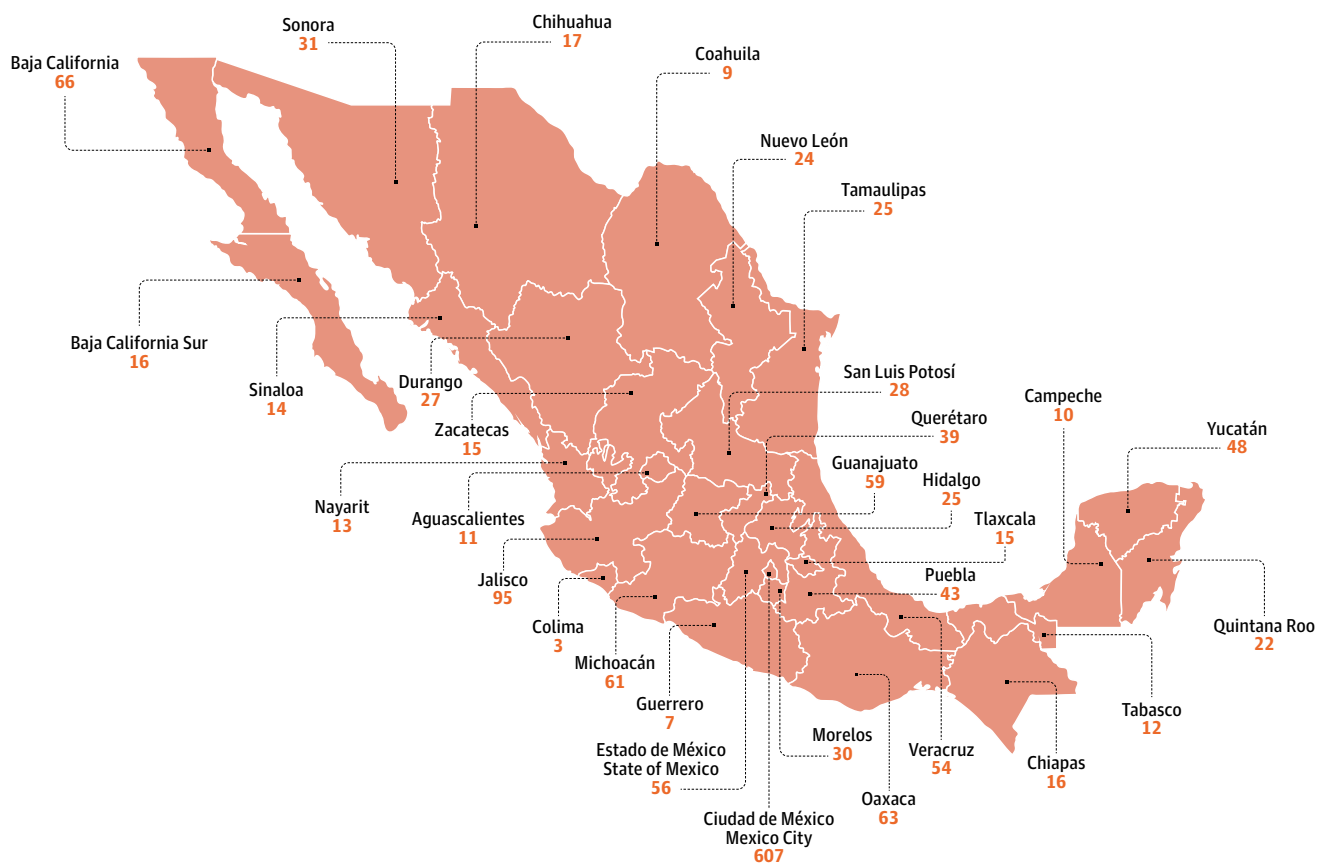
Del total, 61 % fue impartido de manera gratuita y 39 % tuvo algún costo. El 57 % fueron talleres, 16 % conferencias o ponencias, 1 % coloquios y 1 % congresos. La modalidad en que se impartieron las actividades fue 85 % presencial, 13 % en línea y 2 % tanto en línea como presencial. En promedio se realizaron 130 actividades mensuales, el menor porcentaje en diciembre (1 %) y enero (3 %), y el mayor en agosto y septiembre (13 % cada uno).

We found 1 561 non-formal educational activities in film and audiovisuals all around the country, offered at a broad variety of venues such as film festivals (26 %), film schools (17 %), cultural centers (14 %), schools or educational centers (8 %) and institutions of the three branches of government (7 %). They were concentrated in Mexico City (39 %), Jalisco (6 %) and Baja California (4 %); with a lesser percentage in Colima (0.2 %), Guerrero (0.4 %) and Coahuila (0.6 %).

Of the total, 61 % were offered free of charge and 39 % at a cost. 57 % were workshops, 16 % conferences or lectures, 1 % colloquia and 1 % congresses. The modality of the activities was 85 % in-person, 13 % online and 2 % both online and in-person. An average of 130 activities were held monthly, the lowest percentage in December (1 %) and January (3 %), and the highest in August and September (13 % each).

Mapa 3. Formación no escolarizada por estado en 2025

Map 3. Non-formal Education by State in 2025



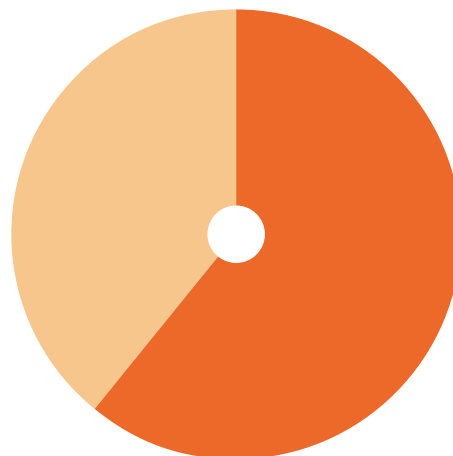
Nota: formación no escolarizada incluye actividades como coloquios, conferencias, ponencias, master classes, congresos, cursos, diplomados, foros, laboratorios, seminarios y talleres.

Note: Non-formal education includes activities such as colloquia, conferences, lectures, master classes, congresses, courses, diploma programs, forums, laboratories, seminars and workshops.

Fuente/Source: Imcine.

Gráfica 20. Formación no escolarizada por tipo de inscripción en 2025

Graph 20. Non-formal Education by Type of Enrollment in 2025



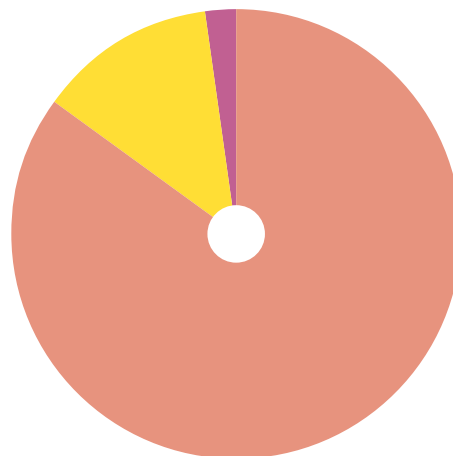
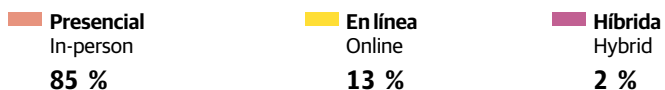
Nota: formación no escolarizada incluye actividades como coloquios, conferencias, ponencias, *master classes*, congresos, cursos, diplomados, foros, laboratorios, seminarios y talleres. Cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).

Note: Non-formal education includes activities such as colloquia, conferences, lectures, master classes, congresses, courses, diploma programs, forums, laboratories, seminars and workshops. Figures estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente/Source: Imcine.

Gráfica 21. Formación no escolarizada por modalidad en 2025

Graph 21. Non-formal Education by Modality in 2025



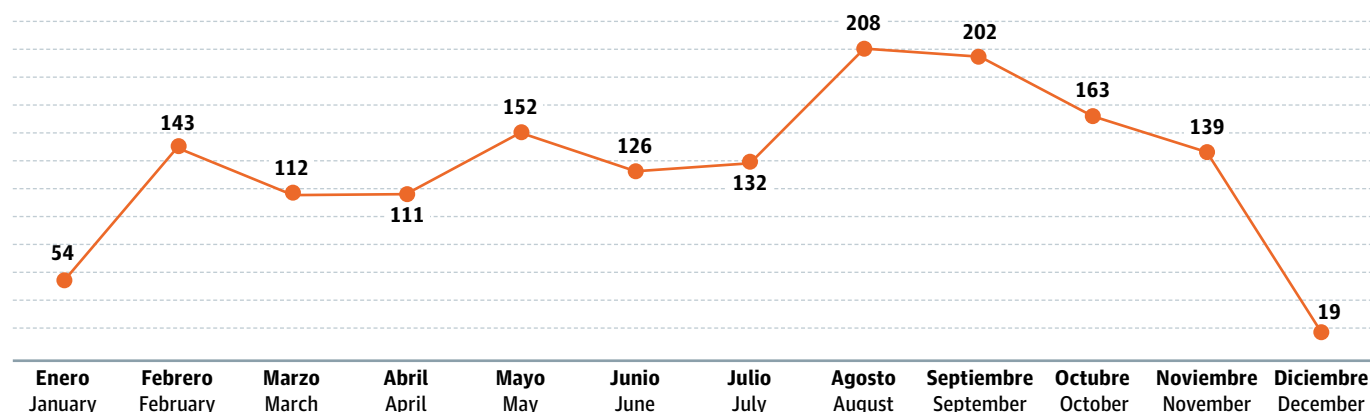
Nota: formación no escolarizada incluye actividades como coloquios, conferencias, ponencias, *master classes*, congresos, cursos, diplomados, foros, laboratorios, seminarios y talleres. Cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).

Note: Non-formal education includes activities such as colloquia, conferences, lectures, master classes, congresses, courses, diploma programs, forums, laboratories, seminars and workshops. Figures estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente/Source: Imcine.

Gráfica 22. Formación no escolarizada por mes en 2025

Graph 22. Non-formal Education by Month in 2025



Nota: formación no escolarizada incluye actividades como coloquios, conferencias, ponencias, *master classes*, congresos, cursos, diplomados, foros, laboratorios, seminarios y talleres. Cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).

Note: Non-formal education includes activities such as colloquia, conferences, lectures, master classes, congresses, courses, diploma programs, forums, laboratories, seminars and workshops. Figures estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

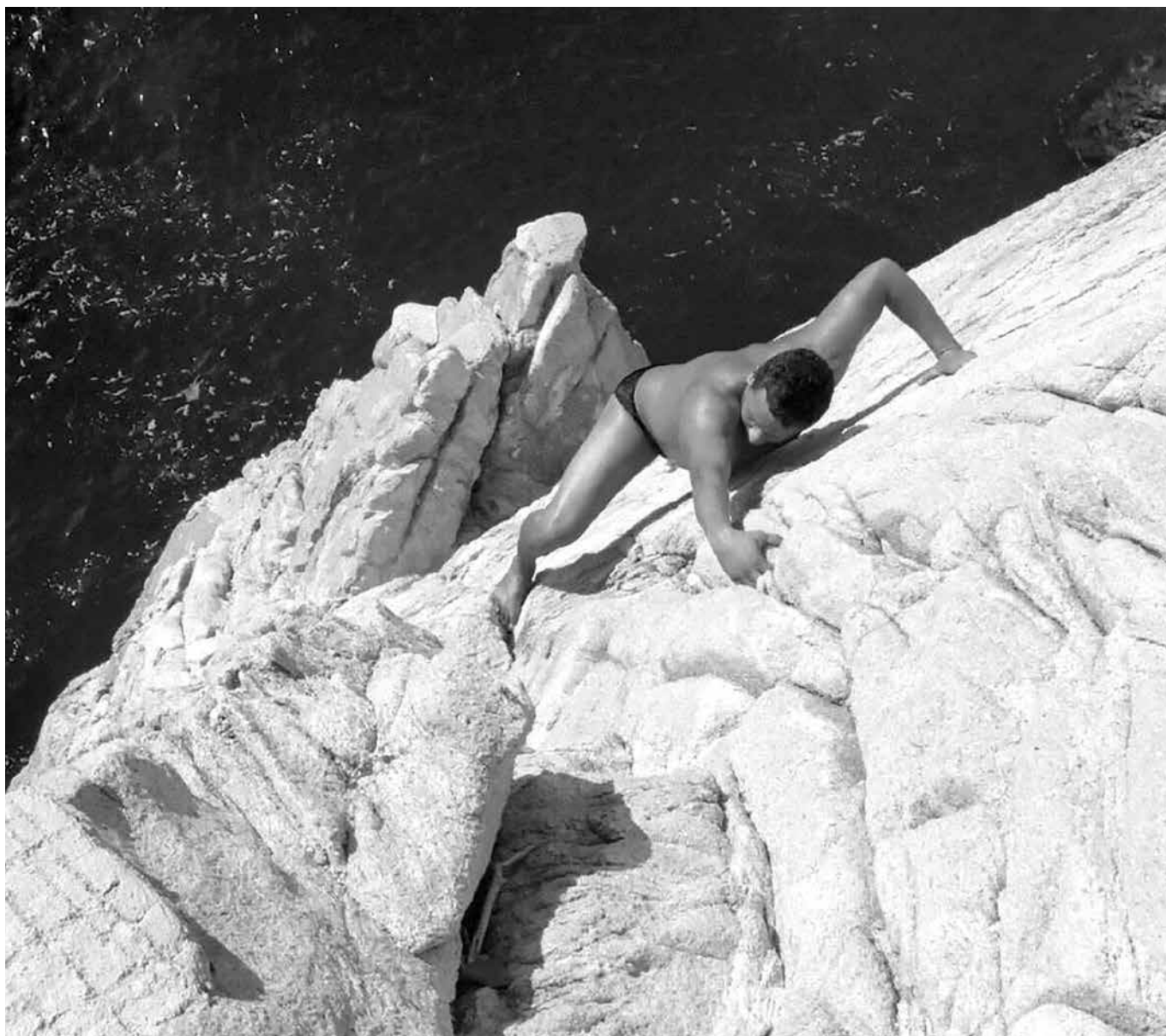
Fuente/Source: Imcine.

Tabla 6. Actividades de formación en cine y audiovisual por estado en 2025

Table 6. Educational Activities in Film and Audiovisuals by State in 2025

Estado State	Actividades Activities	Estado State	Actividades Activities
Aguascalientes	17	Morelos	38
Baja California	78	Nayarit	15
Baja California Sur	17	Nuevo León	45
Campeche	14	Oaxaca	65
Chiapas	18	Puebla	71
Chihuahua	21	Querétaro	56
Ciudad de México Mexico City	689	Quintana Roo	32
Coahuila	15	San Luis Potosí	32
Colima	3	Sinaloa	20
Durango	36	Sonora	36
Estado de México State of Mexico	82	Tabasco	15
Guanajuato	65	Tamaulipas	29
Guerrero	8	Tlaxcala	15
Hidalgo	28	Veracruz	68
Jalisco	132	Yucatán	58
Michoacán	78	Zacatecas	16

Fuente/Source: Imcine.



Las voces del despeñadero, Irving Serrano, Víctor Rejón

PERSONAS INVOLUCRADAS EN ACTIVIDADES DE FORMACIÓN

- 3 231 personas involucradas en formación, 37.1 % mujeres
- 2 102 personas impartieron formación escolarizada, 36 % mujeres
- 1 129 personas en formación no escolarizada, 39 % mujeres

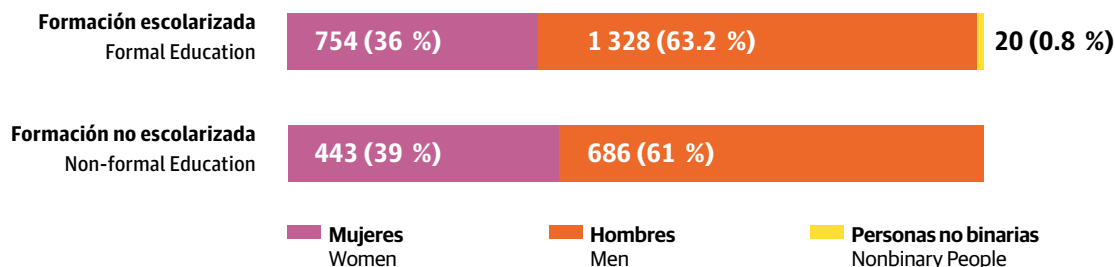
PEOPLE ENGAGED IN EDUCATIONAL ACTIVITIES

- 3 231 people engaged in education, 37.1 % women
- 2 102 people provided formal education, 36 % women
- 1 129 people in non-formal education, 39 % women

Las 1 912 actividades de formación escolarizada y no escolarizada contabilizadas a lo largo del año fueron impartidas por 3 231 personas, 2 014 (62.3 %) hombres, 1 197 (37.1 %) mujeres y 20 (0.6 %) personas no binarias. Los 351 programas educativos de nivel medio superior y superior estuvieron a cargo de 2 102 personas, 1 328 (63.2 %) hombres, 754 (36 %) mujeres y 20 (0.8 %) no binarias. La formación no escolarizada fue impartida en el país por 1 129 personas, 686 (61 %) hombres y 443 (39 %) mujeres.

The 1 912 formal and non-formal educational activities registered throughout the year were taught by 3 231 people, 2 014 (62.3 %) men, 1 197 (37.1 %) women and 20 (0.6 %) nonbinary people. The 351 secondary and higher education programs were led by 2 102 people, 1 328 (63.2 %) men, 754 (36 %) women and 20 (0.8 %) nonbinary people. The non-formal education was imparted in the country by 1 129 people, 686 (61 %) men and 443 (39 %) women.

Gráfica 23. Personas involucradas en formación cinematográfica y audiovisual por tipo y género en 2025
Graph 23. People Engaged in Film and Audiovisual Education by Type and Gender in 2025



Nota: formación escolarizada incluye programas educativos con validez oficial de nivel medio superior y superior. Formación no escolarizada incluye actividades como coloquios, conferencias, ponencias, *master classes*, congresos, cursos, diplomados, foros, laboratorios, seminarios y talleres. Cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).

Note: Formal education includes officially accredited educational programs at the secondary and higher level. Non-formal education includes activities such as colloquia, conferences, lectures, master classes, congresses, courses, diploma programs, forums, laboratories, seminars and workshops. Figures estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente/Source: Imcine.



Horas extras, Eduardo Venado



La más fan, María Torres

3

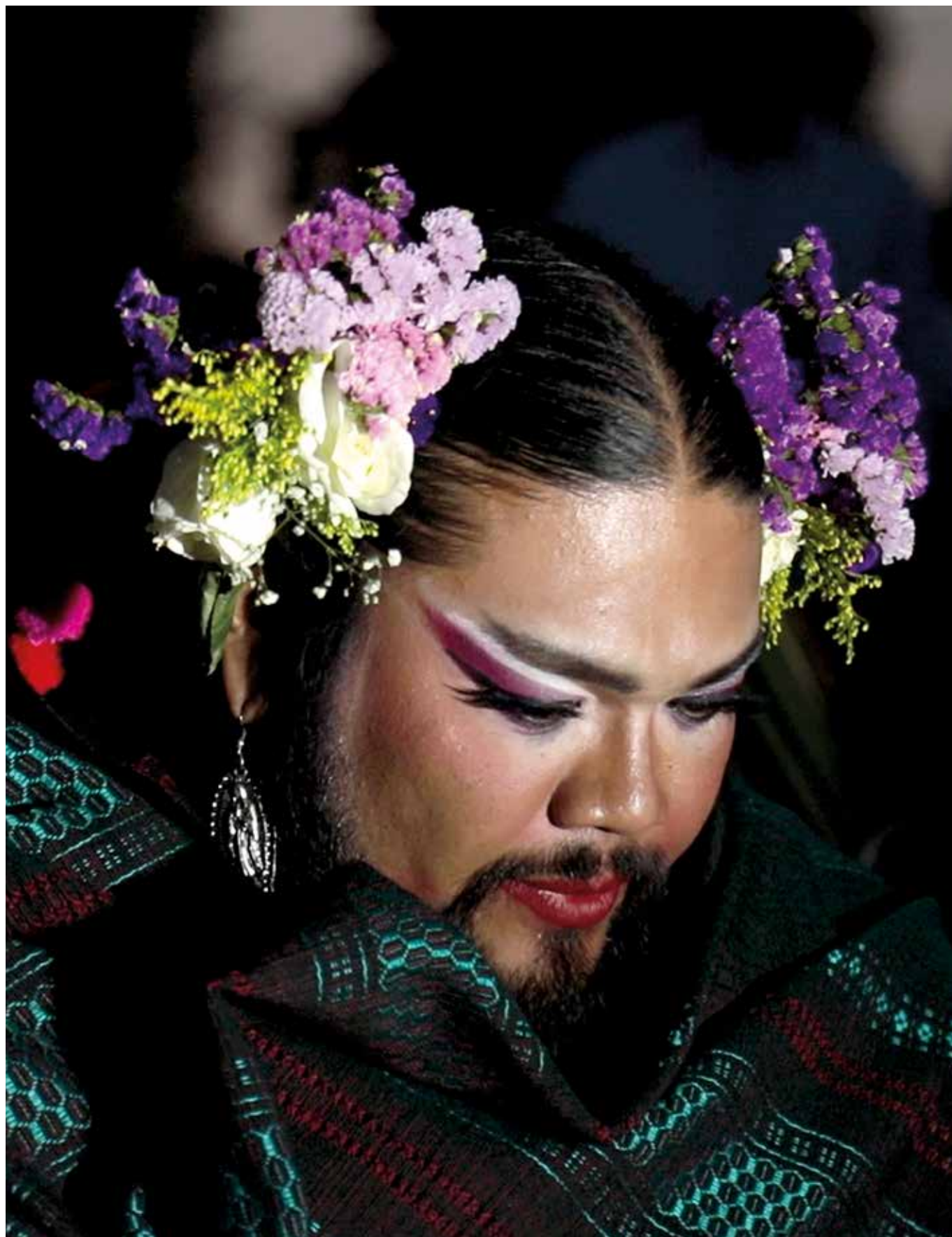
PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA Y AUDIOVISUAL

FILM AND AUDIOVISUAL PRODUCTION

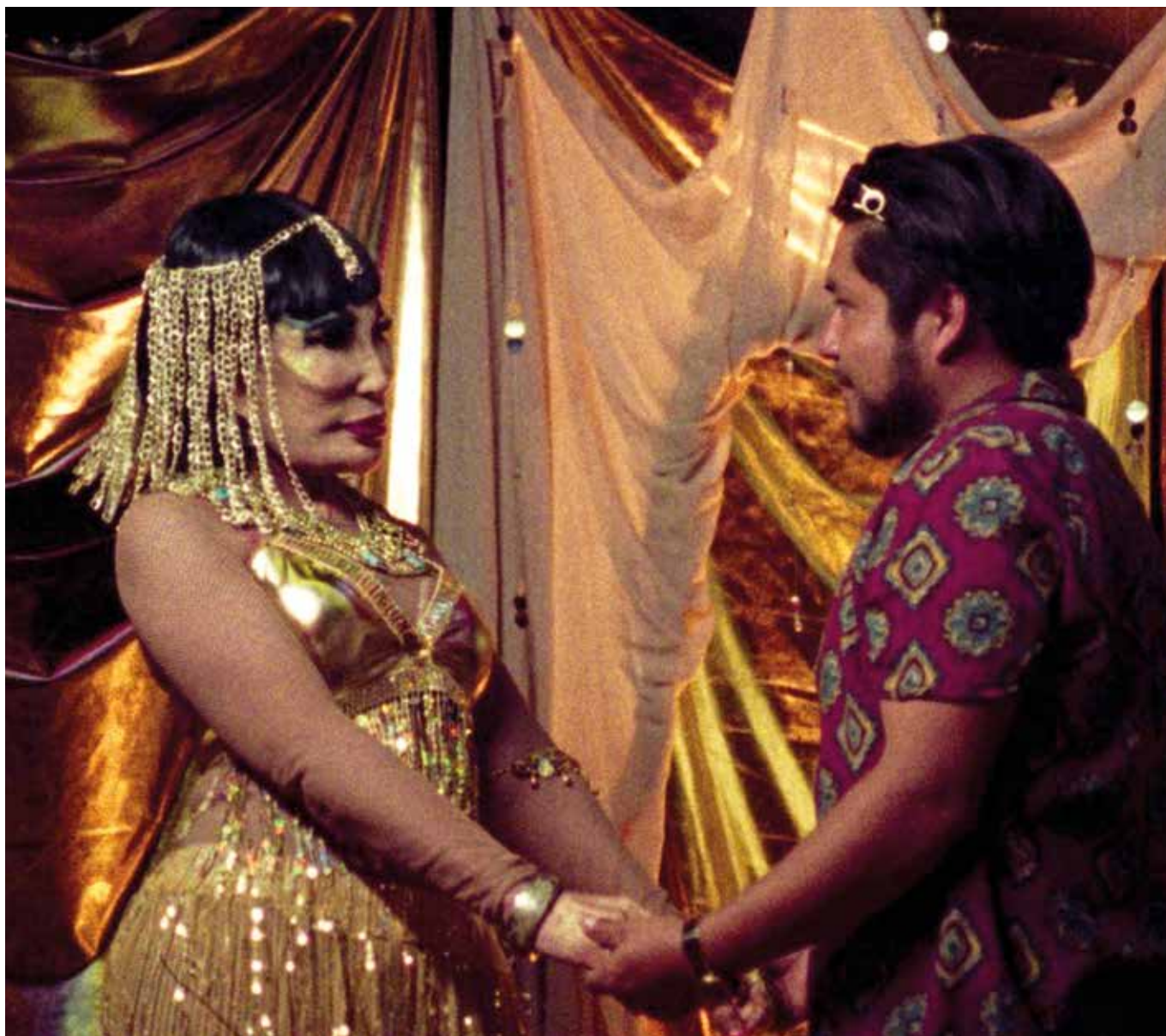




Autos, mota y rocanrol, José Manuel Cravioto



Portento, Gabriela Nápoles



Levantamueertos, José Eduardo Castilla Ponce

CORTOMETRAJES Y MEDIOMETRAJES

- 864 cortometrajes y medimetrajes en proceso de producción
- 67 % correspondió a ficción y 22 % a documental
- 25 % dirigidos por mujeres, 71 % por hombres y 4 % por ambos géneros

SHORTS AND MID-LENGTH FILMS

- 864 shorts and mid-length films in stages of production
- 67 % corresponded to fiction and 22 % to documentaries
- 25 % directed by women, 71 % by men and 4 % by both genders

Durante el año se contabilizaron 864 cortometrajes y medimetrajes mexicanos en alguna etapa del proceso de producción: en rodaje o con rodaje terminado, en postproducción y terminados. Se consideraron cortometrajes a las películas con una duración menor de 30 minutos y medimetrajes a las de 30 a 60 minutos.

En todos los estados del país se produjeron películas en estos formatos, principalmente en Ciudad de México (43.2 %), Jalisco (9.3 %), Guanajuato (4.3 %), Puebla (4.2 %), Michoacán (3.9 %) y Veracruz (3.9 %). Asimismo, en todas las entidades se llevaron a cabo rodajes, mayormente en Ciudad de México (37.4 %), Jalisco (9 %), Guanajuato (4.8 %), Puebla (4.6 %) y Veracruz (4.5 %).

Del total, 582 correspondieron a ficción (67 %), 186 a documental (22 %), 70 a animación (8 %) y 26 a cine experimental (3 %), mientras que 217 estuvieron dirigidos por mujeres (25 %), 616 por hombres (71 %) y 31 por ambos géneros (4 %).

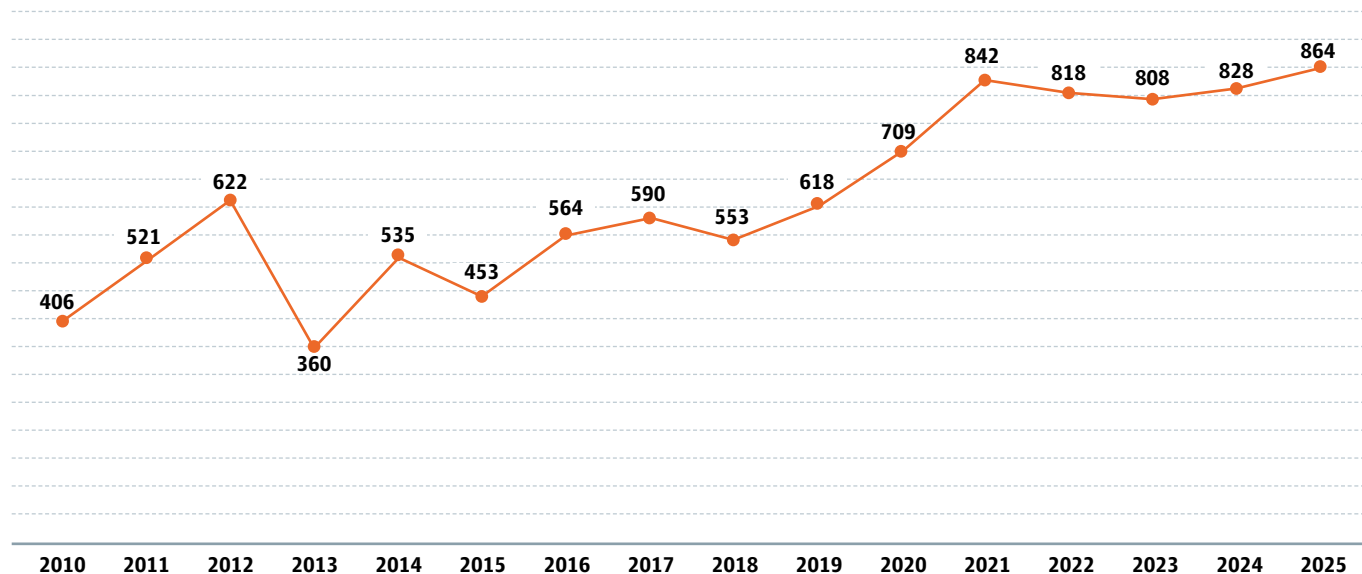
Throughout the year, there were 864 shorts and mid-length films found in stages of production: shooting or with filming concluded, in postproduction or finished. We considered shorts to be films lasting less than 30 minutes and mid-length films those from 30 to 60 minutes.

Movies in these formats were produced in all the states of the country, mainly in Mexico City (43.2 %), Jalisco (9.3 %), Guanajuato (4.3 %), Puebla (4.2 %), Michoacán (3.9 %) and Veracruz (3.9 %). Likewise, filming was carried out in all of the entities, mostly in Mexico City (37.4 %), Jalisco (9 %), Guanajuato (4.8 %), Puebla (4.6 %) and Veracruz (4.5 %).

Of the total, 582 corresponded to fiction (67 %), 186 to documentaries (22 %), 70 to animation (8 %) and 26 to experimental films (3 %), while 217 were directed by women (25 %), 616 by men (71 %) and 31 by both genders (4 %).

Gráfica 24. Cortometrajes y medimetrajes mexicanos en proceso de producción en 2010-2025

Graph 24. Mexican Shorts and Mid-length Films in Stages of Production in 2010-2025



Nota: proceso de producción comprende las etapas en rodaje o con rodaje terminado, postproducción y películas terminadas. El registro por año corresponde al total de cortometrajes y medimetrajes contabilizados en alguna de estas etapas. El registro anual corresponde a títulos únicos, es decir, ninguno se contabilizó más de una vez o se duplicó en las distintas ediciones del *Anuario*.

Note: The stages of production include shooting or filming concluded, postproduction and finished films. The number registered per year corresponds to the total shorts and mid-length films tallied in any of these stages. The annual registry corresponds to single titles, that is to say, none was counted more than once or duplicated in different editions of the *Yearbook*.

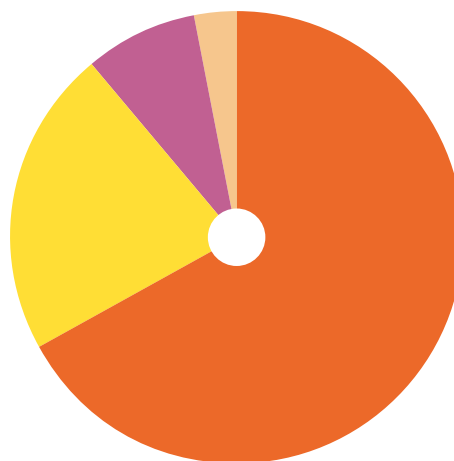
Fuente: Imcine, formulario Producción cinematográfica en México, festivales de cine y diversas fuentes periodísticas.

Source: Imcine, the form for Film Production in Mexico, film festivals and various journalistic media.

Gráfica 25. Cortometrajes y medimetrajes mexicanos en proceso de producción por categoría en 2025

Graph 25. Mexican Shorts and Mid-length Films in Stages of Production by Category in 2025

Ficción	Documental	Animación	Experimental
Fiction	Documentary	Animated	Experimental
67 %	22 %	8 %	3 %
(582)	(186)	(70)	(26)



Nota: proceso de producción comprende las etapas en rodaje o con rodaje terminado, postproducción y películas terminadas.

Note: The stages of production include shooting or filming concluded, postproduction and finished films.

Fuente: Imcine, formulario Producción cinematográfica en México, festivales de cine y diversas fuentes periodísticas.

Source: Imcine, the form for Film Production in Mexico, film festivals and various journalistic media.

Gráfica 26. Cortometrajes y medimetrajes mexicanos en proceso de producción por origen en 2025

Graph 26. Mexican Shorts and Mid-length Films in Stages of Production by Origin in 2025

Ciudad de México / Mexico City	43.2 %	Chihuahua	1.2 %
Jalisco	9.3 %	Coahuila	1.2 %
Guanajuato	4.3 %	Sonora	1.1 %
Puebla	4.2 %	Guerrero	0.8 %
Michoacán	3.9 %	Chiapas	0.7 %
Veracruz	3.9 %	Hidalgo	0.7 %
Nuevo León	3.8 %	Morelos	0.5 %
Baja California	3.0 %	Tlaxcala	0.5 %
Estado de México / State of Mexico	3.0 %	Durango	0.4 %
Yucatán	2.7 %	Quintana Roo	0.4 %
Querétaro	2.0 %	Sinaloa	0.4 %
Oaxaca	1.9 %	Tabasco	0.4 %
Tamaulipas	1.5 %	Baja California Sur	0.3 %
Aguascalientes	1.4 %	Campeche	0.3 %
Nayarit	1.4 %	Colima	0.1 %
San Luis Potosí	1.4 %	Zacatecas	0.1 %

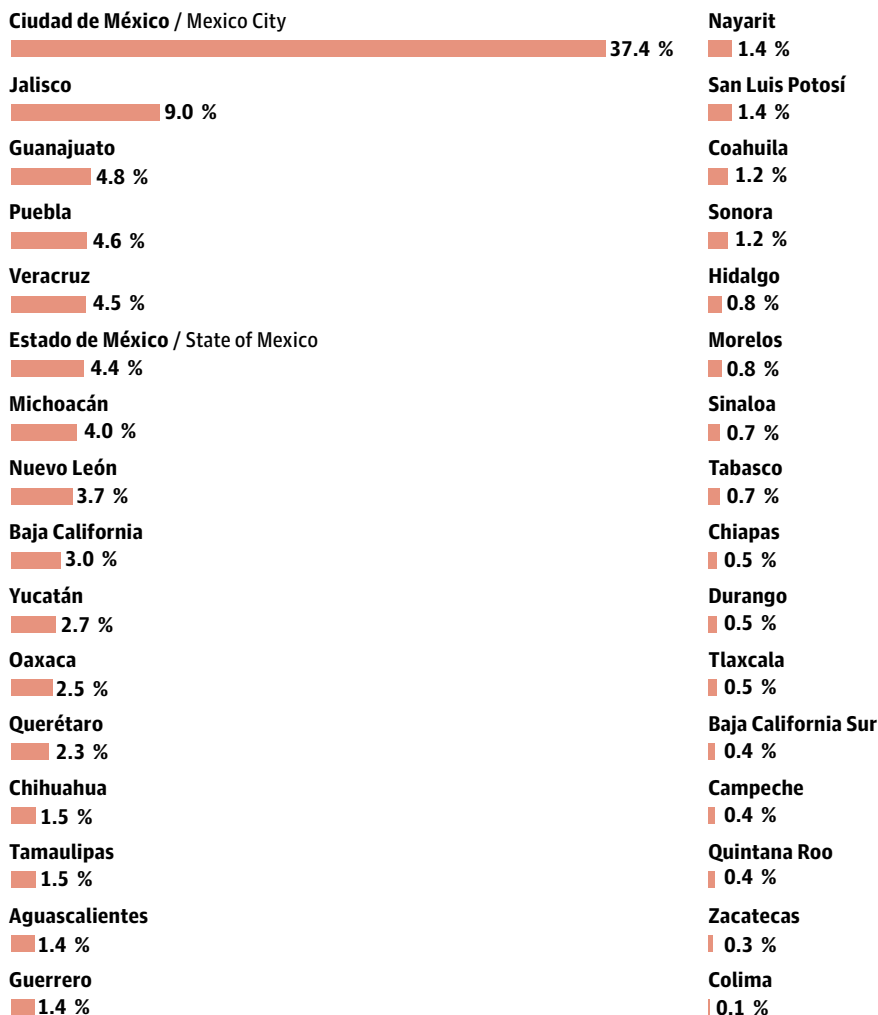
Nota: los cortometrajes y medimetrajes pudieron tener más de una entidad como origen de producción. Proceso de producción comprende las etapas en rodaje o con rodaje terminado, postproducción y películas terminadas.

Note: The shorts and mid-length films may have more than one entity as the origin of the production. The stages of production include shooting or filming concluded, postproduction and finished films.

Fuente: Imcine, formulario Producción cinematográfica en México, festivales de cine y diversas fuentes periodísticas.

Source: Imcine, the form for Film Production in Mexico, film festivals and various journalistic media.

Gráfica 27. Cortometrajes y medimetrajes mexicanos en proceso de producción por entidad en la que fueron filmados en 2025
Graph 27. Mexican Shorts and Mid-length Films in Stages of Production by Entity in Which They Were Filmed in 2025



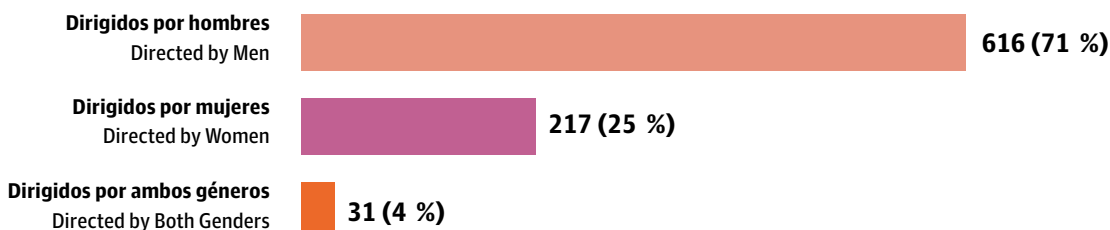
Nota: los cortometrajes y medimetrajes pudieron haberse filmado en más de una entidad. Proceso de producción comprende las etapas en rodaje o con rodaje terminado, postproducción y películas terminadas.

Note: The shorts and mid-length films may have been filmed in more than one entity. The stages of production include shooting or filming concluded, postproduction and finished films.

Fuente: Imcine, formulario Producción cinematográfica en México, festivales de cine y diversas fuentes periodísticas.

Source: Imcine, the form for Film Production in Mexico, film festivals and various journalistic media.

Gráfica 28. Cortometrajes y medimetrajes mexicanos en proceso de producción dirigidos por mujeres y hombres en 2025
Graph 28. Mexican Shorts and Mid-length Films in Stages of Production Directed by Women and Men in 2025



Nota: los cortometrajes y medimetrajes pudieron tener más de una persona en la dirección. Proceso de producción comprende las etapas en rodaje o con rodaje terminado, postproducción y películas terminadas.

Note: The shorts and mid-length films could have more than one person directing. The stages of production include shooting or filming concluded, postproduction and finished films.

Fuente: Imcine, formulario Producción cinematográfica en México, festivales de cine y diversas fuentes periodísticas.

Source: Imcine, the form for Film Production in Mexico, film festivals and various journalistic media.



No nos moverán, Pierre Saint-Martin

LARGOMETRAJES

- 235 largometrajes en proceso de producción
- 40 en rodaje o con rodaje terminado (17 %)
- 54 en postproducción (23 %)
- 141 terminados (60 %)

FEATURES

- 235 features in stages of production
- 40 shooting or with filming concluded (17 %)
- 54 in postproduction (23 %)
- 141 finished (60 %)

En 2025 se registraron 235 largometrajes mexicanos en alguna etapa de producción: 40 en rodaje o con rodaje terminado (17 %), 54 en postproducción (23 %) y 141 terminados (60 %).¹ Entre estos últimos, algunos aún sin estrenar y otros que ya fueron presentados en festivales nacionales o internacionales, salas comerciales, plataformas digitales u otros espacios de exhibición.

Las categorías predominantes fueron ficción, con 140 títulos (60 %), y documental, con 86 títulos (36 %). Por su parte, se registraron cinco producciones experimentales (2 %) y cuatro títulos de animación (2 %). En cuanto a la trayectoria de las y los directores, 108 películas correspondieron a óperas primas, 70 a segundas y terceras obras y 57 a cuartas obras o posteriores.

De los largometrajes registrados, 97 recibieron algún tipo de apoyo público (41 %), principalmente por parte de Eficine Producción (28 %), Focine (23 %), ECAMC (3 %) y otros provenientes de entidades federativas, universidades públicas, dependencias gubernamentales e instituciones culturales (46 %).

Mediante la geolocalización de las producciones se dio seguimiento al indicador en las entidades federativas del país. Para ello, se tomaron en cuenta variables como la entidad de origen de las empresas productoras, el estado que contribuyó con recursos (apoyos públicos), el lugar de inscripción en festivales, la residencia de las y los realizadores y la entidad de procedencia del talento.

Con base en estos criterios, se identificó que la mayoría de los largometrajes tuvo origen en Ciudad de México (57.3 %), Jalisco (11.9 %), Baja California (5.7 %), Guanajuato (2.2 %) y Nuevo León (2.2 %). Las entidades con mayor número de rodajes o filmaciones fueron Ciudad de México (42.6 %), Jalisco (12.4 %), Baja California (7 %), Estado de México (3 %), Guanajuato (3 %) y Nuevo León (3 %). El costo promedio de las películas fue de 15.04 millones de pesos.

Se registraron 63 coproducciones con 27 países. Destacaron España (19), Estados Unidos (19), Argentina (10), Francia (7), Alemania y Perú (4 cada uno). En cuanto a las producciones originales por plataformas de *streaming*, sobresalieron Netflix (8), ViX, Disney+ y Canela TV (2 cada una).

Del total de largometrajes, 52 fueron dirigidos por mujeres (22 %), 169 por hombres (72 %) y 14 codirigidos por ambos géneros (6 %). Se registraron 72 mujeres en la actividad de dirección, 90 en guion, 48 en cinefotografía y 154 en producción.

In 2025, we found 235 Mexican features in some stage of production: 40 shooting or with filming concluded (17 %), 54 in postproduction (23 %) and 141 finished (60 %).¹ Among the latter, some have still not been released and others were presented at national or international festivals, commercial theaters, on digital platforms or other exhibition spaces.

The main categories were fiction, with 140 titles (60 %), and documentary, with 86 titles (36 %). In turn, there were five experimental productions tallied (2 %) and four animated titles (2 %). As for the career of the directors, 108 were debut films, 70 were second and third works and 57 fourth and up.

Of the features registered, 97 received some form of public support (41 %), mainly from Eficine Production (28 %), Focine (23 %), ECAMC (3 %) and others coming from federal entities, public universities, government agencies and cultural institutions (46 %).

The geolocation of the productions was tracked in the federal entities around the country. To do so, variables such as entity of origin of the production companies, the state providing resources for the production (public support), place of registration in festivals and residence of the directors, as well as the entity from which the talent participating in the movie came were considered.

Based on these criteria, it was found that most of the features originated in Mexico City (57.3 %), Jalisco (11.9 %), Baja California (5.7 %), Guanajuato (2.2 %) and Nuevo León (2.2 %). The entities with the most shooting or filming were Mexico City (42.6 %), Jalisco (12.4 %), Baja California (7 %), the State of Mexico (3 %), Guanajuato (3 %) and Nuevo León (3 %). The average cost of the films was 15.04 million pesos.

There were 63 coproductions with 27 countries, notably Spain (19), the United States (19), Argentina (10), France (7), Germany and Peru (4 each). As for original productions by streaming platforms, the main ones were by Netflix (8), ViX, Disney+ and Canela TV (2 each).

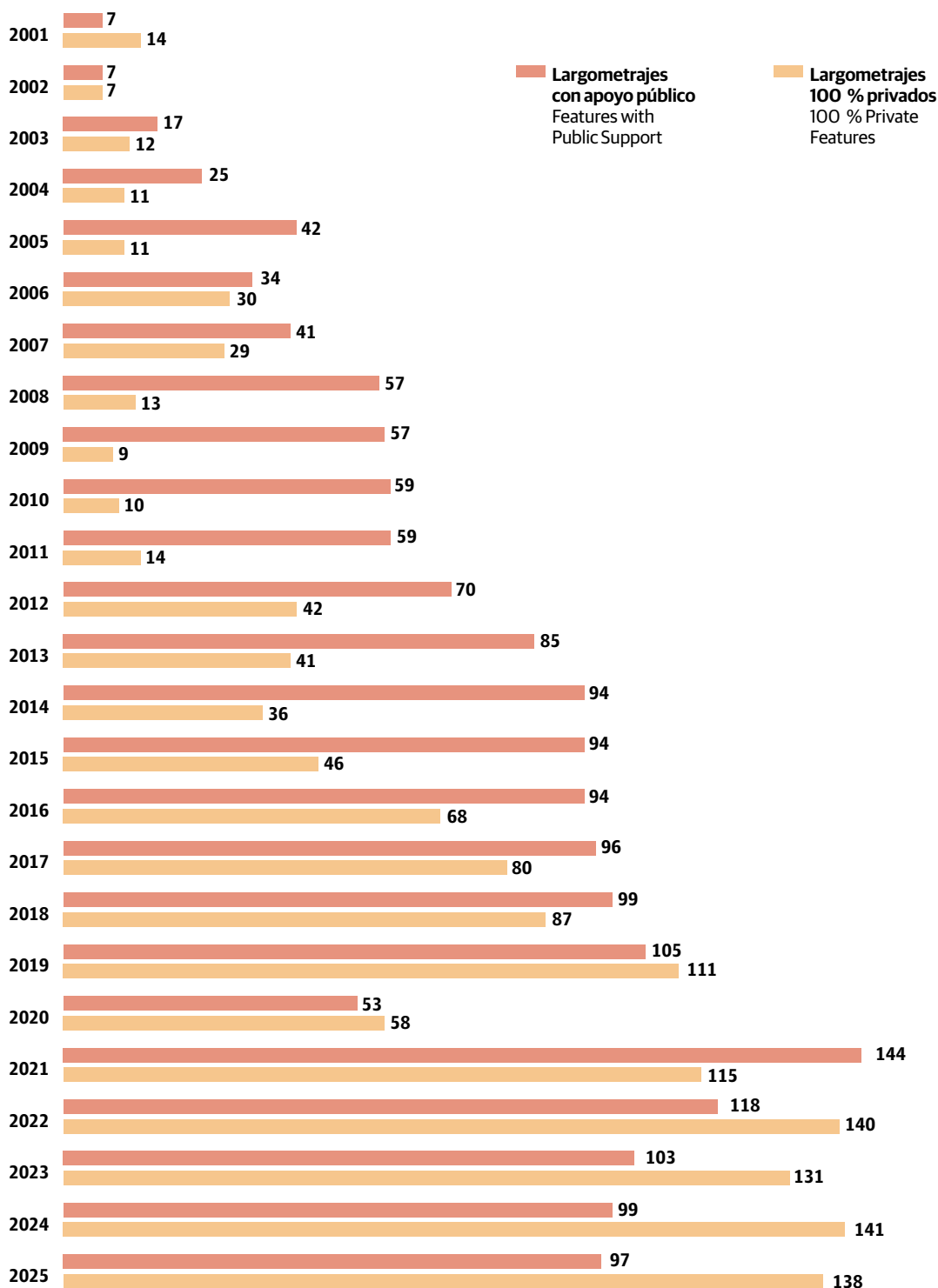
Of the total features, 52 were directed by women (22 %), 169 by men (72 %) and 14 codirected by members of both genders (6 %). We found 72 women in the activity of directing, 90 in scriptwriting, 48 in cinematography and 154 in production.

¹ El estatus corresponde al momento en que se obtuvo información de la película.

¹ The status corresponds to the time at which the information on the film was obtained.

Gráfica 29. Largometrajes mexicanos en proceso de producción por fuente de recursos en 2001-2025

Graph 29. Mexican Features in Stages of Production by Source of Financing in 2001-2025



Nota: el registro anual corresponde a títulos únicos, es decir, ninguno se contabilizó más de una vez o se duplicó en las distintas ediciones del Anuario. Proceso de producción comprende las etapas en rodaje o con rodaje terminado, postproducción y películas terminadas. El número registrado por año corresponde al total de largometrajes contabilizados en alguna de estas etapas.

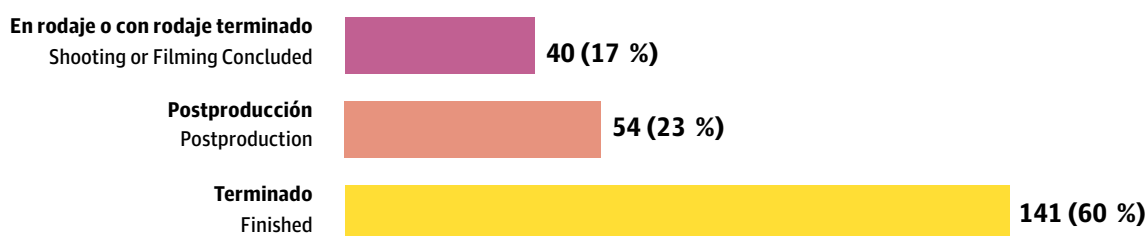
Note: The annual registry corresponds to single titles, that is to say, none was counted more than once or duplicated in the different editions of the *Yearbook*. The stages of production include shooting or filming concluded, postproduction and finished films. The number registered per year corresponds to the total features tallied in any of these stages.

Fuente: Imcine, información de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, formulario Producción cinematográfica en México, festivales de cine y diversas fuentes periodísticas.

Source: Imcine with information from the Department of Radio, Film and Television, the form for Film Production in Mexico, film festivals and various journalistic media.

Gráfica 30. Largometrajes mexicanos en proceso de producción por estatus en 2025

Graph 30. Mexican Features in Stages of Production by Status in 2025



Nota: proceso de producción comprende las etapas en rodaje o con rodaje terminado, postproducción y películas terminadas.

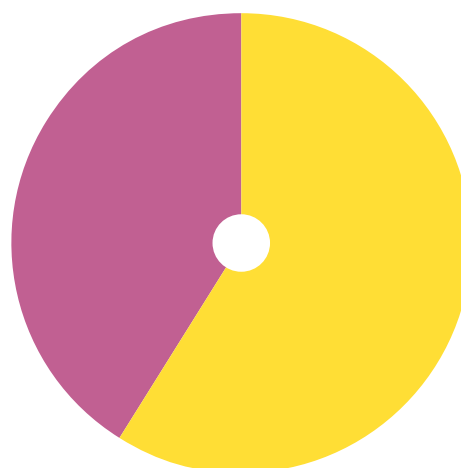
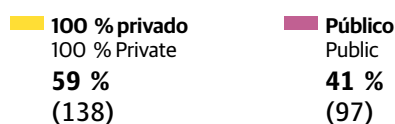
Note: The stages of production include shooting or filming concluded, postproduction and finished films.

Fuente: Imcine, información de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, formulario Producción cinematográfica en México, festivales de cine y diversas fuentes periodísticas.

Source: Imcine with information from the Department of Radio, Film and Television, the form for Film Production in Mexico, film festivals and various journalistic media.

Gráfica 31. Largometrajes mexicanos en proceso de producción por fuente de recursos en 2025

Graph 31. Mexican Features in Stages of Production by Source of Financing in 2025



Nota: proceso de producción comprende las etapas en rodaje o con rodaje terminado, postproducción y películas terminadas.

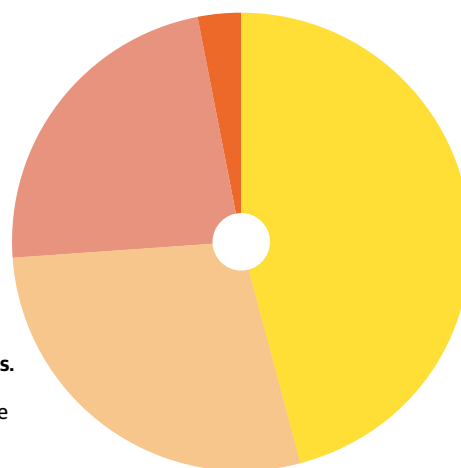
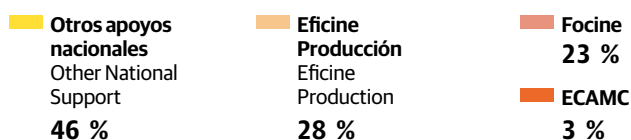
Note: The stages of production include shooting or filming concluded, postproduction and finished films.

Fuente: Imcine, información de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, formulario Producción cinematográfica en México, festivales de cine y diversas fuentes periodísticas.

Source: Imcine with information from the Department of Radio, Film and Television, the form for Film Production in Mexico, film festivals and various journalistic media.

Gráfica 32. Largometrajes mexicanos en proceso de producción por tipo de apoyo público en 2025

Graph 32. Mexican Features in Stages of Production by Type of Public Support in 2025



Nota: otros apoyos se refiere a recursos públicos provenientes de entidades federativas, dependencias gubernamentales, universidades públicas e instituciones culturales. Un largometraje pudo haber sido apoyado por más de un instrumento. Proceso de producción comprende las etapas en rodaje o con rodaje terminado, postproducción y películas terminadas.

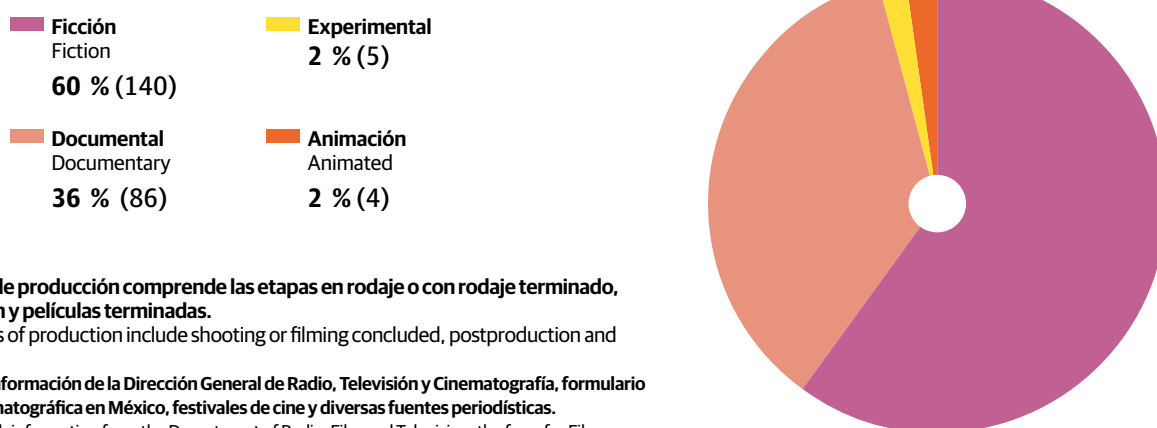
Note: Other Support refers to public funding coming from federal entities, government agencies, public universities and cultural institutions. A feature may have received support from more than one instrument. The stages of production include shooting or filming concluded, postproduction and finished films.

Fuente: Imcine, información de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, formulario Producción cinematográfica en México, festivales de cine y diversas fuentes periodísticas.

Source: Imcine with information from the Department of Radio, Film and Television, the form for Film Production in Mexico, film festivals and various journalistic media.

Gráfica 33. Largometrajes mexicanos en proceso de producción por categoría en 2025

Graph 33. Mexican Features in Stages of Production by Category in 2025



Nota: proceso de producción comprende las etapas en rodaje o con rodaje terminado, postproducción y películas terminadas.

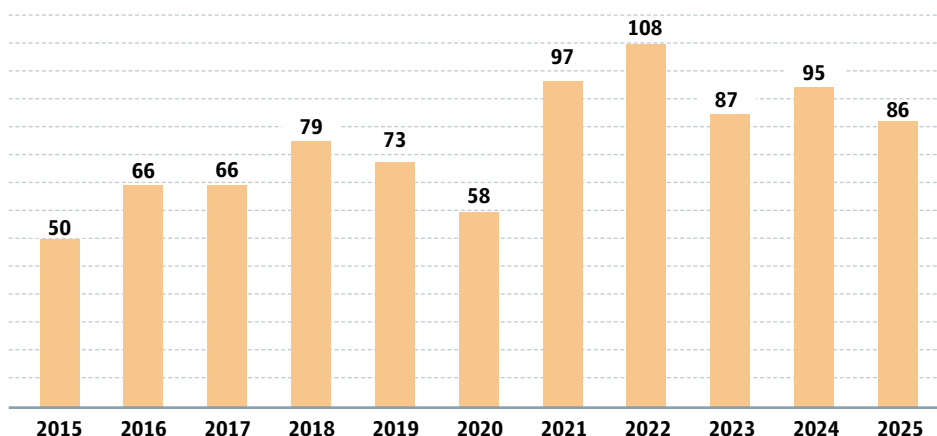
Note: The stages of production include shooting or filming concluded, postproduction and finished films.

Fuente: Imcine, información de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, formulario Producción cinematográfica en México, festivales de cine y diversas fuentes periodísticas.

Source: Imcine with information from the Department of Radio, Film and Television, the form for Film Production in Mexico, film festivals and various journalistic media.

Gráfica 34. Largometrajes documentales mexicanos en proceso de producción en 2015-2025

Graph 34. Mexican Documentary Features in Stages of Production in 2015-2025



Nota: proceso de producción comprende las etapas en rodaje o con rodaje terminado, postproducción y películas terminadas.

Note: The stages of production include shooting or filming concluded, postproduction and finished films.

Fuente: Imcine, información de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, formulario Producción cinematográfica en México, festivales de cine y diversas fuentes periodísticas.

Source: Imcine with information from the Department of Radio, Film and Television, the form for Film Production in Mexico, film festivals and various journalistic media.

Tabla 7. Largometrajes de animación mexicanos en proceso de producción en 2025

Table 7. Mexican Animated Features in Stages of Production in 2025

Película Film	Dirección Director	Técnica Technique
<i>La familia del barrio. La maldición del quinto partido</i>	Ornella Antista, Sergio Lebrija	Animación 2D 2D Animation
<i>Mi amigo el Sol</i>	Alejandra Pérez González	Animación 2D 2D Animation
<i>El océano del cielo</i>	Assur Hussein Avendaño Pastrana	Animación a través de IA AI Animation
<i>Muertamorfosis</i>	Lex Ortega	Animación a través de IA AI Animation

Nota: proceso de producción comprende las etapas en rodaje o con rodaje terminado, postproducción y películas terminadas.

Note: The stages of production include shooting or filming concluded, postproduction and finished films.

Fuente: Imcine, información de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, formulario Producción cinematográfica en México, festivales de cine y diversas fuentes periodísticas.

Source: Imcine with information from the Department of Radio, Film and Television, the form for Film Production in Mexico, film festivals and various journalistic media.

Tabla 8. Largometrajes mexicanos en rodaje o con rodaje terminado en 2025

Table 8. Mexican Features Shooting or With Filming Concluded in 2025

	Película Film	Dirección Director	Categoría Category	Origen de producción Origin of Production	Locación Location
1	<i>Agua caliente</i>	Ana Isabel Fernández, Juan Pablo González	Ficción Fiction	Jalisco	Jalisco
2	<i>Avenida Índigo</i>	Alex Bandito	Ficción Fiction	Baja California	Baja California
3	<i>Aztecaturai. La leyenda de Ultraxis</i>	Iñigo Abaroa	Ficción Fiction	Ciudad de México / Mexico City, Nayarit	Ciudad de México / Mexico City, Nayarit
4	<i>Baba</i>	Harry Paul Oglivie	Documental Documentary	Sin datos No Data	Panamá Panama
5	<i>Ciudad de México</i>	Juan Carlos Rulfo	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
6	<i>El espíritu de la hospitalidad</i>	Jorge Le Brun	Ficción Fiction	Sonora	Sonora
7	<i>El invencible verano de Liliana</i>	Inna Payán, Samuel Kishi	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México / Mexico City, Estado de México / State of Mexico, Tamaulipas
8	<i>El milagro</i>	Montserrat Ramos	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
9	<i>El recuerdo tiene mala memoria</i>	Laura García Baeza	Documental Documentary	Jalisco	Jalisco
10	<i>Ernestina y el Duque</i>	Elpidia Carrillo	Ficción Fiction	Michoacán	Michoacán
11	<i>Gestar la vida en los bordes</i>	Olga Olivas, Eduardo Navarrete	Documental Documentary	Baja California	Baja California
12	<i>Guadatown. Una casa, una tumba, un acordeón</i>	Marcela Esquivel	Documental Documentary	Jalisco	Costa Rica
13	<i>La calle de las rosas</i>	Alek García	Ficción Fiction	Jalisco	Jalisco
14	<i>La hija del general</i>	Rodrigo Ruiz Patterson	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Puebla
15	<i>La hija del rey</i>	Amelia Eloísa	Ficción Fiction	Jalisco	Jalisco
16	<i>La leyenda del pañuelo rojo</i>	Karla Yazmin Carvajal Ramos	Documental Documentary	Chiapas	Chiapas
17	<i>La mujer que soñaba bajo el agua</i>	Ale García, Carla Sierra	Ficción Fiction	Nuevo León	Nuevo León
18	<i>La reserva</i>	Ezequiel Yanco	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Argentina
19	<i>La rueda</i>	Miguel Muñoz Vallés	Ficción Fiction	Jalisco	Jalisco
20	<i>La victoria</i>	Alex Noppel Briseño	Documental Documentary	Chiapas	Chiapas
21	<i>Las hijas de esta tierra</i>	Luis Manuel Hernández	Documental Documentary	Aguascalientes	Aguascalientes
22	<i>Laúd</i>	Alberto Sáez	Documental Documentary	Oaxaca	Oaxaca

	Película Film	Dirección Director	Categoría Category	Origen de producción Origin of Production	Locación Location
23	<i>Manual de una pareja</i>	Claudio Roca	Ficción Fiction	Ciudad de México / Mexico City, Jalisco	Ciudad de México Mexico City
24	<i>Mar rojo</i>	Javier Tolentino	Documental Documentary	Guanajuato	Guanajuato, San Luis Potosí, España / Spain
25	<i>Memorama</i>	Juan Carlos Carrasco	Ficción Fiction	Hidalgo	Hidalgo
26	<i>México 86</i>	Gabriel Ripstein	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
27	<i>Mi amigo el Sol</i>	Alejandra Pérez González	Animación Animated	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
28	<i>Mujer de montaña</i>	Beatriz Osorno	Documental Documentary	Jalisco	Jalisco
29	<i>Paisajes del fin del mundo</i>	Paula Markovitch	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Argentina
30	<i>Pirita</i>	Iván Löwenberg	Ficción Fiction	Sin datos No Data	Guerrero
31	<i>Puños cerrados</i>	Francisco Herrera	Documental Documentary	Michoacán	Michoacán
32	<i>Raíces invisibles</i>	Massiel Hernández	Documental Documentary	Colima	Colima
33	<i>Se' K'o</i>	Emma Carlota Cucul	Documental Documentary	Sin datos No Data	Guatemala
34	<i>Solo tengo sed</i>	Matthew Porterfield	Ficción Fiction	Baja California	Baja California
35	<i>The Soul of Baja</i>	Ángel Estrada Fuentes	Documental Documentary	Baja California	Baja California
36	<i>Tijuana. La otra historia</i>	Gabriel Sebastián Reyes	Documental Documentary	Baja California	Baja California
37	<i>Toco madera</i>	Jimena Montemayor	Ficción Fiction	Jalisco	Jalisco
38	<i>Usos y costumbres</i>	Juan Enrique Villarreal	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Chiapas
39	<i>Vimos pasar el cometa</i>	Carolina Platt	Documental Documentary	Jalisco	Jalisco
40	<i>Xàbò mè' phàà. Na'ne xuajen</i>	María Isaías Jerónimo, Salvador Santana Flores	Documental Documentary	Guerrero	Guerrero

Nota: títulos registrados del 1 de enero al 31 de diciembre de 2025 a partir de información de sitios de internet y documentos oficiales, páginas web de distribuidoras y estudios de producción, redes sociales, entre otras. En rodaje o con rodaje terminado corresponde al momento en que se obtuvo información de la película. Para determinar el origen de producción se consideraron estado de la República Mexicana o país al que pertenece la empresa productora, estado que aporta los recursos económicos (apoyos públicos), lugar de registro de las películas (si participaron en la convocatoria de algún festival), lugar de residencia de las y los realizadores y entidad a la que pertenece la mayoría del personal involucrado.

Note: Titles registered between January 1 and December 31, 2025 through information on websites and official documents, webpages of distributors and production studios, social media, among others. The status Shooting or Filming Concluded corresponds to the time the information on the film was obtained. To determine the Origin of Production, the following methodological criteria were applied: state of the Mexican Republic or country to which the production company belongs, entity providing economic resources for the production (public funding), place of registration of the films (if they participated in the call for entries of a film festival), and place of residence of the directors and entity from which most of the people participating came.

Fuente: Imcine, información de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, formulario Producción cinematográfica en México, festivales de cine y diversas fuentes periodísticas.

Source: Imcine with information from the Department of Radio, Film and Television, the form for Film Production in Mexico, film festivals and various journalistic media.

Tabla 9. Largometrajes mexicanos en postproducción en 2025

Table 9. Mexican Features in Postproduction in 2025

	Película Film	Dirección Director	Categoría Category	Origen de producción Origin of Production	Locación Location
1	<i>¿Quieres ser mi novia?</i>	Ihtzi Hurtado	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Sin datos No Data
2	<i>8 maneras de morir</i>	Mar Novo	Ficción Fiction	Jalisco	Jalisco
3	<i>Alvarado espectacular</i>	Carlos Santos	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
4	<i>Atoyac. El agua que corre</i>	Russel Álvarez	Documental Documentary	Guanajuato, Guerrero	Ciudad de México / Mexico City, Guanajuato, Guerrero, Jalisco
5	<i>Bala perdida</i>	Juan Vicente Manrique	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Colombia, Venezuela
6	<i>Bestiario mexicano</i>	Pablo Chavarría Gutiérrez	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Campeche
7	<i>Ceniza en la boca</i>	Diego Luna	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México / Mexico City, España / Spain
8	<i>Chicas tristes</i>	Fernanda Tovar	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Sin datos No Data
9	<i>Como tú me ves</i>	M sin título	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
10	<i>Contra el huracán</i>	Jorge Michel Grau	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Baja California, Ciudad de México / Mexico City, Guerrero
11	<i>Dúos</i>	Frank Rodríguez	Ficción Fiction	Jalisco	Jalisco
12	<i>El Centinela</i>	Andrés Pacheco	Ficción Fiction	Baja California	Baja California
13	<i>El deshielo</i>	Manuela Martelli	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Chile
14	<i>El Muglur</i>	Lucila Las Heras	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Sin datos No Data
15	<i>El océano del cielo</i>	Assur Hussein Avenidaño Pastrana	Animación Animated	Morelos	Morelos
16	<i>Estrellas migratorias</i>	Gian Cassini	Documental Documentary	Nuevo León	Nuevo León
17	<i>Fénix. La leyenda</i>	Gabriela Nápoles, Carlos Cortés	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
18	<i>Forensita</i>	Pablo Vaca	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Oaxaca
19	<i>Furia en los Andes</i>	Adela Goldbard	Documental Documentary	Sin datos No Data	Perú Peru
20	<i>Génesis</i>	Magaly Ugarte de Pablo	Ficción Fiction	San Luis Potosí	San Luis Potosí
21	<i>Gu Juk gio Gu Yooxi'</i>	Selene Galindo	Documental Documentary	Durango, Oaxaca	Durango
22	<i>Halcones</i>	Ricardo Tavera	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City

Continuación / Continued

	Película Film	Dirección Director	Categoría Category	Origen de producción Origin of Production	Locación Location
23	<i>Hermanos</i>	Carol Rodríguez Colás, Marina Rodríguez Colás	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	España Spain
24	<i>Historia mínima de Durango</i>	Christian Sida	Ficción Fiction	Durango	Durango
25	<i>La azotea</i>	Claudia Sainte-Luce	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
26	<i>La familia del barrio. La maldición del quinto partido</i>	Ornella Antista, Sergio Lebrija	Animación Animated	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
27	<i>La gran familia</i>	Matías Meyer	Ficción Fiction	Aguascalientes Ciudad de México / Mexico City	Aguascalientes
28	<i>La mirada de Frida</i>	Trisha Ziff	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
29	<i>La otra orilla</i>	Francesca Canepa	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Perú Peru
30	<i>La vida después de Enrique</i>	Marco Cano	Ficción Fiction	Estado de México State of Mexico	Ciudad de México Mexico City
31	<i>Las leonas de La Merced</i>	Louise Leick	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
32	<i>Llegaron con el viento</i>	Rodrigo Plá	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Tabasco
33	<i>Lo demás es ruido</i>	Nicolás Pereda	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
34	<i>Los nadadores</i>	Sol Iglesias SK	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Argentina
35	<i>Lourdes</i>	Raúl Zendejas Escandón	Documental Documentary	Baja California, Ciudad de México / Mexico City	Sin datos No Data
36	<i>Monte Diablo</i>	Rubén Ímaz	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Sin datos No Data
37	<i>Moscas</i>	Fernando Eimbcke	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
38	<i>Motel sobre un lago</i>	Daniel Touron de Alba	Documental Documentary	Sin datos No Data	Sin datos No Data
39	<i>Nosotros</i>	Joaquín Ruano	Ficción Fiction	Sin datos No Data	Guatemala
40	<i>Ñusta</i>	Christian Rojas	Ficción Fiction	Sin datos No Data	Ecuador
41	<i>Orazal</i>	Gonzalo Romero	Experimental	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México / Mexico City, Estado de México / State of Mexico, Hidalgo
42	<i>Petardos y magnolias</i>	Sandra Reynoso	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
43	<i>Plaza Giordano Bruno</i>	Juan Manuel Sepúlveda	Documental Documentary	Hidalgo	Ciudad de México Mexico City

Continuación / Continued

	Película Film	Dirección Director	Categoría Category	Origen de producción Origin of Production	Locación Location
44	<i>Portento</i>	Gabriela Nápoles	Documental Documentary	Estado de México State of Mexico	Ciudad de México / Mexico City, Estado de México / State of Mexico, Michoacán
45	<i>Querida Fátima</i>	Colectiva Varinia (Dawn Valadez, Su Kim, Davi Merchan, Jesús Quintana, Rodrigo Reyes)	Documental Documentary	Sin datos No Data	Sin datos No Data
46	<i>Requiem para Bruna</i>	Julio Berthely	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
47	<i>Señor Apache</i>	Fernando Pacheco	Documental Documentary	Sonora	Sonora
48	<i>Sobre el acantilado</i>	Enrica Pérez	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Perú Peru
49	<i>Soy Mario</i>	Sharon Kleinberg	Ficción Fiction	Sin datos No Data	Sin datos No Data
50	<i>Tengo un hombre en mi cabeza</i>	Pedro Pablo Ibarra	Ficción Fiction	Sin datos No Data	Sin datos No Data
51	<i>Tiempo de jacarandas</i>	Francisco Sánchez Solís	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
52	<i>Tiempo suspendido</i>	Chantal Rodríguez	Documental Documentary	Jalisco	Jalisco
53	<i>Un hijo propio</i>	Maite Alberdi	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Sin datos No Data
54	<i>Una historia falsa</i>	Miguel Lozano	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Puebla

Nota: títulos registrados del 1 de enero al 31 de diciembre de 2025 a partir de información de sitios de internet y documentos oficiales, páginas web de distribuidoras y estudios de producción, redes sociales, entre otras. Postproducción corresponde al momento en que se obtuvo información de la película. Para determinar el origen de producción se consideraron estado de la República Mexicana o país al que pertenece la empresa productora, estado que aporta los recursos económicos (apoyos públicos), lugar de registro de las películas (si participaron en la convocatoria de algún festival), lugar de residencia de las y los realizadores y entidad a la que pertenece la mayoría del personal involucrado.

Note: Titles registered between January 1 and December 31, 2025 through information on websites and official documents, webpages of distributors and production studios, social media, among others. The status Postproduction corresponds to the time the information on the film was obtained. To determine the Origin of Production, the following methodological criteria were applied: state of the Mexican Republic or country to which the production company belongs, entity providing economic resources for the production (public funding), place of registration of the films (if they participated in the call for entries of a film festival), and place of residence of the directors and entity from which most of the people participating came.

Fuente: Imcine, información de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, formulario Producción cinematográfica en México, festivales de cine y diversas fuentes periodísticas.

Source: Imcine with information from the Department of Radio, Film and Television, the form for Film Production in Mexico, film festivals and various journalistic media.

Tabla 10. Largometrajes mexicanos terminados en 2025

Table 10. Mexican Features Finished in 2025

	Película Film	Dirección Director	Categoría Category	Origen de producción Origin of Production	Locación Location
1	<i>(No sé) cómo ser</i>	Salvador Espinosa	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Sin datos No Data
2	<i>¡Zócalo! ¡Zócalo!</i>	Ezequiel Reyes Retana	Experimental	Ciudad de México / Mexico City, Estado de México / State of Mexico	Ciudad de México Mexico City
3	<i>1966. Una historia de Dzilam de Bravo</i>	Elián Magaña	Ficción Fiction	Yucatán	Yucatán
4	<i>After Dreaming</i>	Christine Haroutounian	Ficción Fiction	Morelos	Armenia
5	<i>Algo azul</i>	Camilo Abadía	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Colombia
6	<i>Aún es de noche en Caracas</i>	Mariana Rondón, Marité Ugás	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Venezuela
7	<i>Berezada</i>	Danae Reynaud	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México / Mexico City, Veracruz
8	<i>Border Hunters</i>	Rubén Islas	Ficción Fiction	Jalisco	Jalisco
9	<i>Borrón y vida nueva</i>	Chava Cartas	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
10	<i>Casa 12</i>	Carlos Poblano	Ficción Fiction	Oaxaca	Oaxaca
11	<i>Celestino</i>	Hans Bryssinck	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México / Mexico City, Hidalgo
12	<i>Charrock and Roll</i>	Leo Méndez	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Baja California, Ciudad de México / Mexico City, Jalisco, Morelos
13	<i>Cobre</i>	Nicolás Pereda	Ficción Fiction	Sin datos No Data	Tlaxcala
14	<i>Coincidencias</i>	Guillermo Cisneros Aguirre	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Veracruz
15	<i>Contigo en el futuro</i>	Roberto Girault	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
16	<i>Contraataque</i>	Chava Cartas	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Tamaulipas
17	<i>Corazón de campeón. Chávez vs. Páez</i>	Rubén Ozuna Gallardo	Ficción Fiction	Baja California	Baja California
18	<i>Corazones fracturados</i>	Roberto Campos Segura	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Sin datos No Data
19	<i>Cristales rotos. Historias de amor, dolor y muerte</i>	Marco Ortiz	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
20	<i>Demasiado triste para ver películas</i>	Rubén Gutiérrez	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
21	<i>Depeche Mode. M</i>	Fernando Frías	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City

Continuación / Continued

	Película Film	Dirección Director	Categoría Category	Origen de producción Origin of Production	Locación Location
22	<i>Deshilando luz</i>	Valentina Pelayo Atilano	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Sin datos No Data
23	<i>Desvanecido</i>	Óscar Valerio	Ficción Fiction	Jalisco	Jalisco
24	<i>Dimensionales</i>	Marco Vieyra	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Sin datos No Data
25	<i>Doble traición</i>	Héctor Rodríguez	Ficción Fiction	Jalisco	Jalisco
26	<i>Doce lunas</i>	Victoria Franco	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
27	<i>Dussel. La filosofía es un don para un mundo sin sentido</i>	Cecilia Fiel	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Argentina
28	<i>Duva</i>	Jonathan Álvarez Peña	Documental Documentary	Jalisco, Sinaloa, Tamaulipas	Guanajuato, Jalisco
29	<i>El ardid</i>	Octavio Reyes	Ficción Fiction	Veracruz	Veracruz
30	<i>El arte es oscuro y está lleno de horrores</i>	Artemio Narro	Ficción Fiction	Sin datos No Data	Sin datos No Data
31	<i>El cerro de polvo y sus veinte alrededores</i>	Grupo Cinema Biocultural	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
32	<i>El equipo del pueblo</i>	Rafael Aparicio	Documental Documentary	Sin datos No Data	Sin datos No Data
33	<i>El semillero. Donde germina la rebeldía</i>	Alejandro de la Vega	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
34	<i>El sueño de los tordos</i>	Nicolás Guzmán	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
35	<i>El zapato</i>	Sofía Alejandra Díaz Garza, Mauricio de la Maza Benignos	Ficción Fiction	Nuevo León	Nuevo León
36	<i>Ella vive en la escuela</i>	Samuel Montes de Oca	Ficción Fiction	Chiapas	Chiapas
37	<i>En el camino</i>	David Pablos	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Chihuahua
38	<i>En el fin del mundo</i>	Abraham Escobedo Salas	Documental Documentary	Jalisco	Portugal
39	<i>Enemigo silente</i>	Regina Leyva Curiel	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
40	<i>Érase una vez en un ring</i>	José Medina	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
41	<i>Escuadrón especial</i>	Adolfo López Campaña	Ficción Fiction	Jalisco	Jalisco
42	<i>Estridor</i>	Julio Mújica	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
43	<i>Familia a la deriva</i>	Alfonso Pineda Ulloa	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Campeche, Ciudad de México / Mexico City

Continuación / Continued

	Película Film	Dirección Director	Categoría Category	Origen de producción Origin of Production	Locación Location
44	<i>Fantasmas</i>	José M. Delgadillo (Elián Ikal)	Documental Documentary	San Luis Potosí	San Luis Potosí
45	<i>Frío metal</i>	Clemente Castor	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
46	<i>Garra de tigre</i>	Israel Bórquez	Ficción Fiction	Tamaulipas	Nuevo León, Tamaulipas
47	<i>Gerry Adams. Un hombre de Ballymurphy</i>	Trisha Ziff	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Irlanda / Ireland, Irlanda del Norte / Northern Ireland
48	<i>Grandes Hits</i>	Mario Dávila	Ficción Fiction	Nuevo León	Nuevo León
49	<i>Hablando con extraños</i>	Adrián García Bogliano	Ficción Fiction	Ciudad de México / Mexico City, Jalisco	Jalisco
50	<i>Hermenegildo Bustos. Un genio entre identidad y tradición</i>	Carlos Vázquez	Documental Documentary	Guanajuato	Guanajuato
51	<i>Impresiones sobre el colonialismo. Notas sobre una historia inacabada</i>	Pablo Martínez-Zárate	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
52	<i>Instintos</i>	Sebastián Borensztein	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	España Spain
53	<i>Itsanaxa</i>	Emilios Goutas	Documental Documentary	Sin datos No Data	Sin datos No Data
54	<i>Jankee</i>	Yamel Thompson	Documental Documentary	Sin datos No Data	Cuba
55	<i>Jardín del Edén</i>	Esteban Martínez	Ficción Fiction	Baja California	Baja California
56	<i>Juana</i>	Daniel Giménez Cacho	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
57	<i>Kenia Os. La OG</i>	Ana Nube, Kenia Os, Gastón Etchehoury	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
58	<i>Kokoro. Corazón de ciudad</i>	Mauricio Medina Elizondo	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
59	<i>La brújula</i>	Jos Macías	Ficción Fiction	Jalisco	Jalisco
60	<i>La casa</i>	Eva Villaseñor	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
61	<i>La cazadora</i>	Suzanne Andrews Correa	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Chihuahua
62	<i>La celda de los milagros</i>	Ana Lorena Pérez Ríos	Ficción Fiction	Sin datos No Data	Colombia
63	<i>La desaparición de Josef Mengele</i>	Kirill Serebrennikov	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Uruguay
64	<i>La divina tragedia</i>	Sergio Tovar Velarde	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City

Continuación / Continued

	Película Film	Dirección Director	Categoría Category	Origen de producción Origin of Production	Locación Location
65	<i>La familia perfecta</i>	Pablo de Antuñano	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
66	<i>La gloria de los últimos días. La experiencia queer dentro de la iglesia mormona</i>	Brandon Deyette, Chucho E. Quintero	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Estados Unidos United States
67	<i>La gran Palestina</i>	Rafael Rangel	Documental Documentary	Sin datos No Data	Palestina
68	<i>La hora de los valientes</i>	Ariel Winograd	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
69	<i>La llamada</i>	Pablo A. Tonatiuh Álvarez Reyes	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
70	<i>La noche eterna del Baby'O</i>	Emilio Maillé	Documental Documentary	Sin datos No Data	Guerrero
71	<i>La nube en el jardín. En vivo desde Sala Nezahualcóyotl</i>	Olmo Guerra	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
72	<i>La perra vida. Historias de cuatro patas</i>	Abraham Torres	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
73	<i>La vida es</i>	Lorena Villarreal	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Baja California
74	<i>Las golondrinas. Recuerdos del futuro</i>	Pablo Gasca Gollás	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Estado de México State of Mexico
75	<i>Las locuras</i>	Rodrigo García	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
76	<i>Las victorias de María</i>	Martín Blanco	Documental Documentary	Veracruz	Sin datos No Data
77	<i>Legítimo</i>	Rubelio Morales Zea	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
78	<i>Liminal</i>	Rodolfo Graziano	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
79	<i>Lo deseado</i>	Darío Mascambroni	Ficción Fiction	Sin datos No Data	Argentina
80	<i>Lo mejor del mundo</i>	Salvador Espinosa	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México / Mexico City, Estado de México / State of Mexico, Morelos
81	<i>Loco por ella</i>	Rodrigo Nava	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
82	<i>Los nonnos</i>	Santiago González Gavilanes	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México / Mexico City, Morelos
83	<i>Los que enfrentan el después</i>	Russel Álvarez	Documental Documentary	Guanajuato	Ciudad de México / Mexico City, Guanajuato
84	<i>Los relatos de la jaula</i>	Jorge Sotelo	Documental Documentary	Guanajuato	Guanajuato
85	<i>Luna Rosa. La 7ª ascensión de Atabey</i>	Omar Rodríguez-López	Ficción Fiction	Baja California, Ciudad de México / Mexico City	Ciudad de México Mexico City
86	<i>Luz</i>	Rafael Rebolledo	Ficción Fiction	Veracruz	Veracruz

Continuación / Continued

	Película Film	Dirección Director	Categoría Category	Origen de producción Origin of Production	Locación Location
87	<i>Maledicta</i>	Raúl P. Gámez	Ficción Fiction	Sin datos No Data	Sin datos No Data
88	<i>Maricota y el tiempo</i>	Iván Ávila Dueñas	Documental Documentary	Chihuahua, Ciudad de México / Mexico City, Jalisco, Zacatecas	Chihuahua, Jalisco, Zacatecas, Bolivia, Brasil / Brazil, Francia / France
89	<i>Me niego rotundamente</i>	Nina Wara Carrasco	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México / Mexico City, Bolivia
90	<i>Memoria de Los olvidados</i>	Javier Espada	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México / Mexico City, España / Spain
91	<i>Men-Frag-Tos</i>	Miguel Gastelum	Ficción Fiction	Ciudad de México / Mexico City, Chihuahua	Ciudad de México Mexico City
92	<i>Mientras cupido no está</i>	Alejandro Aimetta	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	España Spain
93	<i>Migrante</i>	Roberto Guinar	Ficción Fiction	Jalisco	Jalisco
94	<i>Miraba caer las gotas iluminadas por los relámpagos, y cada que respiraba suspiraba, y cada vez que pensaba, pensaba en ti</i>	Carlos San Juan, Pepe Gutiérrez	Documental Documentary	Sin datos No Data	Sin datos No Data
95	<i>Mirreyes contra Godínez. Las Vegas</i>	Chava Cartas	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México / Mexico City, Estados Unidos / United States
96	<i>Mirreyes contra Godínez. Navidad</i>	Chava Cartas	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
97	<i>Mover las piedras. Memorias del Museo Anahuacalli</i>	Bárbara Foulkes	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
98	<i>Muertamorfofis</i>	Lex Ortega	Animación Animated	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
99	<i>Mufote</i>	Jared Jacobsen	Documental Documentary	Baja California	Baja California
100	<i>Mujer de otro tiempo</i>	Mike R. Ortiz	Ficción Fiction	Jalisco	Quintana Roo
101	<i>Mutación</i>	Carlo Ayhlón	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
102	<i>Natalia. Entre pasos y sueños</i>	Diego Romero	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
103	<i>Neosagradxs</i>	Clarer Winter, Miiel Ferréaz	Experimental	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
104	<i>Next Life</i>	Tenzin Phuntsog	Ficción Fiction	Morelos	Estados Unidos United States
105	<i>Niños Héroe</i> s	Emilio Maillé	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
106	<i>No me sigas</i>	Ximena García Lecuona, Eduardo Lecuona	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City

Continuación / Continued

	Película Film	Dirección Director	Categoría Category	Origen de producción Origin of Production	Locación Location
107	<i>Nos veremos esta noche, mi amor</i>	Paco Arasanaz	Ficción Fiction	Jalisco	Jalisco, España / Spain
108	<i>Noviembre</i>	Tomás Corredor	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Colombia
109	<i>Nuestros tiempos</i>	Chava Cartas	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
110	<i>Olmo</i>	Fernando Eimbcke	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Estados Unidos United States
111	<i>Once Upon a Star</i>	Leonardo Arturo	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Estados Unidos United States
112	<i>Papá Melissa</i>	Sophia Stieglitz	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
113	<i>Paquidermo</i>	Eric Ramos	Documental Documentary	Tamaulipas	Tamaulipas
114	<i>Pequeños calvarios</i>	Javier Polo	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	España Spain
115	<i>Punk Road Movie. 30 años de punk chistoso</i>	Adrián Rodríguez Robles	Documental Documentary	Nayarit	Nayarit, Costa Rica, El Salvador, Guatemala
116	<i>Quiero ver sangre</i>	Ramiro Medina Flores	Documental Documentary	Tamaulipas	Tamaulipas
117	<i>Rabbuní</i>	Ramiro Martínez	Documental Documentary	Sin datos No Data	Israel
118	<i>Revbels</i>	Valeria Guerrero, Gilberto M. Romero	Documental Documentary	Chihuahua	Chihuahua
119	<i>Ricardo remix feat. COVID-19</i>	Juan Ordorica Fernández (Juanrico)	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
120	<i>Santa Sabina. Exorcismo en Los Pinos</i>	Paco Guerrero	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
121	<i>Scavenger</i>	Rubén Arnaiz	Ficción Fiction	Baja California	Baja California
122	<i>Seres</i>	Sandro Arceo Espinosa	Ficción Fiction	Ciudad de México / Mexico City, Estado de México / State of Mexico	Ciudad de México / Mexico City, Estado de México / State of Mexico
123	<i>Sermon to the Void</i>	Hilal Baydarov	Ficción Fiction	Morelos	Azerbaiyán Azerbaijan
124	<i>Sin rostro</i>	Hernán Medrano Olmeda	Experimental	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
125	<i>Sobriedad, me estás matando</i>	Raúl Campos	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
126	<i>Tal vez he estado perdiendo el tiempo. Historieta independiente veracruzana</i>	Thaira Yail Kobayashi Mendoza	Documental Documentary	Veracruz	Veracruz
127	<i>Tekenchu. El guardián del bosque</i>	Carlos Matienzo Serment	Ficción Fiction	Ciudad de México / Mexico City, San Luis Potosí	San Luis Potosí

	Película Film	Dirección Director	Categoría Category	Origen de producción Origin of Production	Locación Location
128	<i>Teléfono público</i>	Moïs Roditi	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
129	<i>Tierra de nadie</i>	Albert Pintó	Ficción Fiction	Sin datos No Data	España Spain
130	<i>Todos los males</i>	Nico Postiglione	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Chile
131	<i>Tormento</i>	Olallo Rubio	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
132	<i>Torneo relámpago</i>	Jos Macías	Ficción Fiction	Jalisco	Jalisco
133	<i>Túnicas teñidas</i>	Luis Palomino Benítez	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Tailandia Thailand
134	<i>Un funeral de locos</i>	Manuel Gómez Pereira	Ficción Fiction	Sin datos No Data	España Spain
135	<i>Un hombre por semana</i>	Ana de la Reguera, Marco Polo Constandse	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
136	<i>Un techo sin cielo</i>	Diego Hernández	Experimental	Baja California	Baja California
137	<i>Un, dos, tres por mí</i>	Eduardo Covarrubias	Ficción Fiction	Jalisco	Jalisco
138	<i>Una historia de ovejas y luciérnagas</i>	David Guichard, Javier Guichard	Ficción Fiction	Nuevo León	Nuevo León
139	<i>Voces desde el foso</i>	Samuel Díaz	Documental Documentary	Puebla	Puebla
140	<i>Voy a pasármelo mejor</i>	Ana de Alva	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	España Spain
141	<i>Ya no quedan junglas</i>	Gabriel Beristáin	Ficción Fiction	Sin datos No Data	España Spain

Nota: títulos registrados del 1 de enero al 31 de diciembre de 2025 a partir de información de sitios de internet y documentos oficiales, páginas web de distribuidoras y estudios de producción, redes sociales, entre otras. Terminados corresponde al momento en que se obtuvo información de la película. Para determinar el origen de producción se consideraron estado de la República Mexicana o país al que pertenece la empresa productora, estado que aporta los recursos económicos (apoyos públicos), lugar de registro de las películas (si participaron en la convocatoria de algún festival), lugar de residencia de las y los realizadores y entidad a la que pertenece la mayoría del personal involucrado.

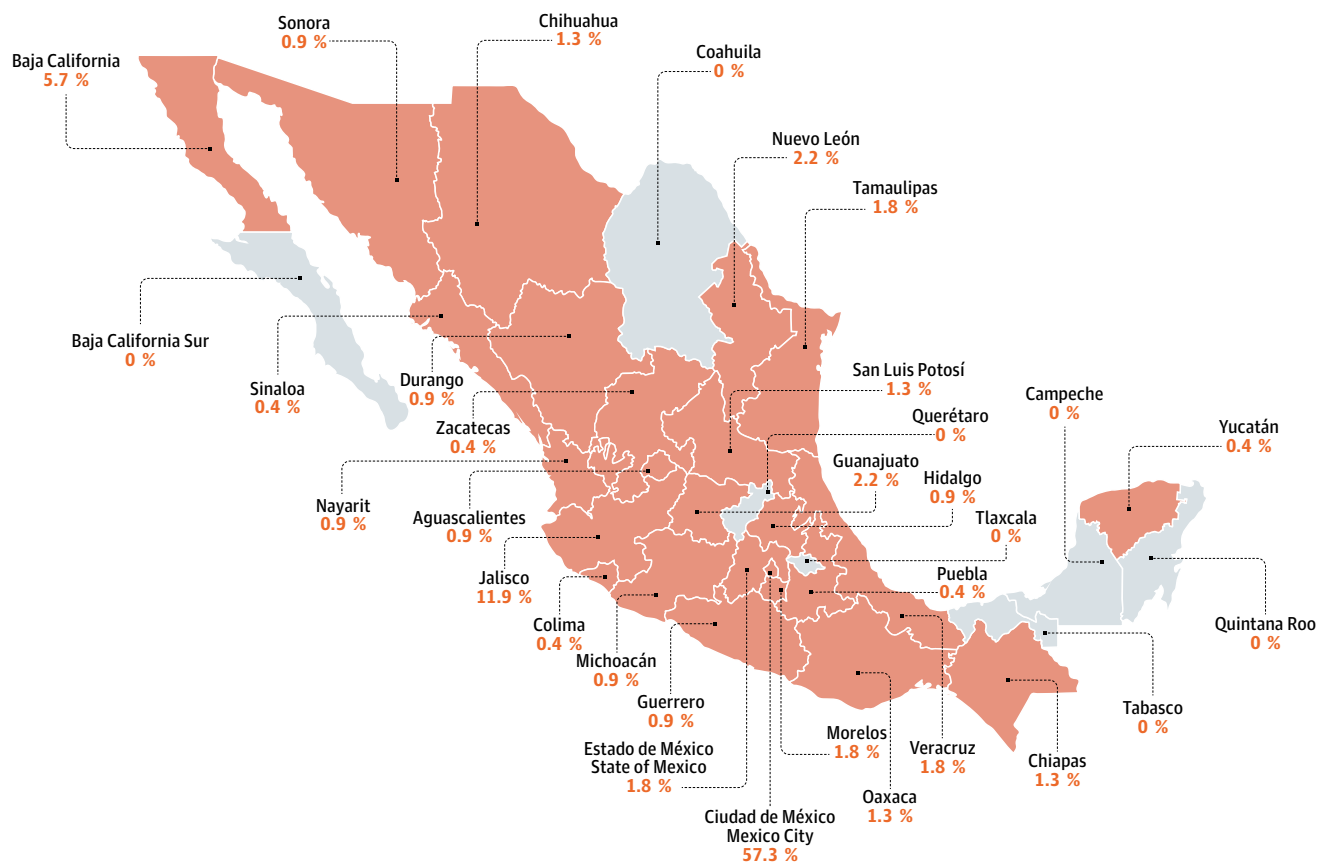
Note: Titles registered between January 1 and December 31, 2025 through information on websites and official documents, webpages of distributors and production studios, social media, among others. The status Finished corresponds to the time the information on the film was obtained. To determine the Origin of Production, the following methodological criteria were applied: state of the Mexican Republic or country to which the production company belongs, entity providing economic resources for the production (public funding), place of registration of the films (if they participated in the call for entries of a film festival), and place of residence of the directors and entity from which most of the people participating came.

Fuente: Imcine, información de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, formulario Producción cinematográfica en México, festivales de cine y diversas fuentes periodísticas.

Source: Imcine with information from the Department of Radio, Film and Television, the form for Film Production in Mexico, film festivals and various journalistic media.

Mapa 4. Largometrajes mexicanos en proceso de producción por origen en 2025

Map 4. Mexican Features in Stages of Production by Origin in 2025

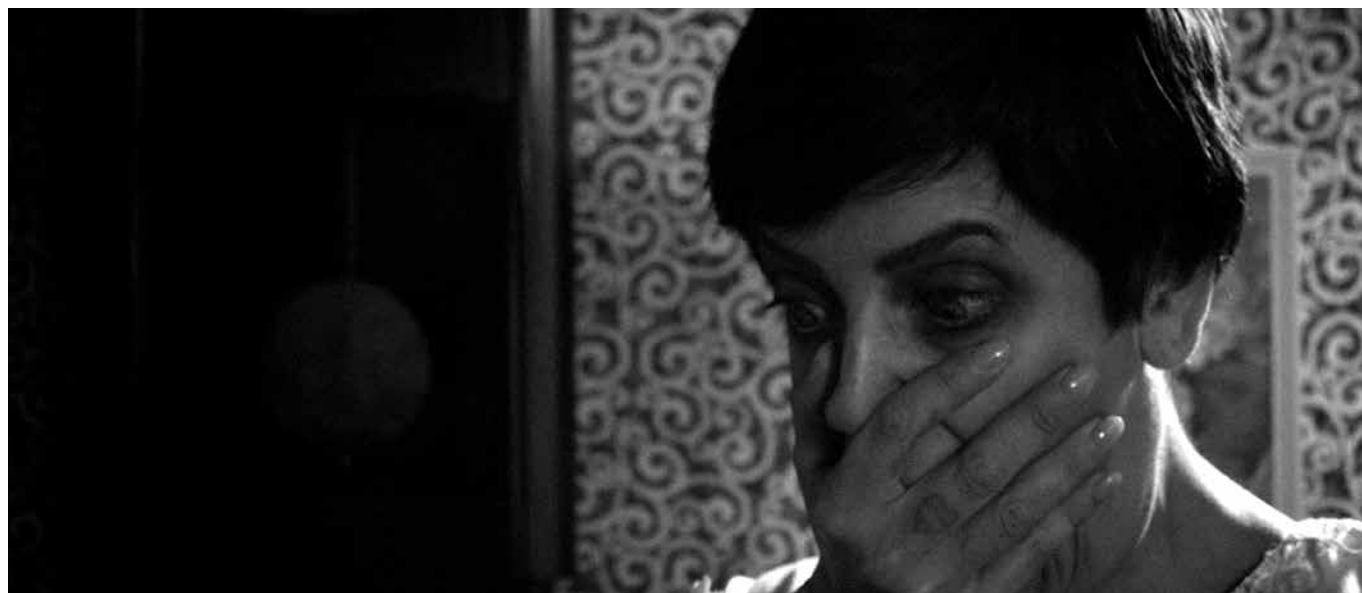


Nota: los largometrajes pudieron tener más de una entidad como origen de producción. Proceso de producción comprende las etapas en rodaje o con rodaje terminado, postproducción y películas terminadas.

Note: Features may have more than one entity as production origin. The stages of production include shooting or filming concluded, postproduction and finished films.

Fuente: Imcine, información de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, formulario Producción cinematográfica en México, festivales de cine y diversas fuentes periodísticas.

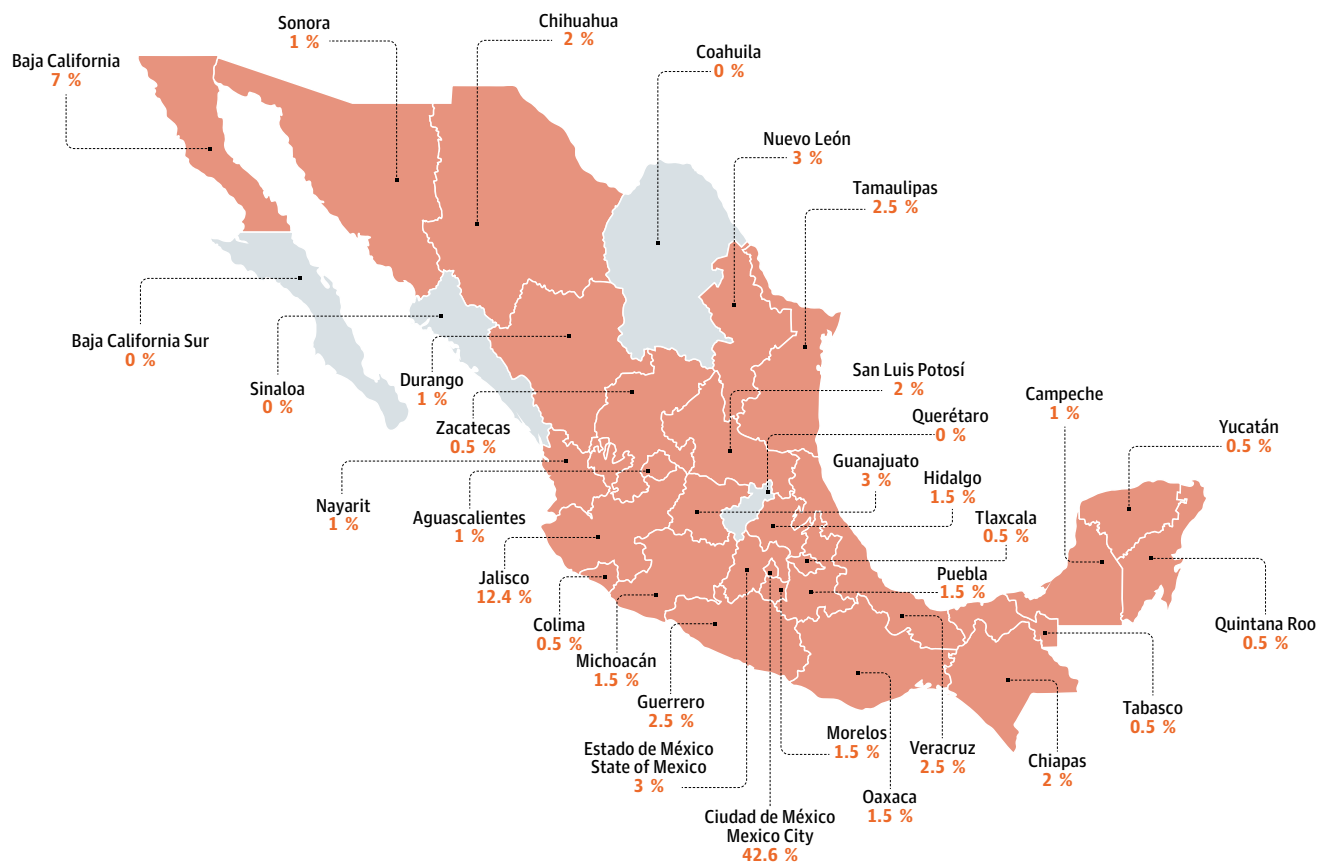
Source: Imcine with information from the Department of Radio, Film and Television, the form for Film Production in Mexico, film festivals and various journalistic media.



La resiliencia, Vadir Sottelo

Mapa 5. Largometrajes mexicanos en proceso de producción por entidad en la que fueron filmados en 2025

Map 5. Mexican Features in Stages of Production by Entity in Which They Were Filmed in 2025



Nota: los largometrajes pudieron haberse filmado en más de una entidad. Proceso de producción comprende las etapas en rodaje o con rodaje terminado, postproducción y películas terminadas.

Note: Features may have been filmed in more than one entity. The stages of production include shooting or filming concluded, postproduction and finished films.

Fuente: Incine, información de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, formulario Producción cinematográfica en México, festivales de cine y diversas fuentes periodísticas.

Source: Incine with information from the Department of Radio, Film and Television, the form for Film Production in Mexico, film festivals and various journalistic media.



Xàbò mè'phàà. Na'ne xuajen, María Isaías Jerónimo, Salvador Santana Flores

Tabla 11. Coproducciones mexicanas en 2025

Table 11. Mexican Coproductions in 2025

	Película Film	Dirección Director	Países coproductores Coproducting Countries		Película Film	Dirección Director	Países coproductores Coproducting Countries
1	<i>After Dreaming</i>	Christine Haroutounian	Armenia, Estados Unidos / United States	21	<i>Instintos</i>	Sebastián Borensztein	España / Spain, Estados Unidos / United States
2	<i>Atoyac. El agua que corre</i>	Russel Álvarez	Alemania Germany	22	<i>Jankee</i>	Yamel Thompson	Cuba
3	<i>Aún es de noche en Caracas</i>	Mariana Rondón, Marité Ugás	Venezuela	23	<i>La cazadora</i>	Suzanne Andrews Correa	Estados Unidos United States
4	<i>Baba</i>	Harry Paul Oglivie	Panamá Panama	24	<i>La celda de los milagros</i>	Ana Lorena Pérez Ríos	Colombia, España / Spain, Estados Unidos / United States
5	<i>Bala perdida</i>	Juan Vicente Manrique	Chile, Colombia, Francia / France	25	<i>La desaparición de Josef Mengele</i>	Kirill Serebrennikov	Alemania / Germany, Estados Unidos / United States, Francia / France, Reino Unido / United Kingdom
6	<i>Border Hunters</i>	Rubén Islas	Estados Unidos United States	26	<i>La gloria de los últimos días. La experiencia queer dentro de la iglesia mormona</i>	Brandon Deyette, Chucho E. Quintero	Estados Unidos United States
7	<i>Celestino</i>	Hans Bryssinck	Bélgica Belgium	27	<i>La gran familia</i>	Matías Meyer	Francia France
8	<i>Ceniza en la boca</i>	Diego Luna	España Spain	28	<i>La otra orilla</i>	Francesca Canepa	Francia / France Perú / Peru
9	<i>Chicas tristes</i>	Fernanda Tovar	España / Spain, Francia / France	29	<i>La reserva</i>	Ezequiel Yanco	Argentina, España / Spain
10	<i>Cobre</i>	Nicolás Pereda	Canadá Canada	30	<i>La rueda</i>	Miguel Muñoz Vallés	España Spain
11	<i>Como tú me ves</i>	M sin título	Argentina	31	<i>Las locuras</i>	Rodrigo García	Estados Unidos United States
12	<i>Depeche Mode. M</i>	Fernando Frías	Estados Unidos United States	32	<i>Laúd</i>	Alberto Sáez	España Spain
13	<i>Deshilando luz</i>	Valentina Pelayo Atilano	Portugal	33	<i>Lo demás es ruido</i>	Nicolás Pereda	Alemania Germany
14	<i>Dussel. La filosofía es un don para un mundo sin sentido</i>	Cecilia Fiel	Argentina	34	<i>Lo deseado</i>	Darío Mascambroni	Argentina, Italia / Italy
15	<i>El deshielo</i>	Manuela Martelli	Argentina, Chile, España / Spain, Francia / France	35	<i>Los nadadores</i>	Sol Iglesias SK	Argentina, Estados Unidos / United States
16	<i>El Muglur</i>	Lucila Las Heras	Argentina	36	<i>Luna rosa. La 7ª ascensión de Atabey</i>	Omar Rodríguez-López	Alemania / Germany, Puerto Rico
17	<i>En el fin del mundo</i>	Abraham Escobedo Salas	Bélgica Belgium	37	<i>Mar rojo</i>	Javier Tolentino	España Spain
18	<i>Furia en los Andes</i>	Adela Goldbard	Canadá / Canada, Estados Unidos / United States, Perú / Peru	38	<i>Maricota y el tiempo</i>	Iván Ávila Dueñas	Brasil Brazil
19	<i>Guadatown. Una casa, una tumba, un acordeón</i>	Marcela Esquivel	Costa Rica				
20	<i>Hermanos</i>	Carol Rodríguez Colás, Marina Rodríguez Colás	Bélgica / Belgium, España / Spain				

Continuación / Continued

	Película Film	Dirección Director	Países coproductores Coproducting Countries		Película Film	Dirección Director	Países coproductores Coproducting Countries
39	<i>Memoria de Los olvidados</i>	Javier Espada	España Spain				
40	<i>Mufote</i>	Jared Jacobsen	Estados Unidos United States	52	<i>Querida Fátima</i>	Colectiva Varinia (Dawn Valadez, Su Kim, Davi Merchan, Jesús Quintana, Rodrigo Reyes)	Estados Unidos United States
41	<i>Next Life</i>	Tenzin Phuntsog	Estados Unidos United States	53	<i>Scavenger</i>	Rubén Arnaiz	España / Spain, Estados Unidos / United States
42	<i>Nos veremos esta noche, mi amor</i>	Paco Arasan	España Spain	54	<i>Se' K'o</i>	Emma Carlota Cucul	España / Spain, Guatemala
43	<i>Nosotros</i>	Joaquín Ruano	Francia / France, Guatemala	55	<i>Sermon to the Void</i>	Hilal Baydarov	Azerbaiyán / Azerbaijan, Turquía / Türkiye
44	<i>Noviembre</i>	Tomás Corredor	Brasil / Brazil, Colombia, Noruega / Norway	56	<i>Sobre el acantilado</i>	Enrica Pérez	Perú / Peru Suiza / Switzerland
45	<i>Ñusta</i>	Christian Rojas	Argentina, Ecuador, Perú / Peru	57	<i>Tierra de nadie</i>	Albert Pintó	España Spain
46	<i>Olmo</i>	Fernando Eimbcke	Estados Unidos United States	58	<i>Todos los males</i>	Nico Postiglione	Chile
47	<i>Once Upon a Star</i>	Leonardo Arturo	Estados Unidos United States	59	<i>Túnicas teñidas</i>	Luis Palomino Benítez	Tailandia Thailand
48	<i>Paisajes del fin del mundo</i>	Paula Markovitch	Argentina	60	<i>Un funeral de locos</i>	Manuel Gómez Pereira	España Spain
49	<i>Papá Melissa</i>	Sophia Stieglitz	Estados Unidos United States	61	<i>Un hombre por semana</i>	Ana de la Reguera, Marco Polo Constandse	Estados Unidos United States
50	<i>Pequeños calvarios</i>	Javier Polo	España Spain	62	<i>Voy a pasármelo mejor</i>	Ana de Alva	España Spain
51	<i>Pirita</i>	Iván Löwenberg	Argentina	63	<i>Ya no quedan junglas</i>	Gabriel Beristáin	España Spain

Fuente: Imcine, información de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, formulario Producción cinematográfica en México, festivales de cine y diversas fuentes periodísticas.

Source: Imcine with information from the Department of Radio, Film and Television, the form for Film Production in Mexico, film festivals and various journalistic media.

Tabla 12. Coproducciones mexicanas por país en 2025

Table 12. Mexican Coproductions by Country in 2025

País Country	Títulos Titles	País Country	Títulos Titles
España / Spain	19	Costa Rica	1
Estados Unidos / United States	19	Cuba	1
Argentina	10	Ecuador	1
Francia / France	7	Italia / Italy	1
Alemania / Germany	4	Noruega / Norway	1
Perú / Peru	4	Panamá / Panama	1
Bélgica / Belgium	3	Portugal	1
Chile	3	Puerto Rico	1
Colombia	3	Reino Unido / United Kingdom	1
Brasil / Brazil	2	Suiza / Switzerland	1
Canadá / Canada	2	Tailandia / Thailand	1
Guatemala	2	Turquía / Türkiye	1
Armenia	1	Venezuela	1
Azerbaiján / Azerbaijan	1		

Nota: en una coproducción pudo haber participado más de un país.

Note: More than one country may have participated in a coproduction.

Fuente: Imcine, información de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, formulario Producción cinematográfica en México, festivales de cine y diversas fuentes periodísticas.

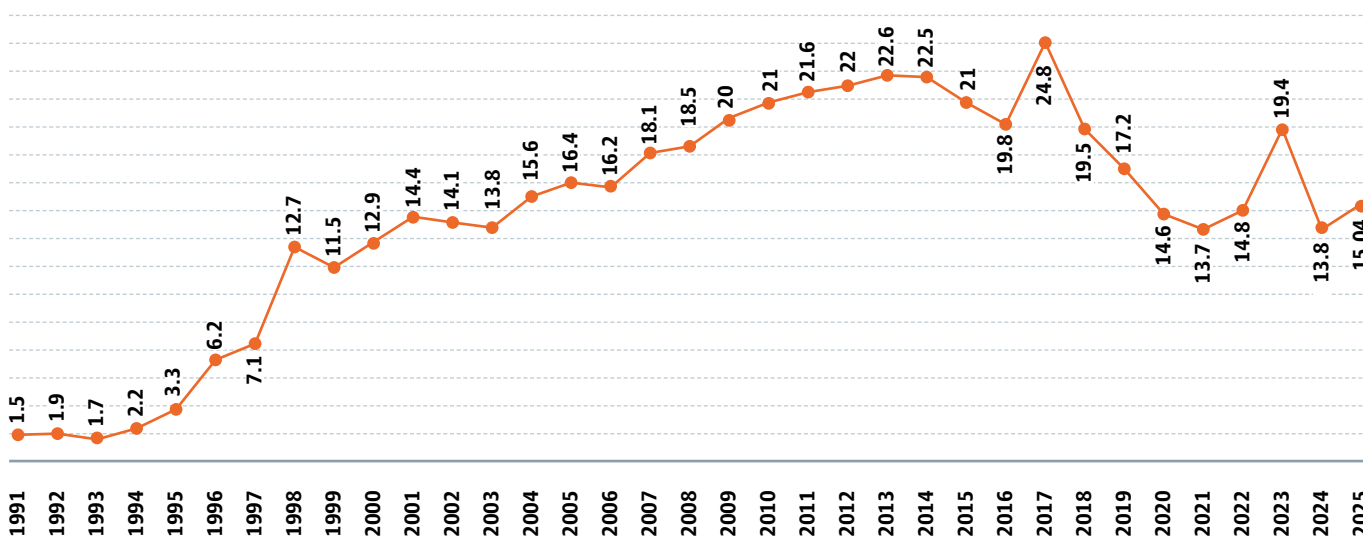
Source: Imcine with information from the Department of Radio, Film and Television, the form for Film Production in Mexico, film festivals and various journalistic media.



Cristales rotos. Historias de amor, dolor y muerte, Marco Ortiz

Gráfica 35. Histórico de costo promedio aproximado por largometraje mexicano en proceso de producción (millones de pesos)

Graph 35. Historical Average Approximate Cost per Mexican Feature in Stages of Production (millions of pesos)



Nota: para calcular el costo promedio únicamente se consideró la información disponible en fuentes públicas, datos propios y formulario Producción cinematográfica en México, con un rango de 1 millón de pesos (menor presupuesto) a 88 millones de pesos (mayor presupuesto). Proceso de producción comprende las etapas en rodaje o con rodaje terminado, postproducción y películas terminadas.

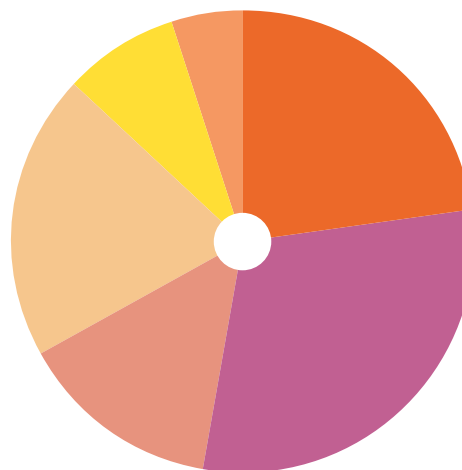
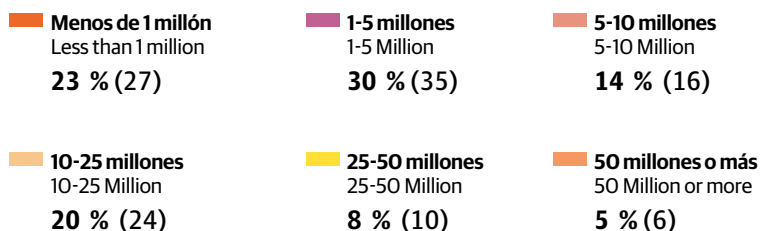
Note: To calculate the average cost, only information available in public sources, internal data and the form for Film Production in Mexico, were considered, with a range of one million pesos (lowest budget) to 88 million pesos (highest budget). The stages of production include shooting or filming concluded, postproduction and finished films.

Fuente: Imcine, información de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, formulario Producción cinematográfica en México, festivales de cine y diversas fuentes periodísticas.

Source: Imcine with information from the Department of Radio, Film and Television, the form for Film Production in Mexico, film festivals and various journalistic media.

Gráfica 36. Costo promedio aproximado por largometraje mexicano en proceso de producción en 2025 (millones de pesos)

Graph 36. Average Approximate Cost per Mexican Feature in Stages of Production in 2025 (millions of pesos)



Nota: para calcular el costo promedio únicamente se consideró la información disponible en fuentes públicas, datos propios y formulario Producción cinematográfica en México, con un rango de 1 millón de pesos (menor presupuesto) a 88 millones de pesos (mayor presupuesto). Proceso de producción comprende las etapas en rodaje o con rodaje terminado, postproducción y películas terminadas.

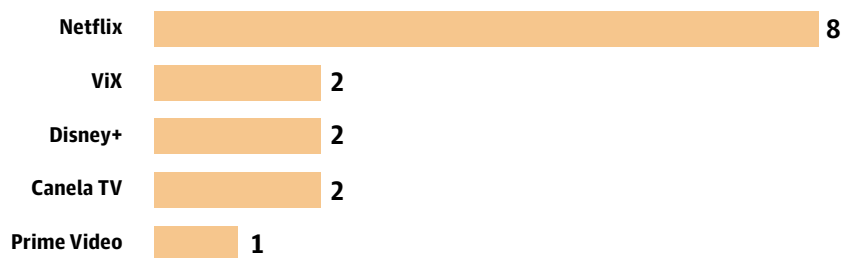
Note: To calculate the average cost, only information available in public sources, internal data and the form for Film Production in Mexico, were considered, with a range of one million pesos (lowest budget) to 88 million pesos (highest budget). The stages of production include shooting or filming concluded, postproduction and finished films.

Fuente: Imcine, información de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, formulario Producción cinematográfica en México, festivales de cine y diversas fuentes periodísticas.

Source: Imcine with information from the Department of Radio, Film and Television, the form for Film Production in Mexico, film festivals and various journalistic media.

Gráfica 37. Largometrajes mexicanos en proceso de producción por empresas de streaming en 2025

Graph 37. Mexican Features in Stages of Production by Streaming Companies in 2025



Nota: es probable que la participación de estas plataformas haya sido mayor, pero la confidencialidad con la que gestionan sus proyectos limitó el acceso a la información, por lo que puede haber un sesgo. Proceso de producción comprende las etapas en rodaje o con rodaje terminado, postproducción y películas terminadas.

Note: The participation of these platforms was probably greater, but the confidentiality with which they manage their projects limited access to the information, and there may be a bias. The stages of production include shooting or filming concluded, postproduction and finished films.

Fuente: Imcine con datos de diversas fuentes de información y notas periodísticas.

Source: Imcine with data from various sources and journalistic media.

Gráfica 38. Largometrajes mexicanos en proceso de producción por trayectoria de directora o director en 2025

Graph 38. Mexican Features in Stages of Production by Directorial Career in 2025



Nota: proceso de producción comprende las etapas en rodaje o con rodaje terminado, postproducción y películas terminadas.

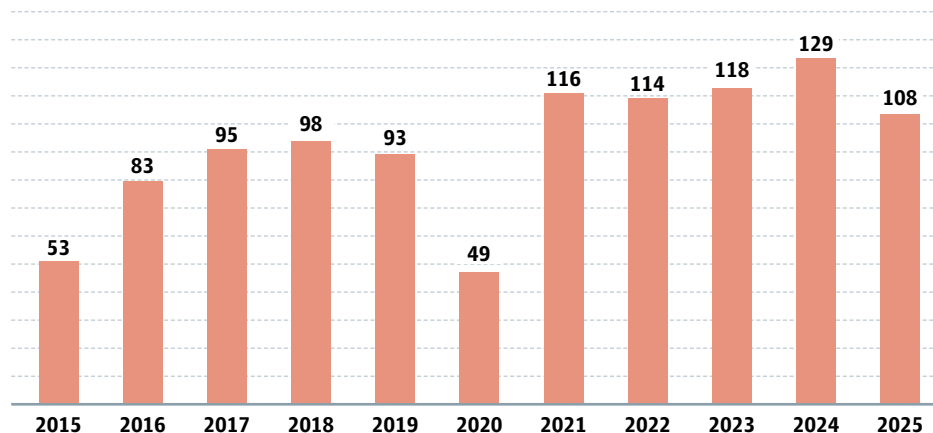
Note: The stages of production include shooting or filming concluded, postproduction and finished films.

Fuente: Imcine, información de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, formulario Producción cinematográfica en México, festivales de cine y diversas fuentes periodísticas.

Source: Imcine with information from the Department of Radio, Film and Television, the form for Film Production in Mexico, film festivals and various journalistic media.

Gráfica 39. Óperas primas mexicanas en proceso de producción en 2015-2025

Graph 39. Mexican Debut Films in Stages of Production in 2015-2025



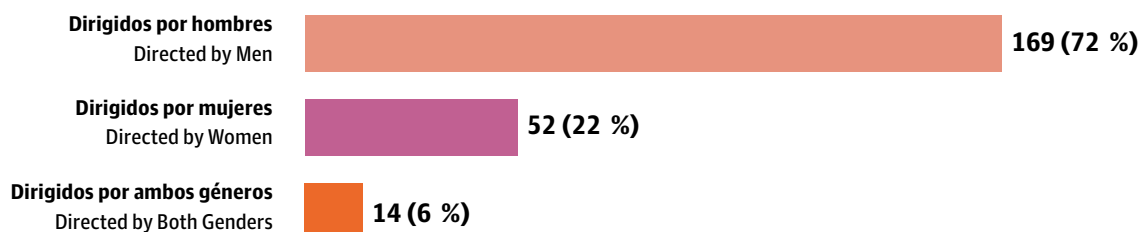
Nota: proceso de producción comprende las etapas en rodaje o con rodaje terminado, postproducción y películas terminadas.

Note: The stages of production include shooting or filming concluded, postproduction and finished films.

Fuente: Imcine, información de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, formulario Producción cinematográfica en México, festivales de cine y diversas fuentes periodísticas.

Source: Imcine with information from the Department of Radio, Film and Television, the form for Film Production in Mexico, film festivals and various journalistic media.

Gráfica 40. Largometrajes mexicanos en proceso de producción dirigidos por mujeres y hombres en 2025
Graph 40. Mexican Features in Stages of Production Directed by Women and Men in 2025



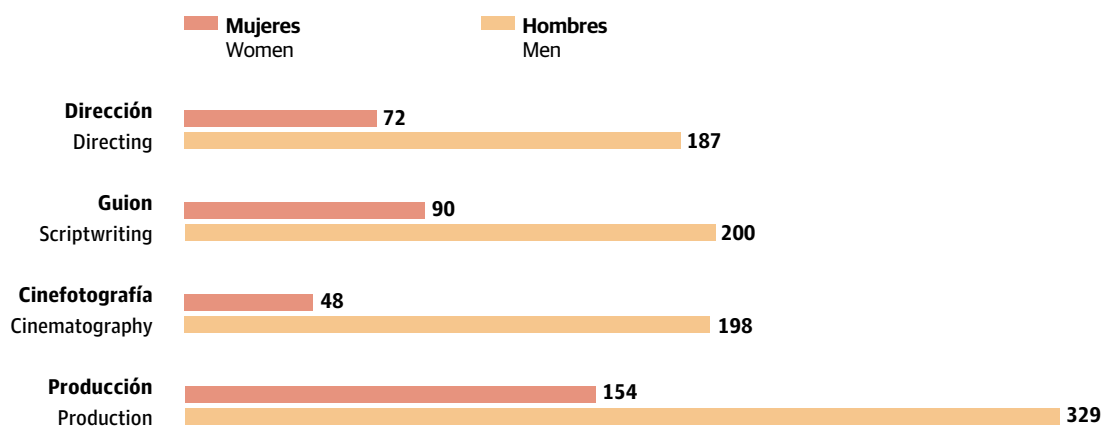
Nota: proceso de producción comprende las etapas en rodaje o con rodaje terminado, postproducción y películas terminadas.

Note: The stages of production include shooting or filming concluded, postproduction and finished films.

Fuente: Imcine, información de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, formulario Producción cinematográfica en México, festivales de cine y diversas fuentes periodísticas.

Source: Imcine with information from the Department of Radio, Film and Television, the form for Film Production in Mexico, film festivals and various journalistic media.

Gráfica 41. Mujeres y hombres en largometrajes mexicanos en proceso de producción por actividad en 2025
Graph 41. Women and Men in Mexican Features in Stages of Production by Activity in 2025



Nota: algunos largometrajes tuvieron más de una persona en actividades de dirección, guion, cinefotografía y producción, además, de varios otros no se obtuvo información completa, por lo que la cifra por actividad no corresponde exactamente a los 235 largometrajes registrados. Proceso de producción comprende las etapas en rodaje o con rodaje terminado, postproducción y películas terminadas.

Note: Some features had more than one person involved in the activities of directing, scriptwriting, cinematography and production, while others did not provide complete information, hence the figure for activity does not correspond exactly to the 235 features registered. The stages of production include shooting or filming concluded, postproduction and finished films.

Fuente: Imcine, información de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, formulario Producción cinematográfica en México, festivales de cine y diversas fuentes periodísticas.

Source: Imcine with information from the Department of Radio, Film and Television, the form for Film Production in Mexico, film festivals and various journalistic media.

CINE MEXICANO Y TEMAS DE DIVERSIDAD

Mujeres en cine

Del total de largometrajes registrados, 66 fueron dirigidos por mujeres (28 %): 52 con dirección exclusivamente de mujeres (22 %) y 14 en codirección con hombres (6 %). De estos, 39 correspondieron a óperas primas (59 %), 17 a segundas o terceras obras (26 %) y 10 a cineastas con más de cuatro largometrajes (15 %). La participación de directoras en largometrajes de ficción fue de 47 % y en documental de 49 %. Asimismo, 41 de estas producciones contó con algún apoyo público (62 %).

MEXICAN FILM AND THEMES OF DIVERSITY

Women in Film

Of the total features registered, 66 were directed by women (28 %): 52 exclusively directed by women (22 %) and 14 codirected with men (6 %). Of these, 39 corresponded to debut films (59 %), 17 to second or third works (26 %) and 10 to filmmakers with more than four features (15 %). The participation of women directors in fiction features was 47 % and in documentaries, 49 %. In addition, 41 of these productions received some public support (62 %).

Mujeres, feminismo y perspectiva de género

Se contabilizaron 17 películas sobre mujeres, feminismo y perspectiva de género: 11 documentales (65 %) y seis ficciones (35 %); cinco se realizaron en coproducción con otros países (29 %) y 12 tuvieron apoyo público (71 %).

Las temáticas se centraron en migración, identidad y derechos humanos; memoria, resiliencia, verdad y justicia; violencias de género y demandas sociales; cuestionamiento de roles de género y de trabajo; maternidad, cuerpo y salud reproductiva; visibilización y acceso a la salud; vejez, vínculos familiares y cuidados; sexualidad y vínculos afectivos; comunidad y relación de las mujeres con el espacio público, así como redes de apoyo y autocuidado.

Los largometrajes que desarrollaron estos temas son *Ceniza en la boca*, de Diego Luna; *Doce lunas*, de Victoria Franco; *El invencible verano de Liliana*, de Inna Payán y Samuel Kishi; *El recuerdo tiene mala memoria*, de Laura García Baeza; *Enemigo silente*, de Regina Leyva Curiel; *Estrellas migratorias*, de Gian Cassini; *Fénix. La leyenda*, de Gabriela Nápoles y Carlos Cortés; *Guadatown. Una casa, una tumba, un acordeón*, de Marcela Esquivel; *Juana*, de Daniel Giménez Cacho; *La vida es*, de Lorena Villarreal; *Las leonas de La Merced*, de Louise Leick; *Lo demás es ruido*, de Nicolás Pereda; *Me niego rotundamente*, de Nina Wara Carrasco; *Mujer de montaña*, de Beatriz Osorno; *Querida Fátima*, de Colectiva Varinia; *Sobre el acantilado*, de Enrica Pérez, y *Un hijo propio*, de Maite Alberdi.

Women, Feminism and Gender Perspective

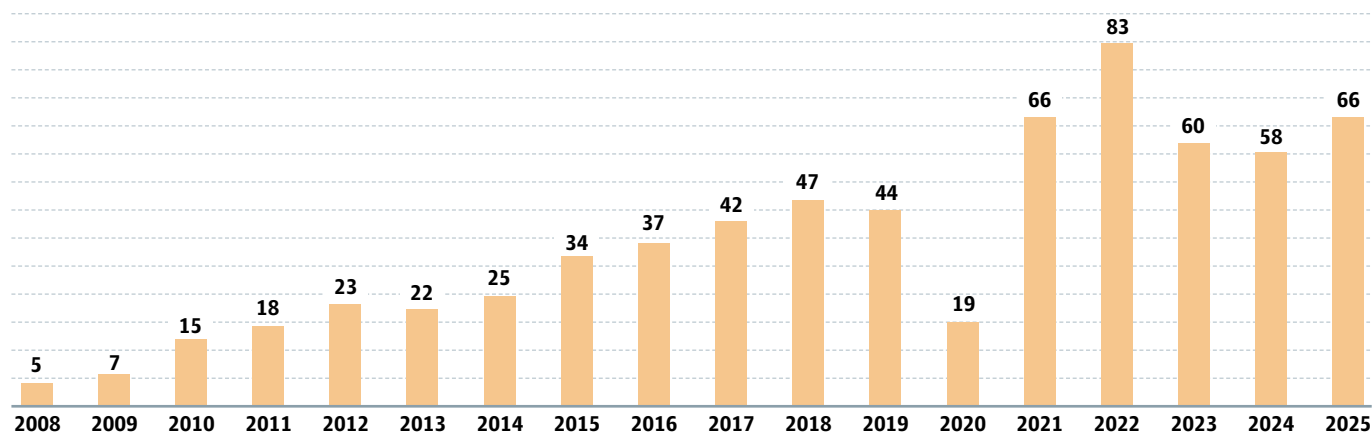
We counted 17 movies about women, feminism and gender perspective: 11 documentaries (65 %) and six fictions (35 %); five were made in coproduction with other countries (29 %) and 12 had public support (71 %).

The themes centered on migration, identity and human rights; memory, resilience, truth and justice; gender violence and social demands; questioning gender and work roles; maternity, body, and reproductive health; awareness and access to health care; old age, family ties and care; sexuality and affective bonds; community and the relationship of women to the public space, as well as support and self-care networks.

The features that developed these themes are *Ceniza en la boca*, by Diego Luna; *Doce lunas*, by Victoria Franco; *El invencible verano de Liliana*, by Inna Payán and Samuel Kishi; *El recuerdo tiene mala memoria*, by Laura García Baeza; *Enemigo silente*, by Regina Leyva Curiel; *Estrellas migratorias*, by Gian Cassini; *Fénix. La leyenda*, by Gabriela Nápoles and Carlos Cortés; *Guadatown. Una casa, una tumba, un acordeón*, by Marcela Esquivel; *Juana*, by Daniel Giménez Cacho; *La vida es*, by Lorena Villarreal; *Las leonas de La Merced*, by Louise Leick; *Lo demás es ruido*, by Nicolás Pereda; *Me niego rotundamente*, by Nina Wara Carrasco; *Mujer de montaña*, by Beatriz Osorno; *Querida Fátima*, by Colectiva Varinia; *Sobre el acantilado*, by Enrica Pérez, and *Un hijo propio*, by Maite Alberdi.

Gráfica 42. Largometrajes mexicanos en proceso de producción dirigidos o codirigidos por mujeres en 2008-2025

Graph 42. Mexican Features in Stages of Production Directed or Codirected by Women in 2008-2025



Nota: proceso de producción comprende las etapas en rodaje o con rodaje terminado, postproducción y películas terminadas.

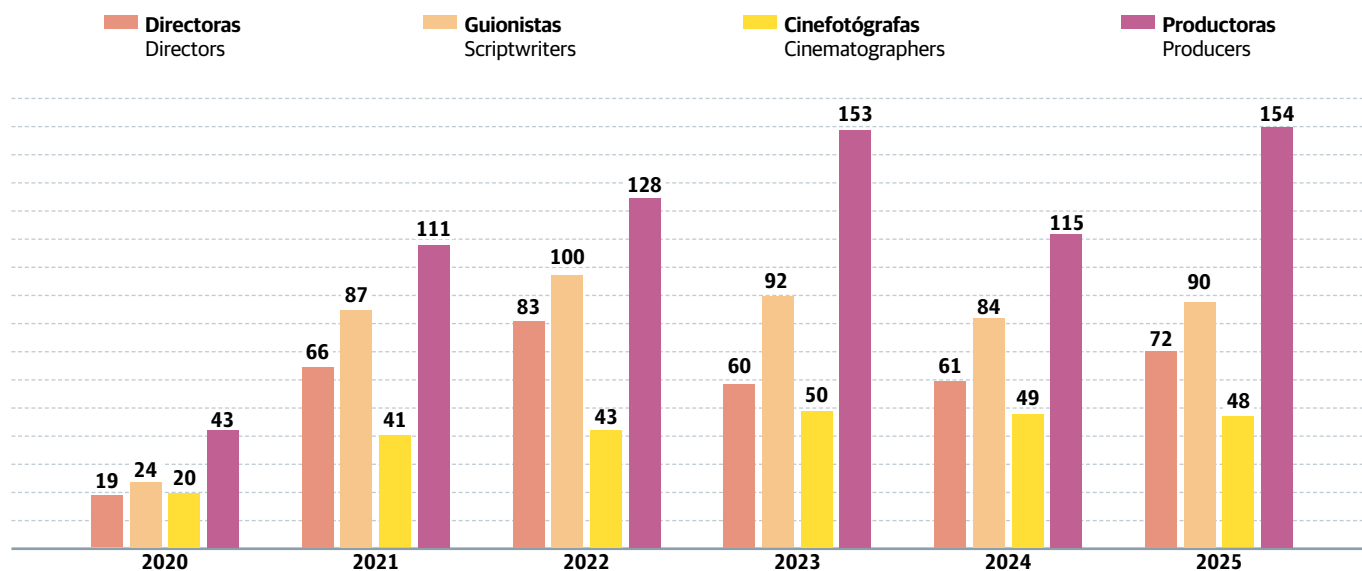
Note: The stages of production include shooting or filming concluded, postproduction and finished films.

Fuente: Imcine, información de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, formulario Producción cinematográfica en México, festivales de cine y diversas fuentes periodísticas.

Source: Imcine with information from the Department of Radio, Film and Television, the form for Film Production in Mexico, film festivals and various journalistic media.

Gráfica 43. Directoras, guionistas, cinefotógrafas y productoras de largometrajes mexicanos en proceso de producción en 2020-2025

Graph 43. Women Directors, Scriptwriters, Cinematographers and Producers of Mexican Features in Stages of Production in 2020-2025



Nota: proceso de producción comprende las etapas en rodaje o con rodaje terminado, postproducción y películas terminadas.

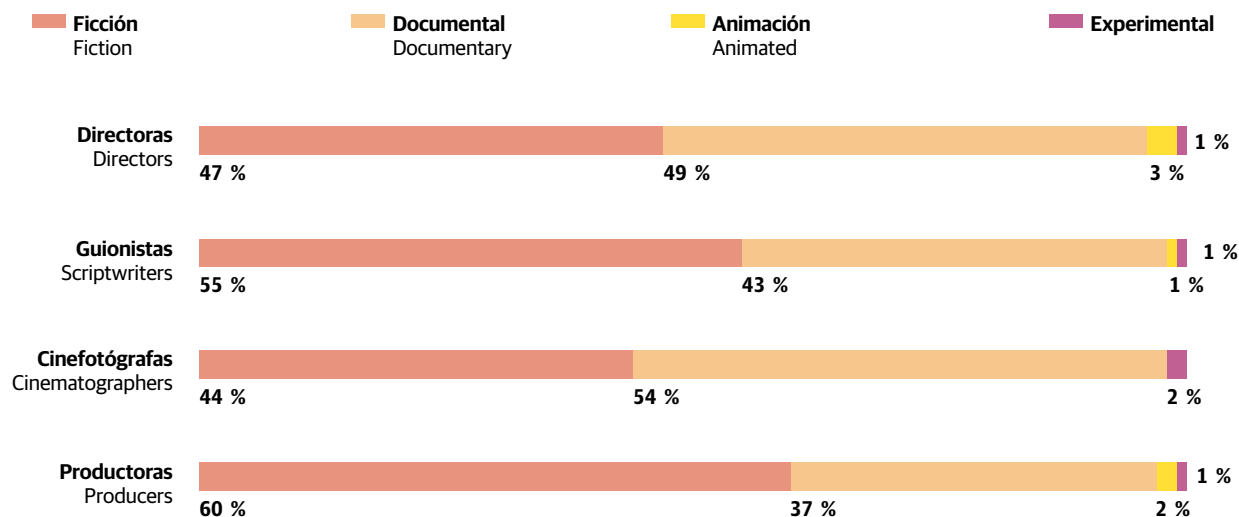
Note: The stages of production include shooting or filming concluded, postproduction and finished films.

Fuente: Imcine, información de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, formulario Producción cinematográfica en México, festivales de cine y diversas fuentes periodísticas.

Source: Imcine with information from the Department of Radio, Film and Television, the form for Film Production in Mexico, film festivals and various journalistic media.

Gráfica 44. Mujeres en largometrajes mexicanos en proceso de producción por actividad y categoría en 2025

Graph 44. Women in Mexican Features in Stages of Production by Activity and Category in 2025



Nota: proceso de producción comprende las etapas en rodaje o con rodaje terminado, postproducción y películas terminadas.

Note: The stages of production include shooting or filming concluded, postproduction and finished films.

Fuente: Imcine, información de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, formulario Producción cinematográfica en México, festivales de cine y diversas fuentes periodísticas.

Source: Imcine with information from the Department of Radio, Film and Television, the form for Film Production in Mexico, film festivals and various journalistic media.

Pueblos originarios y comunidades afrodescendientes

Nueve películas abordaron temas sobre pueblos originarios y comunidades afrodescendientes; tres estuvieron a cargo de realizadores pertenecientes a estas comunidades y cuatro incluyeron diálogos total o parcialmente en lenguas originarias, como q'eqchi', tlapaneco (mè'phàà), tepehuano del sur (o'dam), huichol (wixárika) y quechua. Ocho fueron documentales (89 %) y uno ficción (11 %); cuatro se realizaron en coproducción con otros países (44 %) y seis tuvieron apoyo público (67 %).

Las temáticas fueron resistencia comunitaria y la lucha decolonial; la defensa del territorio frente a megaproyectos, minería y otras amenazas; la preservación cultural, la memoria histórica y la continuidad de los saberes ancestrales mediante rituales, narración y archivo; identidad, mestizaje y huellas de racismo en las historias familiares, así como procesos de duelo, sanación y reconstrucción de los vínculos comunitarios.

Los largometrajes que trataron estos temas son *Baba*, de Harry Paul Oglivie; *El semillero. Donde germina la rebeldía*, de Alejandro de la Vega; *Furia en los Andes*, de Adela Goldbard; *Gu Juk gio Gu Yooxi'*, de Selene Galindo; *Itsanaxa*, de Emilios Goutas; *Ñusta*, de Christian Rojas; *Raíces invisibles*, de Massiel Hernández; *Se' K'o*, de Emma Carlota Cucul, y *Xàbò mè' phàà. Na'ne xuajen*, de María Isaías Jerónimo y Salvador Santana Flores.

Diversidad sexual

Se identificaron 12 películas sobre diversidad sexual; seis fueron ficción (50 %), cinco documentales (42 %) y uno experimental (8 %); cuatro se realizaron en coproducción con otros países (33 %) y siete tuvieron apoyo público (58 %).

Las temáticas exploraron la identidad de género y los procesos de transición, así como la vivencia del cuerpo y sus transformaciones; los vínculos afectivos y sexuales atravesados por el duelo, la vulnerabilidad y la reinención personal; los desafíos ante el machismo, el estigma y la violencia, incluidos los conflictos familiares y comunitarios, y la construcción de redes de apoyo, refugios y expresiones artísticas que afirman la dignidad y la libertad.

Los largometrajes son *Como tú me ves*, de M sin título; *En el camino*, de David Pablos; *La divina tragedia*, de Sergio Tovar Velarde; *La gloria de los últimos días. La experiencia queer dentro de la iglesia mormona*, de Brandon Deyette y Chucho E. Quintero; *La vida después de Enrique*, de Marco Cano; *Liminal*, de Rodolfo Graziano; *Neosagradxs*, de Clarer Winter y Miel Ferráez; *Ñusta*, de Christian Rojas; *Papá Melissa*, de Sophia Stieglitz; *Portento*, de Gabriela Nápoles; *Puños cerrados*, de Francisco Herrera, y *Soy Mario*, de Sharon Kleinberg.

Indigenous Peoples and Afro-descendant Communities

Nine films dealt with subjects having to do with indigenous peoples and Afro-descendant communities; three were led by directors belonging to these communities and four included total or partial dialogue in indigenous languages, such as Q'eqchi', Tlapaneco (Mè'phàà), Southern Tepehuano (O'dam), Huichol (Wixárika) and Quechua. Eight were documentaries (89 %) and one fiction (11 %); four were made in coproduction with other countries (44 %) and six had public support (67 %).

The themes were community resistance and the decolonial struggle; territorial defense against megaprojects, mining and other threats: cultural preservation, historical memory and the continuity of ancestral knowledge through rituals, narration and archives; identity, mestizaje and traces of racism in family histories, as well as processes of grieving, healing and rebuilding community ties.

The features dealing with these themes are *Baba*, by Harry Paul Oglivie; *El semillero. Donde germina la rebeldía*, by Alejandro de la Vega; *Furia en los Andes*, by Adela Goldbard; *Gu Juk gio Gu Yooxi'*, by Selene Galindo; *Itsanaxa*, by Emilios Goutas; *Ñusta*, by Christian Rojas; *Raíces invisibles*, by Massiel Hernández; *Se' K'o*, by Emma Carlota Cucul, and *Xàbò mè' phàà. Na'ne xuajen*, by María Isaías Jerónimo and Salvador Santana Flores.

Sexual Diversity

We identified 12 movies about sexual diversity; six were fiction (50 %), five documentaries (42 %) and one experimental (8 %); four were coproductions with other countries (33 %) and seven had public support (58 %).

The themes explored were gender identity and the processes of transition, as well as bodily experiences and transformation; affective and sexual bonds marked by mourning, vulnerability and personal reinvention; challenges of machismo, stigma and violence, including family and community conflicts, and the construction of support networks, shelters and artistic expressions that affirm dignity and freedom.

The features are *Como tú me ves*, by M sin título; *En el camino*, by David Pablos; *La divina tragedia*, by Sergio Tovar Velarde; *La gloria de los últimos días. La experiencia queer dentro de la iglesia mormona*, by Brandon Deyette and Chucho E. Quintero; *La vida después de Enrique*, by Marco Cano; *Liminal*, by Rodolfo Graziano; *Neosagradxs*, by Clarer Winter and Miel Ferráez; *Ñusta*, by Christian Rojas; *Papá Melissa*, by Sophia Stieglitz; *Portento*, by Gabriela Nápoles; *Puños cerrados*, by Francisco Herrera, and *Soy Mario*, by Sharon Kleinberg.

Infancias y adolescentes

Hubo dos películas dirigidas para infancias y adolescentes y cinco sobre ellas; del total, cinco de ficción (72 %), un documental y una animación (14 % cada una); cuatro se realizaron en coproducción con otros países (57 %) y seis tuvieron apoyo público (86 %).

Las temáticas se centraron en la búsqueda de identidad y el tránsito hacia la madurez; la imaginación como herramienta creativa y de agencia; las relaciones basadas en la amistad, la solidaridad y el acompañamiento afectivo; los procesos emocionales asociados al duelo, la ausencia familiar y el desarraigo; las experiencias de vulnerabilidad y resistencia ante entornos adversos, como la violencia, la migración y la crisis ambiental; descubrimiento de la alteridad y construcción de empatía.

Los largometrajes dirigidos a infancias y adolescencias son *Llegaron con el viento*, de Rodrigo Plá, y *Mi amigo el Sol*, de Alejandra Pérez González. Mientras que los títulos que abordaron esta temática son *La gran familia*, de Matías Meyer; *Ñusta*, de Christian Rojas; *Sobre el acantilado*, de Enrica Pérez; *Vimos pasar el cometa*, de Carolina Platt, y *Voy a pasármelo mejor*, de Ana de Alva.

Children and Adolescents

There were two movies made for children and adolescents and five about them; of the total, five were fiction (72 %), one documentary and one animated (14 % each); four were made in coproduction with other countries (57 %) and six had public support (86 %).

The subject matter focused on the search for identity and the passage to adulthood; imagination as a creative and empowering tool; relations based on friendship, solidarity and affective accompaniment; emotional processes associated with mourning, absence of family and rootlessness; experiences of vulnerability and resistance to adverse environments, such as violence, migration and environmental crisis; the discovery of otherness and empathy building.

The features aimed at children and adolescents are *Llegaron con el viento*, by Rodrigo Plá, and *Mi amigo el Sol*, by Alejandra Pérez González. While the titles dealing with this subject are *La gran familia*, by Matías Meyer; *Ñusta*, by Christian Rojas; *Sobre el acantilado*, by Enrica Pérez; *Vimos pasar el cometa*, by Carolina Platt, and *Voy a pasármelo mejor*, by Ana de Alva.



Oaxaca ingobernable, Roberto López Flores



El jockey, Luis Ortega



Déjame estar contigo, Isaac Cherem

SEGUIMIENTO Y ACTUALIZACIÓN DE LARGOMETRAJES REGISTRADOS EN 2023 Y 2024

- De los 234 largometrajes registrados en 2023, en 2025 nueve se encontraron en rodaje o con rodaje terminado, 21 en postproducción y 204 terminados
- De los 240 registrados en 2024, se ubicaron 19 en rodaje o con rodaje terminado, 32 en postproducción y 189 terminados

FOLLOW-UP AND UPDATE ON FEATURES REGISTERED IN 2023 AND 2024

- Of the 234 features registered in 2023, nine were still shooting or with filming complete, 21 in postproduction and 204 finished in 2025
- Of the 240 registered in 2024, there were 19 found shooting or with filming concluded, 32 in postproduction and 189 finished

El seguimiento de los largometrajes registrados en años previos permite actualizar, al cierre de la edición 2025 del *Anuario estadístico de cine mexicano*, la información de los proyectos en proceso de producción. Este ejercicio da continuidad a los títulos incorporados en las ediciones de 2023 y 2024 con el propósito de observar su evolución: en rodaje o con rodaje terminado, en postproducción o terminados. Se ofrece así un panorama integral de la producción nacional y la dinámica de realización de las películas, así como su circulación en diversas ventanas de exhibición.

De los 234 largometrajes registrados en proceso de producción en 2023, la información actualizada en 2025 indica que de los 42 títulos que se encontraban en rodaje o con rodaje terminado, nueve permanecen en el mismo estatus, 12 pasaron a postproducción y 21 se terminaron. De los 49 largometrajes registrados en postproducción, nueve permanecen en el mismo estatus y 40 ya se terminaron. A los 143 largometrajes terminados ese año, en 2025 se sumaron 61, un total de 204.

En cuanto a los 240 largometrajes registrados en proceso de producción en 2024, de los 36 que se encontraban en rodaje o con rodaje terminado, 19 permanecen en ese estatus, ocho pasaron a postproducción y nueve se terminaron. De los 47 largometrajes registrados en postproducción, 24 continúan en esa etapa y 23 ya se terminaron. A los 157 largometrajes terminados se sumaron 32 títulos en 2025, un total de 189.

Del total de 474 largometrajes registrados en 2023 y 2024, ya han sido presentados 337 (71 %) en una o más ventanas de exhibición, como festivales nacionales e internacionales, complejos cinematográficos comerciales, plataformas digitales, espacios culturales, televisión y redes sociales.

Following-up on the features registered in previous years makes it possible to update the information about the projects in stages of production through the closing of the 2025 edition of the *Statistical Yearbook of Mexican Cinema*. This exercise offers continuity regarding the titles contained in the 2023 and 2024 editions in order to observe their evolution: shooting or with filming concluded, in postproduction or finished, thus providing a comprehensive overview of national production and the dynamics of filmmaking, as well as its circulation in various exhibition windows.

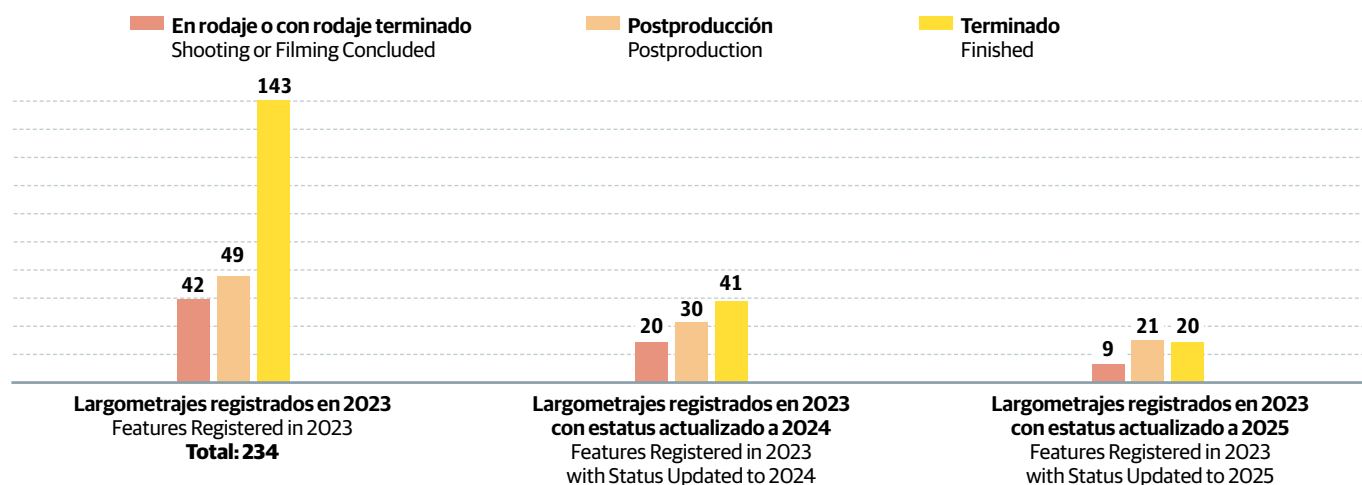
Of the 234 features in stages of production tallied in 2023, the current update to 2025 indicates that 42 titles were shooting or with filming concluded, nine remain in the same status, 12 went into postproduction and 21 were finished. Of the 49 features registered in postproduction, nine continue in the same status and 40 are finished. To the 143 features finished that year, 61 were added in 2025 for a total of 204.

As for the 240 features counted in stages of production in 2024, of the 36 found shooting or with filming concluded, 19 stayed in that stage, eight moved into postproduction and nine were finished. Of the 47 features included in postproduction, 24 continue in that status and 23 have been finished. There were 32 titles added to the 157 features finished in 2025, for a total of 189.

Of the total of 474 features registered in 2023 and 2024, there were 337 (71 %) presented in one or more exhibition windows, such as national and international festivals, commercial exhibition complexes, digital platforms, cultural spaces, television and social media.

Gráfica 45. Actualización de estatus a 2025 de largometrajes mexicanos en proceso de producción registrados en el *Anuario 2023*

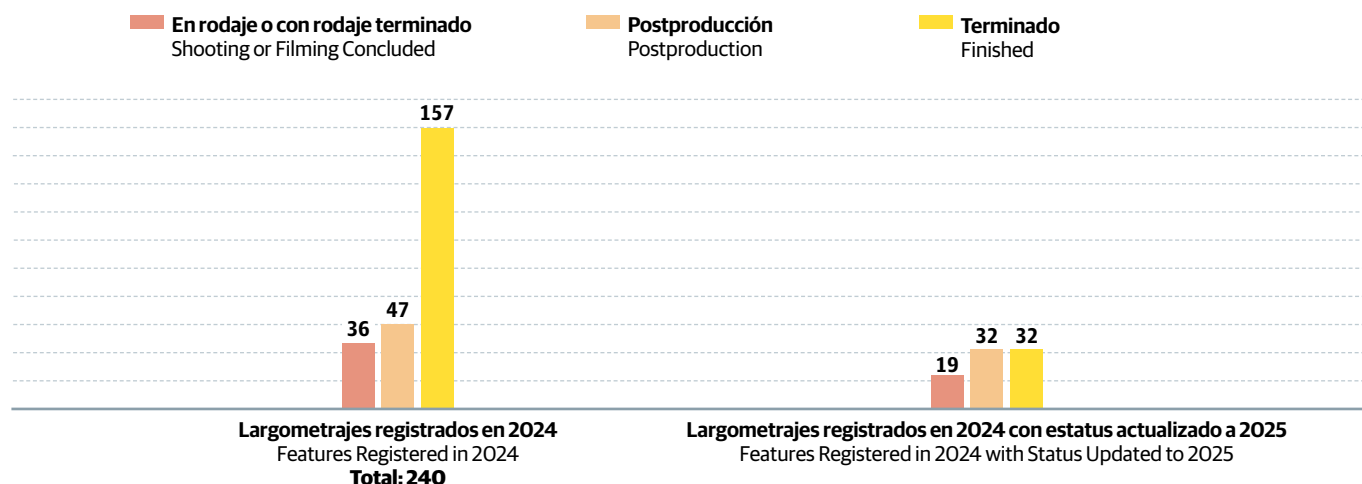
Graph 45. Updated Status in 2025 of Mexican Features in Stages of Production Registered in the 2023 *Yearbook*



Fuente/Source: Imcine.

Gráfica 46. Actualización de estatus a 2025 de largometrajes mexicanos en proceso de producción registrados en el Anuario 2024

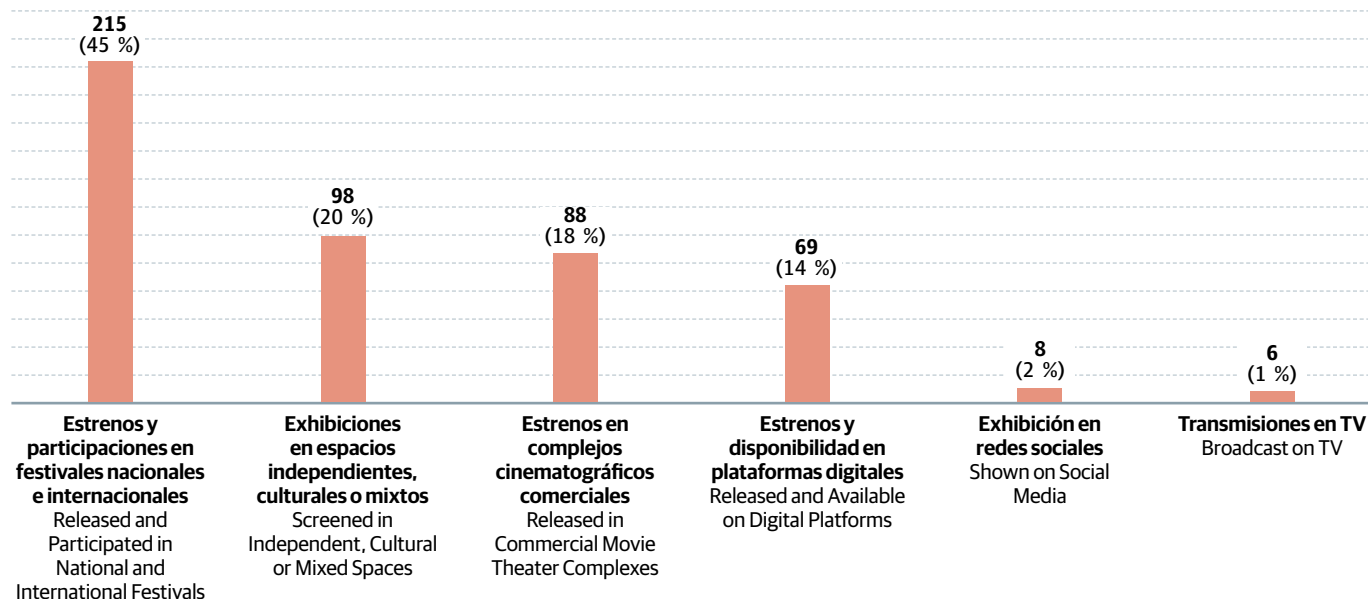
Graph 46. Updated Status in 2025 of Mexican Features in Stages of Production Registered in the 2024 Yearbook



Fuente/Source: Imcine.

Gráfica 47. Largometrajes mexicanos en proceso de producción registrados en anuarios 2023 y 2024 por ventana de exhibición en 2025

Graph 47. Mexican Features in Stages of Production Registered in the 2023 and 2024 Yearbooks by Exhibition Window in 2025



Nota: en estrenos y participaciones en festivales nacionales e internacionales solo se consideraron títulos que tuvieron estrenos, preestrenos, presentaciones y participaciones en la programación. Exhibiciones en espacios independientes, culturales o mixtos incluye funciones en auditorios, bibliotecas, casas de cultura, cinetecas estatales, cineclubes, escuelas, galerías, museos, plazas públicas y universidades. Proceso de producción comprende las etapas en rodaje o con rodaje terminado, postproducción y películas terminadas. Un largometraje pudo tener más de una ventana de exhibición, por lo que no suman los 474 registrados en 2023 y 2024.

Note: In the category Released and Participated in National and International Festivals we only considered titles that were released, prereleased, presented or participated in the programming. The category Screened in Independent, Cultural or Mixed Spaces includes screenings in cultural centers, libraries, state film archives, film clubs, schools, galleries, museums, public plazas and universities. The stages of production include shooting or filming concluded, postproduction and finished films. A feature may have more than one exhibition window, hence they do not add up to the 474 registered in 2023 and 2024.

Fuente: Imcine, información de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, formulario Producción cinematográfica en México, festivales de cine y diversas fuentes periodísticas.

Source: Imcine with information from the Department of Radio, Film and Television, the form for Film Production in Mexico, film festivals and various journalistic media.

Tabla 13. Seguimiento de largometrajes mexicanos en proceso de producción registrados en anuarios 2023 y 2024 por estatus en 2025

Table 13. Follow-up on Mexican Features in Stages of Production Registered in the 2023 and 2024 Yearbooks by Status in 2025

	Año de registro en producción Year Production Registered	Película Film	Dirección Director	Estatus en el año de registro Status in Year of Registry	Estatus actualizado en 2025 Updated Status in 2025
1	2023	<i>Corazón de adobe</i>	Juan Carlos Domínguez Domingo	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded
2	2023	<i>De aspecto indígena</i>	Xun Sero (Juan Antonio Méndez Rodríguez)	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded
3	2023	<i>El lenguaje de los pájaros</i>	Cynthia Fernández Trejo	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded
4	2023	<i>He visto caer la lluvia</i>	Abraham Ávila Quintero	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded
5	2023	<i>Lo que intentamos ser</i>	Sebastián Guarneros	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded
6	2023	<i>Los malos pasos</i>	César Galileo Robles	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded
7	2023	<i>Patrimonio olvidado</i>	Sergio Zermeño	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded
8	2023	<i>Shooting TexMex</i>	Antonio Hernández	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded
9	2023	<i>Tina. Fotógrafa y revolucionaria</i>	Daniela Mujica	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded
10	2023	<i>Aquí hay dragones</i>	Iria Gómez Concheiro	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	Postproducción Postproduction
11	2023	<i>Carta con dirección desconocida</i>	Andrea Campos	Postproducción Postproduction	Postproducción Postproduction
12	2023	<i>El evangelio según Marcos</i>	Eloy González	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	Postproducción Postproduction
13	2023	<i>El inventario</i>	Ilana Coleman	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	Postproducción Postproduction
14	2023	<i>Está en los genes</i>	Raúl Martínez	Postproducción Postproduction	Postproducción Postproduction

Continuación / Continued

	Año de registro en producción Year Production Registered	Película Film	Dirección Director	Estatus en el año de registro Status in Year of Registry	Estatus actualizado en 2025 Updated Status in 2025
15	2023	<i>Eterno retorno</i>	Pasquale Calone	Postproducción Postproduction	Postproducción Postproduction
16	2023	<i>Graciela Iturbide</i>	Lucía Gajá	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	Postproducción Postproduction
17	2023	<i>Guerras invisibles</i>	Marcela Arteaga	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	Postproducción Postproduction
18	2023	<i>Huevos divorciados</i>	Gilberto González Penilla	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	Postproducción Postproduction
19	2023	<i>Insurrección</i>	Adriana Trujillo	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	Postproducción Postproduction
20	2023	<i>La aguja en el volcán</i>	Ana Mary Ramos	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	Postproducción Postproduction
21	2023	<i>La santa tríada</i>	Miguel Calderón	Postproducción Postproduction	Postproducción Postproduction
22	2023	<i>Lay taygui (Nuestra lengua)</i>	Dennis Noel López Sosa	Postproducción Postproduction	Postproducción Postproduction
23	2023	<i>Líneas de falla</i>	Sergio Umansky Brener	Postproducción Postproduction	Postproducción Postproduction
24	2023	<i>Los mariachis perdidos (Los mariachis perdidos del mariscal Tito)</i>	Francisco Ohem	Postproducción Postproduction	Postproducción Postproduction
25	2023	<i>Lupe</i>	Roberto Fiesco	Postproducción Postproduction	Postproducción Postproduction
26	2023	<i>Más que una casa</i>	Amaia Aldamiz-Echevarría	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	Postproducción Postproduction
27	2023	<i>Nichimal Tseb</i>	Dolores Sántiz Gómez	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	Postproducción Postproduction
28	2023	<i>Quiero matar a mi abuelo</i>	Lilyana Torres, Carlos Morales	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	Postproducción Postproduction
29	2023	<i>Rómpete la madre</i>	Daniela Uriza, Sergio Sánchez Suárez	Postproducción Postproduction	Postproducción Postproduction
30	2023	<i>Sueños que migran</i>	Juan Javier Pérez	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	Postproducción Postproduction
31	2023	<i>04:33</i>	Alejandro Ortega	Terminado Finished	Terminado Finished

Continuación / Continued

	Año de registro en producción Year Production Registered	Película Film	Dirección Director	Estatus en el año de registro Status in Year of Registry	Estatus actualizado en 2025 Updated Status in 2025
32	2023	<i>¡Hasta la madre! Del Día de las Madres</i>	Javier Colinas	Terminado Finished	Terminado Finished
33	2023	<i>¡Hasta la madre! Del Día de los Muertos</i>	Javier Colinas	Terminado Finished	Terminado Finished
34	2023	<i>¿De qué nos sirvió morir?</i>	Alejandro Sosa	Terminado Finished	Terminado Finished
35	2023	<i>¿Quieres ser mi hijo?</i>	Ihtzi Hurtado	Terminado Finished	Terminado Finished
36	2023	<i>¿Te veré en el desayuno?</i>	Rodrigo Pizá	Terminado Finished	Terminado Finished
37	2023	<i>30 días para ganar</i>	Jorge Laplace	Terminado Finished	Terminado Finished
38	2023	<i>A cielo abierto</i>	Mariana Arriaga, Santiago Arriaga	Terminado Finished	Terminado Finished
39	2023	<i>A Common Sequence</i>	Mary Helena Clark, Mike Gibisser	Terminado Finished	Terminado Finished
40	2023	<i>A Million Miles Away (A millones de kilómetros)</i>	Alejandra Márquez Abella	Terminado Finished	Terminado Finished
41	2023	<i>About the Beginning (Ensayo sobre el inicio)</i>	Amulio José Espinosa	Terminado Finished	Terminado Finished
42	2023	<i>Abusamos del alcohol</i>	Heruz Argenis	Terminado Finished	Terminado Finished
43	2023	<i>Accidental Expat (Accidentalmente expatriado)</i>	Alan Barr	Terminado Finished	Terminado Finished
44	2023	<i>Alexa. Un relato de la Mixteca</i>	José Assadourian	Terminado Finished	Terminado Finished
45	2023	<i>Amigos hasta la muerte</i>	Javier Veiga	Terminado Finished	Terminado Finished
46	2023	<i>Analema</i>	Rodolfo Graziano	Terminado Finished	Terminado Finished
47	2023	<i>Andrea</i>	Rafael Rebolledo	Terminado Finished	Terminado Finished
48	2023	<i>Ángeles</i>	Paula Markovitch	Terminado Finished	Terminado Finished
49	2023	<i>Animal / Humano</i>	Alessandro Pugno	Terminado Finished	Terminado Finished
50	2023	<i>Arruinarlo todo (O la noche que nos prometimos)</i>	Jesús Herrera Jaimes	Postproducción Postproduction	Terminado Finished
51	2023	<i>ASCO. Without Permission</i>	Travis Gutiérrez Senger	Postproducción Postproduction	Terminado Finished
52	2023	<i>Autos, moto y rocanrol (Avándaro. La leyenda del Mexican Woodstock)</i>	José Manuel Cravioto	Postproducción Postproduction	Terminado Finished

Continuación / Continued

	Año de registro en producción Year Production Registered	Película Film	Dirección Director	Estatus en el año de registro Status in Year of Registry	Estatus actualizado en 2025 Updated Status in 2025
53	2023	<i>Berlin People</i>	Agustín Valdez Moncada, Gil Vázquez	Terminado Finished	Terminado Finished
54	2023	<i>Bolí derretido</i>	Augusto Castillo	Postproducción Postproduction	Terminado Finished
55	2023	<i>Café Chairel (El viaje de regreso)</i>	Fernando Barreda Luna	Postproducción Postproduction	Terminado Finished
56	2023	<i>Camino a casa</i>	Arturo Mendicuti	Postproducción Postproduction	Terminado Finished
57	2023	<i>Canta y no llores</i>	Félix Sabroso	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	Terminado Finished
58	2023	<i>Casando a mi ex</i>	Carlos González Sariñana	Terminado Finished	Terminado Finished
59	2023	<i>Casi el paraíso</i>	Edgar San Juan	Postproducción Postproduction	Terminado Finished
60	2023	<i>Centenario</i>	Varios autores	Terminado Finished	Terminado Finished
61	2023	<i>Cineclubes en la ciudad. Exhibiendo en comunidad</i>	Rodrigo Flores	Terminado Finished	Terminado Finished
62	2023	<i>City of Dreams</i>	Mohit Ramchandani	Terminado Finished	Terminado Finished
63	2023	<i>Cocodrilos</i>	J. Xavier Velasco	Postproducción Postproduction	Terminado Finished
64	2023	<i>Con un pie en la gloria</i>	Eduardo Esparza	Terminado Finished	Terminado Finished
65	2023	<i>Concepción. La película</i>	Alejandro Francés	Terminado Finished	Terminado Finished
66	2023	<i>Corazón de plata</i>	Danae Reynaud, Emilio Santoyo, Juan Briseño, Rafael Martínez García	Terminado Finished	Terminado Finished
67	2023	<i>Creación de sueños</i>	Pedro Daniel López	Terminado Finished	Terminado Finished
68	2023	<i>Crónicas del otro norte</i>	Miguel León	Terminado Finished	Terminado Finished
69	2023	<i>Cuando esto pase</i>	Enrique Medina, Juan Bernardo Rivero	Terminado Finished	Terminado Finished
70	2023	<i>Cupida</i>	Adolfo López Campaña	Terminado Finished	Terminado Finished
71	2023	<i>Dante y Soledad</i>	Alexandra de la Mora	Terminado Finished	Terminado Finished
72	2023	<i>Déjame estar contigo (Supérame)</i>	Isaac Cherem	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	Terminado Finished

Continuación / Continued

	Año de registro en producción Year Production Registered	Película Film	Dirección Director	Estatus en el año de registro Status in Year of Registry	Estatus actualizado en 2025 Updated Status in 2025
73	2023	<i>Después de las armas</i>	Héctor Laso	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	Terminado Finished
74	2023	<i>Diario de un viaje inesperado</i>	Paco Álvarez	Terminado Finished	Terminado Finished
75	2023	<i>Dime lo que quieres (de verdad)</i>	Bruno Ascenzo	Terminado Finished	Terminado Finished
76	2023	<i>Divina señal</i>	Pedro Pablo Ibarra	Terminado Finished	Terminado Finished
77	2023	<i>Documental 11:11</i>	Rommel Treviño	Terminado Finished	Terminado Finished
78	2023	<i>Dreams. Sueños</i>	Michel Franco	Postproducción Postproduction	Terminado Finished
79	2023	<i>Dulce muerte</i>	Analeine Cal y Mayor	Terminado Finished	Terminado Finished
80	2023	<i>El aguacate. El tesoro mexicano</i>	Víctor Solorio	Terminado Finished	Terminado Finished
81	2023	<i>El aroma del pasto recién cortado</i>	Celina Murga	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	Terminado Finished
82	2023	<i>El artista del polvo</i>	Sara Duque, Omar García	Terminado Finished	Terminado Finished
83	2023	<i>El cartero</i>	Alberto Trujillo, Francis Levy	Terminado Finished	Terminado Finished
84	2023	<i>El club perfecto</i>	Ricardo Castro Velázquez	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	Terminado Finished
85	2023	<i>El desaire</i>	Gabriel Ramos	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	Terminado Finished
86	2023	<i>El diablo a los ojos</i>	Ángel Estrada Soto	Terminado Finished	Terminado Finished
87	2023	<i>El diablo fuma (y guarda las cabezas de los cerillos quemados en la misma caja)</i>	Ernesto Martínez Bucio	Postproducción Postproduction	Terminado Finished
88	2023	<i>El digno retorno</i>	José Eduardo Aguilar	Terminado Finished	Terminado Finished
89	2023	<i>El duelo de una espina dorsal</i>	Manuela de Laborde	Terminado Finished	Terminado Finished
90	2023	<i>El edén subvertido</i>	Arturo Díaz Santana	Postproducción Postproduction	Terminado Finished
91	2023	<i>El guardián del faro</i>	Rafael Martínez García	Terminado Finished	Terminado Finished

Continuación / Continued

	Año de registro en producción Year Production Registered	Película Film	Dirección Director	Estatus en el año de registro Status in Year of Registry	Estatus actualizado en 2025 Updated Status in 2025
92	2023	<i>El hijo de su padre</i>	Aarón Fernández Lesur	Postproducción Postproduction	Terminado Finished
93	2023	<i>El laboratorio mágico</i>	Emanuel Mechoulam	Terminado Finished	Terminado Finished
94	2023	<i>El mirador</i>	Diego Hernández	Postproducción Postproduction	Terminado Finished
95	2023	<i>El origen de las princesas</i>	Adrián González Camargo	Terminado Finished	Terminado Finished
96	2023	<i>El pastel</i>	José León Hernández	Terminado Finished	Terminado Finished
97	2023	<i>El prototipo</i>	Bruno Varela	Terminado Finished	Terminado Finished
98	2023	<i>El sabor de la Navidad</i>	Alejandro Lozano	Terminado Finished	Terminado Finished
99	2023	<i>El sobreviviente Elizalde</i>	Ricardo Huerta	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	Terminado Finished
100	2023	<i>El tren y la península</i>	Andreas Kruger Foncerrada, Sky Richards	Terminado Finished	Terminado Finished
101	2023	<i>El último viaje (The Last Journey)</i>	Rodolfo Santa María Troncoso	Postproducción Postproduction	Terminado Finished
102	2023	<i>Emiliana Gat-alana</i>	Alberto Zúñiga Rodríguez	Terminado Finished	Terminado Finished
103	2023	<i>En busca del Apalamich</i>	Amadeo Marín	Terminado Finished	Terminado Finished
104	2023	<i>Entra en mi vida</i>	José Manuel Cravioto	Postproducción Postproduction	Terminado Finished
105	2023	<i>Entre dos tierras</i>	Raúl Sebastián del Callejo	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	Terminado Finished
106	2023	<i>Entre tierras</i>	Atzin Ortiz González	Terminado Finished	Terminado Finished
107	2023	<i>Estación Wadley</i>	Héctor Martínez	Terminado Finished	Terminado Finished
108	2023	<i>Esto es una insurrección</i>	Carlos Javier Guevara Velázquez	Terminado Finished	Terminado Finished
109	2023	<i>Estos tiempos, estos días</i>	Mario Guerrero García	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	Terminado Finished
110	2023	<i>Failure! (¡Fracaso!)</i>	Alex Kahuam	Terminado Finished	Terminado Finished
111	2023	<i>Familia</i>	Rodrigo García	Terminado Finished	Terminado Finished

Continuación / Continued

	Año de registro en producción Year Production Registered	Película Film	Dirección Director	Estatus en el año de registro Status in Year of Registry	Estatus actualizado en 2025 Updated Status in 2025
112	2023	<i>Fiesta en la madriguera</i>	Manolo Caro	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	Terminado Finished
113	2023	<i>Fractalis</i>	Adrián Pallares	Terminado Finished	Terminado Finished
114	2023	<i>Gana tu espacio</i>	Karolina Álvarez	Terminado Finished	Terminado Finished
115	2023	<i>Globito y yo</i>	Karla Arredondo	Terminado Finished	Terminado Finished
116	2023	<i>Hasta el fin de los tiempos</i>	Alejandro Molina	Terminado Finished	Terminado Finished
117	2023	<i>Hebert Axel. Vida y pasiones de un teatrero norteño</i>	Luis Humberto Crosthwaite	Terminado Finished	Terminado Finished
118	2023	<i>Hija del volcán</i>	Jenifer de la Rosa	Postproducción Postproduction	Terminado Finished
119	2023	<i>Hilitos de sangre</i>	Maki Görnemann Chávez	Terminado Finished	Terminado Finished
120	2023	<i>Historia de un movimiento</i>	Eduardo Velasco Vásquez	Terminado Finished	Terminado Finished
121	2023	<i>Historias de la comunidad sorda</i>	Edgar Omar Hernández, Luis Payán	Terminado Finished	Terminado Finished
122	2023	<i>Ictus. Paciente cero</i>	Leopoldo Laborde	Terminado Finished	Terminado Finished
123	2023	<i>Igualada</i>	Juan Mejía Botero	Terminado Finished	Terminado Finished
124	2023	<i>Instrucciones para una decisión</i>	Giselle Dessavre	Terminado Finished	Terminado Finished
125	2023	<i>Isleño</i>	César Talamantes	Postproducción Postproduction	Terminado Finished
126	2023	<i>Itu Ninu (Itu Ninu. Cumbres de maíz)</i>	Itandehui Jansen	Terminado Finished	Terminado Finished
127	2023	<i>La arriera (El silencio del sendero)</i>	Isabel Cristina Fregoso	Terminado Finished	Terminado Finished
128	2023	<i>La balada de los cuervos</i>	Tony Bacigaluppe Pérez	Terminado Finished	Terminado Finished
129	2023	<i>La caravana</i>	Nuria Clavero, Aitor Palacios	Terminado Finished	Terminado Finished
130	2023	<i>La casa azul</i>	Claudio Callao	Terminado Finished	Terminado Finished
131	2023	<i>La dama del silencio. El caso Mataviejitas</i>	María José Cuevas	Terminado Finished	Terminado Finished
132	2023	<i>La gran boda NB. Lxs declaro amantes</i>	Caro Águila Mejía	Terminado Finished	Terminado Finished
133	2023	<i>La gran seducción</i>	Celso García	Terminado Finished	Terminado Finished

Continuación / Continued

	Año de registro en producción Year Production Registered	Película Film	Dirección Director	Estatus en el año de registro Status in Year of Registry	Estatus actualizado en 2025 Updated Status in 2025
134	2023	<i>La huella de unos labios</i>	Julián Hernández	Terminado Finished	Terminado Finished
135	2023	<i>La medusa inmortal</i>	Águeda Villarreal Flores	Postproducción Postproduction	Terminado Finished
136	2023	<i>La oscuridad de La Luz del Mundo</i>	Carlos Pérez Osorio	Terminado Finished	Terminado Finished
137	2023	<i>La posada</i>	Raúl Martínez	Postproducción Postproduction	Terminado Finished
138	2023	<i>La pura vida</i>	Dylan Verrechia	Terminado Finished	Terminado Finished
139	2023	<i>La tierra los altares</i>	Sofía Peypoch	Terminado Finished	Terminado Finished
140	2023	<i>La última imagen de las salamandras</i>	José M. Delgadillo (Elián Ikal)	Terminado Finished	Terminado Finished
141	2023	<i>La vida en gris</i>	Josian López	Terminado Finished	Terminado Finished
142	2023	<i>Lachatao (Cuando pase la lluvia)</i>	Natalia Bruschtein	Postproducción Postproduction	Terminado Finished
143	2023	<i>Las hijas del maguey</i>	Francisca Siza	Terminado Finished	Terminado Finished
144	2023	<i>Las niñas de los duraznos</i>	Deniss Barreto	Postproducción Postproduction	Terminado Finished
145	2023	<i>Leonora (Leonora in the Morning Light)</i>	Thor Klein, Lena Vurma	Postproducción Postproduction	Terminado Finished
146	2023	<i>Llamarse Olimpia (Olimpia)</i>	Indira Cato	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	Terminado Finished
147	2023	<i>Los dos hemisferios de Lucca</i>	Mariana Chenillo	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	Terminado Finished
148	2023	<i>Los habitantes</i>	Homero Bueno	Terminado Finished	Terminado Finished
149	2023	<i>Los hombres del alba</i>	El Huitzo	Postproducción Postproduction	Terminado Finished
150	2023	<i>Los inocentes</i>	Germán Tejada	Postproducción Postproduction	Terminado Finished
151	2023	<i>Los sueños que compartimos</i>	Valentina Leduc Navarro	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	Terminado Finished
152	2023	<i>Los tres exilios de Rafael Cárdenas</i>	Fabiana Medina	Terminado Finished	Terminado Finished
153	2023	<i>Louis Riel o el cielo toca la tierra</i>	Matías Meyer	Postproducción Postproduction	Terminado Finished

Continuación / Continued

	Año de registro en producción Year Production Registered	Película Film	Dirección Director	Estatus en el año de registro Status in Year of Registry	Estatus actualizado en 2025 Updated Status in 2025
154	2023	<i>Lumbrensueño</i>	José Pablo Escamilla	Terminado Finished	Terminado Finished
155	2023	<i>Luto</i>	Andrés Arochi	Terminado Finished	Terminado Finished
156	2023	<i>Mamá reinventada (Mi mamá está saliendo)</i>	Bonnie Cartas	Postproducción Postproduction	Terminado Finished
157	2023	<i>Manos brujas</i>	Alejandro Estrada, Antonio Kosturakis, Julio Paredes	Terminado Finished	Terminado Finished
158	2023	<i>Marco & Luna</i>	Gabriel Lozano Marchand	Terminado Finished	Terminado Finished
159	2023	<i>María. La diva eterna</i>	Dan Chávez	Terminado Finished	Terminado Finished
160	2023	<i>Max y yo (Max)</i>	Donovan Cook	Terminado Finished	Terminado Finished
161	2023	<i>Mayapolis</i>	Renaud Lariagon	Terminado Finished	Terminado Finished
162	2023	<i>Me mataron 3 veces</i>	Rodrigo Occelli	Terminado Finished	Terminado Finished
163	2023	<i>México. ¿Campeón del mundo?</i>	Fernando Kalife	Terminado Finished	Terminado Finished
164	2023	<i>Mi maestra se comió a mi amigo</i>	José Sierra	Terminado Finished	Terminado Finished
165	2023	<i>Mi ópera prima</i>	Juan Pablo Brenis	Terminado Finished	Terminado Finished
166	2023	<i>Miedo cuántico</i>	Fletcher Mejía Aguayo	Terminado Finished	Terminado Finished
167	2023	<i>Moretones</i>	Ginan Seidl, Daniel Ulacia Balmaseda	Terminado Finished	Terminado Finished
168	2023	<i>Mutis. Nahual urbano</i>	José Miguel Romero Arroyo	Terminado Finished	Terminado Finished
169	2023	<i>Narco Killer (El jardín)</i>	Christian Cavazos	Terminado Finished	Terminado Finished
170	2023	<i>No dejes a los niños solos</i>	Emilio Portes	Postproducción Postproduction	Terminado Finished
171	2023	<i>No One is Illegal Every Day Tomorrow</i>	Carlos Underwood	Terminado Finished	Terminado Finished
172	2023	<i>No todos somos iguales</i>	Sergio Nolasco Infante	Terminado Finished	Terminado Finished
173	2023	<i>No, gracias, ya no fumo</i>	Diego Toussaint	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	Terminado Finished
174	2023	<i>Noche de bodas</i>	Oswaldo Benavides	Terminado Finished	Terminado Finished
175	2023	<i>Nosotros, los de la fe</i>	Julio Román	Terminado Finished	Terminado Finished

Continuación / Continued

	Año de registro en producción Year Production Registered	Película Film	Dirección Director	Estatus en el año de registro Status in Year of Registry	Estatus actualizado en 2025 Updated Status in 2025
176	2023	<i>Notas de una vida</i>	Roberto Bolado	Terminado Finished	Terminado Finished
177	2023	<i>O último azul (Centro da Terra)</i>	Gabriel Mascaro	Postproducción Postproduction	Terminado Finished
178	2023	<i>Obayifo Project</i>	Paco Arasanz	Postproducción Postproduction	Terminado Finished
179	2023	<i>Oca</i>	Karla Badillo	Postproducción Postproduction	Terminado Finished
180	2023	<i>Otras raras buenas familias</i>	Felipe Morán	Terminado Finished	Terminado Finished
181	2023	<i>Papelería nacional</i>	Andrea Guadalupe Murillo Gutiérrez	Terminado Finished	Terminado Finished
182	2023	<i>Para vivir. El implacable tiempo de Pablo Milanés</i>	Fabien Pisani	Postproducción Postproduction	Terminado Finished
183	2023	<i>Pedro Páramo</i>	Rodrigo Prieto	Postproducción Postproduction	Terminado Finished
184	2023	<i>Pet Shop Days</i>	Olmo Schnabel	Terminado Finished	Terminado Finished
185	2023	<i>Póstumo</i>	Lucía Carreras	Postproducción Postproduction	Terminado Finished
186	2023	<i>Príncipes salvajes (Delincuentes)</i>	Humberto Hinojosa Ozcariz	Postproducción Postproduction	Terminado Finished
187	2023	<i>Quiero morir en esta casa</i>	Roberto López Flores	Terminado Finished	Terminado Finished
188	2023	<i>Quizás es cierto lo que dicen de nosotras</i>	Sofía Paloma Gómez, Camilo Becerra	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	Terminado Finished
189	2023	<i>Rebeca</i>	Luis R. Garza	Postproducción Postproduction	Terminado Finished
190	2023	<i>Redes. Juegos de la vida</i>	César Aréchiga	Terminado Finished	Terminado Finished
191	2023	<i>Rotting in the Sun</i>	Sebastián Silva	Terminado Finished	Terminado Finished
192	2023	<i>Sal azul</i>	Alejandro Cervantes Polanco	Terminado Finished	Terminado Finished
193	2023	<i>Sangre desde la tierra</i>	César Aréchiga, Rodolfo Castillo- Morales	Terminado Finished	Terminado Finished
194	2023	<i>Santa mi amor</i>	José Sierra	Terminado Finished	Terminado Finished
195	2023	<i>Se me hizo tarde en México. Una carta a Gertrude</i>	Luisa Riley	Terminado Finished	Terminado Finished

Continuación / Continued

	Año de registro en producción Year Production Registered	Película Film	Dirección Director	Estatus en el año de registro Status in Year of Registry	Estatus actualizado en 2025 Updated Status in 2025
196	2023	<i>Sempiterno</i>	Aileen Ríos Chávez	Terminado Finished	Terminado Finished
197	2023	<i>Señora influencer</i>	Carlos Santos	Terminado Finished	Terminado Finished
198	2023	<i>Servicio nocturno (Don Felipe)</i>	Gaspard Le Guen, Tomás Utrillano	Terminado Finished	Terminado Finished
199	2023	<i>Si no ardemos, cómo iluminar la noche</i>	Kim Torres	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	Terminado Finished
200	2023	<i>Sinahal, señora de los partos</i>	Glenny Torres	Postproducción Postproduction	Terminado Finished
201	2023	<i>Single</i>	Hamlet Rubio	Terminado Finished	Terminado Finished
202	2023	<i>Sobre el amor y el tiempo</i>	Mariana Montes Sandoval	Terminado Finished	Terminado Finished
203	2023	<i>Sobre el río</i>	Ismael Nava Alejos	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	Terminado Finished
204	2023	<i>Sol de invierno</i>	Iván Rafael Cruz	Terminado Finished	Terminado Finished
205	2023	<i>Somos desechables</i>	Roberto Ortiz	Terminado Finished	Terminado Finished
206	2023	<i>Straight</i>	Marcelo Tobar	Terminado Finished	Terminado Finished
207	2023	<i>Tan cerca de las nubes</i>	Manuel Cañibe	Terminado Finished	Terminado Finished
208	2023	<i>Tangos, tequilas y algunas mentiras</i>	Celso García	Terminado Finished	Terminado Finished
209	2023	<i>Tentaciones</i>	Isaías Gómez May	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	Terminado Finished
210	2023	<i>Tequila RePasado</i>	Gabriela Tagliavini	Terminado Finished	Terminado Finished
211	2023	<i>Tesis sobre una domesticación</i>	Javier Van de Couter	Postproducción Postproduction	Terminado Finished
212	2023	<i>The Dead Don't Hurt (Hasta el fin del mundo)</i>	Viggo Mortensen	Terminado Finished	Terminado Finished
213	2023	<i>The Dream Fisher</i>	Roberto Valdés	Terminado Finished	Terminado Finished
214	2023	<i>The Michoacan File</i>	Bernardo Arsuaga	Terminado Finished	Terminado Finished
215	2023	<i>Tiempos furiosos</i>	Benjamín Cann	Terminado Finished	Terminado Finished

Continuación / Continued

	Año de registro en producción Year Production Registered	Película Film	Dirección Director	Estatus en el año de registro Status in Year of Registry	Estatus actualizado en 2025 Updated Status in 2025
216	2023	<i>Toda una vida</i>	Ariel Gutiérrez	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	Terminado Finished
217	2023	<i>Todas menos tú</i>	Luis Kuri	Terminado Finished	Terminado Finished
218	2023	<i>Todavía conmigo</i>	Alfonso Pineda Ulloa	Postproducción Postproduction	Terminado Finished
219	2023	<i>Trazos del cielo</i>	Ligia Cortés Aguila	Terminado Finished	Terminado Finished
220	2023	<i>Turboplatino</i>	Alejandro Rodríguez Huerta	Terminado Finished	Terminado Finished
221	2023	<i>Turno nocturno</i>	Rigoberto Castañeda	Postproducción Postproduction	Terminado Finished
222	2023	<i>Un cine llamado Libertad</i>	Yadira Gutiérrez	Terminado Finished	Terminado Finished
223	2023	<i>Un cuento de pescadores. La maldición de La Miringua</i>	Edgar Nito	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	Terminado Finished
224	2023	<i>Un lugar más grande</i>	Nicolás Défossé	Postproducción Postproduction	Terminado Finished
225	2023	<i>Un territorio sin nosotrxs</i>	Pablo Márquez Cervantes	Terminado Finished	Terminado Finished
226	2023	<i>Un viaje al corazón (The Wingwalker)</i>	Alonso Álvarez-Barreda	Terminado Finished	Terminado Finished
227	2023	<i>Una chilanga en Brasil</i>	Carlos Preciado Cid	Terminado Finished	Terminado Finished
228	2023	<i>Una comedia pretenciosa</i>	Haroldo Fajardo	Terminado Finished	Terminado Finished
229	2023	<i>Una sonrisa para el dolor</i>	José Mauro Castañeda	Terminado Finished	Terminado Finished
230	2023	<i>Vainilla</i>	Mayra Hermosillo	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	Terminado Finished
231	2023	<i>Vestida de blanco</i>	Juan Carlos Blanco	Terminado Finished	Terminado Finished
232	2023	<i>Violentas mariposas</i>	Adolfo Dávila	Postproducción Postproduction	Terminado Finished
233	2023	<i>You, Me & Her</i>	Dan Levy Dagerman	Terminado Finished	Terminado Finished
234	2023	<i>Ziuta travesías</i>	Carolina Kerlow	Terminado Finished	Terminado Finished
235	2024	<i>Blinker</i>	José López Arámburo	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded

Continuación / Continued

	Año de registro en producción Year Production Registered	Película Film	Dirección Director	Estatus en el año de registro Status in Year of Registry	Estatus actualizado en 2025 Updated Status in 2025
236	2024	<i>El día de los primeros frutos</i>	Luis Ángel López Pacheco	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded
237	2024	<i>El hombre de la multitud (La ciudad de los muertos)</i>	José Manuel Cravioto	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded
238	2024	<i>El memorama de Adriana (Así somos)</i>	José Camacho	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded
239	2024	<i>El rincón de los ausentes</i>	Néstor Sampieri	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded
240	2024	<i>El sueño del mar</i>	Francisco Macazaga Bassan	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded
241	2024	<i>Estela de sombra</i>	Carlos Reygadas	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded
242	2024	<i>Hiena</i>	Manuel Rodríguez	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded
243	2024	<i>Homeboys</i>	Alonso Garibay Serrano	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded
244	2024	<i>La condenada reata</i>	Jesús Covarrubias	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded
245	2024	<i>La inquietud del bosque</i>	Joaquín del Paso	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded
246	2024	<i>La madeja roja</i>	Andrea Betancourt Tobón	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded
247	2024	<i>Ligeras insinuaciones de color rojo</i>	Carlos Lenin	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded
248	2024	<i>Marea alta</i>	Juan Carlos Blanco	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded
249	2024	<i>Muñeca de sololoy</i>	Martha Eugenia González	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded

Continuación / Continued

	Año de registro en producción Year Production Registered	Película Film	Dirección Director	Estatus en el año de registro Status in Year of Registry	Estatus actualizado en 2025 Updated Status in 2025
250	2024	<i>Niños de barro</i>	Diego Amando Moreno Garza	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded
251	2024	<i>Península Sur</i>	María Romero, Rafael Muñozcano	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded
252	2024	<i>Piedra agua bosque viento fuego</i>	Sandra Calvo	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded
253	2024	<i>Tijuana is Burning*</i>	Javier Ávila	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded
254	2024	<i>Aceituna</i>	Gina Herrera	Postproducción Postproduction	Postproducción Postproduction
255	2024	<i>África Express</i>	Emilio Guerrero	Postproducción Postproduction	Postproducción Postproduction
256	2024	<i>Alguien está en la puerta</i>	Adrián García Bogliano	Postproducción Postproduction	Postproducción Postproduction
257	2024	<i>Alters</i>	J. Xavier Velasco	Postproducción Postproduction	Postproducción Postproduction
258	2024	<i>Anatomía de un secuestro</i>	Acelo Ruiz Villanueva	Postproducción Postproduction	Postproducción Postproduction
259	2024	<i>Bienvenido a la familia (Oxidado)</i>	Hugo Carrillo Brumbaugh	Postproducción Postproduction	Postproducción Postproduction
260	2024	<i>Brujas</i>	Andrea Ro Rikken	Postproducción Postproduction	Postproducción Postproduction
261	2024	<i>Con ayuda del cielo</i>	Ignacio Miguel Ortiz	Postproducción Postproduction	Postproducción Postproduction
262	2024	<i>El círculo de los mentirosos</i>	Nancy Cruz Orozco	Postproducción Postproduction	Postproducción Postproduction
263	2024	<i>El Cristo de Nogales (El arte de la resurrección)</i>	Ianis Guerrero	Postproducción Postproduction	Postproducción Postproduction
264	2024	<i>El limbo del María</i>	Juan Manuel Barreda	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	Postproducción Postproduction
265	2024	<i>Game Over (Juego maldito)</i>	Carlos Marín	Postproducción Postproduction	Postproducción Postproduction
266	2024	<i>La canícula de agosto</i>	Christopher Valander	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	Postproducción Postproduction
267	2024	<i>La luz detrás de la máscara</i>	Jorge Pellicer Ávalos	Postproducción Postproduction	Postproducción Postproduction
268	2024	<i>La peluca</i>	Emiliano Rocha Minter	Postproducción Postproduction	Postproducción Postproduction
269	2024	<i>María. Desatadora de nudos</i>	Francisco Javier Pérez	Postproducción Postproduction	Postproducción Postproduction

Continuación / Continued

	Año de registro en producción Year Production Registered	Película Film	Dirección Director	Estatus en el año de registro Status in Year of Registry	Estatus actualizado en 2025 Updated Status in 2025
270	2024	<i>Mex-I-Can</i>	Emma Viviana González	Postproducción Postproduction	Postproducción Postproduction
271	2024	<i>Mundo de cerros</i>	Carlo Nasisse, Gerónimo Barrera	Postproducción Postproduction	Postproducción Postproduction
272	2024	<i>Nadie te escuchará gritar</i>	Juan Carlos Carrasco	Postproducción Postproduction	Postproducción Postproduction
273	2024	<i>Odisea nacional (Odisea mexicana)</i>	Mariano Rentería Garnica	Postproducción Postproduction	Postproducción Postproduction
274	2024	<i>Pata y Conejo</i>	Jesús Mario Lozano	Postproducción Postproduction	Postproducción Postproduction
275	2024	<i>Pueblos sangrientos (El pueblo de las 1000 cabezas)</i>	Sharon Alpuche	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	Postproducción Postproduction
276	2024	<i>Reportaje (La prensa)</i>	Nicolás Gutiérrez Wenhammar	Postproducción Postproduction	Postproducción Postproduction
277	2024	<i>Rosaleswood. El cine perdido de Chihuahua</i>	Franco Bautista	Postproducción Postproduction	Postproducción Postproduction
278	2024	<i>Se busca</i>	Kenya Márquez	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	Postproducción Postproduction
279	2024	<i>Sobre rupturas y sus grietas</i>	Michelle Ibaven	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	Postproducción Postproduction
280	2024	<i>Syncretismus Sacro</i>	Rafael Rangel	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	Postproducción Postproduction
281	2024	<i>Terapia familiar</i>	Mariana González	Postproducción Postproduction	Postproducción Postproduction
282	2024	<i>Testigos</i>	Carlos Trujano	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	Postproducción Postproduction
283	2024	<i>The Queendom</i>	Otilia Portillo Padua	Postproducción Postproduction	Postproducción Postproduction
284	2024	<i>Un billón a uno</i>	Rodrigo Valdés	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	Postproducción Postproduction
285	2024	<i>Unos días al sol</i>	Mauro Mueller	Postproducción Postproduction	Postproducción Postproduction
286	2024	<i>¡Hasta la madre! De la Navidad</i>	Javier Colinas	Terminado Finished	Terminado Finished
287	2024	<i>¡Qué huevos, Sofia!</i>	Carlos Santos	Terminado Finished	Terminado Finished

Continuación / Continued

	Año de registro en producción Year Production Registered	Película Film	Dirección Director	Estatus en el año de registro Status in Year of Registry	Estatus actualizado en 2025 Updated Status in 2025
288	2024	<i>¡Ya México no existirá más! (¡Aoquic iez in Mexico!)</i>	Annalisa D. Quagliata	Terminado Finished	Terminado Finished
289	2024	<i>¿Quién mató a Shocker?</i>	Alejandro Carper	Terminado Finished	Terminado Finished
290	2024	<i>¿Quién mató al patrón?</i>	Heruz Argenis	Terminado Finished	Terminado Finished
291	2024	<i>(Revolución, cumple tu promesa) Amor rojo</i>	Dora García	Terminado Finished	Terminado Finished
292	2024	<i>2016. El año de la crisis</i>	Gustavo Vega	Terminado Finished	Terminado Finished
293	2024	<i>6 horas de límite (6 Hours Away)</i>	Nicolás Di Blasi	Terminado Finished	Terminado Finished
294	2024	<i>Abracadaver</i>	Pancho Rodríguez	Terminado Finished	Terminado Finished
295	2024	<i>Acordes del alma</i>	Miguel Ángel Boizo	Terminado Finished	Terminado Finished
296	2024	<i>Acteal. Barbarie y memoria</i>	María de Lourdes Rasso, Héctor Ortega	Terminado Finished	Terminado Finished
297	2024	<i>Ad Absurdum</i>	Hugo Alfredo Hinojosa	Terminado Finished	Terminado Finished
298	2024	<i>Ajuste de pérdidas</i>	Miguel Calderón	Terminado Finished	Terminado Finished
299	2024	<i>Alicia más allá del agua</i>	Allis Palma	Terminado Finished	Terminado Finished
300	2024	<i>Almas de arena</i>	José Flavio González Meljem	Terminado Finished	Terminado Finished
301	2024	<i>Amor a fuego lento</i>	René Bueno	Terminado Finished	Terminado Finished
302	2024	<i>Andrómaco</i>	Vania Violeta del Pozo	Terminado Finished	Terminado Finished
303	2024	<i>Anna y Dante</i>	Carlos Mares González	Terminado Finished	Terminado Finished
304	2024	<i>Asediados</i>	Lucero Pasarán	Terminado Finished	Terminado Finished
305	2024	<i>Astrósfera</i>	Luis Humberto Navejas	Terminado Finished	Terminado Finished
306	2024	<i>Atypical Pirate</i>	Rubén Islas	Terminado Finished	Terminado Finished
307	2024	<i>Àvia. El jardín de la memoria</i>	Rodrigo Ímaz	Postproducción Postproduction	Terminado Finished
308	2024	<i>Bem y yo</i>	Leopoldo Aguilar	Terminado Finished	Terminado Finished
309	2024	<i>Bendito corazón (Corazón sagrado)</i>	Miguel Ángel Pérez	Postproducción Postproduction	Terminado Finished

Continuación / Continued

	Año de registro en producción Year Production Registered	Película Film	Dirección Director	Estatus en el año de registro Status in Year of Registry	Estatus actualizado en 2025 Updated Status in 2025
310	2024	<i>Bosco. La sombra extraviada bajo la luna de plata</i>	Ian Domínguez, Pablo Tamariz	Postproducción Postproduction	Terminado Finished
311	2024	<i>Breve historia de un breve drag</i>	Guillermo Zapata	Terminado Finished	Terminado Finished
312	2024	<i>Brigada 2045</i>	Olivia Luengas	Terminado Finished	Terminado Finished
313	2024	<i>Buenas para nada</i>	Juan Carlos Carrasco	Postproducción Postproduction	Terminado Finished
314	2024	<i>Caos caníbal</i>	Andul Zambrano	Terminado Finished	Terminado Finished
315	2024	<i>Caras vemos... ¿Quiénes somos? No sabemos</i>	Beto Gómez	Terminado Finished	Terminado Finished
316	2024	<i>Carnalismo</i>	José Luis Cano	Terminado Finished	Terminado Finished
317	2024	<i>Cazadoras de millonarios</i>	Héctor Rodríguez	Terminado Finished	Terminado Finished
318	2024	<i>Ceremonia</i>	Dan Chávez	Postproducción Postproduction	Terminado Finished
319	2024	<i>Clay</i>	Rubén Islas	Terminado Finished	Terminado Finished
320	2024	<i>Cometa 1600</i>	Alejandra Díaz Olvera	Terminado Finished	Terminado Finished
321	2024	<i>Con alma</i>	Marta Ferrer, Pedro González-Rubio	Terminado Finished	Terminado Finished
322	2024	<i>Cora</i>	Mauricio de la Maza Benignos	Terminado Finished	Terminado Finished
323	2024	<i>Correspondencias de un cineasta</i>	Ricardo Zapata Ramírez	Terminado Finished	Terminado Finished
324	2024	<i>Danna. Tenemos que hablar</i>	Danna Paola, Aarón Snaiderman, Diego Álvarez	Terminado Finished	Terminado Finished
325	2024	<i>Dedo de novia</i>	Giselle Elias Karam	Terminado Finished	Terminado Finished
326	2024	<i>Desastre en familia</i>	Manuel Caramés	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	Terminado Finished
327	2024	<i>Deseosos de todo al mismo tiempo</i>	Alex Lara	Terminado Finished	Terminado Finished
328	2024	<i>Detrans de mí...</i>	Martín Blanco Lamas	Terminado Finished	Terminado Finished
329	2024	<i>Devotion (Devotion. Alma de peregrino)</i>	Jonatan Guzmán	Terminado Finished	Terminado Finished

Continuación / Continued

	Año de registro en producción Year Production Registered	Película Film	Dirección Director	Estatus en el año de registro Status in Year of Registry	Estatus actualizado en 2025 Updated Status in 2025
330	2024	<i>Diplodocus</i>	Gastón Rodríguez	Terminado Finished	Terminado Finished
331	2024	<i>Disturbio. Delirios de una concepción</i>	Pablo Emiliano	Terminado Finished	Terminado Finished
332	2024	<i>Doble moral. La gran mentira</i>	Roberto Flores	Terminado Finished	Terminado Finished
333	2024	<i>Don Baldomero y sus tres hijas</i>	Luis Felipe Núñez	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	Terminado Finished
334	2024	<i>Don Barry. Una exploración quijotesca</i>	Paul Smart	Terminado Finished	Terminado Finished
335	2024	<i>Echoes of the Border (The Treacherous Border)</i>	Fernando San Miguel Villagómez	Postproducción Postproduction	Terminado Finished
336	2024	<i>El abuelo llegó</i>	Herbey Eguiarte Alcalá	Terminado Finished	Terminado Finished
337	2024	<i>El ascenso</i>	José Luis Trejo, Valentín Trujillo Jr.	Terminado Finished	Terminado Finished
338	2024	<i>El camino del calupoh</i>	Fausto E. Celis	Terminado Finished	Terminado Finished
339	2024	<i>El candidato honesto</i>	Luis Felipe Ybarra	Terminado Finished	Terminado Finished
340	2024	<i>El cuarto round</i>	Alejandra Valentina, Luis Machín	Terminado Finished	Terminado Finished
341	2024	<i>El descenso a lo inexplicable</i>	Rod Ugalde de Haene	Terminado Finished	Terminado Finished
342	2024	<i>El diario</i>	Alba Gil, Emma Bertrán	Terminado Finished	Terminado Finished
343	2024	<i>El elixir del amor</i>	Guillermo Iván Dueñas	Terminado Finished	Terminado Finished
344	2024	<i>El extraordinario niño halcón</i>	Anuar A. Canavati	Terminado Finished	Terminado Finished
345	2024	<i>El guardián</i>	Nuria Ibáñez	Postproducción Postproduction	Terminado Finished
346	2024	<i>El guardián de las monarcas</i>	Emiliano Ruprah	Terminado Finished	Terminado Finished
347	2024	<i>El hogar de las sombras</i>	Mayela Chapa	Terminado Finished	Terminado Finished
348	2024	<i>El inicio</i>	Ricardo Braojos	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	Terminado Finished
349	2024	<i>El jockey</i>	Luis Ortega	Terminado Finished	Terminado Finished

Continuación / Continued

	Año de registro en producción Year Production Registered	Película Film	Dirección Director	Estatus en el año de registro Status in Year of Registry	Estatus actualizado en 2025 Updated Status in 2025
350	2024	<i>El maestro. La película de Benjamín Galindo</i>	Gonzalo Lamela	Terminado Finished	Terminado Finished
351	2024	<i>El más triste adiós</i>	Juan Pablo Cantú	Terminado Finished	Terminado Finished
352	2024	<i>El metafísico</i>	Pablo Chavarría Gutiérrez	Postproducción Postproduction	Terminado Finished
353	2024	<i>El oro negro de Oaxaca</i>	Miguel Méndez Díaz	Terminado Finished	Terminado Finished
354	2024	<i>El poder de la raqueta</i>	Gustavo G. Guevara, Javier Peña	Terminado Finished	Terminado Finished
355	2024	<i>El precio de educarlos</i>	Emilio Portes	Terminado Finished	Terminado Finished
356	2024	<i>El señor de las misericordias</i>	Marcelo Barajas	Terminado Finished	Terminado Finished
357	2024	<i>Empezar a vivir</i>	Raúl Carvajal	Terminado Finished	Terminado Finished
358	2024	<i>En camino a Leo</i>	Ana Bárcenas Torres	Postproducción Postproduction	Terminado Finished
359	2024	<i>En off</i>	Alejandro Molina	Terminado Finished	Terminado Finished
360	2024	<i>Entre actores</i>	José Paredes	Terminado Finished	Terminado Finished
361	2024	<i>Entre dos dioses</i>	Elizabeth Pineda	Terminado Finished	Terminado Finished
362	2024	<i>Eran brujas (They Were Witches)</i>	Alejandro G. Alegre	Postproducción Postproduction	Terminado Finished
363	2024	<i>Es por su bien</i>	Alfonso Pineda Ulloa	Terminado Finished	Terminado Finished
364	2024	<i>Essay About Non-Future Cities</i>	Miguel Méndez Díaz	Terminado Finished	Terminado Finished
365	2024	<i>Estado de silencio</i>	Santiago Maza	Terminado Finished	Terminado Finished
366	2024	<i>Este arte que abraza</i>	Juanfe Castro Gessner	Terminado Finished	Terminado Finished
367	2024	<i>Estela</i>	Adrián Araujo	Terminado Finished	Terminado Finished
368	2024	<i>Eufemia. XX años en vivo</i>	Miguel A. Márquez	Terminado Finished	Terminado Finished
369	2024	<i>Éxodos. Migrando en América</i>	Joaquín Velázquez Balandra	Terminado Finished	Terminado Finished
370	2024	<i>Fantasia americana</i>	Víctor Urías	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	Terminado Finished

Continuación / Continued

	Año de registro en producción Year Production Registered	Película Film	Dirección Director	Estatus en el año de registro Status in Year of Registry	Estatus actualizado en 2025 Updated Status in 2025
371	2024	<i>Flamingos. La vida después del meteorito</i>	Lorenzo Hagerman	Terminado Finished	Terminado Finished
372	2024	<i>Fragmentos de olvido (Episódica)</i>	Rubén Villa	Terminado Finished	Terminado Finished
373	2024	<i>Gaza. La franja del exterminio</i>	Rafael Rangel	Terminado Finished	Terminado Finished
374	2024	<i>Gizmo</i>	Everardo Felipe	Terminado Finished	Terminado Finished
375	2024	<i>Goodbye Horses. The Many Lives of Q Lazzarus (Adiós caballos. Las muchas vidas de Q Lazzarus)</i>	Eva Aridjis Fuentes	Terminado Finished	Terminado Finished
376	2024	<i>Hacia un lugar que no es aquí</i>	Santiago García	Terminado Finished	Terminado Finished
377	2024	<i>Hiedra</i>	Ana Cristina Barragán	Postproducción Postproduction	Terminado Finished
378	2024	<i>Hilo rojo</i>	Genaro Pérez	Terminado Finished	Terminado Finished
379	2024	<i>I Heart Willie</i>	Alejandro G. Alegre	Terminado Finished	Terminado Finished
380	2024	<i>Inmigrante amateur</i>	Andrea Ferreyra	Terminado Finished	Terminado Finished
381	2024	<i>Intercambiadas</i>	Fernando Urdapilleta	Terminado Finished	Terminado Finished
382	2024	<i>Iris. The Internet with Eye Contact</i>	Rod Ugalde de Haene	Terminado Finished	Terminado Finished
383	2024	<i>Jaripeo</i>	Rebecca Zweig, Efraín Mojica	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	Terminado Finished
384	2024	<i>Jonna. Crónicas de una policía novata</i>	Gérard Á. Reséndiz	Terminado Finished	Terminado Finished
385	2024	<i>Juegos de seducción (Follow)</i>	Gonzalo Tobal	Postproducción Postproduction	Terminado Finished
386	2024	<i>Justicia letal</i>	Ezra Montero, Leonel González	Terminado Finished	Terminado Finished
387	2024	<i>La bahía de mi vida</i>	Mati Covarrubias	Terminado Finished	Terminado Finished
388	2024	<i>La bruja del bosque oscuro</i>	Adolfo López Campaña	Terminado Finished	Terminado Finished
389	2024	<i>La canción del último sabio lacandón (Song of the Last Lacandon Holy Man)</i>	Cole Smothers	Terminado Finished	Terminado Finished

Continuación / Continued

	Año de registro en producción Year Production Registered	Película Film	Dirección Director	Estatus en el año de registro Status in Year of Registry	Estatus actualizado en 2025 Updated Status in 2025
390	2024	<i>La casa en la playa</i>	Israel López	Terminado Finished	Terminado Finished
391	2024	<i>La edad del agua (The Age of Water)</i>	Isabel Alcántara, Alfredo Alcántara	Terminado Finished	Terminado Finished
392	2024	<i>La farsa. Una obsesión sin límite</i>	Valeria Guerrero, Gilberto M. Romero	Terminado Finished	Terminado Finished
393	2024	<i>La hija de Rappaccini</i>	Lorena Maza	Terminado Finished	Terminado Finished
394	2024	<i>La infinita. Partes I y II</i>	Óscar Enríquez	Terminado Finished	Terminado Finished
395	2024	<i>La leyenda de mi padre</i>	Yuliana García, Luis Rincón	Terminado Finished	Terminado Finished
396	2024	<i>La más fan (The Biggest Fan)</i>	María Torres	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	Terminado Finished
397	2024	<i>La reserva</i>	Pablo Pérez Lombardini	Postproducción Postproduction	Terminado Finished
398	2024	<i>La rueda conoce mi nombre</i>	Claudio Zilleruelo Acra	Terminado Finished	Terminado Finished
399	2024	<i>La sangre llama</i>	Armando Delgado	Terminado Finished	Terminado Finished
400	2024	<i>La sangre que nos une</i>	Víctor Osuna	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	Terminado Finished
401	2024	<i>La sexta extinción. Antropoceno en México</i>	Alberto Cortés	Terminado Finished	Terminado Finished
402	2024	<i>La silla está vacía</i>	Diego Macías	Terminado Finished	Terminado Finished
403	2024	<i>La virgen de la Tosquera</i>	Laura Casabé	Postproducción Postproduction	Terminado Finished
404	2024	<i>La virgen silenciosa</i>	Xavi Sala	Terminado Finished	Terminado Finished
405	2024	<i>Las mutaciones</i>	Jorge Ramírez Suárez	Terminado Finished	Terminado Finished
406	2024	<i>Latidos</i>	Edison Montaudon	Terminado Finished	Terminado Finished
407	2024	<i>Lázaro de noche</i>	Nicolás Pereda	Terminado Finished	Terminado Finished
408	2024	<i>Lepes</i>	Rayell Abad Guangorena	Terminado Finished	Terminado Finished
409	2024	<i>Liberando a Juanita</i>	Sebastián Lasaosa Rogers	Terminado Finished	Terminado Finished

Continuación / Continued

	Año de registro en producción Year Production Registered	Película Film	Dirección Director	Estatus en el año de registro Status in Year of Registry	Estatus actualizado en 2025 Updated Status in 2025
410	2024	<i>Lo que dice el corazón</i>	René Bueno	Postproducción Postproduction	Terminado Finished
411	2024	<i>Los chavales de Morelia</i>	Miguel Ángel Olivares	Terminado Finished	Terminado Finished
412	2024	<i>Los tres polos</i>	Lalo Hernández	Terminado Finished	Terminado Finished
413	2024	<i>Lúgubre</i>	Jerzain Ortega	Terminado Finished	Terminado Finished
414	2024	<i>Macdo</i>	Racornelia Ezell	Postproducción Postproduction	Terminado Finished
415	2024	<i>María ¡Me muero!</i>	Gabriela Sobarzo	Terminado Finished	Terminado Finished
416	2024	<i>Me enamoré de un don Juan</i>	Christina Cazares, David de la Torre, Imer Espinoza	Terminado Finished	Terminado Finished
417	2024	<i>Mesa de regalos</i>	Noé Santillán-López	Terminado Finished	Terminado Finished
418	2024	<i>Mi gallo</i>	Miguel Molleda	Terminado Finished	Terminado Finished
419	2024	<i>Mi perfecto ex</i>	Yahayra Garrido	Terminado Finished	Terminado Finished
420	2024	<i>Monumental Decadentes. La película</i>	Diego Álvarez	Terminado Finished	Terminado Finished
421	2024	<i>Mr. London Night</i>	Rafael Rangel	Terminado Finished	Terminado Finished
422	2024	<i>Mudanza</i>	Raúl Sebastián Quintanilla	Terminado Finished	Terminado Finished
423	2024	<i>Nahualli</i>	Fernando San Miguel Villagómez	Postproducción Postproduction	Terminado Finished
424	2024	<i>Niña, cuando yo muera</i>	Alice Colomer-Kang	Terminado Finished	Terminado Finished
425	2024	<i>Niñxs</i>	Kani Lapuerta	Postproducción Postproduction	Terminado Finished
426	2024	<i>No corre el viento</i>	Matías Malet	Terminado Finished	Terminado Finished
427	2024	<i>No estoy en el mar</i>	Luis Cifuentes Saravia	Terminado Finished	Terminado Finished
428	2024	<i>No negociable</i>	Juan Taratuto	Terminado Finished	Terminado Finished
429	2024	<i>No voltees</i>	Alejandro Hidalgo	Terminado Finished	Terminado Finished
430	2024	<i>Nos hace falta Sinar</i>	Andrés Alarcón Nandayapa	Terminado Finished	Terminado Finished

Continuación / Continued

	Año de registro en producción Year Production Registered	Película Film	Dirección Director	Estatus en el año de registro Status in Year of Registry	Estatus actualizado en 2025 Updated Status in 2025
431	2024	<i>Oda a la máquina</i>	Xavier Peypoch	Terminado Finished	Terminado Finished
432	2024	<i>Partida</i>	Luis Ayhlón	Terminado Finished	Terminado Finished
433	2024	<i>Párvulos. Hijos del apocalipsis</i>	Isaac Ezban	Terminado Finished	Terminado Finished
434	2024	<i>Pasadizo en espiral</i>	Natalia Lassalle-Morillo	Terminado Finished	Terminado Finished
435	2024	<i>Pégame</i>	Dylan Verrechia	Terminado Finished	Terminado Finished
436	2024	<i>Perseverancia. Un ensayo documental sobre Tomás Sánchez</i>	Juan Carlos Martín	Terminado Finished	Terminado Finished
437	2024	<i>Polar</i>	Carlos Reyes	Terminado Finished	Terminado Finished
438	2024	<i>Quién será Juan</i>	Adriana Moreno Acosta	Terminado Finished	Terminado Finished
439	2024	<i>Rafa Márquez. El capitán</i>	Carlos Armella	Terminado Finished	Terminado Finished
440	2024	<i>Raíces de justicia. El legado de Juan Domingo</i>	Karla Salazar, Nahomi Gutiérrez, Joshua Espinoza	Terminado Finished	Terminado Finished
441	2024	<i>Rituales</i>	Alan David Cabrera	Terminado Finished	Terminado Finished
442	2024	<i>Sabino. En el Palacio de los Deportes</i>	Andrés Ibáñez Díaz Infante, Rodrigo Beruben	Terminado Finished	Terminado Finished
443	2024	<i>Sangre joven</i>	Rodolfo Palacios	Terminado Finished	Terminado Finished
444	2024	<i>Say Goodbye</i>	Paloma López Carrillo	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	Terminado Finished
445	2024	<i>Señoritas (Senhoritas)</i>	Mykaela Plotkin	Terminado Finished	Terminado Finished
446	2024	<i>Sin barreras</i>	Luisa Melo, Gonzalo Figueroa	Terminado Finished	Terminado Finished
447	2024	<i>Sin control. Periodismo bajo vigilancia</i>	Jonathan Bock	Terminado Finished	Terminado Finished
448	2024	<i>Sobre las olas</i>	Horacio Alcalá	Postproducción Postproduction	Terminado Finished
449	2024	<i>Somos la resistencia. Historias del autogobierno en Michoacán</i>	Carlos Guevara	Terminado Finished	Terminado Finished

Continuación / Continued

	Año de registro en producción Year Production Registered	Película Film	Dirección Director	Estatus en el año de registro Status in Year of Registry	Estatus actualizado en 2025 Updated Status in 2025
450	2024	<i>Soy Frankelda (Frankelda y el príncipe de los sustos)</i>	Arturo Ambriz, Rodolfo Ambriz	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	Terminado Finished
451	2024	<i>Sur sonido negro</i>	Tin Dirdamal	Terminado Finished	Terminado Finished
452	2024	<i>Surgencia</i>	Alejandro Montalvo	Terminado Finished	Terminado Finished
453	2024	<i>Technoboy</i>	Gerardo Gatica, Luis Gerardo Méndez	Terminado Finished	Terminado Finished
454	2024	<i>Tekuanes. Guardianes xinka del agua</i>	Ignacio Decerega	Terminado Finished	Terminado Finished
455	2024	<i>Templo sagrado</i>	Orlando Moguel	Terminado Finished	Terminado Finished
456	2024	<i>The in Between (Nepantla. El entremedio)</i>	Robie Flores	Terminado Finished	Terminado Finished
457	2024	<i>Tormenta en el corazón</i>	Pablo Pabloff, Roberto Ortega	Terminado Finished	Terminado Finished
458	2024	<i>Traidor. Una crónica de la vida de Jay de la Cueva</i>	Andy Caballero	Terminado Finished	Terminado Finished
459	2024	<i>Tratado de invisibilidad</i>	Luciana Kaplan	Terminado Finished	Terminado Finished
460	2024	<i>Tumorrou</i>	Alek García	Postproducción Postproduction	Terminado Finished
461	2024	<i>Un día en Culiacán</i>	Mario Siordia	Terminado Finished	Terminado Finished
462	2024	<i>Un mundo para mí (El mundo en que nací)</i>	Alejandro Zuno	Terminado Finished	Terminado Finished
463	2024	<i>Una herida en el sur</i>	Mariana Beltrán, Maricarmen Sordo, Jairo Mukul	Terminado Finished	Terminado Finished
464	2024	<i>Una historia y ya (Sirena de la luna)</i>	Luis Alejandro Lemus	Terminado Finished	Terminado Finished
465	2024	<i>Una huella en cada surco</i>	Alejandro Zavaleta	En rodaje o con rodaje terminado Shooting or with Filming Concluded	Terminado Finished
466	2024	<i>Una pequeña confusión</i>	Ariel Winograd	Terminado Finished	Terminado Finished
467	2024	<i>V de Víctor</i>	Frank Ariza	Terminado Finished	Terminado Finished
468	2024	<i>Vallarta. La Bahía de Nuevo Chiapas</i>	Antoni V. Moldovan	Terminado Finished	Terminado Finished
469	2024	<i>Vanidalia (Corazón en juego)</i>	Adolfo López Campaña	Postproducción Postproduction	Terminado Finished

Continuación / Continued

	Año de registro en producción Year Production Registered	Película Film	Dirección Director	Estatus en el año de registro Status in Year of Registry	Estatus actualizado en 2025 Updated Status in 2025
470	2024	<i>Verano del 99'</i>	Eduardo Zuno Valladolid	Terminado Finished	Terminado Finished
471	2024	<i>Versalles</i>	Andrés Clariond Rangel	Postproducción Postproduction	Terminado Finished
472	2024	<i>Vertical</i>	Maryam Pirband	Terminado Finished	Terminado Finished
473	2024	<i>Vino la noche</i>	Paolo Tizón	Terminado Finished	Terminado Finished
474	2024	<i>Zafari</i>	Mariana Rondón	Terminado Finished	Terminado Finished

Nota: proceso de producción comprende las etapas en rodaje o con rodaje terminado, postproducción y películas terminadas.

Note: The stages of production include shooting or filming concluded, postproduction and finished films.

***Por solicitud de sus realizadores se actualizó el estatus de la película con respecto al registrado originalmente en el Anuario. En consecuencia, los registros de estatus de años anteriores pueden presentar variaciones.**

*At the request of the filmmakers, the status of the film was updated from that originally registered in the *Yearbook*. Therefore, the status registered in previous years may show a variation.

Fuente: Imcine, información de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, formulario Producción cinematográfica en México, festivales de cine y diversas fuentes periodísticas.

Source: Imcine with information from the Department of Radio, Film and Television, the form for Film Production in Mexico, film festivals and various journalistic media.



El abuelo llegó, Herbey Eguarte Alcalá



Serpientes y escaleras, Manolo Caro

SERIES

- 66 series en proceso de producción y estrenadas
- 70 % de ficción y 27 % documentales
- ViX fue la plataforma que produjo más series

SERIES

- 66 series in stages of production and released
- 70 % fiction and 27 % documentaries
- ViX was the platform producing the most series

Este año se registraron 66 series mexicanas en proceso de producción y estrenadas: seis en rodaje o con rodaje concluido (9 %) y 60 terminadas (91 %). Del total, 46 correspondieron a ficción (70 %), 18 a documental (27 %) y dos a animación (3 %). Destaca que 48 títulos estuvieron disponibles en plataformas de *streaming*. ViX lideró la producción original de series mexicanas (54 %), seguida de Netflix (15 %), HBO Max (15 %), Prime Video (6 %) y Disney+ (6 %).

Algunas producciones de ficción fueron *Celda 211*, de Gerardo Naranjo y Jaime Reynoso; *Papá soltero*, de Alonso Íñiguez, Francisco Franco Alba y José Ramón Chávez, y *Yellow*, de Silvana Aguirre y Sofía Auza.

Entre las series documentales destacaron *#Todas. Debanhi, una historia de redes*, de Arisbeth Márquez; *Juan Gabriel. Debo, puedo y quiero*, de María José Cuevas, y *Siempre tendremos Acapulco*, de Diego Mejía, Edgar Ortiz Barrón y Salvador Álvarez.

En animación se produjeron *Los Colorado*, de Gabriel Riva Palacio y Rodolfo Riva Palacio, y *Mujeres con hombreras*, de Fernanda G. Manzur, Mireya Mendoza, Arturo Ambriz, Beto Petiches, Gonzalo Córdova y Roy Ambriz.

This year, we registered 66 Mexican series in stages of production and released: six shooting or with filming concluded (9 %) and 60 finished (91 %). Of the total, 46 were fiction (70 %), 18 documentaries (27 %) and two animated (3 %). Notably, 48 titles were available on streaming platforms. ViX led in original production of Mexican series (54 %), followed by Netflix (15 %), HBO Max (15 %), Prime Video (6 %) and Disney+ (6 %).

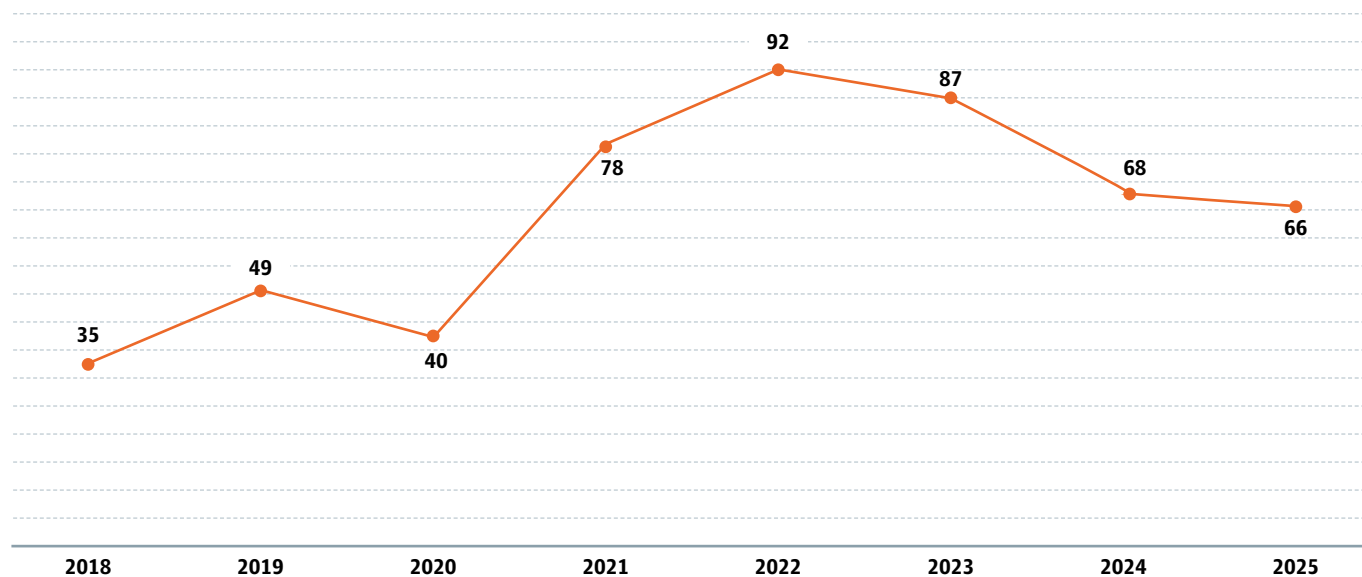
Among fiction productions were *Celda 211*, by Gerardo Naranjo and Jaime Reynoso; *Papá soltero*, by Alonso Íñiguez, Francisco Franco Alba and José Ramón Chávez, and *Yellow*, by Silvana Aguirre and Sofía Auza.

Documentary series included *#Todas. Debanhi, una historia de redes*, by Arisbeth Márquez; *Juan Gabriel. Debo, puedo y quiero*, by María José Cuevas, and *Siempre tendremos Acapulco*, by Diego Mejía, Edgar Ortiz Barrón and Salvador Álvarez.

In animated productions, we found *Los Colorado*, by Gabriel Riva Palacio and Rodolfo Riva Palacio, and *Mujeres con hombreras*, by Fernanda G. Manzur, Mireya Mendoza, Arturo Ambriz, Beto Petiches, Gonzalo Córdova and Roy Ambriz.

Gráfica 48. Series mexicanas en proceso de producción y estrenadas en 2018-2025

Graph 48. Mexican Series in Stages of Production and Released in 2018-2025



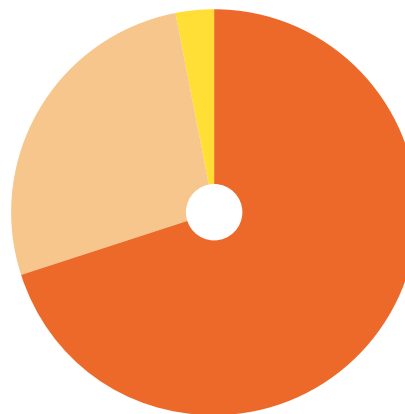
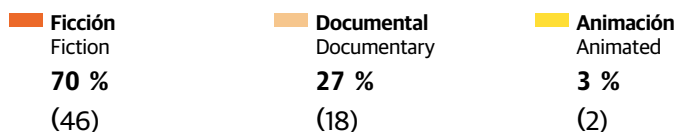
Nota: el registro anual corresponde a títulos únicos, es decir, ninguno se contabilizó más de una vez o se duplicó en las distintas ediciones del Anuario. Proceso de producción comprende en rodaje o con rodaje terminado, postproducción y series terminadas. El número registrado por año corresponde al total de series contabilizadas en alguna de estas etapas.

Note: The annual registry corresponds to single titles, that is to say, none was counted more than once or duplicated in different editions of the *Yearbook*. The stages of production include shooting or filming concluded, postproduction and finished series. The number registered per year corresponds to the total series tallied in any of these stages.

Fuente/Source: Imcine.

Gráfica 49. Series mexicanas en proceso de producción y estrenadas por categoría en 2025

Graph 49. Mexican Series in Stages of Production and Released by Category in 2025



Nota: proceso de producción comprende las etapas en rodaje o con rodaje terminado, postproducción y series terminadas.

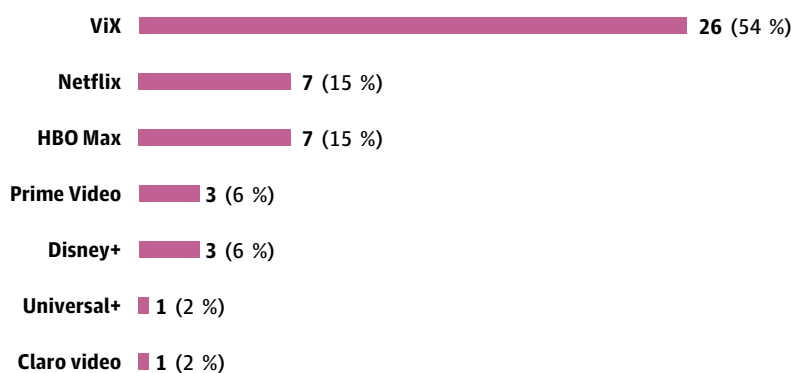
Note: The stages of production include shooting or filming concluded, postproduction and finished series.

Fuente/Source: Imcine.

131

Gráfica 50. Series mexicanas en proceso de producción y estrenadas por plataforma digital en 2025

Graph 50. Mexican Series in Stages of Production and Released by Digital Platform in 2025



Nota: proceso de producción comprende las etapas en rodaje o con rodaje terminado, postproducción y series terminadas.

Note: The stages of production include shooting or filming concluded, postproduction and finished series.

Fuente/Source: Imcine.



Juan Gabriel. *Debo, puedo y quiero*, María José Cuevas

Tabla 14. Series mexicanas en proceso de producción y estrenadas en 2025

Table 14. Mexican Series in Stages of Production and Released in 2025

	Serie Series	Dirección Director	Plataforma digital o canal Digital Platform or Channel
1	#Todas. Debanhi, una historia de redes	Arisbeth Márquez	ViX
2	@New mamita	Andrés Lizarazo	Disney+
3	20.000 leguas de viaje submarino	Riccardo Gabrielli R., Sergio Siruela	Disney+
4	40 y 20. Temporada / Season 12	Gustavo Loza	ViX
5	90 minutos	Nadia Ayala Tabachnik, Joe Rendón	Universal+
6	A qué sabe Sinaloa. Temporada / Season 2	Isaac Aranguré Valdés	YouTube
7	Accidente. Temporada / Season 2	Gracia Querejeta, Klych López	Netflix
8	Al chile	Mike Palafox	ViX
9	Amor de papel	José Eduardo Cortés Moreno	YouTube
10	Anatomía del mal. El caso Rangel	Natalia Bermúdez, Everardo González	ViX
11	Bodas S.A.	Fernando Urdapilleta, José Terán, Santiago Fábregas	Sin datos No Data
12	Cada minuto cuenta. Temporada / Season 2	Fernando Urdapilleta, Jorge Michel Grau, Moisés Ortiz Urquidi	Prime Video
13	Casados con hijos. Temporada / Season 2	Gustavo Loza	Sony Channel
14	Celda 211	Gerardo Naranjo, Jaime Reynoso	Netflix
15	Ciudad infinita. Temporada / Season 2	Luis Damián Sánchez	Canal Once
16	Como agua para chocolate. Temporada / Season 2	Ana Lorena Pérez Ríos, Julián de Tavira	Sin datos No Data
17	Cómplices	Magaby García, Alfredo Ballesteros, Fernando Nolla, Salvador Espinosa	ViX
18	Con esa misma mirada. Temporada / Season 2	Alba Gil, Pedro Pablo Ibarra	ViX
19	Con esa misma mirada. Temporada / Season 3	Alba Gil, Pedro Pablo Ibarra	ViX
20	Consuelo. Temporada / Season 2	Kenya Márquez, Fernando Urdapilleta	ViX
21	Contrato de corazones, tú y yo	Bernardo Serna, Cristóbal Juárez, Robby Chapa Ceballos	ViX
22	Culiacanazo. Herederos del narco	Fátima Lianes	HBO Max
23	Debanhi. ¿Quién mató a nuestra hija?	Reed Rickert	HBO Max
24	El extraño retorno de Diana Salazar. Temporada / Season 2	Carlos Santos, Luis Manzo, Pavel Vázquez	ViX

Continuación / Continued

	Serie Series	Dirección Director	Plataforma digital o canal Digital Platform or Channel
25	<i>El príncipe del barrio. Temporada / Season 3</i>	Daniel Chávez Marín, Juan Carlos Nava	ViX
26	<i>Enloqueciendo contigo. Temporada / Season 2</i>	Magaby García, Salvador Suárez Obregón	Sin datos No Data
27	<i>Entre paredes</i>	Noé Santillán-López	Disney+
28	<i>Héroes verdes. México</i>	Jordi Mariscal	Sin datos No Data
29	<i>Hijos del maíz, hijas del viento</i>	Kether González	Claro video
30	<i>Isla Brava. Temporada / Season 2</i>	Pedro Pablo Ibarra	ViX
31	<i>Jesse & Joy. Lo que nunca dijimos</i>	Guido Goldberg	HBO Max
32	<i>Juan Gabriel. Debo, puedo y quiero</i>	María José Cuevas	Netflix
33	<i>Juegos interrumpidos. Temporada / Season 2</i>	Luis Eduardo Reyes	ViX
34	<i>La increíble historia de Julia Pastrana</i>	Rafa Lara	Sin datos No Data
35	<i>La Trevi sin filtro</i>	Juan Pablo Puentes, Luis Vicente Serrano	ViX
36	<i>Los Colorado</i>	Gabriel Riva Palacio, Rodolfo Riva Palacio	Sin datos No Data
37	<i>Los corruptores</i>	Alejandro Lozano, Bernardo de la Rosa	Sin datos No Data
38	<i>Mal de amores</i>	Catalina Aguilar Mastretta	Sin datos No Data
39	<i>Marcial Maciel. El lobo de Dios</i>	Matías Gueilburt	HBO Max
40	<i>Me late que sí</i>	Federico Veiroj, Rodrigo Santos	Netflix
41	<i>Muero por Marilú</i>	Juan Carlos Nava	ViX
42	<i>Mujeres asesinas. Temporada / Season 3</i>	Lorena Padilla, Carlos Martínez Valerio, Javier Solar	ViX
43	<i>Mujeres con hombreras</i>	Fernanda G. Manzur, Mireya Mendoza, Arturo Ambriz, Beto Petiches, Gonzalo Córdova, Roy Ambriz	HBO Max
44	<i>Nadie nos va a extrañar. Temporada / Season 2</i>	Catalina Aguilar Mastretta, Samuel Kishi	Sin datos No Data
45	<i>Nadie nos vio partir</i>	Lucía Puenzo, Nicolás Puenzo, Samuel Kishi	Netflix
46	<i>Narcosatánicos</i>	Maru Morón Iglesias	ViX
47	<i>No tengo miedo</i>	Alba Gil, Alejandro Zuno, Ernesto Contreras	Sin datos No Data

Continuación / Continued

	Serie Series	Dirección Director	Plataforma digital o canal Digital Platform or Channel
48	<i>Orillese a la orilla. Temporada / Season 2</i>	Gustavo Loza	ViX
49	<i>Pacto de sangre. Temporada / Season 2</i>	Bernardo de la Rosa, Moisés Ortiz Urquidi, Sergio Osorio	ViX
50	<i>Papá soltero</i>	Alonso Íñiguez, Francisco Franco Alba, José Ramón Chávez	ViX
51	<i>Papá soltero. Temporada / Season 2</i>	Alonso Íñiguez, Francisco Franco Alba, José Ramón Chávez	ViX
52	<i>Par de ideotas</i>	Javier Williams, Nick Lee, Pablo Calasso	Prime Video
53	<i>Pecados inconfesables</i>	Felipe Aguilar D., Pablo Ambrosini	Netflix
54	<i>Pim Pam Pum</i>	Jesús Delgado	YouTube
55	<i>PRI. Crónica del fin</i>	Denise Maerker	ViX
56	<i>Profe infiltrado. Temporada / Season 2</i>	Alfonso Pineda Ulloa, Miguel Necochea	ViX
57	<i>Protagonista. La vida de José Ramón Fernández</i>	Martin Fradkin	Sin datos No Data
58	<i>Pueblo de nadie</i>	Erick Green	YouTube
59	<i>Riquisimos, por cierto</i>	Elías Solorio, Jorge Garza	ViX
60	<i>Santas garnachas</i>	Juan Márquez	Netflix
61	<i>Siempre tendremos Acapulco</i>	Diego Mejía, Edgar Ortiz Barrón, Salvador Álvarez	Canal Veintidós
62	<i>Solo para mujeres</i>	Liora Spilk Bialostozky	ViX
63	<i>Tal para cual. Temporada / Season 4</i>	Abril Mayett	ViX
64	<i>Valiendo madres</i>	Carla González Vargas, Lorena Padilla, Javier Solar	Prime Video
65	<i>VGLY. Temporada / Season 2</i>	Cris Gris, Carlos Lenin, Santiago Fábregas, Tony García	HBO Max
66	<i>Yellow</i>	Silvana Aguirre, Sofía Auza	HBO Max

Nota: el registro anual corresponde a títulos únicos, es decir, ninguno se contabilizó más de una vez o se duplicó en las distintas ediciones del *Anuario*. No se consideraron series de más de 25 capítulos por temporada, *reality shows*, programas unitarios ni aquellos que la productora considera como telenovelas. El registro se realizó del 1 de enero al 31 de diciembre de 2025 con metodología propia. No se obtuvo información de las empresas de servicios de *streaming*, por lo que los datos pueden presentar un sesgo. Proceso de producción comprende en rodaje o con rodaje terminado, postproducción y series terminadas. El número registrado por año corresponde al total de series contabilizadas en alguna de estas etapas.

Note: The annual registry corresponds to single titles, that is to say, none was counted more than once or duplicated in different editions of the *Yearbook*. We did not include series with more than 25 episodes per season, *reality shows*, single programs or those the producer considers soap operas. The list of series was drafted from January 1 to December 31, 2025 using our own methodology. No information was obtained from streaming services, so there may be a bias. The stages of production include shooting or filming concluded, postproduction and finished series. The number registered per year corresponds to the total series tallied in any of these stages.

Fuente/Source: Imcine.



Corina, Urzula Barba Hopfner

PERSONAS INVOLUCRADAS EN PRODUCCIÓN

- 17 830 personas en producción cinematográfica
- 87 % en producción de largometrajes
- 38 % fueron mujeres

PEOPLE ENGAGED IN PRODUCTION

- 17 830 people in film production
- 87 % in the production of features
- 38 % were women

Durante 2025, en México participaron 17 830 personas en actividades de producción cinematográfica: 6 783 mujeres (38 %) y 11 047 hombres (62 %). Del total, 87 % se involucró en realización de largometrajes y 13 % en cortometrajes y medimétrajes.

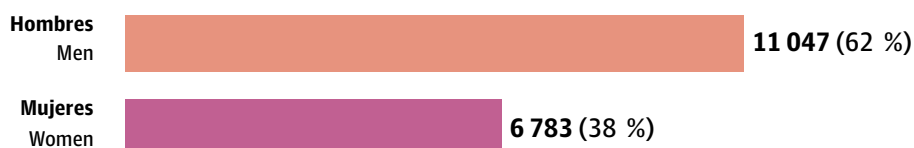
En el caso de los largometrajes, la participación fue de 36 % mujeres y 64 % hombres. Por categoría, en los títulos de ficción la participación de las mujeres alcanzó 36 % y la de los hombres 64 %; en documentales, las mujeres participaron con 38 % y los hombres con 62 %.

During 2025, there were 17 830 people in Mexico engaged in film production activities: 6 783 women (38 %) and 11 047 men (62 %). Of the total, 87 % were employed in making features and 13 % in short films and mid-length films.

In the case of features, participation was 36 % by women and 64 % by men. By category, women's participation in fiction titles was 36 % and that of men 64 %; in documentaries, women participated 38 % of the time, and men 62 %.

Gráfica 51. Personas involucradas en producción cinematográfica por género en 2025

Graph 51. People Engaged in Film Production by Gender in 2025



Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (notas periodísticas, formularios, encuestas digitales) y datos proporcionados por Filmmakers Hub y Canacine. No fue posible generar estadísticas sobre personal involucrado en producción de series.

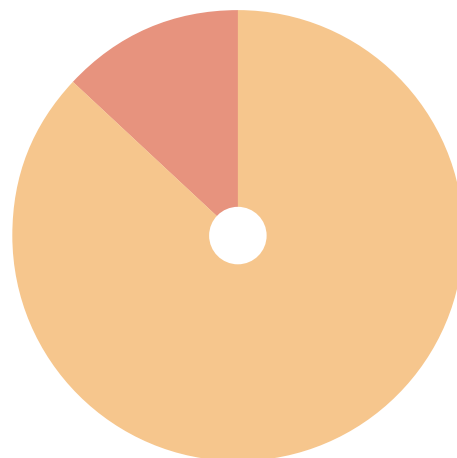
Note: Approximate figures, estimated based on the information obtained through our methodological tools (newspaper articles, digital forms and surveys) and data provided by Filmmakers Hub and Canacine. It was not possible to produce statistics on people engaged in the production of series.

Fuente: Imcine con datos propios, Filmmakers Hub y Canacine.

Source: Imcine with internal data, Filmmakers Hub and Canacine.

Gráfica 52. Personas involucradas en producción cinematográfica por formato en 2025

Graph 52. People Engaged in Film Production by Format in 2025



Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (notas periodísticas, formularios, encuestas digitales) y datos proporcionados por Filmmakers Hub y Canacine. No fue posible generar estadísticas sobre personal involucrado en producción de series.

Note: Approximate figures, estimated based on the information obtained through our methodological tools (newspaper articles, digital forms and surveys) and data provided by Filmmakers Hub and Canacine. It was not possible to produce statistics on people engaged in the production of series.

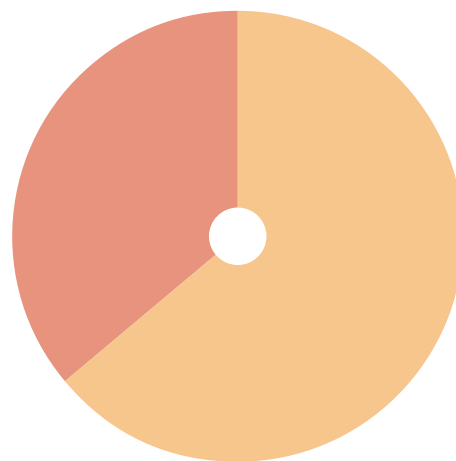
Fuente: Imcine con datos propios, Filmmakers Hub y Canacine.

Source: Imcine with internal data, Filmmakers Hub and Canacine.

Gráfica 53. Personas involucradas en producción de largometrajes por género en 2025

Graph 53. People Engaged in Feature Film Production by Gender in 2025

■ Hombres
Men
64 %
 ■ Mujeres
Women
36 %



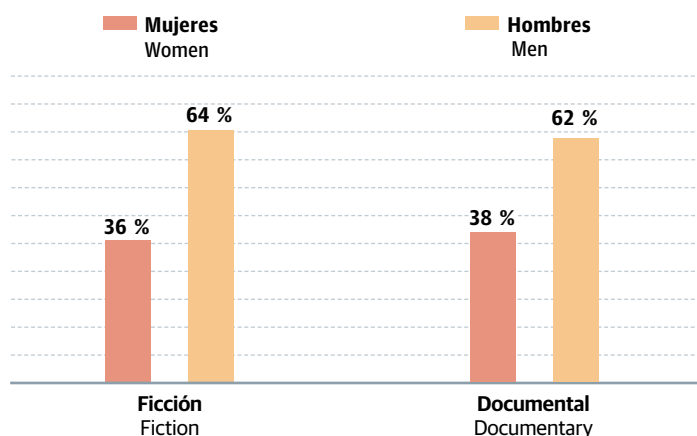
Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (notas periodísticas, formularios, encuestas digitales) y datos proporcionados por Filmmakers Hub y Canacine. No fue posible generar estadísticas sobre personal involucrado en producción de series.

Note: Approximate figures, estimated based on the information obtained through our methodological tools (newspaper articles, digital forms and surveys) and data provided by Filmmakers Hub and Canacine. It was not possible to produce statistics on people engaged in the production of series.

Fuente/Source: Imcine.

Gráfica 54. Personas involucradas en producción de largometrajes por categoría y género en 2025

Graph 54. People Engaged in Feature Film Production by Category and Gender in 2025



Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (notas periodísticas, formularios, encuestas digitales) y datos proporcionados por Filmmakers Hub y Canacine. No fue posible generar estadísticas sobre personal involucrado en producción de series.

Note: Approximate figures, estimated based on the information obtained through our methodological tools (newspaper articles, digital forms and surveys) and data provided by Filmmakers Hub and Canacine. It was not possible to produce statistics on people engaged in the production of series.

Fuente: Imcine con datos propios, Filmmakers Hub y Canacine.

Source: Imcine with internal data, Filmmakers Hub and Canacine.



Me late que sí, Federico Veiroj, Rodrigo Santos



El diablo fuma (y guarda las cabezas de los cerillos quemados en la misma caja), Ernesto Martínez Bucio

COMISIONES FÍLMICAS Y OFICINAS DE APOYO A FILMACIONES

- 41 enlaces fílmicos: 18 comisiones fílmicas y 23 oficinas de apoyo
- 68 % de los enlaces adscritos al sector turístico, 10 % a cultura, 5 % a economía y 17 % a otros sectores

FILM COMMISSIONS AND OFFICES TO SUPPORT FILMING

- 41 film liaisons: 18 film commissions and 23 support offices
- 68 % of the liaisons affiliated with the tourism sector, 10 % with culture, 5 % with the economy and 17 % with other sectors

Las comisiones filmicas y oficinas de apoyo a filmaciones son el enlace entre las producciones, autoridades y actores clave, tanto públicos como privados, en cada entidad federativa. A través de su trabajo facilitan el acceso a información especializada, acompañan acciones en materia de seguridad, permisos, leyes y reglas, locaciones, personal capacitado y articulan apoyos en especie o económicos.

La trayectoria de las comisiones y oficinas filmicas estatales y municipales en México ha tenido un crecimiento gradual, con la consolidación de marcos normativos en los ámbitos cultural, turístico y económico. En 2025 se contabilizaron 41 sedes en todo el país, lo que representó un incremento de 7 % con respecto al año anterior. Del total de enlaces, 68 % está adscrito a dependencias gubernamentales del sector turístico, 10 % al cultural, 5 % al económico y 17 % a otros sectores, como televisoras estatales o ayuntamientos municipales.

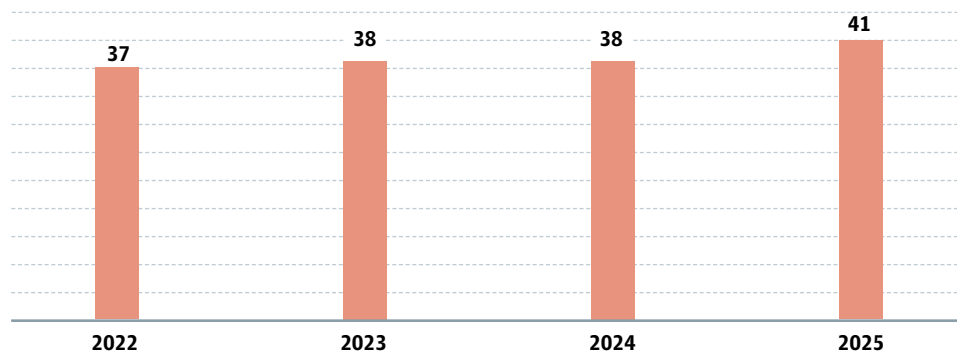
Con información de 27 comisiones y oficinas, 65.8 % del total, se encontró que 15 de ellas cuentan con instrumentos para la atención a filmaciones, como catálogo de locaciones, 13 tienen directorio de servicios y profesionales locales y 14 no lo ofrecen.

The film commissions and offices to support filming are the liaison between productions, key authorities and agents, public and private, in each federal entity. Through their work they facilitate access to specialized information, accompany actions relating to security, permits, laws and regulations, locations, trained personnel and articulate in kind or economic support.

State and municipal film commissions and offices in Mexico have grown gradually, with the consolidation of regulatory frameworks in the spheres of culture, tourism and economics. In 2025, we tallied 41 venues around the country, which represented an increase of 7 % with respect to the previous year. Of the total liaisons, 68 % are affiliated with government agencies in the tourism sector, 10 % with culture, 5 % with the economy and 17 % with other sectors, such as state television networks or city halls.

With information on 27 commissions and offices, 65.8 % of the total, we found that 15 of them have instruments for assisting filming, such as location catalogues, 13 have directories of local services and professionals and 14 do not.

Gráfica 55. Comisiones filmicas y oficinas de apoyo a filmaciones en México en 2022-2025
Graph 55. Film Commissions and Offices to Support Filming in Mexico in 2022-2025

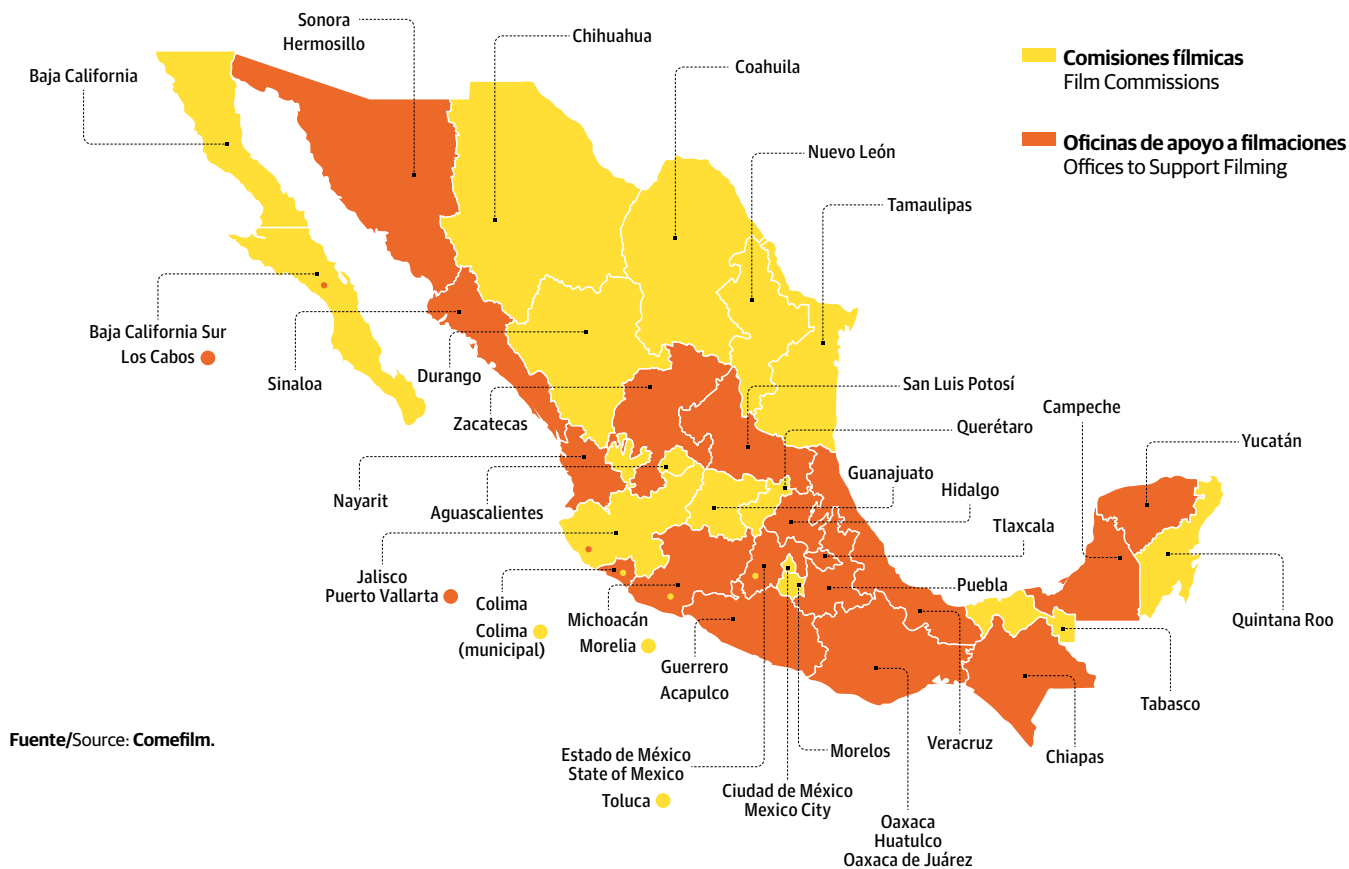


Fuente/Source: Comefilm.

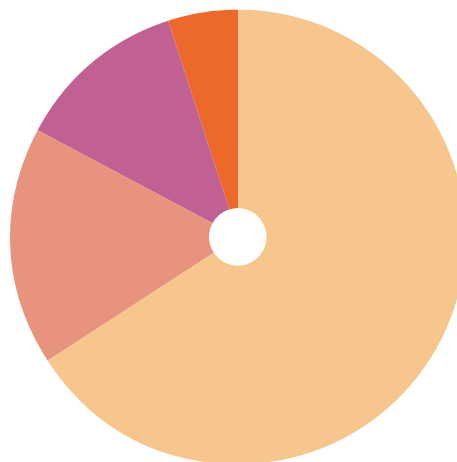
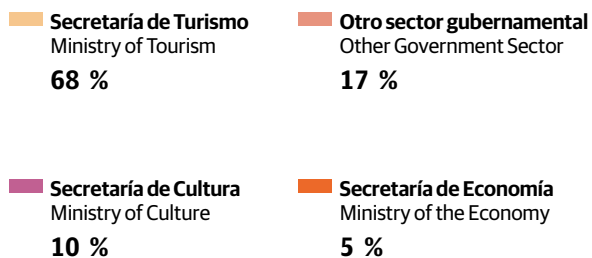


Olmo, Fernando Eimbcke

Mapa 6. Comisiones filmicas y oficinas de apoyo a filmaciones por estado en 2025
 Map 6. Film Commissions and Offices to Support Filming by State in 2025



Gráfica 56. Adscripción de comisiones filmicas y oficinas de apoyo a filmaciones en 2025
 Graph 56. Affiliation of Film Commissions and Offices to Support Filming in 2025



Fuente/Source: Comefilm.

Mapa 7. Adscripción de comisiones filmicas y oficinas de apoyo a filmaciones por estado en 2025

Map 7. Affiliation of Film Commissions and Offices to Support Filming by State in 2025

Secretaría adscrita
Ministry Affiliated

Turismo (28)
Tourism

Cultura (4)
Culture

Economía (2)
The Economy

Otro sector gubernamental (7)
Other Government Sector

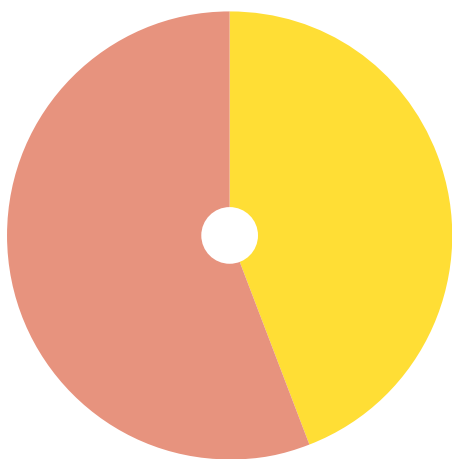


Fuente/Source: Comefilm.

Gráfica 57. Comisiones filmicas y oficinas de apoyo a filmaciones con catálogo de locaciones

Graph 57. Film Commissions and Offices to Support Filming with a Location Catalogue

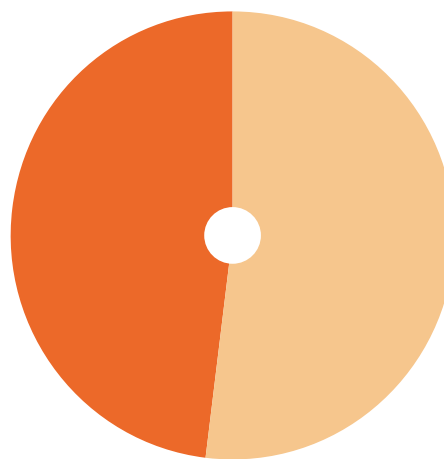
Sí / Yes 56 %
No 44 %



Gráfica 58. Comisiones filmicas y oficinas de apoyo a filmaciones con directorio de servicios y profesionales locales

Graph 58. Film Commissions and Offices to Support Filming with a Directory of Local Services and Professionals

Sí / Yes 48 %
No 52 %



Nota: información con base en muestra de 27 comisiones y oficinas de apoyo a filmaciones.

Note: Information based on the sample of 27 commissions and offices to support filming.

Fuente/Source: Comefilm.

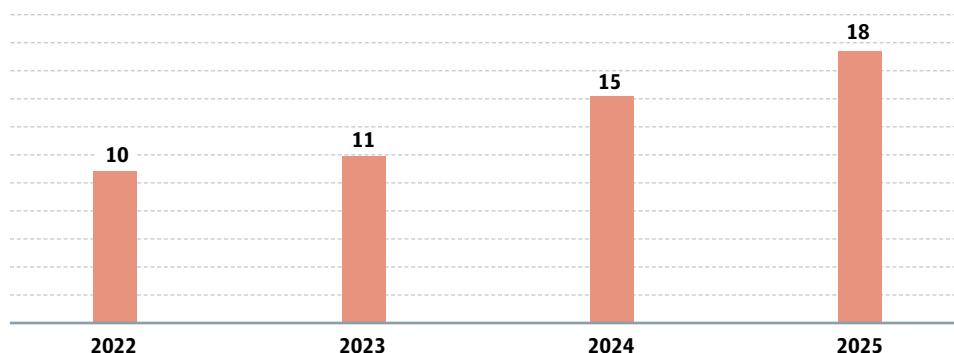
LEYES DE FILMACIONES

En los últimos cuatro años, diversos estados de la República han establecido comisiones filmicas mediante leyes o instrumentos jurídicos específicos, con un incremento acumulado de 80 % en el periodo 2022-2025. Del total de enlaces estatales y municipales, 18 (43.9 %) son comisiones respaldadas por una ley de filmaciones estatal o por instrumentos jurídicos específicos.

FILMING LAWS

Over the past four years, various states in the Republic have established film commissions through specific laws or legal instruments, with a cumulative increase of 80 % over the 2022-2025 period. Of the total state and municipal liaisons, 18 (43.9 %) are commissions based on a state filming law or specific legal instruments.

Gráfica 59. Estados y municipios con leyes de filmaciones en 2022-2025
Graph 59. States and Municipalities with Filming Laws in 2022-2025



Fuente/Source: Comefilm.

APOYO A PRODUCCIONES

Se registraron 22 comisiones filmicas y oficinas de apoyo a filmaciones que operan apoyos financieros o en especie, como uso de infraestructura pública, acompañamiento institucional, recursos no monetarios (permisos de locaciones gratuitos, tarifas preferenciales en hospedaje y alimentación y seguridad) o acompañamiento logístico. De las 27 comisiones filmicas y oficinas de apoyo a filmaciones que proporcionaron información, 16 otorgaron únicamente apoyos en especie, seis en especie y apoyos económicos y cinco no otorgaron ningún tipo de apoyo.

SUPPORT FOR PRODUCTIONS

There were 22 film commissions and offices to support filming tallied that offer financial or in kind support, such as the use of public infrastructure, institutional accompaniment, non monetary resources (free location permits, preferential rates on lodging and food, as well as security) or logistic accompaniment. Of the 27 film commissions and offices to support filming that provided information, 16 offered only in kind support, six in kind and economic support and five did not offer any type of support.

Mapa 8. Estados con apoyos a filmaciones en 2025

Map 8. States with Support for Filming in 2025



Nota: información con base en muestra de 27 comisiones y oficinas de apoyo a filmaciones.

Note: Information based on the sample of 27 commissions and offices to support filming.

Fuente/Source: **Comefilm.**

FILMACIONES EN LOS ESTADOS

La llegada de una producción a un estado o municipio tiene repercusión inmediata en diversos sectores de la economía local. En 2025, de acuerdo con la información reportada por las comisiones filmicas y oficinas de apoyo a filmaciones, el mayor impacto se concentró en el sector hotelero, 46 %; el ámbito de alimentos ocupó el segundo lugar, 33 %, y transporte el tercero, 21 %.

Las producciones también generan una demanda específica de perfiles profesionales. En 2025, el personal mayormente requerido fueron *fixers* y *scouts*, que entre ambos representaron 32 % de la demanda, así como servicios de *catering*. La información obtenida resalta que del *crew* total en una producción, 17 % son personas de la localidad.

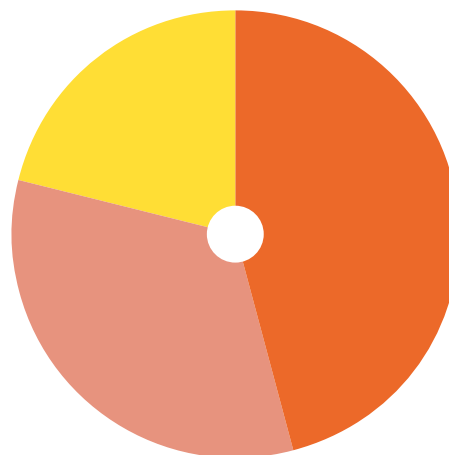
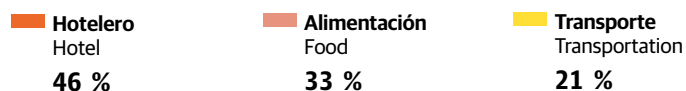
FILMING IN THE STATES

The arrival of a production to a state or municipality has immediate repercussions in various sectors of the local economy. In 2025, according to the information reported by the film commissions and offices to support filming, the greatest impact was concentrated on the hotel sector, 46 %; the sphere of food occupied the second place, 33 %, and transportation third, 21 %.

Productions also produce a specific demand for professional profiles. In 2025, the personnel most required were fixers and scouts, representing 32 % of the demand between them, as well as catering services. The information obtained shows that, of the total crew for a production, 17 % are local people.

Gráfica 60. Sector con mayor impacto por producciones

Graph 60. Sector with the Greatest Impact by Productions



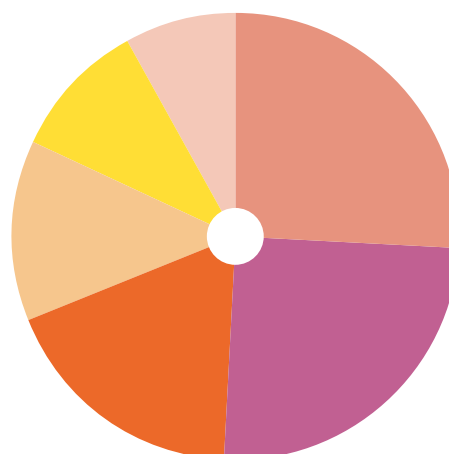
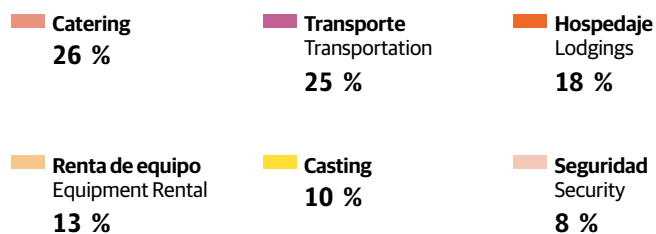
Nota: información con base en muestra de 27 comisiones y oficinas de apoyo a filmaciones.

Note: Information based on the sample of 27 commissions and offices to support filming.

Fuente/Source: Comefilm.

Gráfica 61. Servicios más buscados por producciones cinematográficas

Graph 61. Services Most Sought After by Film Productions



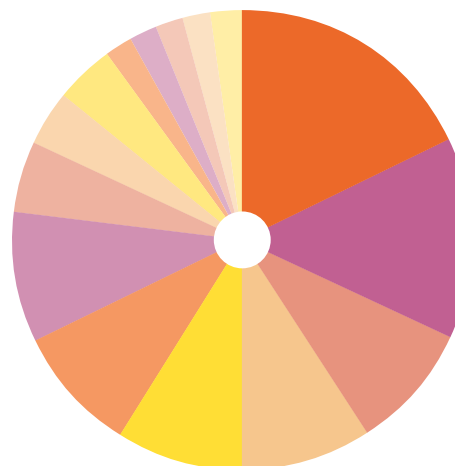
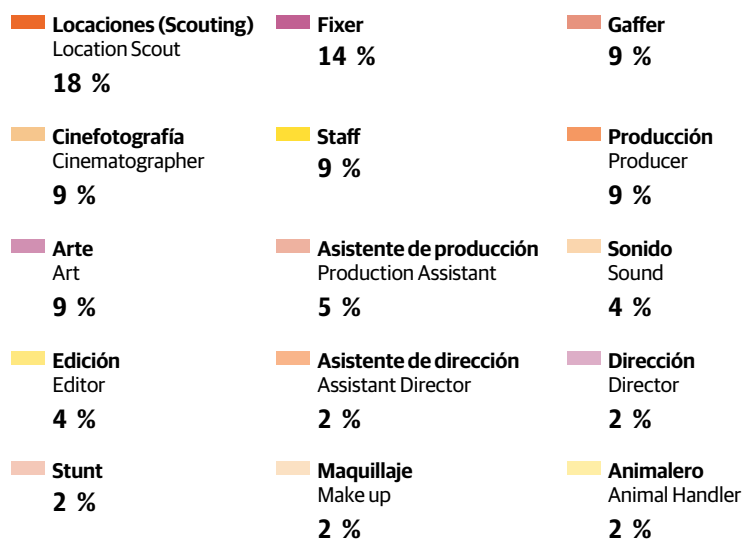
Nota: información con base en muestra de 27 comisiones y oficinas de apoyo a filmaciones.

Note: Information based on the sample of 27 commissions and offices to support filming.

Fuente/Source: Comefilm.

Gráfica 62. Perfiles profesionales más buscados por producciones cinematográficas

Graph 62. Professional Profiles Most Sought After by Film Productions



Nota: información con base en muestra de 27 comisiones y oficinas de apoyo a filmaciones.

Note: Information based on the sample of 27 commissions and offices to support filming.

Fuente/Source: Comefilm.

DIRECTORIO DE COMISIONES FÍLMICAS Y OFICINAS DE APOYO A FILMACIONES ESTATALES Y MUNICIPALES
DIRECTORY OF STATE AND MUNICIPAL FILM COMMISSIONS AND OFFICES TO SUPPORT FILMING

Estado / State Municipio / Municipality	Contacto Contact
Acapulco de Juárez, Guerrero	<p>Linette Bergeret Muñoz Directora de la Comisión Municipal de Filmaciones de Acapulco Secretaría de Turismo Municipal</p> <p>Director of the Acapulco Municipal Film Commission Municipal Tourism Ministry 74 4136 3329 comufilmaca@yahoo.com.mx</p>
Aguascalientes	<p>Alan Rafael Santacruz Farfán Coordinador de Producción de Espectáculos y Servicios Generales de Teatros Instituto Cultural de Aguascalientes</p> <p>Production Coordinator of Spectacles and General Theater Services Aguascalientes Cultural Institute 44 9910 2010 ext. 4002 y 4028 alan.santacruz@gmail.com</p>
Baja California	<p>Javier Espinoza Medina Comisionado de Cinematografía de Baja California Secretaría de Economía e Innovación del Gobierno del Estado de Baja California</p> <p>Baja California Film Commissioner Baja California Ministry of the Economy and Innovation 66 4973 0424 javierespinoza@baja.gob.mx info@bajafilmcommission.com</p>
Baja California Sur	<p>Thalia Alejandra Agúndez Arámburo Directora de Promoción Turística Secretaría de Turismo, Economía y Sustentabilidad de Baja California Sur</p> <p>Director of Tourism Promotion Baja California Sur Ministry of Tourism, the Economy and Sustainability 61 2124 0100 ext. 116 tagundez@setuesbcs.gob.mx</p>
Campeche	<p>Erik Mendicuti Polanco Coordinador de Proyectos, Programas e Inversiones Secretaría de Turismo</p> <p>Coordinator of Projects, Programs and Investment Ministry of Tourism erik.mendicuti@campeche.gob.mx</p>
Chiapas	<p>Ainerth Eduardo Bonifaz Peña Enlace fílmico Sistema Chiapaneco de Radio, Televisión y Cinematografía</p> <p>Film Liaison Chiapas Radio, Television and Film System 96 1617 0500 ext. 57040 correspondencia@radiotvycine.chiapas.gob.mx</p>
Chihuahua	<p>Luis Alberto Cedillo Chacón Encargado de la Comisión Fílmica de Chihuahua Secretaría de Cultura</p> <p>Head of the Chihuahua Film Commission Ministry of Culture 61 4214 4800 ext. 240 luis.cedillo@chihuahua.gob.mx</p>

Continuación / Continued

Estado / State Municipio / Municipality	Contacto Contact
Ciudad de México	<p>Guillermo Saldaña Puente Director General de la Comisión de Filmaciones de la Ciudad de México Secretaría de Cultura</p> <p>General Director of the Mexico City Film Commission Ministry of Culture 55 8957 2939 contactocomisionmx@gmail.com</p>
Coahuila	<p>Martha Elena Moncada Zertuche Directora de Promoción y Fomento Turístico de la Secretaría de Turismo del Estado de Coahuila</p> <p>Director of Tourism Promotion and Advancement of the Ministry of Tourism of the State of Coahuila 84 4893 0414 martha.moncada@coahuila.gob.mx</p>
Colima	<p>Joel Rojas Pedroza Subsecretaría de Turismo de la Secretaría de Desarrollo Económico</p> <p>Undersecretary of Tourism of the Ministry of Economic Development 31 2122 8245 joelrojaspedroza@gmail.com</p>
Colima (municipal)	<p>Jorge Sánchez Comisionado filmico</p> <p>Film Commissioner 55 7496 5193 jems.films@gmail.com</p>
Durango	<p>Sergio Antonio Gutiérrez Barraza Director General de Cinematografía de la Secretaría de Turismo del Estado de Durango</p> <p>General Director of Film Office of the Ministry of Tourism of the State of Durango 61 8134 4649 durangocinematografia@gmail.com</p>
Estado de México	<p>Sara Jerónimo Secretaría de Cultura y Turismo</p> <p>Ministry of Culture and Tourism 72 2363 6759 cinetecamexiquense@gmail.com</p>
Guanajuato	<p>Armando Emmanuel Gasca García Subsecretario de Promoción Turística Secretaría de Turismo e Identidad</p> <p>Undersecretary of Tourism Promotion Ministry of Tourism and Identity 47 2103 9900 ext 136 agascag@guanajuato.gob.mx</p>
Guerrero	<p>Emilio Vázquez Villanueva Subsecretario de Promoción de la Secretaría de Turismo de Guerrero</p> <p>Undersecretary of Promotion of the Guerrero Ministry of Tourism 44 3240 9536 emiliovazquez.sectur@gmail.com</p>

Continuación / Continued

Estado / State Municipio / Municipality	Contacto Contact
Hermosillo, Sonora	<p>Ricardo Schwarzbeck Artee Coordinador de Apoyo a las Filmaciones de Hermosillo Oficina de Convenciones y Visitantes de Hermosillo</p> <p>Coordinator to Support Filming in Hermosillo Conventions and Visitors Office of Hermosillo 66 2137 1617 ricardosa@ocvhermosillo.com</p>
Hidalgo	<p>Jorge Adrián Ávila Reyes Christopher Sebastián Reza Rivera Secretaría de Turismo</p> <p>Ministry of Tourism 77 1699 8785, 77 1156 2672 cinematografia.turismo@hidalgo.gob.mx</p>
Huatulco, Oaxaca	<p>Nombramiento pendiente Appointment Pending</p>
Jalisco	<p>Alejandro Tavares Director de Promoción Fílmica y Audiovisual</p> <p>Director of Film and Audiovisual Promotion alejandro.tavares@jalisco.gob.mx / industria.filma@jalisco.gob.mx</p>
Los Cabos, BCS	<p>Nombramiento pendiente Appointment Pending</p>
Michoacán	<p>Luis Fernando Gutiérrez Lara Director de la Comisión de Filmaciones de Michoacán Secretaría de Turismo</p> <p>Director of the Filming Commissions of Michoacán Ministry of Tourism 44 3201 0508 cofilmich@visitmichoacan.com.mx</p>
Morelia, Michoacán	<p>Alejandro Sosa Director de la Comisión Fílmica y Fomento a la Producción de Cine y Audiovisual del municipio de Morelia Comisión Municipal de Fomento a la Industria Fílmica y Audiovisual de Morelia</p> <p>Director of the Film Commission and Promotion of Film and Audiovisuals of the Municipality of Morelia Municipal Commission to Promote the Film and Audiovisual Industry of Morelia 44 3141 8636 comision.filmica@morelia.gob.mx</p>
Morelos	<p>Manuel Antonio Gómez Paz Comisión de Filmaciones de la Secretaría de Turismo del Estado de Morelos</p> <p>Film Commission of the Ministry of Tourism of the State of Morelos 33 2106 5981 manuel.redmex@gmail.com</p>
Nayarit	<p>Lorena Serafín González Directora del Fideicomiso de Promoción Turística del Estado de Nayarit Secretaría de Turismo</p> <p>Director of the Trust to Promote Tourism of the State of Nayarit Ministry of Tourism 31 1184 1554 sserafin@turismonayarit.gob.mx</p>

Continuación / Continued

Estado / State Municipio / Municipality	Contacto Contact
Nuevo León	<p>Israel de Jesús Leal Flores Coordinador de la Comisión de Filmaciones de Nuevo León Secretaría de Turismo</p> <p>Coordinator of the Filming Commission of Nuevo León Ministry of Tourism 81 2033 8400 ext. 38429 israel.leal@nuevoleon.gob.mx</p> <p>Ana Luisa Medellín Soto Jefa de Logística y Producción</p> <p>Head of Logistics and Production 81 2033 8400 ext. 32812 ana.medellin@nuevoleon.gob.mx</p>
Oaxaca	<p>Margarita del Carmen Martínez Figueroa Encargada del área de Cinematografía Secretaría de Turismo</p> <p>Head of the Film Area of the Ministry of Tourism 95 1502 1200 ext. 1236 oaxfilm@yahoo.com.mx</p>
Oaxaca de Juárez	<p>Nombramiento pendiente</p> <p>Appointment Pending</p>
Puebla	<p>Héctor Sánchez-Copeland Matamoros Subdirector de Postulaciones y Proyectos Secretaría de Turismo</p> <p>Undersecretary of Petitions and Projects Ministry of Tourism 22 2339 8614 hector.sanchezc@puebla.gob.mx</p>
Puerto Vallarta	<p>María Laurel Carrillo Ventura Regidora Presidenta de la Comisión Edilicia de Cultura y Derechos Culturales Ayuntamiento Municipal</p> <p>Councilor President of the Commission to Build Culture and Cultural Rights Municipal Government</p> <p>32 2223 2500 ext. 1238 laurel.carrillo@puertovallarta.gob.mx</p>
Querétaro	<p>Mauricio Falcón Villa Secretaría de Turismo</p> <p>Ministry of Tourism 44 2238 5000 ext. 5850 / 5071 mfalcon@queretaro.gob.mx</p>
Quintana Roo	<p>María Elisa Mercader Valencia Comisionada filmica</p> <p>Film Commissioner mariaelisamercader.ica@gmail.com</p>

Continuación / Continued

Estado / State Municipio / Municipality	Contacto Contact
San Luis Potosí	<p>Beatriz Eugenia González Fernández Secretaría de Turismo</p> <p>Ministry of Tourism 44 4511 8485 bgonzalez@turismosp.com.mx</p>
Sinaloa	<p>Elisa Ramírez Bojórquez Secretaría de Turismo</p> <p>Ministry of Tourism 66 9197 0542 elisa.ramirez@sinaloa.gob.mx</p>
Sonora	<p>Alfredo Cabral Porchas Director del Centro de las Artes Cinematográficas de Sonora Secretaría de Educación y Cultura</p> <p>Director of the Film Arts Center of Sonora Ministry of Education and Culture 66 2110 5610 locationssonora@gmail.com / alfredocabral@isc.gob.mx</p>
Tabasco	<p>Rodger del Jesús Herrera Rodríguez Director de Inversión y Fomento Industrial de la Secretaría de Desarrollo Económico y la Competitividad</p> <p>Director of Investment and Industrial Promotion of the Ministry of Economic Development and Competitiveness 99 3278 2942 rodgerherrera@tabasco.gob.mx</p>
Tamaulipas	<p>Roberto Collado Anzaldúa Representante de Tamaulipas para el impulso de la industria audiovisual de México Secretaría de Turismo</p> <p>Representative of Tamaulipas to Promote the Audiovisual Industry in Mexico Ministry of Tourism 83 4166 6991 collado.anzaldua@gmail.com</p> <p>Ricardo Vilet Alderete Dirección de Promoción Turística de la Secretaría de Turismo de Tamaulipas</p> <p>Office to Promote Tourism of the Ministry of Tourism of Tamaulipas ricadovilet@tamaulipas.gob.mx 83 4107 8898 ext. 44213</p>
Tlaxcala	<p>René Delgado Castañeda Jefe de la oficina de apoyo a filmaciones del Estado de Tlaxcala Secretaría de Turismo</p> <p>Head of the Office to Support Filming in the State of Tlaxcala Ministry of Tourism 24 6465 2960 ext. 1510 y 1511 redecas@hotmail.com / renedecas@gmail.com</p>
Toluca	<p>Shantall Zepeda Escobar Octava Regidora y Presidenta de la Comisión de Filmaciones</p> <p>Eighth Councilor and President of the Film Commission reg8.toluca2527@gmail.com 72 2276 1913</p>

Continuación / Continued

Estado / State Municipio / Municipality	Contacto Contact
Veracruz	<p>Jorge Alejandro Brandi Herrera Director de Desarrollo de Productos Turísticos Secretaría de Turismo</p> <p>Director of Development of Tourism Products Ministry of Tourism 22 8826 5290 jabrandi@veracruz.gob.mx</p>
Yucatán	<p>Carlos R. Baqueiro Gamboa Coordinador de Producciones Fílmicas de la Secretaría de Fomento Turístico del Estado de Yucatán</p> <p>Filming Coordinator of the Ministry to Promote Tourism in the State of Yucatán 99 9930 3760 ext. 22036 cbaqueiro23@gmail.com carlos.baqueiro@yucatan.travel.mx</p>
Zacatecas	<p>Yadirah Nayancy de Velasco Dávila Jefa de Departamento de Imagen y Estrategia Digital Secretaría de Turismo</p> <p>Head of the Department of Image and Digital Strategy Ministry of Tourism 49 2925 1277 ext. 101 secturzac1621@gmail.com</p>
Comisión Mexicana de Filmaciones (Comefilm) Mexican Film Commission (Comefilm)	<p>Diana Álvarez Segoviano Coordinadora</p> <p>Coordinator diana.segoviano@imcine.gob.mx 55 5448 5300 ext. 5383 y 5332</p> <p>Rubén Jaramillo Cardeña comefilm.contacto@imcine.gob.mx 55 5448 5300 ext. 5383 y 5332</p>

Nota: parte de los datos mostrados se obtuvo con base en la información proporcionada por los estados y municipios de Acapulco de Juárez, Aguascalientes, Baja California, Campeche, Ciudad de México, Chiapas, Chihuahua, Colima, Guerrero, Hermosillo, Hidalgo, Jalisco, Michoacán, Morelia, Morelos, Nayarit, Nuevo León, Puebla, Puerto Vallarta, Querétaro, Quintana Roo, Sinaloa, Sonora, Tabasco, Tlaxcala, Veracruz y Yucatán.

Note: Part of the data shown were obtained from the information provided by the states and municipalities of Acapulco de Juárez, Aguascalientes, Baja California, Campeche, Mexico City, Chiapas, Chihuahua, Colima, Guerrero, Hermosillo, Hidalgo, Jalisco, Michoacán, Morelia, Morelos, Nayarit, Nuevo León, Puebla, Puerto Vallarta, Querétaro, Quintana Roo, Sinaloa, Sonora, Tabasco, Tlaxcala, Veracruz and Yucatán.

4

**DISTRIBUCIÓN
Y EXHIBICIÓN
COMERCIAL**

**COMMERCIAL
DISTRIBUTION
AND EXHIBITION**





Mesa de regalos, Noé Santillán-López



Batman Azteca. Choque de imperios, Juan José Meza-León



Casi el paraíso, Edgar San Juan

INFRAESTRUCTURA DE SALAS Y COMPLEJOS CINEMATOGRAFICOS

- 934 complejos de exhibición comercial, 1.7 % menos que en 2024
- 7 267 pantallas en total
- 25.51 % de las pantallas en Ciudad de México y Área Metropolitana

INFRASTRUCTURE OF MOVIE THEATERS AND COMPLEXES

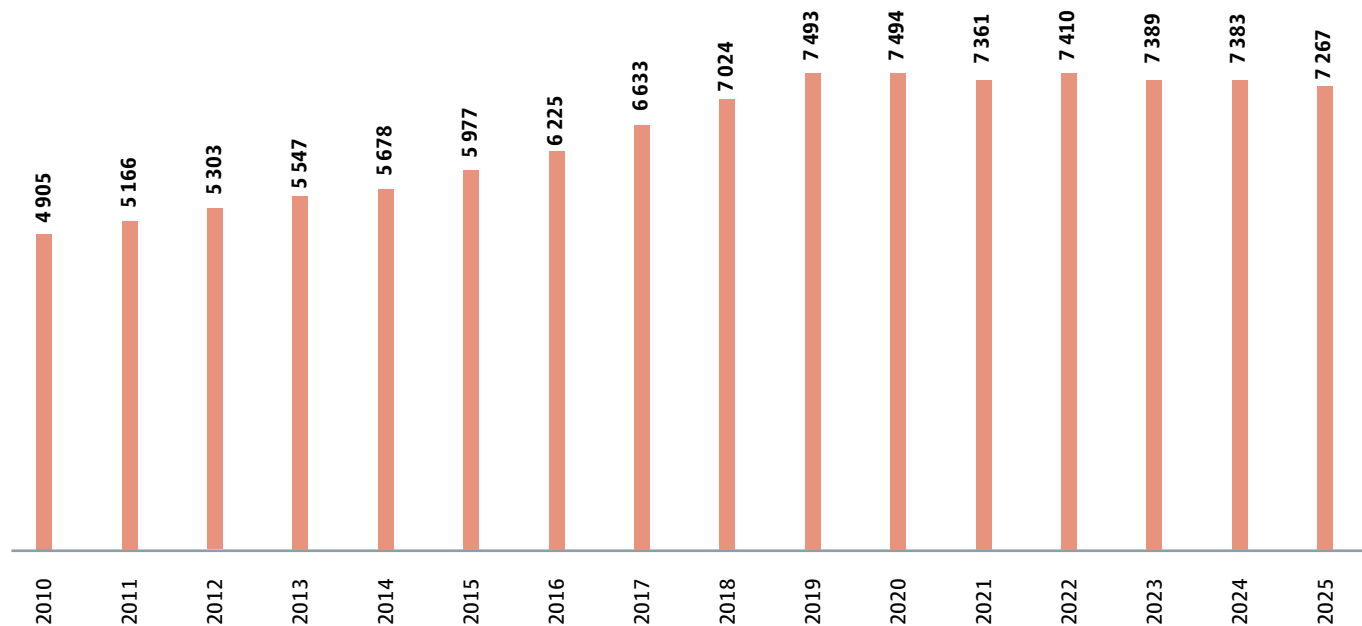
- 934 commercial exhibition complexes, 1.7 % less than in 2024
- 7 267 total screens
- 25.51 % of the screens in Mexico City and the Metropolitan Area

En México se registraron 7 267 pantallas distribuidas en 934 complejos de exhibición comercial, 116 pantallas (-1.6 %) y 16 complejos (-1.7 %) menos que en 2024. Los estados con la reducción más significativa en el número de pantallas fueron Nuevo León, con 37 (-6.5 %), y Quintana Roo, con 22 (-10.8 %). En contraste, los estados con mayor incremento de pantallas fueron Chiapas, con 15 (14.2 %), y Veracruz, con 10 (3.8 %).

In Mexico, there were 7 267 screens found distributed among 934 commercial exhibition complexes, 116 screens (-1.6 %) and 16 complexes (-1.7 %) less than in 2024. The states with the most significant decrease in number of screens were Nuevo León, with 37 (-6.5 %), and Quintana Roo, with 22 (-10.8 %). On the other hand, the states with the greatest increase in screens were Chiapas, with 15 (14.2 %), and Veracruz, with 10 (3.8 %).

Gráfica 63. Pantallas en complejos de exhibición comercial en 2010-2025

Graph 63. Screens in Commercial Exhibition Complexes in 2010-2025



Fuente: Imcine con datos de Comscore.

Source: Imcine with data from Comscore.



Domingo familiar, Gerardo del Razo

Tabla 15. Complejos de exhibición comercial por estado en 2024-2025

Table 15. Commercial Exhibition Complexes by State in 2024-2025

Estado State	2024	Incremento- decremento Increase- Decrease	2025	Estado State	2024	Incremento- decremento Increase- Decrease	2025
Aguascalientes	11	1	12	Morelos	17	-1	16
Baja California	37	-1	36	Nayarit	8	0	8
Baja California Sur	9	0	9	Nuevo León	70	-5	65
Campeche	7	0	7	Oaxaca	12	0	12
Ciudad de México y Área Metropolitana Mexico City and Metropolitan Area	213	-2	211	Puebla	39	-2	37
Chiapas	14	2	16	Querétaro	26	0	26
Chihuahua	34	-1	33	Quintana Roo	24	-2	22
Coahuila	36	-2	34	San Luis Potosí	18	0	18
Colima	7	-1	6	Sinaloa	27	-1	26
Durango	11	-1	10	Sonora	23	0	23
Estado de México State of Mexico	32	0	32	Tabasco	16	0	16
Guanajuato	30	0	30	Tamaulipas	23	-2	21
Guerrero	13	0	13	Tlaxcala	10	1	11
Hidalgo	24	1	25	Veracruz	37	1	38
Jalisco	64	-2	62	Yucatán	24	1	25
Michoacán	28	0	28	Zacatecas	6	0	6
				Total	950	-16	934

Nota: el Área Metropolitana está conformada por Atizapán de Zaragoza, Chalco, Chimalhuacán, Coacalco de Berriozábal, Cuautitlán, Cuautitlán Izcalli, Ecatepec de Morelos, Huixquilucan, Ixtapaluca, La Paz, Naucalpan de Juárez, Nezahualcóyotl, Nicolás Romero, Tecámac, Texcoco, Tlalnepantla de Baz, Tultitlán, Valle de Chalco Solidaridad.

Note: The Metropolitan area is made up of Atizapán de Zaragoza, Chalco, Chimalhuacán, Coacalco de Berriozábal, Cuautitlán, Cuautitlán Izcalli, Ecatepec de Morelos, Huixquilucan, Ixtapaluca, La Paz, Naucalpan de Juárez, Nezahualcóyotl, Nicolás Romero, Tecámac, Texcoco, Tlalnepantla de Baz, Tultitlán, Valle de Chalco Solidaridad.

Fuente: Imcine con datos de Comscore.

Source: Imcine with data from Comscore.

Tabla 16. Pantallas en complejos de exhibición comercial por estado en 2024-2025

Table 16. Screens in Commercial Exhibition Complexes by State in 2024-2025

Estado State	2024	Incremento- decremento Increase- Decrease	2025	Estado State	2024	Incremento- decremento Increase- Decrease	2025
Aguascalientes	80	5	85	Morelos	136	-3	133
Baja California	336	-5	331	Nayarit	43	0	43
Baja California Sur	68	0	68	Nuevo León	568	-37	531
Campeche	39	0	39	Oaxaca	90	0	90
Ciudad de México y Área Metropolitana Mexico City and Metropolitan Area	1856	-2	1854	Puebla	289	-11	278
Chiapas	106	15	121	Querétaro	193	0	193
Chihuahua	260	-6	254	Quintana Roo	203	-22	181
Coahuila	244	-7	237	San Luis Potosí	125	0	125
Colima	56	-7	49	Sinaloa	204	-5	199
Durango	74	-5	69	Sonora	182	0	182
Estado de México State of Mexico	194	0	194	Tabasco	110	0	110
Guanajuato	234	-3	231	Tamaulipas	207	-15	192
Guerrero	81	0	81	Tlaxcala	57	5	62
Hidalgo	144	-4	140	Veracruz	264	10	274
Jalisco	534	-15	519	Yucatán	156	1	157
Michoacán	208	-5	203	Zacatecas	42	0	42
				Total	7 383	-116	7 267

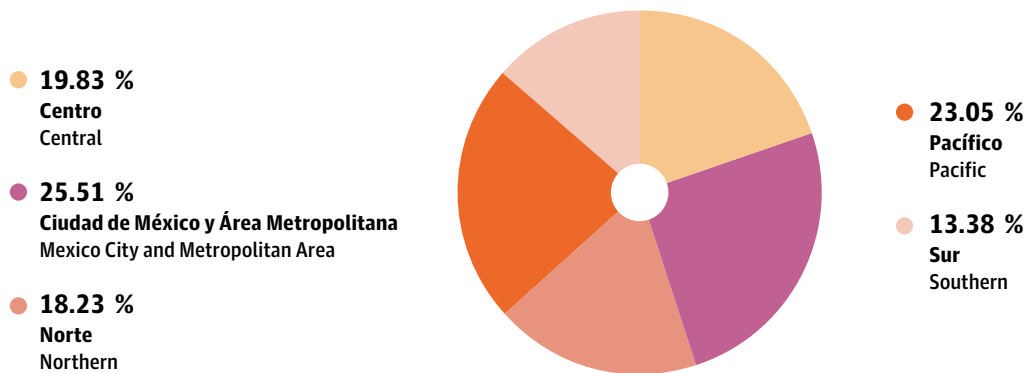
Nota: el Área Metropolitana está conformada por Atizapán de Zaragoza, Chalco, Chimalhuacán, Coacalco de Berriozábal, Cuautitlán, Cuautitlán Izcalli, Ecatepec de Morelos, Huixquilucan, Ixtapaluca, La Paz, Naucalpan de Juárez, Nezahualcóyotl, Nicolás Romero, Tecámac, Texcoco, Tlalnepantla de Baz, Tultitlán, Valle de Chalco Solidaridad.

Note: The Metropolitan area is made up of Atizapán de Zaragoza, Chalco, Chimalhuacán, Coacalco de Berriozábal, Cuautitlán, Cuautitlán Izcalli, Ecatepec de Morelos, Huixquilucan, Ixtapaluca, La Paz, Naucalpan de Juárez, Nezahualcóyotl, Nicolás Romero, Tecámac, Texcoco, Tlalnepantla de Baz, Tultitlán, Valle de Chalco Solidaridad.

Fuente: Imcine con datos de Comscore.

Source: Imcine with data from Comscore.

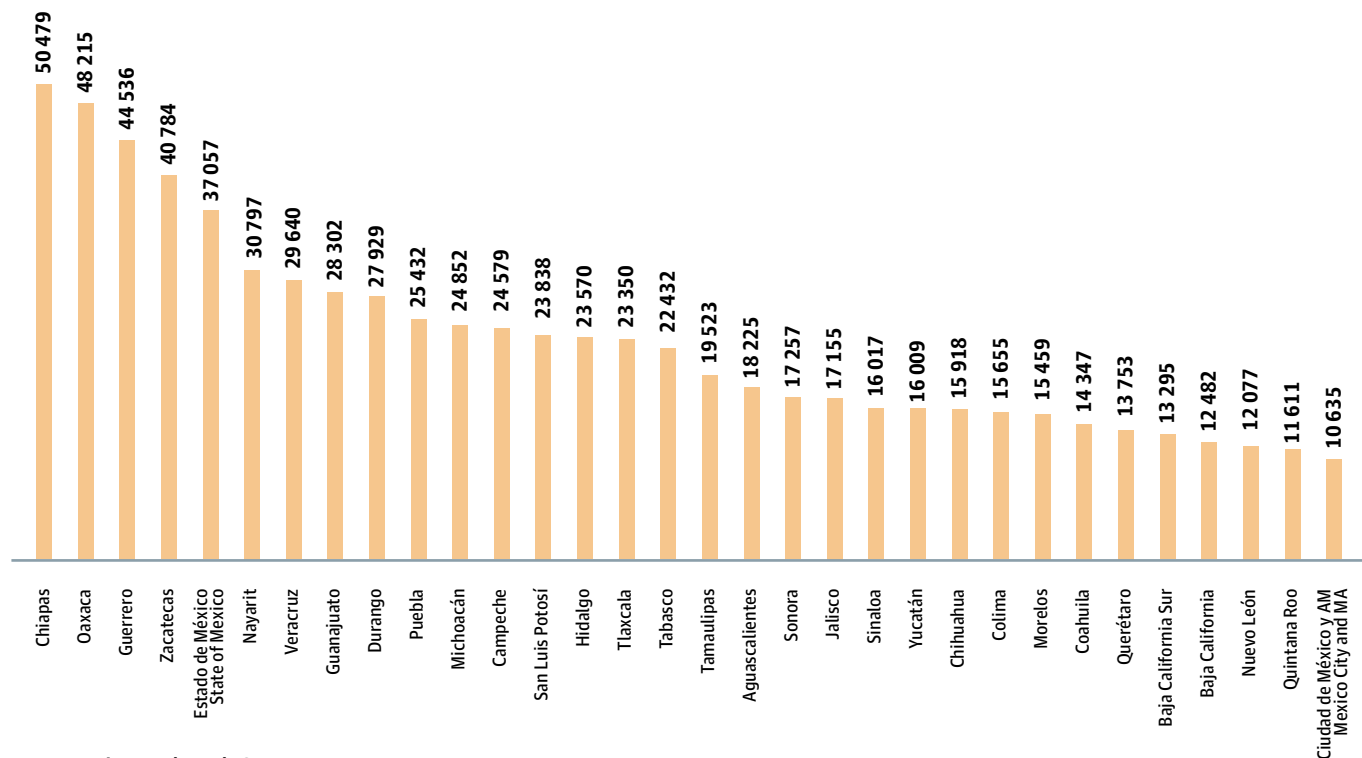
Gráfica 64. Pantallas en complejos de exhibición comercial por región en 2025
 Graph 64. Screens in Commercial Exhibition Complexes by Region in 2025



- **Centro/Central:** Aguascalientes, Estado de México/ State of Mexico, Guanajuato, Hidalgo, Morelos, Puebla, Querétaro, San Luis Potosí, Tlaxcala.
- **Ciudad de México y Área Metropolitana/Mexico City and Metropolitan Area:** Atizapán de Zaragoza, Chalco, Chimalhuacán, Coacalco de Berriozábal, Cuautitlán, Cuautitlán Izcalli, Ecatepec de Morelos, Huixquilucan, Ixtapaluca, La Paz, Naucalpan de Juárez, Nezahualcóyotl, Nicolás Romero, Tecámac, Texcoco, Tlalnepantla de Baz, Tultitlán, Valle de Chalco Solidaridad.
- **Norte/Northern:** Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León, Tamaulipas, Zacatecas.
- **Pacífico/Pacific:** Baja California, Baja California Sur, Colima, Guerrero, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Sinaloa, Sonora.
- **Sur/Southern:** Campeche, Chiapas, Oaxaca, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz, Yucatán.

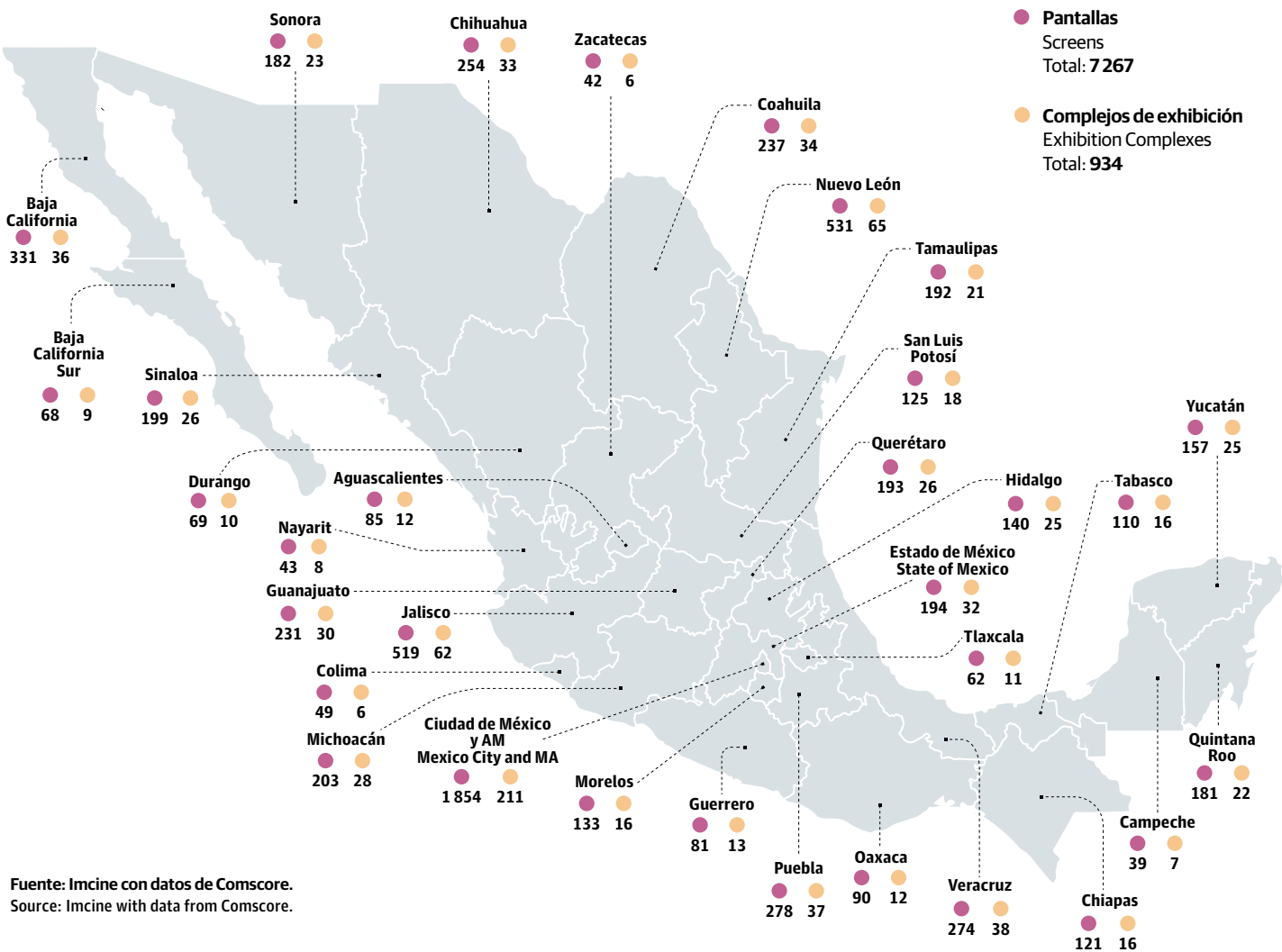
Fuente: Imcine con datos de Comscore.
 Source: Imcine with data from Comscore.

Gráfica 65. Habitantes por pantalla en complejos de exhibición comercial por estado en 2025
 Graph 65. Inhabitants per Screen in Commercial Exhibition Complexes by State in 2025



Fuente: Imcine con datos de Comscore.
 Source: Imcine with data from Comscore.

Mapa 9. Pantallas y complejos de exhibición comercial por estado en 2025



Fuente: Imcine con datos de Comscore.
Source: Imcine with data from Comscore.



Sujo, Astrid Rondero, Fernanda Valadez



Mirreyes contra Godínez. Las Vegas, Chava Cartas

PELÍCULAS EXHIBIDAS EN SALAS Y COMPLEJOS CINEMATOGRAFICOS*

- 429 películas estrenadas, 93 mexicanas
- 186 millones de boletos vendidos, 9.1 millones para producciones nacionales
- 22 % de los títulos y 5 % de la asistencia para cine mexicano

* Apartado elaborado con datos de los largometrajes exhibidos comercialmente en el país reportados por la plataforma de Comscore. En el caso de los títulos nacionales, se incluyeron únicamente aquellos de los que se encontró información y evidencia pública de su origen nacional o que contaron con certificado de origen mexicano emitido por la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía que acredita su producción o coproducción nacional.

FILMS EXHIBITED IN MOVIE THEATERS AND COMPLEXES*

- 429 films released, 93 Mexican
- 186 million tickets sold, 9.1 million for domestic productions
- 22 % of the titles and 5 % of the admissions for Mexican movies

* Section drafted with the data for features commercially screened in the country reported by the Comscore platform. In the case of domestic titles, only those showing public information and evidence of national origin or a certificate of Mexican origin issued by the Radio, Television and Film Department accrediting their national production or coproduction were included.

En 2025 se estrenaron 429 películas en salas y complejos de exhibición comercial en México, con un acumulado de 186 millones de boletos vendidos. El cine mexicano registró 93 (22 %) títulos, 9.1 millones (5 %) de asistentes y 4 % de los ingresos totales. Con respecto a la distribución geográfica, Campeche reportó la menor cantidad de estrenos nacionales, 24, y Ciudad de México la mayor oferta, 89.

Mesa de regalos, de Noé Santillán-López, fue la cinta mexicana más vista, con 1.9 millones de espectadores, seguida de *Mirreyes contra Godínez*. *Las Vegas*, de Chava Cartas, que alcanzó 1.1 millones. El título extranjero más taquillero fue *Lilo y Stitch*, de Dean Fleischer Camp, con 17.3 millones de boletos vendidos.

In 2025, there were 429 films released in commercial theaters and complexes in Mexico, with a cumulative 186 million tickets sold. Mexican cinema registered 93 titles (22 %), 9.1 million admissions (5 %) and 4 % of the total revenue. With respect to geographic distribution, Campeche reported the least domestic releases, 24, and Mexico City the most, 89.

Mesa de regalos, by Noé Santillán-López, was the most viewed Mexican film, with 1.9 million spectators, followed by *Mirreyes contra Godínez*. *Las Vegas*, by Chava Cartas, which reached 1.1 million. The highest grossing foreign film was *Lilo & Stitch*, by Dean Fleischer Camp, with 17.3 million tickets sold.

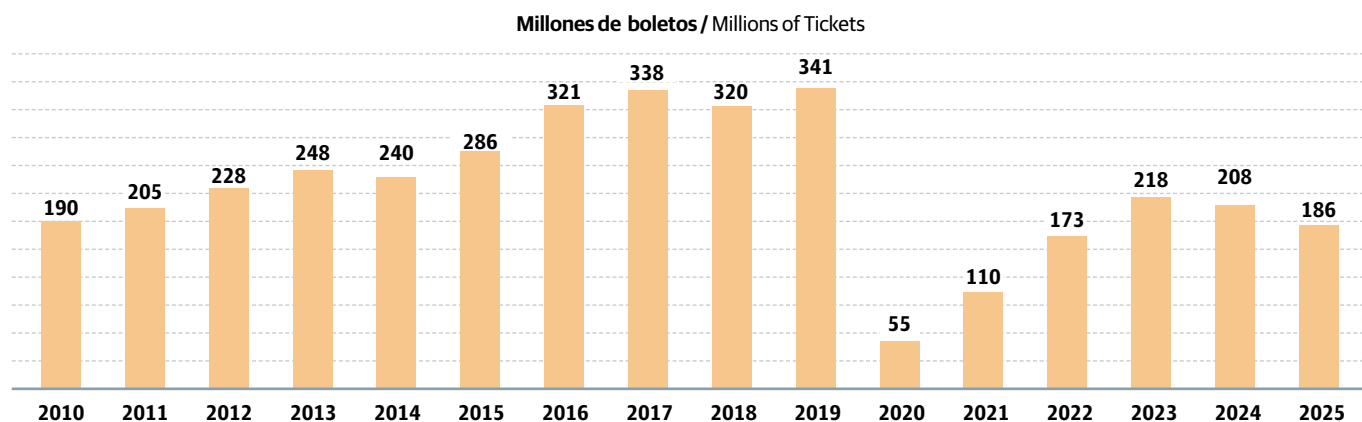
Tabla 17. Top 10 de boletos vendidos en complejos de exhibición comercial en México en 2025

Table 17. Top 10 in Tickets Sold in Commercial Movie Complexes in Mexico in 2025

Película Film	Dirección Director	Distribuidora Distributor	País Country	Fecha de estreno Release Date	Complejos cinematográficos Movie Complexes	Pantallas Screens	Clasificación Rating	Boletos vendidos Tickets Sold	Ingresos Revenue (pesos)
<i>Lilo & Stitch</i> <i>Lilo y Stitch</i>	Dean Fleischer Camp	Walt Disney Int'l	EU / US	22/05	902	4 695	A G	17 370 843	1 291 413 746
<i>A Minecraft Movie</i> <i>Una película de Minecraft</i>	Jared Hess	Warner Bros Int'l	EU / US, Suecia / Sweden	03/04	919	4 435	A G	10 744 733	662 645 097
<i>Jurassic World: Rebirth</i> <i>Jurassic World. Renace</i>	Gareth Edwards	Universal Int'l	EU / US	02/07	916	3 866	B PG	9 153 939	692 538 830
<i>How to Train Your Dragon</i> <i>Cómo entrenar a tu dragón</i>	Dean DeBlois	Universal Int'l	EU / US	12/06	922	4 038	A G	8 775 264	707 529 723
<i>The Conjuring: Last Rites</i> <i>El conjuro 4. Últimos ritos</i>	Michael Chaves	Warner Bros Int'l	EU / US	04/09	910	4 432	B-15 PG-15	8 452 859	577 443 990
<i>Zootopia 2</i>	Byron Howard, Jared Bush	Walt Disney Int'l	EU / US	27/11	890	3 858	AA G	7 893 438	607 886 127
<i>The Fantastic Four: First Steps</i> <i>Los 4 Fantásticos. Primeros pasos</i>	Matt Shakman	Walt Disney Int'l	EU / US	23/07	901	3 864	B PG	7 507 990	537 867 539
<i>Superman</i>	James Gunn	Warner Bros Int'l	EU / US	10/07	920	3 495	B PG	5 483 497	435 798 354
<i>Avatar: Fire and Ash</i> <i>Avatar. Fuego y cenizas</i>	James Cameron	Walt Disney Int'l	EU / US	18/12	888	5 055	B PG	5 152 372	451 813 470
<i>Captain America: Brave New World</i> <i>Capitán América. Un nuevo mundo</i>	Julius Onah	Walt Disney Int'l	EU / US	13/02	898	3 898	B PG	4 752 588	336 959 816

Fuente: Imcine con datos de Comscore.
Source: Imcine with data from Comscore.

Gráfica 66. Boletos vendidos a funciones de películas estrenadas en complejos de exhibición comercial en 2010-2025
 Graph 66. Tickets Sold for Screenings of Mexican Films in Commercial Exhibition Complexes in 2010-2025



Fuente: Imcine con datos de Comscore.
 Source: Imcine with data from Comscore.

Tabla 18. Boletos vendidos a funciones de películas estrenadas en complejos de exhibición comercial por mes en 2024-2025
 Table 18. Tickets Sold for Screenings of Films Released in Commercial Exhibition Complexes by Month in 2024-2025

Mes Month	2024	2025
Enero / January	8 416 253	7 695 795
Febrero / February	11 603 941	9 270 984
Marzo / March	20 263 659	10 630 554
Abril / April	16 443 997	17 475 541
Mayo / May	17 541 708	24 037 278
Junio / June	33 705 505	21 195 212
Julio / July	28 578 566	23 609 278
Agosto / August	19 997 267	17 643 008
Septiembre / September	12 235 474	16 299 991
Octubre / October	9 564 419	8 904 355
Noviembre / November	11 896 633	11 587 999
Diciembre / December	17 951 545	18 194 835
Total	208 198 967	186 544 830

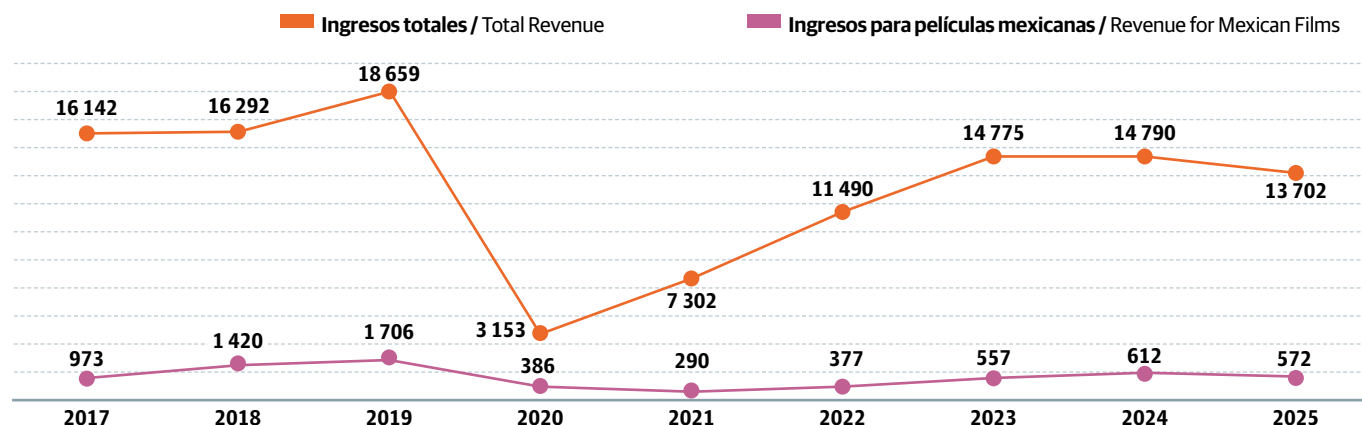
Nota: cifras correspondientes a largometrajes estrenados y la asistencia registrada en cada mes de su corrida comercial. No se incluyen muestras, festivales, eventos especiales o contenido alternativo (conciertos, stand-up comedy, deportivos, transmisiones en vivo, entre otros).

Note: Figures corresponding to features released and attendance registered in each month of their commercial run. Showcases, festivals, special events and alternative content (concerts, stand up comedy, sporting and live events, among others) were not included.

Fuente: Imcine con datos de Comscore.
 Source: Imcine with data from Comscore.

Gráfica 67. Ingresos de taquilla de películas estrenadas en complejos de exhibición comercial en 2017-2025 (millones de pesos)

Graph 67. Box Office Revenue for Films Released in Commercial Exhibition Complexes in 2017-2025 (millions of pesos)



Nota: cifras correspondientes a largometrajes estrenados durante el año. No se incluyen muestras, festivales, eventos especiales o contenido alternativo (conciertos, stand-up comedy, deportivos, transmisiones en vivo, entre otros).

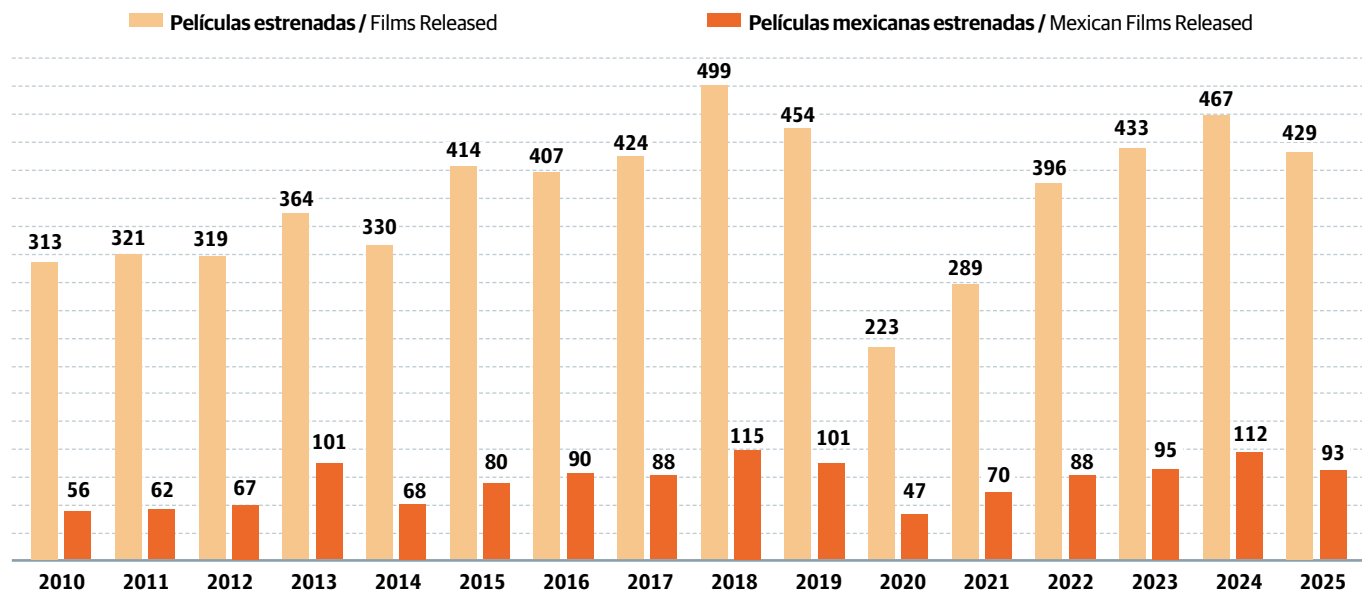
Note: Figures corresponding to features released during the year. Showcases, festivals, special events and alternative content (concerts, stand up comedy, sporting and live events, among others) were not included.

Fuente: Imcine con datos de Comscore.

Source: Imcine with data from Comscore.

Gráfica 68. Estrenos en complejos de exhibición comercial en 2010-2025

Graph 68. Releases in Commercial Exhibition Complexes in 2010-2025



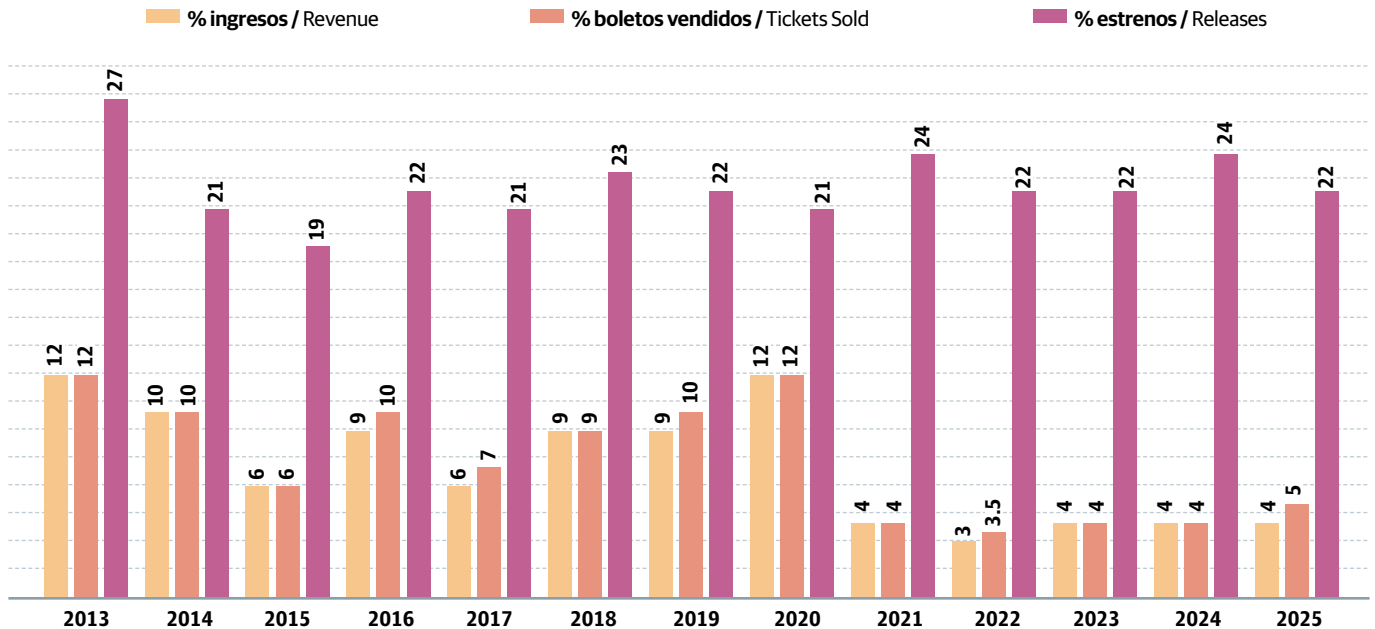
Nota: cifras correspondientes a largometrajes estrenados durante el año. No se incluyen muestras, festivales, eventos especiales o contenido alternativo (conciertos, stand-up comedy, deportivos, transmisiones en vivo, entre otros).

Note: Figures corresponding to features released during the year. Showcases, festivals, special events and alternative content (concerts, stand up comedy, sporting and live events, among others) were not included.

Fuente: Imcine con datos de Comscore.

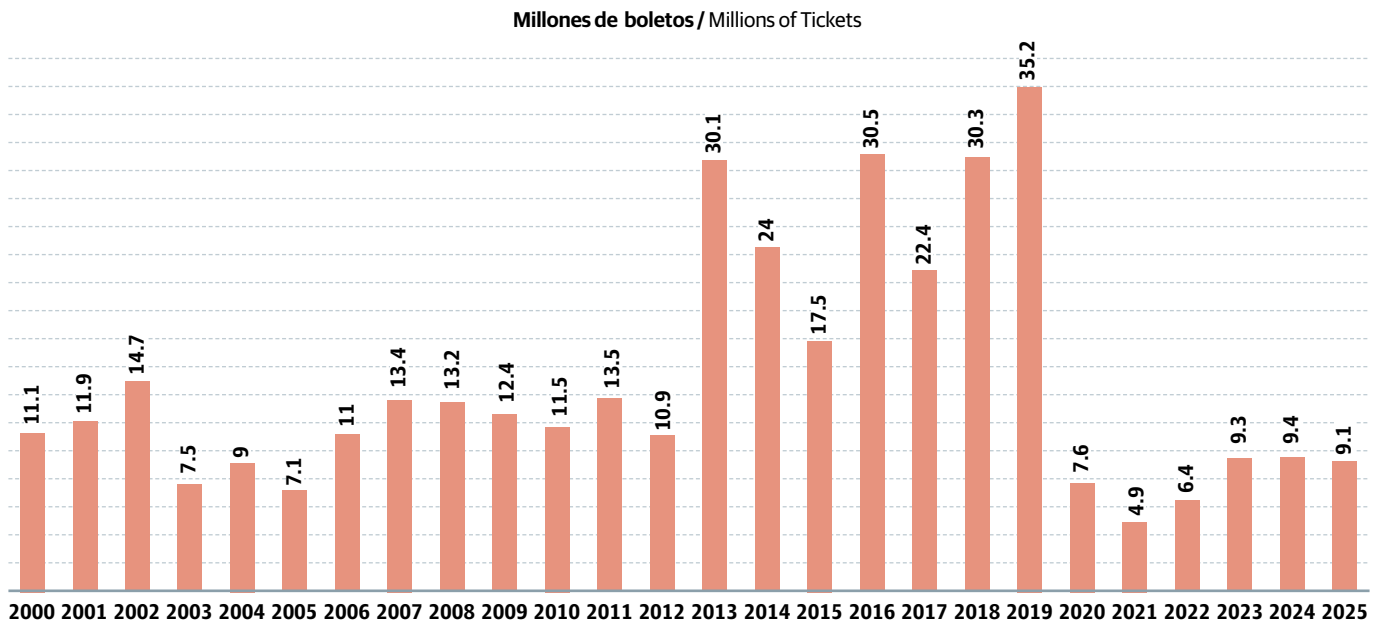
Source: Imcine with data from Comscore.

Gráfica 69. Cuota de mercado de películas mexicanas estrenadas en complejos de exhibición comercial en 2013-2025
Graph 69. Market Share of Mexican Films Released in Commercial Exhibition Complexes in 2013-2025



Fuente: Imcine con datos de Comscore.
Source: Imcine with data from Comscore.

Gráfica 70. Boletos vendidos a funciones de películas mexicanas en complejos de exhibición comercial en 2000-2025
Graph 70. Tickets Sold for Screenings of Mexican Films in Commercial Exhibition Complexes in 2000-2025



Nota: las cifras integran el total de boletos vendidos a funciones de películas mexicanas, considerando largometrajes estrenados y títulos que extendieron su exhibición comercial en el año reportado. En 2025, el cine mexicano acumuló 9.1 millones de boletos vendidos, de los cuales 8.4 millones fueron para películas estrenadas durante el año. No se incluyen muestras, festivales, eventos especiales o contenido alternativo (conciertos, stand-up comedy, deportivos, transmisiones en vivo, entre otros).

Note: The figures include the total tickets sold for screenings of Mexican films considering features released and titles that extended their commercial exhibition during the year reported. In 2025, Mexican cinema sold 9.1 million tickets, of which 8.4 million were for movies released during the year. Showcases, festivals, special events and alternative content (concerts, stand up comedy, sporting and live events, among others) were not included.

Fuente: Imcine con datos de Comscore.
Source: Imcine with data from Comscore.

Tabla 19. Boletos vendidos a funciones de películas mexicanas en complejos de exhibición comercial por mes en 2024-2025
 Table 19. Tickets Sold for Screenings of Mexican Films in Commercial Exhibition Complexes by Month in 2024-2025

Mes / Month	2024	2025
Enero / January	945 011	1 740 498
Febrero / February	1 023 157	1 219 284
Marzo / March	1 079 921	994 718
Abril / April	383 671	570 189
Mayo / May	819 942	721 567
Junio / June	27 373	20 455
Julio / July	151 074	29 992
Agosto / August	1 669 238	1 076 214
Septiembre / September	800 624	736 530
Octubre / October	452 438	717 383
Noviembre / November	589 268	1 085 139
Diciembre / December	1 352 291	253 912
Total	9 294 008	9 165 881

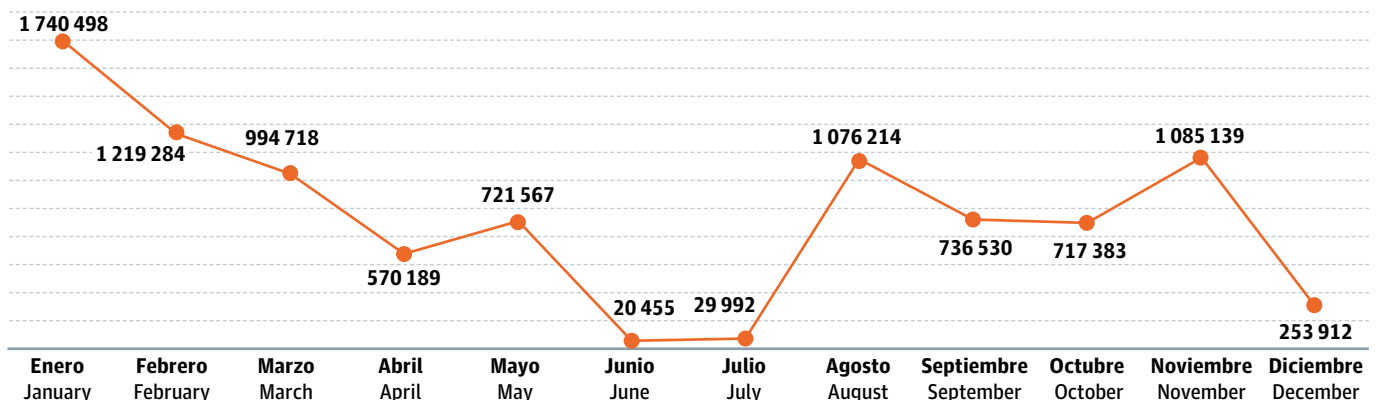
Nota: cifras correspondientes a largometrajes mexicanos y asistencia registrada en cada mes de su corrida comercial, considerando largometrajes estrenados y títulos que extendieron su exhibición comercial en el año reportado. No se incluyen muestras, festivales, eventos especiales o contenido alternativo (conciertos, stand-up comedy, deportivos, transmisiones en vivo, entre otros). En 2025, el cine mexicano acumuló 9.1 millones de boletos vendidos, de los cuales 8.4 millones fueron para películas estrenadas durante el año.

Note: Figures corresponding to Mexican features and attendance registered during each month of their commercial run, considering features released and titles that extended their commercial exhibition during the year reported. Showcases, festivals, special events and alternative content (concerts, stand up comedy, sporting and live events, among others) were not included. In 2025, Mexican cinema sold 9.1 million tickets, of which 8.4 million were for movies released during the year.

Fuente: Imcine con datos de Comscore. / Source: Imcine with data from Comscore.

Gráfica 71. Boletos vendidos a funciones de películas mexicanas estrenadas en complejos de exhibición comercial por mes en 2025

Graph 71. Tickets Sold for Screenings of Mexican Films Released in Commercial Exhibition Complexes by Month in 2025



Fuente: Imcine con datos de Comscore. / Source: Imcine with data from Comscore.

Tabla 20. Estrenos mexicanos en complejos de exhibición comercial por categoría en 2025
Table 20. Mexican Releases in Commercial Exhibition Complexes by Category in 2025

Categoría Category	Ingresos Revenue (pesos)	%	Boletos vendidos Tickets Sold	%	Películas estrenadas Films Released	%
Acción Action	SD ND	SD ND	SD ND	SD ND	1*	1.08
Animación Animated	64 622 118	11.28	1 057 031	12.57	2	2.15
Aventura Adventure	59 706	0.01	963	0.01	1	1.08
Comedia Comedy	358 324 051	62.57	5 360 755	63.72	12	12.90
Documental Documentary	41 343 126	7.22	328 630	3.91	30	32.25
Drama	58 525 544	10.22	896 313	10.65	41	44.08
Horror	29 334 582	5.12	469 583	5.58	3	3.23
Romance	3 464 559	0.6	46 803	0.56	1	1.08
Suspense Suspense	17 059 704	2.98	252 551	3	2	2.15
Total	572 733 390	100 %	8 412 629	100 %	93	100 %

* Título estrenado en complejos de exhibición comercial pero no reportó boletos vendidos ni ingresos en taquilla.

* Title released in commercial exhibition complexes but did not report tickets sold or box office revenue.

SD: sin datos. / ND: No Data.

Nota: cifras correspondientes a largometrajes mexicanos estrenados durante el año. Las categorías de las películas son las definidas por la plataforma de Comscore. No se incluyen muestras, festivales, eventos especiales o contenido alternativo (conciertos, stand-up comedy, deportivos, transmisiones en vivo, entre otros).

Note: Figures corresponding to features released during the year. The categories of the films are those defined by the Comscore platform. Showcases, festivals, special events and alternative content (concerts, stand up comedy, sporting and live events, among others) were not included.

Fuente: Imcine con datos de Comscore. / Source: Imcine with data from Comscore.

Tabla 21. Ingresos, boletos vendidos y estrenos de cine mexicano en complejos de exhibición comercial por clasificación en 2025
Table 21. Revenue, Tickets Sold and Releases of Mexican Films in Commercial Exhibition Complexes by Rating in 2025

Clasificación Rating	Ingresos Revenue (pesos)	%	Boletos vendidos Tickets Sold	%	Películas estrenadas Films Released	%
A G	93 497 069	16.33	1 185 376	14.09	30	32
B PG	227 836 628	39.78	3 526 579	41.92	36	39
B-15 PG-15	247 375 731	43.19	3 645 374	43.33	24	26
C R	4 023 962	0.70	55 300	0.66	3	3
Total	572 733 390	100 %	8 412 629	100 %	93	100 %

Nota: la clasificación de las películas es la definida por la plataforma Comscore.

Note: The ratings of the films are defined by the Comscore platform.

Fuente: Imcine con datos de Comscore.

Source: Imcine with data from Comscore.

Tabla 22. Resumen de coproducciones mexicanas estrenadas en complejos de exhibición comercial en 2025

Table 22. Summary of Mexican Coproductions Released in Commercial Exhibition Complexes in 2025

Total coproducciones Total Coproductions	Boletos vendidos Tickets Sold	Ingresos Revenue (pesos)	Coproducciones con países de Iberoamérica Coproductions with Ibero-American Countries	Coproducciones con países de Europa Coproductions with European Countries	Coproducciones con Estados Unidos Coproductions with the United States	Coproducciones con otros países Coproductions with Other Countries
28	2 623 751	183 691 598	12	7	10	4

Película Film	Países coproductores Coproducing Countries	Boletos vendidos Tickets Sold	Ingresos Revenue (pesos)	Película Film	Países coproductores Coproducing Countries	Boletos vendidos Tickets Sold	Ingresos Revenue (pesos)
<i>Mesa de regalos</i>	España Spain	1 996 937	136 613 668	<i>El aroma del pasto recién cortado</i>	Alemania / Germany, Argentina, Reino Unido / United Kingdom, Uruguay	6 519	403 830
<i>Batman Azteca. Choque de imperios</i>	Estados Unidos United States	226 313	14 120 191	<i>Tesis sobre una domesticación</i>	Argentina	6 030	408 193
<i>La celda de los milagros</i>	Colombia, España / Spain, Estados Unidos / United States	180 133	13 845 311	<i>Un mexicano en la luna</i>	Italia Italy	4 507	275 594
<i>Depeche Mode. M</i>	Estados Unidos United States	64 392	8 292 463	<i>Goodbye Horses. The Many Lives of Q Lazzarus</i>	Estados Unidos United States	4 156	287 577
<i>Dreams. Sueños</i>	Estados Unidos United States	46 803	3 464 559	<i>Gaza. La franja del exterminio</i>	Egipto Egypt	2 467	151 210
<i>Leonora</i>	Alemania / Germany, Reino Unido / United Kingdom, Rumania / Romania	40 651	2 801 631	<i>Yo vi tres luces negras</i>	Alemania / Germany, Colombia, Francia / France	2 399	140 792
<i>Memory</i>	Chile, Estados Unidos / United States	28 686	2 050 720	<i>Después</i>	Estados Unidos United States	1 768	104 801

Continuación / Continued

Película Film	Países coproductores Coproducting Countries	Boletos vendidos Tickets Sold	Ingresos Revenue (pesos)	Película Film	Países coproductores Coproducting Countries	Boletos vendidos Tickets Sold	Ingresos Revenue (pesos)
<i>El arranque</i>	Argentina	1 497	89 965	<i>Lázaro de noche</i>	Canadá Canada	1 024	60 605
<i>La libertad de Hierro</i>	Canadá / Canada, Grecia / Greece	1 365	82 765	<i>El día es largo y oscuro</i>	Colombia	746	45 570
<i>El diablo en el camino</i>	Francia France	1 337	90 588	<i>Las hijas del maguey</i>	Portugal	515	30 464
<i>Noviembre</i>	Brasil / Brazil, Colombia, Noruega / Norway	1 316	79 245	<i>Louis Riel o el cielo toca la tierra</i>	Canadá Canada	441	26 135
<i>Emiliana Gat-alana</i>	España Spain	1 268	76 655	<i>La canción del último sabio lacandón</i>	Estados Unidos United States	132	7 660
<i>La sombra del Catire</i>	Venezuela	1 235	73 514	<i>Las locuras *</i>	Estados Unidos United States	SD / ND	SD / ND
<i>Sueño mexicano</i>	Reino Unido United Kingdom	1 114	67 892	<i>Los dos hemisferios de Lucca *</i>	Estados Unidos United States	SD / ND	SD / ND

* Título estrenado en complejos de exhibición comercial, pero no reportó boletos vendidos ni ingresos en taquilla.

* Title released in commercial exhibition complexes but did not report tickets sold or box office revenue.

SD: sin datos.

ND: No Data.

Nota: las cifras corresponden a títulos coproducidos por región, no a la suma de países participantes. Si una coproducción involucra varios países de la misma región se contabiliza una sola vez. Únicamente se suma en múltiples columnas cuando la coproducción abarca regiones distintas.

Note: The figures refer to titles coproduced by region, not to the sum of countries participating. If a coproduction involves several countries from the same region, it is only counted once. It is only added in multiple columns when the coproduction spans several regions.

Fuente: Imcine con datos de Comscore.

Source: Imcine with data from Comscore.

Tabla 23. Películas mexicanas estrenadas en complejos de exhibición comercial en México en 2025

Table 23. Mexican Films Released in Commercial Exhibition Complexes in Mexico in 2025

	Película Film	Dirección Director	Fecha de estreno Release Date	Pantallas Screens	Boletos vendidos Tickets Sold	Ingresos Revenue (pesos)	Semanas de exhibición Weeks of Exhibition
1	<i>Mesa de regalos</i>	Noé Santillán-López	16/01	1 508	1 996 937	136 613 668	11
2	<i>Mirreyes contra Godínez. Las Vegas</i>	Chava Cartas	14/08	1 922	1 143 197	71 686 153	8
3	<i>Soy Frankelda</i>	Arturo Ambriz, Rodolfo Ambriz	23/10	1 090	830 718	50 501 927	10
4	<i>¡Qué huevos, Sofía!</i>	Carlos Santos	27/02	1 597	736 912	50 199 335	10
5	<i>Mamá reinventada</i>	Bonnie Cartas	08/05	1 378	516 140	36 739 199	5
6	<i>Loco por ella</i>	Rodrigo Nava	17/04	1 328	449 600	30 239 693	5
7	<i>No me sigas</i>	Ximena García Lecuona, Eduardo Lecuona	30/10	1 489	329 208	19 337 321	5
8	<i>Desastre en familia</i>	Manuel Caramés	25/09	1 148	290 483	18 963 205	5
9	<i>Tormento</i>	Olallo Rubio	13/11	1 070	246 397	16 588 982	7
10	<i>Déjame estar contigo</i>	Isaac Cherem	30/01	849	232 994	13 749 377	6
11	<i>Batman Azteca. Choque de imperios</i>	Juan José Meza-León	18/09	489	226 313	14 120 191	10
12	<i>Kenia Os. La OG</i>	Ana Nube, Kenia Os, Gastón Etchechoury	27/03	1 462	210 039	29 755 693	3
13	<i>La celda de los milagros</i>	Ana Lorena Pérez Ríos	25/12	937	180 133	13 845 311	1
14	<i>Un cuento de pescadores. La maldición de La Miringua</i>	Edgar Nito	30/04	588	139 950	9 977 675	8
15	<i>Autos, moto y rocanrol</i>	José Manuel Cravioto	11/09	739	99 587	6 478 947	7
16	<i>Lo que dice el corazón</i>	René Bueno	10/04	396	98 379	5 330 317	4
17	<i>Borrón y vida nueva</i>	Chava Cartas	27/11	633	91 837	6 354 915	4
18	<i>El club perfecto</i>	Ricardo Castro Velázquez	28/08	749	82 323	4 544 148	4
19	<i>Corina</i>	Urzula Barba Hopfner	09/01	480	74 905	4 913 575	12
20	<i>Depeche Mode. M</i>	Fernando Frías	28/10	1 883	64 392	8 292 463	3
21	<i>Dreams. Sueños</i>	Michel Franco	11/09	457	46 803	3 464 559	9
22	<i>Leonora</i>	Thor Klein, Lena Vurma	04/09	42	40 651	2 801 631	9
23	<i>1938. Cuando el petróleo fue nuestro</i>	Sergio Olhovich	20/03	258	30 810	1 962 184	9
24	<i>Pérdida total</i>	Enrique Begné	27/03	288	30 165	1 877 520	10
25	<i>Memory</i>	Michel Franco	06/03	223	28 686	2 050 720	9
26	<i>No nos moverán</i>	Pierre Saint-Martin Castellanos	23/07	50	25 750	1 703 520	14
27	<i>Lluvia</i>	Rodrigo García Saiz	30/01	92	15 203	980 233	9

Continuación / Continued

	Película Film	Dirección Director	Fecha de estreno Release Date	Pantallas Screens	Boletos vendidos Tickets Sold	Ingresos Revenue (pesos)	Semanas de exhibición Weeks of Exhibition
28	<i>Una película de amor y guerra</i>	Santiago Mohar Volkow	02/10	423	11 389	767 180	8
29	<i>Rabbuní</i>	Ramiro Martínez	21/08	87	9 787	581 838	4
30	<i>Las mutaciones</i>	Jorge Ramírez Suárez	20/11	98	9 014	586 958	5
31	<i>Buen salvaje</i>	Santiago Mohar Volkow	17/07	75	8 232	542 509	9
32	<i>El aroma del pasto recién cortado</i>	Celina Murga	04/04	2	6 519	403 830	9
33	<i>La arriera</i>	Isabel Cristina Fregoso	19/06	49	6 221	403 755	9
34	<i>La reserva</i>	Pablo Pérez Lombardini	18/12	59	6 154	470 722	1
35	<i>Tesis sobre una domesticación</i>	Javier Van de Couter	23/10	39	6 030	408 193	9
36	<i>La falla</i>	Alana Simoes	15/05	16	5 841	342 695	9
37	<i>Un mexicano en la luna</i>	Francis Levy, Jose Luis Yáñez, Techus	25/09	77	4 507	275 594	6
38	<i>El último viaje</i>	Rodolfo Santa María Troncoso	25/09	3	4 445	269 500	9
39	<i>Tutti Frutti. El templo del underground</i>	Laura Ponte, Alex Albert	16/05	3	4 227	262 785	11
40	<i>Goodbye Horses. The Many Lives of Q Lazzarus</i>	Eva Aridjis Fuentes	30/04	46	4 156	287 577	10
41	<i>Mujeres del alba</i>	Jimena Montemayor	20/02	24	4 057	250 605	9
42	<i>El llanto de las tortugas</i>	Jaime Villa Galindo	09/05	5	3 216	197 770	9
43	<i>Un mundo mejor</i>	Janett Juárez	09/10	45	3 106	199 373	6
44	<i>Ariño de hombre muerto</i>	Alejandro Gerber Bicecci	20/03	15	3 077	189 767	9
45	<i>Mi piel oculta</i>	Guadalupe Sánchez, Pablo Delgado	09/05	4	2 752	167 575	9
46	<i>Efímera</i>	Luis Mariano García	06/02	41	2 706	157 629	7
47	<i>Gizmo</i>	Everardo Felipe	11/07	1	2 672	164 080	11
48	<i>Hilando sonos</i>	Ismael Vásquez Bernabé	24/07	3	2 563	155 840	9
49	<i>Gaza. La franja del exterminio</i>	Rafael Rangel	10/01	1	2 467	151 210	9
50	<i>Yo vi tres luces negras</i>	Santiago Lozano Álvarez	17/04	11	2 399	140 792	9
51	<i>Goya</i>	Pablo Orta	03/04	23	2 189	114 939	10
52	<i>Después</i>	Sofía Gómez-Córdova	13/11	23	1 768	104 801	6
53	<i>Lumbrensueño</i>	José Pablo Escamilla	18/07	4	1 608	94 385	9
54	<i>Partida</i>	Luis Ayhlón	30/05	1	1 577	97 290	8

Continuación / Continued

	Película Film	Dirección Director	Fecha de estreno Release Date	Pantallas Screens	Boletos vendidos Tickets Sold	Ingresos Revenue (pesos)	Semanas de exhibición Weeks of Exhibition
55	<i>Formas de atravesar un territorio</i>	Gabriela Domínguez Ruvalcaba	28/08	3	1 513	87 185	9
56	<i>El arranque</i>	Federico Jacobi	12/06	4	1 497	89 965	9
57	<i>La rueda conoce mi nombre</i>	Claudio Zilleruelo Acra	02/05	5	1 395	83 500	9
58	<i>La frontera invisible</i>	Mariana Flores Villalba	24/07	8	1 369	82 848	9
59	<i>La libertad de Fierro</i>	Santiago Esteinou	10/10	7	1 365	82 765	7
60	<i>La vida en gris</i>	Josian López	13/03	4	1 364	81 053	7
61	<i>Crónicas del otro norte</i>	Miguel León	11/09	3	1 351	81 225	10
62	<i>El diablo en el camino</i>	Carlos Armella	11/12	16	1 337	90 588	2
63	<i>Noviembre</i>	Tomás Corredor	14/11	4	1 316	79 245	7
64	<i>Emiliana Gat-alana</i>	Alberto Zúñiga Rodríguez	19/09	5	1 268	76 655	8
65	<i>La sombra del Catire</i>	Jorge Hernández Aldana	20/11	6	1 235	73 514	6
66	<i>Érase una vez en un ring</i>	José Medina	04/09	41	1 234	59 683	5
67	<i>Las hostilidades</i>	Sebastián Molina	23/05	2	1 150	69 230	9
68	<i>Sueño mexicano</i>	Laura Plancarte	30/04	9	1 114	67 892	9
69	<i>Soy lo que nunca fui</i>	Rodrigo Álvarez Flores	13/11	16	1 059	62 032	6
70	<i>Concierto para otras manos</i>	Ernesto González Díaz	11/07	6	1 048	61 453	7
71	<i>Lázaro de noche</i>	Nicolás Pereda	21/11	2	1 024	60 605	6
72	<i>Nómadas de la 57</i>	Alberto Arnaut, José María Castro Ibarra	16/10	10	1 013	63 089	6
73	<i>Dulce muerte</i>	Analeine Cal y Mayor	30/10	9	990	59 013	6
74	<i>Monstruo de Xibalbá</i>	Manuela Irene Espitia	05/12	8	963	59 706	3
75	<i>Agua caliente</i>	Diego Hernández	07/03	1	907	54 780	9
76	<i>Lachatao</i>	Natalia Bruschtein	09/10	5	777	45 850	8
77	<i>El día es largo y oscuro</i>	Julio Hernández Córdón	31/10	2	746	45 570	6
78	<i>Itu Ninu</i>	Itandehui Jansen	12/12	4	722	44 455	3
79	<i>Estoy todo lo iguana que se puede</i>	Julián Robles	24/10	4	565	35 410	5
80	<i>Las hijas del maguey</i>	Francisca Siza	06/03	17	515	30 464	7
81	<i>Un lago</i>	Rafael Martínez Sánchez	23/01	8	463	27 729	6
82	<i>Louis Riel o el cielo toca la tierra</i>	Matías Meyer	05/12	3	441	26 135	4
83	<i>Obayifo Project</i>	Francisco Arasanz	13/03	8	425	19 586	8

Continuación / Continued

	Película Film	Dirección Director	Fecha de estreno Release Date	Pantallas Screens	Boletos vendidos Tickets Sold	Ingresos Revenue (pesos)	Semanas de exhibición Weeks of Exhibition
84	<i>Impostor(es)</i>	Rocko D. Márquez	07/08	21	421	21 860	2
85	<i>Perseverancia. Un ensayo documental sobre Tomás Sánchez</i>	Juan Carlos Martín Méndez	07/11	3	329	20 241	5
86	<i>Lo que perdimos en el fuego</i>	Arturo González Villaseñor	28/11	2	244	15 000	4
87	<i>La canción del último sabio lacandón</i>	Cole Smothers	14/08	3	132	7 660	5
88	<i>1985. Héroes entre ruinas</i>	Jeanette Russ	18/09	7	85	3 808	1
89	<i>Tenochtitlan. Ciudad viva</i>	Luis Fernando Gallardo León	12/06	1	48	1 400	6
90	<i>Enemigo silente</i>	Regina Leyva Curiel	29/05	1	13	542	1
91	<i>Contraataque*</i>	Chava Cartas	25/02	SD / ND	SD / ND	SD / ND	SD / ND
92	<i>Las locuras*</i>	Rodrigo García	18/09	SD / ND	SD / ND	SD / ND	SD / ND
93	<i>Los dos hemisferios de Lucca*</i>	Mariana Chenillo	23/01	SD / ND	SD / ND	SD / ND	SD / ND

* Títulos estrenados en complejos de exhibición comercial que no reportaron boletos vendidos o ingresos en taquilla.

* Titles released in commercial exhibition complexes that did not report tickets sold or box office revenue.

SD: sin datos.

ND: No Data.

Nota: los títulos registrados corresponden a largometrajes mexicanos estrenados del 1 de enero al 31 de diciembre de 2025. No se incluyen muestras, festivales, eventos especiales o contenido alternativo (conciertos, stand-up comedy, deportivos, transmisiones en vivo, entre otros).

Note: The titles registered correspond to Mexican features released between January 1 and December 31, 2025. Showcases, festivals, special events and alternative content (concerts, stand up comedy, sporting and live events, among others) were not included.

Fuente: Imcine con datos de Comscore.

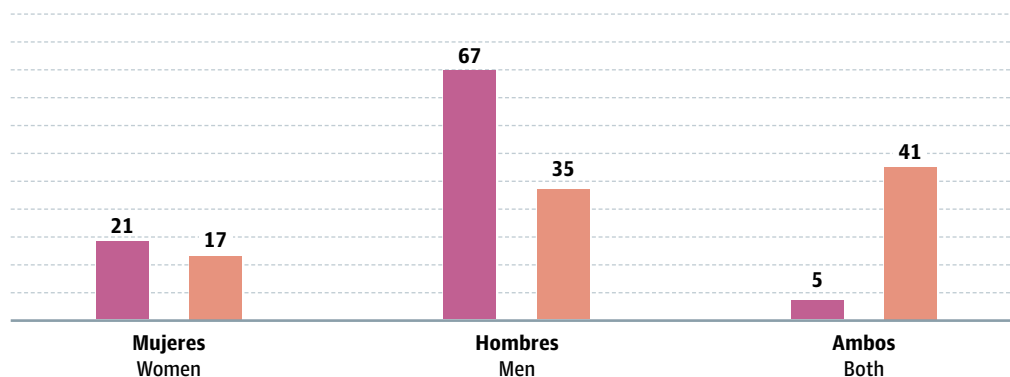
Source: Imcine with data from Comscore.

Gráfica 72. Estrenos mexicanos por género en dirección y producción en 2025

Graph 72. Mexican Releases by Gender of Director and Producer in 2025

■ Dirección
Director

■ Producción
Producer



Fuente: Imcine con datos de Comscore.

Source: Imcine with data from Comscore.

Tabla 24. Estrenos de películas mexicanas en complejos de exhibición comercial por estado en 2025
Table 24. Releases of Mexican Films in Commercial Exhibition Complexes by State in 2025

Estado State	Estrenos Releases	% estrenos nacionales en la entidad % of National Releases in the Entity	% asistencia a funciones de cine mexicano % of Attendance to Screenings of Mexican Films	Boletos vendidos generales Overall Tickets Sold	Boletos vendidos a funciones de cine mexicano Tickets Sold for Screenings of Mexican Films
Aguascalientes	46	51	4	2 381 327	103 409
Baja California	47	52	4	9 297 151	365 968
Baja California Sur	30	33	4	1 528 914	57 017
Campeche	24	27	4	1 007 318	45 298
Chiapas	30	33	5	3 417 293	163 389
Chihuahua	38	42	4	6 756 368	300 218
Ciudad de México Mexico City	89	99	5	27 205 952	1 451 471
Coahuila	36	40	4	5 035 397	214 542
Colima	33	37	5	1 258 946	61 042
Durango	27	30	4	1 645 447	64 150
Estado de México State of Mexico	57	63	5	24 537 979	1 147 164
Guanajuato	43	48	4	6 785 830	301 776
Guerrero	27	30	5	2 631 848	134 917
Hidalgo	36	40	4	3 450 159	153 108
Jalisco	59	66	4	13 566 607	586 126
Michoacán	40	44	6	5 412 484	305 320
Morelos	44	49	5	2 910 594	139 006
Nayarit	26	29	4	1 311 464	52 057
Nuevo León	52	58	4	13 058 627	472 807
Oaxaca	37	41	4	2 422 131	94 821
Puebla	44	49	5	7 278 298	328 589
Querétaro	48	53	4	5 390 562	236 230
Quintana Roo	33	37	5	4 975 636	231 449

Continuación / Continued

Estado State	Estrenos Releases	% estrenos nacionales en la entidad % of National Releases in the Entity	% asistencia a funciones de cine mexicano % of Attendance to Screenings of Mexican Films	Boletos vendidos generales Overall Tickets Sold	Boletos vendidos a funciones de cine mexicano Tickets Sold for Screenings of Mexican Films
San Luis Potosí	72	80	5	3 101 488	153 615
Sinaloa	36	40	4	3 741 609	139 113
Sonora	39	43	4	3 826 212	139 633
Tabasco	29	32	4	2 448 802	102 441
Tamaulipas	34	38	4	6 116 374	245 550
Tlaxcala	44	49	5	1 199 553	55 971
Veracruz	46	51	5	7 583 714	342 908
Yucatán	44	49	4	4 243 247	176 665
Zacatecas	28	31	5	1 017 499	46 859

Nota: se consideraron 90 de los 93 estrenos debido a que las cintas *Los dos hemisferios de Lucca*, *Contraataque* y *Las locuras* no reportaron número de boletos vendidos.

Note: We included 90 of the 93 releases because the films *Los dos hemisferios de Lucca*, *Contraataque* and *Las locuras* did not report the number of tickets sold.

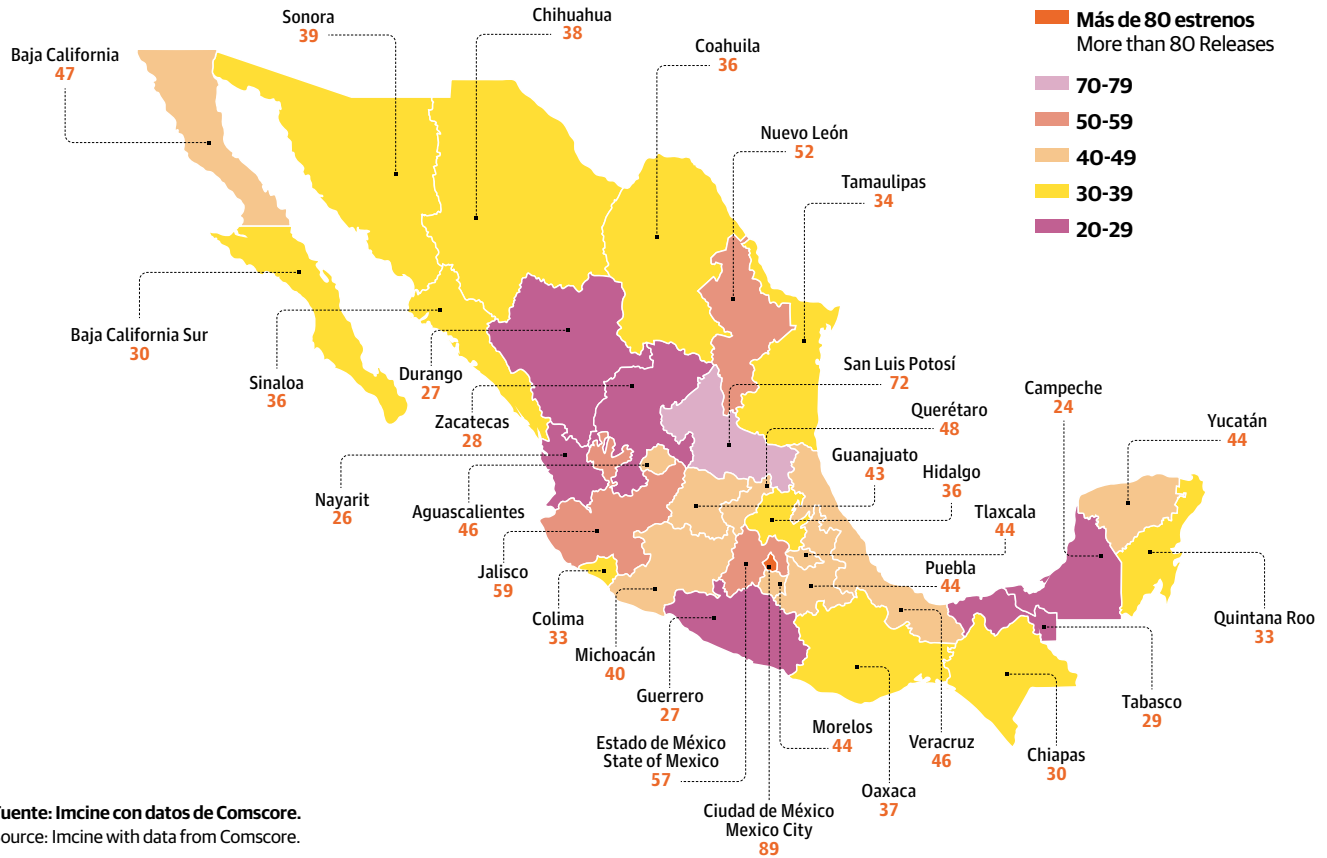
Fuente: Imcine con datos de Comscore.

Source: Imcine with data from Comscore.



Borrón y vida nueva, Chava Cartas

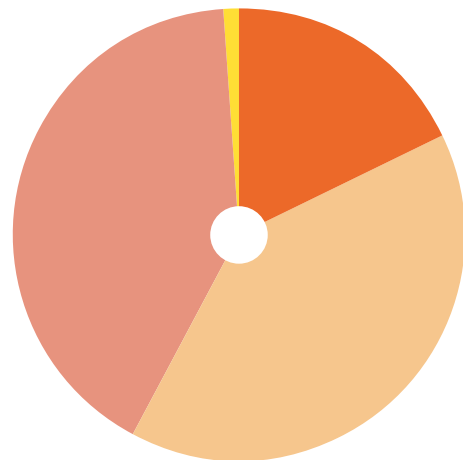
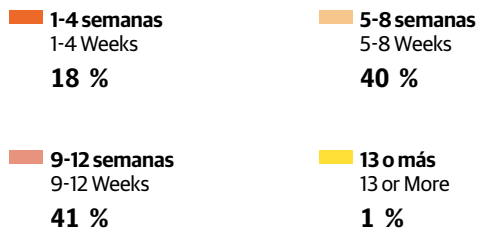
Mapa 10. Estrenos de películas mexicanas en complejos de exhibición comercial por estado en 2025
 Map 10. Releases of Mexican Films in Commercial Exhibition Complexes by State in 2025



Fuente: Imcine con datos de Comscore.
 Source: Imcine with data from Comscore.

Gráfica 73. Estrenos mexicanos en complejos comerciales por semanas de exhibición en 2025

Graph 73. Mexican Releases in Commercial Complexes by Weeks of Exhibition in 2025



Fuente: Imcine con datos de Comscore.
 Source: Imcine with data from Comscore.

Tabla 25. Porcentaje de boletos vendidos para películas mexicanas estrenadas en complejos de exhibición comercial por región en 2025

Table 25. Percentage of Tickets Sold for Mexican Films Released in Commercial Exhibition Complexes by Region in 2025

	Centro Central	Norte Northern	Pacífico Pacific	Sur Southern
Porcentaje de boletos vendidos Percentage of Tickets Sold	48.39	15.84	22.02	13.75
Porcentaje de estrenos Percentage of Releases	100	61.11	67.78	57.78
Asistencia a funciones de cine mexicano Attendance to Screenings of Mexican films	4 070 339	1 332 108	1 853 211	1 156 971

Centro/Central: Aguascalientes, Ciudad de México/Mexico City, Estado de México/State of Mexico, Guanajuato, Hidalgo, Morelos, Puebla, Querétaro, San Luis Potosí, Tlaxcala.

Norte/Northern: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León, Tamaulipas, Zacatecas.

Pacífico/Pacific: Baja California, Baja California Sur, Colima, Guerrero, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Sinaloa, Sonora.

Sur/Southern: Campeche, Chiapas, Oaxaca, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz, Yucatán.

Nota: la división por regiones es de acuerdo con los criterios metodológicos de Comscore.

Note: The division by regions is according to the methodological criteria of Comscore.

Fuente: Imcine con datos de Comscore.

Source: Imcine with data from Comscore.

Tabla 26. Estrenos de películas mexicanas en complejos de exhibición comercial por número de pantallas en 2025

Table 26. Releases of Mexican Films in Commercial Exhibition Complexes by Number of Screens in 2025

Pantallas Screens	Estrenos Releases	% estrenos mexicanos % Mexican Releases	Promedio de boletos vendidos por estreno Average Tickets Sold per Release	% de boletos vendidos a funciones de cine mexicano % of Tickets Sold for Screenings of Mexican Films	Boletos vendidos por pantalla Tickets Sold per Screen
1	6	6.67	1 281	0.09	1 281
2-10	35	38.88	1 464	0.61	305
11-50	18	20.00	6 251	1.34	210
51-100	6	6.67	8 816	0.63	108
101-500	8	8.89	68 431	6.51	182
501-1000	6	6.67	137 804	9.83	184
1001-2000	11	12.22	619 457	80.99	429

Nota: se consideraron 90 de los 93 estrenos debido a que las cintas *Los dos hemisferios de Lucca*, *Contraataque* y *Las locuras* no reportaron número de boletos vendidos.

Note: We included 90 of the 93 releases because the films *Los dos hemisferios de Lucca*, *Contraataque* and *Las locuras* did not report the number of tickets sold.

Fuente: Imcine con datos de Comscore.

Source: Imcine with data from Comscore.

Tabla 27. Estrenos en complejos de exhibición comercial por distribuidora en 2025

Table 27. Releases in Commercial Exhibition Complexes by Distributor in 2025

Distribuidora Distributor	Estrenos Releases	Pantallas Screens	Boletos vendidos Tickets Sold	Ingresos Revenue (pesos)
Independiente Independent	15	144	31 772	1 968 306
Benuca Films	9	112	11 567	688 831
Videocine	8	8 751	2 982 037	195 088 704
Cinépolis	7	6 920	2 391 413	155 254 091
Mandarina Cine	6	68	9 068	550 864
Piano	5	74	46 064	3 137 729
Pimienta	5	415	75 403	5 116 435
Artegios	4	25	14 362	855 220
CNMG Distribución	4	123	5 868	347 504
Netflix	3	SD / ND	SD / ND	SD / ND
Cinemex	2	2 211	292 362	34 299 841
Cinestereo	2	13	3 742	226 588
Corazón Films	2	333	39 042	2 504 693
La Ola	2	3	1 151	69 780
Ave María Films	1	87	9 787	581 838
Beanca	1	98	9 014	586 958
Cine Animal	1	1	2 672	164 080
Daimon	1	2	1 150	69 230
Hispana	1	396	98 379	5 330 317
IDA Distribución	1	6	1 235	73 514
Imagem Films	1	457	46 803	3 464 559
Jacalito Films	1	5	3 216	197 770
La Furia Cine	1	10	1 013	63 089
Lodo Films	1	3	329	20 241
Machete	1	49	6 221	403 755

Continuación / Continued

Distribuidora Distributor	Estrenos Releases	Pantallas Screens	Boletos vendidos Tickets Sold	Ingresos Revenue (pesos)
Mantícora Distribución	1	288	30 165	1 877 520
Neverlanding Distribución	1	41	2 706	157 629
Pikila Cine	1	59	6 154	470 722
Salón de Belleza	1	2	1 024	60 605
Sinestesia	1	5	1 268	76 655
Trafalgar Releasing	1	1 883	64 392	8 292 463
Walt Disney Int'l	1	1 508	1 996 937	136 613 668
Warner Bros Int'l	1	489	226 313	14 120 191

SD: sin datos.

ND: No Data.

Fuente: Imcine con datos de Comscore.

Source: Imcine with data from Comscore.



Gerry Adams. *Un hombre de Ballymurphy*, Trisha Ziff

Tabla 28. Venta de boletos y películas estrenadas en complejos de exhibición comercial por país o región de procedencia en 2025

Table 28. Ticket Sales and Films Released in Commercial Exhibition Complexes by Country or Region of Origin in 2025

	Boletos vendidos Tickets Sold	%	Películas estrenadas Films Released
Total México Total Mexico	8 412 629	4.51	93
México Mexico	5 788 878	-	65
Coproducción mexicana Mexican Coproduction	2 623 751	-	28
Total Estados Unidos Total United States	160 770 502	86.18	144
Estados Unidos United States	138 771 947	-	117
Coproducción Estados Unidos United States Coproduction	21 998 555	-	27
Total Europa Total Europe	6 657 398	3.57	120
España Spain	132 987	-	17
Francia France	935 854	-	35
Reino Unido United Kingdom	1 534 780	-	19
Alemania Germany	510 916	-	14
Otros Europa Others Europe	3 542 861	-	35
Total Latinoamérica Total Latin America	214 286	0.12	21
Total otros países Total Other Countries	10 490 015	5.62	51
Total	186 544 830	100 %	429

Nota: cifras correspondientes a largometrajes estrenados durante el año. No se incluyen muestras, festivales, eventos especiales o contenido alternativo (conciertos, stand-up comedy, deportivos, transmisiones en vivo, entre otros).

Note: The figures correspond to features released during the year. Showcases, festivals, special events and alternative content (concerts, stand up comedy, sporting and live events, among others) were not included.

Fuente: Imcine con datos de Comscore.

Source: Imcine with data from Comscore.

EXHIBICIÓN POR FORMATO DE DOBLAJE, SUBTITULADO O VERSIÓN ORIGINAL

De las 429 películas estrenadas en complejos comerciales, 173 se exhibieron tanto en versiones dobladas como subtituladas, 119 en idioma original, 114 únicamente en formato subtulado y 23 exclusivamente en versión doblada.

En relación con la audiencia, 77 % de los boletos vendidos fue para funciones de películas dobladas al español, 17 % para versiones subtuladas y 6 % para proyecciones en idioma original.

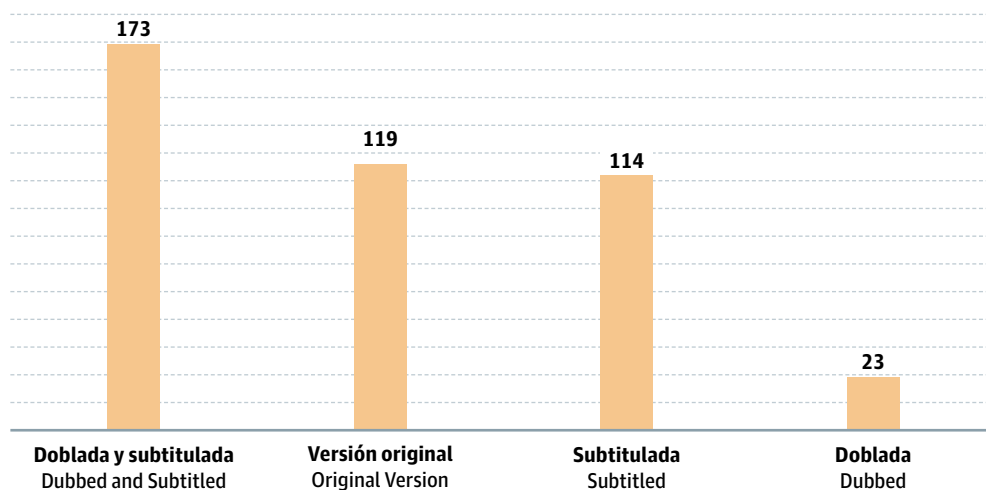
EXHIBITION BY FORMAT OF DUBBING, SUBTITLING OR ORIGINAL VERSION

Of the 429 films released in commercial complexes, 173 were screened in both dubbed and subtitled versions, 119 in the original language, 114 only subtitled and 23 exclusively in dubbed version.

With regard to audiences, 77 % of the tickets sold were for screenings of films dubbed into Spanish, 17 % for subtitled versions and 6 % for showings in the original language.

Gráfica 74. Películas estrenadas en México en complejos de exhibición comercial por formato de doblaje, subtulado o versión original en 2025

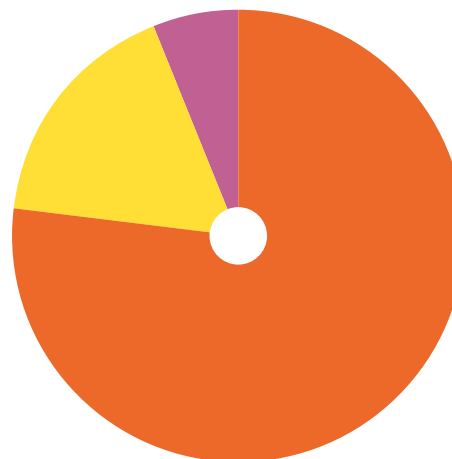
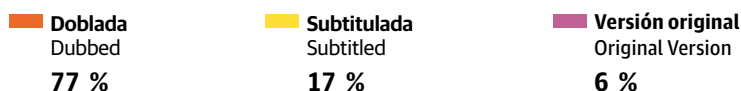
Graph 74. Films Released in Mexico in Commercial Exhibition Complexes by Format of Dubbing, Subtitling or Original Version in 2025



Fuente: Imcine con datos de Comscore.
Source: Imcine with data from Comscore.

Gráfica 75. Venta de boletos a estrenos en México en complejos de exhibición comercial por formato de doblaje, subtulado o versión original en 2025

Graph 75. Ticket Sales for Releases in Commercial Exhibition Complexes in Mexico by Format of Dubbing, Subtitling or Original Version in 2025



Nota: se consideran únicamente los estrenos y formatos de doblaje, subtulado o versión original reportados a Comscore. Los datos no reflejan la disponibilidad por cines o pantallas en las diferentes entidades del país.

Note: We only included releases and formats of dubbing, subtitling or original version reported by Comscore. The data do not reflect the availability by theaters or screens in the various entities around the country.

Fuente: Imcine con datos de Comscore.
Source: Imcine with data from Comscore.

REESTRENOS Y AMPLIACIÓN COMERCIAL DE PELÍCULAS MEXICANAS

En 2025 se registraron 31 películas mexicanas que ampliaron su exhibición o fueron reestrenadas en salas comerciales, con un total de 753 252 asistentes. Sumado a la asistencia a títulos nacionales estrenados durante 2025, se llegó a más de 9.1 millones de boletos vendidos.

RERELEASES AND EXTENDED COMMERCIAL EXHIBITION OF MEXICAN FILMS

In 2025, we found 31 Mexican films that extended their exhibition or were rereleased in commercial theaters, with a total of 753 252 admissions. Together with attendance to domestic titles released during 2025, there were more than 9.1 million tickets sold.

Tabla 29. Películas mexicanas que extendieron su exhibición comercial en 2025

Table 29. Mexican Films that Extended their Commercial Exhibition in 2025

	Película Film	Dirección Director	Año de estreno Year of Release	Boletos vendidos Tickets Sold	Ingresos Revenue (pesos)
1	<i>Una pequeña confusión</i>	Ariel Winograd	2024	589 727	45 111 112
2	<i>Amores perros</i>	Alejandro González Iñárritu	2000	92 735	6 121 161
3	<i>Turno nocturno</i>	Rigoberto Castañeda	2024	24 844	1 736 246
4	<i>Nosotros, los de la fe</i>	Julio Roman	2023	11 582	699 167
5	<i>Guten Tag, Ramón</i>	Jorge Ramírez Suárez	2014	6 632	451 481
6	<i>Sujo</i>	Astrid Rondero, Fernanda Valadez	2024	5 688	349 095
7	<i>El Callejón de los Milagros</i>	Jorge Fons	1995	5 612	342 626
8	<i>La cocina</i>	Alonso Ruizpalacios	2024	4 541	275 635
9	<i>El jockey</i>	Luis Ortega	2024	1 878	113 405
10	<i>Eureka</i>	Lisandro Alonso	2023	1 804	103 632
11	<i>Días borrosos</i>	Marie Benito	2024	1 602	95 825
12	<i>Los adioses</i>	Natalia Beristáin	2018	1 062	65 380
13	<i>El secreto de Romelia</i>	Busi Cortés	1988	885	53 070
14	<i>Una cita de amor</i>	Emilio Fernández	1956	827	49 730
15	<i>Conejo en la luna</i>	Jorge Ramírez Suárez	2004	667	41 370
16	<i>El compromiso de las sombras</i>	Sandra Luz López Barroso	2023	571	34 760
17	<i>Tratado de invisibilidad</i>	Luciana Kaplan	2024	541	32 530
18	<i>El águila y el gusano</i>	Guita Schyfter	2023	534	31 780
19	<i>Coraje</i>	Rubén Rojo Aura	2023	340	20 240
20	<i>Valentina o la serenidad</i>	Ángeles Cruz	2024	332	18 120
21	<i>Vestida de blanco</i>	Juan Carlos Blanco	2024	213	10 029
22	<i>Tonantzin Guadalupe. Creación de una nación</i>	Jesús Manuel Muñoz	2023	188	11 225
23	<i>Veneno para las hadas</i>	Carlos Enrique Taboada	1984	92	5 400
24	<i>Caballero Águila</i>	Alejandro Blázquez de Nicolás	2024	92	3 945
25	<i>Dulces tentaciones</i>	Óscar Blancarte	2021	66	2 860

Continuación / Continued

	Película Film	Dirección Director	Año de estreno Year of Release	Boletos vendidos Tickets Sold	Ingresos Revenue (pesos)
26	<i>Párvulos. Hijos del apocalipsis</i>	Isaac Ezban	2024	57	2 730
27	<i>Annette</i>	Leos Carax	2021	56	2 520
28	<i>La alberca de los nadies</i>	José Luis Solís Olivares	2024	34	1 345
29	<i>Los fundadores</i>	Diego Hernández	2024	31	1 730
30	<i>Una isla en el continente</i>	Juan Pablo Miquirray	2021	17	1 105
31	<i>Animal humano</i>	Alessandro Pugno	2024	2	110

Fuente: Imcine con datos de Comscore.
Source: Imcine with data from Comscore.



El club perfecto, Ricardo Castro Velázquez



Nuestros tiempos, Chava Cartas



No me sigas, Eduardo Lecuona, Ximena García Lecuona

PERSONAS INVOLUCRADAS EN DISTRIBUCIÓN Y EXHIBICIÓN COMERCIAL

- 29 231 personas involucradas en distribución y exhibición
- 48 % mujeres, 52 % hombres

PEOPLE ENGAGED IN COMMERCIAL DISTRIBUTION AND EXHIBITION

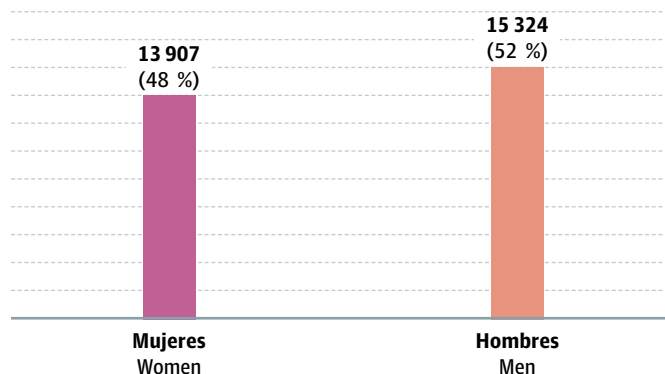
- 29 231 people engaged in distribution and exhibition
- 48 % women, 52 % men

Se contabilizaron 29 231 personas involucradas en actividades de distribución y exhibición cinematográfica, 48 % mujeres y 52 % hombres. De acuerdo con estos datos, en cada uno de los 934 complejos de exhibición comercial registrados en 2025 se calculó una participación media de 31 personas por complejo.

We tallied 29 231 people engaged in activities of film distribution and exhibition, 48 % women and 52 % men. According to the data, in the 934 commercial exhibition complexes registered in 2025, there was an average participation of 31 people per complex.

Gráfica 76. Personas involucradas en distribución y exhibición por género en 2025

Graph 76 People Engaged in Distribution and Exhibition by Gender in 2025



Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).

Note: Approximate figures, estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente: Imcine con datos de Canacine, Cinépolis y Cinemex.

Source: Imcine with data from Canacine, Cinépolis and Cinemex.



Pérdida total, Enrique Begné



¡Qué huevos, Sofía!, Carlos Santos

ESTRATEGIA DE MEDIOS DIGITALES DE PELÍCULAS MEXICANAS

- 68 % de los estrenos en salas de exhibición comercial utilizó alguna red social o página web oficial en su estrategia de lanzamiento y promoción
- 100 % de los estrenos nacionales en complejos de exhibición comercial contó con *trailer* o material promocional en YouTube

DIGITAL MEDIA STRATEGY FOR MEXICAN FILMS

- 68 % of domestic theatrical releases used social media or an official webpage in their launch and promotion strategy
- 100 % of the national releases in commercial exhibition complexes had a preview or promotional material on YouTube

YOUTUBE

Las 93 películas mexicanas estrenadas en complejos de exhibición comercial en 2025 tuvieron presencia en YouTube. Esta estrategia generó un acumulado de más de 124 millones de reproducciones a través de 393 materiales promocionales, como *trailers* y otro tipo de contenidos. Destaca *La celda de los milagros*, de Ana Lorena Pérez Ríos, que registró el mayor número de reproducciones acumuladas en *trailers*: más de 27.8 millones.

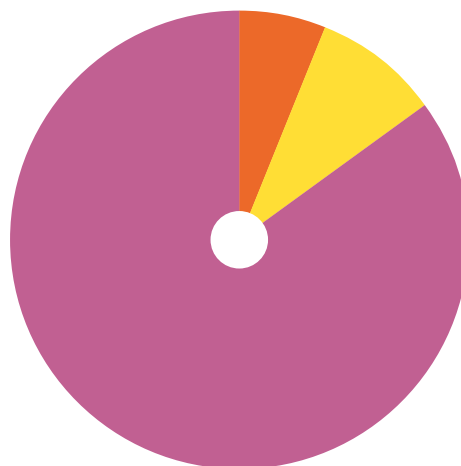
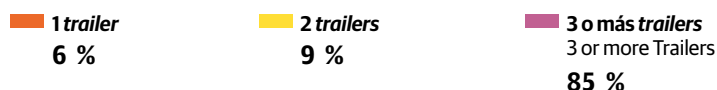
YOUTUBE

The 93 Mexican films released in commercial exhibition complexes in 2025 were present on YouTube. This strategy drew more than 124 million cumulative viewings of 393 promotional materials, such as trailers and other content. *La celda de los milagros*, by Ana Lorena Pérez Ríos, attracted the most cumulative views among trailers: over 27.8 million.

188

Gráfica 77. Trailers en YouTube por película mexicana estrenada en complejos de exhibición comercial en 2025

Graph 77. Trailers on YouTube by Mexican Film Released in Commercial Exhibition Complexes in 2025



Fuente/Source: Imcine.

Tabla 30. Top 10 de trailers en YouTube de películas mexicanas estrenadas en complejos de exhibición comercial en 2025

Table 30. Top 10 Trailers on YouTube for Mexican Films Released in Commercial Exhibition Complexes in 2025

Película Film	Reproducciones de trailer Views of Trailer
<i>La celda de los milagros</i>	27 815 577
<i>Los dos hemisferios de Lucca</i>	13 084 089
<i>Lo que dice el corazón</i>	10 724 864
<i>Loco por ella</i>	8 771 532
<i>Mamá reinventada</i>	7 927 229
<i>Mesa de regalos</i>	7 820 224
<i>Desastre en familia</i>	7 030 288
<i>Contraataque</i>	6 766 039
<i>No me sigas</i>	4 757 979
<i>Tormento</i>	4 313 474

Fuente/Source: Imcine.

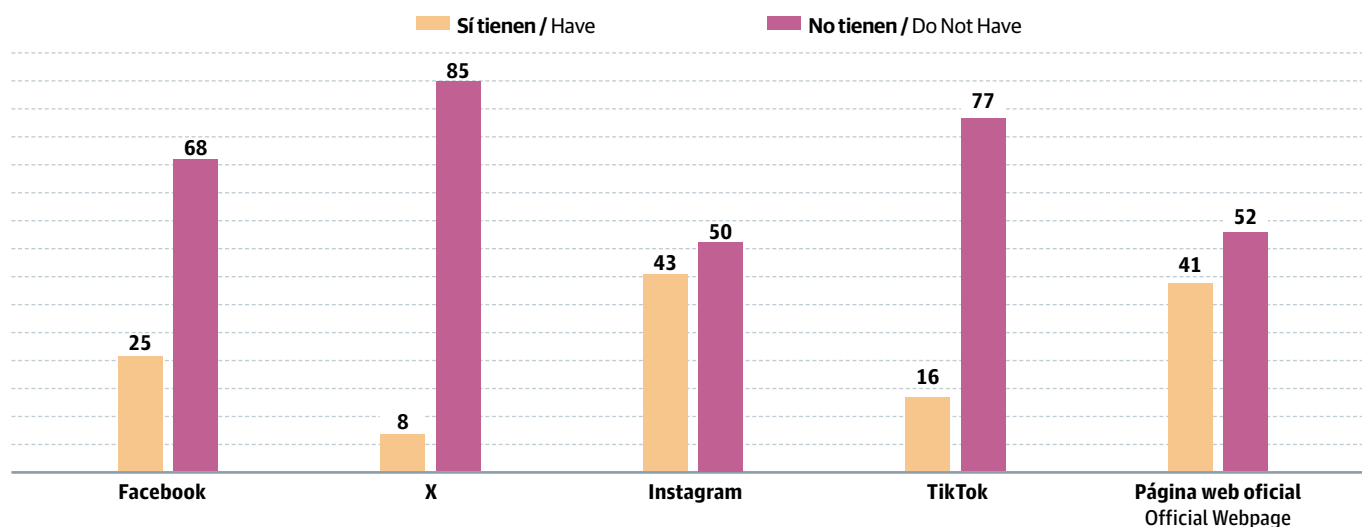
REDES SOCIALES

De los largometrajes mexicanos estrenados en salas de exhibición comercial durante el año, 63 (68 %) incorporaron redes sociales o sitios web oficiales en su estrategia de lanzamiento, que en conjunto alcanzaron más de 458 000 seguidores. La más utilizada fue Instagram (46 %), seguida de Facebook (27 %), TikTok (17 %) y X (9 %). En contraste, 30 estrenos (32 %) no emplearon ninguna red social en sus campañas de promoción.

SOCIAL MEDIA

Of the Mexican features released theatrically during the year, 63 (68 %) incorporated social media or official webpages in their launch strategy, which altogether attracted more than 458 000 followers. The most used one was Instagram (46 %), followed by Facebook (27 %), TikTok (17 %) and X (9 %). On the other hand, 30 releases (32 %) did not use any social media in their promotional campaigns.

Gráfica 78. Películas mexicanas estrenadas en complejos de exhibición comercial con red social y página web en 2025
Graph 78. Mexican Films Released in Commercial Exhibition Complexes with Social Media and a Webpage in 2025



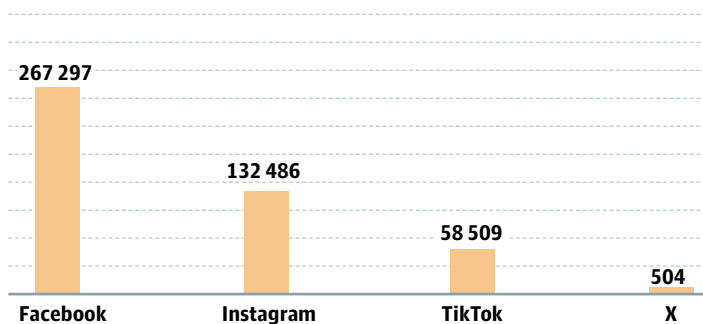
Nota: se consideran los 93 largometrajes mexicanos estrenados en complejos de exhibición comercial en 2025. Los datos contabilizan la existencia de cuentas, perfiles o páginas oficiales creadas específicamente para la difusión de la película en cada plataforma. Un mismo título puede tener presencia en múltiples redes sociales. No tienen indica que la película no contó con un canal oficial en esa plataforma específica.

Note: The 93 Mexican features released in commercial exhibition complexes in 2025 were included. The data tallies the existence of accounts, profiles or official pages created specifically for the dissemination of the film on each platform. A title may be present on multiple social networks. Do Not Have indicates that the film did not have an official channel on that specific platform.

Fuente/Source: Imcine.

Gráfica 79. Seguidores en redes sociales de películas mexicanas estrenadas en complejos de exhibición comercial en 2025

Graph 79. Social Media Followers of Mexican Films Released in Commercial Exhibition Complexes in 2025



Fuente/Source: Imcine.

Tabla 31. Películas mexicanas estrenadas en complejos de exhibición comercial con presencia en redes sociales y páginas web en 2025

Table 31. Mexican Films Released in Commercial Exhibition Complexes Present on Social Media and Webpages in 2025

Película Film	Seguidores Followers				Página web Webpage
	Facebook	X	Instagram	TikTok	
<i>¡Qué huevos, Sofía!</i>	-	-	-	-	-
<i>1938. Cuando el petróleo fue nuestro</i>	-	-	-	-	-
<i>1985. Héros entre ruinas</i>	7 300	161	111	0	-
<i>Agua caliente</i>	-	-	-	-	-
<i>Arillo de hombre muerto</i>	24	-	276	-	Sí / Yes*
<i>Autos, mota y rocanrol</i>	-	-	-	-	-
<i>Batman Azteca. Choque de imperios</i>	-	-	-	-	Sí / Yes*
<i>Borrón y vida nueva</i>	-	-	-	-	Sí / Yes*
<i>Buen salvaje</i>	-	-	185	-	Sí / Yes*
<i>Concierto para otras manos</i>	317	-	1 210	-	-
<i>Contraataque</i>	-	-	5 693	13 000	-
<i>Corina</i>	-	-	1 980	-	-
<i>Crónicas del otro norte</i>	-	-	125	-	-
<i>Déjame estar contigo</i>	-	-	-	-	Sí / Yes*
<i>Depeche Mode. M</i>	-	-	-	-	Sí / Yes
<i>Desastre en familia</i>	-	-	-	-	Sí / Yes*
<i>Después</i>	-	-	-	-	-
<i>Dreams. Sueños</i>	-	-	-	-	Sí / Yes*
<i>Dulce muerte</i>	6	6	539	-	-
<i>Efímera</i>	186	-	815	28	Sí / Yes*
<i>El aroma del pasto recién cortado</i>	162	-	2 797	9	-
<i>El arranque</i>	-	-	717	-	-
<i>El club perfecto</i>	-	-	-	-	-
<i>El día es largo y oscuro</i>	-	-	-	-	-
<i>El diablo en el camino</i>	-	-	-	-	Sí / Yes*
<i>El llanto de las tortugas</i>	3 400	196	5 002	-	Sí / Yes*
<i>El monstruo de Xibalbá</i>	-	-	-	-	-
<i>El último viaje</i>	-	-	-	-	Sí / Yes*
<i>Emiliana Gat-alana</i>	-	-	480	51	Sí / Yes

Película Film	Seguidores Followers				Página web Webpage
	Facebook	X	Instagram	TikTok	
<i>Enemigo silente</i>	70	-	-	-	-
<i>Érase una vez en un ring</i>	357	3	4 630	2	-
<i>Estoy todo lo iguana que se puede</i>	5 165	24	175	-	-
<i>Formas de atravesar un territorio</i>	-	-	1 016	-	Sí / Yes*
<i>Gaza. La franja del exterminio</i>	-	-	-	-	-
<i>Gizmo</i>	-	-	479	-	-
<i>Goodbye Horses. The Many Lives of Q Lazzarus</i>	-	-	-	-	-
<i>Goya</i>	579	-	1 262	-	-
<i>Hilando sonos</i>	-	-	-	-	Sí / Yes*
<i>Impostor(es)</i>	-	-	193	-	Sí / Yes*
<i>Itu Ninu</i>	1 200	-	438	-	Sí / Yes
<i>Kenia Os. La OG</i>	-	-	-	-	-
<i>La arriera</i>	-	-	-	-	-
<i>La canción del último sabio lacandón</i>	-	-	-	-	-
<i>La celda de los milagros</i>	-	-	-	-	-
<i>La falla</i>	-	-	-	-	Sí / Yes*
<i>La frontera invisible</i>	-	-	-	-	Sí / Yes*
<i>La libertad de Fierro</i>	-	-	595	-	Sí / Yes*
<i>La reserva</i>	2 200	-	2 982	-	Sí / Yes*
<i>La rueda conoce mi nombre</i>	-	-	-	-	Sí / Yes*
<i>La sombra del Catire</i>	-	-	72	-	-
<i>La vida en gris</i>	-	-	457	-	-
<i>Lachatao</i>	-	-	227	-	-
<i>Las hijas del maguey</i>	-	-	810	-	Sí / Yes
<i>Las hostilidades</i>	-	-	-	-	-
<i>Las locuras</i>	-	-	-	-	-
<i>Las mutaciones</i>	523	-	2 021	1 883	-
<i>Lázaro de noche</i>	-	-	-	-	-
<i>Leonora</i>	-	-	-	-	Sí / Yes*
<i>Lluvia</i>	-	-	2 540	-	Sí / Yes*

Continuación / Continued

Película Film	Seguidores Followers				Página web Webpage
	Facebook	X	Instagram	TikTok	
<i>Lo que dice el corazón</i>	29 000	-	1 872	31 000	Sí / Yes
<i>Lo que perdimos en el fuego</i>	-	-	-	-	-
<i>Loco por ella</i>	-	-	6 762	-	Sí / Yes*
<i>Los dos hemisferios de Lucca</i>	-	-	-	-	-
<i>Louis Riel o el cielo toca la tierra</i>	-	-	-	-	-
<i>Lumbrensueño</i>	-	-	-	-	Sí / Yes*
<i>Mamá reinventada</i>	-	-	-	-	Sí / Yes*
<i>Memory</i>	-	-	-	-	Sí / Yes*
<i>Mesa de regalos</i>	-	-	-	-	-
<i>Mi piel oculta</i>	6	-	928	-	Sí / Yes*
<i>Mirreyes contra Godínez. Las Vegas</i>	212 000	-	14 400	5 773	Sí / Yes*
<i>Mujeres del alba</i>	78	52	3 481	-	-
<i>No me sigas</i>	-	-	-	-	-
<i>No nos moverán</i>	-	-	1 829	130	Sí / Yes*
<i>Nómadas de la 57</i>	-	-	-	-	-
<i>Noviembre</i>	-	-	-	-	Sí / Yes*
<i>Obayifo Project</i>	20	-	-	358	Sí / Yes
<i>Partida</i>	-	-	-	-	-
<i>Pérdida total</i>	-	-	-	-	-
<i>Perseverancia. Un ensayo documental sobre Tomás Sánchez</i>	80	-	841	64	-
<i>Rabbuní</i>	788	1	8 839	0	Sí / Yes
<i>Soy Frankelda</i>	-	-	-	-	-
<i>Soy lo que nunca fui</i>	543	61	167	-	-
<i>Sueño mexicano</i>	-	-	-	-	Sí / Yes*
<i>Tenochtitlan. Ciudad viva</i>	31	-	8	22	Sí / Yes
<i>Tesis sobre una domesticación</i>	-	-	-	-	-
<i>Tormento</i>	-	-	46 200	-	Sí / Yes*
<i>Tutti Frutti. El templo del underground</i>	2 700	-	1 418	-	-
<i>Un cuento de pescadores. La maldición de La Miringua</i>	-	-	967	44	-

Película Film	Seguidores Followers				Página web Webpage
	Facebook	X	Instagram	TikTok	
<i>Un lago</i>	-	-	-	-	-
<i>Un mexicano en la luna</i>	562	-	1 123	6 145	Sí / Yes
<i>Un mundo mejor</i>	-	-	-	-	-
<i>Una película de amor y guerra</i>	-	-	5 824	-	Sí / Yes*
<i>Yo vi tres luces negras</i>	-	-	-	-	-

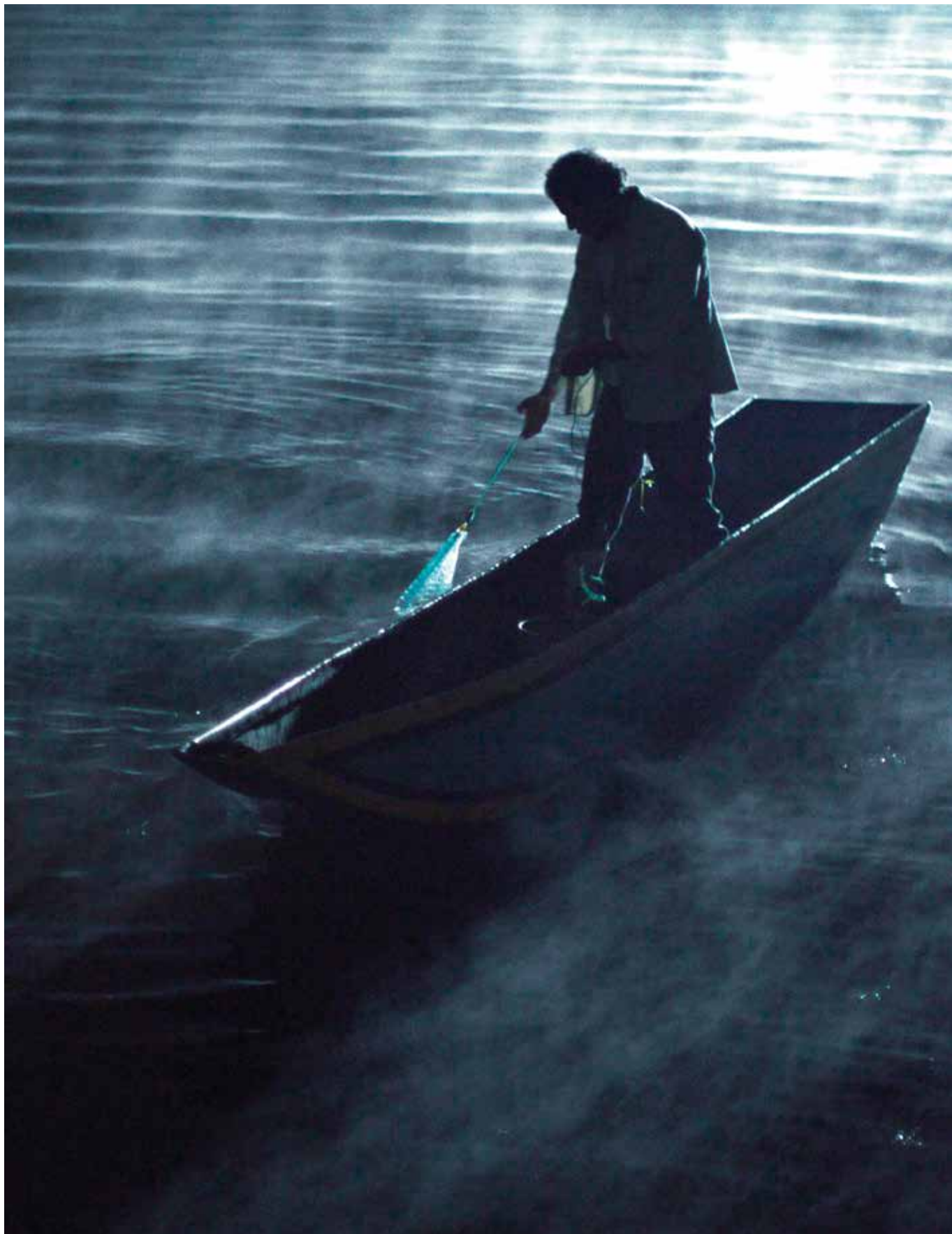
Nota: las cifras corresponden al número de seguidores. Las películas con Sí* cuentan con un espacio dentro de la página web de su distribuidora. El título 1985. Héroes entre ruinas se incluye en el año reportado por registrar estrenos comerciales en salas de cine.

Note: The figures refer to the number of followers. The films with Yes* have a space on their distributor's webpage. The title 1985. Héroes entre ruinas is included in the year reported for registering theatrical releases.

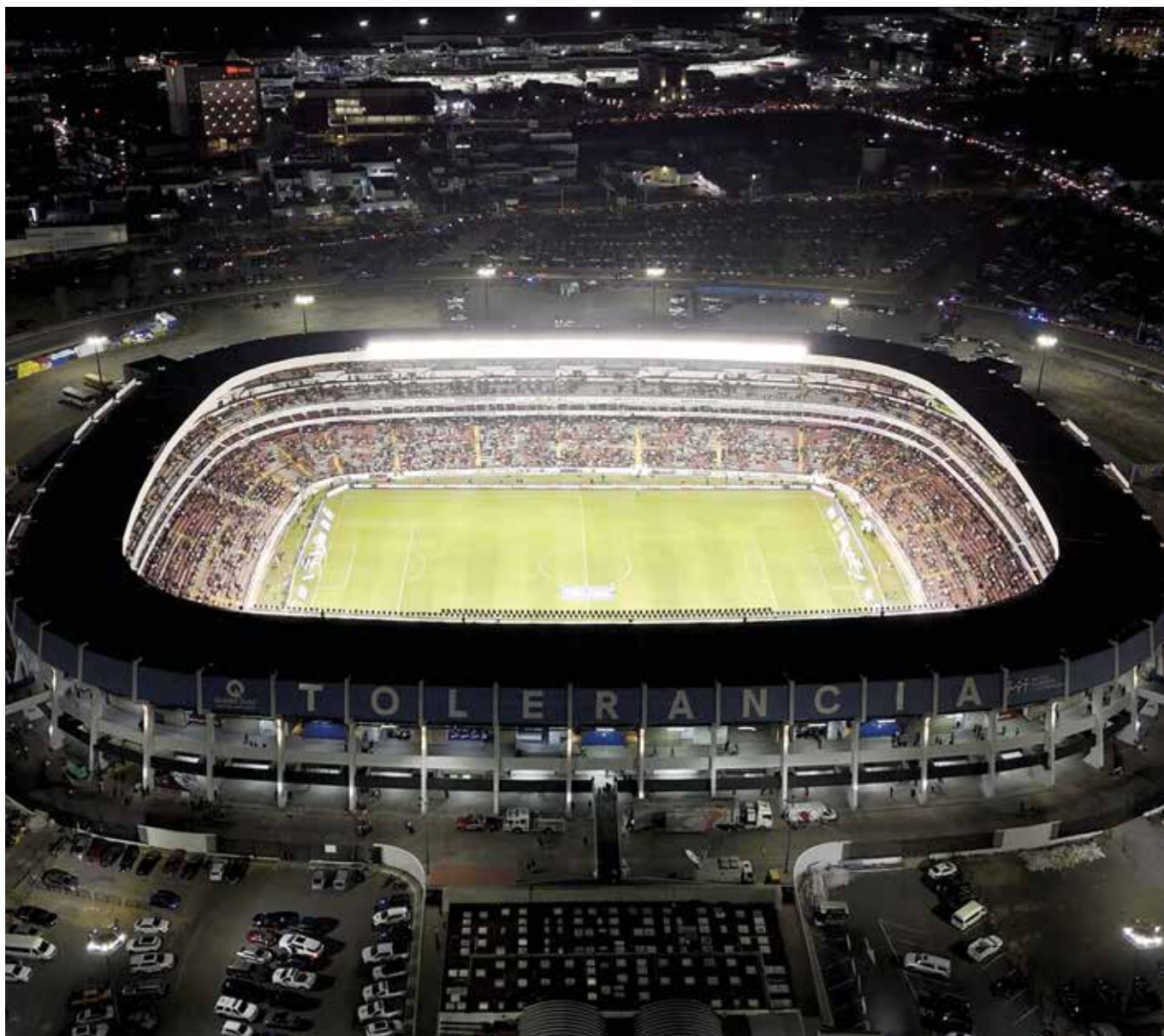
Fuente/Source: Imcine.



Fiestas para el fin del mundo, Kenia Aquino



Un cuento de pescadores. La maldición de la Miringua, Edgar Nito



Terror en las gradas, Gerardo Velázquez

LA NO ASISTENCIA AL CINE*

- 35.3 % de la población de 12 años y más no asistió a eventos culturales
- Entre quienes sí asistieron a eventos culturales, 45.8 % no fue al cine
- En las mujeres, la no asistencia llegó a 46.7 %, y en los hombres, a 44.7 %

* Apartado elaborado con información generada en 2025 por la infraestructura del INEGI.

NONATTENDANCE TO MOVIES*

- 35.3 % of the population 12 and older did not attend cultural events
- Among those attending cultural events, 45.8 % did not go to the movies
- In women, nonattendance reached 46.7 %, and in men, 44.7 %

* Section drafted with information generated in 2025 by the INEGI infrastructure.

La no asistencia a salas cinematográficas en México se analiza a partir de diversos factores: medios con los que cuenta la población para enterarse de las proyecciones, nivel de interés y percepción de inseguridad, entre otros. Aunque las fuentes de información empleadas no tienen como objetivo específico esta medición, sí arrojan datos por tamaño de localidad o entidad federativa sobre algunos de los motivos para no ir al cine.

MÓDULO SOBRE EVENTOS CULTURALES SELECCIONADOS (MODECULT 2025)

MODECULT es un instrumento¹ anual que genera información estadística de la asistencia a eventos culturales. Con el objetivo de ampliar su cobertura, a partir de 2025 arroja datos del ámbito rural, tiene carácter nacional, incluye población desde los 12 años de edad y abarca más expresiones culturales. Lo anterior implica que algunos datos no sean comparables con las estimaciones de años previos.

De mayo de 2024 a junio de 2025, el 35.3 % de la población de 12 años y más no asistió a eventos culturales. Por sexo, tal fue el caso de 36 % de las mujeres y 34.4 % de los hombres. Asimismo, 51.7 % de las personas que viven con discapacidad y 31.7 % de quienes no tienen discapacidad no acudieron a este tipo de eventos.

En este periodo, de la población de 12 años y más que sí asistió a eventos culturales, 45.8 % no fue al cine. Entre las mujeres, la no asistencia llegó a 46.7 %, y en los hombres, a 44.7 %.

Del total de la población que no asistió al cine, 30.3 % no lo hizo debido a que no se enteró o no hubo proyecciones de películas o cines en su localidad; 26.1 % no asistió porque no le gusta o no es de su interés.

Nonattendance to movie theaters in Mexico is analyzed based on several factors: means by which the population learns of screenings, level of interest and perception of insecurity, among others. Although the sources of information used were not designed specifically for this measurement, they do provide data, by size of locality or federal entity, regarding some of the reasons not to go to the movies.

MODULE ON SELECT CULTURAL EVENTS (MODECULT 2025)

MODECULT is an annual instrument¹ that generates statistical information on attendance to cultural events. In order to broaden its coverage, as of 2025, it provides data on the rural environment, is national in scope, includes the population from 12 years old and covers more cultural expressions. This means that some data will not be comparable to the estimations of previous years.

From May 2024 to June 2025, of the population 12 and older 35.3 % did not attend cultural events. By sex, this was the case for 36 % of the women and 34.4 % of the men. In addition, 51.7 % of people living with a disability and 31.7 % of those without a disability did not go to this type of event.

In this period, of the population 12 and older who did attend cultural events, 45.8 % did not go to the movies. Among women, nonattendance reached 46.7 %, and among men, 44.7 %.

Of the total population not going to the movies, 30.3 % did not attend because they did not find out about or there were no screenings of films or movie theaters in their locality; 26.1 % did not attend because they do not like them or were not interested.

¹ Los módulos consisten en una breve batería de preguntas específicas en el marco del levantamiento de encuestas regulares.

¹ The modules consist of a brief series of specific questions in the framework of regular surveys.

Tabla 32. Porcentaje de población de 12 años y más que no asistió a proyección de películas o cine por motivo principal entre mayo de 2024 y junio de 2025

Table 32. Percentage of the Population 12 and Older who Did Not Attend Movie Screenings by Main Reason Between May 2024 and June 2025

Junio June 2025	Población Population	No le gusta o no es de su interés Doesn't like or is not interested		Prefiere gastar en otras cosas / Por el costo Prefers to spend on other things/the cost		Falta de tiempo Lack of time		No hay eventos en su localidad / No se enteró de los eventos No events in their area/don't find out about events		No le gustan los lugares con mucha gente / Otro Don't like places with a lot of people/other		No sabe Doesn't know	
		Absolutos Absolute	Relativos Relative	Absolutos Absolute	Relativos Relative	Absolutos Absolute	Relativos Relative	Absolutos Absolute	Relativos Relative	Absolutos Absolute	Relativos Relative	Absolutos* Absolute	Relativos* Relative
Total	71 142 311	18 579 629	26.1	11 219 070	15.8	12 455 221	17.5	21 562 071	30.3	7 271 574	10.2	54 746	0.1
Mujeres Women	38 858 472	9 915 175	25.5	6 593 151	17.0	6 429 248	16.5	11 246 808	28.9	4 634 108	11.9	39 982	0.1
Hombres Men	32 283 839	8 664 454	26.8	4 625 919	14.3	6 025 973	18.7	10 315 263	32.0	2 637 466	8.2	14 764	0.0

Nivel de precisión de las estimaciones / Level of accuracy of estimates:

Alta: CV en el rango de (0,15) / High: CV in the range of (0.15)

*Baja: CV de 30 en adelante / Low: CV in from 30 on

Nota: de acuerdo con el INEGI, el coeficiente de variación (CV) es una medida de la calidad de las estimaciones en proyectos con muestreo probabilístico que indica el porcentaje que representa el error estándar con respecto a la estimación del parámetro.

Note: According to INEGI, the Coefficient of Variation (CV) is a measurement of the quality of estimations in projects with probabilistic sampling that indicates the percentage representing standard error with respect to the estimation of the parameter.

Fuente: elaboración propia con datos de INEGI. Módulo sobre eventos culturales seleccionados (MODECULT) 2025.

Source: Prepared by the authors based on data from INEGI. Module on Select Cultural Events (MODECULT) 2025.

ENCUESTA NACIONAL DE INGRESOS Y GASTOS DE LOS HOGARES (ENIGH 2024)

La ENIGH proporciona un panorama estadístico del comportamiento de los ingresos y gastos de los hogares en cuanto a monto, procedencia y distribución. También ofrece información sobre las características ocupacionales, sociodemográficas, acceso a alimentación, infraestructura y equipamiento de los hogares. Se reporta cada dos años y considera localidades de menos de 2 500 habitantes para el ámbito rural y de más de 2 500 habitantes para el entorno urbano.

A diferencia del módulo anterior, que ofrece información directa en los tabulados publicados, en la ENIGH fue necesario revisar los números presentados en los microdatos para extraer lo referente al gasto en cine. De acuerdo con las estimaciones más recientes, en 2024 no gastó en cine 89.2 % de los hogares en México. Este resultado solo informa si existió algún gasto o no, y no incluye la asistencia a proyecciones en espacios públicos o invitaciones de otros hogares.

NATIONAL SURVEY OF HOUSEHOLD INCOME AND EXPENDITURES (ENIGH 2024)

The ENIGH provides a statistical panorama of the performance of income and expenditures in households with regard to their amount, origin and distribution. It also offers information on occupational and sociodemographic characteristics, access to food, infrastructure and furnishings of the homes. It is reported every two years and considers localities of less than 2 500 inhabitants for the rural sphere and over 2 500 inhabitants for the urban setting.

Unlike the previous module, which offers direct information in published tables, with the ENIGH it was necessary to review the figures included in the microdata to obtain information related to spending on cinema. According to the most recent estimates, 89.2 % of households in Mexico did not spend on movies in 2024. This result only shows if there was an expenditure or not, and does not include attendance, for example, to screenings in public places or by invitation to another household.

En el mismo año, en ciudades de 100 000 y más habitantes, 83.2 % de los hogares no gastó en cine; en localidades de menos de 2 500 habitantes la cifra llegó a 98.2 %.

Los estados con menor porcentaje de hogares que no gastaron en cine fueron Ciudad de México (77.9 %), Querétaro (82.6 %) y Nuevo León (83.7 %), mientras que el mayor porcentaje se registró en Oaxaca (97.3 %), Chiapas (96.4 %) y Guerrero (95.9 %).

La ENIGH permite, además, identificar el gasto de los hogares por estrato socioeconómico. En 2024 no gastó en cine 73.4 % de los hogares de estrato alto y 98.9 % de los de estrato bajo.

In the same year, in cities of 100 000 and more inhabitants, 83.2 % of the households did not spend on films, in localities of under 2 500 inhabitants, this figure came to 98.2 %.

The states with the lowest percentage of households not spending on cinema were Mexico City (77.9 %), Querétaro (82.6 %) and Nuevo León (83.7 %), while the highest percentage was registered in Oaxaca (97.3 %), Chiapas (96.4 %) and Guerrero (95.9 %).

In addition, the ENIGH makes it possible to identify spending by socioeconomic status. In 2024, it was found that 73.4 % of the households of higher status did not spend on film, and 98.9 % in the lower status.

Mapa 11. Porcentaje de hogares que no gastaron en cine por estado en 2024

Map 11. Percentage of Households that Did Not Spend on Film by State in 2024



Fuente: elaboración propia con datos de INEGI. Encuesta Nacional de Ingresos y Gastos de los Hogares (ENIGH) 2024.

Source: Prepared by the authors based on data from INEGI. National Survey of Household Income and Expenditures (ENIGH) 2024.

ENCUESTA NACIONAL DE VICTIMIZACIÓN Y PERCEPCIÓN SOBRE SEGURIDAD PÚBLICA (ENVIPE 2025)

El objetivo de esta encuesta es obtener información relacionada con la prevalencia delictiva, como percepción de inseguridad y desempeño de las instituciones a cargo de la seguridad pública y justicia. También recaba información sobre características de los delitos y contexto de la victimización. La ENVIPE se realiza en localidades menores de 2 500 habitantes en el entorno rural y de más de 2 500 en el ámbito urbano.

En 2024, el 23.4 % de la población de 18 y más años en México dejó de ir al teatro o al cine por temor a ser víctima de algún delito. Las entidades con el menor porcentaje de personas en esta condición fueron Yucatán (8.9 %), Baja California Sur (9.3 %) y Nayarit (12.8 %). Caso contrario de Chiapas (41.2 %), Sinaloa (42.8 %) and Tabasco (52.9 %).

NATIONAL SURVEY OF VICTIMIZATION AND PERCEPTION OF PUBLIC SAFETY (ENVIPE 2025)

The goal of this survey is to obtain information regarding the prevalence of crime, the perception of insecurity and the performance of the institutions in charge of public safety and justice. It also gathers data on the characteristics of the crimes and the context of the victimization. The ENVIPE is carried out in localities of less than 2 500 inhabitants for the rural sphere and over 2 500 inhabitants for the urban setting.

Of the population 18 and older in Mexico, 23.4 % didn't go to the theater or the movies out of fear of being the victim of a crime in 2024. The entities with the lowest percentage of people in this condition were Yucatán (8.9 %), Baja California Sur (9.3 %) and Nayarit (12.8 %). The contrary held for Chiapas (41.2 %), Sinaloa (42.8 %) and Tabasco (52.9 %).

Mapa 12. Porcentaje de personas de 18 y más años que dejaron de ir al cine o al teatro por temor a ser víctimas de algún delito en 2024

Map 12. Percentage of People 18 or Older who Did Not go to the Movies or the Theater out of Fear of Being the Victim of a Crime in 2024



Además de las variables consideradas en otros apartados del *Anuario*, la no asistencia al cine se puede analizar desde diversos indicadores:

1. Medios de información para enterarse de las proyecciones.
2. Nivel de interés por el cine.
3. Estrato socioeconómico.
4. Tamaño de la localidad.
5. Percepción de inseguridad.

Continuar con el análisis de las fuentes de información disponibles permitirá ampliar el conocimiento sobre las diferentes causas de la no asistencia al cine en México.

In addition to the variables considered in other sections of the *Yearbook*, nonattendance to movies can be analyzed through other indicators:

1. Information media to find out about screenings.
2. Level of interest in film.
3. Socioeconomic status.
4. Size of the locality.
5. Perception of insecurity.

Continuing to analyze the available information sources will make it possible to broaden knowledge of the various causes for nonattendance to movies in Mexico.





1938. *Cuando el petróleo fue nuestro*, Sergio Olhovich

5

CIRCULACIÓN Y EXHIBICIÓN ALTERNATIVA

ALTERNATIVE CIRCULATION AND EXHIBITION





Café Chairel, Fernando Barreda Luna



Un techo sin cielo, Diego Hernández



Hombres íntegros, Alejandro Andrade

INFRAESTRUCTURA DE ESPACIOS ALTERNATIVOS DE EXHIBICIÓN

- 801 espacios, cuatro menos que en 2024
- 32 % en Ciudad de México, 4 % en Veracruz
- 22 % en centros culturales, 45 % con funciones intermitentes

INFRASTRUCTURE OF ALTERNATIVE EXHIBITION SPACES

- 801 spaces, four less than in 2024
- 32 % in Mexico City, 4 % in Veracruz
- 22 % in cultural centers, 45 % with intermittent screenings

En 2025 se registraron 801 espacios alternativos de exhibición, cuatro menos que el año anterior. Ciudad de México concentró 254 (32 %), seguido de Veracruz, con 36 (4 %); Estado de México, 34 (4 %); Jalisco, 33 (4 %), y Guanajuato, 32 (4 %). Los estados con menor cantidad de espacios fueron Nayarit, con 4 (0.5 %); Coahuila, Durango y Tlaxcala, 6 (0.7 %) cada uno.

La exhibición en los espacios alternativos convive con otras actividades cinematográficas: 43 % fue sede de algún evento o festival y en 23 % se impartió al menos una actividad formativa no escolarizada relacionada con cine y audiovisual. Por tipo de espacio, 22 % fueron centros culturales, 13 % cineclubes, 10 % centros comunitarios y 10 % escuelas o centros educativos; se registraron, además, dos autocinemas, 12 auditorios y 12 espacios en sitios como templos religiosos, estaciones de Metro o planetarios.

En cuanto a frecuencia de exhibición, 45 % de los espacios alternativos tuvo funciones de manera intermitente a lo largo del año, 25 % una vez por semana, 9 % una vez al mes y 7 % ofreció funciones diarias. En 48 % se proyectaron principalmente títulos internacionales, 27 % exhibió mayoritariamente producciones mexicanas y 25 % combinó obras de ambas procedencias. El acceso fue gratuito en 78 % de los casos, 12 % ofreció funciones tanto gratuitas como de pago, y en 10 % todas las funciones tuvieron algún costo. Entre los espacios con funciones pagadas, el precio osciló entre 10 y 550 pesos, este último correspondiente a una función romántica en un autocinema.

In 2025, there were 801 alternative exhibition spaces registered, four less than the previous year. Mexico City accounted for 254 (32 %), followed by Veracruz, with 36 (4 %); the State of Mexico, 34 (4 %); Jalisco, 33 (4 %), and Guanajuato, 32 (4 %). The states with the least spaces were Nayarit, with 4 (0.5 %); Coahuila, Durango and Tlaxcala, with 6 (0.7 %) each.

Exhibition shares alternative spaces with other cinematic activities: 43 % were the venue for an event or festival and 23 % offered at least one non-formal educational activity relating to film and audiovisuals. By type of space, 22 % were cultural centers, 13 % film clubs, 10 % community centers and 10 % schools or educational centers; in addition, we registered two drive in theaters, 12 auditoriums and 12 spaces in venues such as churches, Metro stations or planetariums.

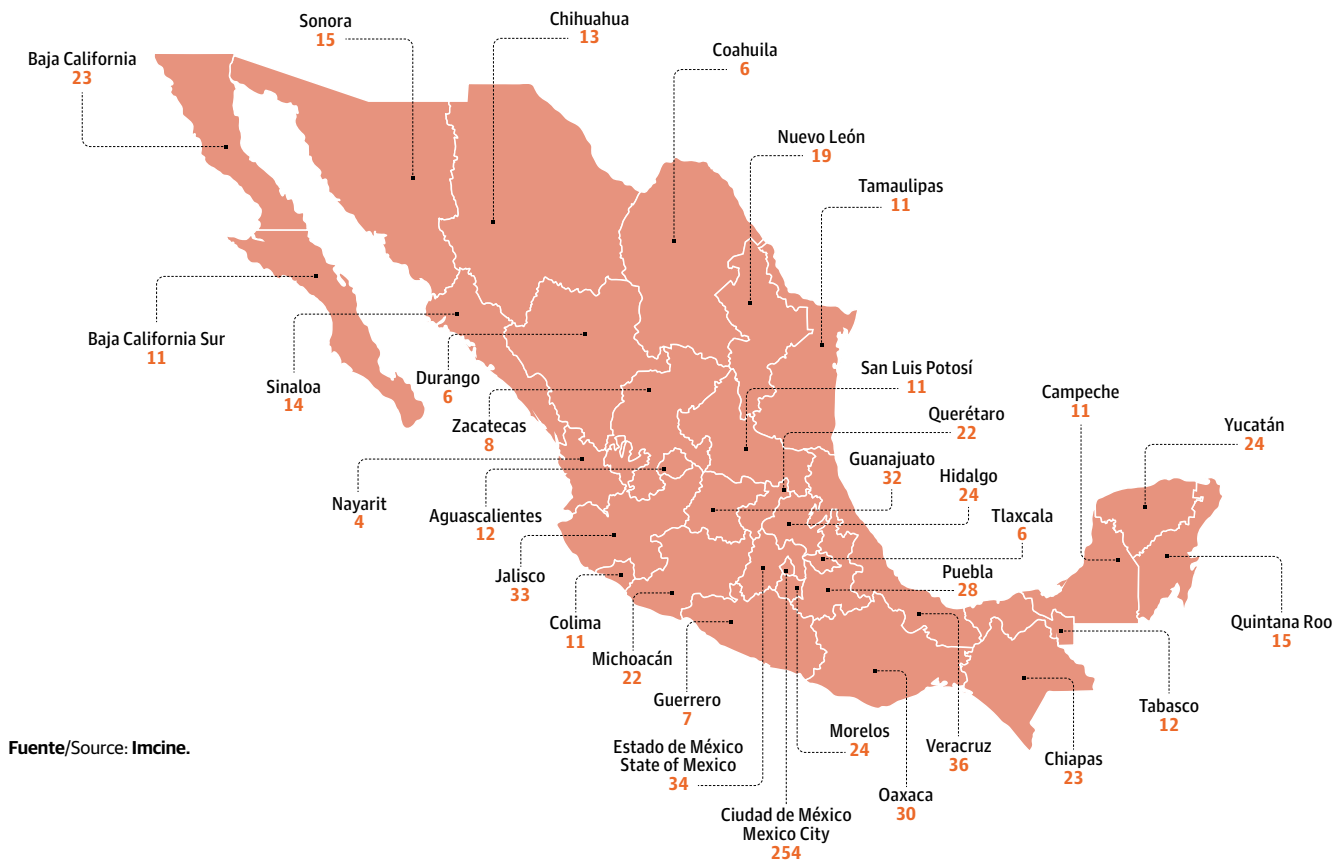
With regard to frequency of exhibition, 45 % of the alternative spaces had intermittent screenings throughout the year, 25 % once a week, 9 % once a month, and 7 % offered daily showings. 48 % mainly screened international titles, 27 % exhibited mostly Mexican productions and 25 % combined works from both origins. Admission was free in 78 % of the cases, 12 % offered both free and paid showings, and in 10 %, all of the screenings had a cost. Among the spaces with paid admissions, the price varied between 10 and 550 pesos, the latter for a romantic screening at a drive in.



Cabeza de pez, Ximena Rodríguez Juárez

Mapa 13. Espacios alternativos de exhibición por estado en 2025

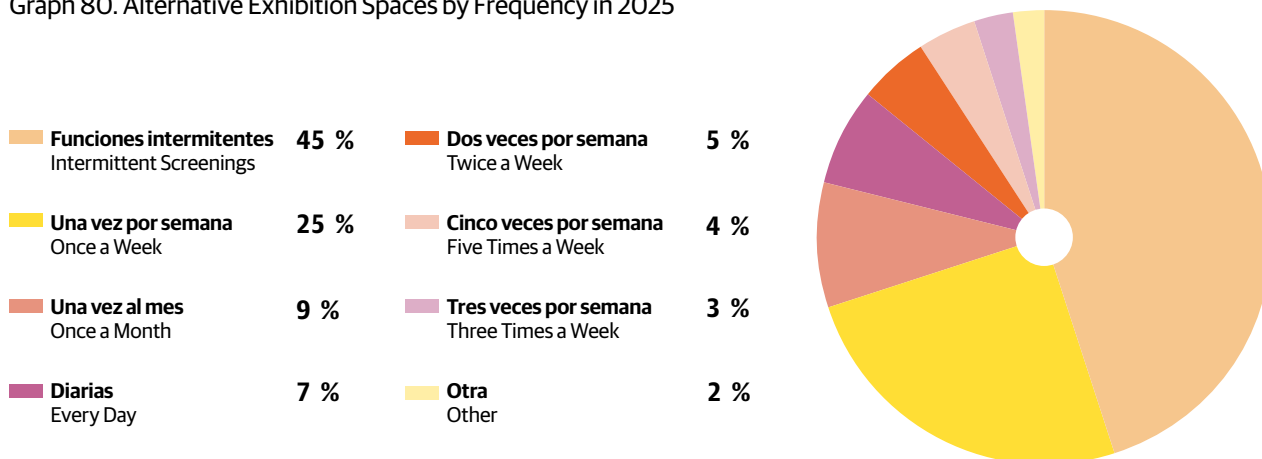
Map 13. Alternative Exhibition Spaces by State in 2025



Fuente/Source: Imcine.

Gráfica 80. Espacios alternativos de exhibición por frecuencia en 2025

Graph 80. Alternative Exhibition Spaces by Frequency in 2025



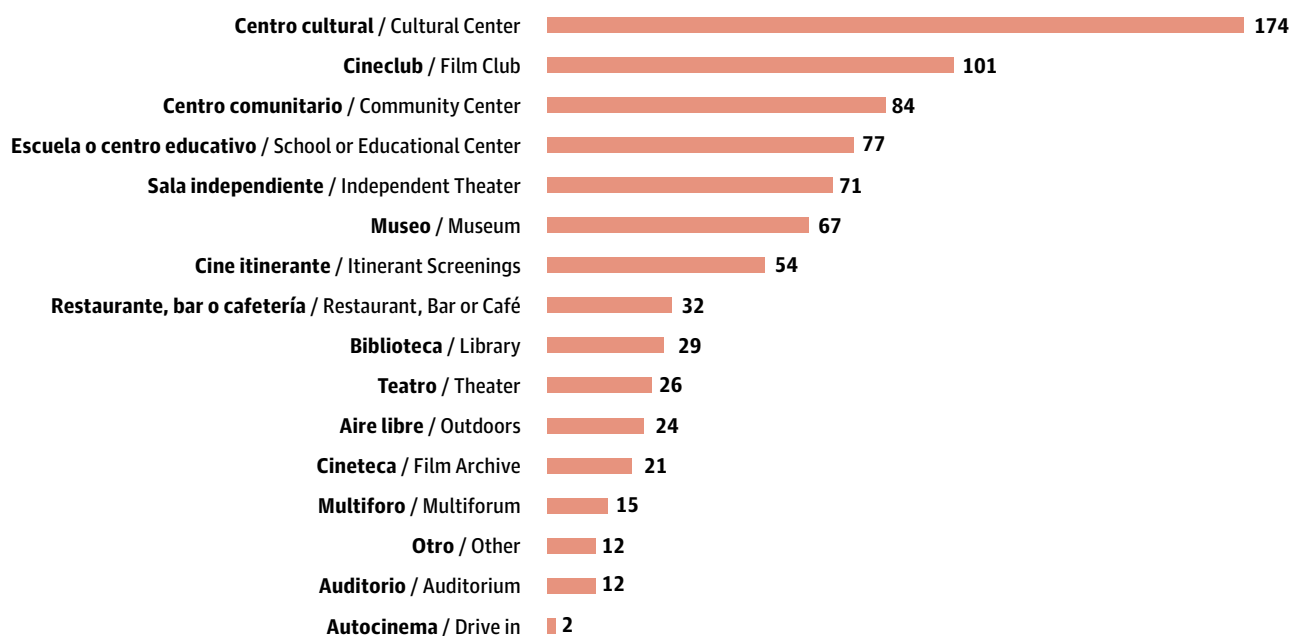
Nota: cifras estimadas a partir de información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).

Note: Figures estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente/Source: Imcine.

Gráfica 81. Espacios alternativos de exhibición por tipo en 2025

Graph 81. Alternative Exhibition Spaces by Type in 2025



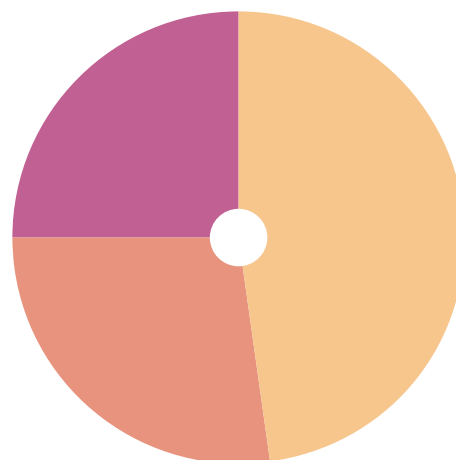
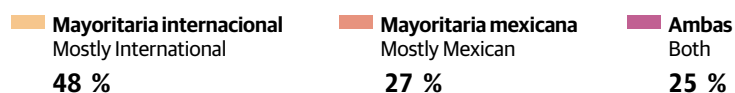
Nota: cifras estimadas a partir de información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).

Note: Figures estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente/Source: Imcine.

Gráfica 82. Espacios alternativos de exhibición por procedencia de programación en 2025

Graph 82. Alternative Exhibition Spaces by Origin of Programming in 2025



Nota: cifras estimadas a partir de información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).

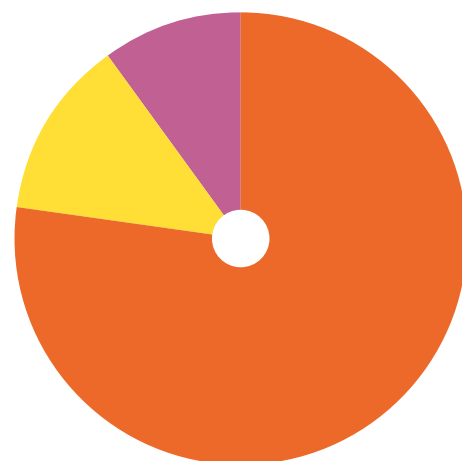
Note: Figures estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente/Source: Imcine.

Gráfica 83. Espacios alternativos de exhibición por tipo de entrada en 2025

Graph 83. Alternative Exhibition Spaces by Type of Admission in 2025

■ Gratuita Free	■ Ambas Both	■ Pagada Paid
78 %	12 %	10 %



Nota: cifras estimadas a partir de información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).

Note: Figures estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente/Source: Imcine.



Dreams. Sueños, Michel Franco

CINETECA NACIONAL

Este importante espacio de fomento a la cinematografía mexicana e internacional incrementó su red de difusión, exhibición y preservación del cine con la apertura total de la Cineteca Nacional Chapultepec. Con ocho salas y foro al aire libre, entró en plena operación en agosto de 2025, sumándose a la oferta de las sedes Cineteca Nacional México, ubicada en la colonia Xoco, y Cineteca Nacional de las Artes, en la colonia Country Club Churubusco, en la capital del país.

Durante este año, la institución registró 1 446 153 asistentes, cifra que representa un incremento de 16 % con respecto a 2024; de este total, 306 411 fueron asistentes a funciones de cine mexicano. La actividad de exhibición comprendió 218 estrenos, de los cuales 77 correspondieron a títulos nacionales. *Soy Frankelda*, de Arturo Ambriz y Roy Ambriz, fue la película mexicana con mayor asistencia.

CINETECA NACIONAL

This important space devoted to promoting Mexican and international cinema increased its network of dissemination, exhibition and preservation of film with the inauguration of the Cineteca Nacional Chapultepec. With eight theaters and an open air forum, it became fully operational in August 2025, joining the offering of the other venues of Cineteca Nacional México, located in the Xoco neighborhood, and Cineteca Nacional de las Artes in the Country Club Churubusco area, in the capital of the country.

During this year, the institution registered 1 446 153 admissions, a figure which represents a 16 % increase with respect to 2024; of this total, 306 411 attended screenings of Mexican films. The exhibition activity included 218 releases, of which 77 corresponded to domestic titles. *Soy Frankelda*, by Arturo Ambriz and Roy Ambriz, was the Mexican film with the most audience.

Tabla 33. Numeralia de la Cineteca Nacional en 2025

Table 33. Figures for the Cineteca Nacional in 2025

Total de asistentes (salas de cine) Total Attendance (movie theaters)	1 446 153
Asistentes a funciones de cine mexicano Attendance to Screenings of Mexican Films	306 411*
Total de títulos Total Titles	261
Títulos mexicanos Mexican Titles	77
Total de estrenos Total Releases	218
Estrenos mexicanos Mexican Releases	77

* Cifra correspondiente únicamente a Cineteca Nacional México y de las Artes.

* Figure for Cineteca Nacional México and Cineteca de las Artes only.

Nota: la información corresponde a las tres sedes de la Cineteca Nacional en la Ciudad de México.

Note: The information corresponds to the three venues of the Cineteca Nacional in Mexico City.

Fuente: Imcine con datos de la Cineteca Nacional.

Source: Imcine with data from the Cineteca Nacional.

Tabla 34. Top 5 de asistencia a películas mexicanas en la Cineteca Nacional en 2025

Table 34. Top 5 in Attendance to Mexican Films at the Cineteca Nacional in 2025

Película Film	Asistentes Attendance
<i>Soy Frankelda</i> (2025) Arturo Ambriz, Roy Ambriz	49 157*
<i>Amores perros</i> (2000) Alejandro González Iñárritu	17 651
<i>No nos moverán</i> (2025) Pierre Saint-Martin	13 069
<i>Memory</i> (2025) Michel Franco	8 760
<i>Lluvia</i> (2025) Rodrigo García Saiz	7 213

* Información con fecha de corte al 4 de enero de 2026.

* Information through January 4, 2026.

Nota: la información corresponde a las tres sedes de la Cineteca Nacional en la Ciudad de México.

Note: The information corresponds to the three venues of the Cineteca Nacional in Mexico City.

Fuente: Imcine con datos de la Cineteca Nacional.

Source: Imcine with data from the Cineteca Nacional.

Tabla 35. Top 5 de asistencia a películas en la Cineteca Nacional en 2025

Table 35. Top 5 in Attendance to Films at the Cineteca Nacional in 2025

Película Film	Asistentes Attendance
<i>Memoir of a Snail / Memorias de un caracol</i> (2025) Adam Elliot	118 786
<i>Frankenstein</i> (2025) Guillermo del Toro	105 618*
<i>Flow</i> (2025) Gints Zilbalodis	83 519
<i>Soy Frankelda</i> (2025) Arturo Ambriz, Roy Ambriz	49 157*
<i>Anora</i> (2025) Sean Baker	45 250

* Información con fecha de corte al 4 de enero de 2026.

* Information through January 4, 2026.

Nota: la información corresponde a las tres sedes de la Cineteca Nacional en la Ciudad de México.

Note: The information corresponds to the three venues of the Cineteca Nacional in Mexico City.

Fuente: Imcine con datos de la Cineteca Nacional.

Source: Imcine with data from the Cineteca Nacional.



La virgen de la Tosquera, Laura Casabé



Lo mejor del mundo, Salvador Espinosa

PERSONAS INVOLUCRADAS EN ESPACIOS ALTERNATIVOS DE EXHIBICIÓN

- 2 587 personas involucradas en su operación, 49 % mujeres
- 54 % de hombres y 45 % de mujeres a cargo de los espacios

PEOPLE ENGAGED IN ALTERNATIVE EXHIBITION SPACES

- 2 587 people engaged in their operation, 49 % women
- 54 % men and 45 % women in charge of the spaces

En el funcionamiento de los 801 espacios alternativos de exhibición registrados en el país participaron 2 587 personas, 50 % hombres, 49 % mujeres y 1 % personas no binarias. Coordinaron o dirigieron dichos espacios 54 % hombres, 45 % mujeres y 1 % no binarias. En promedio, cinco personas colaboraron en su operación, mayormente en cinetecas y autocinemas (11 personas cada uno) y en centros culturales (siete personas); los centros comunitarios tuvieron el menor número de participantes, solo dos. De acuerdo con la información proporcionada por 194 espacios, 66 % de las personas laboraron menos de 25 horas a la semana, 17 % de 26 a 35 horas y 8 % trabajó más de 46 horas.

The 801 alternative exhibition spaces registered relied on the participation of 2 587 people for their operation, 50 % men, 49 % women and 1 % nonbinary people. The coordinators or directors of these spaces were 54 % men, 45 % women and 1 % nonbinary. On average, five people collaborated on their operation, in film archives and drive in theaters (11 people each), and in cultural centers (seven people); community centers had the least participants, only two. According to the information provided by 194 spaces, 66 % of the people worked less than 25 hours a week, 17 % from 26 to 35 hours and 8 % worked more than 46 hours.

Gráfica 84. Personas involucradas en espacios alternativos de exhibición por género en 2025

Graph 84. People Engaged in Alternative Exhibition Spaces by Gender In 2025



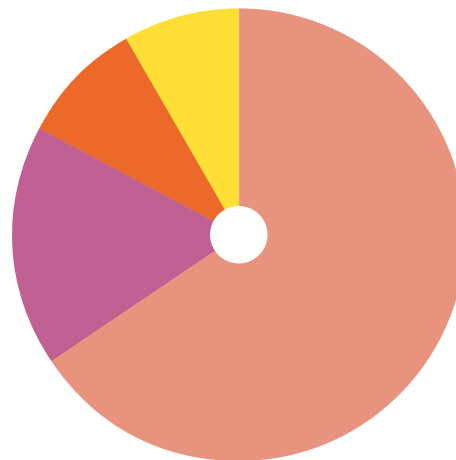
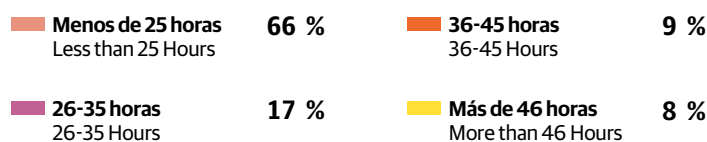
Nota: cifras estimadas a partir de información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).

Note: Figures estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente/Source: Imcine.

Gráfica 85. Horas laboradas a la semana en espacios alternativos de exhibición en 2025

Graph 85. Hours Worked a Week in Alternative Exhibition Spaces in 2025



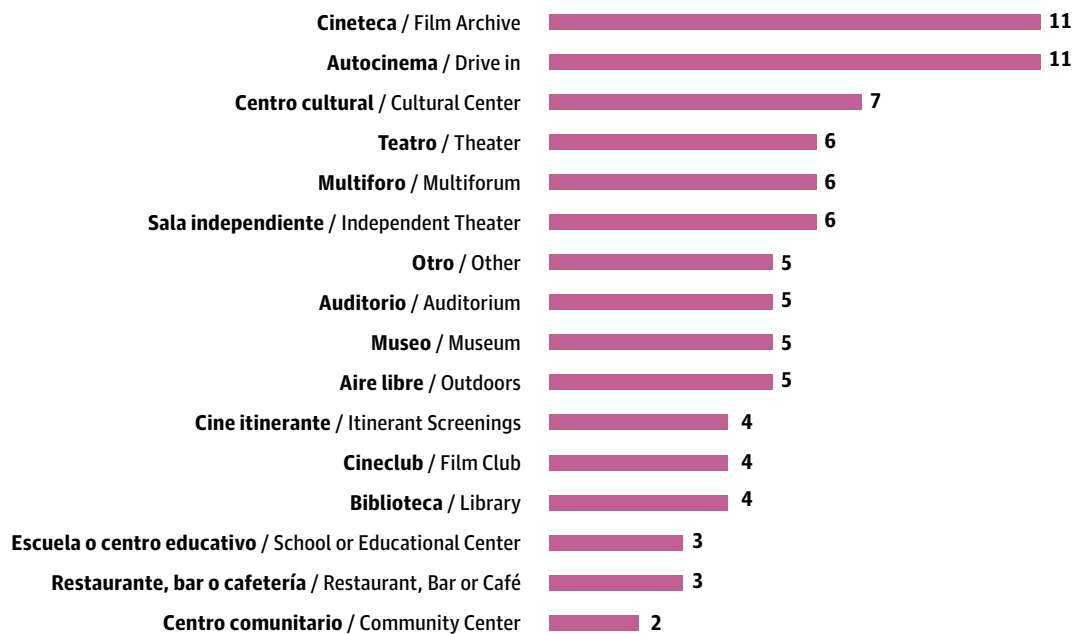
Nota: cifras estimadas a partir de información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).

Note: Figures estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente/Source: Imcine.

Gráfica 86. Personas involucradas en espacios alternativos de exhibición por tipo en 2025

Graph 86. People Engaged in Alternative Exhibition Spaces by Type in 2025



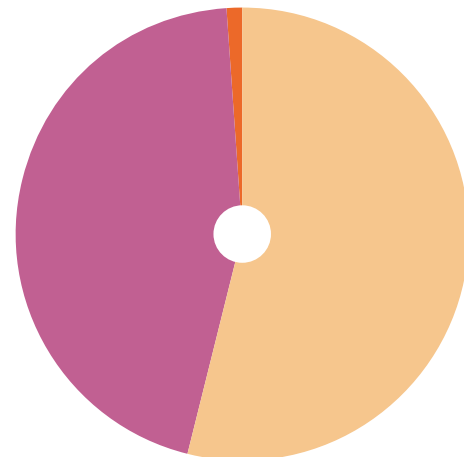
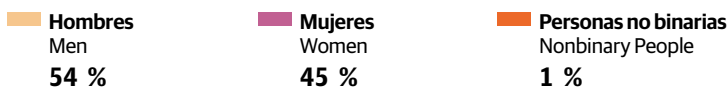
Nota: cifras estimadas a partir de información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).

Note: Figures estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente/Source: Imcine.

Gráfica 87. Personas encargadas de dirigir o coordinar espacios alternativos de exhibición en 2025

Graph 87. People Engaged in Directing or Coordinating Alternative Exhibition Spaces in 2025



Nota: cifras estimadas a partir de información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).

Note: Figures estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente/Source: Imcine.

LISTADO DE ESPACIOS DE EXHIBICIÓN

Nota metodológica: el siguiente listado se obtuvo del monitoreo realizado durante 2025 por el Área de Investigación del Imcine en redes sociales digitales, medios masivos de comunicación y a través de formularios y encuestas propias.

CINES ITINERANTES NACIONALES NATIONAL ITINERANT SCREENINGS

Cine Móvil Toto
Ecocinema
Cineclub Itinerante La Comarca
La Yerbabuena Red Audiovisual
ElCineClub

AGUASCALIENTES

Cines itinerantes estatales / State Itinerant Screenings
Cinema Nubo

• Aguascalientes

15-CINEMA
Biblioteca Jaime Torres Bodet
Casa Terán
Cineclub Universitario LACAV y Kaiko Cinema, UAA
Cinema Universidad, UAA
Cinemas Kristal
Descubre, Museo Interactivo de Ciencia y Tecnología
Sala Alternativa
Teatro Aguascalientes

• Calvillo

Intercinemas Calvillo

• Jesús María

Universidad Cuauhtémoc Aguascalientes

BAJA CALIFORNIA

• Ensenada

Centro Estatal de las Artes Ensenada
Cine de Verano, Centro Cultural Santo Tomás
El Studio Café Expresso & Deli

LIST OF EXHIBITION SPACES

Methodological note: The following list was obtained from the monitoring carried out during 2025 by the Research Area of Imcine on digital social media, mass communications media and the information obtained through our own forms and surveys.

• Mexicali

Alianza Francesa Mexicali
Cineclub UABC
Cineclub Ciencias Humanas UABC
Galería de la Ciudad
Mercado Cine Curto
Museo Sol del Niño
Teatro del Estado

• San Quintín

Cine Domo en San Quintín
Cineclub San Quintín
Jardín Botánico San Quintín

• Tecate

Sala Audiovisual del Instituto Municipal de Arte, Cultura y Turismo de Tecate

• Tijuana

Alianza Francesa Tijuana
Casa de la Cultura Tijuana
Cineclub del ISCBC Tijuana
Cineclub UDCI
Cinema Ceart Tijuana
Cineteca Tijuana Cecut
El Trompo Museo Interactivo Tijuana
Sala Audiovisual Rubén Vizcaíno Valencia
Universidad Autónoma de Baja California Campus Tijuana

BAJA CALIFORNIA SUR

Cines itinerantes estatales / State Itinerant Screenings
Cineclub El Nido
Cinema Vagabundo

• La Paz

Casa Parra

Centro Cultural La Paz
Centro Cultural Roger de Conynck, A.C. y Alianza por la Lengua
Francesa La Paz
Cineclub Itinerante Tropical, Iblum Café Galería
Cineclub Sombra del Oriente
Hijas del Desierto Films
Museo del Vaquero de las Californias
Sala de Cine UABCS

• **Los Cabos**

Cineclub Documental

CAMPECHE

Cines itinerantes estatales / State Itinerant Screenings
La Caracola. El Cine Más Pequeño de México

• **Campeche**

Baluartes de San Francisco
Club Educine. Educación para el Arte y la Cultura
Cinematográfica, A.C.
Teatro Joaquín Lanz, UACAM
Tienda El Brazo Fuerte

• **Carmen**

Biblioteca Pública Electrónica Municipal Benito Juárez García
Centro Cultural Comunitario Manigua
Centro Cultural Emiliano Zapata
El Faro Cineclub, Museo Victoriano Niévez Céspedes
Sala Alternativa La Grulla

• **Chamotón**

Cines Atlantis

CHIAPAS

Cines itinerantes estatales / State Itinerant Screenings
Cine triciclo ambulante
Casa de las Artes y el Mar

• **Chenalhó**

Cine Bolomchon

• **Comitán de Domínguez**

Centro Cultural Rosario Castellanos

• **Palenque**

Casa de Cultura de Palenque

• **San Cristóbal de las Casas**

Centro Cultural Carlos Jurado
Centro Cultural El Carmen
El Colegio de la Frontera Sur
El Paliacate Espacio Cultural
Kinoki Foro Cultural Independiente
La Enseñanza, Casa de la Ciudad
Pony against the Machine
Sendas

• **Tapachula**

Casa de la Cultura de Puerto Madero
Centro Cultural A Puerta Abierta
Centro de Derechos Humanos Fray Matías de Córdova A.C.

• **Tenejapa**

Kinoki Tenejapa

• **Tuxtla Gutiérrez**

Casa Conejo Café Cultural
Centro Cultural de Chiapas Jaime Sabines
Museo del Café de Chiapas
Sala Audiovisual Museo de la Niñez
Teatro de la Ciudad Emilio Rabasa
Universidad Autónoma de Chiapas

CHIHUAHUA

• **Chihuahua**

Cine del Rejón
Cine Quinta Gameros
El Medio. Café y Creatividad
Librería Sándor Márai
Panorama Arte
PRYCCNS (proyecciones)

• **Delicias**

Cinema Delicias

• **Hidalgo del Parral**

Colectivo Arewá
Kinoauri Cineclub

• Juárez

Cineteca Juárez, Centro Cultural Paso del Norte
 Edificio de los Sueños
 La Rodadora Espacio Interactivo
 Sala Arturo Ripstein

CIUDAD DE MÉXICO / MEXICO CITY

Cines itinerantes estatales / State Itinerant Screenings

Cine en tu barrio

Cineclub Artefakta

Cineclub Autoridad del Centro Histórico

Cine de barrio, paz y cultura

Cine viajero

Encuentro Cineclub

Cineclub Micelio

Cinema Caco

Cinespacio Comunal

Cineclub Xicalco

• Álvaro Obregón

Alianza Francesa San Ángel

Cine Barrio. Centro Ibero Meneses

Cineclub Cinéfilos

Cinemanía

Cineteca Nacional Chapultepec

Museo Casa del Risco. Centro Cultural Isidro Fabela

Odisea Cinecafé

Universidad Iberoamericana

• Azcapotzalco

Cineclub El Umbral

Cineclub Faro Azcapotzalco Xochicalli

Cinema Chintolo, Videoteca Manuel Álvarez Bravo

Museo Tezozómoc, IPN

Parque Tezozómoc

Pilares El Rosario

Pilares Margarita Maza de Juárez

Pilares San Pedro Xalpa

Pilares Virgilio Caballero

Pilares Xalli

UAM Azcapotzalco

Universidad Nacional Rosario Castellanos Azcapotzalco

• Benito Juárez

Bibliocinema Magdalena Mondragón

Centro Cultural La Pirámide

Chapata Vive Café

Cineclub Audiovideorama

Cineclub BS

Cineclub Casa Patricio

Cineclub Mora

Cineclub Radiocinema, Sala Julián Carrillo, Radio UNAM

Cinema Night en House of Vans

Pilares 8 de Agosto

Pilares Antonio Helguera

Pilares Carlos Monsiváis

Sala de cine Metro Zapata

• Coyoacán

Áreas verdes, Cenart

Casa de las Humanidades

Centro Cultural Elena Garro

Centro Cultural Universitario, UNAM

Centro de Capacitación Cinematográfica

Cine Arte CUC

Cineclub Arte7

Cineclub Caracol

Cineclub de Ciencias

Cineclub de la Biblioteca de las Artes, Cenart

Cineclub Alejandro Galindo, Facultad de Arquitectura, UNAM

Cineclub Jardín

Cineclub Kinefilia

Cineclub Mar de Lava

Cinema Pai Pai, Museo Nacional de Culturas Populares

Cinema Under, Centro Cultural El Under

Cineteca Nacional de las Artes

Cineteca Nacional México

Cineteca para Raros

El Albergue del Arte

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM

Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

Foro Amparo Ochoa, Centro de las Artes Santa Úrsula

Foro ExpresArte, Librería Mauricio Achar

Kubo Coyoacán

Pilares El Parián

Pilares El Reloj

Pilares Jaime Avilés

Pilares La Escuelita

Pilares Taxqueña

Pilares Topiltzin

Rooftop Cinema Club

Sala Manuel González Casanova, Escuela Nacional de Artes
Cinematográficas, UNAM
Sala Marco Julio Linares, Estudios Churubusco Azteca
UAM Xochimilco

• **Cuajimalpa**

Cineclub UAM Cuajimalpa

• **Cauhtémoc**

Ágora Café
Ágora Galería del Pueblo
Ateneo Español de México A.C.
Auditorio de la Biblioteca Vasconcelos
Biblioteca de México, La Ciudadela
Casa Chicha
Casa Gallina
Casa Rafael Galván
Centro Cultural del México Contemporáneo
Centro Cultural José Martí
Centro Cultural Keren Tá Merced
Centro Cultural Xavier Villaurrutia
Centro Cultural y Académico Teatro Casa de la Paz
Centro de Cultura Digital
Cine a la Meche
Cine Lido. Centro Cultural Bella Época
Cine Tonalá
Cineclub Casa Jaguar
Cineclub Casul, Casa Universitaria del Libro, UNAM
Cineclub Comuna Warrior
Cineclub de la Casa de la Primera Imprenta de América
Cineclub La Resistencia
Cineclub Lafragua
Cineclub Luz y
Cineclub Nosotras
Cineclub Revolución, Museo Nacional de la Revolución
Cineclub Salón Rojo
Cineclub Santa Rosa, Peli Miches
Cineclub Vicente Rojo
Cinema Tepito
Cinematógrafo del Chopo
Colegio de San Ildefonso
Foro Cultural Somos Voces
Galería Metropolitana
Huerto Roma Verde
Instituto Goethe
Kantón 17

La Casa del Cine MX
La Nana, Laboratorio Urbano de Arte Comprometido
Museo Casa de Carranza
Museo Casa de la Cultura Postal
Museo de Arte Transfemenino
Museo de la Mujer
Museo de las Constituciones, UNAM
Museo Franz Mayer
Museo Kaluz
Museo Nacional de las Culturas del Mundo
Museo Panteón de San Fernando
Museo UNAM Hoy
Pilares Atlampa
Pilares Benito Juárez y El Liberalismo Mexicano
Pilares Chabacano
Pilares La Equidad
Pilares Rockdrigo González
Pilares Zona Rosa
Pulquecinema
Revuelta Queer House
Sala de Cine Sergio Olhovich, Facultad de Cine
Sala Panorama, Centro Cultural de España en México
Teatro de la Ciudad Esperanza Iris
Un paseo por los libros, Pasaje Zócalo-Pino Suárez
Universidad del Claustro de Sor Juana
Universidad Nacional Rosario Castellanos Justo Sierra
Volcana Lugar Común

• **Gustavo A. Madero**

Casa de Cultura La Villa
Cineclub IPN, Centro Cultural Jaime Torres Bodet
Faro Aragón
Faro Indios Verdes
Futurama, Centro de Arte y Cultura
La pulguita cinéfila
La Sierra Cineclub
Pilares Benita Galeana
Pilares Bosque de Aragón
Pilares Ixhuatepec
Pilares Loma La Palma
Pilares Magdalena de las Salinas
Pilares Martín Carrera
Pilares Providencia
Pilares Ramón Corona
Pilares Raúl Álvarez Garín
Pilares Revolución

Pilares Richard Wagner
 Pilares Salvador Díaz Mirón
 Pilares San Felipe de Jesús I
 Pilares San Felipe de Jesús II
 Universidad Nacional Rosario Castellanos Gustavo A. Madero

• **Iztacalco**

Instituto Nacional de Formación Política
 Pilares Agrícola Pantitlán
 Pilares Paquita Calvo Zapata
 Pilares Tláloc

• **Iztapalapa**

Barco Utopía
 Centro Comunitario Centauro del Norte
 Cineclub Casa de las Bombas
 Cineclub Cihua
 Cineclub del Laboratorio de Antropología Visual
 Cineclub Utopía Atzintli
 Cinema Miravalle
 Faro de Oriente
 Instituto Tecnológico de Iztapalapa
 La Sábana de Filmes
 Museo Yancuic
 Pilares Acahualtepec
 Pilares Adela Salazar
 Pilares Calmécac Miravalle
 Pilares El Molino Tezonco
 Pilares San Andrés Tetepilco
 Pilares Valle de Luces
 Pilares Villa Cid
 Pohualizcalli, Escuela de Cine Comunitario y Fotografía
 UAM Iztapalapa
 Utopía Cihuacoatl
 Utopía Cuauhtlicalli
 Utopía Huizachtepetl
 Utopía Ixtapalcalli Quetzalcóatl
 Utopía La Cascada Xicoténcatl
 Utopía Libertad
 Utopía Meyehualco
 Utopía Olini
 Utopía Papalotl
 Utopía Tecoloxtitlán
 Utopía Teotongo
 Utopía Tezontli

• **La Magdalena Contreras**

Cine Linterna Mágica
 Cine Víctor Manuel Mendoza
 Pilares Parcela

• **Miguel Hidalgo**

Alianza Francesa Polanco
 Casa del Lago UNAM
 Cine Sedena Lomas de Sotelo
 Cineclub Benemérita Escuela Nacional de Maestros
 Cineclub Butaca Serdán
 Cineclub del Barrio
 Cineclub del IGR, Centro Cultural Brasil México
 Cineclub Luz y Luna, Fundación Elena Poniatowska Amor
 Faro Cosmos
 Granada Semillero de Arte
 Pabellón de Cultura Comunitaria
 Pilares Casa Amarilla
 Pilares Rosario Ibarra de Piedra
 Quinta Colorada
 Sala de Arte, Cultura y Ciencia Tlacopan
 Universidad Nacional Rosario Castellanos Casco de Santo Tomás

• **Milpa Alta**

Casa de Cultura Olla de Piedra
 Faro Milpa Alta-Miacatlán
 Faro Milpa Alta-Tecómitl

• **Tláhuac**

Cinema Underground Paradise
 Cinemás Tláhuac
 dAdÁ Espacio Cultural
 Faro Tláhuac
 Foro Arteria
 Pilares Cocodrilo
 Pilares García Lorca Zapotitla
 Pilares San Juan Ixtayopan

• **Tlalpan**

Casa de Cultura de la UAEM en Tlalpan
 Cine Villa Olímpica
 Cineclub El Gato Azul
 Cineclub Renato Leduc
 Cinema El Cuartillo
 Escuela Nacional de Antropología e Historia

Pilares David Cervantes
Universidad Pedagógica Nacional

• **Venustiano Carranza**

Archivo General de la Nación
Cine de Paca
Espacio Cultural San Lázaro
Pilares 20 de Noviembre
Pilares Copil
Pilares Parque Velódromo
Pilares Pelón Osuna

• **Xochimilco**

Cineclub Identidad
Facultad de Artes y Diseño, UNAM
La Cine Fonda
Pilares Dolores Olmedo
Pilares Santiago Tepalcatlalpan
Pilares Santiago Tulyehualco

COAHUILA

• **Monclova**

Teatro Monclova

• **Saltillo**

Alianza Francesa Saltillo
Cineclub MCC
Coballto Coffee & People
Sala Audiovisual Emilio Indio Fernández

• **Torreón**

Museo Arocena

COLIMA

Cines itinerantes estatales / State Itinerant Screenings

HuertoCinema
Cine Foro Tecomán

• **Colima**

Casa del Hule, Fundación Romero-Abaroa
Centro Cultural Balbino Dávalos
Cinemas del Country
Foro Universitario Pablo Silva García, Universidad de Colima
Sala Universitaria de Cine

Teatro Hidalgo
Vagón de las Artes

• **Manzanillo**

Centro Cultural Salagua
Cinito en La Perlita

DURANGO

• **Durango**

Biblioteca Central Pública del Estado de Durango
Centro Revueltas A.C. (CORE)
Cineteca de Durango
Filmoteca UJED, Museo Regional El Aguacate
Teatro Durango

ESTADO DE MÉXICO / STATE OF MEXICO

• **Amecameca**

Casa del Pueblo Amecameca

• **Atizapán de Zaragoza**

Centro Regional de Cultura Atizapán de Zaragoza

• **Calimaya**

Biblioteca Digital Calimaya

• **Ixtapan de la Sal**

Cineclub Lumin, Casa Alebrijes

• **Jilotepec**

Cine Teatro Xilotzin

• **Jocotitlán**

Centro Comercial y Cultural Pastejé, Plaza Mariana

• **Lerma**

Cinemas Lerma
Foro Cultural Tiempo y Espacio Thaay
UAM Lerma

• **Malinalco**

La Majagua Cine

• **Metepec**

Biblioteca Pública Centenario de la Revolución

• **Naucalpan de Juárez**

Centro Cultural Acatlán
Film Club Café
Teatro Cuauhtémoc

• **Nezahualcóyotl**

Centro Regional de Cultura Nezahualcóyotl
Talleres 28

• **Ozumba**

Casa de Cultura José Antonio Alzate

• **Tecámac**

Semillero Creativo Tecámac, Casa de la Cultura Héroes de Tecámac

• **Tenancingo**

Cine Colibrí

• **Tenango del Aire**

Café Chapitel-Galería

• **Tepetzotlán**

Museo Nacional del Virreinato
Rancho Loco Food & Drinks

• **Texcoco**

Auditorio Dr. Miguel León Portilla, Centro Cultural Mexiquense Bicentenario

• **Tlalnepantla de Baz**

Centro Cultural Iztacala

• **Toluca**

Biblioteca Central UAEMéx
Centro Audiovisual Toluca
Centro Cultural Universitario Casa de las Diligencias, UAEMéx
Cineclub Obscura Films
Cineteca Mexiquense, Centro Cultural Mexiquense
Clúster Audiovisual del Valle de Toluca
Facultad de Humanidades, UAEMéx

• **Valle de Bravo**

Cinema Valle

• **Zumpango**

Cine Sedena Santa Lucía

GUANAJUATO

Cines itinerantes estatales / State Itinerant Screenings

Cine La Mina
Cinito comunitario

• **Celaya**

Campus Celaya-Salvatierra, Universidad de Guanajuato
Cineclub Centro Interactivo Ximhai Celaya
Cinema Casual

• **Guanajuato**

Casa de la Cultura de Guanajuato
Cineclub DCEA, Universidad de Guanajuato
Cineclub de la Universidad de Guanajuato
Cinemás Guanajuato
Cuévano Cineclub
Museo Iconográfico del Quijote
Teatro Principal

• **Irapuato**

Bibliocinema, Biblioteca Pública Benito Juárez
Guzttazo

• **León**

Campus León, Universidad de Guanajuato
Cineclub de la Casa de la Cultura Diego Rivera
Cineclub UG Fórum
Cinema Nostalgia
Cinito al Aire Libre y Cineclub Clandestino, Italivi Café
El Archivo Cinematic Bar
Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad León, UNAM
Forum Cultural Guanajuato
Hangar Arte Bajío
Teatro IMSS Ignacio García Téllez
Torre Andrade, Centro de Investigación y Laboratorio de Manifestaciones Culturales
Univerciudad Barrio Arriba

• **Salamanca**

Cineclub DICIS

• **San Francisco del Rincón**

Almacén Cervecería
Movie Center

• **San Miguel de Allende**

Cineclub En Cartelera
Compartimento Cinematográfico
Univerciudad Casa El Nigromante

GUERRERO

• **Acapulco de Juárez**

Centro Cultural Acapulco
Cineclub B.22
Cineclub Universitario En Corto, Universidad Hipócrates
Demina Laboratorio de Artes

• **Chilpancingo de los Bravo**

Cineclub FACOM

• **Huamuxtlán**

Cine Hidalgo

• **Taxco de Alarcón**

Cinema Balboa

HIDALGO

Cines itinerantes estatales / State Itinerant Screenings
Cine Móvil Pantera
Cine Comunitario

• **Actopan**

Cinemanías

• **Apan**

Cinemas. La Experiencia del Cine

• **Emiliano Zapata**

Centro Cultural Regional de Emiliano Zapata

• **Huejutla de Reyes**

Centro Cultural Regional de la Huasteca Hidalguense
Nicandro Castillo

• **Huichapan**

Centro Cultural Regional Huichapan

• **Ixmiquilpan**

Centro Cultural Regional del Valle del Mezquital,
Museo Regional de la Cultura Hñähñu
MixiForo

• **Mineral del Monte**

Cine para el pueblo, Centro Cultural Regional de Real del Monte
Cineclub Instituto de Artes, UAEH

• **Nopala de Villagrán**

Cinema Nopala

• **Pachuca de Soto**

Akúsmata, Fundación Arturo Herrera Cabañas, A.C.
Biblioteca Central del Estado de Hidalgo Ricardo Garibay
Centro Cultural del Ferrocarril
Centro de Cultura Digital de Hidalgo
Foro Cultural Efrén Rebolledo
La Rhesidencia
Teatro Guillermo Romo de Vivar

• **Tepeapulco**

Centro Cultural Regional de Tepeapulco

• **Tulancingo de Bravo**

Cine Plaza del Villar
Cineteca Tulancingo

• **Zacualtipán de Ángeles**

Centro Cultural Regional de Zacualtipán, Museo Regional
de la Sierra Alta de Zacualtipán

• **Zimapan**

Centro Cultural Regional de Zimapan

JALISCO

Cines itinerantes estatales / State Itinerant Screenings
Docu al Parque
Cinema Live Guadalajara

• **Arandas**

Cinema Plaza San Javier

• Chapala

Centro para la Cultura y las Artes de la Ribera

• Colotlán

Centro Cultural Casa Hidalgo

• Guadalajara

Casa Inter

Cine Cabañas

Cine Kóokay

Cine Mayahuel

Cineclub de la Alianza Francesa de Guadalajara

Cineforo Universidad, UDG

Edificio Arroniz

Museo de la Ciudad de Guadalajara

Museo Panteón de Belén

Películas Tumbadas

Soki 'is tyÅjk urbano, Casa Caracol Urbano

Teatro Guadalajara Ignacio López Tarso

• Lagos de Moreno

Casa de la Cultura de Lagos de Moreno

Teatro José Rosas Moreno

• Puerto Vallarta

Centro Universitario de la Costa

Cineclub El Muégano, Biblioteca Los Mangos Centro Cultural

Plataforma 322

• San Pedro Tlaquepaque

Cineclub ITESO

La Mata Tinta

• Tonalá

Cineteca del Centro Universitario de Tonalá

• Tuxpan

Escuela Regional de Música de Tuxpan Jalisco

• Zapopan

Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola

Centro de Vida La Perla

Cineka

Cineteca FICG

Foro Juan José Arreola, Museo de Arte de Zapopan

Cine parroquial, Nuestra Señora de los Remedios

• Zapotlán El Grande

Guardacine, Casa Taller Literario Juan José Arreola

MICHOACÁN

Cines itinerantes estatales / State Itinerant Screenings

Sombrío Cinema

Miuni Café, Librería Lea Mich

• Apatzingán

Centro Cultural La Estación de Apatzingán

Teatro Constitución de Apatzingán

• Jiquilpan

Cineclub ButacAzul UAER, UNAM

• Morelia

Centro Cultural Clavijero

Centro de Apoyo Didáctico de Idiomas, UMSNH

Cineclub del Planetario de Morelia

Escuela Nacional de Estudios Superiores, Campus Morelia, UNAM

Espacio Solaris

Jeudi 27

Leandrywood Kino

Lente Anamórfico, El traspatio Librería

Museo Casa Natal de Morelos

Teatro Mariano Matamoros

• Paracho

Cine Rex

Foro Maclovia

• Pátzcuaro

Centro Cultural Antiguo Colegio Jesuita de Pátzcuaro

Cine Teatro Emperador Caltzontzin

La Jacaranda Cultural Pátzcuaro

• Zamora

Cinemas Madero

El Colegio de Michoacán

MORELOS

Cines itinerantes estatales / State Itinerant Screenings

Cinema Luciérnaga

La Carreta Cine Móvil

Cine en Jojutla
Cine Domo
Cineclub Las Escaleras

• **Atlatlahucan**

Cine Juvenil en Atlatlahucan, Casa de Cultura

• **Cuautla**

Cineclub Casa de Arte Cuautla
Cinemóvil Cuautla

• **Cuernavaca**

Biblioteca Pública Central Estatal 17 de abril
Centro Cultural Infantil La Vecindad
Centro Cultural Jardín Borda
Centro Cultural Teopanzolco
Centro de Desarrollo Comunitario Los Chocolates
Ciclo de Cine Instituto Nacional de Salud Pública
Cine Morelos
Cineclub Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades
Cineclub Facultad de Artes, UAEM
Cineclub Momoxtli, del Centro INAH Morelos
Cinemas Las Plazas Cuernavaca
Museo Morelense de Arte Contemporáneo Juan Soriano

• **Xoxocotla**

Centro Cultural Yankuik Kuikamatilistli

• **Yautepec**

Cine Perrón
Cinema Museo Centro Cultural del Chinelo
Movie Room Yautepec

NAYARIT

• **Compostela**

Cinema Guayabitos

• **Ixtlán del Río**

Cinemas, El mesón de la Palma

• **Tepic**

Jardín Cinema, UAN
Nayar LABCinema

NUEVO LEÓN

Cines itinerantes estatales / State Itinerant Screenings
Cine en el Parque

• **Galeana**

Esfera Cultural Galeana

• **Monterrey**

Biblioteca Salón de la Fama
Casa de la Cultura Nuevo León
Cine Terraza, Librería Liminal
Cineclub Facultad de Artes Visuales, UANL
Cineclub Gargantúa
Cinema Fósforo
Cinemas Raly
Cineteca Nuevo León
Cinito Sáfico
Espacio Cultural El Nejayote
Esto Es Para Esto - Exhibidora de Cine
Museo de Historia Mexicana

• **San Nicolás de los Garza**

Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria, UANL
Cinema San Nico

• **San Pedro Garza García**

Alianza Francesa Monterrey
Centro Cultural Plaza Fátima
Epic Cinemas

OAXACA

Cines itinerantes estatales / State Itinerant Screenings
OaxacaCine Móvil
Cine Tonal

• **Guelatao de Juárez**

Cine Too

• **Heroica Ciudad de Huajuapán de León**

Casa de Leyendas y Cine Club
Cineclub del MureH

• Oaxaca de Juárez

Biblioteca Andrés Henestrosa
 Biblioteca Canteras
 Biblioteca Infantil de Oaxaca
 Biblioteca Pública Central Margarita Maza de Juárez
 Cine Poo y Cine Yëk Uk, Wombat Café
 Cinema Cuervo
 Comitiva Patronal de la Imagen
 Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca, sede Alcalá
 Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca, sede Juárez
 La Jícara Librespacio Cultural
 Malacate Espacio Cultural
 Matamoros 404, Espacio Transdisciplinario
 Museo de Arte Contemporáneo y de las Culturas Oaxaqueñas
 Museo Infantil de Oaxaca y Biblioteca Antigua Estación del Ferrocarril
 Sala Elia
 Teatro Juárez

• San Agustín Etla

Cinema Antena

• San Pedro Mixtepec

Cine en la playa
 Cinema Zicatela

• San Pedro y San Pablo Teposcolula

Biblioteca Casa de la Cacica

• San Sebastián Tutla

Chayo Traspatio Cultural

• Santa María Huatulco

Arrecife Cine
 Cine Verde y Vivo, Casa Tilcoatle

• Villa de Tututepec de Melchor Ocampo

Fundación Casa Wabi

• Villa de Zaachila

Piojo Cineclub Zaachila

PUEBLA

Cines itinerantes estatales / State Itinerant Screenings
 Cinema Guajolote

• Acatzingo

Cencale Cineclub

• Chignahuapan

Cinema Chignahuapan

• Izúcar de Matamoros

Espacio Cultural La Cajita de Miu Miu

• Puebla

Alianza Francesa de Puebla, Cinéma Veinte
 Capilla del Arte, UDLAP
 Cineclub MEPI, Facultad de Artes, BUAP
 Cinema Escuela de Cinematografía y Medios Audiovisuales
 Cinemateca Luis Buñuel
 Complejo Museístico La Constancia Mexicana, Fototeca Juan Crisóstomo Méndez
 El callejón del Gañán
 El Patio Cine
 Foro Cultural Karuzo
 Interestela Cinema
 Musa Cultura Visual
 Museo Amparo
 Museo Interactivo de la Batalla del 5 de Mayo
 Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos
 Prosperina Cerámica
 Salas de cine de arte, Complejo Cultural Universitario, BUAP
 Teatro de la Ciudad de Puebla

• San Andrés Cholula

Autocinema Cocodrilo
 Museo Regional de Cholula
 Universidad Iberoamericana Puebla

• Tehuacán

Cine Inminente
 Sala de Cine Siglo XX, Complejos Culturales El Carmen y El Calvario

• Tepeaca

Cinema Plaza Tepeaca

• Xicotepec

Cinema Xicotepec

QUERÉTARO

Cines itinerantes estatales / State Itinerant Screenings

Caravana Cultural y Cine Móvil

• Pinal de Amoles

Museo Comunitario de Pinal de Amoles General Tomás Mejía

• Querétaro

Centro Cultural Aurelio Olvera Montaña

Centro de las Artes de Querétaro

Centro Educativo y Cultural del Estado de Querétaro

Manuel Gómez Morín

Cineclub A7 Querétaro

Cineclub José Revueltas

Cineteca Rosalío Solano

Destruir Dice Ellx

Escuela Nacional de Estudios Superiores, Campus Juriquilla,
UNAM

Facultad de Artes, UAQ

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UAQ

Facultad de Filosofía, UAQ

Facultad de Ingeniería, UAQ

Jardín de Cerveza Hércules

La Bohena Vida

La Casa de Rubén

Museo de Arte Contemporáneo Querétaro

Museo de la Ciudad de Querétaro

Ser café

Teatro IMSS Querétaro

• San Juan del Río

Foro San Juan del Portal del Diezmo

QUINTANA ROO

Cines itinerantes estatales / State Itinerant Screenings

Cine en movimiento

Cine Móvil Playa del Carmen

• Benito Juárez

Casa de la Cultura Cancún

CineMAXclub

FARO Cancún

Universidad del Caribe

Xtabay Centro Cultural Underground

• Cozumel

Planetario de Cozumel Cha'an Ka'an

• Othón P. Blanco

Cine Café, Casa de la Cultura de Chetumal

FARO Chetumal

Planetario Chetumal Yook'ol Kaab

• Puerto Morelos

Luzco Coffee Club

• Solidaridad

Cine Nova

• Tulum

Sala Mercurio

SAN LUIS POTOSÍ

• Catorce

Centro Cultural de Real de Catorce

• Ciudad Fernández

Magnus Cinema

• Matehuala

Cine Las Américas

• San Luis Potosí

Cine Itinerante Rodando, Chau! Restaurante

Cineclub Universitario de la UASLP

Cinema 7b

Cineteca Alameda

Museo de Arte Contemporáneo de San Luis Potosí

Museo del Ferrocarril Jesús García Corona

• Soledad de Graciano Sánchez

Teatro y Centro Cultural de Soledad

• Xilitla

Museo Leonora Carrington Xilitla

SINALOA

Cines itinerantes estatales / State Itinerant Screenings

Sirenas Negras

Lxs abonadxs sala de cine libre, comunitaria y autogestiva

• Ahome

Cinema Centro de Innovación y Educación

Trapiche Museo Interactivo

• Culiacán

Cine en tu Ciudad, Instituto Municipal de Cultura Culiacán

Cineclub Museo de Arte de Sinaloa

Cinema Botánico

El Beso del Búho

La Casa del Maquío

Sala Lumière, Centro Sinaloa de las Artes Centenario

• Mazatlán

Centro Cultural MADE A.C.

Cinematógrafo Marco Lugo del Centro Municipal de las Artes

Programa Cineratura en Bibliotecas Municipales de Mazatlán

Teatro Antonio Haas

SONORA

Cines itinerantes estatales / State Itinerant Screenings

Cine Raíces

• Agua Prieta

Auditorio Cívico Municipal

Cine Mall México

Cineclub Laboratorio de Cine

• Cajeme

Biblioteca Pública Jesús Corral Ruiz

Cineclub Tuerto

• Guaymas

Cineclub ITSON Guaymas

• Hermosillo

Cinearte

Cineclub Cinegoga

Cineteca Sonora

Museo de Arte de Sonora

• Huatabampo

Museo Casa del General Álvaro Obregón

• Navojoa

Cinemajowa

• Nogales

Cineteca Nogales

• Puerto Peñasco

Cineclub Primera Toma A.C.

TABASCO

Cines itinerantes estatales / State Itinerant Screenings

Chococine

Faz a Faz

• Cárdenas

Cineclub Universidad Popular de la Chontalpa

• Villahermosa (Centro)

Alianza Francesa Villahermosa

Casa Macuilli

Centro Cultural Villahermosa

Cineclub UJAT

Cinema Papillón, UPC

Museográfica Desarrollo Cultural

Planetario Tabasco 2000

Sala de Arte Antonio Ocampo Ramírez

Sala de Cine Teatro, Centro Cultural Quinta Grijalva

TAMAULIPAS

• Matamoros

Cineteca Matamoros

• Nuevo Laredo

Cineclub Ricardo Montalbán, Estación Palabra Gabriel García

Márquez

Museo de Historia Natural

• **Reynosa**

Parque Cultural Reynosa

• **Río Bravo**

Multicinas Azteca 5

• **Tampico**

BARCO Centro Cultural para las Infancias

Casa de la Cultura de Tampico

Cineclub Musas Films, Café Lagune

Cinema Kaffe Rock Berlín

Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, UAT

• **Victoria**

Cineteca Tamaulipas

TLAXCALA

• **Amaxac de Guerrero**

Autocinema Los 3 Carnales

• **Tepeyanco**

La Menestería

• **Tlaxcala**

Ocelote Casa Estudio

Pinacoteca del Estado Desiderio H. Xochitiotzin

Sala de Arte Miguel N. Lira

Universidad Autónoma de Tlaxcala

VERACRUZ

Cines itinerantes estatales / State Itinerant Screenings

Cinema Biosfera

Apantallarte itinerante

Combiscopio comunitario

• **Actopan**

El Cencerro Cineclub

• **Boca del Río**

Cineclub Mocambo, UV

Foro Boca

• **Coatepec**

Cineclub Xanadu

Kiltro Cinema

• **Coatzacoalcos**

Cine Sillita en Coatzacoalcos

Jason Snacks

• **Huatusco**

Casa Museo Guillermo Landa

• **Orizaba**

Cineclub COCO y LuminiFICO

Videoteca Bengala en Centro Orizaba

• **Perote**

28club Cinexcine

• **Tlalnahuayocan**

CineMapache

• **Veracruz**

Centro Cultural Exconvento Betlehemitá

Cinecito

• **Xalapa**

Camelina Café

Centro Cultural Ágora de la Ciudad

Centro Recreativo Xalapeño

Cineclub Aula Clavijero

Cineclub Facultad de Derecho, UV

Cinema Nahual

Club Cinito, Centro Comunitario El Moral

CuboTres

Espacio Nómada, Punto Gozadera

Foro Cultural Carmela Rey

Foro Verde, Parque Los Tecajetes

Fractal Cineclub

Galería de Arte Contemporáneo de Xalapa

Jardín de las Esculturas

La Bruja del Centro Cineclub

La Moderna

Macabro

Teatro J. J. Herrera

Universidad Veracruzana

YUCATÁN

Cines itinerantes estatales / State Itinerant Screenings

Cinema Paradiso Sisal

Cinema Toh

Gigante Cinema

• Hunucmá

Club de Cine Sisal, Filmoteca de la UNAM

• Mérida

Centro Cultural del Sur

Cineclub Al Fondo

Cineclub El Ático

Cinema Colectivo

Cines Siglo XXI

Cineteca Nacional Manuel Barbachano Ponce, Teatro Armando

Manzanero

El Cinito Cineclub-Debate

Kune Cinema Café

La Martí Cinema

Museo de la Luz Mérida

Parque La Plancha

Sala Mayamax, Gran Museo del Mundo Maya

Salón Gallos

Universidad de las Artes de Yucatán

Videosala del Centro Cultural Olimpo

• Progreso

Cines Progreso

• Tizimín

Cinemas Plus Castillo

• Ucú

ENES Unidad Mérida, UNAM

• Valladolid

Cine Universal Valladolid

RojaCasa

ZACATECAS

• Fresnillo

El Tunal Centro Cultural

Teatro José González Echeverría

• Sombrerete

Capital Movie

• Zacatecas

Alianza Francesa de Zacatecas

Cinema Nubo Zacatecas

Cineteca Zacatecas

Instituto Cinematográfico Universitario de Zacatecas

Teatro IMSS Zacatecas





O último azul, Gabriel Mascaro

6

**FESTIVALES
Y EVENTOS
CINEMATográfICOS**

**FILM
FESTIVALS
AND EVENTS**





Caminos de la calaca, Uriel de Jesús Juárez Tavera



Juana, Daniel Giménez Cacho



La casa, Eva Villaseñor

ACTIVIDAD EN FESTIVALES Y EVENTOS CINEMATOGRÁFICOS

- 292 festivales y eventos, 15 % más que en 2024
- 81 % se realizó de manera presencial y 19 % de forma híbrida
- 41 % tuvo de uno a tres apoyos públicos

ACTIVITY IN FILM FESTIVALS AND EVENTS

- 292 festivals and events, 15 % more than in 2024
- 81 % were in-person and 19 % in hybrid form
- 41 % had between one and three public subsidies

En 2025 se contabilizaron 292 festivales y eventos cinematográficos, 15 % más que el año anterior. Realizados en todos los estados del país, Ciudad de México concentró 61 (21 %), 49 (17 %) fueron itinerantes con sedes en dos o más estados, Guanajuato tuvo 18 (6 %), Jalisco 18 (6 %) y Michoacán 17 (6 %), mientras que Aguascalientes, Hidalgo y Zacatecas registraron solo uno. En 91 %, las actividades fueron dedicadas enteramente al cine y en 9 % se combinaron otras creaciones artísticas, como el Festival Rulfiano de las Artes, realizado en Jalisco, con talleres, proyecciones, conciertos y una amplia programación enfocada en literatura.

Del total, 30 % no tuvo una temática específica, 17 % estuvieron dedicados a cortometrajes, 14 % a una región o cultura y 8 % a terror o fantasía. Se contabilizaron 13 festivales y eventos (4 %) que realizaron giras o extensiones tanto en sus estados como en el ámbito nacional, por ejemplo, la Gira FICOnecta del Festival Internacional de Cine de Orizaba, el Tour Universitario FCHT del Festival de Cine Histórico de Tepetzotlán y Travesías Documenta del Documenta. Festival Internacional de Cine y Narrativas de No Ficción.

De acuerdo con el monitoreo y las encuestas digitales, 41 % de los eventos y festivales tuvo de uno a tres apoyos públicos: 23 % por el Programa Fomento al Cine Mexicano (Focine), 23 % por alguna entidad del gobierno estatal sede, 17 % por un gobierno municipal, 11 % por el Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (Procine), 9 % por alguna universidad pública, 8.5 % por el Apoyo a Festivales Culturales y Artísticos (Profest) y 8.5 % por otro apoyo del gobierno federal.

En cuanto a modalidad de asistencia, 81 % se realizó de manera presencial y 19 % de forma híbrida. De los 55 festivales y eventos con asistencia presencial y en línea, ocho utilizaron dos plataformas de exhibición digitales, 48 % exhibió a través de la plataforma Nuestro Cine MX, 25 % empleó sitios web propios, 11 % YouTube, 6 % Facebook Live, 5 % Wahu Streaming y 5 % otras plataformas digitales.

Los festivales y eventos se realizaron durante todo el año: 23 % en noviembre, 17 % en octubre, 11 % en septiembre y el menor porcentaje en enero (1 %); 8 % tuvo actividades en varios meses. Tuvieron una duración de uno a 77 días: 30 % entre uno y tres, 31 % de cuatro a seis y 18 % entre siete y 10 días. En 2025, 13 % tuvo su primera edición, 11 % la segunda y 13 % la tercera; el evento más longevo fue la Muestra Internacional de Cine de la Cineteca Nacional que llegó a su edición 78.

Con la información proporcionada por 158 encuentros y festivales se registró una asistencia de 565 710 personas, la menor cantidad fue de 50 y la mayor de 173 149. El 21 % tuvo hasta 250 asistentes, 20 % de 251 a 500 y 18 % de 501 a 1 000. De los festivales

In 2025, there were 292 film festivals and events registered, 15 % more than the year before. Held in every state in the country, Mexico City hosted 61 (21 %) and 49 (17 %) were itinerant with venues in two or more states. Guanajuato held 18 (6 %), Jalisco 18 (6 %) and Michoacán 17 (6 %), while Aguascalientes, Hidalgo and Zacatecas had only one each. In 91 %, the activities were devoted only to film, 9 % combined other artistic creations, such as the Festival Rulfiano de las Artes, taking place in Jalisco, with workshops, screenings, concerts and a broad program focusing on literature.

Of the total, 30 % had no specific theme, 17 % were devoted to short films, 14 % to a region or culture and 8 % to terror and fantasy. We counted 13 festivals and events (4 %) that carried out tours or extensions in their states and nationally, for example the Gira FICOnecta of the Orizaba International Film Festival, the Tour Universitario FCHT of the Tepetzotlán Historical Film Festival and Travesías Documenta of Documenta. International Festival of Film and Non Fiction Narratives.

According to monitoring and surveys, 41 % of the events and festivals had one to three public subsidies: 23 % from the Program to Promote Mexican Films (Focine), 23 % from some agency of the state government of the venue, 17 % from a municipal government, 11 % from the Mexico City Trust Fund to Promote and Develop Mexican Films (Procine), 9 % from a public university, 8.5 % from Support for Cultural and Artistic Festivals (Profest) and 8.5 % in some other form of federal government support.

With regard to the modality of attendance, 81 % were in-person and 19 % hybrid. Of the 55 festivals and events with in-person and online audiences, eight used two digital exhibition platforms, 48 % screened on the Nuestro Cine MX platform, 25 % used their own websites, 11 % YouTube, 6 % Facebook Live, 5 % Wahu Streaming and 5 % other digital platforms.

The festivals and events were held throughout the year: 23 % in November, 17 % in October, 11 % in September and the lowest percentage (1 %) in January; 8 % had activities over several months. They lasted between one and 77 days: 30 % between one and three, 31 % from four to six and 18 % between seven and 10 days. In 2025, 13 % held their first edition, 11 % the second and 13 % the third; the longest running event was the International Showcase of the Cineteca Nacional (Muestra Internacional de Cine de la Cineteca Nacional) which registered its 78th edition.

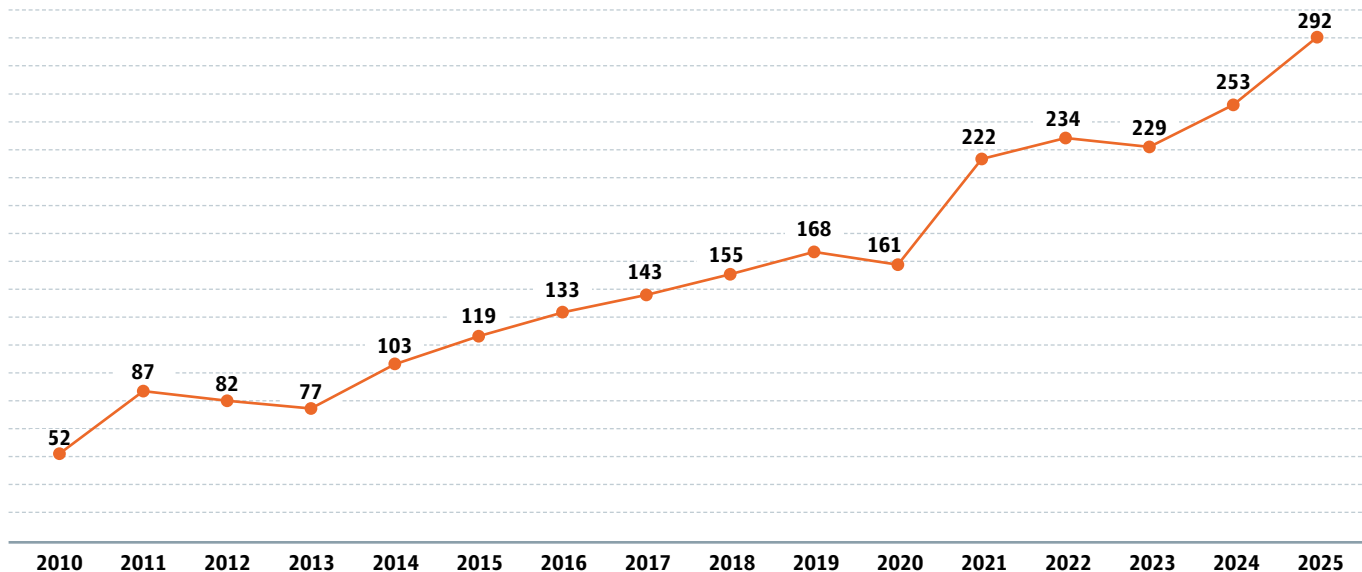
According to the information provided by 158 gatherings and festivals, attendance reached 565 710 people, the lowest audience was 50 and the largest 173 149. There were up to 250 admissions in 21 %, from 251 to 500 in 20 % and from 501 to 1 000 in 18 %. Of the festivals and events held in hybrid modality, 31 registered

y eventos realizados de forma híbrida, 31 registraron 3 144 596 espectadores en línea, la menor cantidad de 50 y la mayor de 2 800 000. Se estima que 13 % tuvo hasta 250 personas visualizando películas, 19 % de 251 a 500 y 29 % de 501 a 1 000.

3 144 596 viewers online, the lowest had 50 and the highest 2 800 000. It is estimated that 13 % had up to 250 people watching films, 19 % had 251 to 500 and 29 % between 501 and 1 000.

Gráfica 88. Festivales y eventos cinematográficos en 2010-2025

Graph 88. Film Festivals and Events in 2010-2025



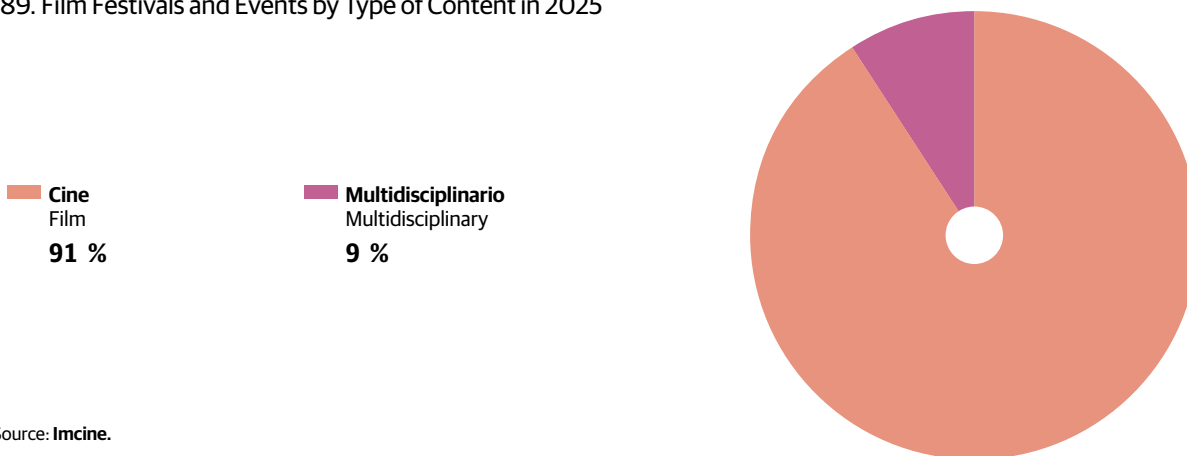
Nota: se consideraron eventos cinematográficos, muestras, encuentros, ferias o giras con organización periódica, lineamientos de participación, fechas de programación y número de edición.

Note: Film events, showcases, gatherings, fairs or tours organized periodically, with participation guidelines, programming dates and number of edition were included.

Fuente/Source: Imcine.

Gráfica 89. Festivales y eventos cinematográficos por tipo de contenido en 2025

Graph 89. Film Festivals and Events by Type of Content in 2025

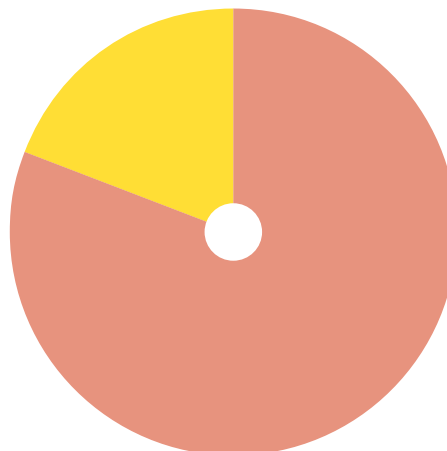


Fuente/Source: Imcine.

Gráfica 90. Festivales y eventos cinematográficos por modalidad en 2025
 Graph 90. Film Festivals and Events by Modality in 2025

■ **Presencial**
 In-person
81 %

■ **Híbrido**
 Hybrid
19 %

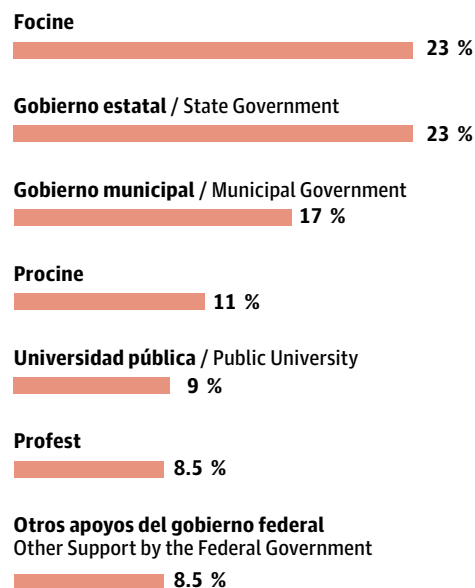
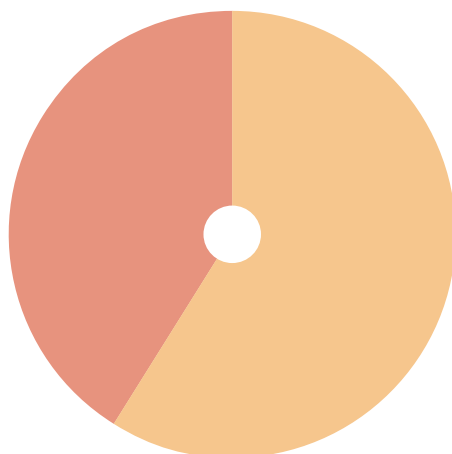


Fuente/Source: Imcine.

Gráfica 91. Festivales y eventos cinematográficos con apoyo público en 2025
 Graph 91. Film Festivals and Events with Public Support in 2025

■ **Sin apoyo**
 Without Support
59 %

■ **Con apoyo**
 With Support
41 %



Nota: un festival o evento pudo haber sido apoyado por más de un instrumento. Cifras aproximadas estimadas a partir de nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).

Note: A festival or event may have been supported by more than one instrument. Approximate figures, estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente/Source: Imcine.

Mapa 14. Festivales y eventos cinematográficos por estado en 2025

Map 14. Film Festivals and Events by State in 2025



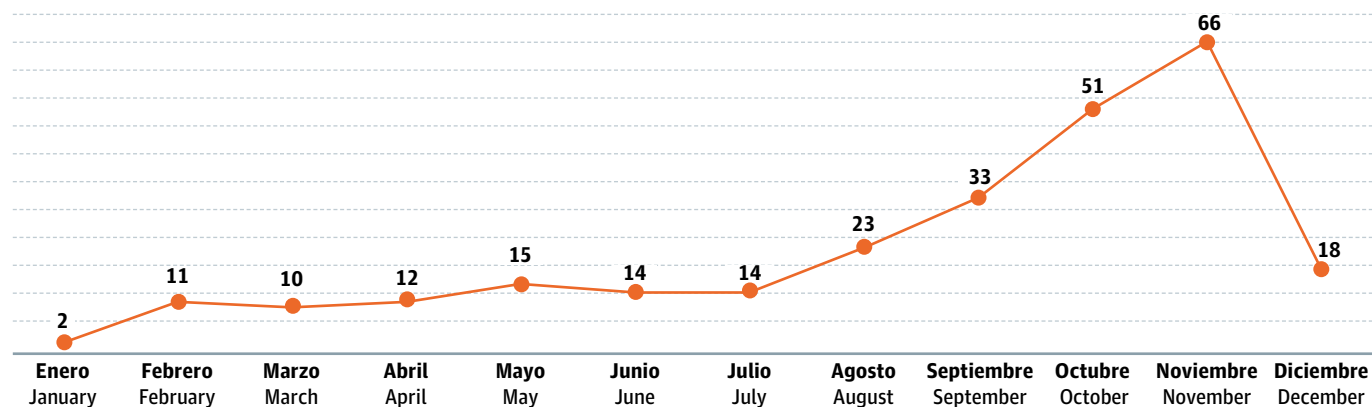
Nota: total de festivales y eventos: 292. Los 49 festivales itinerantes registrados en el año no fueron incluidos en el mapa.

Note: Total Festivals and Events: 292. The 49 itinerant festivals registered during the year were not included on the map.

Fuente/Source: Imcine.

Gráfica 92. Festivales y eventos cinematográficos por mes en 2025

Graph 92. Film Festivals and Events by Month in 2025



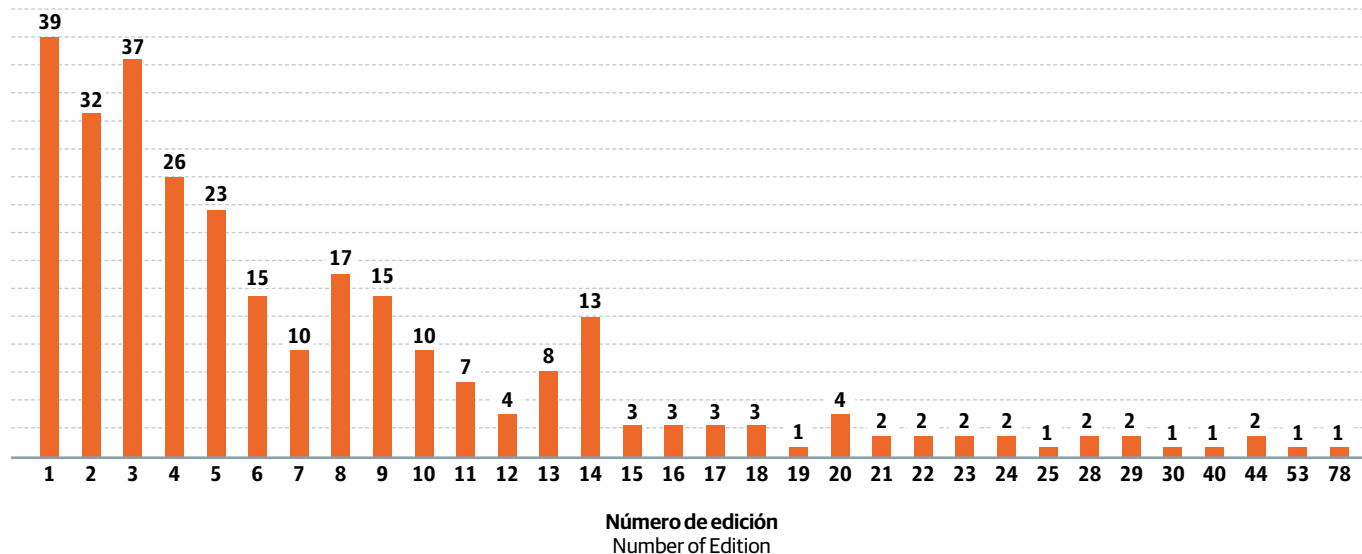
Nota: se registraron otros 23 festivales y eventos cinematográficos con actividad en varios meses.

Note: Another 23 film festivals and events were registered with activity over several months.

Fuente/Source: Imcine.

Gráfica 93. Festivales y eventos cinematográficos por edición en 2025

Graph 93. Film Festivals and Events by Edition in 2025



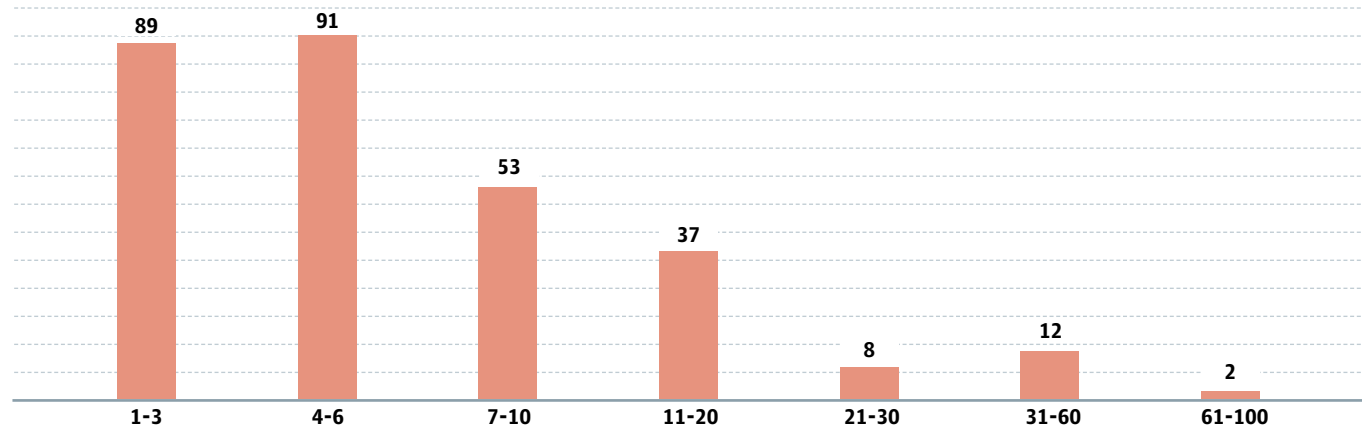
Nota: se consideraron eventos cinematográficos, muestras, encuentros, ferias o giras con organización periódica, lineamientos de participación, fechas de programación y número de edición.

Note: Film events, showcases, gatherings, fairs or tours organized periodically, with participation guidelines, programming dates and number of edition were included.

Fuente/Source: Imcine.

Gráfica 94. Festivales y eventos cinematográficos por duración (días) en 2025

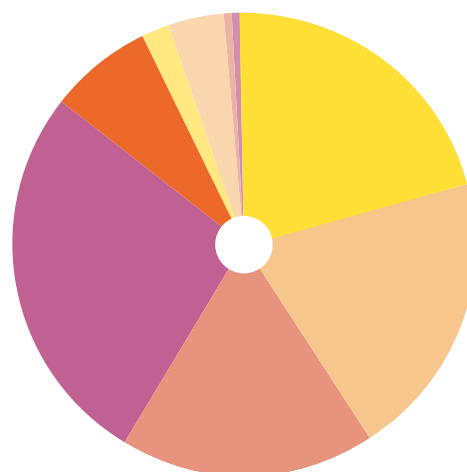
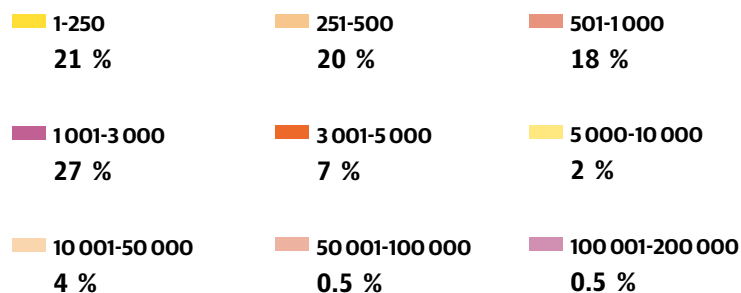
Graph 94. Film Festivals and Events by Length (Days) in 2025



Fuente/Source: Imcine.

Gráfica 95. Asistentes presenciales a festivales y eventos cinematográficos en 2025

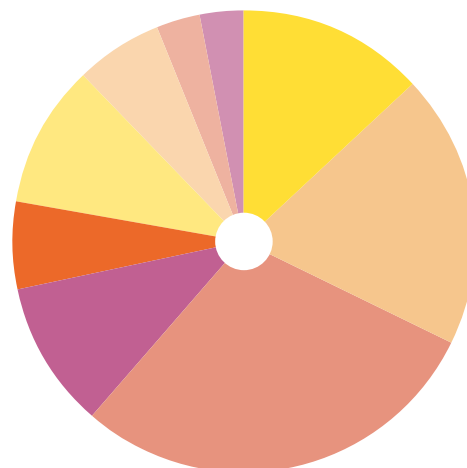
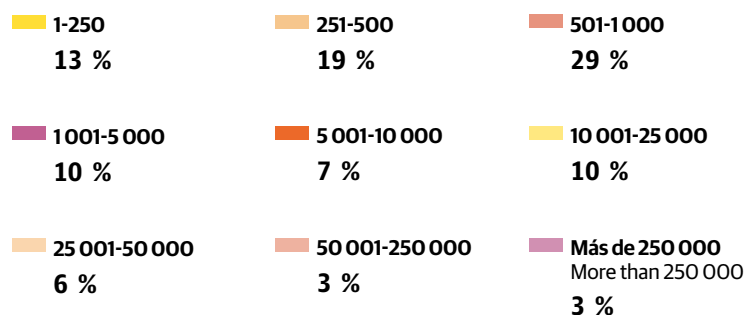
Graph 95. In-person Attendance to Film Festivals and Events in 2025



Fuente/Source: Imcine.

Gráfica 96. Espectadores en línea de festivales y eventos cinematográficos en 2025

Graph 96. Online Spectators of Film Festivals and Events in 2025



Nota: únicamente 31 festivales o eventos híbridos proporcionaron información.

Note: Only 31 hybrid festivals and events provided information.

Fuente/Source: Imcine.

Gráfica 97. Festivales y eventos cinematográficos por tema principal en 2025

Graph 97. Film Festivals and Events by Main Theme in 2025

Música, danza o deporte / Music, Dance and Sports

5

Infancias / For Children

7

Derechos humanos / Human Rights

8

Mujeres o perspectiva de género/ Women or Gender Perspective

8

Animación, nuevas tecnologías y arte digital / Animation, New Technologies and Digital Art

10

Documental / Documentary

12

Medio ambiente / The Environment

13

Diversidad sexual o comunidad LGBTTTIQ+ / Sexual Diversity and LGBTTTIQ+ Community

14

Experimental y otras dimensiones de creación / Experimental and Other Dimensions of Creation

15

Terror o fantasía / Terror and Fantasy

22

De una región o cultura / From a Region or Culture

40

Cortometraje / Short Films

49

Sin temática específica / Without a Specific Theme

89

Fuente/Source: Imcine.

*I Heart Willie*, Alejandro G. Alegre

Tabla 36. Festivales y eventos cinematográficos en México en 2025

Table 36. Film Festivals and Events in Mexico in 2025

	Nombre Name	Estado State	Mes Month	Modalidad Modality
1	Festival de Cine Iberoamericano	Aguascalientes	Octubre October	Presencial In-person
2	Ojo Indie. Muestra de Cortometrajes de Ensenada	Baja California	Julio July	Presencial In-person
3	BC by BC	Baja California	Agosto August	Presencial In-person
4	Tijuana Vertical Film Festival	Baja California	Agosto August	Presencial In-person
5	Festival de Cine del Valle de Guadalupe	Baja California	Septiembre September	Presencial In-person
6	Festival y Muestra Internacional de Cortometrajes Corto Creativo UDCI	Baja California	Septiembre September	Presencial In-person
7	Festival Cine sin Fronteras	Baja California	Noviembre November	Presencial In-person
8	Festival de Cine en Tijuana	Baja California	Noviembre November	Presencial In-person
9	Festival Internacional de Cine en Ensenada	Baja California	Noviembre November	Presencial In-person
10	Muestra de Cine Fronterizo	Baja California	Noviembre November	Presencial In-person
11	Emergente BC	Baja California	Varios meses Several Months	Presencial In-person
12	MARES. Festival Internacional de Cine, Ciencias y Artes de Mar	Baja California Sur	Febrero February	Presencial In-person
13	Loreto Cine Fest	Baja California Sur	Marzo March	Presencial In-person
14	Festival Internacional de Cine de Loreto	Baja California Sur	Abril April	Presencial In-person
15	Muestra Internacional de Cine Documental de Los Cabos	Baja California Sur	Mayo May	Presencial In-person
16	Festival de Cine Tuma Umutú	Baja California Sur	Junio June	Presencial In-person
17	Festival Internacional de Cine de La Toba	Baja California Sur	Septiembre September	Presencial In-person
18	Festival Internacional de Cine en Santa Rosalía	Baja California Sur	Octubre October	Híbrido Hybrid
19	Festival Internacional de Cine La Paz	Baja California Sur	Noviembre November	Híbrido Hybrid
20	Muestra de Cine Sudcaliforniano	Baja California Sur	Noviembre November	Presencial In-person
21	Festival Internacional de Cine de Los Cabos	Baja California Sur	Diciembre December	Presencial In-person
22	Festival del Telol	Campeche	Noviembre November	Presencial In-person

Continuación / Continued

	Nombre Name	Estado State	Mes Month	Modalidad Modality
23	Campeche Filma. Muestra de Cortometrajes de Cineastas Campechanos	Campeche	Diciembre December	Presencial In-person
24	Quetzalcóatl. Festival de Cine Internacional de Culturas Nativas	Chiapas	Febrero February	Presencial In-person
25	Odisea Film Festival	Chiapas	Julio July	Presencial In-person
26	Ocote Miradas Encendidas. Festival de Cine en Chiapas	Chiapas	Octubre October	Presencial In-person
27	Festival de Cine Ta Jlumal	Chiapas	Varios meses Several Months	Presencial In-person
28	Festival de Cine Chihuahua	Chihuahua	Junio June	Presencial In-person
29	Apolo Cinema Fest	Chihuahua	Agosto August	Presencial In-person
30	Oculto Film Fest	Chihuahua	Noviembre November	Presencial In-person
31	Quebecine Mx	Ciudad de México Mexico City	Febrero February	Presencial In-person
32	Cácaro. La pachanga del cine mexicano	Ciudad de México Mexico City	Abril April	Presencial In-person
33	Festival de Arte y Cine Contrasexual	Ciudad de México Mexico City	Abril April	Presencial In-person
34	Film Fest UNOi	Ciudad de México Mexico City	Abril April	Presencial In-person
35	TierraFilme	Ciudad de México Mexico City	Abril April	Presencial In-person
36	El Aleph. Festival de Arte y Ciencia	Ciudad de México Mexico City	Mayo May	Híbrido Hybrid
37	Festival de Cine Europeo	Ciudad de México Mexico City	Mayo May	Presencial In-person
38	24 Risas por Segundo. Festival de Cine y Comedia	Ciudad de México Mexico City	Mayo May	Híbrido Hybrid
39	Festival Internacional de Cine de la UNAM	Ciudad de México Mexico City	Mayo May	Híbrido Hybrid
40	Mirada Corta. Short Film Festival	Ciudad de México Mexico City	Mayo May	Presencial In-person
41	Festival de Cine OLED. Muestra de Animación de Raíces y Tradiciones Mexicanas	Ciudad de México Mexico City	Junio June	Presencial In-person
42	Festival Internacional de Cine Independiente LGBTQ+	Ciudad de México Mexico City	Junio June	Presencial In-person
43	Festival Internacional de Nuevo Cine Independiente	Ciudad de México Mexico City	Junio June	Presencial In-person
44	Festival Mix. Cine y Diversidad Sexual	Ciudad de México Mexico City	Junio June	Presencial In-person

Continuación / Continued

	Nombre Name	Estado State	Mes Month	Modalidad Modality
45	Festival de Cine Independiente de la Ciudad de México	Ciudad de México Mexico City	Julio July	Híbrido Hybrid
46	Foro Internacional de la Cineteca Nacional	Ciudad de México Mexico City	Julio July	Presencial In-person
47	Fotogenia. Rebelión Mexicana de Cinepoesía y Narrativas Divergentes	Ciudad de México Mexico City	Julio July	Presencial In-person
48	UAP Film Festival. Festival Internacional de Cine Extraterrestre	Ciudad de México Mexico City	Julio July	Presencial In-person
49	Festival Cine al Margen	Ciudad de México Mexico City	Agosto August	Híbrido Hybrid
50	Festival Internacional de Cine para Niños (...y no tan Niños)	Ciudad de México Mexico City	Agosto August	Presencial In-person
51	Festival Internacional de Cine Unifest Film	Ciudad de México Mexico City	Agosto August	Presencial In-person
52	Festival Internacional de Videodanza de la Ciudad de México	Ciudad de México Mexico City	Agosto August	Presencial In-person
53	Macabro. Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México	Ciudad de México Mexico City	Agosto August	Híbrido Hybrid
54	Muestra Internacional de Mujeres en el Cine y la Televisión	Ciudad de México Mexico City	Agosto August	Presencial In-person
55	Archipiélago Fílmico. Cuerpos Proscritos. Muestra de Cine Cubano y Boricua	Ciudad de México Mexico City	Septiembre September	Presencial In-person
56	Festival de Cine Alemán	Ciudad de México Mexico City	Septiembre September	Presencial In-person
57	Festival de Cine Antropológico	Ciudad de México Mexico City	Septiembre September	Presencial In-person
58	Festival de Cine Deriva	Ciudad de México Mexico City	Septiembre September	Presencial In-person
59	Festival de Cine Libanés	Ciudad de México Mexico City	Septiembre September	Presencial In-person
60	DocsMX. Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México	Ciudad de México Mexico City	Octubre October	Híbrido Hybrid
61	Extopia. Foro Muestra de Cine LGBTQI+	Ciudad de México Mexico City	Octubre October	Híbrido Hybrid
62	Festival de Cine Miradas Alternativas Mx	Ciudad de México Mexico City	Octubre October	Presencial In-person
63	Festival de Cine y Video Comunitario Momoxco	Ciudad de México Mexico City	Octubre October	Presencial In-person
64	Festival Internacional de Cineminuto	Ciudad de México Mexico City	Octubre October	Presencial In-person
65	Festival José Rovirosa de Cine Documental	Ciudad de México Mexico City	Octubre October	Híbrido Hybrid
66	Festival Pachanga Antirracista	Ciudad de México Mexico City	Octubre October	Presencial In-person

Continuación / Continued

	Nombre Name	Estado State	Mes Month	Modalidad Modality
67	Lente Quisqueya. Muestra de Cine Dominicano en México	Ciudad de México Mexico City	Octubre October	Presencial In-person
68	Mórbido Film Fest. Festival Internacional de Cine Fantástico y de Terror	Ciudad de México Mexico City	Octubre October	Presencial In-person
69	Noctambulante. Festival de Cine de Horror y Fantasía	Ciudad de México Mexico City	Octubre October	Presencial In-person
70	Semana AMC (Asociación Mexicana de Cinefotografía)	Ciudad de México Mexico City	Octubre October	Híbrido Hybrid
71	Transmutación. Festival de Cine Contemporáneo	Ciudad de México Mexico City	Octubre October	Presencial In-person
72	Vudú Horror Fest	Ciudad de México Mexico City	Octubre October	Presencial In-person
73	Animasivo. Muestra desde el Acervo de Animación Mexicana	Ciudad de México Mexico City	Noviembre November	Presencial In-person
74	Biophilia. Festival Internacional de Cine	Ciudad de México Mexico City	Noviembre November	Presencial In-person
75	Cinetiquetas. Festival Internacional de Cine Accesible en Expansión	Ciudad de México Mexico City	Noviembre November	Híbrido Hybrid
76	Cínica. Festival de Cine de Música de México	Ciudad de México Mexico City	Noviembre November	Presencial In-person
77	El Cecehachero. Festival Internacional de Cine, Videojuegos y Narrativas Audiovisuales	Ciudad de México Mexico City	Noviembre November	Híbrido Hybrid
78	Festival de Cine de Barrio	Ciudad de México Mexico City	Noviembre November	Presencial In-person
79	DestaCADO. Festival Internacional de Animación y Arte Digital	Ciudad de México Mexico City	Noviembre November	Presencial In-person
80	Festival Internacional de Cine con Medios Alternativos	Ciudad de México Mexico City	Noviembre November	Híbrido Hybrid
81	Festival Stop Motion Mx	Ciudad de México Mexico City	Noviembre November	Presencial In-person
82	Fotogenia. Festival Internacional de Cinepoesía y Narrativas Divergentes	Ciudad de México Mexico City	Noviembre November	Híbrido Hybrid
83	Kinoki. Festival Internacional de Cine Universitario	Ciudad de México Mexico City	Noviembre November	Presencial In-person
84	Momoxca. Festival Internacional de Cine Fantástico	Ciudad de México Mexico City	Noviembre November	Presencial In-person
85	Muestra de Cine de los Pueblos Originarios y Afrodescendientes ECAMC	Ciudad de México Mexico City	Noviembre November	Presencial In-person
86	Muestra de Cine Venezolano	Ciudad de México Mexico City	Noviembre November	Presencial In-person
87	Diminuto. Festival Internacional de Cine Mínimo	Ciudad de México Mexico City	Diciembre December	Presencial In-person
88	Festival Internacional de Cine Animal y Ambiental en la Ciudad de México	Ciudad de México Mexico City	Diciembre December	Presencial In-person

Continuación / Continued

	Nombre Name	Estado State	Mes Month	Modalidad Modality
89	Muestra Internacional de Obras Audiovisuales sobre Patrimonio Cultural Inmaterial	Ciudad de México Mexico City	Diciembre December	Presencial In-person
90	Sinister Horror Film Festival	Ciudad de México Mexico City	Diciembre December	Presencial In-person
91	Stuff Mx Film Festival	Ciudad de México Mexico City	Varios meses Several Months	Presencial In-person
92	Muestra Intergaláctica	Coahuila	Marzo March	Presencial In-person
93	Claqueta Fest. Festival de Cine Internacional de la Laguna	Coahuila	Octubre October	Presencial In-person
94	Festival de Cine Tecomán	Colima	Noviembre November	Presencial In-person
95	Zanate. Festival de Cine Documental Mexicano	Colima	Noviembre November	Presencial In-person
96	Festival Internacional de Cine del Chamuco de Durango	Durango	Junio June	Presencial In-person
97	Festival de Cine Mexicano Dolores del Río	Durango	Agosto August	Presencial In-person
98	Festival de Cine Paloma Itinerante	Durango	Septiembre September	Presencial In-person
99	Festival del Nuevo Cine Mexicano de Durango	Durango	Noviembre November	Presencial In-person
100	Festival Internacional de Cine Universitario Lanterna	Estado de México State of Mexico	Febrero February	Presencial In-person
101	Festival Internacional de Cine de Teotihuacán	Estado de México State of Mexico	Mayo May	Presencial In-person
102	Umbrales. Festival de Cine	Estado de México State of Mexico	Mayo May	Presencial In-person
103	Tlanchana Fest. Festival de Cine y Arte Digital	Estado de México State of Mexico	Julio July	Presencial In-person
104	Festival de Cine Independiente de Toluca	Estado de México State of Mexico	Octubre October	Presencial In-person
105	Ñaca Ñaca. Festival Internacional de Cine de Terror	Estado de México State of Mexico	Octubre October	Presencial In-person
106	Festival de Cine Histórico de Tepetzotlán	Estado de México State of Mexico	Noviembre November	Presencial In-person
107	Lago Cinema. Festival de Cine Universitario	Estado de México State of Mexico	Noviembre November	Presencial In-person
108	Festival Internacional de Cine de Horror Aurora	Guanajuato	Febrero February	Híbrido Hybrid
109	Cortocinema. Festival Nacional de Cortometraje Universitario	Guanajuato	Marzo March	Híbrido Hybrid
110	GUCE. Festival de Cine Europeo en Guanajuato	Guanajuato	Mayo May	Híbrido Hybrid

Continuación / Continued

	Nombre Name	Estado State	Mes Month	Modalidad Modality
111	Desde la otra Banqueta. Muestra de Cine sobre Diversidad Sexual	Guanajuato	Junio June	Híbrido Hybrid
112	Festival Internacional de Cine Guanajuato	Guanajuato	Julio July	Presencial In-person
113	Eat My Shorts. Festival de Cine Universitario	Guanajuato	Agosto August	Presencial In-person
114	Ay! Guana Shorts! Muestra de cortometraje guanajuatense	Guanajuato	Septiembre September	Presencial In-person
115	Festival Internacional de Cine de la Otridad	Guanajuato	Septiembre September	Presencial In-person
116	Muestra de Cine de León	Guanajuato	Septiembre September	Presencial In-person
117	Experimental Film Guanajuato	Guanajuato	Octubre October	Presencial In-person
118	Festival Internacional Cervantino	Guanajuato	Octubre October	Híbrido Hybrid
119	GuanajuaTour. Cine de Guanajuato para el Mundo	Guanajuato	Octubre October	Presencial In-person
120	Festival Internacional de Cine de Celaya	Guanajuato	Noviembre November	Presencial In-person
121	Festival Internacional de Cine de León	Guanajuato	Noviembre November	Presencial In-person
122	León Fashion Film	Guanajuato	Noviembre November	Presencial In-person
123	León International Film Festival	Guanajuato	Noviembre November	Presencial In-person
124	Panorama. Muestra de cine	Guanajuato	Noviembre November	Presencial In-person
125	Celaya Experimental Film Fest	Guanajuato	Diciembre December	Presencial In-person
126	Festival Internacional de Cine de Taxco	Guerrero	Mayo May	Presencial In-person
127	Cinegro Fest. Festival Itinerante de Cine Guerrerense	Guerrero	Noviembre November	Híbrido Hybrid
128	Festival Internacional de la Imagen	Hidalgo	Abril April	Híbrido Hybrid
129	My French Film Festival	Itinerante Itinerant	Enero January	Híbrido Hybrid
130	Festival Internacional de Cine Judío en México	Itinerante Itinerant	Febrero February	Presencial In-person
131	Muestra de Cine en Lenguas Originarias	Itinerante Itinerant	Febrero February	Híbrido Hybrid
132	MICMXIFF. Festival Internacional de Cine	Itinerante Itinerant	Marzo March	Presencial In-person

Continuación / Continued

	Nombre Name	Estado State	Mes Month	Modalidad Modality
133	Muestra de Cine de Realizadoras Indígenas	Itinerante Itinerant	Marzo March	Presencial In-person
134	ALT*. Festival de Cine Documental LGBTQ+	Itinerante Itinerant	Abril April	Presencial In-person
135	Fungi Film Festival	Itinerante Itinerant	Abril April	Presencial In-person
136	Saudi Film Nights	Itinerante Itinerant	Mayo May	Presencial In-person
137	Muestra de Cine en Defensa del Territorio y el Agua	Itinerante Itinerant	Junio June	Híbrido Hybrid
138	Muestra FICMA_MX	Itinerante Itinerant	Julio July	Híbrido Hybrid
139	KulturaCon	Itinerante Itinerant	Agosto August	Híbrido Hybrid
140	MICGénero. Muestra Internacional de Cine con Perspectiva de Género	Itinerante Itinerant	Agosto August	Presencial In-person
141	Resistimos. Festival de Documentales en Resistencia	Itinerante Itinerant	Agosto August	Híbrido Hybrid
142	Cinema Queer México	Itinerante Itinerant	Septiembre September	Híbrido Hybrid
143	Destruir Dice Ellx. Muestra de Cine Experimental	Itinerante Itinerant	Septiembre September	Presencial In-person
144	Muestra Nacional de Imágenes Científicas MUNIC	Itinerante Itinerant	Septiembre September	Híbrido Hybrid
145	Shorts México. Festival Internacional de Cortometrajes de México	Itinerante Itinerant	Septiembre September	Híbrido Hybrid
146	Tour de Cine Francés	Itinerante Itinerant	Septiembre September	Presencial In-person
147	Acervos revelados. Muestra del Patrimonio Audiovisual	Itinerante Itinerant	Octubre October	Híbrido Hybrid
148	Espanto Film Fest	Itinerante Itinerant	Octubre October	Presencial In-person
149	Festival de Cine Oro Negro	Itinerante Itinerant	Octubre October	Híbrido Hybrid
150	Festival Horror en las Montañas	Itinerante Itinerant	Octubre October	Presencial In-person
151	A fuego lento. Festival Itinerante de Cine Comunitario de la Tierra	Itinerante Itinerant	Octubre October	Híbrido Hybrid
152	Muestra de Cine de la Mixteca	Itinerante Itinerant	Octubre October	Presencial In-person
153	ULTRAcinema	Itinerante Itinerant	Octubre October	Híbrido Hybrid
154	Encuentros de Cine por Palestina en México	Itinerante Itinerant	Noviembre November	Presencial In-person

Continuación / Continued

	Nombre Name	Estado State	Mes Month	Modalidad Modality
155	Festival Internacional de Cine sobre Migración	Itinerante Itinerant	Noviembre November	Híbrido Hybrid
156	Mi Cine. Muestra Itinerante de Cine por la Identidad	Itinerante Itinerant	Noviembre November	Presencial In-person
157	Muestra de Cine Comunitario Tetlalmanche	Itinerante Itinerant	Noviembre November	Presencial In-person
158	Muestra de Cine Ecuatoriano en México	Itinerante Itinerant	Noviembre November	Presencial In-person
159	Muestra Fílmica ENAC	Itinerante Itinerant	Noviembre November	Híbrido Hybrid
160	Muestra Mexicana de Cine de Mujeres Las del Sur	Itinerante Itinerant	Noviembre November	Presencial In-person
161	Satélite Film Fest	Itinerante Itinerant	Noviembre November	Híbrido Hybrid
162	Tur de Cine Mexicano	Itinerante Itinerant	Noviembre November	Presencial In-person
163	Festival de Cine Infantil Churumbela	Itinerante Itinerant	Diciembre December	Híbrido Hybrid
164	Ajototín. Primer Festival de Cine Infantil del Estado de México	Itinerante Itinerant	Varios meses Several Months	Presencial In-person
165	Ambulante	Itinerante Itinerant	Varios meses Several Months	Presencial In-person
166	Banff Mountain Film Festival	Itinerante Itinerant	Varios meses Several Months	Presencial In-person
167	División del Norte. Episodio 1	Itinerante Itinerant	Varios meses Several Months	Presencial In-person
168	Festival de Cine Latinoamericano	Itinerante Itinerant	Varios meses Several Months	Presencial In-person
169	Festival Internacional de Cine de Occidente ENCIENDE	Itinerante Itinerant	Varios meses Several Months	Presencial In-person
170	Fisura. Festival Internacional de Cine y Video Experimental	Itinerante Itinerant	Varios meses Several Months	Presencial In-person
171	México Outdoor Film Festival	Itinerante Itinerant	Varios meses Several Months	Presencial In-person
172	Muestra Historias de Orgullo	Itinerante Itinerant	Varios meses Several Months	Presencial In-person
173	Muestra Internacional de Cine. Cineteca Nacional	Itinerante Itinerant	Varios meses Several Months	Presencial In-person
174	Muestra Itinerante por Mujeres	Itinerante Itinerant	Varios meses Several Months	Presencial In-person
175	Neofest. Encuentro Internacional de Experimentación Audiovisual	Itinerante Itinerant	Varios meses Several Months	Presencial In-person
176	Ocean Film Festival México	Itinerante Itinerant	Varios meses Several Months	Presencial In-person

Continuación / Continued

	Nombre Name	Estado State	Mes Month	Modalidad Modality
177	Rosa Mexicano. Muestra de Cine Nacional	Itinerante Itinerant	Varios meses Several Months	Presencial In-person
178	Festival Internacional de Cine de Tequila	Jalisco	Marzo March	Presencial In-person
179	DOCSJALISCO. Espacio de Cine Documental	Jalisco	Abril April	Presencial In-person
180	Festival Rulfiano de las Artes	Jalisco	Mayo May	Presencial In-person
181	No Somos de Cristal. Festival de Cine Joven de Guadalajara	Jalisco	Mayo May	Híbrido Hybrid
182	Festival Internacional de Cine en Guadalajara	Jalisco	Junio June	Presencial In-person
183	Festival Internacional de Cine en Puerto Vallarta	Jalisco	Junio June	Presencial In-person
184	Festival Internacional de Cine con Valores	Jalisco	Septiembre September	Presencial In-person
185	Festival Pixelatl	Jalisco	Septiembre September	Presencial In-person
186	Re-Animación Fest	Jalisco	Septiembre September	Híbrido Hybrid
187	Agüita. Festival de Cine Internacional para Infancias y Adolescencias	Jalisco	Octubre October	Presencial In-person
188	Artisanos Film Fest	Jalisco	Noviembre November	Presencial In-person
189	Festival de Cortometraje Universitario	Jalisco	Noviembre November	Híbrido Hybrid
190	Festival Internacional de Cine Atequiza	Jalisco	Noviembre November	Presencial In-person
191	Festival Internacional de Cine de Autor	Jalisco	Noviembre November	Presencial In-person
192	Gran Fiesta de Cine Mexicano	Jalisco	Noviembre November	Presencial In-person
193	Chapala Indie Film Festival	Jalisco	Diciembre December	Presencial In-person
194	Cinéma Diva Film Festival	Jalisco	Diciembre December	Presencial In-person
195	Fóbica. Festival de Terror	Jalisco	Varios meses Several Months	Presencial In-person
196	Apatzingán Festival Internacional de Cine	Michoacán	Febrero February	Presencial In-person
197	Festival Internacional de Cortometraje UVAQ	Michoacán	Junio June	Híbrido Hybrid
198	Festival Internacional de Cine Independiente de Paracho	Michoacán	Julio July	Presencial In-person

Continuación / Continued

	Nombre Name	Estado State	Mes Month	Modalidad Modality
199	Divergentes Arte y Cine	Michoacán	Agosto August	Presencial In-person
200	Festival Homenaje a Samuel Ramos	Michoacán	Agosto August	Presencial In-person
201	Desde las Miradas Originarias K'eri Kurhikua (Fuego perpetuo). Festival Internacional de Cine y Video	Michoacán	Agosto August	Presencial In-person
202	Muestra 5C	Michoacán	Agosto August	Presencial In-person
203	AnimAura. Festival Internacional de Animación	Michoacán	Septiembre September	Presencial In-person
204	Festival Internacional de Cine sin Cines Elpidia Carrillo	Michoacán	Septiembre September	Presencial In-person
205	Michoacán en Cine Séptimo Arte Diletante	Michoacán	Septiembre September	Presencial In-person
206	Animal Film Fest	Michoacán	Octubre October	Híbrido Hybrid
207	Festival Internacional de Cine de Morelia	Michoacán	Octubre October	Híbrido Hybrid
208	Festival Internacional de Cine del Balsas	Michoacán	Octubre October	Presencial In-person
209	Festival Internacional de Videoarte de Morelia Pupila	Michoacán	Octubre October	Presencial In-person
210	Uarhini. Festival de Cine Fantástico y de Terror	Michoacán	Octubre October	Presencial In-person
211	Feratum. Festival Internacional de Cine Fantástico	Michoacán	Noviembre November	Presencial In-person
212	Festival Internacional de Cine Tukuru	Michoacán	Diciembre December	Presencial In-person
213	Fauna. Tepoztlán Animal Festival	Morelos	Marzo March	Presencial In-person
214	Muestra de Cine Independiente Dirigido por Mujeres	Morelos	Abril April	Presencial In-person
215	Cinema Planeta. Festival Internacional de Cine y Medio Ambiente de México	Morelos	Septiembre September	Presencial In-person
216	Festival Internacional de Cine de Tepic	Nayarit	Octubre October	Presencial In-person
217	Desafío Buñuel México	Nayarit	Noviembre November	Presencial In-person
218	Festival de Cine Chacala	Nayarit	Diciembre December	Presencial In-person
219	Hypnos. Muestra de Cine Fantástico del Círculo Lovecraftiano & Horror	Nuevo León	Enero January	Presencial In-person
220	Muestra Internacional de Cine Queer de la Cinoteca Nuevo León	Nuevo León	Junio June	Presencial In-person

Continuación / Continued

	Nombre Name	Estado State	Mes Month	Modalidad Modality
221	Wildlife Conservation Film Festival	Nuevo León	Septiembre September	Presencial In-person
222	Feria de Arte Internacional Constelación	Nuevo León	Octubre October	Presencial In-person
223	Jornadas Fantásticas. Muestra de Cine Fantástico y de Terror Linares Fantástico	Nuevo León	Octubre October	Presencial In-person
224	Plano Norte en Corto. Festival de Cine	Nuevo León	Noviembre November	Presencial In-person
225	CineDeporte Cine Fest	Oaxaca	Febrero February	Presencial In-person
226	Muestra Oaxaca. Cine para la vida	Oaxaca	Marzo March	Presencial In-person
227	El Lugar que Habitamos. Festival de Radio y Cine Comunitario	Oaxaca	Agosto August	Presencial In-person
228	Muestra de Cine Nahual	Oaxaca	Octubre October	Presencial In-person
229	Colores. Festival LGTBTTIQ+	Puebla	Junio June	Presencial In-person
230	DOCSPUEBLA. Espacio de Cine Documental	Puebla	Julio July	Presencial In-person
231	Festival Internacional de Cine de Cinema Guajolote	Puebla	Julio July	Presencial In-person
232	Originaria. Muestra de Cine en Lenguas Originarias	Puebla	Julio July	Presencial In-person
233	Festival Estudiantil de Cine en Cholula	Puebla	Agosto August	Presencial In-person
234	CINETEKTON. Festival Internacional de Cine y Arquitectura	Puebla	Septiembre September	Presencial In-person
235	Festival Artístico Audiovisual Afrodescendencias	Puebla	Octubre October	Presencial In-person
236	Puebla Cine Fest	Puebla	Octubre October	Presencial In-person
237	Encuentro de Cine Independiente Cineshow Mx	Puebla	Noviembre November	Presencial In-person
238	Coyote Film Fest	Querétaro	Febrero February	Presencial In-person
239	Toma Uno	Querétaro	Marzo March	Presencial In-person
240	VibrArt Arts & Culture Festival	Querétaro	Mayo May	Híbrido Hybrid
241	Documenta. Festival Internacional de Cine y Narrativas de No Ficción	Querétaro	Agosto August	Híbrido Hybrid
242	Miradas a través del tiempo. Festival Internacional de Cine sobre Envejecimiento	Querétaro	Septiembre September	Presencial In-person

Continuación / Continued

	Nombre Name	Estado State	Mes Month	Modalidad Modality
243	Mañana Film Festival	Querétaro	Septiembre September	Presencial In-person
244	Nefeliterno Film Festival	Querétaro	Octubre October	Presencial In-person
245	CutOut Fest. Festival Internacional de Animación y Arte Digital	Querétaro	Noviembre November	Presencial In-person
246	Festival Internacional Cinema Imaginarios	Querétaro	Noviembre November	Presencial In-person
247	Filminist	Querétaro	Noviembre November	Presencial In-person
248	Muestra Colectiva de Cortometraje Independiente	Querétaro	Noviembre November	Presencial In-person
249	Infinito Árbol Rojo	Quintana Roo	Septiembre September	Presencial In-person
250	ProyectaDAS	Quintana Roo	Noviembre November	Presencial In-person
251	Festival de Cine, Artes Audiovisuales y Experiencias Inmersivas	Quintana Roo	Diciembre December	Presencial In-person
252	International Queer Film Festival Playa del Carmen	Quintana Roo	Varios meses Several Months	Presencial In-person
253	CineMA. Festival de Cine México Alemania	San Luis Potosí	Septiembre September	Presencial In-person
254	Festival de Cine de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí	San Luis Potosí	Octubre October	Presencial In-person
255	Festival Internacional de Cine de San Luis Potosí	San Luis Potosí	Octubre October	Presencial In-person
256	Festival Internacional de Cine de Xilitla	San Luis Potosí	Diciembre December	Presencial In-person
257	Festival de Cine Rodando	San Luis Potosí	Varios meses Several Months	Presencial In-person
258	Norte Docs	Sinaloa	Febrero February	Presencial In-person
259	Muestra Cinematográfica del Golfo	Sinaloa	Septiembre September	Presencial In-person
260	Festival Cinematográfico de Los Mochis. IMCA Proyecta	Sinaloa	Octubre October	Presencial In-person
261	Festivalito de Cine La Pilindrina	Sinaloa	Noviembre November	Presencial In-person
262	Muestra Expresión Cinematográfica Norte	Sinaloa	Noviembre November	Presencial In-person
263	Nogales International Film Fest	Sonora	Abril April	Presencial In-person
264	Moonrise International Film Festival	Sonora	Octubre October	Presencial In-person

Continuación / Continued

	Nombre Name	Estado State	Mes Month	Modalidad Modality
265	Yesca. Muestra Itinerante de Otros Cines y Escuelitx Audiovisual	Tabasco	Octubre October	Presencial In-person
266	Vicens. Encuentro de Narrativas Audiovisuales	Tabasco	Noviembre November	Presencial In-person
267	Festival de Cine Mexicano Tamatán	Tamaulipas	Octubre October	Híbrido Hybrid
268	Festival Internacional de Cine de Ciudad Madero	Tamaulipas	Noviembre November	Híbrido Hybrid
269	Muestra de Cortometraje Universitario Emoción-Arte. Universidad Autónoma de Tamaulipas	Tamaulipas	Varios meses Several Months	Híbrido Hybrid
270	Festival Internacional de Cine Tlaxcala	Tlaxcala	Septiembre September	Presencial In-person
271	Festival de Cine El Poder de la Educación	Tlaxcala	Octubre October	Presencial In-person
272	Muestra de Cine Por Amor a Veracruz	Veracruz	Marzo March	Presencial In-person
273	Muestra de Cine Panafricano	Veracruz	Mayo May	Presencial In-person
274	Muestra de Cine Historias y Memorias del Agua	Veracruz	Julio July	Presencial In-person
275	Muestra de Cortometrajes Juveniles	Veracruz	Agosto August	Presencial In-person
276	Uroboros Film Festival	Veracruz	Agosto August	Presencial In-person
277	Festival de Cortometraje Veracruzano	Veracruz	Octubre October	Híbrido Hybrid
278	Festival Internacional de Cine de Orizaba	Veracruz	Octubre October	Híbrido Hybrid
279	Atenas Queer Festival de Cine	Veracruz	Noviembre November	Presencial In-person
280	Festival de Cine Nueva Mirada Fílmica	Veracruz	Noviembre November	Presencial In-person
281	Festival Mundial de Cine de Veracruz	Veracruz	Diciembre December	Presencial In-person
282	Muestra Cinematográfica Entre Flores y Manantiales	Veracruz	Diciembre December	Presencial In-person
283	Festival de Cine Infantil Oftálmica	Veracruz	Varios meses Several Months	Presencial In-person
284	Muestra de la Cineteca Veracruz	Veracruz	Varios meses Several Months	Presencial In-person
285	Festival de Cine Infantil Pequeños Cineastas	Yucatán	Abril April	Presencial In-person
286	Festival de Nuevo Cine Yucateco	Yucatán	Septiembre September	Presencial In-person

Continuación / Continued

	Nombre Name	Estado State	Mes Month	Modalidad Modality
287	Cuórum Festival	Yucatán	Noviembre November	Híbrido Hybrid
288	Festival Internacional de Cine de Mérida y Yucatán	Yucatán	Noviembre November	Presencial In-person
289	Libre Cinema Festival	Yucatán	Noviembre November	Presencial In-person
290	Muestra de Cine Kino Maya	Yucatán	Diciembre December	Híbrido Hybrid
291	Mórbido Mérida. Muestra Internacional de Cine Fantástico y de Terror	Yucatán	Diciembre December	Presencial In-person
292	Festival de Cine en Fresnillo	Zacatecas	Noviembre November	Presencial In-person

Fuente/Source: Imcine.



Seres, Sandro Arceo Espinosa

Tabla 37. Festivales y eventos con primera edición en 2025

Table 37. Festivals and Events with First Edition in 2025

Nombre Name	Estado State	Mes Month	Modalidad Modality
Festival de Cine Iberoamericano	Aguascalientes	Octubre October	Presencial In-person
Ojo Indie. Muestra de Cortometrajes de Ensenada	Baja California	Julio July	Presencial In-person
Festival Cine sin Fronteras	Baja California	Noviembre November	Presencial In-person
Festival de Cine en Tijuana	Baja California	Noviembre November	Presencial In-person
MARES. Festival Internacional de Cine, Ciencias y Artes de Mar	Baja California Sur	Febrero February	Presencial In-person
Festival Internacional de Cine en Santa Rosalía	Baja California Sur	Octubre October	Híbrido Hybrid
Apolo Cinema Fest	Chihuahua	Agosto August	Presencial In-person
Cácaro. La pachanga del cine mexicano	Ciudad de México Mexico City	Abril April	Presencial In-person
Festival de Cine OLED. Muestra de Animación de Raíces y Tradiciones Mexicanas	Ciudad de México Mexico City	Junio June	Presencial In-person
UAP Film Festival. Festival Internacional de Cine Extraterrestre	Ciudad de México Mexico City	Julio July	Presencial In-person
Festival Internacional de Cine Unifest Film	Ciudad de México Mexico City	Agosto August	Presencial In-person
Noctambulante. Festival de Cine de Horror y Fantasía	Ciudad de México Mexico City	Octubre October	Presencial In-person
Vudú Horror Fest	Ciudad de México Mexico City	Octubre October	Presencial In-person
Festival Internacional de Cine del Chamuco de Durango	Durango	Junio June	Presencial In-person
Festival Internacional de Cine de Teotihuacán	Estado de México State of Mexico	Mayo May	Presencial In-person
Umbrales. Festival de Cine	Estado de México State of Mexico	Mayo May	Presencial In-person
GuanajuaTour. Cine de Guanajuato para el Mundo	Guanajuato	Octubre October	Presencial In-person
Muestra de Cine de Realizadoras Indígenas	Itinerante Itinerant	Marzo March	Presencial In-person
Fungi Film Festival	Itinerante Itinerant	Abril April	Presencial In-person
Saudi Film Nights	Itinerante Itinerant	Mayo May	Presencial In-person
Encuentros de Cine por Palestina en México	Itinerante Itinerant	Noviembre November	Presencial In-person

Continuación / Continued

Nombre Name	Estado State	Mes Month	Modalidad Modality
Muestra de Cine Ecuatoriano en México	Itinerante Itinerant	Noviembre November	Presencial In-person
Satélite Film Fest	Itinerante Itinerant	Noviembre November	Híbrido Hybrid
División del Norte. Episodio 1	Itinerante Itinerant	Varios meses Several Months	Presencial In-person
Festival Internacional de Cine de Occidente ENCIENDE	Itinerante Itinerant	Varios meses Several Months	Presencial In-person
Festival Homenaje a Samuel Ramos	Michoacán	Agosto August	Presencial In-person
Michoacán en Cine Séptimo Arte Diletante	Michoacán	Septiembre September	Presencial In-person
Plano Norte en Corto. Festival de Cine	Nuevo León	Noviembre November	Presencial In-person
Muestra Oaxaca. Cine para la vida	Oaxaca	Marzo March	Presencial In-person
Festival Estudiantil de Cine en Cholula	Puebla	Agosto August	Presencial In-person
Puebla Cine Fest	Puebla	Octubre October	Presencial In-person
Toma Uno	Querétaro	Marzo March	Presencial In-person
Festival de Cine, Artes Audiovisuales y Experiencias Inmersivas	Quintana Roo	Diciembre December	Presencial In-person
Festivalito de Cine La Pilindrina	Sinaloa	Noviembre November	Presencial In-person
Nogales International Film Fest	Sonora	Abril April	Presencial In-person
Muestra de Cine Historias y Memorias del Agua	Veracruz	Julio July	Presencial In-person
Uroboros Film Festival	Veracruz	Agosto August	Presencial In-person
Festival de Cine Infantil Pequeños Cineastas	Yucatán	Abril April	Presencial In-person
Festival de Nuevo Cine Yucateco	Yucatán	Septiembre September	Presencial In-person

Fuente/Source: Imcine.



Casa chica, Lau Charles

PERSONAS INVOLUCRADAS EN FESTIVALES Y EVENTOS CINEMATográfICOS

- 3 768 personas participantes, 53 % mujeres
- 36 % de los festivales y eventos de cine fueron coordinados por mujeres
- 54 % de las personas involucradas emplearon menos de 25 horas a la semana en la organización

PEOPLE ENGAGED IN FILM FESTIVALS AND EVENTS

- 3 768 people participating, 53 % women
- 36 % of the festivals and events were coordinated by women
- 54 % of the people engaged spent less than 25 hours a week on their organization

Con base en el monitoreo digital de datos proporcionados por los festivales y eventos cinematográficos se encontró que 3 768 personas participaron en su realización: 53 % mujeres, 45 % hombres y 2 % personas no binarias. En promedio, 13 personas se involucraron en la organización, en 38 % entre una y cinco personas, en 24 % de seis a 10, en 21 % entre 11 y 20 y en 4 % de 51 a 150. Las personas encargadas de coordinar los 292 encuentros fueron 59 % hombres, 36 % mujeres y 1 % personas no binarias; 4 % fueron dirigidos por hombres y mujeres en conjunto. Con información de 152 encuentros se encontró que 54 % de las personas involucradas dedicaron menos de 25 horas a la semana en la organización de los encuentros, 25 % de 26 a 35 horas, 12 % de 36 a 45 y 9 % más de 46.

Based on the digital monitoring of data provided by the film festivals and events, 3 768 people participated in carrying them out: 53 % women, 45 % men and 2 % nonbinary people. An average of 13 people were engaged in their organization, between one and five people in 38 %, from six to 10 in 24 %, between 11 and 20 in 21 % and from 51 to 150 in 4 %. The people in charge of coordinating the 292 gatherings were 59 % men, 36 % women and 1 % nonbinary people; 4 % were directed by men and women together. With information from 152 gatherings, we found that 54 % of the people engaged spent less than 25 hours a week organizing the events, 25 % from 26 to 35 hours, 12 % from 36 to 45 and 9 % more than 46.

Gráfica 98. Personas involucradas en festivales y eventos cinematográficos por género en 2025

Graph 98. People Engaged in Film Festivals and Events by Gender in 2025



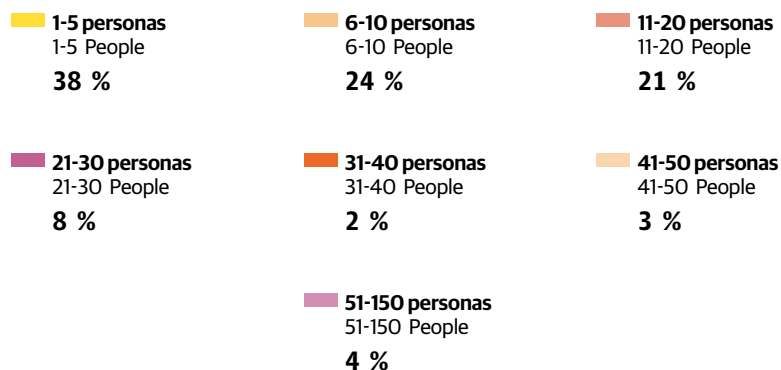
Nota: cifras aproximadas estimadas a partir de nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).

Note: Approximate figures, estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente/Source: Imcine.

Gráfica 99. Festivales y eventos cinematográficos por número de personas involucradas en 2025

Graph 99. Film Festivals and Events by Number of People Engaged in 2025

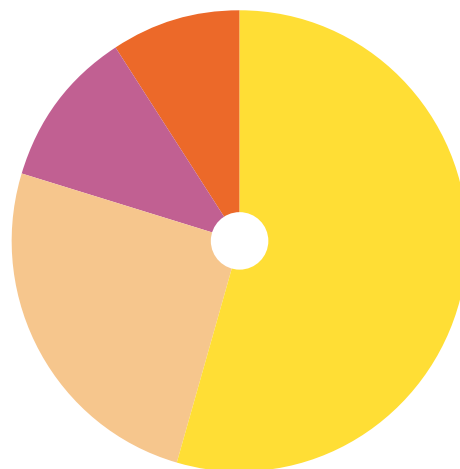
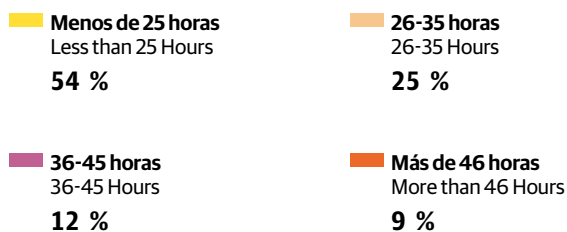


Nota: información de 292 festivales o eventos. Cifras aproximadas estimadas a partir de nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).

Note: Information on 292 festivals or events. Approximate figures, estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente/Source: Imcine.

Gráfica 100. Horas laboradas a la semana en festivales y eventos cinematográficos en 2025
Graph 100. Hours Worked a Week in Film Festivals and Events in 2025



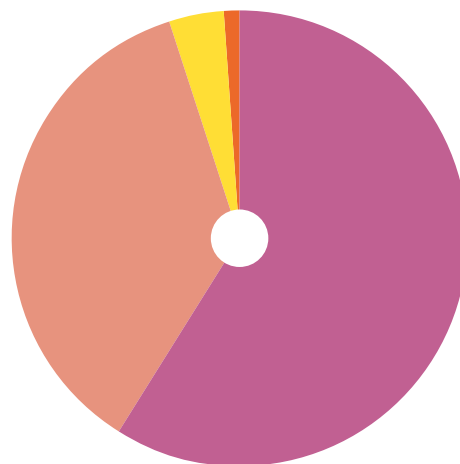
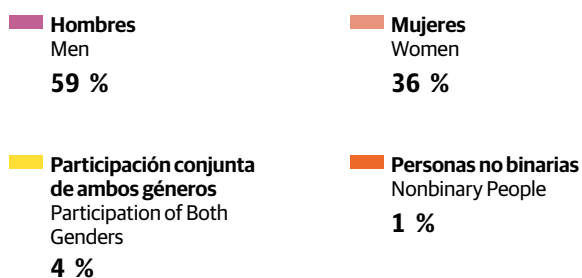
Nota: cifras aproximadas estimadas a partir de nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).

Note: Approximate figures, estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente/Source: Imcine.

Gráfica 101. Personas encargadas de dirigir o coordinar festivales y eventos cinematográficos por género en 2025

Graph 101. People in Charge of Directing or Coordinating Film Festivals and Events by Gender in 2025



Nota: cifras aproximadas estimadas a partir de nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).

Note: Approximate figures, estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente/Source: Imcine.



Cocodrilos, J. Xavier Velasco



Pedro Páramo, Rodrigo Prieto

PREMIOS NACIONALES A PELÍCULAS MEXICANAS

- 625 premios nacionales a producciones mexicanas
- *Pedro Páramo*, de Rodrigo Prieto, fue la cinta más galardonada: 13 preseas
- 718 personas recibieron premios nacionales, 68 % hombres y 32 % mujeres

NATIONAL AWARDS FOR MEXICAN FILMS

- 625 national awards for Mexican productions
- *Pedro Páramo*, by Rodrigo Prieto, was the most honored movie: 13 prizes
- 718 people received national awards, 68 % men and 32 % women

En 2025 se registraron 625 premios otorgados a producciones mexicanas en 96 festivales y certámenes cinematográficos con sede en 24 estados y seis eventos itinerantes. En promedio, se entregaron seis reconocimientos: el Festival Internacional de Cine de Ciudad Madero en Tamaulipas fue el que más galardones otorgó, con 28; los Premios Ariel y el Festival Internacional de Cine de Mérida y Yucatán dieron 25 preseas cada uno.

El 21 % de los premios se otorgó en Ciudad de México, 15 % en Jalisco, 9 % en Michoacán, 7 % en Tamaulipas y 9 % en eventos itinerantes. Las distinciones se entregaron en los meses de febrero a diciembre: 33 % en noviembre, 16 % en octubre, 14 % en septiembre y el menor porcentaje en febrero (0.8 %).

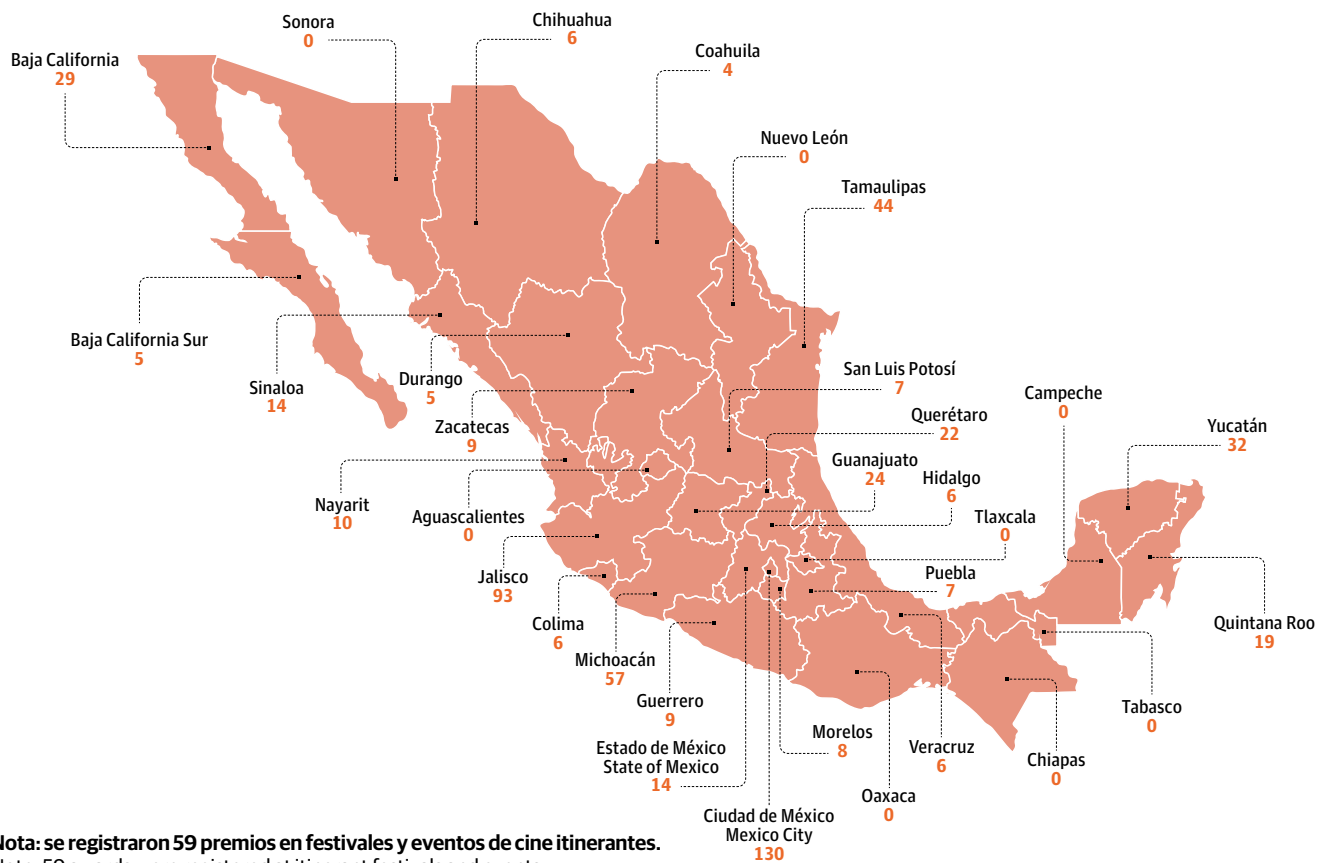
Entre las producciones premiadas, 73 % fueron cortometrajes: *Los gorriones vuelan de noche*, de Hugo Daniel Hernández, y *Arihuá*, de Guillermo Vejar, alcanzaron ocho reconocimientos cada uno. Los largometrajes representaron el restante 27 %: el más premiado fue *Pedro Páramo*, de Rodrigo Prieto, con 13 galardones, seguido de *No nos moverán*, de Pierre Saint-Martin Castellanos; *La cocina*, de Alonso Ruizpalacios, y *O último azul*, de Gabriel Mascaro, con seis preseas cada uno.

In 2025, there were 625 awards granted to Mexican productions in 96 film festivals and competitions with venues in 24 states and six itinerant events. An average of six prizes were presented: the Festival Internacional de Cine de Ciudad Madero in Tamaulipas bestowed the most, with 28; the Ariel Awards and the Festival Internacional de Cine de Mérida y Yucatán gave out 25 prizes each. 21 % of the awards were given in Mexico City, 15 % in Jalisco, 9 % in Michoacán, 7 % in Tamaulipas and 9 % at itinerant events. The distinctions were bestowed in the months of February through December: 33 % in November, 16 % in October, 14 % in September and the lowest percentage in February (0.8 %).

Among the award winning productions, 73 % were short films: *Los gorriones vuelan de noche*, by Hugo Daniel Hernández, and *Arihuá*, by Guillermo Vejar, received eight prizes each. Features accounted for the remaining 27 %: the most honored was *Pedro Páramo*, by Rodrigo Prieto, with 13 recognitions, followed by *No nos moverán*, by Pierre Saint-Martin Castellanos; *La cocina*, by Alonso Ruizpalacios, and *O último azul*, by Gabriel Mascaro, with six awards each.

Mapa 15. Premios nacionales a películas mexicanas por estado en 2025

Map 15. National Awards for Mexican Films by State in 2025

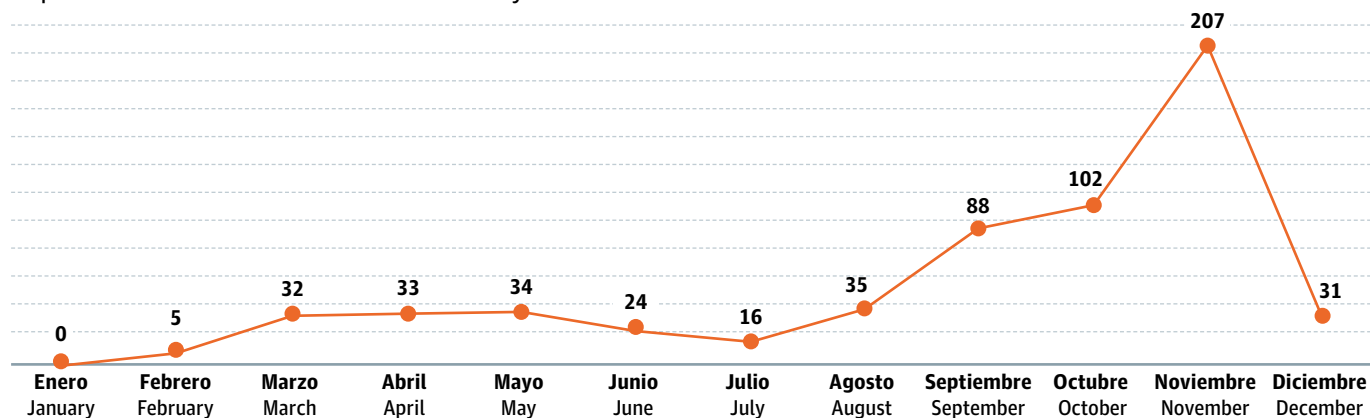


Nota: se registraron 59 premios en festivales y eventos de cine itinerantes.
Note: 59 awards were registered at itinerant festivals and events.

Fuente/Source: Imcine.

Gráfica 102. Premios nacionales a películas mexicanas por mes en 2025

Graph 102. National Awards for Mexican Films by Month in 2025



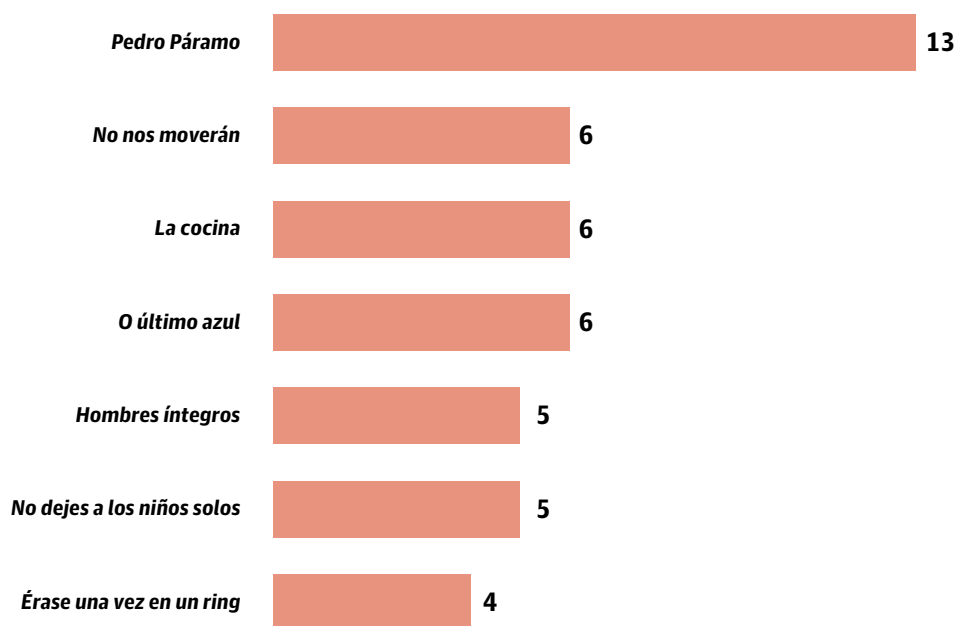
Nota: se registraron 18 premios en festivales y eventos cinematográficos con actividad en varios meses. La contabilización de premios nacionales se realizó a través de investigación en sitios oficiales, medios de comunicación, redes sociales y datos del Imcine. Se delimita a periodos específicos en cada edición del *Anuario* y las cifras son aproximadas, por lo que las películas pudieron haber recibido más premios. Si diriges o produces una película mexicana que haya recibido reconocimientos nacionales y deseas registrarlos, te invitamos a hacerlo en <https://forms.gle/ueM3QntSM15zXeEU6>

Note: There were 18 awards registered at film festivals and events with activity over several months. The calculation of national awards was carried out through research on official sites, communications media, social media and data from Imcine. It is limited to specific periods in each edition of the *Yearbook*, and the figures are approximate, hence some films may have received more prizes. If you directed or produced a Mexican film that received national honors and you wish to register them, we invite you to do so at <https://forms.gle/ueM3QntSM15zXeEU6>

Fuente/Source: Imcine.

Gráfica 103. Películas mexicanas con más premios nacionales en 2025

Graph 103. Mexican Films with the Most National Awards in 2025



Fuente/Source: Imcine.

PREMIOS NACIONALES POR GÉNERO

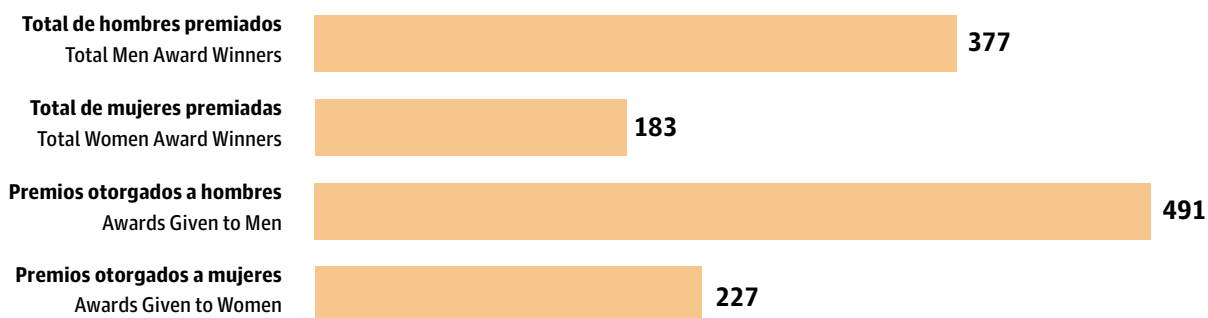
Los 625 galardones se otorgaron a 718 personas, 68 % hombres y 32 % mujeres. Los 377 hombres recibieron 491 premios, mientras que 183 mujeres obtuvieron 227 preseas. La mujer más premiada fue la directora Zyanya López Arámburo, quien recibió cuatro distinciones por su cortometraje *Capítulo 4. Por debajo del agua*. Por su parte, las directoras de largometrajes documentales Indira Cato, por *Llamarse Olimpia*, y Lucía Gajá, por *Vidas en la orilla*, obtuvieron tres cada una.

NATIONAL AWARDS BY GENDER

The 625 honors were bestowed on 718 people, 68 % men and 32 % women. The 377 men received 491 prizes, while the 183 women obtained 227 recognitions. Director Zyanya López Arámburo was the woman receiving the most awards, four for her short film *Capítulo 4. Por debajo del agua*. On the other hand, the women feature documentary directors Indira Cato, of *Llamarse Olimpia*, and Lucía Gajá, of *Vidas en la orilla*, were granted three each.

Gráfica 104. Premios nacionales a películas mexicanas por género en 2025

Graph 104. National Awards for Mexican Films by Gender in 2025



Fuente/Source: Imcine.



¡Zócalo! ¡Zócalo!, Ezequiel Reyes Retana



Buen salvaje, Santiago Mohar Volkow

7

PLATAFORMAS DIGITALES

DIGITAL PLATFORMS





Las locuras, Rodrigo García



Las muertas, Luis Estrada



Chespirito. Sin querer queriendo, David Ruiz, Julián de Tavira, Rodrigo Santos

PLATAFORMAS DE *STREAMING*

- 32 plataformas con oferta cinematográfica en México
- 41 % de los estrenos nacionales en salas de cine disponible en línea
- 13 largometrajes y 60 series mexicanas estrenadas en plataformas digitales

STREAMING PLATFORMS

- 32 platforms with film offering in Mexico
- 41 % of national theatrical releases available online
- 13 Mexican features and 60 series released on digital platforms

Este año, en México se identificaron 32 plataformas digitales de *streaming* con algún contenido nacional que operaron con distintos modelos de acceso: 20 ofrecieron contenido gratuito (FVoD), 14 funcionaron bajo esquema de suscripción (SVoD) y 12 incorporaron opciones de renta o compra (TVoD), con algunos casos híbridos; 11 presentaron contenido original (34 %). El costo promedio mensual de las suscripciones fue de 174 pesos, lo que representó un incremento de 28 % con respecto al año anterior.

Se registraron 5 273 largometrajes mexicanos en los catálogos, equivalente a 10 % del total de largometrajes disponibles en las 32 plataformas. En cinco plataformas, más de 70 % de su catálogo correspondió a largometrajes mexicanos: Artegios, Catálogo Cinematográfico de la Ciudad de México, Cine en línea de la Filmoteca UNAM, MX Plus y Nuestro Cine MX.

De los 93 largometrajes nacionales estrenados en salas de cine, 38 estuvieron disponibles en línea (41 %); de éstos, 55% en YouTube Movies. Además, 13 películas se estrenaron directamente en plataformas, con títulos como *Mientras cupido no está*, de Alejandro Aimetta (Disney+); *La hora de los valientes*, de Ariel Winograd (Netflix); *Lo mejor del mundo*, de Salvador Espinosa (Netflix); *Contigo en el futuro*, de Roberto Girault (Prime Video), y *Mirreyes contra Godínez. Navidad*, de Chava Cartas (ViX).

En el caso de las series nacionales, se contabilizaron 60 estrenos, 13 % más que en 2024. Siete plataformas concentraron la oferta, encabezadas por ViX (45 %), Netflix (18 %), HBO Max (15 %) y Prime Video (10 %). Algunos títulos relevantes fueron *Hijos del maíz*, *hijas del viento*, de Kether González (Claro video); *20.000 leguas de viaje submarino*, de Riccardo Gabrielli R. y Sergio Siruela (Disney+); *Chespirito. Sin querer queriendo*, de David Ruiz, Julián de Tavira y Rodrigo Santos (HBO Max); *Juan Gabriel. Debo, puedo y quiero*, de María José Cuevas (Netflix); *Mentiras. La serie*, de Gabriel Ripstein (Prime Video); *90 minutos*, de Nadia Ayala Tabachnik y Joe Rendón (Universal+), y *Papá soltero*, de Alonso Íñiguez, Francisco Franco Alba y José Ramón Chávez Delgado (ViX).

This year in Mexico, we identified 32 digital streaming platforms with some national content, which operated with various access models: 20 offered free content (FVoD), 14 operated under a subscription system (SVoD) and 12 incorporated options to rent or buy (TVoD), with some hybrid cases; 11 offered original content (34 %). The average monthly cost of a subscription was 174 pesos, which represented an increase of 28 % with respect to the previous year.

There were 5 273 Mexican features tallied in the catalogues, equal to 10 % of the total features available on the 32 platforms. On five platforms, over 70 % of their catalogue corresponded to Mexican features: Artegios, Catálogo Cinematográfico de la Ciudad de México, Cine en línea de la Filmoteca UNAM, MX Plus and Nuestro Cine MX.

Of the 93 domestic features released theatrically, 38 were available online (41 %); of these, 55 % on YouTube Movies. In addition, 13 films were released directly on platforms, with titles such as *Mientras cupido no está*, by Alejandro Aimetta (Disney+); *La hora de los valientes*, by Ariel Winograd (Netflix); *Lo mejor del mundo*, by Salvador Espinosa (Netflix); *Contigo en el futuro*, by Roberto Girault (Prime Video), and *Mirreyes contra Godínez. Navidad*, by Chava Cartas (ViX).

As for national series, we found 60 releases, 13 % more than in 2024. Seven platforms concentrated this offering, led by ViX (45 %), Netflix (18 %), HBO Max (15 %) and Prime Video (10 %). Some notable titles were *Hijos del maíz*, *hijas del viento*, by Kether González (Claro video); *20.000 leguas de viaje submarino*, by Riccardo Gabrielli R. and Sergio Siruela (Disney+); *Chespirito. Sin querer queriendo*, by David Ruiz, Julián de Tavira and Rodrigo Santos (HBO Max); *Juan Gabriel. Debo, puedo y quiero*, by María José Cuevas (Netflix); *Mentiras. La serie*, by Gabriel Ripstein (Prime Video); *90 minutos*, by Nadia Ayala Tabachnik and Joe Rendón (Universal+), and *Papá soltero*, by Alonso Íñiguez, Francisco Franco Alba and José Ramón Chávez Delgado (ViX).

Tabla 38. Plataformas digitales disponibles en México en 2025

Table 38. Digital Platforms Available in Mexico in 2025

Plataforma Platform	SVoD	TVoD	FVoD
Apple TV	No aplica Does not Apply	Renta o compra de títulos seleccionados Disponible 48 horas a partir de la primera visualización Rent or buy selected titles Available for 48 hours from the first viewing	No aplica Does not Apply
Apple TV (Apple Originals)	\$169 mensual Produce contenido original \$169 a month Produces original content	No aplica Does not Apply	Primeros 7 días 3 meses en la compra de un dispositivo Apple First 7 days 3 months with purchase of an Apple device
Artegios	No aplica Does not Apply	Renta o compra de títulos seleccionados Disponible 72 horas a partir de la primera visualización Rent or buy selected titles Available for 72 hours from the first viewing	No aplica Does not Apply
Canela TV	No aplica Produce contenido original Does not Apply Produces original content	No aplica Does not Apply	Acceso gratuito a todo el contenido Free access to all content
Casa Caníbal	No aplica Does not Apply	Renta o compra de títulos seleccionados Vigencia de un visionado por título Rent or buy selected titles One viewing per title	No aplica Does not Apply
Catálogo Cinematográfico de la Ciudad de México	No aplica Does not Apply	No aplica Does not Apply	Acceso gratuito a todo el contenido Free access to all content
Cindie	\$89 mensual \$89 a month	No aplica Does not Apply	Primeros 14 días Gratuito en títulos seleccionados First 14 days Free access to selected titles
Cine en línea de Filmoteca UNAM	No aplica Does not Apply	No aplica Does not Apply	Acceso gratuito a todo el contenido Free access to all content
Cinema Alhaville	No aplica Does not Apply	Renta o compra de títulos seleccionados Vigencia de un visionado por título Rent or buy selected titles One viewing per title	No aplica Does not Apply

Continuación / Continued

Plataforma Platform	SVoD	TVoD	FVoD
Claro video	\$115 mensual \$1 149 anual Produce contenido original \$115 a month \$1 149 a year Produces original content	Renta o compra de títulos seleccionados Disponibles 48 horas a partir de la primera visualización Rent or buy selected titles Available for 48 hours from the first viewing	Primeros 30 días Acceso gratuito a través del servicio de paquete Infinitem de Telmex o Plan Telcel Plus 3 o superior First 30 days Free access through the Telmex Infinitem package service or Plan Telcel Plus 3 or above
Disney+	\$149 mensual estándar con anuncios \$249 mensual estándar \$319 mensual premium \$2 089 anual estándar \$2 679 anual premium Cada paquete ofrece diferentes beneficios Produce contenido original \$149 a month standard with ads \$249 a month standard \$319 a month premium \$2 089 a year standard \$2 679 a year premium Each package offers different benefits Produces original content	No aplica Does not Apply	No aplica Does not Apply
Docs en línea	\$69 mensual \$69 a month	Varios paquetes de renta (de 1 a 5 títulos) Vigencia de un visionado por título Several rental packages (1 to 5 titles) One viewing per title	No aplica Does not Apply
Festhome TV	No aplica Does not Apply	Renta de títulos seleccionados Rent selected titles	No aplica Does not Apply
HBO Max	\$149 mensual básico \$239 mensual estándar \$299 mensual platino \$1 428 anual básico \$2 148 anual estándar \$2 868 anual platino Cada paquete ofrece diferentes beneficios Produce contenido original \$149 a month basic \$239 a month standard \$299 a month platinum \$1 428 a year basic \$2 148 a year standard \$2 868 a year platinum Each package offers different benefits Produces original content	No aplica Does not Apply	No aplica Does not Apply
Mercado Play	No aplica Does not Apply	No aplica Does not Apply	Acceso gratuito a todo el contenido Free access to all content

Continuación / Continued

Plataforma Platform	SVoD	TVoD	FVoD
Microsoft	No aplica Does not Apply	Renta o compra de títulos seleccionados Disponibles 48 horas a partir de la primera visualización Rent or buy selected titles Available for 48 hours from the first viewing	No aplica Does not Apply
MiradaNativa	Aportación voluntaria puntual o periódica para garantizar la sostenibilidad de la plataforma One time or recurrent voluntary contribution to guarantee the platform's sustainability	No aplica Does not Apply	Acceso gratuito a todo el contenido al crear una cuenta Free access to all content with an account
MUBI	\$119 mensual para estudiantes \$179 mensual (MUBI) \$279 mensual (MUBI GO) \$1 500 anual (MUBI) \$2 520 anual (MUBI GO) Cada paquete ofrece diferentes beneficios \$119 a month for students \$179 a month (MUBI) \$279 a month (MUBI GO) \$1 500 a year (MUBI) \$2 520 a year (MUBI GO) Each package offers different benefits	No aplica Does not Apply	Primeros 7 días Primeros 30 días para estudiantes First 7 days First 30 days for students
MX Plus	No aplica Does not Apply	No aplica Does not Apply	Acceso gratuito a todo el contenido Free access to all content
Netflix	\$119 mensual estándar con anuncios \$249 mensual estándar \$329 mensual premium Cada paquete ofrece diferentes beneficios Produce contenido original \$119 a month standard with ads \$249 a month standard \$329 a month premium Each package offers different benefits Produces original content	No aplica Does not Apply	No aplica Does not Apply
Nuestro Cine MX	\$80 plan mensual \$200 plan trimestral \$400 plan semestral \$900 plan anual \$80 monthly plan \$200 quarterly plan \$400 six month plan \$900 yearly plan	Renta de títulos seleccionados Disponibles 48 horas a partir de la primera visualización Rent or buy selected titles Available for 48 hours from the first viewing	Acceso gratuito en títulos seleccionados al crear una cuenta Free access to selected titles with an account

Continuación / Continued

Plataforma Platform	SVoD	TVoD	FVoD
Paramount+	\$99 mensual básico \$129 mensual estándar \$179 mensual premium \$889 anual básico \$1 159 anual estándar \$1 609 anual premium Cada paquete ofrece diferentes beneficios Produce contenido original	No aplica Does not Apply	Primeros 7 días First 7 days
Pluto TV	No aplica Does not Apply	No aplica Does not Apply	Acceso gratuito a todo el contenido Free access to all content
Prime Video	\$99 mensual \$149 mensual sin anuncios \$899 anual Produce contenido original \$99 a month \$149 a month without ads \$899 a year Produces original content	Renta o compra de títulos seleccionados Disponible por 48 horas a partir de la primera visualización Permite agregar más canales Rent or buy selected titles Available for 48 hours from the first viewing Can add more channels	Primeros 30 días First 30 days
Remezcla Más (antes Butaca TV)	No aplica Does not Apply	No aplica Does not Apply	Acceso gratuito a todo el contenido Free access to all content
Retina Latina	No aplica Does not Apply	No aplica Does not Apply	Acceso gratuito a todo el contenido Free access to all content
Tubi	No aplica Produce contenido original Does not Apply Produces original content	No aplica Does not Apply	Acceso gratuito a todo el contenido Free access to all content
Universal+	\$119 mensual estándar \$179 mensual premium \$1 189 anual estándar \$1 789 anual premium Cada paquete ofrece diferentes beneficios Produce contenido original \$119 a month standard \$179 a month premium \$1 189 a year standard \$1 789 a year premium Each package offers different benefits Produces original content	No aplica Does not Apply	No aplica Does not Apply
Videomart	No aplica Does not Apply	Compra de títulos seleccionados Buy selected titles	No aplica Does not Apply

Continuación / Continued

Plataforma Platform	SVoD	TVoD	FVoD
ViX	\$149 mensual premium \$999 anual premium Produce contenido original \$149 a month premium \$999 a year premium Produces original content	No aplica Does not Apply	Acceso gratuito en títulos seleccionados Free access to selected titles
Wahu	No aplica Does not Apply	No aplica Does not Apply	Acceso gratuito a todo el contenido Free access to all content
YouTube Movies	\$159 mensual YouTube Premium \$319 mensual familiar YouTube Premium \$99 mensual para estudiantes YouTube Premium \$1 590 anual YouTube Premium Cada paquete ofrece diferentes beneficios \$159 a month YouTube Premium \$319 a month family YouTube Premium \$99 a month for students YouTube Premium \$1 590 a year YouTube Premium Each package offers different benefits	Renta o compra de títulos seleccionados Disponible 48 horas a partir de la primera visualización Rent or buy selected titles Available for 48 hours from the first viewing	Primer mes First month

Nota: precios en pesos mexicanos. Además de las plataformas enlistadas, en algunos servicios de streaming existen canales con catálogos independientes, los cuales no fueron considerados debido a que no ofrecen contenido mexicano o es muy limitado.

Note: Prices in Mexican pesos. In addition to the platforms listed, some streaming services have channels with independent catalogues, which were not considered because they have no Mexican content or it is very limited.

Fuente: Imcine con información de sitios oficiales de las plataformas.

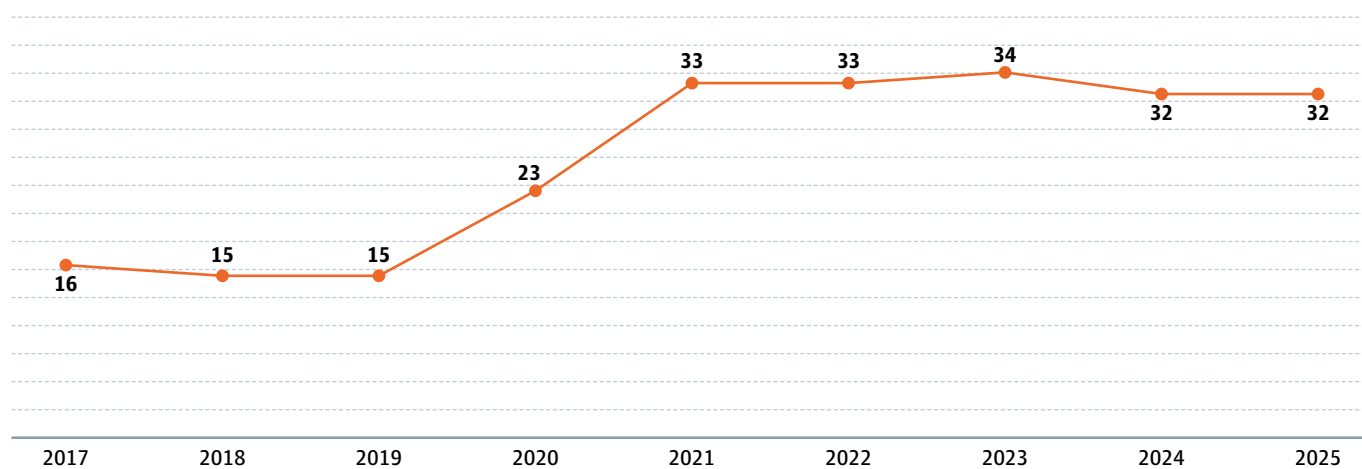
Source: Imcine with information from the platforms' official sites.



Depeche Mode. M, Fernando Frías

Gráfica 105. Plataformas digitales disponibles en México en 2017-2025

Graph 105. Digital Platforms Available in Mexico in 2017-2025

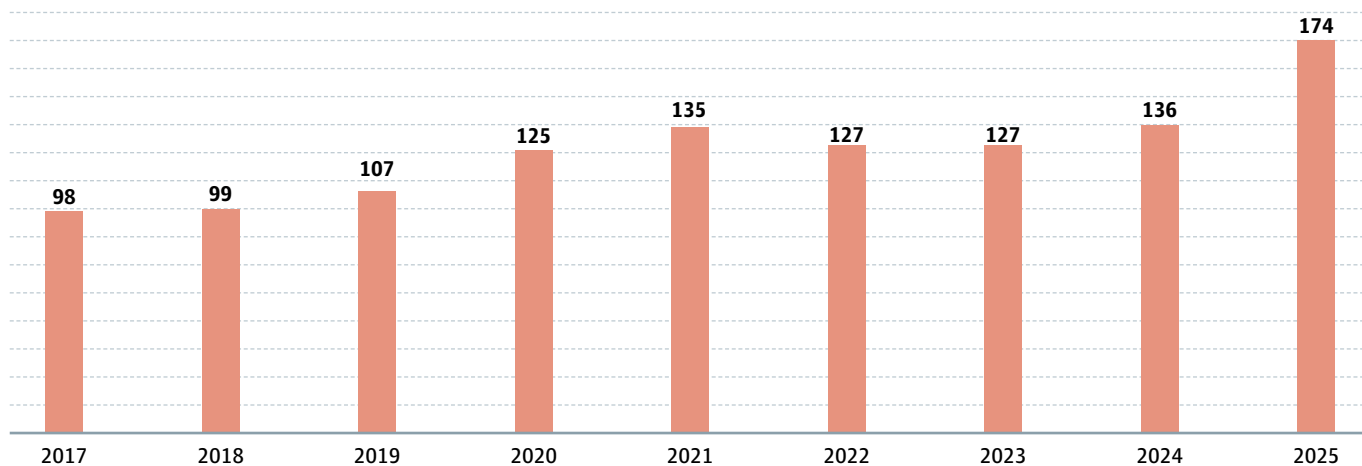


Fuente: Imcine con datos propios y diversos sitios de internet.

Source: Imcine with internal data and that of various websites.

Gráfica 106. Precio promedio mensual de suscripción a plataformas digitales disponibles en México en 2017-2025 (pesos)

Graph 106. Average Price of Monthly Subscription to Digital Platforms Available in Mexico in 2017-2025 (pesos)

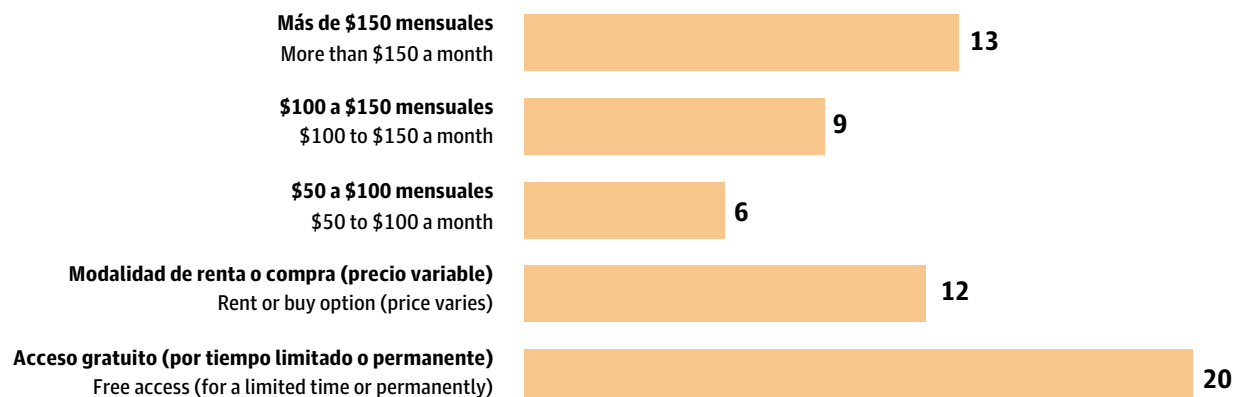


Fuente: Imcine con datos propios, diversas notas periodísticas y catálogo de las plataformas.

Source: Imcine with internal data, various newspaper articles and platform catalogues.

Gráfica 107. Plataformas digitales disponibles en México por rango de precio en 2025 (pesos)

Graph 107. Digital Platforms Available in Mexico by Price Range in 2025 (pesos)



Nota: una plataforma puede combinar dos o tres modalidades de pago, por lo que no suman las 32 plataformas contabilizadas.

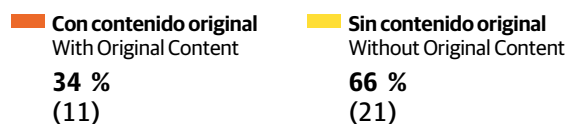
Note: A platform may combine two or three payment options, so they do not add up to the 32 platforms tallied.

Fuente: Imcine con información de sitios oficiales de las plataformas.

Source: Imcine with information from the platforms' official sites.

Gráfica 108. Plataformas digitales disponibles en México con producción de contenidos originales en 2025

Graph 108. Digital Platforms Available in Mexico that Produce Original Content in 2025



Fuente: Imcine con información de sitios oficiales de las plataformas.

Source: Imcine with information from the platforms' official sites.

Tabla 39. Contenido audiovisual mexicano en plataformas digitales en 2025

Table 39. Mexican Audiovisual Content on Digital Platforms in 2025

Plataforma Platform	Total de largometrajes Total Features	Mexicanos Mexican				
		Largometrajes Features	Cortometrajes o mediometrajes Shorts or Mid-length Films	Series	TV Movies	Otros Other
Apple TV	11 438	516	1	0	0	1
Apple TV (Apple Originals)	71	0	0	3	0	0
Artegios	29	23	0	0	0	0
Canela TV	1 299	332	7	4	240	21
Casa Caníbal	46	7	0	0	0	0
Catálogo Cinematográfico de la Ciudad de México	49	49	7	4	0	0
Cindie	476	5	0	0	0	0
Cine en línea de Filmoteca UNAM	24	24	85	0	0	9
Cinema Alfhaville	28	8	0	0	0	0
Claro video	5 882	727	10	16	435	15
Disney+	1 661	32	5	34	0	3
Docs en línea	87	49	13	0	0	0
Festhome TV	155	8	303	0	0	0
HBO Max	1 864	57	11	36	0	27
Mercado Play	1 149	3	0	4	5	0
Microsoft	2 121	56	0	0	0	0
MiradaNativa	7	2	29	0	0	0
MUBI	458	57	9	0	0	0
MX Plus	7	7	27	77	0	22
Netflix	3 987	187	9	79	0	30
Nuestro Cine MX	701	500	882	1	0	0
Paramount+	273	1	0	1	0	10

Continuación / Continued

Plataforma Platform	Total de largometrajes Total Features	Mexicanos Mexican				
		Largometrajes Features	Cortometrajes o medimetrajes Shorts or Mid-length Films	Series	TV Movies	Otros Other
Pluto TV	1 143	130	13	0	113	3
Prime Video	4 215	408	3	38	0	25
Remezcla Más (antes Butaca TV)	951	386	11	0	55	4
Retina Latina	92	4	32	0	0	0
Tubi	12 166	425	1	18	246	3
Universal+	354	1	0	2	0	0
Videomart	51	3	0	0	6	0
ViX	2 253	1 114	63	133	68	136
Wahu	63	9	44	2	0	1
YouTube Movies	1 551	143	0	0	0	0

Nota: las plataformas de *streaming* no proporcionaron información, con excepción de Nuestro Cine MX. En el caso de YouTube Movies, solo se consideraron los títulos disponibles para renta o compra. La categoría otros incluye *reality shows*, programas unitarios, reportajes, eventos musicales y deportivos.

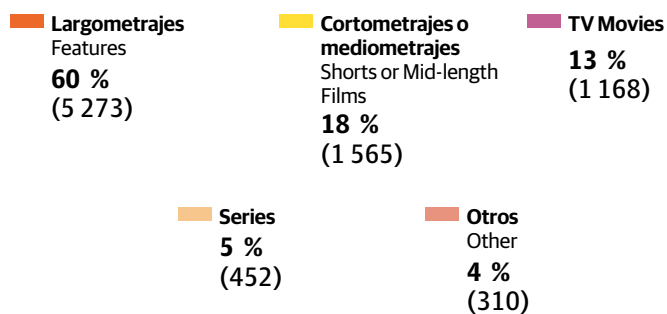
Note: The streaming platforms did not provide information, except for Nuestro Cine MX. For YouTube Movies, only titles available to rent or buy were considered. The category Other includes reality shows, single programs, news, musical and sporting events.

Fuente: Imcine con datos propios, diversas notas periodísticas y catálogo de las plataformas.

Source: Imcine with internal data, various newspaper articles and platform catalogues.

Gráfica 109. Contenido audiovisual mexicano en plataformas digitales por formato en 2025

Graph 109. Mexican Audiovisual Content on Digital Platforms by Format in 2025



Nota: las plataformas de *streaming* no proporcionaron información, con excepción de Nuestro Cine MX. La categoría otros incluye *reality shows*, programas unitarios, reportajes, eventos musicales y deportivos.

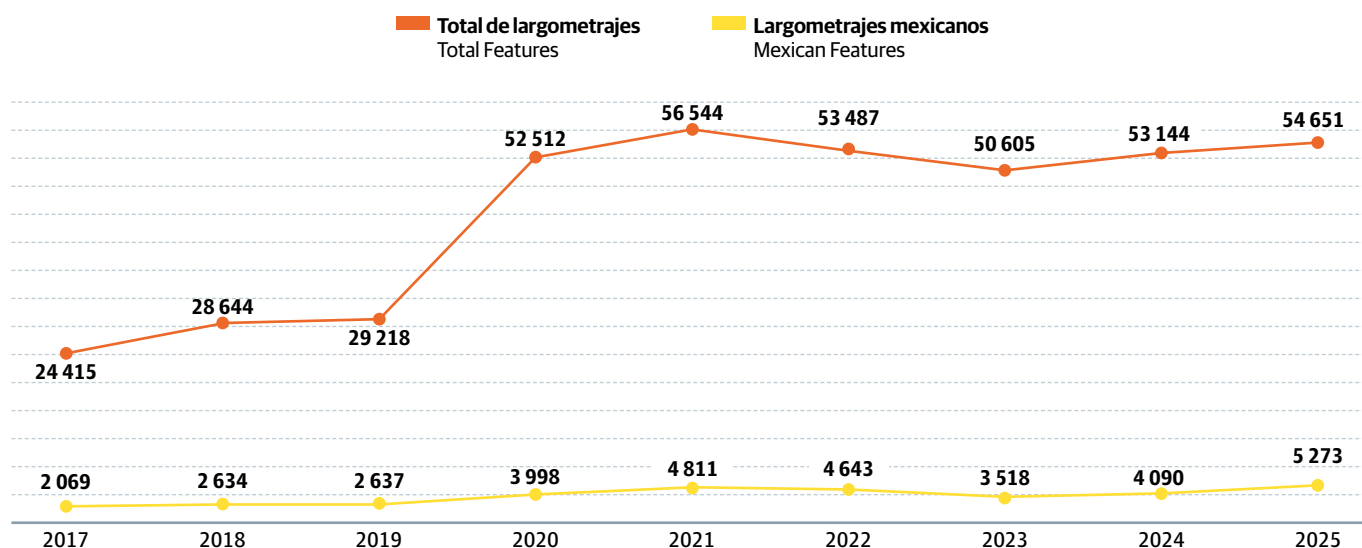
Note: The streaming platforms did not provide information, except for Nuestro Cine MX. The category Other includes reality shows, single programs, news, musical and sporting events.

Fuente: Imcine con datos propios, diversas notas periodísticas y catálogo de las plataformas.

Source: Imcine with internal data, various newspaper articles and platform catalogues.

Gráfica 110. Largometrajes en plataformas digitales en 2017-2025

Graph 110. Features on Digital Platforms in 2017-2025



Nota: las plataformas de streaming no proporcionaron información, con excepción de Nuestro Cine MX.

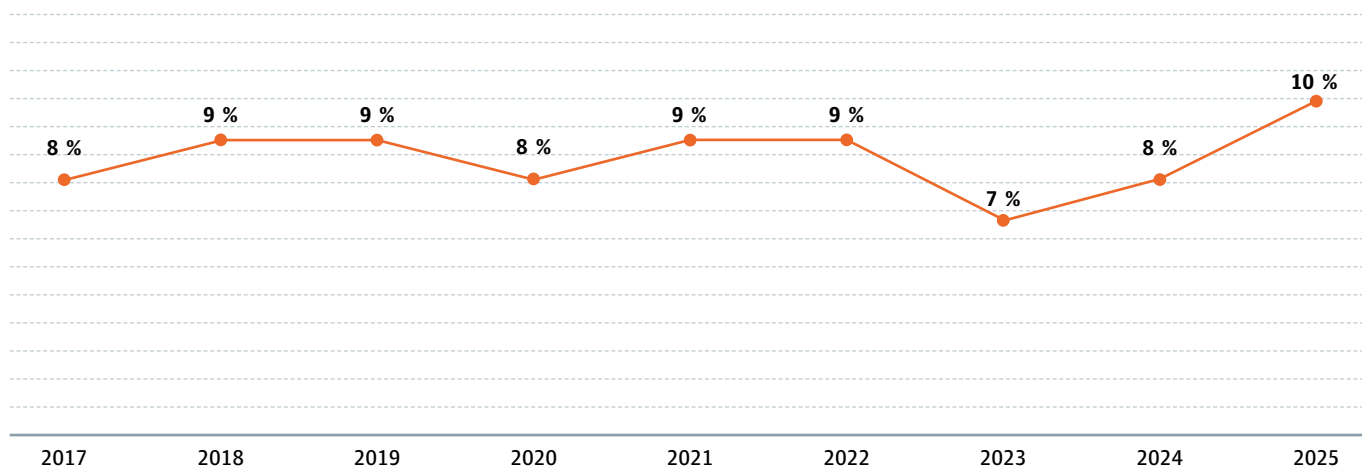
Note: The streaming platforms did not provide information, except for Nuestro Cine MX.

Fuente: Imcine con datos propios, diversas notas periodísticas y catálogo de las plataformas.

Source: Imcine with internal data, various newspaper articles and platform catalogues.

Gráfica 111. Largometrajes mexicanos en plataformas digitales en 2017-2025

Graph 111. Mexican Features on Digital Platforms in 2017-2025



Nota: las plataformas de streaming no proporcionaron información, con excepción de Nuestro Cine MX.

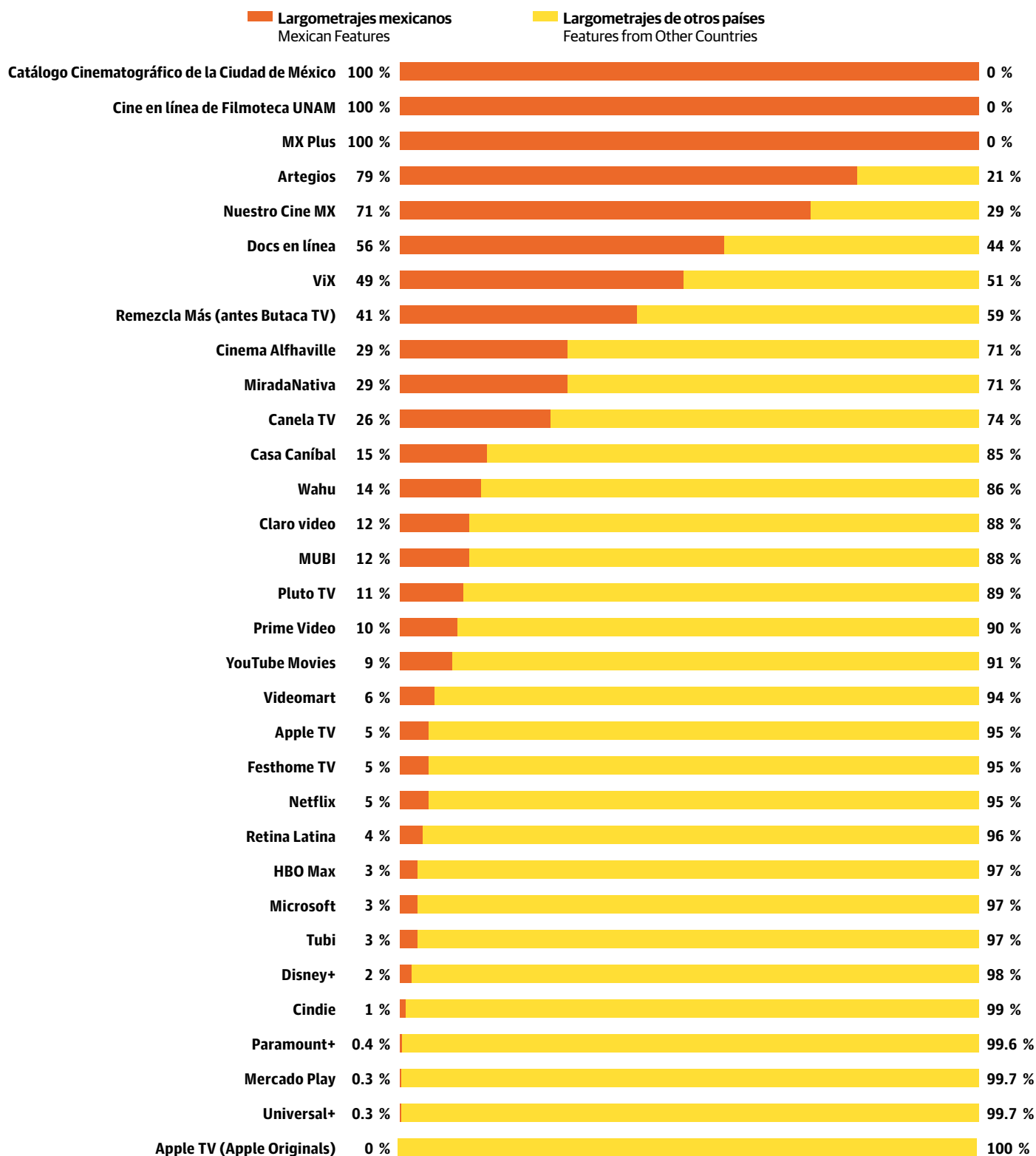
Note: The streaming platforms did not provide information, except for Nuestro Cine MX.

Fuente: Imcine con datos propios, diversas notas periodísticas y catálogo de las plataformas.

Source: Imcine with internal data, various newspaper articles and platform catalogues.

Gráfica 112. Largometrajes mexicanos y de otros países por plataforma digital en 2025

Graph 112. Features from Mexico and Other Countries by Digital Platform in 2025



Nota: las plataformas de streaming no proporcionaron información, con excepción de Nuestro Cine MX.

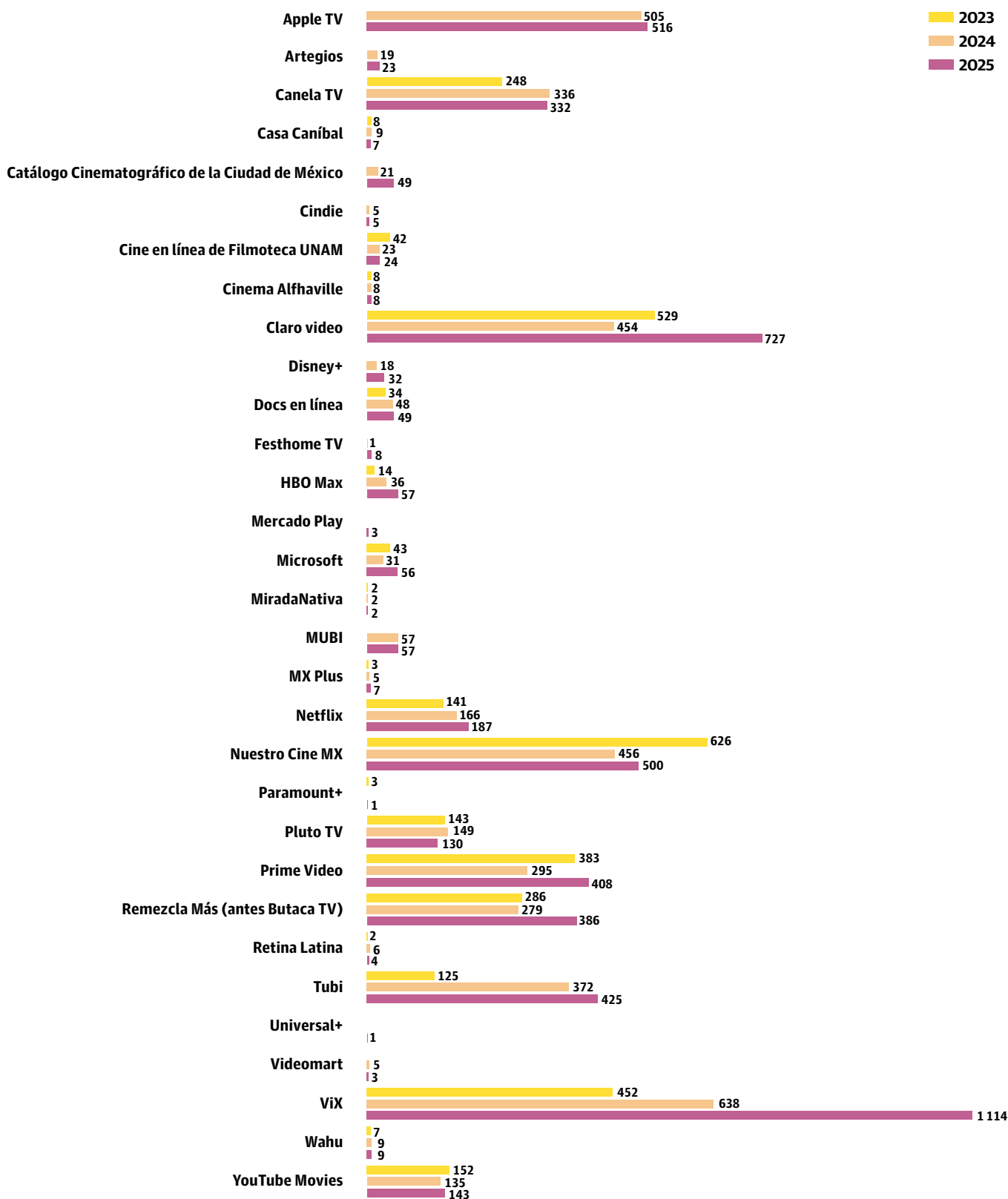
Note: The streaming platforms did not provide information, except for Nuestro Cine MX.

Fuente: Imcine con datos propios, diversas notas periodísticas y catálogo de las plataformas.

Source: Imcine with internal data, various newspaper articles and platform catalogues.

Gráfica 113. Largometrajes mexicanos y de otros países por plataforma digital en 2023-2025

Graph 113. Features from Mexico and Other Countries by Digital Platform in 2023-2025



Nota: las plataformas de *streaming* no proporcionaron información, con excepción de Nuestro Cine MX. No se consideró Apple TV (Apple Originals) en esta gráfica debido a que en su catálogo no hubo largometrajes mexicanos.

Note: The streaming platforms did not provide information, except for Nuestro Cine MX. Apple TV (Apple Originals) was not considered in this graph because their catalogue had no Mexican features.

Fuente: Imcine con datos propios, diversas notas periodísticas y catálogo de las plataformas.

Source: Imcine with internal data, various newspaper articles and platform catalogues.

Tabla 40. Largometrajes mexicanos en plataformas digitales por década de estreno en 2025
 Table 40. Mexican Features on Digital Platforms by Decade of Release in 2025

Plataforma Platform	Anterior a 1949 Prior to 1949	1950	1960	1970	1980	1990	2000	2010	2020
Apple TV	32	28	28	27	14	5	27	279	76
Artegios	0	0	0	0	0	0	1	11	11
Canela TV	28	55	39	44	9	8	43	97	9
Casa Caníbal	0	0	0	0	0	0	0	4	3
Catálogo Cinematográfico de la Ciudad de México	3	0	1	5	4	4	10	20	2
Cindie	2	0	0	1	0	0	0	2	0
Cine en línea de Filmoteca UNAM	9	0	4	3	3	1	1	3	0
Cinema Alhaville	0	0	0	0	0	0	0	7	1
Claro video	135	213	95	82	65	45	52	27	13
Disney+	0	0	0	0	0	1	1	8	22
Docs en línea	0	0	0	0	0	0	2	37	10
Festhome TV	0	0	0	0	0	0	0	2	6
HBO Max	0	0	0	0	0	1	6	25	25
Mercado Play	0	0	0	0	0	0	0	2	1
Microsoft	11	13	7	3	1	1	4	10	6
MiradaNativa	0	0	0	0	0	0	1	1	0
MUBI	0	0	0	3	1	4	6	36	7
MX Plus	0	0	0	0	0	0	1	3	3
Netflix	0	0	0	0	0	5	17	87	78
Nuestro Cine MX	6	5	2	32	31	21	57	235	111
Paramount+	0	0	0	0	0	1	0	0	0
Pluto TV	5	32	36	20	8	5	0	24	0
Prime Video	13	42	49	36	20	4	15	116	113
Remezcla Más (antes Butaca TV)	17	48	51	35	8	9	39	136	43

Continuación / Continued

Plataforma Platform	Anterior a 1949 Prior to 1949	1950	1960	1970	1980	1990	2000	2010	2020
Retina Latina	0	0	0	0	0	0	0	3	1
Tubi	16	46	72	25	35	2	54	133	42
Universal+	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Videomart	0	0	0	0	0	0	1	2	0
ViX	58	119	98	77	38	86	150	320	168
Wahu	0	0	0	0	0	0	0	4	5
YouTube Movies	10	9	5	1	0	0	6	76	36

Nota: las plataformas de *streaming* no proporcionaron información, con excepción de Nuestro Cine MX. No se consideró Apple TV (Apple Originals) en esta tabla debido a que en su catálogo no hubo largometrajes mexicanos. Para las películas que no fueron estrenadas en salas de cine se consideró la década de producción.

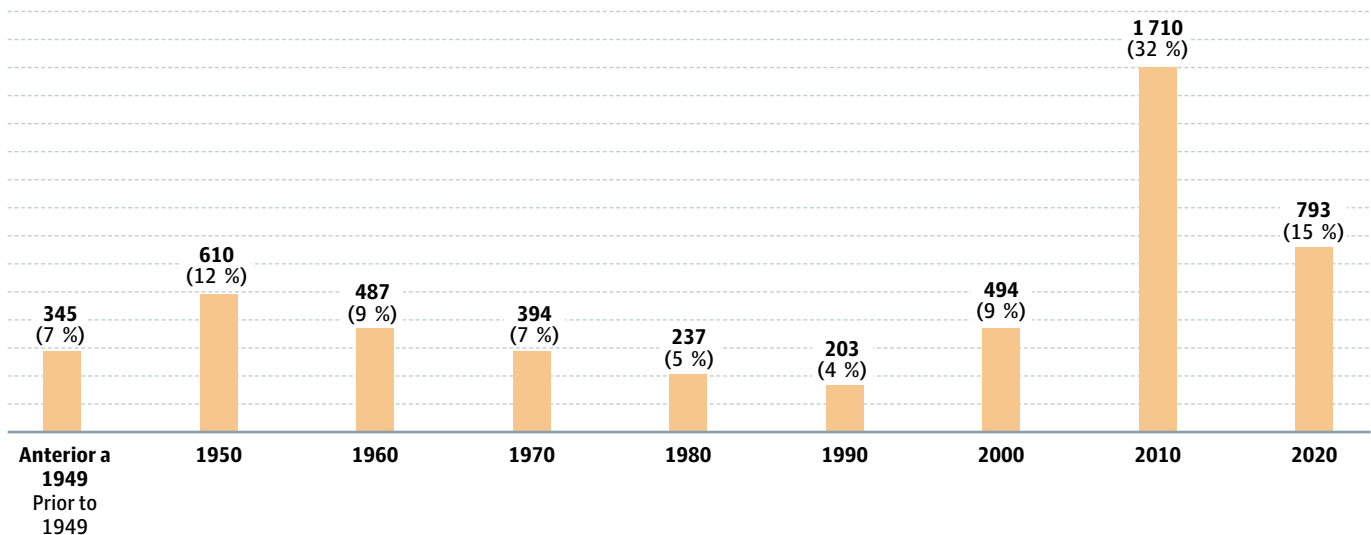
Note: The streaming platforms did not provide information, except for Nuestro Cine MX. Apple TV (Apple Originals) was not considered in this table because their catalogue had no Mexican features. For films that were not released theatrically, the decade of production was considered.

Fuente: Imcine con datos propios, diversas notas periodísticas y catálogo de las plataformas.

Source: Imcine with internal data, various newspaper articles and platform catalogues.

Gráfica 114. Total de largometrajes mexicanos en plataformas digitales por década de estreno en 2025

Graph 114. Total Mexican Features on Digital Platforms by Decade of Release in 2025



Nota: las plataformas de *streaming* no proporcionaron información, con excepción de Nuestro Cine MX. No se consideró Apple TV (Apple Originals) en esta gráfica debido a que en su catálogo no hubo largometrajes mexicanos. Para las películas que no fueron estrenadas en salas de cine se consideró la década de producción.

Note: The streaming platforms did not provide information, except for Nuestro Cine MX. Apple TV (Apple Originals) was not considered in this graph because their catalogue had no Mexican features. For films that were not released theatrically, the decade of production was considered.

Fuente: Imcine con datos propios, diversas notas periodísticas y catálogo de las plataformas.

Source: Imcine with internal data, various newspaper articles and platform catalogues.

Tabla 41. Largometrajes mexicanos estrenados en salas de cine disponibles en plataformas digitales en 2025
 Table 41. Mexican Features Released Theatrically Available on Digital Platforms in 2025

	Película Film	Dirección Director	Plataforma Platform
1	<i>¡Qué huevos, Sofía!</i>	Carlos Santos	Apple TV, Claro video, Prime Video, YouTube Movies
2	<i>1985. Héroes entre ruinas</i>	Jeanette Russ	Prime Video, Tubi
3	<i>Autos, mota y rocanrol</i>	José Manuel Cravioto	Apple TV, Prime Video, YouTube Movies
4	<i>Batman Azteca. Choque de imperios</i>	Juan José Meza-León	Apple TV, HBO Max, YouTube Movies
5	<i>Contraataque</i>	Chava Cartas	Netflix
6	<i>Corina</i>	Urzula Barba Hopfner	Claro video, Prime Video
7	<i>Déjame estar contigo</i>	Isaac Cherem	Apple TV, ViX, YouTube Movies
8	<i>Depeche Mode. M</i>	Fernando Frías	Apple TV, YouTube Movies
9	<i>Desastre en familia</i>	Manuel Caramés	ViX
10	<i>Dreams. Sueños</i>	Michel Franco	Apple TV, Prime Video, YouTube Movies
11	<i>El llanto de las tortugas*</i>	Jaime Villa	Nuestro Cine MX
12	<i>El último viaje</i>	Rodolfo Santa María Troncoso	Apple TV, Arregios, Nuestro Cine MX, Prime Video, YouTube Movies
13	<i>Enemigo silente</i>	Regina Leyva Curiel	YouTube Movies
14	<i>Estoy todo lo iguana que se puede</i>	Julián Robles	Claro video, Prime Video
15	<i>Formas de atravesar un territorio</i>	Gabriela Domínguez Ruvalcaba	Apple TV, Arregios, Claro video, Nuestro Cine MX, Prime Video, YouTube Movies
16	<i>Hilando sonos</i>	Ismael Vásquez Bernabé	Apple TV, Arregios, Claro video, Nuestro Cine MX, Prime Video, YouTube Movies
17	<i>Kenia Os. La OG</i>	Ana Nube, Kenia Os, Gastón Etchechoury	Disney+
18	<i>La falla</i>	Alana Simões	Apple TV, Arregios, Nuestro Cine MX, Prime Video, YouTube Movies
19	<i>La libertad de Fierro</i>	Santiago Esteinou	Apple TV, Prime Video, YouTube Movies
20	<i>La rueda conoce mi nombre</i>	Claudio Zilleruelo Acra	Apple TV, Prime Video, YouTube Movies
21	<i>Las locuras</i>	Rodrigo García	Netflix
22	<i>Lluvia</i>	Rodrigo García Saiz	Nuestro Cine MX
23	<i>Loco por ella</i>	Rodrigo Nava	Apple TV, ViX, YouTube Movies
24	<i>Los dos hemisferios de Lucca</i>	Mariana Chenillo	Netflix

Continuación / Continued

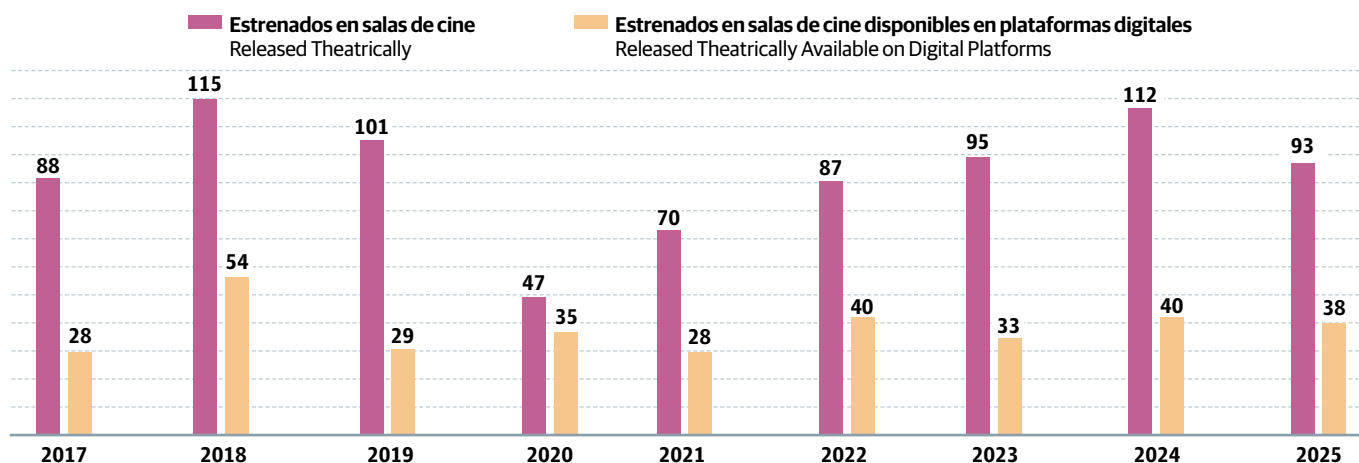
	Película Film	Dirección Director	Plataforma Platform
25	<i>Lumbrensueño</i>	José Pablo Escamilla	Apple TV, Claro video, Prime Video, Retina Latina, YouTube Movies
26	<i>Mamá reinventada</i>	Bonnie Cartas	Apple TV, ViX, YouTube Movies
27	<i>Mesa de regalos</i>	Noé Santillán-López	Disney+
28	<i>Mirreyes contra Godínez. Las Vegas</i>	Chava Cartas	Apple TV, ViX, YouTube Movies
29	<i>No me sigas</i>	Ximena García Lecuona, Eduardo Lecuona	Apple TV, Prime Video, YouTube Movies
30	<i>No nos moverán</i>	Pierre Saint-Martin	MUBI
31	<i>Noviembre</i>	Tomás Corredor	Prime Video
32	<i>Obayifo Project</i>	Paco Arasanz	Claro video, Tubi
33	<i>Pérdida total</i>	Enrique Begné	Apple TV, Prime Video, YouTube Movies
34	<i>Soy Frankelda</i>	Arturo Ambriz, Rodolfo Ambriz	HBO Max
35	<i>Tesis sobre una domesticación</i>	Javier Van de Couter	HBO Max
36	<i>Tutti Frutti. El templo del underground</i>	Laura Ponte, Alex Albert	Prime Video, Tubi
37	<i>Un cuento de pescadores. La maldición de la Miringua</i>	Edgar Nito	Apple TV, Claro video, Prime Video, YouTube Movies
38	<i>Una película de amor y guerra</i>	Santiago Mohar Volkow	Apple TV, Prime Video, ViX, YouTube Movies

*Estreno disponible por 24 horas. / Release available for 24 hours.

Fuente: Imcine con datos propios, diversas notas periodísticas y catálogo de las plataformas.

Source: Imcine with internal data, various newspaper articles and platform catalogues.

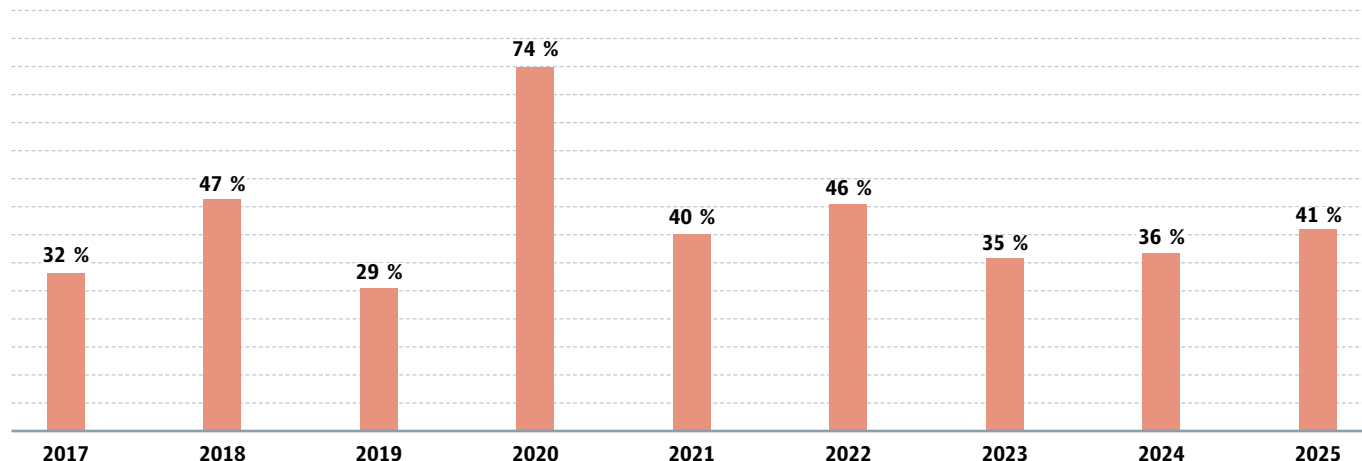
Gráfica 115. Total de largometrajes mexicanos estrenados en salas de cine disponibles en plataformas digitales en 2017-2025
Graph 115. Total Mexican Features Released Theatrically Available on Digital Platforms in 2017-2025



Fuente: Imcine con datos propios, diversas notas periodísticas y catálogo de las plataformas.

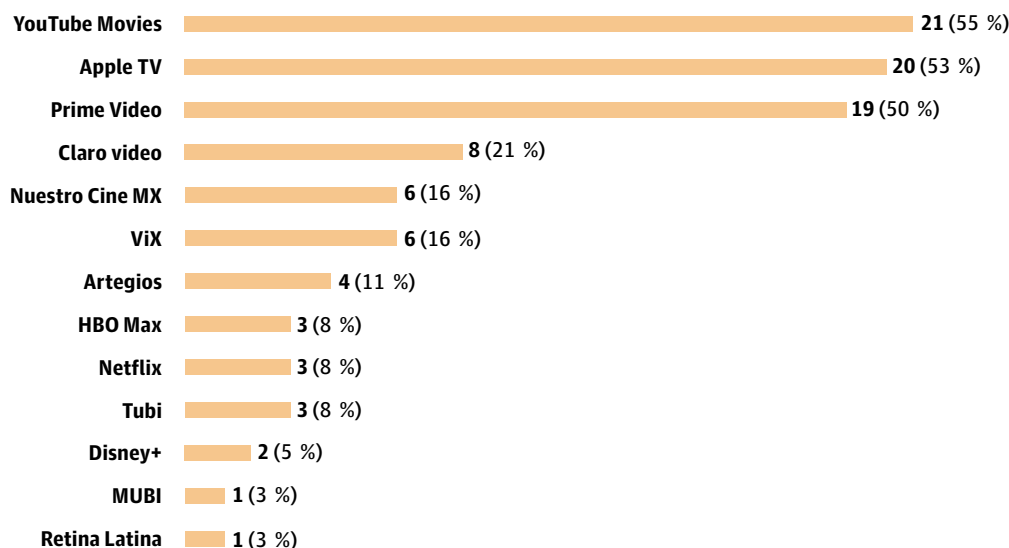
Source: Imcine with internal data, various newspaper articles and platform catalogues.

Gráfica 116. Largometrajes mexicanos estrenados en salas de cine disponibles en plataformas digitales en 2017-2025
Graph 116. Mexican Features Released Theatrically Available on Digital Platforms in 2017-2025



Fuente: Imcine con datos propios, diversas notas periodísticas y catálogo de las plataformas.
Source: Imcine with internal data, various newspaper articles and platform catalogues.

Gráfica 117. Largometrajes mexicanos estrenados en salas de cine por plataforma digital en 2025
Graph 117. Mexican Features Released Theatrically by Digital Platform in 2025



Nota: un largometraje mexicano estrenado en salas de cine pudo estar disponible en más de una plataforma, por lo que no suman 38 títulos o 100 %.
Note: A Mexican feature released theatrically may be available on more than one platform, so they do not add up to 38 titles or 100 %.

Fuente: Imcine con datos propios, diversas notas periodísticas y catálogo de las plataformas.
Source: Imcine with internal data, various newspaper articles and platform catalogues.

Tabla 42. Largometrajes mexicanos estrenados en plataformas digitales en 2025

Table 42. Mexican Features Released on Digital Platforms in 2025

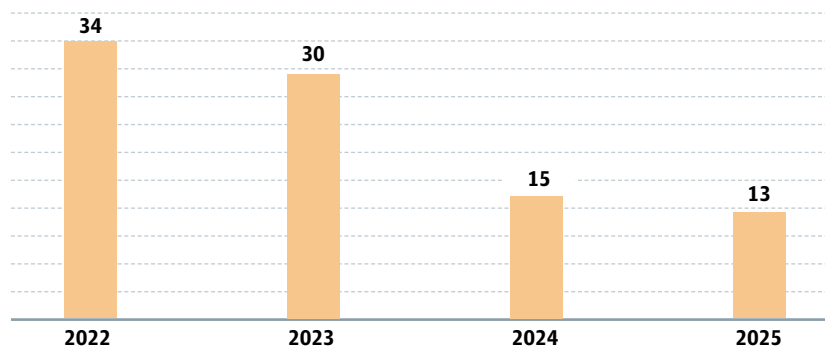
	Película Film	Dirección Director	Plataforma Platform
1	<i>Algo azul</i>	Camilo Abadía	Disney+
2	<i>Contigo en el futuro</i>	Roberto Girault	Prime Video
3	<i>Dimensionales</i>	Marco Vieyra	Prime Video
4	<i>Eran brujas (They Were Witches)</i>	Alejandro G. Alegre	Apple TV
5	<i>Instintos</i>	Sebastián Borensztein	ViX
6	<i>Juegos de seducción</i>	Gonzalo Tobal	Prime Video
7	<i>La hora de los valientes</i>	Ariel Winograd	Netflix
8	<i>La más fan</i>	María Torres	Netflix
9	<i>La noche eterna del Baby'O</i>	Emilio Maillé	ViX
10	<i>Lo mejor del mundo</i>	Salvador Espinosa	Netflix
11	<i>Mientras cupido no está</i>	Alejandro Aimetta	Disney+
12	<i>Mirreyes contra Godínez. Navidad</i>	Chava Cartas	ViX
13	<i>Nuestros tiempos</i>	Chava Cartas	Netflix

Fuente: Imcine con datos propios, diversas notas periodísticas y catálogo de las plataformas.

Source: Imcine with internal data, various newspaper articles and platform catalogues.

Gráfica 118. Largometrajes mexicanos estrenados en plataformas digitales en 2022-2025

Graph 118. Mexican Features Released on Digital Platforms in 2022-2025

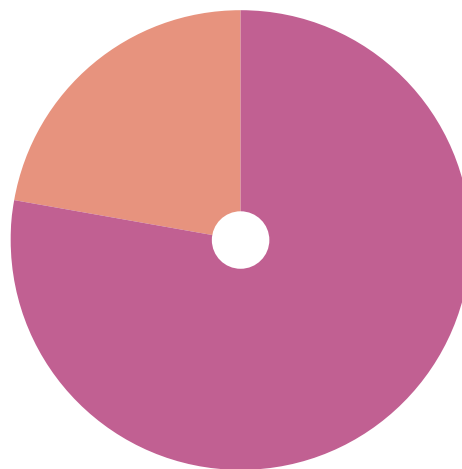
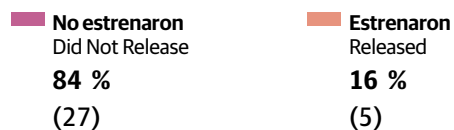


Fuente: Imcine con datos propios, diversas notas periodísticas y catálogo de las plataformas.

Source: Imcine with internal data, various newspaper articles and platform catalogues.

Gráfica 119. Plataformas digitales que estrenaron películas mexicanas en 2025

Graph 119. Digital Platforms that Released Mexican Features in 2025

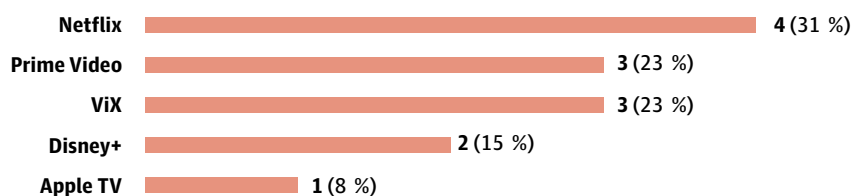


Fuente: Imcine con datos propios, diversas notas periodísticas y catálogo de las plataformas.

Source: Imcine with internal data, various newspaper articles and platform catalogues.

Gráfica 120. Largometrajes mexicanos estrenados por plataforma digital en 2025

Graph 120. Mexican Features Released by Digital Platform in 2025



Fuente: Imcine con datos propios, diversas notas periodísticas y catálogo de las plataformas.

Source: Imcine with internal data, various newspaper articles and platform catalogues.



Eran brujas, Alejandro G. Alegre

Tabla 43. Series mexicanas estrenadas en plataformas digitales en 2025

Table 43. Mexican Series Released on Digital Platforms in 2025

	Serie Series	Dirección Director	Plataforma Platform
1	@New mamita	Andrés Lizarazo	Disney+
2	#Todas. Debanhi, una historia de redes	Arisbeth Márquez	ViX
3	20.000 leguas de viaje submarino	Riccardo Gabielli R., Sergio Siruela	Disney+
4	40 y 20. Temporada / Season 12	Gustavo Loza	ViX
5	90 minutos	Nadia Ayala Tabachnik, Joe Rendón	Universal+
6	Accidente. Temporada / Season 2	Gracia Querejeta, Klych López	Netflix
7	Al chile	Mike Palafox	ViX
8	Anatomía del mal. El caso Rangel	Natalia Bermúdez, Everardo González	ViX
9	Bienvenidos a la familia	Jorge Macaya, Mark Alazraki	Netflix
10	Cada minuto cuenta. Temporada / Season 2	Fernando Urdapilleta, Jorge Michel Grau, Moisés Ortiz Urquidi	Prime Video
11	Celda 211	Gerardo Naranjo, Jaime Reynoso	Netflix
12	Chespirito. Sin querer queriendo	David Ruiz, Julián de Tavira, Rodrigo Santos	HBO Max
13	Cometierra	Cris Gris, Daniel Burman, Martín Hodara	Prime Video
14	Cómplices	Magaby García, Alfredo Ballesteros, Fernando Nolla, Salvador Espinosa	ViX
15	Con esa misma mirada	Alba Gil, Pedro Pablo Ibarra	ViX
16	Con esa misma mirada. Temporada / Season 2	Alba Gil, Pedro Pablo Ibarra	ViX
17	Con esa misma mirada. Temporada / Season 3	Alba Gil, Pedro Pablo Ibarra	ViX
18	Consuelo. Temporada / Season 2	Kenya Márquez, Fernando Urdapilleta	ViX
19	Contrato de corazones, tú y yo	Bernardo Serna, Cristóbal Juárez, Robby Chapa Ceballos	ViX
20	Cóyotl. Héroe y bestia	Batán Silva, Julián de Tavira, Pablo Silva González	HBO Max
21	Culiacanazo. Herederos del narco	Fátima Lianes	HBO Max
22	Debanhi. ¿Quién mató a nuestra hija?	Reed Rickert	HBO Max

Continuación / Continued

	Serie Series	Dirección Director	Plataforma Platform
23	<i>El extraño retorno de Diana Salazar. Temporada / Season 2</i>	Carlos Santos, Luis Manzo, Pavel Vázquez	ViX
24	<i>El príncipe del barrio. Temporada / Season 3</i>	Daniel Chávez Marín, Juan Carlos Nava	ViX
25	<i>Enloqueciendo contigo</i>	Magaby García, Pedro Pablo Ibarra, Salvador Suárez Obregón	Disney+
26	<i>Entre paredes</i>	Noé Santillán-López	Disney+
27	<i>Hijos del maíz, hijas del viento</i>	Kether González	Claro video
28	<i>Isla Brava. Temporada / Season 2</i>	Pedro Pablo Ibarra	ViX
29	<i>Jesse & Joy. Lo que nunca dijimos</i>	Guido Goldberg	HBO Max
30	<i>Juan Gabriel. Debo, puedo y quiero</i>	María José Cuevas	Netflix
31	<i>Juegos interrumpidos. Temporada / Season 2</i>	Luis Eduardo Reyes	ViX
32	<i>La liberación</i>	Alejandra Márquez Abella, Dariela Ludlow, Gabriel Nuncio	Prime Video
33	<i>La Trevi sin filtro</i>	Juan Pablo Puentes, Luis Vicente Serrano	ViX
34	<i>Las muertas</i>	Luis Estrada	Netflix
35	<i>Los Gringo Hunters</i>	Jimena Montemayor, Natalia Beristáin, Adrian Grunberg, Alonso Álvarez	Netflix
36	<i>Marcial Maciel. El lobo de Dios</i>	Matías Gueilburt	HBO Max
37	<i>Me late que sí</i>	Federico Veiroj, Rodrigo Santos	Netflix
38	<i>Mentiras. La serie</i>	Gabriel Ripstein	Prime Video
39	<i>Muero por Marilú</i>	Juan Carlos Nava	ViX
40	<i>Mujeres asesinas. Temporada / Season 3</i>	Lorena Padilla, Carlos Martínez Valerio, Javier Solar	ViX
41	<i>Mujeres con hombreras</i>	Fernanda G. Manzur, Mireya Mendoza, Arturo Ambriz, Beto Petiches, Gonzalo Córdova, Roy Ambriz	HBO Max
42	<i>Nadie nos vio partir</i>	Lucía Puenzo, Nicolás Puenzo, Samuel Kishi	Netflix
43	<i>Narcosatánicos</i>	Maru Morón Iglesias	ViX
44	<i>Oríllese a la orilla. Temporada / Season 2</i>	Gustavo Loza	ViX

Continuación / Continued

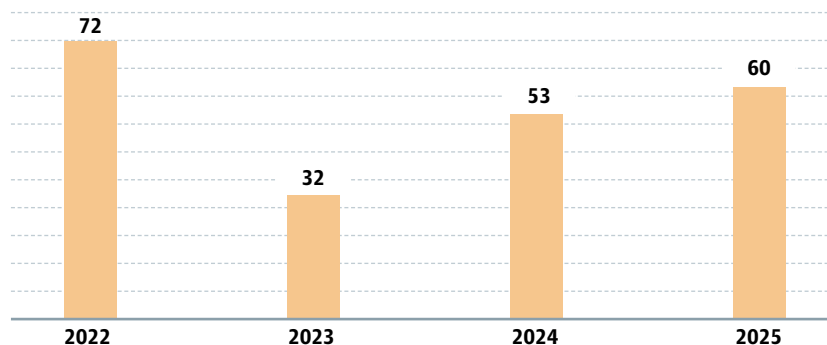
	Serie Series	Dirección Director	Plataforma Platform
45	<i>Pacto de sangre. Temporada / Season 2</i>	Bernardo de la Rosa, Moisés Ortiz Urquidí, Sergio Osorio	ViX
46	<i>Papá soltero</i>	Alonso Íñiguez, Francisco Franco Alba, José Ramón Chávez Delgado	ViX
47	<i>Papá soltero. Temporada / Season 2</i>	Alonso Íñiguez, Francisco Franco Alba, José Ramón Chávez Delgado	ViX
48	<i>Par de ideotas</i>	Javier Williams, Nick Lee, Pablo Calasso	Prime Video
49	<i>Pecados inconfesables</i>	Felipe Aguilar D., Pablo Ambrosini	Netflix
50	<i>PRI. Crónica del fin</i>	Denise Maerker	ViX
51	<i>Profe infiltrado. Temporada / Season 2</i>	Alfonso Pineda Ulloa, Miguel Necochea	ViX
52	<i>Quebranto</i>	Bernardo de la Rosa	Disney+
53	<i>Riquísimos, por cierto</i>	Elías Solorio, Jorge Garza	ViX
54	<i>Santas garnachas</i>	Juan Márquez	Netflix
55	<i>Serpientes y escaleras</i>	Manolo Caro	Netflix
56	<i>Solo para mujeres</i>	Liora Spilk Bialostozky	ViX
57	<i>Tal para cual. Temporada / Season 4</i>	Abril Mayett	ViX
58	<i>Valiendo madres</i>	Carla González Vargas, Lorena Padilla, Javier Solar	Prime Video
59	<i>VGLY. Temporada / Season 2</i>	Cris Gris, Carlos Lenin, Santiago Fábregas, Tony García	HBO Max
60	<i>Yellow</i>	Silvana Aguirre, Sofía Auza	HBO Max

Fuente: Imcine con datos propios, diversas notas periodísticas y catálogo de las plataformas.

Source: Imcine with internal data, various newspaper articles and platform catalogues.

Gráfica 121. Series mexicanas estrenadas en plataformas digitales en 2022-2025

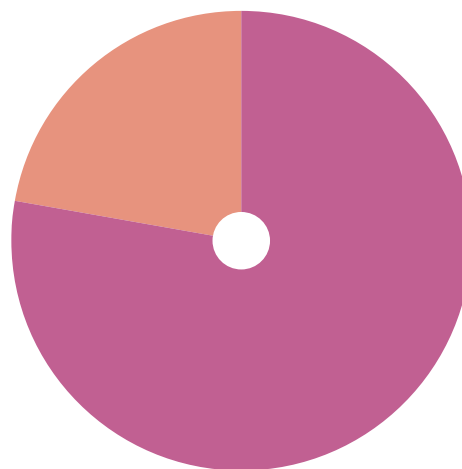
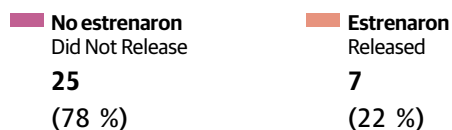
Graph 121. Mexican Series Released on Digital Platforms in 2022-2025



Fuente: Imcine con datos propios, diversas notas periodísticas y catálogo de las plataformas.
 Source: Imcine with internal data, various newspaper articles and platform catalogues.

Gráfica 122. Plataformas digitales que estrenaron series mexicanas en 2025

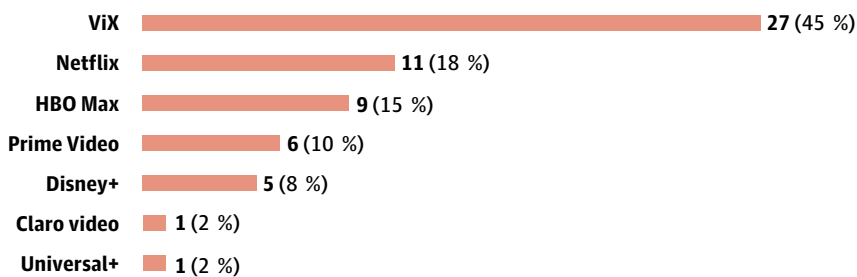
Graph 122. Digital Platforms that Released Mexican Series in 2025



Fuente: Imcine con datos propios, diversas notas periodísticas y catálogo de las plataformas.
 Source: Imcine with internal data, various newspaper articles and platform catalogues.

Gráfica 123. Series mexicanas estrenadas por plataforma digital en 2025

Graph 123. Mexican Series Released by Digital Platform in 2025



Fuente: Imcine con datos propios, diversas notas periodísticas y catálogo de las plataformas.
 Source: Imcine with internal data, various newspaper articles and platform catalogues.

ESTUDIO DE CASO: CINE MEXICANO EN NETFLIX

El 17 de julio, Netflix publicó su informe *What We Watched: A Netflix Engagement Report*, el cual presenta datos de enero a junio de 2025 alrededor del mundo. El reporte abarca más de 16 000 títulos y registra más de 95 186 millones de horas de visualización en ese periodo. El documento está organizado por formato (película o serie), título, disponibilidad mundial, fecha de lanzamiento, duración, acumulado de horas vistas y número de vistas o reproducciones, considerando únicamente aquellos títulos que superaron las 100 000 horas de visualización.

El Imcine analizó esta información para identificar los contenidos mexicanos. Se tomaron en cuenta variables como formato (largometrajes, cortometrajes o medimetrajes, series, telenovelas o programas seriados u otros), categoría (ficción, documental o animación) y año de producción o estreno.

De los 16 182 títulos incluidos en el reporte, 275 fueron mexicanos (2 %), con más de 2 026.9 millones de horas vistas en más de 340.8 millones de reproducciones, lo que representó 1 % de las 23 813.8 millones registradas en todos los países donde hay acceso a Netflix.

Entre los títulos mexicanos, 152 correspondieron a largometrajes (55 %), 78 a series de 25 episodios o menos por temporada (29 %) y 25 a telenovelas o programas seriados de más de 25 episodios por temporada (9 %). Estas últimas fueron las que más horas vistas acumularon, con más de 1 100 millones (54 %), seguidas de las series, con más de 559 millones (28 %).

En cuanto a los largometrajes mexicanos, la ficción fue la categoría más destacada, con 136 películas (89 %) y 332 millones de horas vistas (94 %). Se registraron 72 títulos cuyo año de producción o estreno corresponde a la década de 2010, periodo con mayor presencia en la plataforma con 47 % del total. Se identificaron 43 largometrajes nacionales disponibles mundialmente (28 %).

El título con mayor número de horas vistas, 177.1 millones, fue *Yo no soy Mendoza*, de Andrés Marroquín, Carlos González Sariñana y Harold Ariza Cortés.

Entre los largometrajes de ficción, los títulos con más horas vistas fueron *Contraataque*, de Chava Cartas, con 101 millones; *Los dos hemisferios de Lucca*, de Mariana Chenillo, con 46.6 millones, y *Lo mejor del mundo*, de Salvador Espinosa, con 24.2 millones.

En documentales destacaron, con mayor número de horas vistas, *El secreto del doctor Grinberg*, de Ida Cuéllar, con 800 000; *La dama del silencio. El caso Mataviejitas*, de María José Cuevas, con 700 000, y *Las tres muertes de Marisela Escobedo*, de Carlos Pérez Osorio, con 500 000.

CASE STUDY: MEXICAN FILMS ON NETFLIX

On July 17, Netflix published its general statement titled *What We Watched: A Netflix Engagement Report*, which presents data from January to June of 2025. The report includes over 16 000 titles and tracked more than 95 186 million hours of viewing during that period. The document is organized by format (movie or TV series), title, worldwide availability, launch date, length, accumulated hours of viewing and number of views or reproductions, considering only those titles that exceeded 100 000 hours of viewing.

Imcine's research team analyzed and processed this information to identify Mexican content. They considered variables such as format (features, shorts, series, soap operas or serial programs and others), category (fiction, documentary and animated) and year of production or release.

Of the 16 182 titles included in the report, 275 were Mexican (2 %), with over 2 026.9 million hours of viewing in over 340.8 million reproductions, which represented 1 % of the 23 813.8 million tallied in all the countries with access to Netflix.

Among the Mexican titles, 152 corresponded to features (55 %) and 78 to series of 25 episodes or less a season (29 %) and 25 to soap operas or serial programs of over 25 episodes a season (9 %). The latter were the ones that accumulated the most hours viewed, with over 1 100 million hours (54 %), followed by series, with more than 559 million (28 %).

With regard to Mexican features, fiction was the most prominent category, with 136 films (89 %) and 332 million hours viewed (94 %). There were 72 titles produced or released in the decade of 2010, the period with the greatest presence on the platform with 47 % of the total. 43 domestic features were identified as available worldwide (28 %).



The title with the most hours viewed, 177.1 million, was *Yo no soy Mendoza*, by Andrés Marroquín, Carlos González Sariñana and Harold Ariza Cortés.

Among the fiction features, the titles viewed the most hours were *Contraataque*, by Chava Cartas, with 101 million; *Los dos hemisferios de Lucca*, by Mariana Chenillo, with 46.6 million, and *Lo mejor del mundo*, by Salvador Espinosa, with 24.2 million.

The documentaries with the most hours viewed were *El secreto del doctor Grinberg*, by Ida Cuéllar, with 800 000; *La dama del silencio. El caso Mataviejitas*, by María José Cuevas, with 700 000, and *Las tres muertes de Marisela Escobedo*, by Carlos Pérez Osorio, with 500 000.

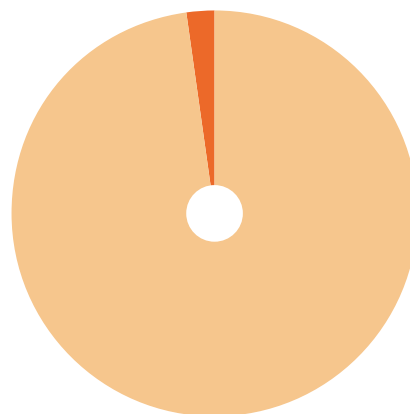
Gráfica 124. Contenidos mexicanos en Netflix

Graph 124. Mexican Content on Netflix



 Contenidos mexicanos Mexican Content	 Contenidos de otras nacionalidades Content of Other Nationalities
2 % 275	98 % 15 907

Nota: información correspondiente a enero-junio de 2025.

Note: Information corresponding to January-June, 2025.

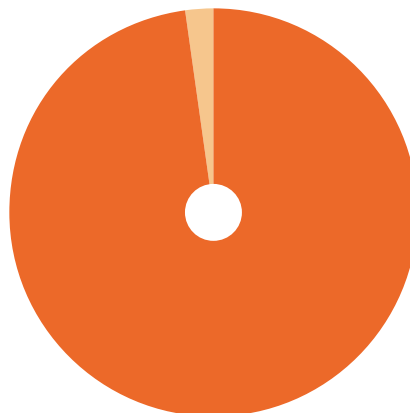
Fuente: Imcine con datos propios e información de *What We Watched: A Netflix Engagement Report*.Source: Imcine with internal data and information from *What We Watched: A Netflix Engagement Report*.**Gráfica 125. Horas vistas para contenidos mexicanos en Netflix (millones)**

Graph 125. Hours Viewed of Mexican Content on Netflix (millions)



 Contenidos mexicanos Mexican Content	 Contenidos de otras nacionalidades Content of Other Nationalities
2 % 2 026.9	98 % 93 159.6

Nota: información correspondiente a enero-junio de 2025.

Note: Information corresponding to January-June, 2025.

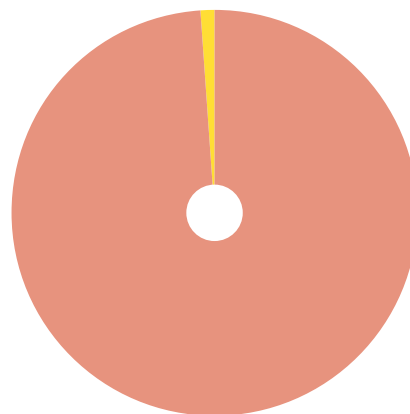
Fuente: Imcine con datos propios e información de *What We Watched: A Netflix Engagement Report*.Source: Imcine with internal data and information from *What We Watched: A Netflix Engagement Report*.**Gráfica 126. Vistas de contenidos mexicanos en Netflix (millones)**

Graph 126. Views of Mexican Content on Netflix (millions)

 Contenidos mexicanos Mexican Content	 Contenidos de otras nacionalidades Content of Other Nationalities
1 % 340.8	99 % 23 473

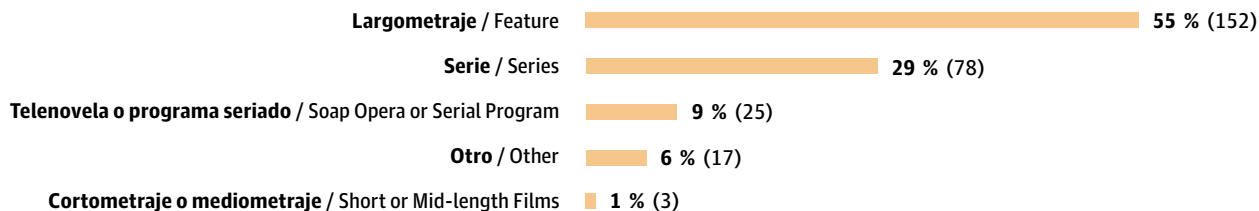
Nota: información correspondiente a enero-junio de 2025.

Note: Information corresponding to January-June, 2025.

Fuente: Imcine con datos propios e información de *What We Watched: A Netflix Engagement Report*.Source: Imcine with internal data and information from *What We Watched: A Netflix Engagement Report*.

Gráfica 127. Contenidos mexicanos por formato en Netflix

Graph 127. Mexican Content by Format on Netflix



Nota: información correspondiente a enero-junio de 2025. El tipo de formato se adaptó según los criterios metodológicos empleados en el Anuario. Largometraje comprende películas de 60 minutos o más, cortometraje o mediometrage hasta 59 minutos, serie hasta 25 episodios, telenovela o programa seriado más de 25 episodios y otro incluye reality shows, reportajes, eventos musicales y deportivos.

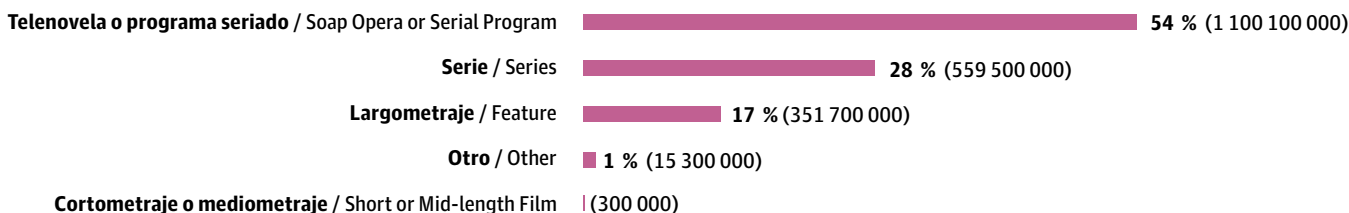
Note: Information corresponding to January-June, 2025. The type of format was adapted to the methodological criteria used in the Yearbook. Features include films of 60 minutes or more, short or mid-length up to 59 minutes, a series up to 25 episodes, a soap opera or serial program more than 25 episodes, and other includes reality shows, news, musical and sporting events.

Fuente: Imcine con datos propios e información de What We Watched: A Netflix Engagement Report.

Source: Imcine with internal data and information from What We Watched: A Netflix Engagement Report.

Gráfica 128. Horas vistas para contenidos mexicanos por formato en Netflix

Graph 128. Hours Viewed of Mexican Content by Format on Netflix



Nota: información correspondiente a enero-junio de 2025. El tipo de formato se adaptó según los criterios metodológicos empleados en el Anuario. Largometraje comprende películas de 60 minutos o más, cortometraje o mediometrage hasta 59 minutos, serie hasta 25 episodios, telenovela o programa seriado más de 25 episodios y otro incluye reality shows, reportajes, eventos musicales y deportivos.

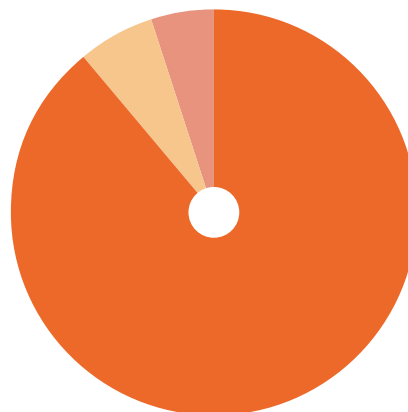
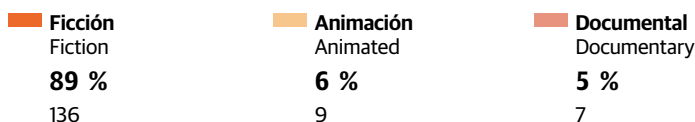
Note: Information corresponding to January-June, 2025. The type of format was adapted to the methodological criteria used in the Yearbook. Features include films of 60 minutes or more, short or mid-length up to 59 minutes, a series up to 25 episodes, a soap opera or serial program more than 25 episodes, and other includes reality shows, news, musical and sporting events.

Fuente: Imcine con datos propios e información de What We Watched: A Netflix Engagement Report.

Source: Imcine with internal data and information from What We Watched: A Netflix Engagement Report.

Gráfica 129. Largometrajes mexicanos por categoría en Netflix

Graph 129. Mexican Features by Category on Netflix



Nota: información correspondiente a enero-junio de 2025.

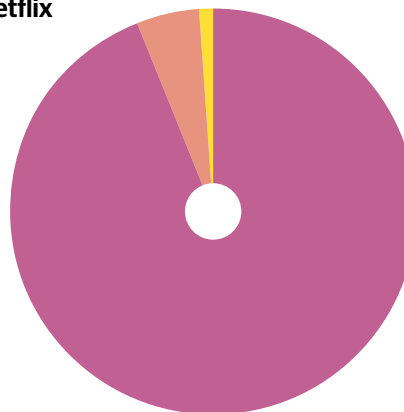
Note: Information corresponding to January-June, 2025.

Fuente: Imcine con datos propios e información de What We Watched: A Netflix Engagement Report.

Source: Imcine with internal data and information from What We Watched: A Netflix Engagement Report.

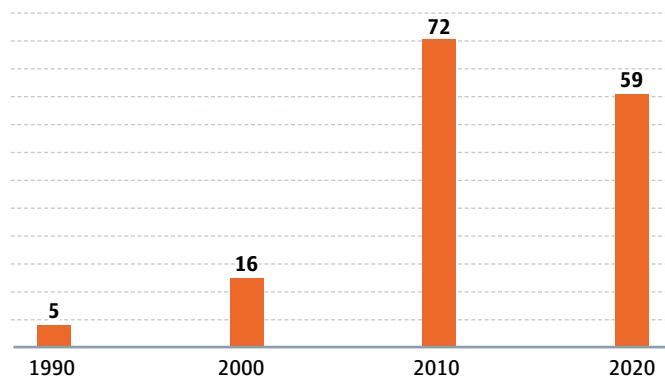
Gráfica 130. Horas vistas para largometrajes mexicanos por categoría en Netflix
 Graph 130. Hours Viewed of Mexican Features by Category on Netflix

■ Ficción Fiction	■ Animación Animated	■ Documental Documentary
94 %	5 %	1 %
332 000 000	16 700 000	3 000 000



Nota: información correspondiente a enero-junio de 2025.
 Note: Information corresponding to January-June, 2025.
Fuente: Imcine con datos propios e información de *What We Watched: A Netflix Engagement Report*.
 Source: Imcine with internal data and information from *What We Watched: A Netflix Engagement Report*.

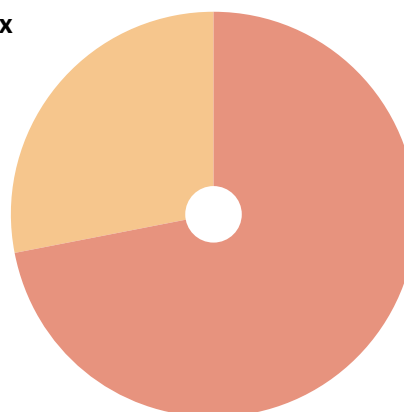
Gráfica 131. Largometrajes mexicanos por década de producción o estreno en Netflix
 Graph 131. Mexican Features by Decade of Production or Release on Netflix



Nota: información correspondiente a enero-junio de 2025.
 Note: Information corresponding to January-June, 2025.
Fuente: Imcine con datos propios e información de *What We Watched: A Netflix Engagement Report*.
 Source: Imcine with internal data and information from *What We Watched: A Netflix Engagement Report*.

Gráfica 132. Largometrajes mexicanos disponibles mundialmente en Netflix
 Graph 132. Mexican Features Available Worldwide on Netflix

■ Disponible Available	■ No disponible Not Available
28 %	72 %
43	109



Nota: información correspondiente a enero-junio de 2025.
 Note: Information corresponding to January-June, 2025.
Fuente: Imcine con datos propios e información de *What We Watched: A Netflix Engagement Report*.
 Source: Imcine with internal data and information from *What We Watched: A Netflix Engagement Report*.

Tabla 44. Top 10 de contenidos mexicanos en Netflix

Table 44. Top 10 of Mexican Content on Netflix

Título Title	Dirección Director	Formato Format	Categoría Category	Horas vistas Hours Viewed
<i>Yo no soy Mendoza</i>	Andrés Marroquín, Carlos González Sariñana, Harold Ariza Cortés	Telenovela o programa seriado Soap Opera or Serial Program	Ficción Fiction	177 100 000
<i>Rosario Tijeras. Temporada/Season 4</i>	Bonnie Cartas, Brenda Moraflores, Laura Marco, Alejandro Lozano, Carlos Quintanilla Sakar, Chava Cartas, Danny Gavidia, David R. Romay, Erik Baeza, Rolando Ocampo, Víctor Herrera McNaught	Telenovela o programa seriado Soap Opera or Serial Program	Ficción Fiction	107 000 000
<i>Contraataque</i>	Chava Cartas	Largometraje Feature	Ficción Fiction	101 000 000
<i>Rosario Tijeras. Temporada/Season 1</i>	Bonnie Cartas, Brenda Moraflores, Laura Marco, Alejandro Lozano, Carlos Quintanilla Sakar, Chava Cartas, Danny Gavidia, David R. Romay, Erik Baeza, Rolando Ocampo, Víctor Herrera McNaught	Telenovela o programa seriado Soap Opera or Serial Program	Ficción Fiction	82 000 000
<i>Las hermanas Guerra</i>	Carlos Villegas Rosales, Iker Dupeyron	Serie Series	Ficción Fiction	65 100 000
<i>Rosario Tijeras. Temporada/Season 2</i>	Bonnie Cartas, Brenda Moraflores, Laura Marco, Alejandro Lozano, Carlos Quintanilla Sakar, Chava Cartas, Danny Gavidia, David R. Romay, Erik Baeza, Rolando Ocampo, Víctor Herrera McNaught	Telenovela o programa seriado Soap Opera or Serial Program	Ficción Fiction	59 800 000
<i>Falsa identidad. Temporada/Season 1</i>	Conrado Martínez, Diego Muñoz, Jorge Ríos Villanueva, Mauricio Corredor, Sergio Osorio	Telenovela o programa seriado Soap Opera or Serial Program	Ficción Fiction	57 400 000
<i>Rosario Tijeras. Temporada/Season 3</i>	Bonnie Cartas, Brenda Moraflores, Laura Marco, Alejandro Lozano, Carlos Quintanilla Sakar, Chava Cartas, Danny Gavidia, David R. Romay, Erik Baeza, Rolando Ocampo, Víctor Herrera McNaught	Telenovela o programa seriado Soap Opera or Serial Program	Ficción Fiction	54 600 000
<i>Paquita la del Barrio</i>	Camilo Vega, Fernando Urdapilleta, Javier Solar	Telenovela o programa seriado Soap Opera or Serial Program	Ficción Fiction	48 100 000
<i>Los dos hemisferios de Lucca</i>	Mariana Chenillo	Largometraje Feature	Ficción Fiction	46 600 000

Nota: información correspondiente a enero-junio de 2025. El tipo de formato se adaptó según los criterios metodológicos empleados en el *Anuario*. Largometraje comprende películas de 60 minutos o más, cortometraje o medimetraje hasta 59 minutos, serie hasta 25 episodios, telenovela o programa seriado más de 25 episodios y otro incluye *reality shows*, reportajes, eventos musicales y deportivos.

Note: Information corresponding to January-June, 2025. The type of format was adapted to the methodological criteria used in the *Yearbook*. Features include films of 60 minutes or more, short or mid-length up to 59 minutes, a series up to 25 episodes, a soap opera or serial program more than 25 episodes, and other includes reality shows, news, musical and sporting events.

Fuente: Imcine con datos propios e información de *What We Watched: A Netflix Engagement Report*.

Source: Imcine with internal data and information from *What We Watched: A Netflix Engagement Report*.

Tabla 45. Top 10 de largometrajes mexicanos de ficción en Netflix

Table 45. Top 10 Mexican Fiction Features on Netflix

Película Film	Dirección Director	Horas vistas Hours Viewed
<i>Contraataque</i>	Chava Cartas	101 000 000
<i>Los dos hemisferios de Lucca</i>	Mariana Chenillo	46 600 000
<i>Lo mejor del mundo</i>	Salvador Espinosa	24 200 000
<i>Nuestros tiempos</i>	Chava Cartas	18 000 000
<i>La más fan</i>	María Torres	11 800 000
<i>Un mundo maravilloso</i>	Luis Estrada	8 700 000
<i>No manches Frida</i>	Nacho G. Velilla	8 400 000
<i>El infierno</i>	Luis Estrada	7 800 000
<i>Y tu mamá también</i>	Alfonso Cuarón	5 700 000
<i>No se aceptan devoluciones</i>	Eugenio Derbez	4 500 000

Nota: información correspondiente a enero-junio de 2025.

Note: Information corresponding to January-June, 2025.

Fuente: Imcine con datos propios e información de *What We Watched: A Netflix Engagement Report*.Source: Imcine with internal data and information from *What We Watched: A Netflix Engagement Report*.**Tabla 46. Top 5 de largometrajes documentales mexicanos en Netflix**

Table 46. Top 5 Mexican Feature Documentaries on Netflix

Película Film	Dirección Director	Horas vistas Hours Viewed
<i>El secreto del doctor Grinberg</i>	Ida Cuéllar	800 000
<i>La dama del silencio. El caso Mataviejitas</i>	María José Cuevas	700 000
<i>Las tres muertes de Marisela Escobedo</i>	Carlos Pérez Osorio	500 000
<i>La oscuridad de La Luz del Mundo</i>	Carlos Pérez Osorio	400 000
<i>Rafa Márquez. El capitán</i>	Carlos Armella	300 000

Nota: información correspondiente a enero-junio de 2025.

Note: Information corresponding to January-June, 2025.

Fuente: Imcine con datos propios e información de *What We Watched: A Netflix Engagement Report*.Source: Imcine with internal data and information from *What We Watched: A Netflix Engagement Report*.

Tabla 47. Top 10 de series mexicanas en Netflix

Table 47. Top 10 Mexican Series on Netflix

Serie Series	Dirección Director	Horas vistas Hours Viewed
<i>Las hermanas Guerra</i>	Carlos Villegas Rosales, Iker Dupeyron	65 100 000
<i>Bandidos. Temporada Season 2</i>	Hiroki Kamata, Adrian Grünberg, Fernando Guzzoni, Javier Ruiz Caldera, Oskar Santos	43 100 000
<i>Accidente. Temporada Season 1</i>	Gracia Querejeta, Klych López	40 000 000
<i>Bandidos. Temporada Season 1</i>	Hiroki Kamata, Adrian Grünberg, Fernando Guzzoni, Javier Ruiz Caldera, Oskar Santos	32 200 000
<i>Bienvenidos a la familia</i>	Jorge Macaya, Mark Alazraki	28 700 000
<i>Madre de alquiler</i>	Jorge Ríos Villanueva, Walter Doehner	23 200 000
<i>El niño. Temporada Season 2</i>	Carolina Rivera, Lorena Sosa Guzmán, Magaby García, María Torres, Nadia Ayala Tabachnik, Carlos González Sariñana, Iker Dupeyron, Javier Patrón, José Ramón Chávez, Sebastián Sariñana	21 900 000
<i>Serpientes y escaleras</i>	Manolo Caro	20 200 000
<i>El niño. Temporada Season 1</i>	Carolina Rivera, Lorena Sosa Guzmán, Magaby García, María Torres, Nadia Ayala Tabachnik, Carlos González Sariñana, Iker Dupeyron, Javier Patrón, José Ramón Chávez, Sebastián Sariñana	17 200 000
<i>Pacto de silencio</i>	Carlos Villegas Rosales, Mauricio Corredor	17 200 000
<i>Pálpito. Temporada Season 1</i>	María Paula Casas Silva, Andrés Beltrán, Camilo Vega	16 900 000

Nota: información correspondiente a enero-junio de 2025.

Note: Information corresponding to January-June, 2025.

Fuente: Imcine con datos propios e información de *What We Watched: A Netflix Engagement Report*.Source: Imcine with internal data and information from *What We Watched: A Netflix Engagement Report*.

Tabla 48. Largometrajes mexicanos en Netflix
Table 48. Mexican Features on Netflix

	Película Film	Dirección Director	Categoría Category	Año de producción o estreno Year of Production or Release	Horas vistas Hours Viewed
1	<i>¡Que viva México!</i>	Luis Estrada	Ficción Fiction	2023	2 900 000
2	<i>¿Encontró lo que buscaba?</i>	Yibrán Asuad	Ficción Fiction	2023	100 000
3	<i>¿Qué culpa tiene el karma?</i>	Elisa Miller	Ficción Fiction	2022	500 000
4	<i>¿Qué le dijiste a Dios?</i>	Teresa Suárez	Ficción Fiction	2014	100 000
5	<i>#LadyRancho</i>	Rafael Montero	Ficción Fiction	2018	2 300 000
6	<i>3 idiotas</i>	Carlos Bolado	Ficción Fiction	2017	800 000
7	<i>5 días sin Nora</i>	Mariana Chenillo	Ficción Fiction	2008	100 000
8	<i>A cielo abierto</i>	Mariana Arriaga, Santiago Arriaga	Ficción Fiction	2023	4 000 000
9	<i>A la mala</i>	Pedro Pablo Ibarra	Ficción Fiction	2015	600 000
10	<i>A plena luz. El caso Narvarte</i>	Alberto Arnaut Estrada	Documental Documentary	2022	200 000
11	<i>A todas partes</i>	Pedro Pablo Ibarra	Ficción Fiction	2023	500 000
12	<i>Ahí te encargo</i>	Salvador Espinosa	Ficción Fiction	2020	1 600 000
13	<i>Amar te duele</i>	Fernando Sariñana	Ficción Fiction	2002	3 800 000
14	<i>Amor a primera vista</i>	Pedro Pablo Ibarra	Ficción Fiction	2013	200 000
15	<i>Amor de mis amores</i>	Manolo Caro	Ficción Fiction	2014	200 000
16	<i>Amores perros</i>	Alejandro González Iñárritu	Ficción Fiction	2000	1 500 000
17	<i>Anónima</i>	María Torres	Ficción Fiction	2021	1 400 000
18	<i>Arráncame la vida</i>	Roberto Sneider	Ficción Fiction	2008	1 700 000
19	<i>Belzebuth</i>	Emilio Portes	Ficción Fiction	2017	600 000
20	<i>Busco novio para mi mujer</i>	Enrique Begné	Ficción Fiction	2016	300 000

Continuación / Continued

	Película Film	Dirección Director	Categoría Category	Año de producción o estreno Year of Production or Release	Horas vistas Hours Viewed
21	<i>Caras vemos... ¿Quiénes somos? No sabemos</i>	Beto Gómez	Ficción Fiction	2024	1 200 000
22	<i>Cásese quien pueda</i>	Marco Polo Constandse	Ficción Fiction	2014	900 000
23	<i>Chicuarotes</i>	Gael García Bernal	Ficción Fiction	2019	1 700 000
24	<i>Cindy la Regia</i>	Catalina Aguilar Mastretta, Santiago Limón	Ficción Fiction	2020	1 500 000
25	<i>Colosio. El asesinato</i>	Carlos Bolado	Ficción Fiction	2012	400 000
26	<i>Como agua para chocolate</i>	Alfonso Arau	Ficción Fiction	1992	1 100 000
27	<i>Como caído del cielo</i>	José Bojórquez	Ficción Fiction	2019	2 200 000
28	<i>Cómo cortar a tu patán</i>	Gabriela Tagliavini	Ficción Fiction	2017	100 000
29	<i>Como si fuera la primera vez</i>	Mauricio Valle	Ficción Fiction	2019	800 000
30	<i>Compadres</i>	Enrique Begné	Ficción Fiction	2016	700 000
31	<i>Contraataque</i>	Chava Cartas	Ficción Fiction	2025	101 000 000
32	<i>Cuarentones</i>	Pietro Loprieno	Ficción Fiction	2022	400 000
33	<i>Desaparecer por completo</i>	Luis Javier Henaine	Ficción Fiction	2022	600 000
34	<i>Día de Muertos</i>	Carlos Gutiérrez Medrano	Animación Animated	2019	300 000
35	<i>Dime cuando tú</i>	Gerardo Gatica	Ficción Fiction	2020	200 000
36	<i>Dulce familia</i>	Nicolás López	Ficción Fiction	2019	1 100 000
37	<i>Efectos secundarios</i>	Issa López	Ficción Fiction	2006	100 000
38	<i>El baile de los 41</i>	David Pablos	Ficción Fiction	2020	400 000
39	<i>El camino de Xico</i>	Eric Cabello	Animación Animated	2020	200 000
40	<i>El coronel no tiene quien le escriba</i>	Arturo Ripstein	Ficción Fiction	1999	100 000
41	<i>El cumple de la abuela</i>	Javier Colinas	Ficción Fiction	2015	200 000

	Película Film	Dirección Director	Categoría Category	Año de producción o estreno Year of Production or Release	Horas vistas Hours Viewed
42	<i>El guardián de las monarcas</i>	Emiliano Ruprah	Documental Documentary	2024	100 000
43	<i>El Guau</i>	Ihtzi Hurtado	Ficción Fiction	2022	800 000
44	<i>El habitante</i>	Guillermo Amoedo	Ficción Fiction	2017	500 000
45	<i>El hubiera sí existe</i>	Luis Eduardo Reyes	Ficción Fiction	2019	600 000
46	<i>El infierno</i>	Luis Estrada	Ficción Fiction	2010	7 800 000
47	<i>El Jeremías</i>	Anwar Safa	Ficción Fiction	2015	600 000
48	<i>El mesero</i>	Raúl Martínez	Ficción Fiction	2021	3 500 000
49	<i>El secreto del doctor Grinberg</i>	Ida Cuéllar	Documental Documentary	2020	800 000
50	<i>El segundo aire</i>	Fernando Sariñana	Ficción Fiction	2001	100 000
51	<i>El suplente</i>	Diego Lerman	Ficción Fiction	2022	100 000
52	<i>El testamento de la abuela</i>	Javier Colinas	Ficción Fiction	2020	400 000
53	<i>El último vagón</i>	Ernesto Contreras	Ficción Fiction	2023	1 000 000
54	<i>Elvira, te daría mi vida pero la estoy usando</i>	Manolo Caro	Ficción Fiction	2014	100 000
55	<i>En las buenas y en las malas</i>	Gabriel Barragán Sentíes	Ficción Fiction	2019	300 000
56	<i>Familia</i>	Rodrigo García	Ficción Fiction	2023	700 000
57	<i>Fiesta en la madriguera</i>	Manolo Caro	Ficción Fiction	2024	1 100 000
58	<i>Fondeados</i>	Marcos Bucay	Ficción Fiction	2021	100 000
59	<i>Fuga de reinas</i>	Jorge Macaya	Ficción Fiction	2023	1 600 000
60	<i>Gloria</i>	Christian Keller	Ficción Fiction	2014	500 000
61	<i>Guadalupe Reyes</i>	Salvador Espinosa	Ficción Fiction	2019	200 000
62	<i>Güeros</i>	Alonso Ruizpalacios	Ficción Fiction	2014	100 000

Continuación / Continued

	Película Film	Dirección Director	Categoría Category	Año de producción o estreno Year of Production or Release	Horas vistas Hours Viewed
63	<i>Invitación a un asesinato</i>	José Manuel Cravioto	Ficción Fiction	2023	1 000 000
64	<i>KM 31. Kilómetro 31</i>	Rigoberto Castañeda	Ficción Fiction	2006	400 000
65	<i>La boda de la abuela</i>	Javier Colinas	Ficción Fiction	2019	600 000
66	<i>La boda de mi mejor amigo</i>	Celso García	Ficción Fiction	2019	300 000
67	<i>La boda de Valentina</i>	Marco Polo Constandse	Ficción Fiction	2018	200 000
68	<i>La Casa de las Flores. La película</i>	Manolo Caro	Ficción Fiction	2021	200 000
69	<i>La dama del silencio. El caso Mataviejitas</i>	María José Cuevas	Documental Documentary	2023	700 000
70	<i>La dictadura perfecta</i>	Luis Estrada	Ficción Fiction	2014	1 000 000
71	<i>La gran seducción</i>	Celso García	Ficción Fiction	2023	900 000
72	<i>La ley de Herodes</i>	Luis Estrada	Ficción Fiction	1999	1 300 000
73	<i>La leyenda de La Llorona</i>	Alberto Rodríguez	Animación Animated	2011	3 100 000
74	<i>La leyenda de la Nahuala</i>	Ricardo Arnaiz	Animación Animated	2007	2 400 000
75	<i>La leyenda de las momias de Guanajuato</i>	Alberto Rodríguez	Animación Animated	2014	1 200 000
76	<i>La leyenda del Charro Negro</i>	Alberto Rodríguez	Animación Animated	2018	1 500 000
77	<i>La leyenda del Chupacabras</i>	Alberto Rodríguez	Animación Animated	2016	600 000
78	<i>La marca del demonio</i>	Diego Cohen	Ficción Fiction	2020	900 000
79	<i>La más fan</i>	María Torres	Ficción Fiction	2025	11 800 000
80	<i>La oscuridad de La Luz del Mundo</i>	Carlos Pérez Osorio	Documental Documentary	2023	400 000
81	<i>La vida inmoral de la pareja ideal</i>	Manolo Caro	Ficción Fiction	2016	600 000
82	<i>Las horas contigo</i>	Catalina Aguilar Mastretta	Ficción Fiction	2014	300 000
83	<i>Las oscuras primaveras</i>	Ernesto Contreras	Ficción Fiction	2014	800 000

	Película Film	Dirección Director	Categoría Category	Año de producción o estreno Year of Production or Release	Horas vistas Hours Viewed
84	<i>Las tres muertes de Marisela Escobedo</i>	Carlos Pérez Osorio	Documental Documentary	2020	500 000
85	<i>Lo más sencillo es complicarlo todo</i>	René Bueno	Ficción Fiction	2018	300 000
86	<i>Lo mejor del mundo</i>	Salvador Espinosa	Ficción Fiction	2025	24 200 000
87	<i>Loca por el trabajo</i>	Luis Eduardo Reyes	Ficción Fiction	2018	600 000
88	<i>Los (casi) ídolos de Bahía Colorada</i>	Ricardo Castro Velázquez	Ficción Fiction	2023	1 000 000
89	<i>Los dos hemisferios de Lucca</i>	Mariana Chenillo	Ficción Fiction	2025	46 600 000
90	<i>Los reyes del mundo</i>	Laura Mora	Ficción Fiction	2022	200 000
91	<i>Más sabe el diablo por viejo</i>	José Bojórquez	Ficción Fiction	2018	1 900 000
92	<i>Matando cabos</i>	Alejandro Lozano	Ficción Fiction	2004	300 000
93	<i>Me estás matando, Susana</i>	Roberto Sneider	Ficción Fiction	2016	100 000
94	<i>Menéndez. El día del Señor</i>	Santiago Alvarado Ilarri	Ficción Fiction	2020	300 000
95	<i>Mentada de padre</i>	Fernando Rovzar, Mark Alazraki	Ficción Fiction	2019	300 000
96	<i>Mi pequeño gran hombre</i>	Jorge Ramírez Suárez	Ficción Fiction	2018	300 000
97	<i>Mirreyes contra Godínez</i>	Chava Cartas	Ficción Fiction	2019	800 000
98	<i>Museo</i>	Alonso Ruizpalacios	Ficción Fiction	2018	200 000
99	<i>Niñas mal</i>	Fernando Sariñana	Ficción Fiction	2007	400 000
100	<i>No manches Frida</i>	Nacho G. Velilla	Ficción Fiction	2016	8 400 000
101	<i>No negociable</i>	Juan Taratuto	Ficción Fiction	2024	4 400 000
102	<i>No se aceptan devoluciones</i>	Eugenio Derbez	Ficción Fiction	2013	4 500 000
103	<i>No sé si cortarme las venas o dejármelas largas</i>	Manolo Caro	Ficción Fiction	2013	200 000
104	<i>Noche de fuego</i>	Tatiana Huezo	Ficción Fiction	2021	1 400 000

Continuación / Continued

	Película Film	Dirección Director	Categoría Category	Año de producción o estreno Year of Production or Release	Horas vistas Hours Viewed
105	<i>Nuestros tiempos</i>	Chava Cartas	Ficción Fiction	2025	18 000 000
106	<i>Nuevo orden</i>	Michel Franco	Ficción Fiction	2020	400 000
107	<i>Obediencia perfecta</i>	Luis Urquiza	Ficción Fiction	2014	300 000
108	<i>Paraíso</i>	Mariana Chenillo	Ficción Fiction	2013	200 000
109	<i>Paraíso perdido</i>	Humberto Hinojosa Ozcariz	Ficción Fiction	2016	400 000
110	<i>Párpados azules</i>	Ernesto Contreras	Ficción Fiction	2007	300 000
111	<i>Pedro Páramo</i>	Rodrigo Prieto	Ficción Fiction	2024	3 400 000
112	<i>Perdida</i>	Jorge Michel Grau	Ficción Fiction	2019	1 300 000
113	<i>Perdidos en la noche</i>	Amat Escalante	Ficción Fiction	2023	500 000
114	<i>Perfectos desconocidos</i>	Manolo Caro	Ficción Fiction	2018	1 100 000
115	<i>Polvo</i>	José María Yazpik	Ficción Fiction	2019	300 000
116	<i>Por la libre</i>	Juan Carlos de Llaca	Ficción Fiction	2000	200 000
117	<i>Príncipes salvajes</i>	Humberto Hinojosa Ozcariz	Ficción Fiction	2024	1 100 000
118	<i>Purasangre</i>	Noé Santillán-López	Ficción Fiction	2016	100 000
119	<i>Rafa Márquez. El capitán</i>	Carlos Armella	Documental Documentary	2024	300 000
120	<i>Rebelión de los Godínez</i>	Carlos Morett	Ficción Fiction	2020	200 000
121	<i>Reviviendo la Navidad</i>	Mark Alazraki	Ficción Fiction	2022	100 000
122	<i>Roma</i>	Alfonso Cuarón	Ficción Fiction	2018	400 000
123	<i>Ruido</i>	Natalia Beristáin	Ficción Fiction	2022	400 000
124	<i>Rumbos paralelos</i>	Rafael Montero	Ficción Fiction	2016	700 000
125	<i>Se busca papá</i>	Javier Colinas	Ficción Fiction	2020	1 400 000

	Película Film	Dirección Director	Categoría Category	Año de producción o estreno Year of Production or Release	Horas vistas Hours Viewed
126	<i>Selva trágica</i>	Yulene Olaizola	Ficción Fiction	2020	100 000
127	<i>Sin hijos</i>	Roberto Fiesco	Ficción Fiction	2020	100 000
128	<i>Sólo con tu pareja</i>	Alfonso Cuarón	Ficción Fiction	1991	700 000
129	<i>Solteras</i>	Luis Javier Henaine	Ficción Fiction	2019	1 100 000
130	<i>Sonora</i>	Alejandro Springall	Ficción Fiction	2018	300 000
131	<i>Te juro que yo no fui</i>	Joaquín Bissner	Ficción Fiction	2018	300 000
132	<i>Te presento a Laura</i>	Fez Noriega	Ficción Fiction	2010	100 000
133	<i>Technoboy</i>	Gerardo Gatica, Luis Gerardo Méndez	Ficción Fiction	2024	600 000
134	<i>Temporada de huracanes</i>	Elisa Miller	Ficción Fiction	2023	700 000
135	<i>Temporada de patos</i>	Fernando Eimbcke	Ficción Fiction	2004	100 000
136	<i>Todas las pecas del mundo</i>	Yibrán Asuad	Ficción Fiction	2019	500 000
137	<i>Todo el poder</i>	Fernando Sariñana	Ficción Fiction	1999	100 000
138	<i>Todos queremos a alguien</i>	Catalina Aguilar Mastretta	Ficción Fiction	2017	300 000
139	<i>Treintona, soltera y fantástica</i>	Chava Cartas	Ficción Fiction	2016	200 000
140	<i>Tuya, mía... te la apuesto</i>	Rodrigo Triana	Ficción Fiction	2018	200 000
141	<i>Un gallo con muchos huevos</i>	Gabriel Riva Palacio, Rodolfo Riva Palacio	Animación Animated	2015	4 100 000
142	<i>Un mundo maravilloso</i>	Luis Estrada	Ficción Fiction	2006	8 700 000
143	<i>Un padre no tan padre</i>	Raúl Martínez	Ficción Fiction	2016	500 000
144	<i>Un papá pirata</i>	Humberto Hinojosa Ozcariz	Ficción Fiction	2019	100 000
145	<i>Una mujer sin filtro</i>	Luis Eduardo Reyes	Ficción Fiction	2018	1 400 000

Continuación / Continued

	Película Film	Dirección Director	Categoría Category	Año de producción o estreno Year of Production or Release	Horas vistas Hours Viewed
146	<i>Una Navidad no tan padre</i>	Raúl Martínez	Ficción Fiction	2021	200 000
147	<i>Una película de huevos</i>	Gabriel Riva Palacio, Rodolfo Riva Palacio	Animación Animated	2006	3 300 000
148	<i>Veinteañera, divorciada y fantástica</i>	Noé Santillán-López	Ficción Fiction	2020	1 700 000
149	<i>Viaje todo robado</i>	Diego Graue	Ficción Fiction	2023	1 300 000
150	<i>Y tu mamá también</i>	Alfonso Cuarón	Ficción Fiction	2001	5 700 000
151	<i>Ya no estoy aquí</i>	Fernando Frías de la Parra	Ficción Fiction	2019	1 100 000
152	<i>Ya veremos</i>	Pedro Pablo Ibarra	Ficción Fiction	2018	400 000

Nota: información correspondiente a enero-junio de 2025.

Note: Information corresponding to January-June, 2025.

Fuente: Imcine con datos propios e información de *What We Watched: A Netflix Engagement Report*.

Source: Imcine with internal data and information from *What We Watched: A Netflix Engagement Report*.



Yo no soy Mendoza, Andrés Marroquín, Carlos González Sariñana, Harold Ariza Cortés

Tabla 49. Series mexicanas en Netflix
Table 49. Mexican Series on Netflix

	Serie Series	Dirección Director	Categoría Category	Año de producción o estreno Year of Production or Release	Horas vistas Hours Viewed
1	<i>¿Quién mató a Sara?</i> Temporada/Season 1	Alfonso Pineda Ulloa, Bernardo de la Rosa, Carlos Bolado, David Ruiz, Mauricio Lule	Ficción Fiction	2021	6 000 000
2	<i>¿Quién mató a Sara?</i> Temporada/Season 2	Alfonso Pineda Ulloa, Bernardo de la Rosa, Carlos Bolado, David Ruiz, Mauricio Lule	Ficción Fiction	2021	3 800 000
3	<i>¿Quién mató a Sara?</i> Temporada/Season 3	Alfonso Pineda Ulloa, Bernardo de la Rosa, Carlos Bolado, David Ruiz, Mauricio Lule	Ficción Fiction	2022	2 900 000
4	<i>Accidente.</i> Temporada/Season 1	Gracia Querejeta, Klych López	Ficción Fiction	2024	40 000 000
5	<i>Alguien tiene que morir</i>	Manolo Caro	Ficción Fiction	2020	300 000
6	<i>Bandidos.</i> Temporada/Season 1	Hiromi Kamata, Adrian Grünberg, Fernando Guzzoni, Javier Ruiz Caldera, Oskar Santos	Ficción Fiction	2024	32 200 000
7	<i>Bandidos.</i> Temporada/Season 2	Hiromi Kamata, Adrian Grünberg, Fernando Guzzoni, Javier Ruiz Caldera, Oskar Santos	Ficción Fiction	2025	43 100 000
8	<i>Belascoarán</i>	Hiromi Kamata, Ernesto Contreras, Gonzalo Amat	Ficción Fiction	2022	200 000
9	<i>Bienvenidos a la familia</i>	Jorge Macaya, Mark Alazraki	Ficción Fiction	2025	28 700 000
10	<i>Celda 211</i>	Gerardo Naranjo, Jaime Reynoso	Ficción Fiction	2025	3 200 000
11	<i>Cindy la Regia. La serie</i>	Indra Villaseñor Amador, Ruth Cherem Daniel, Miguel Necochea Jr.	Ficción Fiction	2023	500 000
12	<i>Club de Cuervos.</i> Temporada/Season 1	Mariana Chenillo, Carlos Armella, Gary Alazraki, Roberto Sneider, Salvador Espinosa	Ficción Fiction	2015	5 400 000
13	<i>Club de Cuervos.</i> Temporada/Season 2	Mariana Chenillo, Carlos Armella, Gary Alazraki, Roberto Sneider, Salvador Espinosa	Ficción Fiction	2016	3 100 000
14	<i>Club de Cuervos.</i> Temporada/Season 3	Mariana Chenillo, Carlos Armella, Gary Alazraki, Roberto Sneider, Salvador Espinosa	Ficción Fiction	2017	3 200 000
15	<i>Club de Cuervos.</i> Temporada/Season 4	Mariana Chenillo, Carlos Armella, Gary Alazraki, Roberto Sneider, Salvador Espinosa	Ficción Fiction	2019	4 500 000
16	<i>Contra las cuerdas</i>	Analeine Cal y Mayor	Ficción Fiction	2023	3 100 000
17	<i>Control Z.</i> Temporada/Season 1	Alejandro Lozano, Bernardo de la Rosa	Ficción Fiction	2020	4 500 000
18	<i>Control Z.</i> Temporada/Season 2	Alejandro Lozano, Bernardo de la Rosa	Ficción Fiction	2021	3 100 000
19	<i>Control Z.</i> Temporada/Season 3	Alejandro Lozano, Bernardo de la Rosa	Ficción Fiction	2022	2 800 000
20	<i>Cuando conocí al Chapo</i>	Carlos Armella	Documental Documentary	2017	400 000

Continuación / Continued

	Serie Series	Dirección Director	Categoría Category	Año de producción o estreno Year of Production or Release	Horas vistas Hours Viewed
21	<i>Dale gas</i>	Alejandro Fernández Almendras, Edgar Nito, Ernesto Contreras	Ficción Fiction	2022	2 100 000
22	<i>Desenfrenadas</i>	Elisa Miller, Diego Martínez Ulanosky, Julio Hernández Córdón	Ficción Fiction	2020	800 000
23	<i>Diablero. Temporada/Season 1</i>	José Manuel Cravioto, Rigoberto Castañeda	Ficción Fiction	2018	800 000
24	<i>Diablero. Temporada/Season 2</i>	José Manuel Cravioto, Rigoberto Castañeda	Ficción Fiction	2020	400 000
25	<i>Diario de un gigoló</i>	Valeria Ambrosio, Mariano Ardanaz, Martín Fisner	Ficción Fiction	2022	2 200 000
26	<i>El club</i>	Camila Ibarra, José Agustín Ortiz Ramírez, Raúl Caballero	Ficción Fiction	2019	3 500 000
27	<i>El elegido</i>	Everardo Gout	Ficción Fiction	2023	1 100 000
28	<i>El niño. Temporada/Season 1</i>	Carolina Rivera, Lorena Sosa Guzmán, Magaby García, María Torres, Nadia Ayala Tabachnik, Carlos González Sariñana, Iker Dupeyron, Javier Patrón, José Ramón Chávez, Sebastián Sariñana	Ficción Fiction	2023	17 200 000
29	<i>El niño. Temporada/Season 2</i>	Carolina Rivera, Lorena Sosa Guzmán, Magaby García, María Torres, Nadia Ayala Tabachnik, Carlos González Sariñana, Iker Dupeyron, Javier Patrón, José Ramón Chávez, Sebastián Sariñana	Ficción Fiction	2024	21 900 000
30	<i>El portal. La historia oculta de Zona Divas</i>	Astrid Rondero, Fernanda Valadez	Documental Documentary	2024	1 300 000
31	<i>El recluso</i>	Marcela Sevilla, Alfonso Pineda Ulloa, Jorge Colón, Mariano Ardanaz	Ficción Fiction	2018	8 800 000
32	<i>El secreto de la familia Greco</i>	Alejandro Ciancio	Ficción Fiction	2022	1 000 000
33	<i>El secreto del río</i>	Alba Gil, Alejandro Zuno, Ernesto Contreras	Ficción Fiction	2024	16 100 000
34	<i>Guerra de vecinos. Temporada/Season 1</i>	Ihtzi Hurtado, Magaby García, Iker Dupeyron, Noé Santillán-López, Salvador Espinosa, Sebastián Sariñana	Ficción Fiction	2021	900 000
35	<i>Guerra de vecinos. Temporada/Season 2</i>	Ihtzi Hurtado, Magaby García, Iker Dupeyron, Noé Santillán-López, Salvador Espinosa, Sebastián Sariñana	Ficción Fiction	2022	1 000 000
36	<i>Haunted. Latinoamérica</i>	Adrián García Bogliano	Documental Documentary	2021	500 000
37	<i>Historia de un crimen. Colosio</i>	Hiromi Kamata, Natalia Beristáin	Ficción Fiction	2019	700 000
38	<i>Historia de un crimen. La búsqueda</i>	Catalina Aguilar Mastretta, Katina Medina Mora, Santiago Limón	Ficción Fiction	2020	900 000
39	<i>Ingobernable. Temporada/Season 1</i>	José Luis García Agraz, Pedro Pablo Ibarra	Ficción Fiction	2017	9 000 000
40	<i>Ingobernable. Temporada/Season 2</i>	José Luis García Agraz, Pedro Pablo Ibarra	Ficción Fiction	2018	5 800 000

Continuación / Continued

	Serie Series	Dirección Director	Categoría Category	Año de producción o estreno Year of Production or Release	Horas vistas Hours Viewed
41	<i>La balada de Hugo Sánchez</i>	Álvaro Curiel, Mark Alazraki	Ficción Fiction	2018	400 000
42	<i>La Casa de las Flores. Temporada/Season 1</i>	Alberto Belli, Gabriel Nuncio, Manolo Caro, Santiago Limón, Yibrán Asuad	Ficción Fiction	2018	3 100 000
43	<i>La Casa de las Flores. Temporada/Season 2</i>	Alberto Belli, Gabriel Nuncio, Manolo Caro, Santiago Limón, Yibrán Asuad	Ficción Fiction	2019	1 500 000
44	<i>La Casa de las Flores. Temporada/Season 3</i>	Alberto Belli, Gabriel Nuncio, Manolo Caro, Santiago Limón, Yibrán Asuad	Ficción Fiction	2020	1 400 000
45	<i>La flor más bella</i>	Lucero Sánchez Novaro, Salvador Espinosa	Ficción Fiction	2022	400 000
46	<i>La venganza de las Juanas</i>	Carlos Cock, Pepe Castro, Rodrigo Ugalde de Haene	Ficción Fiction	2021	11 800 000
47	<i>Las crónicas del taco. Cruzar la frontera. Temporada/Season 3</i>	Daniela Anelisse Rodríguez, Magaly Ugarte de Pablo, Carlos Pérez Osorio, Santiago Fábregas	Documental Documentary	2022	200 000
48	<i>Las hermanas Guerra</i>	Carlos Villegas Rosales, Iker Dupeyron	Ficción Fiction	2024	65 100 000
49	<i>Las viudas de los jueves</i>	Humberto Hinojosa Ozcariz	Ficción Fiction	2023	100 000
50	<i>Los enviados. Temporada/Season 1</i>	Hiromi Kamata, Inma Torrente, Camilo Antolini, Juan José Campanella, Martino Zaidelis, Philipp Maximilian	Ficción Fiction	2021	5 500 000
51	<i>Los enviados. Temporada/Season 2</i>	Hiromi Kamata, Inma Torrente, Camilo Antolini, Juan José Campanella, Martino Zaidelis, Philipp Maximilian	Ficción Fiction	2023	3 900 000
52	<i>Los reyes de oriente</i>	José Luis Valle, Mauricio Lule	Ficción Fiction	2024	5 900 000
53	<i>Luis Miguel. La serie. Temporada/Season 1</i>	Natalia Beristáin, Adrian Grünberg, Humberto Hinojosa Ozcariz	Ficción Fiction	2018	2 900 000
54	<i>Luis Miguel. La serie. Temporada/Season 2</i>	Natalia Beristáin, Adrian Grünberg, Humberto Hinojosa Ozcariz	Ficción Fiction	2021	1 300 000
55	<i>Luis Miguel. La serie. Temporada/Season 3</i>	Natalia Beristáin, Adrian Grünberg, Humberto Hinojosa Ozcariz	Ficción Fiction	2021	900 000
56	<i>Madre de alquiler</i>	Jorge Ríos Villanueva, Walter Doehner	Ficción Fiction	2023	23 200 000
57	<i>Madre sólo hay dos. Temporada/Season 1</i>	Analeine Cal y Mayor, Kenya Márquez, Carlos González Sariñana, Fernando Sariñana, Iker Dupeyron, José Ramón Chávez Delgado, Sebastián Sariñana	Ficción Fiction	2021	4 700 000
58	<i>Madre sólo hay dos. Temporada/Season 2</i>	Analeine Cal y Mayor, Kenya Márquez, Carlos González Sariñana, Fernando Sariñana, Iker Dupeyron, José Ramón Chávez Delgado, Sebastián Sariñana	Ficción Fiction	2021	3 000 000
59	<i>Madre sólo hay dos. Temporada/Season 3</i>	Analeine Cal y Mayor, Kenya Márquez, Carlos González Sariñana, Fernando Sariñana, Iker Dupeyron, José Ramón Chávez Delgado, Sebastián Sariñana	Ficción Fiction	2022	3 400 000

Continuación / Continued

	Serie Series	Dirección Director	Categoría Category	Año de producción o estreno Year of Production or Release	Horas vistas Hours Viewed
60	<i>Maya y los tres</i>	Jorge R. Gutiérrez	Animación Animated	2021	15 300 000
61	<i>Mi encuentro con el mal</i>	Adrián García Bogliano, Carlos Meléndez, Ramiro García Bogliano	Documental Documentary	2022	200 000
62	<i>Monarca. Temporada/Season 1</i>	Natalia Beristáin, Fernando Rovzar, Gabriel Mariño, José Manuel Cravioto	Ficción Fiction	2019	4 600 000
63	<i>Monarca. Temporada/Season 2</i>	Natalia Beristáin, Fernando Rovzar, Gabriel Mariño, José Manuel Cravioto	Ficción Fiction	2021	3 100 000
64	<i>No te puedes esconder</i>	Marcela Sevilla, Alejandro Bazzano, Alfonso Arandía, Manuel Sanabria	Ficción Fiction	2019	3 300 000
65	<i>Ojitos de huevo. Temporada/Season 1</i>	Analeine Cal y Mayor, Anwar Safa, Jorge Ulloa	Ficción Fiction	2023	1 100 000
66	<i>Ojitos de huevo. Temporada/Season 2</i>	Analeine Cal y Mayor, Anwar Safa, Jorge Ulloa	Ficción Fiction	2024	1 900 000
67	<i>Oscuro deseo. Temporada/Season 1</i>	Kenya Márquez, Pedro Pablo Ibarra	Ficción Fiction	2020	11 700 000
68	<i>Oscuro deseo. Temporada/Season 2</i>	Kenya Márquez, Pedro Pablo Ibarra	Ficción Fiction	2022	5 800 000
69	<i>Pacto de silencio</i>	Carlos Villegas Rosales, Mauricio Corredor	Ficción Fiction	2023	17 200 000
70	<i>Pálpito. Temporada/Season 1</i>	María Paula Casas Silva, Andrés Beltrán, Camilo Vega	Ficción Fiction	2022	16 900 000
71	<i>Pálpito. Temporada/Season 2</i>	María Paula Casas Silva, Andrés Beltrán, Camilo Vega	Ficción Fiction	2023	10 500 000
72	<i>Rebelde. Temporada/Season 1</i>	Carlos Armella, Santiago Limón	Ficción Fiction	2022	1 500 000
73	<i>Rebelde. Temporada/Season 2</i>	Carlos Armella, Santiago Limón	Ficción Fiction	2022	1 100 000
74	<i>Santas garnachas</i>	Juan Márquez	Documental Documentary	2025	2 500 000
75	<i>Serpientes y escaleras</i>	Manolo Caro	Ficción Fiction	2025	20 200 000
76	<i>Somos</i>	Mariana Chenillo, Álvaro Curiel	Ficción Fiction	2021	2 500 000
77	<i>Triada</i>	Alba Gil, Leonardo D'Antoni	Ficción Fiction	2023	5 500 000
78	<i>Yankee</i>	Carlos Carrera, Max Zunino, Raúl Caballero	Ficción Fiction	2019	8 900 000

Nota: información correspondiente a enero-junio de 2025.

Note: Information corresponding to January-June, 2025.

Fuente: Imcine con datos propios e información de *What We Watched: A Netflix Engagement Report*.

Source: Imcine with internal data and information from *What We Watched: A Netflix Engagement Report*.



Contraataque, Chava Cartas

PLATAFORMAS DIGITALES INFORMALES

- 779 sitios web informales con películas mexicanas estrenadas en 2025
- 43 % de los estrenos mexicanos disponibles de manera informal
- 14 % de manera informal en YouTube

INFORMAL DIGITAL PLATFORMS

- 779 informal websites with Mexican movies released in 2025
- 43 % of Mexican releases available informally
- 14 % informally on YouTube

Para la elaboración de este apartado se monitoreó la disponibilidad en plataformas informales de películas mexicanas estrenadas en el periodo 2023-2025. La investigación se realizó en tres etapas: primero, se revisaron los principales sitios web que ofrecen visualización de películas en formatos en línea y descarga; después, se seleccionaron 50 sitios de acuerdo con las variables de accesibilidad, catálogo y popularidad en internet; finalmente, se buscó cada título para verificar la existencia y disponibilidad de los estrenos nacionales.

El estudio incluyó YouTube, páginas web, blogs, foros virtuales y plataformas que ofrecen visualización y descarga de películas de manera informal. En total se monitorearon 358 títulos nacionales, de los cuales, 56 % se encontró disponible, con un acumulado de más de 13.9 millones de visualizaciones. En el caso específico de YouTube, se localizó 17 % de las películas, que sumaron más de 13.5 millones de reproducciones.

En los sitios web que ofrecen contenido audiovisual de manera informal se contabilizaron 3 346 enlaces que remiten a algún estreno nacional. El mayor número de visualizaciones (10.3 millones) correspondió a los lanzamientos de 2024, con 57 % de los 127 títulos estrenados ese año en complejos de exhibición comercial y plataformas digitales formales. *Mi gallo*, de Miguel Molleda, fue la película con mayor cantidad de reproducciones: más de 7.8 millones.

De los 106 títulos estrenados en 2025 (93 en complejos de exhibición comercial y 13 en plataformas digitales legales), 43 % se encontró disponible en la web de manera informal. *Contraataque*, de Chava Cartas, tuvo más de 809 000 visualizaciones.

To draft this section, we monitored the availability on informal platforms of Mexican films released between 2023-2025. The research was carried out in three stages; first, the main results on websites offering films for viewing online and download were reviewed; then, 50 sites were selected according to the variables of accessibility, catalogue and online popularity; finally, a search was carried out for each title to confirm the existence and availability of the domestic releases.

The study included YouTube, webpages, blogs, virtual forums and platforms offering informal options to view and download films. In total, 358 national titles were monitored, of which 56 % were found available, with over 13.9 million viewings. With regard to YouTube, 17 % of the movies were located, with more than 13.5 million reproductions.

The webpages offering informal audiovisual content included 3 346 links to a domestic release. Most of the viewings (10.3 million) were for films launched in 2024, with 57 % of the 127 titles released in commercial exhibition complexes and on digital platforms that year. *Mi gallo*, by Miguel Molleda, was the film with the most reproductions: over 7.8 million.

Of the 106 titles released in 2025 (93 in commercial exhibition complexes and 13 on legal digital platforms), 43 % were found available online informally. *Contraataque*, by Chava Cartas, had more than 809 000 views.



Nahualli, Fernando San Miguel Villagómez

Tabla 50. Películas mexicanas estrenadas en 2023-2025 disponibles en YouTube

Table 50. Mexican Films Released in 2023-2025 Available on YouTube

Año Year	Película Film	Visualizaciones Views
2024	<i>Mi gallo **</i>	7 802 513
2024	<i>Un día en Culiacán **</i>	1 297 620
2025	<i>Contraataque</i>	772 031
2023	<i>Viaje todo robado</i>	459 457
2024	<i>María, me muero</i>	428 033
2023	<i>¡Que viva México!</i>	387 662
2023	<i>Maquíllame otra vez</i>	369 679
2023	<i>Señora Influencer</i>	355 141
2023	<i>Trigal</i>	262 076
2025	<i>La más fan *</i>	261 407
2024	<i>Turno nocturno</i>	186 073
2024	<i>Entra en mi vida</i>	127 664
2025	<i>Instintos *</i>	116 846
2025	<i>Los dos hemisferios de Lucca</i>	71 528
2024	<i>La película **</i>	66 209
2024	<i>Los días francos</i>	57 632
2024	<i>Danna. Tenemos que hablar *</i>	54 279
2024	<i>Mejor viuda que mal acompañada *</i>	52 260
2024	<i>Desaparecer por completo</i>	46 698
2024	<i>Traidor. Una crónica de la vida de Jay de la Cueva **</i>	42 717
2023	<i>El extraño caso del fantasma claustrofóbico *</i>	35 298
2023	<i>Huesera</i>	33 893
2023	<i>Casando a mi ex *</i>	32 527
2023	<i>Welcome al norte</i>	25 049
2025	<i>Kenia Os. La OG</i>	23 929

Continuación / Continued

Año Year	Película Film	Visualizaciones Views
2025	1985. Héroes entre ruinas **	22 921
2023	90 días para el 2 de julio	19 248
2025	¡Qué huevos, Sofía!	16 866
2023	Verde, azul o café	15 338
2024	Tétano	13 541
2024	Todo el silencio	12 748
2023	Fuga de reinas	10 999
2023	Manto de gemas **	9 460
2023	Los (casi) ídolos de Bahía Colorada *	8 423
2025	Loco por ella	8 106
2025	Déjame estar contigo	7 626
2024	Mi perfecto ex	7 548
2025	Desastre en familia	7 139
2024	El candidato honesto	4 292
2023	Heroico	3 677
2024	Canta y no llores	3 492
2025	Mirreyes contra Godínez. Las Vegas	2 509
2024	Jugaremos en el bosque	2 114
2023	Cassandra *	1 922
2024	Cazadoras de millonarios	1 648
2024	El reino de Dios	1 301
2023	Tótem	1 241
2024	Una pequeña confusión	1 241
2025	Tutti Frutti. El templo del underground **	885
2023	El vendedor de orquídeas **	829

Año Year	Película Film	Visualizaciones Views
2024	<i>Sansón y yo</i>	824
2024	<i>V de Víctor</i>	727
2023	<i>El último vagón *</i>	445
2025	<i>Eran brujas (They Were Witches) *</i>	349
2025	<i>Autos, moto y rocanrol</i>	320
2025	<i>Algo azul *</i>	244
2024	<i>Un viaje al corazón</i>	162
2024	<i>Párvulos. Hijos del apocalipsis</i>	155
2024	<i>Uma y Haggen. La princesa y el vikingo</i>	124
2023	<i>Amigos hasta la muerte *</i>	104
2023	<i>Un reino para todos nosotros</i>	53

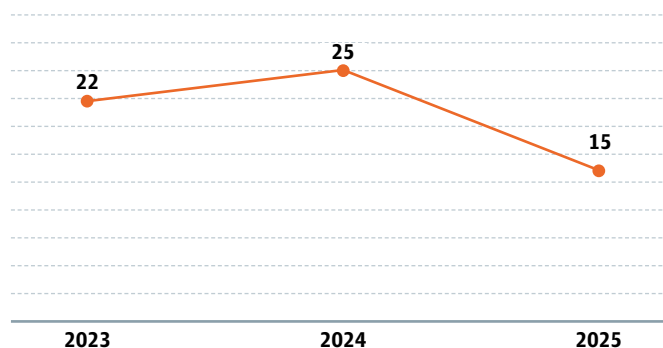
Nota: el universo de análisis se delimita a los largometrajes mexicanos estrenados en complejos de exhibición comercial y plataformas digitales formales durante el periodo 2023-2025. Los datos presentados consideran exclusivamente aquellos títulos que cuentan con el largometraje completo en la plataforma. La cantidad de reproducciones corresponde a la información obtenida a lo largo del año, con fecha de corte al 31 de diciembre de 2025; puede variar al momento de la publicación del *Anuario*. Los títulos con asterisco tuvieron su estreno comercial en plataformas digitales formales. ****** Tiene licencia legal de algún titular de derechos de autor o distribuidor. El título *1985. Héroes entre ruinas* se incluye en el año reportado por registrar estrenos comerciales en salas de cine.

Note: The sample universe is limited to the Mexican features released in commercial exhibition complexes and formal digital platforms during the 2023-2025 period. The data presented include only those titles for which the complete feature was found on the platform. The number of views corresponds to the information gathered throughout the year, ending on December 31, 2025; it may vary by the time of the publication of the *Yearbook*. The titles with an asterisk were commercially released on formal digital platforms. ****** Have a legal license from some copyright holder or distributor. The title *1985. Héroes entre ruinas* was included in the year reported for registering theatrical releases.

Fuente/Source: Imcine.

Gráfica 133. Películas mexicanas estrenadas en 2023-2025 disponibles en YouTube

Graph 133. Mexican Films Released in 2023-2025 Available on YouTube



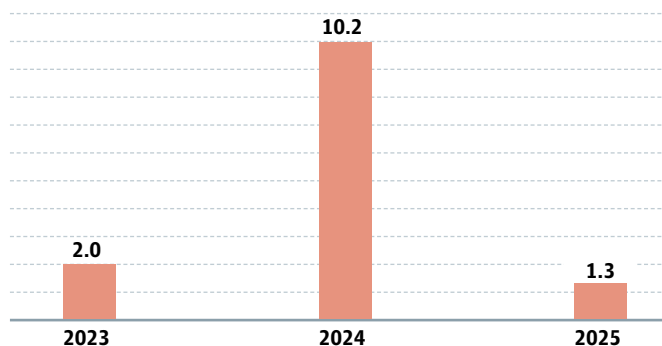
Nota: el universo de análisis se delimita a los largometrajes mexicanos estrenados en complejos de exhibición comercial y plataformas digitales formales durante el periodo 2023-2025. Los datos presentados consideran exclusivamente aquellos títulos que cuentan con el largometraje completo en la plataforma.

Note: The sample universe is limited to the Mexican features released in commercial exhibition complexes and formal digital platforms during the 2023-2025 period. The data presented include only those titles for which the complete feature was found on the platform.

Fuente/Source: Imcine.

Gráfica 134. Visualizaciones de películas mexicanas estrenadas en 2023-2025 disponibles en YouTube (millones)

Graph 134. Views of Mexican Films Released in 2023-2025 Available on YouTube (millions)



Fuente/Source: Imcine.

320

Tabla 51. Top 10 de películas mexicanas estrenadas en 2023-2025 disponibles en plataformas digitales informales
Table 51. Top 10 Mexican Films Released in 2023-2025 Available on Informal Digital Platforms

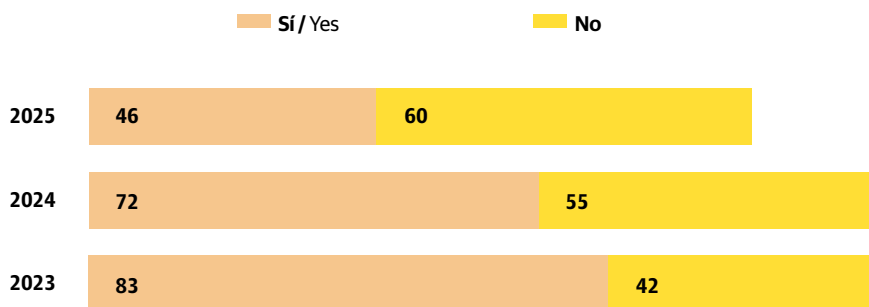
Año Year	Película Film	Visualizaciones Views
2024	<i>Mi gallo</i>	7 802 513
2024	<i>Un día en Culiacán</i>	1 297 620
2025	<i>Contraataque</i>	809 406
2023	<i>Viaje todo robado</i>	460 968
2024	<i>María, me muero</i>	428 338
2023	<i>¡Que viva México!</i>	390 006
2023	<i>Maquíllame otra vez</i>	370 070
2023	<i>Señora Influencer</i>	363 211
2023	<i>Trigal</i>	267 057
2025	<i>La más fan</i>	262 133

Nota: la cantidad de reproducciones corresponde a la información obtenida a lo largo del año, con fecha de corte al 31 de diciembre de 2025; puede variar al momento de la publicación del Anuario.

Note: The number of views corresponds to the information gathered throughout the year ending on December 31, 2025; it may vary by the time of the publication of the *Yearbook*.

Fuente/Source: Imcine.

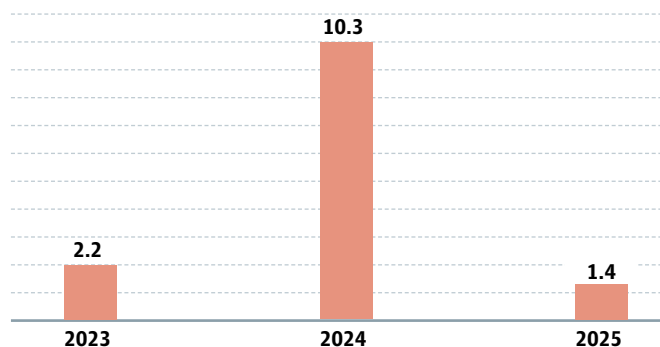
Gráfica 135. Películas mexicanas estrenadas en 2023-2025 disponibles en plataformas digitales informales
Graph 135. Mexican Films Released in 2023-2025 Available on Informal Digital Platforms



Fuente/Source: Imcine.

Gráfica 136. Visualizaciones de películas mexicanas estrenadas en 2023-2025 disponibles en plataformas digitales informales (millones)

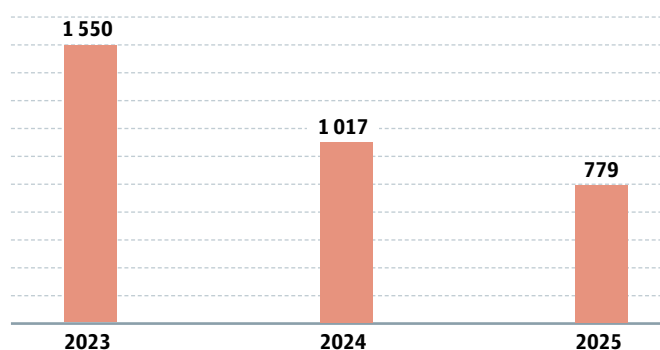
Graph 136. Views of Mexican Films Released in 2023-2025 Available on Informal Digital Platforms (millions)



Fuente/Source: Imcine.

Gráfica 137. Sitios web informales con disponibilidad de películas mexicanas estrenadas en 2023-2025

Graph 137. Informal Websites with Availability of Mexican Films Released in 2023-2025



Fuente/Source: Imcine.

Tabla 52. Top 10 de películas mexicanas estrenadas en 2025 vistas en plataformas digitales informales

Table 52. Top 10 Mexican Films Released in 2025 Viewed on Informal Digital Platforms

Película Film	Visualizaciones Views
<i>Contraataque</i>	809 406
<i>La más fan</i>	262 133
<i>Instintos</i>	117 487
<i>Los dos hemisferios de Lucca</i>	77 462
<i>Loco por ella</i>	24 830
<i>Kenia Os. La OG</i>	23 929
<i>1985. Héroes entre ruinas</i>	22 921
<i>Mesa de regalos</i>	18 599
<i>¡Qué huevos, Sofía!</i>	17 966
<i>Batman Azteca. Choque de imperios</i>	17 526

Nota: la cantidad de reproducciones corresponde a la información obtenida a lo largo del año, con fecha de corte al 31 de diciembre de 2025; puede variar al momento de la publicación del *Anuario*.

Note: The number of views corresponds to the information gathered throughout the year ending on December 31, 2025; it may vary by the time of the publication of the *Yearbook*.

Fuente/Source: *Imcine*.

**Renata, Mario Alfonsín**

Tabla 53. Películas mexicanas estrenadas en 2025 disponibles en páginas web informales
Table 53 Mexican Films Released in 2025 Available on Informal Websites

Película Film	Sitios disponibles Sites Available	Completa en YouTube Complete on YouTube	Visualizaciones acumuladas Cumulative Views
<i>¡Qué huevos, Sofía!</i>	21	Sí / Yes	17 966
<i>1938. Cuando el petróleo fue nuestro</i>	16	No	106
<i>1985. Héros entre ruinas **</i>	1	Sí / Yes	22 921
<i>Algo azul *</i>	18	Sí / Yes	927
<i>Arillo de hombre muerto</i>	2	No	Sin información No Information
<i>Autos, mota y rocanrol</i>	18	Sí / Yes	335
<i>Batman Azteca. Choque de imperios</i>	34	No	17 526
<i>Contigo en el futuro *</i>	22	No	Sin información No Information
<i>Contraataque</i>	25	Sí / Yes	809 406
<i>Corina</i>	25	No	164
<i>Déjame estar contigo</i>	30	Sí / Yes	14 564
<i>Depeche Mode. M</i>	11	No	25
<i>Desastre en familia</i>	22	Sí / Yes	7 374
<i>Dimensionales *</i>	17	No	304
<i>Dreams. Sueños</i>	30	No	271
<i>El aroma del pasto recién cortado</i>	3	No	Sin información No Information
<i>El arranque</i>	1	No	330
<i>Eran brujas (They Were Witches) *</i>	12	Sí / Yes	349
<i>Goodbye Horses. The Many Lives of Q Lazzarus</i>	14	No	2 400
<i>Instintos *</i>	24	Sí / Yes	117 487
<i>Juegos de seducción *</i>	20	No	233
<i>Kenia Os. La OG</i>	1	Sí / Yes	23 929
<i>La hora de los valientes *</i>	18	No	7 300
<i>La más fan *</i>	19	Sí / Yes	262 133

Continuación / Continued

Película Film	Sitios disponibles Sites Available	Completa en YouTube Complete on YouTube	Visualizaciones acumuladas Cumulative Views
<i>Las hostilidades</i>	2	No	377
<i>Las locuras</i>	25	No	266
<i>Lo mejor del mundo *</i>	17	No	404
<i>Loco por ella</i>	20	Sí / Yes	24 830
<i>Los dos hemisferios de Lucca</i>	32	Sí / Yes	77 462
<i>Mamá reinventada</i>	27	No	534
<i>Memory</i>	29	No	Sin información No Information
<i>Mesa de regalos</i>	26	No	18 599
<i>Mientras cupido no está *</i>	12	No	133
<i>Mirreyes contra Godínez. Las Vegas</i>	17	Sí / Yes	2 545
<i>Mirreyes contra Godínez. Un especial de Navidad *</i>	27	No	673
<i>No nos moverán</i>	3	No	4 800
<i>Noviembre</i>	23	No	250
<i>Nuestros tiempos *</i>	23	No	Sin información No Information
<i>Obayifo Project</i>	1	No	1 300
<i>Pérdida total</i>	24	No	8 435
<i>Soy Frankelda</i>	15	No	455
<i>Tormento</i>	11	No	104
<i>Tutti Frutti. El templo del underground **</i>	1	Sí / Yes	885
<i>Un cuento de pescadores. La maldición de La Miringua</i>	26	No	3 312
<i>Una película de amor y guerra</i>	12	No	Sin información No Information
<i>Yo vi tres luces negras</i>	2	No	195

Nota: la cantidad de reproducciones corresponde a la información obtenida a lo largo del año, con fecha de corte al 31 de diciembre de 2025; puede variar al momento de la publicación del *Anuario*. Los títulos con asterisco tuvieron su estreno comercial en plataformas digitales formales. **Tiene licencia legal de algún titular de derechos de autor o distribuidor para exhibirse en YouTube. El título *1985. Héroes entre ruinas* se incluye en el año reportado por registrar estrenos comerciales en salas de cine

Note: The number of views corresponds to the information gathered throughout the year, ending on December 31, 2025; it may vary by the time of the publication of the *Yearbook*. The titles with an asterisk were commercially released on formal digital platforms. ** have a legal license from some copyright holder or distributor to be shown on YouTube. The title *1985. Héroes entre ruinas* was included in the year reported for registering theatrical releases.

Fuente/Source: Imcine.



Los Gringo Hunters, Jimena Montemayor, Natalia Beristáin, Adrian Grünberg, Alonso Álvarez

8

CINE MEXICANO Y TELEVISIÓN PÚBLICA

MEXICAN CINEMA AND PUBLIC TELEVISION





La vida es, Lorena Villarreal



Una película de amor y guerra, Santiago Mohar Volkow



Desastre en familia, Manuel Caramés

ACTIVIDAD DEL CINE NACIONAL EN TV PÚBLICA

- 7 635 transmisiones de títulos mexicanos
- 60 % transmitido por MX Nuestro Cine (Canal 22.2), con un alcance promedio de 52 194 personas
- 17 % por Canal Veintidós (22.1), con un promedio de 63 648 televidentes

ACTIVITY OF DOMESTIC FILMS ON PUBLIC TV

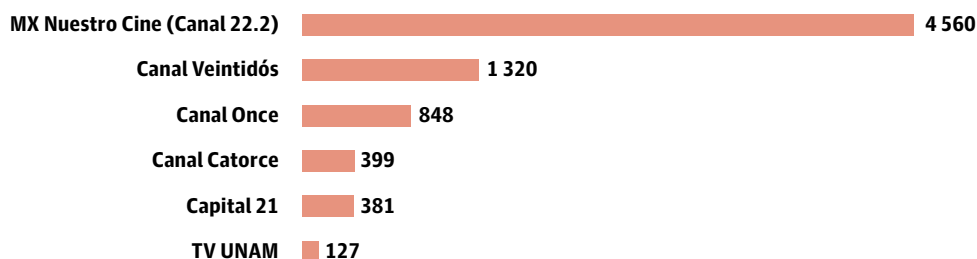
- 7 635 broadcasts of Mexican titles
- 60 % shown on MX Nuestro Cine (Canal 22.2), with an average audience of 52 194 people
- 17 w% on Canal Veintidós (22.1), with an average viewership of 63 648

De acuerdo con la información proporcionada por las emisoras públicas Canal Once, Canal Veintidós, Canal Catorce, Capital 21 y TV UNAM se contabilizaron 7 635 transmisiones de películas mexicanas. Con sus dos señales, Canal Veintidós concentró la mayoría de las emisiones: 17 % por la señal tradicional (22.1) y 60 % por MX Nuestro Cine (22.2).

According to the information provided by the public broadcasting stations Canal Once, Canal Veintidós, Canal Catorce, Capital 21 and TV UNAM, there were 7 635 broadcasts of Mexican films. With its two channels, Canal Veintidós concentrated most of the screenings: 17 % on the traditional channel (22.1) and 60 % on MX Nuestro Cine (22.2).

Gráfica 138. Transmisiones de películas mexicanas en TV pública en 2025 (canales monitoreados)

Graph 138. Broadcasts of Mexican Films on Public TV in 2025 (Channels Monitored)



Nota: Canal Veintidós transmite por la señal de televisión abierta 22.1 y MX Nuestro Cine por la señal 22.2.

Note: Canal Veintidós broadcasts on the open television signal 22.1 and MX Nuestro Cine on 22.2.

Fuente: Imcine con datos de Canal Once, Canal Veintidós, Canal Catorce, Capital 21 y TV UNAM.

Source: Imcine with data from Canal Once, Canal Veintidós, Canal Catorce, Capital 21 and TV UNAM.

MX NUESTRO CINE (CANAL 22.2)

En 2025, el canal registró 4 560 transmisiones de cortos, medios y largometrajes, muchos de ellos títulos que participaron en festivales y muestras nacionales, junto con otros programados solo para su emisión en televisión, como la Muestra de Cine Documental. Naranjas de Hiroshima. En total se incluyeron 1 422 títulos, con un promedio de alcance por emisión de 52 194 personas. Se transmitieron 380 títulos al mes, principalmente en enero y abril (10 % cada uno) y en menor medida en febrero (6 %) y junio (6 %).

Los largometrajes representaron 20 % del total de transmisiones. El de mayor audiencia en una sola transmisión (22 de marzo) fue *La mujer de Benjamín*, de Carlos Carrera, con 360 649 televidentes. El documental *Polinizadorxs*, de Lilia G. Torres, sumó la mayor audiencia por total de emisiones en 12 transmisiones, con 974 227 personas. En cuanto a los títulos de reciente producción, *Mente revólver*, de Alejandro Ramírez Corona, acumuló 584 505 espectadores en cuatro emisiones.

En cortometrajes resaltó *Bajudh*, de Carlos Matienzo Serment, con 313 517 televidentes en una sola transmisión (17 de agosto). El documental yucateco *Petricor*, de Iván Aguilar, acumuló 633 453 espectadores en nueve emisiones. Entre los cortometrajes de reciente producción, el documental *Mutsk Wuäjxtë' (Pequeños zorros)*, de Ximena Guzmán y Balam Toscano, fue el segundo con mayor audiencia en total de emisiones con 600 863 personas en 17 transmisiones.

MX NUESTRO CINE (CANAL 22.2)

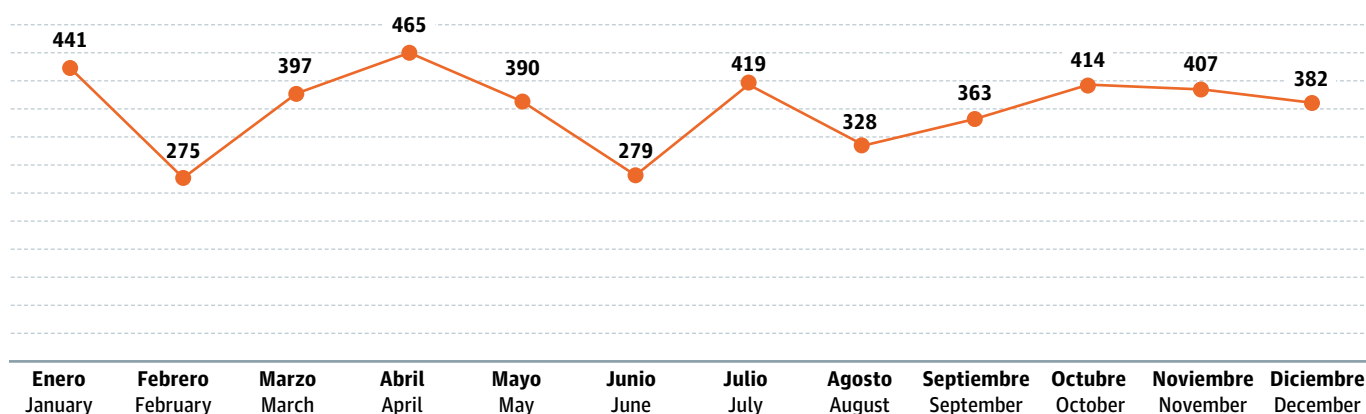
In 2025, the channel registered 4 560 screenings of shorts, mid-length films and features, many of these titles that participated in national festivals and showcases, together with others programmed only for showing on television, such as the Showcase of Documentary Film Naranjas de Hiroshima. In total, 1 422 titles were included, with an average viewership of 52 194 per broadcast. There were 380 titles screened a month, mainly in January and April (10 % each) and less in February (6 %) and June (6 %).

Features represented 20 % of the total transmissions. The largest audience for a single broadcast (March 22) was *La mujer de Benjamín*, by Carlos Carrera, with 360 649 spectators. The documentary *Polinizadorxs*, by Lilia G. Torres, drew the most viewers for total broadcasts with 12 showings, 974 227 people. As for recently produced titles, *Mente revólver*, by Alejandro Ramírez Corona, had a cumulative 584 505 spectators in four showings.

Among shorts, *Bajudh*, by Carlos Matienzo Serment, stood out with 313 517 viewers for a single broadcast (August 17). The documentary from Yucatán *Petricor*, by Iván Aguilar, drew 633 453 spectators for nine showings. Among recently produced shorts, the documentary *Mutsk Wuäjxtë' (Pequeños zorros)*, by Ximena Guzmán and Balam Toscano, had the second largest audience with 600 863 people over 17 screenings.

Gráfica 139. Transmisiones de películas mexicanas en MX Nuestro Cine (Canal 22.2) por mes en 2025

Graph 139. Broadcasts of Mexican Films on MX Nuestro Cine (Canal 22.2) by Month in 2025



Fuente: Imcine con datos de Canal Veintidós.

Source: Imcine with data from Canal Veintidós.

Tabla 54. Top 10 de largometrajes mexicanos en MX Nuestro Cine (Canal 22.2) por audiencia en emisión única en 2025

Table 54. Top 10 Mexican Features on MX Nuestro Cine (Canal 22.2) by Audience for a Single Broadcast in 2025

Película Film	Dirección Director	Fecha Date	Audiencia alcanzada Viewership
<i>La mujer de Benjamín</i>	Carlos Carrera	22/03	360 649
<i>El imperio de la fortuna</i>	Arturo Ripstein	29/08	335 367
<i>Campanas rojas</i>	Serguei Bondarchuk	21/11	316 800
<i>Amores perros</i>	Alejandro González Iñárritu	18/01	314 843
<i>Corazón de mezquite</i>	Ana Laura Calderón	17/08	313 517
<i>El corazón de la noche</i>	Jaime Humberto Hermosillo	02/08	300 434
<i>Reina y rey</i>	Julio García	28/09	299 391
<i>Cadena perpetua</i>	Arturo Ripstein	04/04	297 158
<i>Los indolentes</i>	José Estrada	23/11	297 150
<i>Kino</i>	Felipe Cazals	11/04	287 534

Fuente: Imcine con datos de Canal Veintidós.

Source: Imcine with data from Canal Veintidós.

Tabla 55. Top 10 de largometrajes mexicanos en MX Nuestro Cine (Canal 22.2) por audiencia en total de emisiones en 2025
 Table 55. Top 10 Mexican Features on MX Nuestro Cine (Canal 22.2) by Audience for Total Broadcasts in 2025

Película Film	Dirección Director	Número de emisiones Number of Broadcasts	Audiencia alcanzada Viewership
<i>Polinizadorxs</i>	Lilia G. Torres	12	974 227
<i>Los indolentes</i>	José Estrada	4	945 966
<i>Trotacalles</i>	Matilde Landeta	5	872 071
<i>Reina y rey</i>	Julio García	5	857 779
<i>El corazón de la noche</i>	Jaime Humberto Hermosillo	4	791 212
<i>Kíno</i>	Felipe Cazals	4	782 579
<i>La mujer de Benjamín</i>	Carlos Carrera	4	718 095
<i>De la calle</i>	Gerardo Tort	4	712 444
<i>La línea paterna</i>	José Buil, Maryse Sistach	6	710 404
<i>Cadena perpetua</i>	Arturo Ripstein	4	708 407

Fuente: Imcine con datos de Canal Veintidós.
 Source: Imcine with data from Canal Veintidós.

Tabla 56. Top 10 de largometrajes mexicanos de reciente estreno en MX Nuestro Cine (Canal 22.2) por audiencia en total de emisiones en 2025
 Table 56. Top 10 Recently Released Mexican Features on MX Nuestro Cine (Canal 22.2) by Audience for Total Broadcasts in 2025

Película Film	Dirección Director	Número de emisiones Number of Broadcasts	Audiencia alcanzada Viewership
<i>Polinizadorxs</i>	Lilia G. Torres	12	974 227
<i>Mente revólver</i>	Alejandro Ramírez Corona	4	584 505
<i>Los reyes del juego</i>	Fernando Urdapilleta	3	569 325
<i>El sembrador</i>	Melissa Elizondo Moreno	4	545 415
<i>Humboldt en México. La mirada del explorador</i>	Ana Cruz Navarro	5	497 927
<i>Ndatu Savi. La suerte del agua</i>	Juan Cristóbal Jasso Aguilar, Ignacio H. Decerega	6	476 090
<i>Las victorias de María</i>	Martín Blanco Lamas	9	469 573
<i>Tiempo suspendido</i>	Natalia Bruschtein Erenberg	3	463 463
<i>Gente de mar y viento</i>	Ingrid Eunice Fabián González	4	429 027
<i>Mamá</i>	Xun Sero	4	407 765

Nota: se consideran de reciente estreno las películas exhibidas en salas comerciales en México en el periodo 2014-2025.
 Note: Films screened in commercial movie theaters in Mexico in the 2014-2025 period are considered recently released.

Fuente: Imcine con datos de Canal Veintidós.
 Source: Imcine with data from Canal Veintidós.

Tabla 57. Top 10 de cortos y medimetrajes mexicanos en MX Nuestro Cine (Canal 22.2) por audiencia en emisión única en 2025

Table 57. Top 10 Mexican Shorts and Mid-length Films on MX Nuestro Cine (Canal 22.2) by Audience for a Single Broadcast in 2025

Película Film	Dirección Director	Fecha Date	Audiencia alcanzada Viewership
<i>Bajudh</i>	Carlos Matienzo Serment	17/08	313 517
<i>En los ojos de Graciela Iturbide</i>	José Quiroga	22/06	296 535
<i>Sebastião Salgado. Un viaje a la fotografía</i>	Diana Belmont	29/04	267 360
<i>Cabeza de pez</i>	Ximena Rodríguez Juárez	17/11	240 780
<i>Con cuerdas y acordeón</i>	Luis Sánchez	17/11	240 780
<i>Didáctica sensorial</i>	Andrea Oliva Marcial	17/11	240 780
<i>Nadie, ni siquiera la bruma</i>	Mónica Burciaga	17/11	240 780
<i>Pido al tiempo que no te lleve</i>	Raúl Pardo G.	17/11	240 780
<i>Pormenores en el abismo</i>	Octavio Rivera Ramírez	17/11	240 780
<i>Las amigas del manglar</i>	David Alcocer	06/04	230 929

Fuente: Imcine con datos de Canal Veintidós.

Source: Imcine with data from Canal Veintidós.

Tabla 58. Top 10 de cortos y medimetrajes mexicanos en MX Nuestro Cine (Canal 22.2) por audiencia en total de emisiones en 2025

Table 58. Top 10 Mexican Shorts and Mid-length Films on MX Nuestro Cine (Canal 22.2) by Audience for Total Broadcasts in 2025

Película Film	Dirección Director	Número de emisiones Number of Broadcasts	Audiencia alcanzada Viewership
<i>Petricor</i>	Iván Aguilar	9	633 453
<i>Mutsk Wuäjäxté' (Pequeños zorros)</i>	Ximena Guzmán, Balam Toscano	17	600 863
<i>Huachinango Rojo (Behua Xiñá')</i>	Cinthya Lizbeth Toledo Cabrera	7	584 045
<i>Una ciudad en tres momentos, revisitada</i>	Laura Sánchez	5	530 146
<i>Un día crucial en la vida de Ausencio Paredes</i>	Eduardo Herrera	4	519 784
<i>Los cinco secretos del oficinista</i>	Alberto Nulman	12	493 193
<i>Bajudh</i>	Carlos Matienzo Serment	6	487 830
<i>Adopta, no compres</i>	Dulce María Zamarripa Hernández	8	487 452
<i>Básquet trans lencho queer</i>	Mariam Vila García	8	487 452
<i>Carta a mi cerro</i>	Joel Alejandro Carbajal González	8	487 452

Fuente: Imcine con datos de Canal Veintidós.

Source: Imcine with data from Canal Veintidós.

Tabla 59. Top 10 de cortos y medimétrajes mexicanos de reciente estreno en MX Nuestro Cine (Canal 22.2) por audiencia en total de emisiones en 2025

Table 59. Top 10 Recently Released Mexican Shorts and Mid-length Films on MX Nuestro Cine (Canal 22.2) by Audience for Total Broadcasts in 2025

Película Film	Dirección Director	Número de emisiones Number of Broadcasts	Audiencia alcanzada Viewership
<i>Petricor</i>	Iván Aguilar	9	633 453
<i>Mutsk Wuäjäxtë' (Pequeños zorros)</i>	Ximena Guzmán, Balam Toscano	17	600 863
<i>Huachinango Rojo (Behua Xiñá')</i>	Cinthya Lizbeth Toledo Cabrera	7	584 045
<i>Una ciudad en tres momentos, revisitada</i>	Laura Sánchez	5	530 146
<i>Bajudh</i>	Carlos Matienzo Serment	6	487 830
<i>Adopta, no compres</i>	Dulce María Zamarripa Hernández	8	487 452
<i>Básquet trans lencho queer</i>	Mariam Vila García	8	487 452
<i>Carta a mi cerro</i>	Joel Alejandro Carbajal González	8	487 452
<i>Es parte de todo</i>	Cynthia Karina Pérez Ramírez	8	487 452
<i>La belleza de la vida</i>	Zoe Kalid Ávila Mejía	8	487 452

Nota: se consideran de reciente estreno las películas exhibidas en salas comerciales en México en el periodo 2014-2025.

Note: Films screened in commercial movie theaters in Mexico in the 2014-2025 period are considered recently released.

Fuente: Imcine con datos de Canal Veintidós.

Source: Imcine with data from Canal Veintidós.

CANAL VEINTIDÓS

La televisora sumó 1 320 transmisiones de cine mexicano, la mayor cantidad en noviembre y de enero a marzo con un alcance promedio de 63 648 personas por emisión. Se transmitieron 473 títulos nacionales, 19 % largometrajes, de los cuales *El cometa*, de Maryse Sistach y José Buil, registró la mayor audiencia en una emisión (1 de enero), con 623 540 televidentes.

En este pueblo no hay ladrones, de Alberto Isaac, fue el largometraje con mayor audiencia por total de emisiones, con 1 738 710 espectadores en nueve transmisiones. El largometraje de reciente producción con mayor audiencia en total de emisiones fue *Los reyes del juego*, de Fernando Urdapilleta, que sumó 900 526 telespectadores en cuatro transmisiones.

El cortometraje más visto en una sola emisión fue *Danza de la pluma / Mercado de Oaxaca*, de Octavio Moreno Toscano, con 335 740 televidentes. Los diez cortometrajes con más audiencia en total de emisiones fueron de reciente producción, de los cuales, *Sole*, de Ana Berdeja Suárez, acumuló la mayor cantidad de espectadores: 931 736 en 12 transmisiones.

CANAL VEINTIDÓS

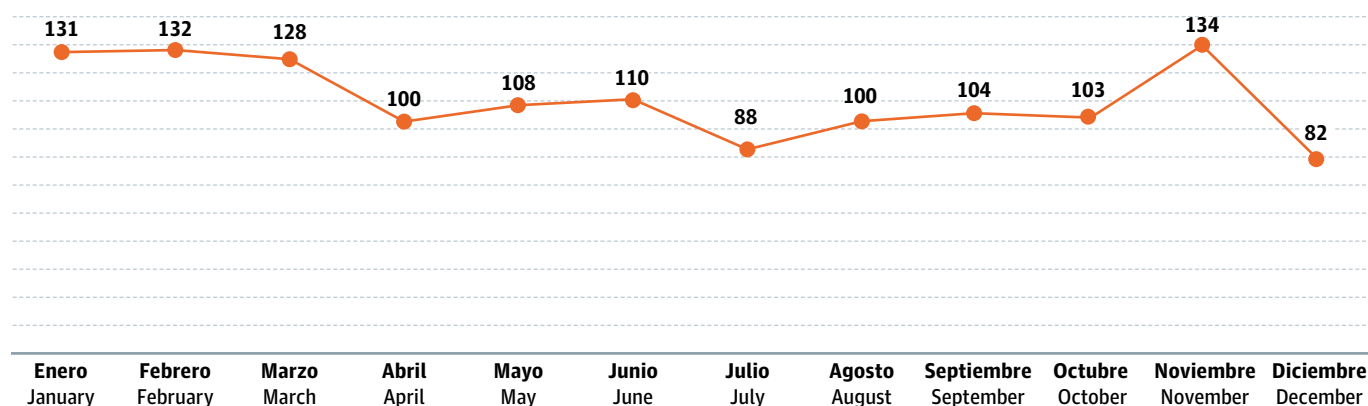
This channel held 1 320 transmissions of Mexican movies, mostly during November and from January through March with an average viewership of 63 648 per broadcast. There were 473 domestic titles screened, 19 % features, of which *El cometa*, by Maryse Sistach and José Buil, registered the greatest audience for a single showing (January 1), with 623 540 viewers.

En este pueblo no hay ladrones, by Alberto Isaac, was the feature with the most public for total broadcasts, with 1 738 710 spectators for nine screenings. The recently produced feature with the most audience for total showings was *Los reyes del juego*, by Fernando Urdapilleta, which drew a viewership of 900 526 over four transmissions.

The short most seen in a single showing was *Danza de la pluma / Mercado de Oaxaca*, by Octavio Moreno Toscano, with 335 740 viewers. The ten shorts with the most audience for total broadcasts were recently produced, of which, *Sole*, by Ana Berdeja Suárez, attracted the most spectators: 931 736 for 12 transmissions.

Gráfica 140. Transmisiones de películas mexicanas en Canal Veintidós por mes en 2025

Graph 140. Broadcasts of Mexican Films on Canal Veintidós by Month in 2025



Fuente: Imcine con datos de Canal Veintidós.

Source: Imcine with data from Canal Veintidós.

Tabla 60. Top 10 de largometrajes mexicanos en Canal Veintidós por audiencia en emisión única en 2025

Table 60. Top 10 Mexican Features on Canal Veintidós by Viewership for a Single Broadcast in 2025

Película Film	Dirección Director	Fecha Date	Audiencia alcanzada Viewership
<i>El cometa</i>	Maryse Sistach, José Buil	01/01	623 540
<i>Por si no te vuelvo a ver</i>	Juan Pablo Villaseñor	26/01	539 725
<i>Recuerdos</i>	Marcela Arteaga	06/12	533 410
<i>Por si no te vuelvo a ver</i>	Juan Pablo Villaseñor	01/01	521 907
<i>En este pueblo no hay ladrones</i>	Alberto Isaac	16/02	495 834
<i>Vivillo desde chiquillo</i>	Emilio Gómez Muriel	22/06	491 275
<i>Los reyes del juego</i>	Fernando Urdapilleta	30/11	467 830
<i>La mujer de Benjamín</i>	Carlos Carrera	01/01	465 360
<i>Me cansé de rogarle</i>	Emilio Gómez Muriel	20/04	458 449
<i>Lola</i>	María Novaro	30/03	450 986

Fuente: Imcine con datos de Canal Veintidós.

Source: Imcine with data from Canal Veintidós.

Tabla 61. Top 10 de largometrajes mexicanos en Canal Veintidós por audiencia en total de emisiones en 2025

Table 61. Top 10 Mexican Features on Canal Veintidós by Audience for Total Broadcasts in 2025

Película Film	Dirección Director	Número de emisiones Number of Broadcasts	Audiencia alcanzada Viewership
<i>En este pueblo no hay ladrones</i>	Alberto Isaac	9	1 738 710
<i>Vivillo desde chiquillo</i>	Emilio Gómez Muriel	7	1 370 933
<i>Por sí no te vuelvo a ver</i>	Juan Pablo Villaseñor	3	1 094 712
<i>Me cansé de rogarle</i>	Emilio Gómez Muriel	3	903 802
<i>Los reyes del juego</i>	Fernando Urdapilleta	4	900 526
<i>El corazón de la noche</i>	Jaime Humberto Hermosillo	4	811 705
<i>La culta dama</i>	Rogelio A. González	6	810 416
<i>El cometa</i>	Maryse Sistach, José Buil	3	792 169
<i>Dos gallos y dos gallinas</i>	Emilio Gómez Muriel	7	670 964
<i>Recuerdos</i>	Marcela Arteaga	2	620 590

Fuente: Imcine con datos de Canal Veintidós.

Source: Imcine with data from Canal Veintidós.

Tabla 62. Top 10 de largometrajes mexicanos de reciente estreno en Canal Veintidós por audiencia en total de emisiones en 2025

Table 62. Top 10 Recently Released Mexican Features on Canal Veintidós by Audience for Total Broadcasts in 2025

Película Film	Dirección Director	Número de emisiones Number of Broadcasts	Audiencia alcanzada Viewership
<i>Los reyes del juego</i>	Fernando Urdapilleta	4	900 526
<i>Los años azules</i>	Sofía Gómez-Córdova	2	295 679
<i>Chicharras</i>	Luna Marán	2	251 743
<i>Huachicolero</i>	Edgar Nito	3	249 309
<i>Un día en Ayotzinapa 43</i>	Rafael Rangel	2	218 777
<i>Rita, el documental</i>	Arturo Díaz Santana	2	210 862
<i>Tiempo de lluvia</i>	Itandehui Jansen	1	203 479
<i>Ndatu Savi. La suerte del agua</i>	Juan Cristóbal Jasso Aguilar, Ignacio H. Decerega	2	194 817
<i>Ska'yaa</i>	Jorge Díaz Sánchez	1	150 383
<i>Hijas del maíz</i>	Alfonso Gastiaburo	1	117 377

Nota: se consideran de reciente estreno las películas exhibidas en salas comerciales en México en el periodo 2014-2025.

Note: Films screened in commercial movie theaters in Mexico in the 2014-2025 period are considered recently released.

Fuente: Imcine con datos de Canal Veintidós.

Source: Imcine with data from Canal Veintidós.

Tabla 63. Top 10 de cortometrajes mexicanos en Canal Veintidós por audiencia en emisión única en 2025

Table 63. Top 10 Mexican Shorts on Canal Veintidós by Audience for a Single Broadcast in 2025

Película Film	Dirección Director	Fecha Date	Audiencia alcanzada Viewership
<i>Danza de la pluma / Mercado de Oaxaca</i>	Octavio Moreno Toscano	29/10	335 740
<i>Caricias</i>	Kristopher Torrealba	12/04	333 143
<i>Identificación perdida</i>	Axel González	12/04	333 143
<i>Los desterrados hijos de Eva</i>	Omar Robles	12/04	333 143
<i>El susurro de las estrellas</i>	César Saldívar	19/04	287 761
<i>Llueve</i>	José Antonio Rodríguez Ruiz	19/04	287 761
<i>Photomaton</i>	Roberto Fiesco	19/04	287 761
<i>Verano</i>	Luis Pacheco, Rafael Ruiz Espejo	19/04	287 761
<i>Distopía</i>	Mariana Vargas Rivera	17/05	276 237
<i>El humedal</i>	Alejandro Caracas Espinosa	17/05	276 237

Fuente: Imcine con datos de Canal Veintidós.

Source: Imcine with data from Canal Veintidós.

Tabla 64. Top 10 de cortometrajes mexicanos en Canal Veintidós por audiencia en total de emisiones en 2025

Table 64. Top 10 Mexican Shorts on Canal Veintidós by Audience for Total Broadcasts in 2025

Película Film	Dirección Director	Número de emisiones Number of Broadcasts	Audiencia alcanzada Viewership
<i>Sole</i>	Ana Berdeja Suárez	12	931 736
<i>Los desterrados hijos de Eva</i>	Omar Robles	7	872 359
<i>Photomaton</i>	Roberto Fiesco	10	769 829
<i>Cenizas de leche</i>	Amelia Eloisa	9	745 209
<i>El susurro de las estrellas</i>	César Saldívar	5	737 961
<i>Caricias</i>	Kristopher Torrealba	7	719 471
<i>Amos, Vogel</i>	Iñaki S. G. Miranda	9	715 054
<i>Tampón</i>	Carla Adell	5	704 265
<i>Violetas</i>	Sofía García Galán	5	704 265
<i>El humedal</i>	Alejandro Caracas Espinosa	5	701 924

Fuente: Imcine con datos de Canal Veintidós.

Source: Imcine with data from Canal Veintidós.

CANAL ONCE

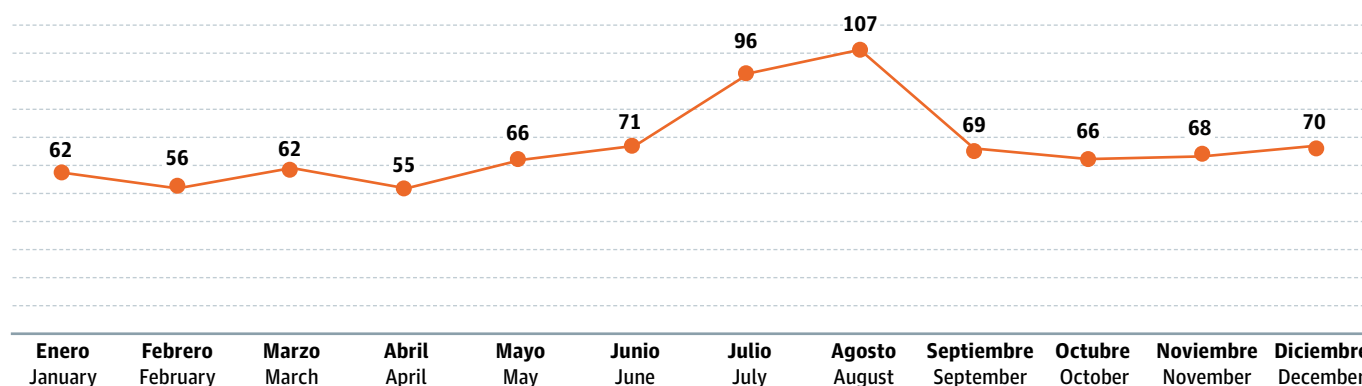
Esta emisora pública registró 848 transmisiones de 335 títulos nacionales, con un alcance promedio por emisión de 308 536 personas. Al mes tuvo en promedio 70 transmisiones, la mayoría en agosto (13 %) y julio (11 %). Los largometrajes representaron 94 % de las transmisiones, de los cuales, *Espaldas mojadas*, de Alejandro Galindo, tuvo la mayor audiencia en una sola emisión, con 1 642 431 televidentes, y también acumuló la mayor audiencia en total de transmisiones, con 3 963 875 en tres. Entre los títulos de reciente producción, *El hombre que vio demasiado*, de Trisha Ziff, fue el más visto en total de emisiones: con una, llegó a 436 263 personas.

CANAL ONCE

This public station registered 848 broadcasts of 335 domestic titles with an average audience of 308 536 people. It averaged 70 screenings a month, most in August (13 %) and July (11 %). Features accounted for 94% of the showings, of which, *Espaldas mojadas*, by Alejandro Galindo, had the highest viewership for a single broadcast with 1 642 431 spectators, and also drew the largest audience for total broadcasts with 3 963 875 in three sessions. Among recently produced titles, *El hombre que vio demasiado*, by Trisha Ziff, was the most viewed over total screenings, reaching 436 263 people for one.

Gráfica 141. Transmisiones de películas mexicanas en Canal Once por mes en 2025

Graph 141. Broadcasts of Mexican Films on Canal Once by Month in 2025



Fuente: Imcine con datos de Canal Once.
Source: Imcine with data from Canal Once.

Tabla 65. Top 10 de películas mexicanas en Canal Once por audiencia en emisión única en 2025

Table 65. Top 10 Mexican Films on Canal Once by Audience for a Single Broadcast in 2025

Película Film	Dirección Director	Fecha Date	Audiencia alcanzada Viewership
<i>Espaldas mojadas</i>	Alejandro Galindo	31/01	1 642 431
<i>Espaldas mojadas</i>	Alejandro Galindo	01/02	1 311 895
<i>Limosneros con garrote</i>	Jaime Salvador	04/01	1 233 782
<i>Orgullo de mujer</i>	Miguel M. Delgado	21/09	1 138 023
<i>El fronterizo</i>	Miguel M. Delgado	31/05	1 027 329
<i>Espaldas mojadas</i>	Alejandro Galindo	06/12	1 009 549
<i>Extraña cita</i>	Gilberto Martínez Solares	18/01	994 821
<i>Señoritas a disgusto</i>	Julian Abitia	27/07	994 136
<i>Maclovía</i>	Emilio Fernández	24/05	941 453
<i>Acá las tortas!</i>	Juan Bustillo Oro	14/12	892 422

Fuente: Imcine con datos de Canal Once.
Source: Imcine with data from Canal Once.

Tabla 66. Top 10 de películas mexicanas en Canal Once por audiencia en total de emisiones en 2025

Table 66. Top 10 Mexican Films on Canal Once by Audience for Total Broadcasts in 2025

Película Film	Dirección Director	Número de emisiones Number of Broadcasts	Audiencia alcanzada Viewership
<i>Espaldas mojadas</i>	Alejandro Galindo	3	3 963 875
<i>Limosneros con garrote</i>	Jaime Salvador	3	2 681 672
<i>Serenata en noche de luna</i>	Julián Soler	5	2 416 457
<i>Maclovía</i>	Emilio Fernández	3	2 374 659
<i>Los viejos somos así</i>	Joaquín Pardavé, Manuel Muñoz	5	2 369 764
<i>Pegando con tubo</i>	Jaime Salvador	5	2 322 734
<i>Se los chupó la bruja</i>	Jaime Salvador	4	2 304 756
<i>La ausente</i>	Julio Bracho	5	2 266 642
<i>Extraña cita</i>	Gilberto Martínez Solares	3	2 261 745
<i>La mujer de todos</i>	Julio Bracho	7	2 223 700

Fuente: Imcine con datos de Canal Once.

Source: Imcine with data from Canal Once.

Tabla 67. Películas mexicanas de reciente estreno en Canal Once por audiencia en total de emisiones en 2025

Table 67. Recently Released Mexican Films on Canal Once by Audience for Total Broadcasts in 2025

Película Film	Dirección Director	Número de emisiones Number of Broadcasts	Audiencia alcanzada Viewership
<i>El hombre que vio demasiado</i>	Trisha Ziff	1	436 263
<i>La mujer de estrellas y montañas</i>	Santiago Esteinou	1	425 213
<i>Luciérnagas</i>	Bani Khoshnoudi	1	397 676
<i>Ska'yaa</i>	Jorge Díaz Sánchez	2	393 442
<i>Jun O'ntonal. Memorial sobre la guerra de contrainsurgencia en Chiapas</i>	Jaime Schlittler Álvarez, Alejandro Caputo Plaza, Madely Trujillo Ballinas	1	233 962
<i>Marino y los Auténticos</i>	Juan Cristóbal Jasso	1	216 168
<i>El reino de Dios</i>	Claudia Sainte-Luce	1	164 560
<i>Negra</i>	Medhin Tewolde Serrano	1	135 184
<i>Corazón de mezquite</i>	Ana Laura Calderón	1	124 448

Nota: se consideran de reciente estreno las películas exhibidas en salas comerciales en México en el periodo 2014-2025.

Note: Films screened in commercial movie theaters in Mexico in the 2014-2025 period are considered recently released.

Fuente: Imcine con datos de Canal Once.

Source: Imcine with data from Canal Once.

CANAL CATORCE

La televisora acumuló 399 transmisiones de películas mexicanas, la mayor cantidad en noviembre (20 %). Se programaron 232 títulos con un promedio de alcance de 250 304 televidentes. El 79 % de las transmisiones fueron largometrajes, de los cuales, *A paso de cojo*, de Luis Alcoriza, registró la mayor audiencia en una transmisión (19 de abril), con 876 075 televidentes. *Reina y rey*, de Julio García, fue la cinta más vista en total de emisiones, con 1 943 367 personas en cuatro emisiones. Entre los largometrajes de reciente producción, *La paloma y el lobo*, de Carlos Lenin Treviño, tuvo la mayor audiencia por total de emisiones, con 1 308 031 televidentes en dos transmisiones.

El cortometraje con mayor audiencia en una sola emisión y por total de emisiones fue el documental *El último round*, de César Chiquito, con 369 286 telespectadores. Entre los cortometrajes más vistos por total de emisiones se encuentra *El alma de los cerros*, de Itzel Yuleymi Ruiz Fuentes, que acumuló 319 581 televidentes en dos emisiones.

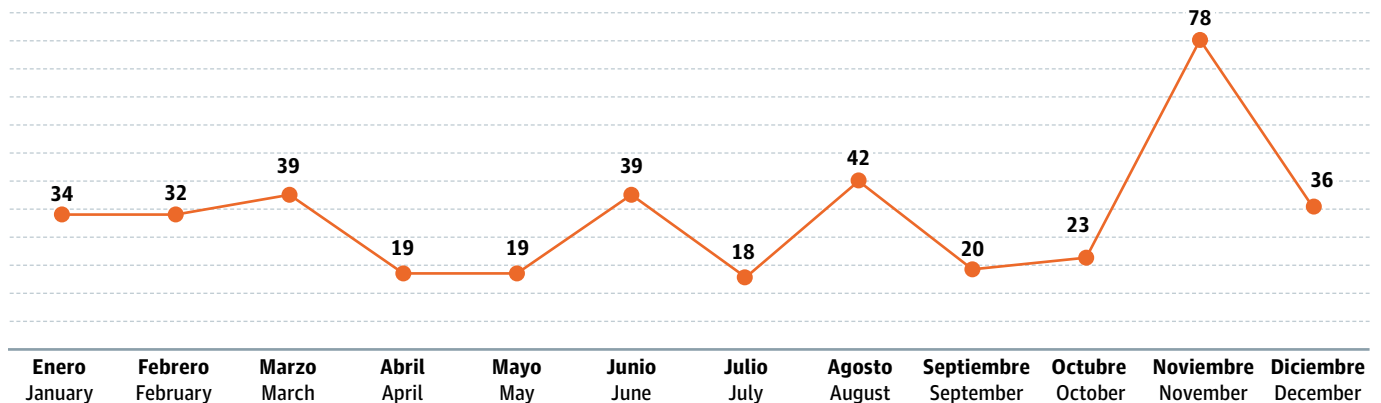
CANAL CATORCE

This network held 399 transmissions of Mexican films, most in November (20 %). There were 232 titles programmed with an average audience of 250 304. Features accounted for 79 % of the broadcasts, among which, *A paso de cojo*, by Luis Alcoriza, gathered the largest viewership for a single broadcast (April 19), 876 075. *Reina y rey*, by Julio García, was the movie most viewed for total screenings, with 1 943 367 people over four showings. Among recently released features, *La paloma y el lobo*, by Carlos Lenin Treviño, had the largest audience for total broadcasts with 1 308 031 viewing two transmissions.

The short with the most viewers for a single broadcast and total screenings was the documentary *El último round*, by César Chiquito, with 369 286 spectators. Among the shorts most viewed over total broadcasts we find *El alma de los cerros*, by Itzel Yuleymi Ruiz Fuentes, which drew 319 581 people for two showings.

Gráfica 142. Transmisiones de películas mexicanas en Canal Catorce por mes en 2025

Graph 142. Broadcasts of Mexican Films on Canal Catorce by Month in 2025



Fuente: Imcine con datos de Canal Catorce.
Source: Imcine with data from Canal Catorce.

Tabla 68. Top 10 de largometrajes mexicanos en Canal Catorce por audiencia en emisión única en 2025

Table 68. Top 10 Mexican Features on Canal Catorce by Audience for a Single Broadcast in 2025

Película Film	Dirección Director	Fecha Date	Audiencia alcanzada Viewership
<i>A paso de cojo</i>	Luis Alcoriza	19/04	876 075
<i>De la calle</i>	Gerardo Tort	18/05	747 385
<i>A.T.M.: ¡¡A toda máquina!!</i>	Ismael Rodríguez	23/11	703 765
<i>Los tres huastecos</i>	Ismael Rodríguez	14/11	698 202
<i>La paloma y el lobo</i>	Carlos Lenin Treviño	25/01	688 888
<i>Eisenstein en Guanajuato</i>	Peter Greenaway	16/02	680 833
<i>Pepe el Toro</i>	Ismael Rodríguez	04/10	622 163
<i>Estas ruinas que ves</i>	Julián Pastor	27/07	620 051
<i>La paloma y el lobo</i>	Carlos Lenin Treviño	30/01	619 143
<i>Rompe el alba</i>	Isaac Aronstein	25/12	608 803

Fuente: Imcine con datos de Canal Catorce.

Source: Imcine with data from Canal Catorce.

Tabla 69. Top 10 de largometrajes mexicanos en Canal Catorce por audiencia en total de emisiones en 2025

Table 69. Top 10 Mexican Features on Canal Catorce by Audience for Total Broadcasts in 2025

Película Film	Dirección Director	Número de emisiones Number of Broadcasts	Audiencia alcanzada Viewership
<i>Reina y rey</i>	Julio García	4	1 943 367
<i>A paso de cojo</i>	Luis Alcoriza	4	1 863 066
<i>Rompe el alba</i>	Isaac Aronstein	4	1 657 938
<i>El caballito volador</i>	Alfredo Joskowicz	4	1 526 512
<i>El impostor</i>	Emilio Fernández	4	1 347 029
<i>La paloma y el lobo</i>	Carlos Lenin Treviño	2	1 308 031
<i>El corazón de la noche</i>	Jaime Humberto Hermosillo	4	1 250 932
<i>Los de abajo</i>	Servando González	4	1 212 050
<i>Lola</i>	María Novaro	4	1 159 970
<i>Bajo el volcán</i>	John Huston	3	1 145 377

Fuente: Imcine con datos de Canal Catorce.

Source: Imcine with data from Canal Catorce.

Tabla 70. Top 10 de largometrajes mexicanos de reciente estreno en Canal Catorce por audiencia en total de emisiones en 2025
 Table 70. Top 10 Recently Released Mexican Features on Canal Catorce by Audience for Total Broadcasts in 2025

Película Film	Dirección Director	Número de emisiones Number of Broadcasts	Audiencia alcanzada Viewership
<i>La paloma y el lobo</i>	Carlos Lenin Treviño	2	1 308 031
<i>Eisenstein en Guanajuato</i>	Peter Greenaway	2	1 002 496
<i>Niña sola</i>	Javier Ávila	2	834 642
<i>Los ojos del mar</i>	José Álvarez	2	655 686
<i>La mujer de estrellas y montañas</i>	Santiago Esteinou	2	646 540
<i>Los lobos</i>	Samuel Kishi	2	622 065
<i>Extraño pero verdadero</i>	Michel Lipkes	2	614 881
<i>Temporada de campo</i>	Isabel Vaca	2	608 715
<i>Tiempo de lluvia</i>	Itandehui Jansen	2	574 648
<i>La femenil. La lucha no acaba</i>	Orlando Jiménez Ruiz	1	545 212

Nota: se consideran de reciente estreno las películas exhibidas en salas comerciales en México en el periodo 2014-2025.

Note: Films screened in commercial movie theaters in Mexico in the 2014-2025 period are considered recently released.

Fuente: Imcine con datos de Canal Catorce.

Source: Imcine with data from Canal Catorce.

Tabla 71. Top 10 de cortometrajes mexicanos en Canal Catorce por audiencia en emisión única en 2025
 Table 71. Top 10 Mexican Shorts on Canal Catorce by Audience for a Single Broadcast in 2025

Película Film	Dirección Director	Fecha Date	Audiencia alcanzada Viewership
<i>El último round</i>	César Chiquito	18/02	369 286
<i>El alma de los cerros</i>	Itzel Yuleymi Ruiz Fuentes	31/08	306 964
<i>Un encuentro inesperado</i>	María Teresa Liaño, María Fernanda Sánchez	30/11	282 233
<i>Un viaje</i>	Gabriela Monroy	09/11	259 315
<i>Juárez</i>	Juan Ramón Arana	04/11	229 513
<i>Tlalocan. Paraíso del agua</i>	Andrés Pulido	09/06	214 245
<i>El trabajo</i>	Ignacio Durán	07/11	191 122
<i>Paco Perico en premier</i>	Alfonso Vergara Andrade	07/11	189 966
<i>Bajudh</i>	Carlos Matienzo Serment	26/08	187 990
<i>La marcha del líquen</i>	Tania Ximena Ruiz	11/06	171 279

Fuente: Imcine con datos de Canal Catorce.

Source: Imcine with data from Canal Catorce.

Tabla 72. Top 10 de cortometrajes mexicanos en Canal Catorce por audiencia en total de emisiones en 2025

Table 72. Top 10 Mexican Shorts on Canal Catorce by Audience for Total Broadcasts in 2025

Película Film	Dirección Director	Número de emisiones Number of Broadcasts	Audiencia alcanzada Viewership
<i>El último round</i>	César Chiquito	1	369 286
<i>El alma de los cerros</i>	Itzel Yuleymi Ruiz Fuentes	2	319 581
<i>Un encuentro inesperado</i>	María Teresa Liaño, María Fernanda Sánchez	1	282 233
<i>Tlalocan. Paraíso del agua</i>	Andrés Pulido	2	268 766
<i>Bajudh</i>	Carlos Matienzo Serment	2	262 400
<i>Un viaje</i>	Gabriela Monroy	1	259 315
<i>La marcha del líquen</i>	Tania Ximena Ruiz	2	254 385
<i>Ñuu Kanda (Pueblo en movimiento)</i>	Nicolás Rojas Sánchez	2	234 228
<i>Paco Perico en premier</i>	Alfonso Vergara Andrade	2	232 052
<i>Juárez</i>	Juan Ramón Arana	1	229 513

Fuente: Imcine con datos de Canal Catorce.

Source: Imcine with data from Canal Catorce.

Tabla 73. Top 10 de cortometrajes mexicanos de reciente estreno en Canal Catorce por audiencia en total de emisiones en 2025

Table 73. Top 10 Recently Released Mexican Shorts on Canal Catorce by Audience for Total Broadcasts in 2025

Película Film	Dirección Director	Número de emisiones Number of Broadcasts	Audiencia alcanzada Viewership
<i>El último round</i>	César Chiquito	1	369 286
<i>El alma de los cerros</i>	Itzel Yuleymi Ruiz Fuentes	2	319 581
<i>Un encuentro inesperado</i>	María Teresa Liaño, María Fernanda Sánchez	1	282 233
<i>Tlalocan. Paraíso del agua</i>	Andrés Pulido	2	268 766
<i>Bajudh</i>	Carlos Matienzo Serment	2	262 400
<i>La marcha del líquen</i>	Tania Ximena Ruiz	2	254 385
<i>Ñuu Kanda (Pueblo en movimiento)</i>	Nicolás Rojas Sánchez	2	234 228
<i>Huachinango Rojo (Behua Xiñá')</i>	Cinthy Lizbeth Toledo Cabrera	3	196 086
<i>Mujer de tierra</i>	Evelyn Mercedes Muñoz Marroquín	2	187 605
<i>Teatro jarillas. Un sueño cumplido</i>	Axel Hernández, Eliana Gilet	3	186 274

Nota: se consideran de reciente estreno las películas exhibidas en salas comerciales en México en el periodo 2014-2025.

Note: Films screened in commercial movie theaters in Mexico in the 2014-2025 period are considered recently released.

Fuente: Imcine con datos de Canal Catorce.

Source: Imcine with data from Canal Catorce.

CAPITAL 21

La señal pública de la Ciudad de México realizó 381 transmisiones de 124 títulos nacionales, con un promedio de alcance por emisión de 45 346 personas. Esta actividad se registró de febrero a diciembre, principalmente en agosto (17 %). Los largometrajes representaron 76 % de las emisiones. El documental *La línea paterna*, de José Buil y Maryse Sistach, acumuló la mayor audiencia en una emisión: 314 220. El largometraje más visto por total de emisiones fue *Un lugar en el sol*, de Arturo Velasco, con 906 000 telespectadores en cuatro emisiones. De los largometrajes de reciente producción, *El tren y la península*, de Sky Richards y Andreas Kruger Foncerrada, acumuló la mayor audiencia en total de emisiones, con 254 940 televidentes en dos emisiones.

El cortometraje de reciente producción *Pox. La bebida sagrada*, de Dolores Santiz, tuvo la mayor audiencia en única emisión, con 156 110 personas, al igual que por total de emisiones, con 179 980 espectadores en dos emisiones. El segundo cortometraje de reciente producción más visto por total de emisiones fue *Axolotl*, de Sergio Campero, con 158 220 personas en dos transmisiones.

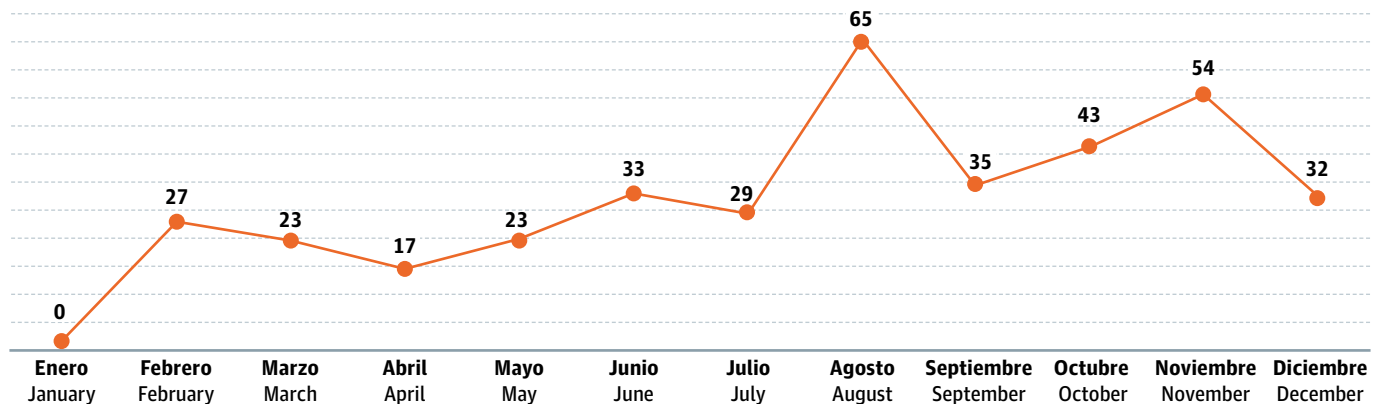
CAPITAL 21

Mexico City's public station held 381 broadcasts of 124 domestic titles, with an average of 45 346 viewers per showing. This activity took place from February to December, mainly in August (17 %). Features represented 76 % of the screenings. The documentary *La línea paterna*, by José Buil and Maryse Sistach, drew the largest audience for a single screening: 314 220. The feature most viewed over total transmissions was *Un lugar en el sol*, by Arturo Velasco, with 906 000 spectators over four showings. Of the recently produced features, *El tren y la península*, by Sky Richards and Andreas Kruger Foncerrada, had the highest viewership for total broadcasts with 254 940 people watching two broadcasts.

The recently produced short *Pox. La bebida sagrada*, by Dolores Santiz, had the largest public for a single screening, with 156 110 people, as well as for total broadcasts with 179 980 spectators for two showings. The second recently produced short most viewed for total transmissions was *Axolotl*, by Sergio Campero, with 158 220 people watching two broadcasts.

Gráfica 143. Transmisiones de películas mexicanas en Capital 21 por mes en 2025

Graph 143. Broadcasts of Mexican Films on Capital 21 by Month in 2025



Fuente: Imcine con datos de Capital 21.
Source: Imcine with data from Capital 21.

Tabla 74. Top 10 de largometrajes mexicanos en Capital 21 por audiencia en emisión única en 2025

Table 74. Top 10 Mexican Features on Capital 21 by Audience for a Single Broadcast in 2025

Película Film	Dirección Director	Fecha Date	Audiencia alcanzada Viewership
<i>La línea paterna</i>	José Buil, Maryse Sistach	27/10	314 220
<i>Un lugar en el sol</i>	Arturo Velasco	16/10	268 190
<i>Otaola o la república del exilio</i>	Raúl Busteros	11/10	259 010
<i>Kino</i>	Felipe Cazals	04/05	257 240
<i>Reina y rey</i>	Julio García	07/08	252 440
<i>¡Pum!</i>	José Estrada	09/11	244 360
<i>Misterio (Estudio Q)</i>	Marcela Fernández Violante	14/06	235 460
<i>Un lugar en el sol</i>	Arturo Velasco	02/11	234 090
<i>Un lugar en el sol</i>	Arturo Velasco	17/05	225 700
<i>En busca de un muro</i>	Julio Bracho	13/07	216 960

Fuente: Imcine con datos de Capital 21.

Source: Imcine with data from Capital 21.

Tabla 75. Top 10 de largometrajes mexicanos en Capital 21 por audiencia en total de emisiones en 2025

Table 75. Top 10 Mexican Features on Capital 21 by Audience for Total Broadcasts in 2025

Película Film	Dirección Director	Número de emisiones Number of Broadcasts	Audiencia alcanzada Viewership
<i>Un lugar en el sol</i>	Arturo Velasco	4	906 000
<i>Reina y rey</i>	Julio García	5	634 240
<i>¡Pum!</i>	José Estrada	5	608 110
<i>Misterio (Estudio Q)</i>	Marcela Fernández Violante	6	600 400
<i>Rompe el alba</i>	Isaac Aronstein	6	600 350
<i>Cananea</i>	Marcela Fernández Violante	5	549 330
<i>Otaola o la república del exilio</i>	Raúl Busteros	3	435 630
<i>El impostor</i>	Emilio Fernández	8	430 080
<i>Fandango</i>	Marcel Sisniega	4	402 120
<i>Astucia</i>	Mario Hernández Sepúlveda	6	383 850

Fuente: Imcine con datos de Capital 21.

Source: Imcine with data from Capital 21.

Tabla 76. Top 10 de largometrajes mexicanos de reciente estreno en Capital 21 por audiencia en total de emisiones en 2025
 Table 76. Top 10 Recently Released Mexican Features on Capital 21 by Audience for Total Broadcasts in 2025

Película Film	Dirección Director	Número de emisiones Number of Broadcasts	Audiencia alcanzada Viewership
<i>El tren y la península</i>	Sky Richards, Andreas Kruger Foncerrada	2	254 940
<i>Jun O'ntonal. Memorial sobre la guerra de contrainsurgencia en Chiapas</i>	Jaime Schlittler Álvarez, Alejandro Caputo Plaza, Madely Trujillo Ballinas	2	200 930
<i>Tiempo de lluvia</i>	Itandehui Jansen	2	191 390
<i>Chicharras</i>	Luna Marán	2	164 340
<i>Marino y los Auténticos</i>	Juan Cristóbal Jasso	1	77 390
<i>Ska'yaa</i>	Jorge Díaz Sánchez	2	77 300
<i>Corazón de mezquite</i>	Ana Laura Calderón	2	72 210
<i>Binnigula'sa'. Los antiguos zapotecas (La piedra de los binnigulaza)</i>	Jorge Ángel Pérez	2	66 880
<i>El reino de Dios</i>	Claudia Sainte-Luce	2	61 530
<i>Ndatu Savi. La suerte del agua</i>	Juan Cristóbal Jasso Aguilar, Ignacio H. Decerega	2	58 350

Nota: se consideran de reciente estreno las películas exhibidas en salas comerciales en México en el periodo 2014-2025.

Note: Films screened in commercial movie theaters in Mexico in the 2014-2025 period are considered recently released.

Fuente: Imcine con datos de Capital 21.

Source: Imcine with data from Capital 21.

Tabla 77. Top 10 de cortometrajes mexicanos en Capital 21 por audiencia en emisión única en 2025
 Table 77. Top 10 Mexican Shorts on Capital 21 by Audience for a Single Broadcast in 2025

Película Film	Dirección Director	Fecha Date	Audiencia alcanzada Viewership
<i>Pox. La bebida sagrada</i>	Dolores Santiz	08/03	156 110
<i>Axolotl</i>	Sergio Campero	10/06	98 780
<i>Prólogo y epílogo</i>	Dinazar Urbina Mata	08/03	81 450
<i>Un viaje</i>	Gabriela Monroy	29/10	64 240
<i>Un viaje</i>	Gabriela Monroy	03/11	60 610
<i>Axolotl</i>	Sergio Campero	07/06	59 440
<i>Rojo</i>	María Candelaria Palma Marcelino	08/03	59 410
<i>Mutsk Wuäjäxtë' (Pequeños zorros)</i>	Ximena Guzmán, Balam Toscano	23/02	57 310
<i>Mutsk Wuäjäxtë' (Pequeños zorros)</i>	Ximena Guzmán, Balam Toscano	28/02	57 160
<i>Kuxtal Ti' Che'</i>	Miguel Ángel Dzib Miss, Jorge Chan Cetina	25/02	56 910

Fuente: Imcine con datos de Capital 21.

Source: Imcine with data from Capital 21.

Tabla 78. Top 10 de cortometrajes mexicanos en Capital 21 por audiencia en total de emisiones en 2025

Table 78. Top 10 Mexican Shorts on Capital 21 by Audience for Total Broadcasts in 2025

Película Film	Dirección Director	Número de emisiones Number of Broadcasts	Audiencia alcanzada Viewership
<i>Pox. La bebida sagrada</i>	Dolores Santiz	2	179 980
<i>Axolotl</i>	Sergio Campero	2	158 220
<i>Un viaje</i>	Gabriela Monroy	2	124 850
<i>Mutsk Wuäjxtë' (Pequeños zorros)</i>	Ximena Guzmán, Balam Toscano	2	114 470
<i>Kuxtal Ti' Che'</i>	Miguel Ángel Dzib Miss, Jorge Chan Cetina	2	85 160
<i>Tejedora de destinos</i>	Yerid López Barrera, Arturo López Pío	2	84 550
<i>Prólogo y epílogo</i>	Dinazar Urbina Mata	2	81 450
<i>Rojo</i>	María Candelaria Palma Marcelino	2	74 100
<i>La piñata</i>	Verónica Ramírez	2	72 080
<i>Ñuu Kanda (Pueblo en movimiento)</i>	Nicolás Rojas Sánchez	2	71 570

Fuente: Imcine con datos de Capital 21.

Source: Imcine with data from Capital 21.

Tabla 79. Top 10 de cortometrajes mexicanos de reciente estreno en Capital 21 por audiencia en total de emisiones en 2025

Table 79. Top 10 Recently Released Mexican Shorts on Capital 21 by Audience for Total Broadcasts in 2025

Película Film	Dirección Director	Número de emisiones Number of Broadcasts	Audiencia alcanzada Viewership
<i>Pox. La bebida sagrada</i>	Dolores Santiz	2	179 980
<i>Axolotl</i>	Sergio Campero	2	158 220
<i>Mutsk Wuäjxtë' (Pequeños zorros)</i>	Ximena Guzmán, Balam Toscano	2	114 470
<i>Kuxtal Ti' Che'</i>	Miguel Ángel Dzib Miss, Jorge Chan Cetina	2	85 160
<i>Tejedora de destinos</i>	Yerid López Barrera, Arturo López Pío	2	84 550
<i>Prólogo y epílogo</i>	Dinazar Urbina Mata	2	81 450
<i>Rojo</i>	María Candelaria Palma Marcelino	2	74 100
<i>La piñata</i>	Verónica Ramírez	2	72 080
<i>Ñuu Kanda (Pueblo en movimiento)</i>	Nicolás Rojas Sánchez	2	71 570
<i>Flores del atardecer (Yá doni ar nde)</i>	Colectivo Intersticio Visual. Erica Guadalupe Caro Aniña, Jovita Flores Pascual, Karla Nicol Hernández Puente, Ma. de los Ángeles Guerrero, Malintzin Trejo, Ma. de la Luz Pascual, Rocío de la Parra, Rocío Rueda, Norma Don Juan, Nereyda Pérez, Diego Ugalde, Yerid López, Sergio Flores, Carlos Ángel Rodríguez, Nute Kiujin	2	69 050

Nota: se consideran de reciente estreno las películas exhibidas en salas comerciales en México en el periodo 2014-2025.

Note: Films screened in commercial movie theaters in Mexico in the 2014-2025 period are considered recently released.

Fuente: Imcine con datos de Capital 21.

Source: Imcine with data from Capital 21.

TV UNAM

El canal universitario tuvo 127 emisiones de 96 títulos nacionales, incluyendo 30 producciones de la Muestra Fílmica ENAC, realizadas en noviembre, el mes con mayor número de transmisiones. La señal programó 65 largometrajes, 30 de ellos se transmitió en dos ocasiones y el resto tuvo una emisión. Del total de largometrajes, 12 fueron títulos de reciente producción y seis se programaron en dos ocasiones, como *Rita, el documental*, de Arturo Díaz Santana, y *Sex Panchitos*, de Gustavo Gamou.

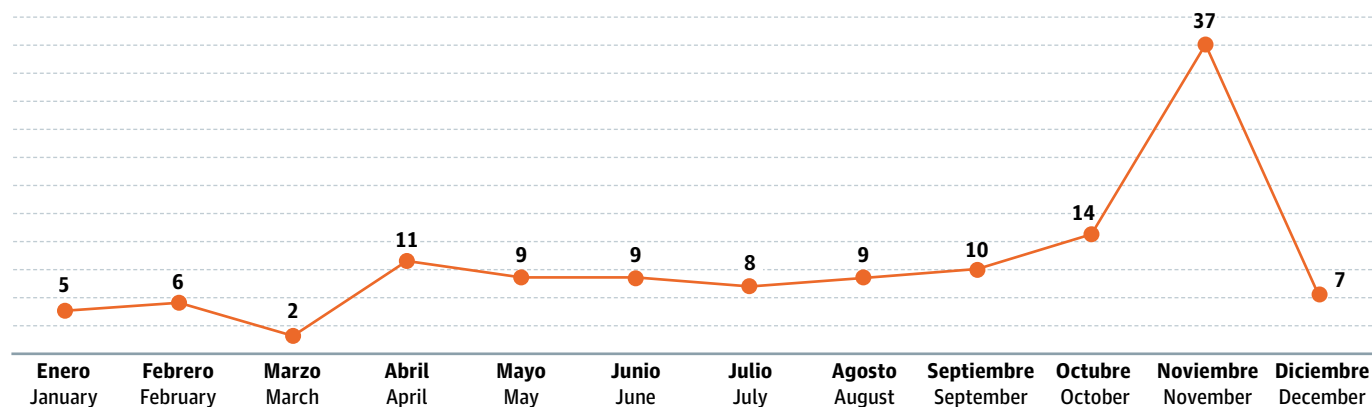
TV UNAM

The university channel held 127 screenings of 96 domestic titles, including 30 productions from the Muestra Fílmica ENAC, held in November, the month with the most broadcasts. It programmed 65 features, 30 of them shown twice and the rest a single time. Of the total features, 12 were recently produced, six were screened twice, such as *Rita, el documental*, by Arturo Díaz Santana, and *Sex Panchitos*, by Gustavo Gamou.

348

Gráfica 144. Transmisiones de películas mexicanas en TV UNAM por mes en 2025

Graph 144. Broadcasts of Mexican Films on TV UNAM by Month in 2025



Fuente: Imcine con datos de TV UNAM.
Source: Imcine with data from TV UNAM.



Naranjos 9/19, Marcelino Calzada

Tabla 80. Películas mexicanas en TV UNAM con mayor número de emisiones en 2025
 Table 80. Mexican Films on TV UNAM with the Most Broadcasts in 2025

Película Film	Dirección Director	Película Film	Dirección Director
<i>Non Western</i>	Laura Plancarte	<i>Espiral</i>	Jorge Pérez Solano
<i>La viuda negra</i>	Arturo Ripstein	<i>El rincón de las vírgenes</i>	Alberto Isaac
<i>Llovizna</i>	Sergio Olhovich	<i>Cascabel</i>	Raúl Araiza
<i>Doña Herlinda y su hijo</i>	Jaime Humberto Hermosillo	<i>El lugar sin límites</i>	Arturo Ripstein
<i>La frontera infinita</i>	Juan Manuel Sepúlveda	<i>Naufragio</i>	Jaime Humberto Hermosillo
<i>¿Más vale maña que fuerza?</i>	María del Carmen de Lara	<i>El imperio de la fortuna</i>	Arturo Ripstein
<i>De todos modos Juan te llamas</i>	Marcela Fernández Violante	<i>El ombligo de la luna</i>	Jorge Prior
<i>El castillo de la pureza</i>	Arturo Ripstein	<i>Rita, el documental</i>	Arturo Díaz Santana
<i>Rito terminal</i>	Óscar Urrutia	<i>Redondo</i>	Raúl Busteros
<i>La vida inmune</i>	Ramón Cervantes	<i>Frida. Naturaleza viva</i>	Paul Leduc
<i>Cananea</i>	Marcela Fernández Violante	<i>La historia negra del cine mexicano</i>	Andrés García Franco
<i>Los últimos héroes de la Península</i>	José Manuel Cravioto	<i>Sex Panchitos</i>	Gustavo Gamou
<i>Azul intangible</i>	Eréndira Valle Padilla	<i>Amor fantasma</i>	Marusia Estrada
<i>El infierno de todos tan temido</i>	Sergio Olhovich	<i>¡Vámonos con Pancho Villa!</i>	Fernando de Fuentes
<i>La leyenda de una máscara</i>	José Buil	<i>No son horas de olvidar</i>	David Castañón

Nota: TV UNAM no cuenta con sistema de medición de audiencias.

Note: TV UNAM does not have an audience measurement system.

Fuente: Imcine con datos de TV UNAM.

Source: Imcine with data from TV UNAM.

Tabla 81. Películas mexicanas de reciente estreno en TV UNAM en 2025

Table 81. Recently Released Mexican Films on TV UNAM in 2025

Película Film	Dirección Director	Número de emisiones Number of Broadcasts
<i>Non Western</i>	Laura Plancarte	2
<i>Rita, el documental</i>	Arturo Díaz Santana	2
<i>La historia negra del cine mexicano</i>	Andrés García Franco	2
<i>Sex Panchitos</i>	Gustavo Gamou	2
<i>Amor fantasma</i>	Marusia Estrada	2
<i>No son horas de olvidar</i>	David Castañón	2
<i>Somos lengua</i>	Kyzza Terrazas	1
<i>El maíz en tiempos de guerra</i>	Alberto Cortés	1
<i>El sueño del Mara'akame</i>	Federico Cecchetti	1
<i>Mente revólver</i>	Alejandro Ramírez Corona	1
<i>La libertad fantasma</i>	Gastón Andrade	1
<i>La paloma y el lobo</i>	Carlos Lenin Treviño	1

Nota: TV UNAM no cuenta con sistema de medición de audiencias. Se consideran de reciente estreno las películas exhibidas en salas comerciales en México en el periodo 2014-2025.

Note: TV UNAM does not have an audience measurement system. Films screened in commercial movie theaters in Mexico in the 2014-2025 period are considered recently released.

Fuente: Imcine con datos de TV UNAM.

Source: Imcine with data from TV UNAM.



Memory, Michel Franco



Llamarse Olimpia, Indra Cato

9

PANORAMA INTERNACIONAL

INTERNATIONAL OVERVIEW





Vainilla, Mayra Hermosillo



El casco de Carlos, Franz Eichelmann Kaiser



Tormento, Olallo Rubio

CINE MEXICANO EN SALAS COMERCIALES EN EL EXTRANJERO

- 194 estrenos comerciales de 71 largometrajes en el extranjero
- Los países con más estrenos de cine mexicano fueron España (29), Argentina (12) y Colombia (10)
- *Depeche Mode. M* fue la película estrenada en más países

MEXICAN CINEMA IN COMMERCIAL THEATERS ABROAD

- 194 theatrical releases of 71 features abroad
- The countries with the most releases of Mexican films were Spain (29), Argentina (12) and Colombia (10)
- *Depeche Mode. M* was the movie released in the most countries

En 2025, Comscore registró que las películas mexicanas tuvieron presencia en salas cinematográficas comerciales de 45 países. En total hubo 194 estrenos correspondientes a 71 largometrajes, dado que algunos títulos tuvieron lanzamiento en más de un país. En comparación con el año anterior, el número de estrenos aumentó 12 %, mientras que el número de títulos registró un incremento de 42 %.

La cinta mexicana con más lanzamientos internacionales fue el largometraje documental *Depeche Mode. M*, de Fernando Frías, coproducción entre México y Estados Unidos, con estreno comercial en 34 países. En segundo puesto se ubicó el documental *Kenia Os. La OG*, de Ana Nube, Kenia Os y Gastón Etchechoury, estrenado en 12 naciones, y en tercero el también documental *Rabbuní*, de Ramiro Martínez, en 10 países.

España concentró la mayor cantidad de estrenos comerciales de cine mexicano: 29. Le siguieron Argentina (12), Colombia (10) y Estados Unidos (9), mientras que Costa Rica y Panamá registraron ocho estrenos cada uno.

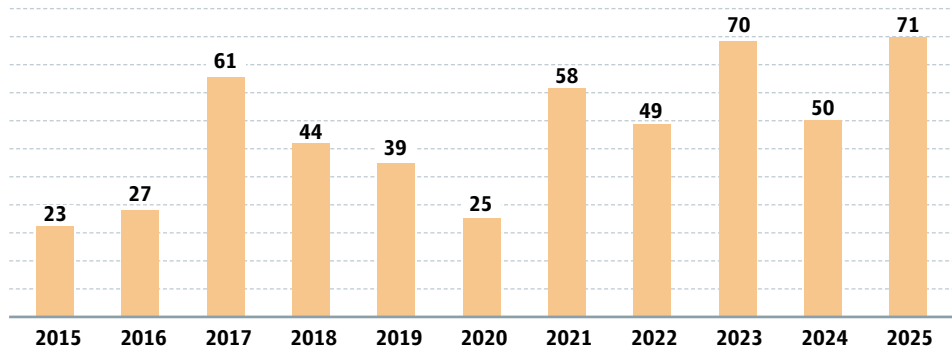
In 2025, Comscore registered that Mexican movies were screened in commercial movie theaters in 45 countries. In total, there were 194 releases of 71 features, since some titles were launched in more than one country. In comparison with the year before, the number of releases increased by 12 %, while the number of titles increased by 42 %.

The Mexican film with the most international premieres was the feature documentary *Depeche Mode. M*, by Fernando Frías, a coproduction between Mexico and the United States, with commercial releases in 34 countries. Second place was occupied by the documentary *Kenia Os. La OG*, by Ana Nube, Kenia Os and Gastón Etchechoury, screened in 12 nations, and *Rabbuní*, by Ramiro Martínez, also a documentary, came in third with 10 countries.

Spain had the most theatrical releases of Mexican cinema: 29, followed by Argentina (12), Colombia (10) and the United States (9), while Costa Rica and Panama registered eight each.

Gráfica 145. Películas mexicanas con estreno comercial en el extranjero en 2015-2025

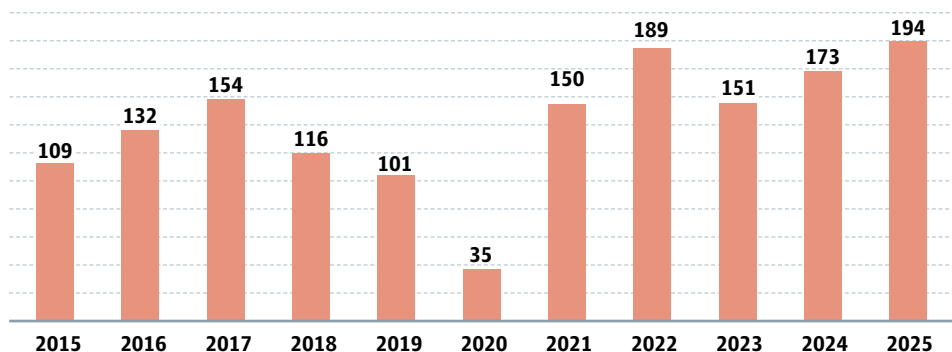
Graph 145. Mexican Films Released Theatrically Abroad in 2015-2025



Fuente/Source: Comscore.

Gráfica 146. Estrenos comerciales de películas mexicanas en el extranjero en 2015-2025

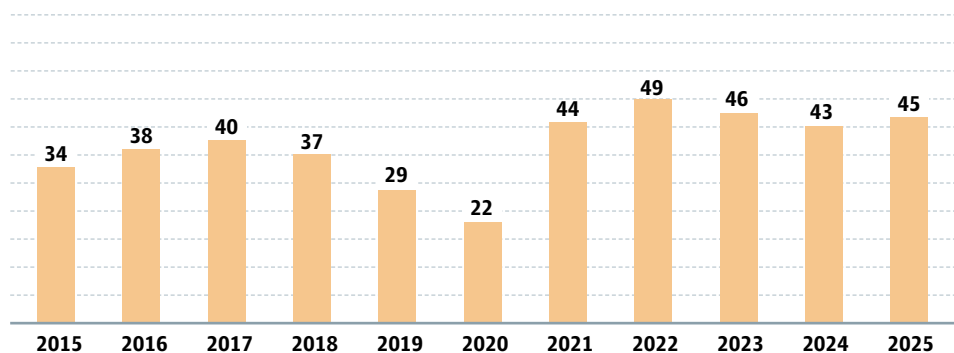
Graph 146. Theatrical Releases of Mexican Films Abroad in 2015-2025



Fuente/Source: Comscore.

Gráfica 147. Países con estrenos comerciales de películas mexicanas en 2015-2025

Graph 147. Countries with Theatrical Releases of Mexican Films in 2015-2025



Fuente/Source: Comscore.

Tabla 82. Estrenos comerciales de películas mexicanas por país en 2025

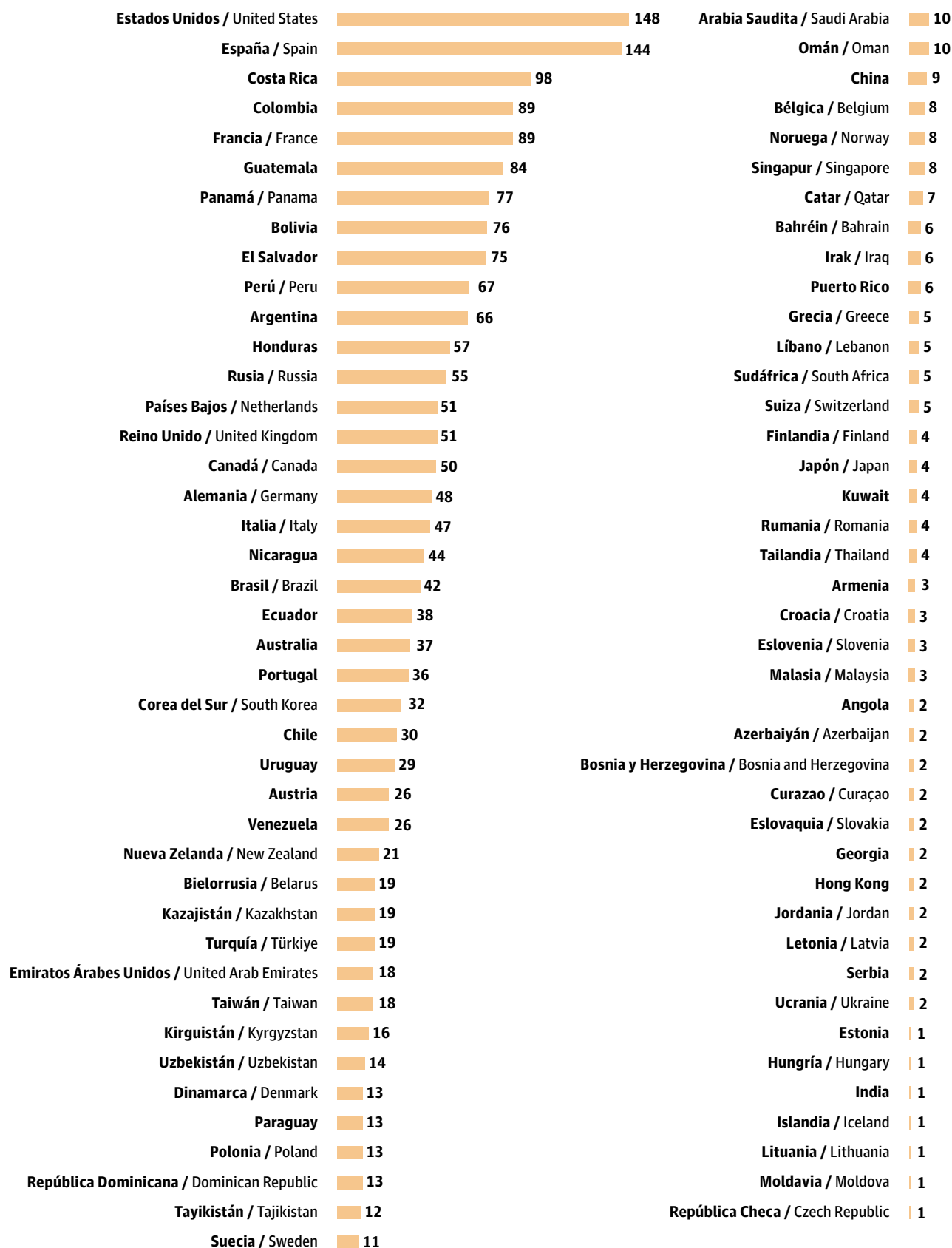
Table 82. Theatrical Releases of Mexican Films by Country in 2025

País Country	Estrenos Releases	País Country	Estrenos Releases	País Country	Estrenos Releases
España Spain	29	Uruguay	5	Puerto Rico	2
Argentina	12	Austria	4	Rusia Russia	2
Colombia	10	Bolivia	4	Tayikistán Tajikistan	2
Estados Unidos United States	9	Italia Italy	4	Turquía Türkiye	2
Costa Rica	8	Países Bajos Netherlands	4	Uzbekistán Uzbekistan	2
Panamá Panama	8	Brasil Brazil	3	Venezuela	2
Guatemala	7	Chile	3	China	1
Alemania Germany	6	Kazajistán Kazakhstan	3	Corea del Sur South Korea	1
El Salvador	6	Nicaragua	3	Emiratos Árabes Unidos United Arab Emirates	1
Francia France	6	Nueva Zelanda New Zealand	3	Georgia	1
Australia	5	Reino Unido United Kingdom	3	Polonia Poland	1
Canadá Canada	5	Bielorrusia Belarus	2	Portugal	1
Ecuador	5	Curazao Curaçao	2	Singapur Singapore	1
Honduras	5	Kirguistán Kyrgyzstan	2	Sudáfrica South Africa	1
Perú Peru	5	Paraguay	2	Taiwán Taiwan	1

Fuente/Source: Comscore.

Gráfica 148. Estrenos comerciales de películas mexicanas por país en 2009-2025

Graph 148. Theatrical Releases of Mexican Films by Country in 2009-2025



Fuente/Source: Comscore.

Tabla 83. Estrenos comerciales de películas mexicanas por región en 2009-2025
 Table 83. Theatrical Releases of Mexican Films by Region in 2009-2025

	Iberoamérica Ibero-America	Norteamérica North America	Europa Europe	Asia	Oceanía Oceania	África Africa
2025	122	14	33	16	8	1
2024	75	12	50	29	7	0
2023	74	12	28	29	7	1
2022	83	19	27	51	9	0
2021	67	15	19	34	13	2
2020	20	1	8	4	2	0
2019	56	2	29	12	2	0
2018	71	4	18	23	0	0
2017	101	13	33	6	1	0
2016	88	13	26	4	0	1
2015	81	9	14	4	1	0
2014	63	15	37	5	0	1
2013	55	20	46	8	2	0
2012	31	8	18	5	2	1
2011	24	14	29	8	0	0
2010	33	7	34	5	1	0
2009	59	19	30	4	2	0

Nota: los datos correspondientes a España y Portugal están considerados en la región de Iberoamérica y no en Europa; una película pudo haber sido exhibida en más de un país.

Note: The data regarding Spain and Portugal are included in the region of Ibero-America, not Europe; a film may have been screened in more than one country.

Fuente/Source: Comscore.



Mamá reinventada, Bonnie Cartas



Niñxs, Kani Lapuerta



Loco por ella, Rodrigo Nava

PREMIOS INTERNACIONALES A PELÍCULAS MEXICANAS

- 173 premios internacionales a cine mexicano
- Los países donde se otorgaron más premios fueron Argentina (40), Estados Unidos (30) y España (29)
- *El jockey* fue la cinta que obtuvo más galardones en el extranjero: 20

INTERNATIONAL AWARDS FOR MEXICAN FILMS

- 173 international awards for Mexican cinema
- The countries bestowing the most prizes were Argentina (40), the United States (30) and Spain (29)
- *El jockey* was the film receiving the most honors abroad: 20

El cine mexicano ganó 173 premios en diferentes festivales y certámenes alrededor del mundo. En total, en 2025 fueron galardonadas 75 películas en 28 países: 47 largometrajes y 28 cortometrajes. Las naciones donde más distinciones se obtuvieron fueron Argentina (40), Estados Unidos (30) y España (29).

Destaca el reconocimiento alcanzado por el largometraje *El jockey*, de Luis Ortega, una coproducción entre México, Argentina, Dinamarca, España y Estados Unidos. La cinta obtuvo 20 preseas, principalmente en los Premios Sur de Argentina, donde fue galardonada con 11, entre los que destacan mejor película de ficción, mejor dirección y mejor música original. En los Premios Cóndor de Plata de Argentina también sobresalió al reunir siete galardones, incluidos mejor dirección de fotografía, mejor dirección de arte y mejor diseño de vestuario.

También obtuvieron importantes reconocimientos internacionales largometrajes como *Arillo de hombre muerto*, de Alejandro Gerber Bicecci; *Señoritas*, de Mykaela Plotkin; *Un mundo para mí*, de Alejandro Zuno, y *Cobre*, de Nicolás Pereda.

En cuanto a los cortometrajes, se recibieron 44 premios. Destacaron títulos como *Ventre de luna*, de Liliana K'an; *Nina*, de Karen Alvarado; *Más allá de ti*. *El secreto de Ana*, de Vaita Sosa Ciangherotti; *Las voces del despeñadero*, de Irving Serrano y Víctor Rejón; *Domingo familiar*, de Gerardo del Razo, y *Buscando un burro*, de Juan Vicente Manrique.

Mexican cinema won 173 awards in various festivals and competitions around the world. In total, in 2025, there were recognitions for 75 films in 28 countries: 47 features and 28 shorts. The nations where the most prizes were received were Argentina (40), the United States (30) and Spain (29).

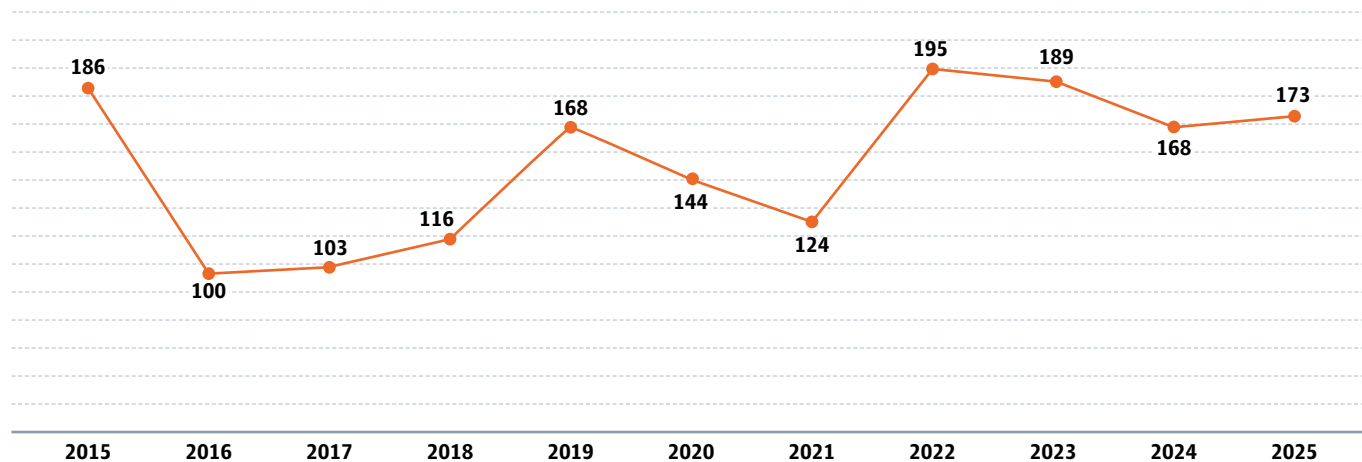
Outstanding honors were bestowed on the feature *El jockey*, by Luis Ortega, a coproduction between Mexico, Argentina, Denmark, Spain and the United States. The movie obtained 20 prizes, mainly at the Premios Sur in Argentina, where it won 11, notably Best Fiction Picture, Best Director and Best Original Music. It also stood out at the Premios Cóndor de Plata in Argentina, garnering seven awards, including Best Cinematography, Best Art Direction and Best Wardrobe Design.

Important international recognitions were also given to features such as *Arillo de hombre muerto*, by Alejandro Gerber Bicecci; *Señoritas*, by Mykaela Plotkin; *Un mundo para mí*, by Alejandro Zuno, and *Cobre*, by Nicolás Pereda.

Short films received 44 awards. Notable titles included *Ventre de luna*, by Liliana K'an; *Nina*, by Karen Alvarado; *Más allá de ti*. *El secreto de Ana*, by Vaita Sosa Ciangherotti; *Las voces del despeñadero*, by Irving Serrano and Víctor Rejón; *Domingo familiar*, by Gerardo del Razo, and *Buscando un burro*, by Juan Vicente Manrique.

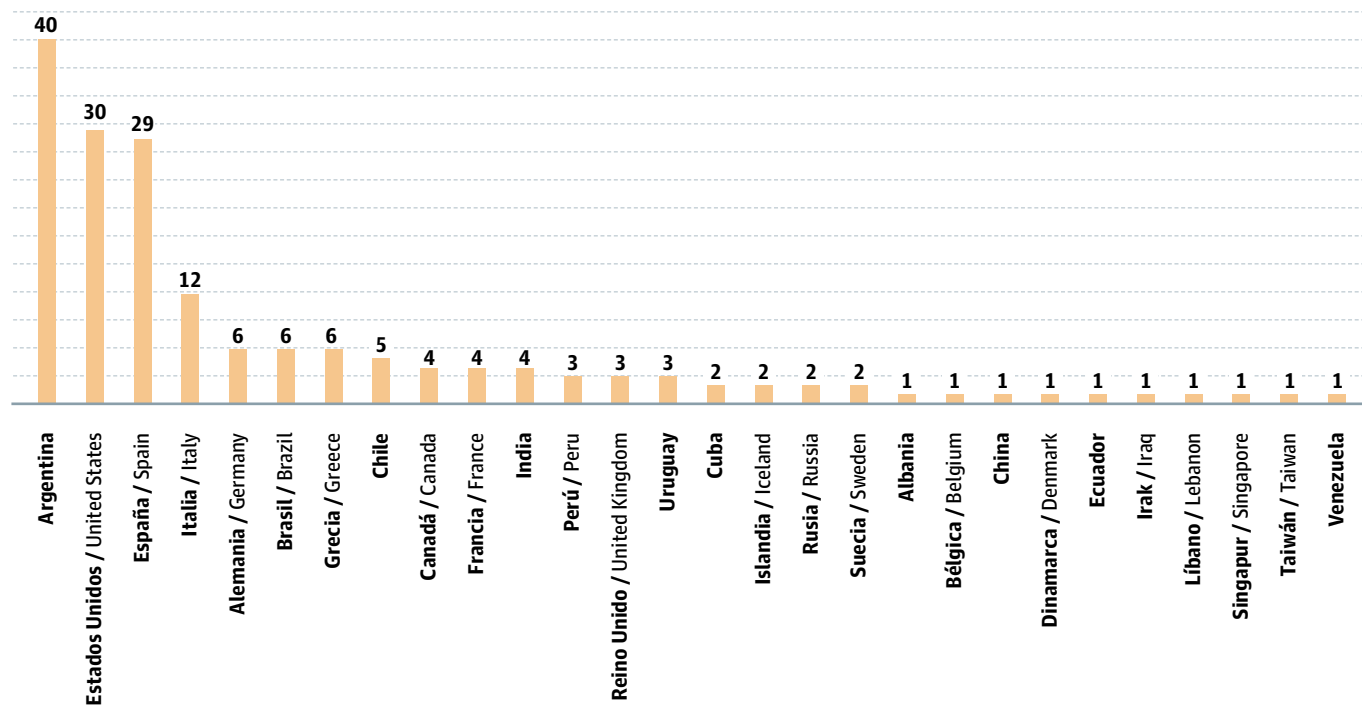
Gráfica 149. Premios internacionales a cine mexicano en 2015-2025

Graph 149. International Awards for Mexican Cinema in 2015-2025



Fuente/Source: Imcine.

Gráfica 150. Premios internacionales a cine mexicano por país en 2025
Graph 150. International Awards for Mexican Cinema by Country in 2025



Fuente/Source: Imcine.

Tabla 84. Largometrajes mexicanos con más premios internacionales en 2025
Table 84. Mexican Features with the Most International Awards in 2025

Título Title	Dirección Director	Premios Awards
<i>El jockey</i>	Luis Ortega	20
<i>Arillo de hombre muerto</i>	Alejandro Gerber Bicecci	12
<i>Señoritas</i>	Mykaela Plotkin	11
<i>Un mundo para mí</i>	Alejandro Zuno	7
<i>Cobre</i>	Nicolás Pereda	6

Nota: la contabilización de premios internacionales se realizó a través de investigación en sitios oficiales, medios de comunicación, redes sociales y datos del Imcine. Se delimita a periodos específicos en cada edición del *Anuario* y las cifras son aproximadas, por lo que las películas pudieron haber recibido más premios. Cualquier persona que dirija o produzca una película mexicana que haya recibido reconocimientos internacionales y desee registrarlos puede hacerlo en <https://forms.gle/7BVAXDKzWo6NvXaA7>

Note: The calculation of international awards was carried out through research on official sites, communications media, social media and data from Imcine. It is limited to specific periods in each edition of the *Yearbook*, and the figures are approximate, hence some films may have received more prizes. If you directed or produced a Mexican film that received international honors and you wish to register them we invite you to do so at <https://forms.gle/7BVAXDKzWo6NvXaA7>

Fuente/Source: Imcine.

PREMIOS INTERNACIONALES POR GÉNERO

De las 75 películas mexicanas galardonadas internacionalmente, 26 fueron dirigidas por mujeres (35 %), 47 por hombres (63 %) y dos codirigidas por ambos géneros (2 %). De los 173 premios, 54 correspondieron a películas dirigidas por mujeres (31 %), 117 a cintas dirigidas por hombres (68 %) y dos a codirigidas por ambos géneros (1 %).

Entre los largometrajes premiados dirigidos por mujeres se encuentran *Señoritas*, de Mykaela Plotkin, coproducción entre México y Brasil que obtuvo 11 reconocimientos en cinco países, así como *La virgen de la Tosquera*, de Laura Casabé; *Vainilla*, de Mayra Hermsillo, y *Aún es de noche en Caracas*, de Mariana Rondón y Marité Ugás.

En cortometrajes sobresalieron *Nina*, de Karen Alvarado; *Ventre de luna*, de Liliana K'an; *Más allá de ti. El secreto de Ana*, de Vaita Sosa Ciangherotti, y *Casa chica*, de Lau Charles.

INTERNATIONAL AWARDS BY GENDER

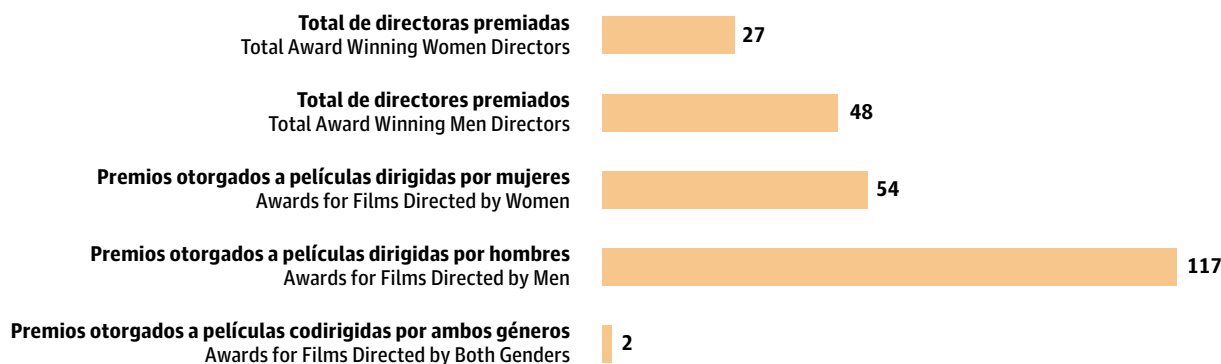
Of the 75 Mexican films receiving international awards, 26 were directed by women (35 %), 47 by men (63 %) and two codirected by both genders (2 %). Of the 173 prizes, 54 corresponded to films directed by women (31 %), 117 to movies directed by men (68 %) and two to those codirected by both genders (1 %).

Among award winning features directed by women, we find *Señoritas*, by Mykaela Plotkin, a coproduction between Mexico and Brazil which received 11 honors in five countries, as well as *La virgen de la Tosquera*, by Laura Casabé; *Vainilla*, by Mayra Hermsillo, and *Aún es de noche en Caracas*, by Mariana Rondón and Marité Ugás.

Notable among the shorts were *Nina*, by Karen Alvarado; *Ventre de luna*, by Liliana K'an; *Más allá de ti. El secreto de Ana*, by Vaita Sosa Ciangherotti, and *Casa chica*, by Lau Charles.

Gráfica 151. Premios internacionales a cine mexicano por género en 2025

Graph 151. International Awards for Mexican Cinema by Gender in 2025



Nota: una película pudo haber sido codirigida por dos o más personas de diferentes géneros.

Note: A film may have been codirected by two or more people of different genders.

Fuente/Source: Imcine.

ESTUDIO DE CASO: CINE MEXICANO EN FESTIVALES Y EVENTOS CINEMATográfICOS EN EL EXTRANJERO

La cinematografía nacional tuvo una presencia destacada en festivales y eventos alrededor del mundo, con 1 751 participaciones en 71 países. De éstas, 738 correspondieron a festivales (42 %), 726 a exhibiciones culturales (41 %), 108 a muestras (6 %), 106 a ciclos (6 %), 48 a retrospectivas (3 %) y 25 a espacios de industria (2 %).

Del total de las participaciones, la ficción lideró con 1 004 (58 %), seguida del documental con 510 (29 %), la animación con 215 (12 %) y el cine experimental con 22 (1 %). Se proyectaron 608 títulos únicos, de los cuales 310 fueron cortometrajes o medimetros (51 %) y 298 largometrajes (49 %).

Los países con mayor número de participaciones de cine mexicano fueron Estados Unidos (414), España (148) y Francia (100). Latinoamérica fue la región donde hubo mayor presencia, con un total de 563 participaciones, principalmente en Brasil (97), Argentina (95), Guatemala (84), Colombia (44) y Cuba (39). En Europa se registraron 518 participaciones, seguido de Norteamérica (487), Asia (144), África (29) y Oceanía (10).

Los cortometrajes con mayor circulación internacional fueron *Mujer de tierra*, de Evelyn Mercedes Muñoz Marroquín, con 35 participaciones; *Buscando un burro*, de Juan Vicente Manrique, con 33, y *Carreteras*, de Denisse Quintero, con 26. En el caso de los largometrajes, destacaron *Corazón de mezquite*, de Ana Laura Calderón, con 20 participaciones; *Mamá*, de Xun Sero, con 16, y *A través de Tola*, de Casandra Casasola, con 15.

CASE STUDY: MEXICAN CINEMA AT FILM FESTIVALS AND EVENTS ABROAD

Domestic films had a significant presence at festivals and events around the world, with 1 751 participations in 71 countries. Of these, 738 corresponded to festivals (42 %), 726 to cultural screenings (41 %), 108 to showcases (6 %), 106 to cycles (6 %), 48 to retrospectives (3 %) and 25 to industry spaces (2 %).

Within the total participations, fiction led with 1 004 (58 %), followed by documentary with 510 (29 %), animated with 215 (12 %) and experimental movies with 22 (1 %). There were 608 individual titles screened, of which 310 were shorts or mid-length films (51 %) and 298 features (49 %).

The countries with the most participations of Mexican cinema were the United States (414), Spain (148) and France (100). Latin America was the region with the greatest presence, with a total of 563 participations, mainly in Brazil (97), Argentina (95), Guatemala (84), Colombia (44) and Cuba (39). In Europe, there were 518 participations, followed by North America (487), Asia (144), Africa (29) and Oceania (10).

The shorts with the greatest international circulation were *Mujer de tierra*, by Evelyn Mercedes Muñoz Marroquín, with 35 participations; *Buscando un burro*, by Juan Vicente Manrique, with 33, and *Carreteras*, by Denisse Quintero, with 26. Outstanding among features were *Corazón de mezquite*, by Ana Laura Calderón, with 20 participations; *Mamá*, by Xun Sero, with 16, and *A través de Tola*, by Casandra Casasola, with 15.



El gran aviso, Juan Carlos Salas Tamez

Tabla 85. Películas mexicanas con más participaciones en festivales y eventos cinematográficos en el extranjero en 2025
 Table 85. Mexican Films with the Most Participations in Film Festivals and Events Abroad in 2025

Título Title	Dirección Director	Participaciones Participations
<i>Mujer de tierra</i>	Evelyn Mercedes Muñoz Marroquín	35
<i>Buscando un burro</i>	Juan Vicente Manrique	33
<i>Carreteras</i>	Denisse Quintero	26
<i>Flores de la llanura</i>	Mariana X. Rivera	22
<i>Corazón de mezquite</i>	Ana Laura Calderón	20
<i>La carta</i>	Ángeles Cruz	17
<i>Somos pequeñas</i>	Fernanda Galindo	17
<i>Mamá</i>	Xun Sero	16
<i>A través de Tola</i>	Cassandra Casasola	15
<i>Tiempo de lluvia</i>	Itandehui Jansen	15
<i>Victoria</i>	Eloísa Díez	15
<i>El tigre y la flor</i>	Denisse Quintero	14
<i>Gloria</i>	Luis Hernández de la Peña	14
<i>Trémulo</i>	Roberto Fiesco	13

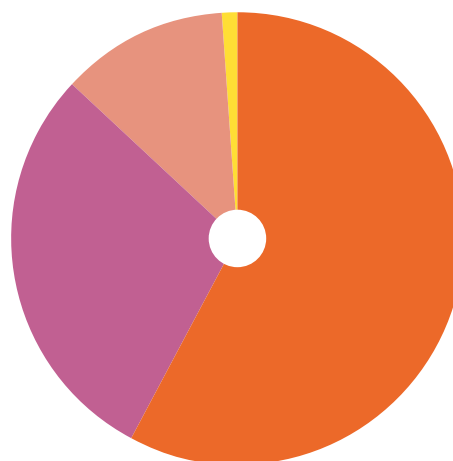
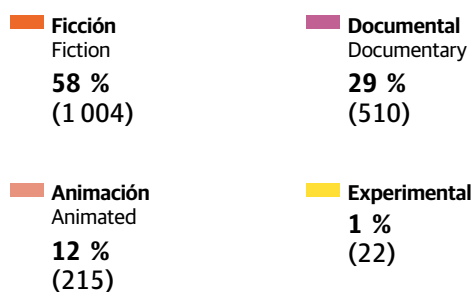
Fuente/Source: Imcine.



El aroma del pasto recién cortado, Celina Murga

Gráfica 152. Participación de películas mexicanas en festivales y eventos cinematográficos en el extranjero por categoría en 2025

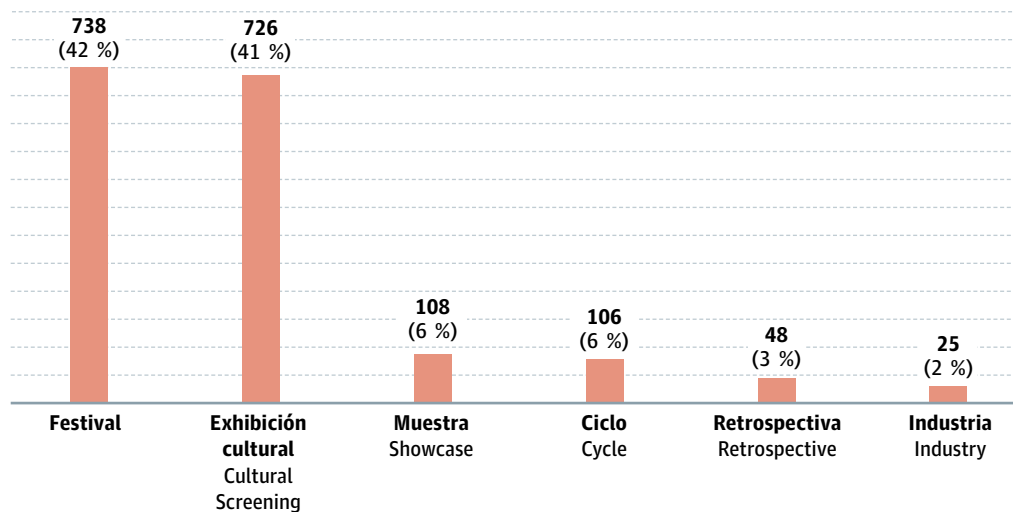
Graph 152. Participation of Mexican Films in Film Festivals and Events Abroad by Category in 2025



Fuente/Source: Imcine.

Gráfica 153. Participación de películas mexicanas en festivales y eventos cinematográficos en el extranjero por tipo de evento en 2025

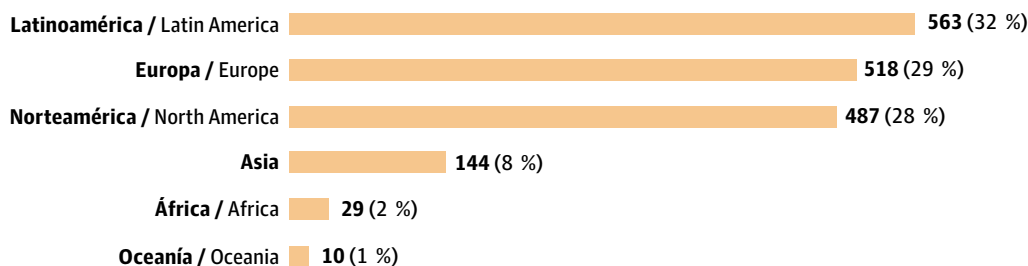
Graph 153. Participation of Mexican Films in Film Festivals and Events Abroad by Type of Event in 2025



Fuente/Source: Imcine.

Gráfica 154. Participación de películas mexicanas en festivales y eventos cinematográficos en el extranjero por región en 2025

Graph 154. Participation by Mexican Films in Film Festivals and Events Abroad by Region in 2025



Fuente/Source: Imcine.

Tabla 86. Participación de películas mexicanas en festivales y eventos cinematográficos en el extranjero por país en 2025
Table 86. Participation of Mexican Films in Film Festivals and Events Abroad by Country in 2025

País Country	Participaciones Participations	País Country	Participaciones Participations	País Country	Participaciones Participations
Estados Unidos United States	414	Grecia Greece	16	Estonia	7
España Spain	148	Serbia	16	Etiopía Ethiopia	6
Francia France	100	Guyana	15	Azerbaiyán Azerbaijan	5
Brasil Brazil	97	Panamá Panama	15	Honduras	5
Argentina	95	Irán Iran	14	Jordania Jordan	5
Guatemala	84	Alemania Germany	12	Líbano Lebanon	5
Reino Unido United Kingdom	79	Costa Rica	12	Noruega Norway	5
Canadá Canada	73	Nigeria	11	Portugal	4
Colombia	44	Perú Peru	11	Eslovaquia Slovakia	3
Japón Japan	43	Rusia Russia	11	Indonesia	3
Cuba	39	Dinamarca Denmark	10	Israel	3
Uruguay	33	Ecuador	10	Puerto Rico	3
Italia Italy	30	Australia	9	Suecia Sweden	3
India	24	Bélgica Belgium	9	Taiwán Taiwan	3
Chile	22	Ghana	9	Belize Belize	2
Polonia Poland	20	República Dominicana Dominican Republic	9	Catar Qatar	2
El Salvador	19	Trinidad y Tobago Trinidad and Tobago	9	Finlandia Finland	2
Países Bajos Netherlands	18	Malasia Malaysia	8	Macedonia del Norte Northern Macedonia	2
Suiza Switzerland	18	Paraguay	8	Singapur Singapore	2
China	16	Corea del Sur South Korea	7	Sudáfrica South Africa	2

Continuación / Continued

País Country	Participaciones Participations	País Country	Participaciones Participations	País Country	Participaciones Participations
Tailandia Thailand	2	Marruecos Morocco	1	Turquía Türkiye	1
Chipre	1	Nueva Zelanda New Zealand	1	Venezuela	1
Irlanda Ireland	1	República Checa Czech Republic	1	Vietnam	1
Islandia Iceland	1	Rumania Romania	1		

Nota: se registraron 30 participaciones en modalidad en línea con alcance exclusivo en Latinoamérica, las cuales no fueron consideradas en esta tabla ya que únicamente se presenta información de exhibición presencial en cada país.

Note: There were 30 online participations only reaching Latin America tallied; these were not included in this table since it only presents information on in-person screenings in each country.

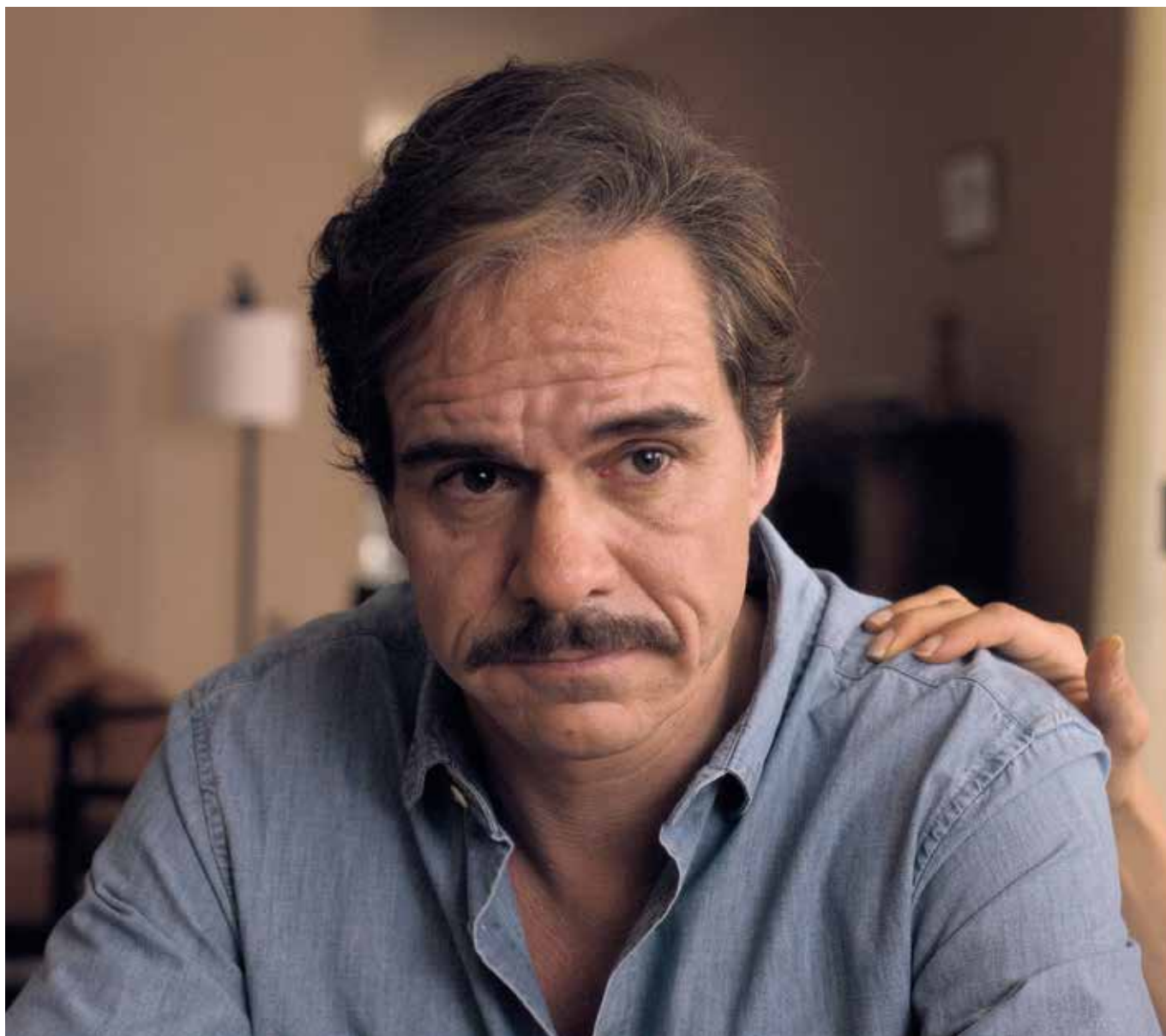
Fuente/Source: Imcine.



La vida en el ala, Dafne Munguía



Dime Ro, Carolina Meza



Mutaciones, Jorge Ramírez Suárez

ANEXO

CONVOCATORIAS DE APOYOS Y ESTÍMULOS ECONÓMICOS PÚBLICOS PARA EL FOMENTO DEL CINE Y AUDIOVISUAL

ANNEX

CALLS FOR APPLICATIONS FOR PUBLIC ECONOMIC SUPPORT AND INCENTIVES TO PROMOTE FILM AND AUDIOVISUALS

Tabla 87. Convocatorias de apoyos y estímulos económicos públicos para el fomento del cine y audiovisual en 2025
Table 87. Calls for Applications for Public Economic Support and Incentives to Promote Film and Audiovisuals in 2025

	Apoyo o estímulo Support or Incentive	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
1	Producción de largometrajes de ficción (Focine) Support for fiction feature film production (Focine)	Dirigido a proyectos de largometraje de ficción listos para iniciar preproducción y producción Aimed at fiction feature projects that are ready to begin preproduction and production	Preproducción, producción Preproduction, Production	Nacional National	Imcine	ficcion@imcine.gob.mx Tel: (+52) 55 5448 5300 ext. 7077, 7078, 7085, 5349, 5352
2	Producción de largometrajes documentales (Focine) Support for documentary feature film production (Focine)	Dirigido a proyectos de largometraje documental listos para iniciar preproducción y producción Aimed at documentary feature projects that are ready to begin preproduction and production	Preproducción, producción Preproduction, Production	Nacional National	Imcine	documental@imcine.gob.mx Tel: (+52) 55 5448 5300 ext. 5349, 5352, 7077, 7078, 7085
3	Producción de óperas primas de escuelas de cine o audiovisual (Focine) Production of debut films from film schools or those offering a degree in film (Focine)	Dirigido a proyectos de largometraje de ficción o documental listos para iniciar preproducción y producción, presentados por escuelas de cine o audiovisual, públicas o privadas, así como a las personas egresadas con el respaldo de su escuela Aimed at fiction or documentary feature projects that are ready to begin preproduction and production presented by public or private film and audiovisual schools, as well as graduates with the support of their school	Preproducción, producción Preproduction, Production	Nacional National	Imcine	operasprimas@imcine.gob.mx Tel: (+52) 55 5448 5300 ext. 5349, 5352, 7077, 7078, 7085
4	Producción de largometrajes en los estados (Focine) Feature Film Production in the States (Focine)	Dirigido a proyectos de largometraje de ficción o documental en colaboración con instancias públicas y/o privadas radicadas en la entidad federativa donde se realizará el proyecto, listos para iniciar producción Aimed at fiction or documentary feature projects in collaboration with public and/or private companies residing in the federal entity where the project will be carried out, that are ready to begin production	Producción Production	Nacional National	Imcine	prod.estados@imcine.gob.mx Tel: (+52) 55 6552 0551
5	Preproducción y producción de cine de animación (Focine) Preproduction and production of animated films (Focine)	Dirigido a proyectos de cortometraje y largometraje de animación que requieran apoyo para preproducción y producción Aimed at animated short and feature projects requiring support for preproduction and production	Preproducción, producción Preproduction, Production	Nacional National	Imcine	animacion@imcine.gob.mx Tel: (+52) 55 5448 5300 ext. 5351, 7077, 5354

	Apoyo o estímulo Support or Incentive	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
6	<p>Postproducción (Focine)</p> <p>Postproduction (Focine)</p>	<p>Dirigido a proyectos de cortometraje y largometraje de ficción, documental o animación, listos para iniciar postproducción o con rodaje concluido</p> <p>Aimed at short and feature projects, fiction, documentary or animated, that are ready to begin postproduction or with filming concluded</p>	<p>Postproducción</p> <p>Postproduction</p>	<p>Nacional</p> <p>National</p>	<p>Imcine</p>	<p>post.largos@imcine.gob.mx post.cortos@imcine.gob.mx Tel: (+52) 55 5448 5300 ext. 5349, 5351, 5352, 5354, 7028, 7078, 7077</p>
7	<p>Producción de cortometrajes (Focine)</p> <p>Short Film Production (Focine)</p>	<p>Dirigido a proyectos de cortometrajes, de ficción o documental, desde los distintos estados del país y personas directoras con trayectoria, listos para iniciar preproducción y producción</p> <p>Aimed at short film projects, fiction or documentary, from the various states in the country and career filmmakers, ready to begin preproduction and production</p>	<p>Preproducción, producción</p> <p>Preproduction, Production</p>	<p>Nacional</p> <p>National</p>	<p>Imcine</p>	<p>cortos@imcine.gob.mx Tel: (+52) 55 5448 5300 ext. 5351, 5354</p>
8	<p>Producción de cine para las infancias (Focine)</p> <p>Production of films for children (Focine)</p>	<p>Dirigido a proyectos de cortometraje y largometraje de ficción o documental para las infancias y adolescencias, listos para iniciar producción</p> <p>Aimed at short and feature fiction or documentary projects for girls, boys and teens ready to begin preproduction and production</p>	<p>Preproducción, producción</p> <p>Preproduction, Production</p>	<p>Nacional</p> <p>National</p>	<p>Imcine</p>	<p>infancias@imcine.gob.mx Tel: (+52) 55 5448 5300 ext. 5351, 5354, 7077</p>
9	<p>Realización de cine experimental (Focine)</p> <p>Experimental Film Production</p>	<p>Dirigido a proyectos de cine experimental listos para iniciar producción y postproducción</p> <p>Aimed at experimental film projects ready to begin production and postproduction</p>	<p>Producción, postproducción</p> <p>Production, Postproduction</p>	<p>Nacional</p> <p>National</p>	<p>Imcine</p>	<p>experimental@imcine.gob.mx Tel: (+52) 55 5448 5300 ext. 5351, 5354, 7077</p>
10	<p>Estímulo a la escritura de guion (Decine)</p> <p>Incentive for scriptwriting (Decine)</p>	<p>Dirigido a guionistas para facilitar la creación de guiones y escaletas para ficción y documental, respectivamente (incluyendo animación o proyectos híbridos), con contenidos de temática libre, con acompañamiento de un profesional, de ser el caso</p> <p>Aimed at scriptwriters to facilitate the creation of screenplays and outlines for fiction and documentary, respectively (including animation and hybrid projects), on any theme, with professional accompaniment, as the case may be</p>	<p>Guion</p> <p>Screenplay</p>	<p>Nacional</p> <p>National</p>	<p>Imcine</p>	<p>estimuloguion@imcine.gob.mx Tel: (+52) 55 5448 5357</p>

Continuación / Continued

	Apoyo o estímulo Support or Incentive	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
11	Estímulo al desarrollo de proyectos (Decine) Incentive for project development (Decine)	Dirigido a profesionales del ramo para posibilitar el desarrollo de un proyecto de largometraje en su fase inicial, de ficción, animación y documental Aimed at professionals in the field to enable development of a feature project in its initial phase, fiction, animation or documentary	Desarrollo de proyecto Project Development	Nacional National	Imcine	estimulodesarrollo@imcine.gob.mx Tel: (+52) 55 5448 5357
12	Nárralo: Concurso de guiones de cortometraje Tell it: Short Screenplay Contest	Dirigido a mujeres cis y trans mexicanas o residentes permanentes en el país para escribir historias con el tema de migración, desplazamiento y territorio Aimed at cis and trans Mexican women or permanent residents in the country to write stories on the theme of migration, displacement and territory	Guion Screenplay	Nacional National	Imcine	concursonarralo@imcine.gob.mx Tel: (+52) 55 5448 5357
13	Estímulo a la Creación Audiovisual en México y Centroamérica para Comunidades Indígenas y Afrodescendientes (ECAMC) Incentives for audiovisual creation in Mexico and Central America for indigenous and Afro-descendant communities (ECAMC)	Dirigido a personas, colectivos, pueblos, tribus y comunidades indígenas y afrodescendientes con proyectos cinematográficos y audiovisuales en etapa de producción o postproducción Aimed at indigenous and Afro-descendant people and communities with film and audiovisual projects in the production or postproduction stage	Producción, postproducción Production, Postproduction	Nacional, Centroamérica National, Central America	Imcine	ecamc@imcine.gob.mx vinculacion.ecamc@imcine.gob.mx Tel: (+52) 55 5448 5300 ext. 5328
14	Eficine Producción Eficine Production	Estímulo fiscal establecido en el Artículo 189 de la Ley del Impuesto sobre la Renta para apoyar la producción o postproducción de largometrajes de ficción, documental o animación Fiscal stimulus established in Article 189 of the Income Tax Law to support production or postproduction of fiction, documentary or animated features	Producción, postproducción Production, Postproduction	Nacional National	Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Servicio de Administración Tributaria, Secretaría de Cultura e Imcine Ministry of Finance and Public Credit, Revenue Administration Service, Ministry of Culture, Imcine	eficineproduccion@imcine.gob.mx y eficine_st@hacienda.gob.mx Tel: (+52) 55 6552 0534 y 55 3688 1100 ext. 87740, 85868
15	Coproducción de películas iberoamericanas y línea abierta al documental Coproduction of Ibero-American films and open line for documentaries	Dirigido a empresas de producción cinematográfica independientes en Iberoamérica para fomentar la integración en redes de coproducción de ficción, documental o animación Aimed at independent film production companies in Ibero-America to promote the integration of coproduction networks for fiction, documentary or animated films	Coproducción Coproduction	Iberoamérica Ibero-America	Programa Ibermedia Ibermedia Program	evilardell@programaibermedia.com y mdura@programaibermedia.com Tel: (+34) 65 776 4803

	Apoyo o estímulo Support or Incentive	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
16	<p>Codesarrollo de proyectos de largometraje de ficción o documental iberoamericanos</p> <p>Co-development of Ibero-American fiction, documentary feature film projects</p>	<p>Dirigido a empresas de producción cinematográfica independientes iberoamericanas para promover el codesarrollo de proyectos de cine de ficción, documental o animación con potencial de coproducción</p> <p>Aimed at independent film production companies in Ibero-America to promote the co-development of fiction, documentary or animated film projects with coproduction potential</p>	<p>Codesarrollo de proyecto</p> <p>Project Co-development</p>	<p>Iberoamérica</p> <p>Ibero-America</p>	<p>Programa Ibermedia</p> <p>Ibermedia Program</p>	<p>zfermin@programaibermedia.com</p> <p>Tel: (+34) 65 786 0773</p>
17	<p>Codesarrollo de proyectos de series iberoamericanos</p> <p>Co-development of Ibero-American projects for series</p>	<p>Dirigido a empresas de producción cinematográfica independientes en Iberoamérica para promover el codesarrollo de proyectos de series con potencial de coproducción</p> <p>Aimed at independent film production companies in Ibero-America to promote co-development of projects for series with coproduction potential</p>	<p>Codesarrollo de proyecto</p> <p>Project Co-development</p>	<p>Iberoamérica</p> <p>Ibero-America</p>	<p>Programa Ibermedia</p> <p>Ibermedia Program</p>	<p>rrodriguez@programaibermedia.com</p> <p>Tel: (+34) 65 775 9623</p>
18	<p>Ibermedia Next</p>	<p>Dirigido a la aplicación de nuevas tecnologías en animación digital y de contenidos audiovisuales con alto porcentaje de animación</p> <p>Aimed at the application of new technologies in digital animation and audiovisual content with a high percentage of animation</p>	<p>Desarrollo de proyecto</p> <p>Project development</p>	<p>Iberoamérica</p> <p>Ibero-America</p>	<p>Programa Ibermedia</p> <p>Ibermedia Program</p>	<p>info@ibermedianext.com</p> <p>Tel: (+34) 91 758 0460</p>
19	<p>Jóvenes Creadores</p> <p>Young Creators</p>	<p>Dirigido a proyectos realizados por jóvenes de todo el país mediante apoyo económico, tutorías especializadas e intercambio entre pares en encuentros de trabajo</p> <p>Aimed at projects carried out by young creators all over the country through economic support, specialized tutoring and exchanges among peers in work meetings</p>	<p>Desarrollo de proyecto</p> <p>Project development</p>	<p>Nacional</p> <p>National</p>	<p>Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales</p> <p>Ministry of Culture through the System to Support Cultural Creation and Projects</p>	<p>convocatoriajc@cultura.gob.mx</p> <p>Tel: (+52) 55 4155 0730 ext. 7021, 7040, 7057, 7102</p>
20	<p>Sistema Nacional de Creadores de Arte</p> <p>National System of Creators of Art</p>	<p>Dirigido a la comunidad artística con trayectoria para estimular, fomentar y apoyar el ejercicio creativo de dirección en medios audiovisuales</p> <p>Aimed at the career artistic community, to stimulate, foment and support their creative exercise directing audiovisual media</p>	<p>Desarrollo de proyecto, guion</p> <p>Project Development, Screenplay</p>	<p>Nacional</p> <p>National</p>	<p>Secretaría de Cultura y Consejo Directivo del Sistema Nacional de Creadores de Arte</p> <p>Ministry of Culture and Board of Directors of the National System of Creators of Art</p>	<p>snca@cultura.gob.mx</p> <p>Tel: (+52) 55 4155 0730 ext. 7082, 7019, 7101</p>

Continuación / Continued

	Apoyo o estímulo Support or Incentive	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
21	Creación de narrativas audiovisuales inmersivas, interactivas y multiplataformas Creation of immersive, interactive and multiplatform audiovisual narratives	Dirigido a residentes en la Ciudad de México para desarrollar proyectos multiplataforma, narrativas 360, audiovisuales web e interactivos, videojuegos, aplicaciones móviles, experiencias inmersivas, cine performativo, realidad virtual, aumentada y mixta Aimed at residents of Mexico City for the development of multiplatform, 360 narratives, web audiovisual and interactive works, videogames, mobile apps, immersive experiences, performance film, virtual, augmented and mixed reality projects	Desarrollo de proyecto, producción Project Development, Production	Estatal State	Procine	procinedf@cdmx.gob.mx y convocatorias.procine@gmail.com Tel: (+52) 55 5636 4636
22	Postproducción de largometrajes en la Ciudad de México Support for feature postproduction in Mexico City	Dirigido a personas productoras de cine mexicano residentes en la Ciudad de México para la conclusión de proyectos de largometraje Aimed at producers of Mexican films residing in Mexico City for the conclusion of feature projects	Postproducción Postproduction	Estatal State	Procine	procinedf@cdmx.gob.mx y convocatorias.procine@gmail.com Tel: (+52) 55 5636 4636
23	Desarrollo de proyectos cinematográficos para largometraje Project development for feature films	Dirigido a residentes en la Ciudad de México para incentivar proyectos de largometraje de ficción, documental o animación, y la profesionalización del quehacer cinematográfico a través de acompañamiento económico y técnico Aimed at residents of Mexico City to stimulate fiction, documentary or animated feature film projects, and professionalization in filmmaking through economic and technical accompaniment	Desarrollo de proyecto Project Development	Estatal State	Procine	procinedf@cdmx.gob.mx y convocatorias.procine@gmail.com Tel: (+52) 55 5636 4636
24	Producción y realización de cortometrajes con perspectiva de género Producing and directing shorts with gender perspective	Dirigido a residentes en la Ciudad de México para cortometraje de ficción, documental o animación situado en la Ciudad de México con perspectiva de género Aimed at residents of Mexico City to present a fiction, documentary or animated short taking place in Mexico City with gender perspective	Preproducción, producción, postproducción Preproduction, Production, Postproduction	Estatal State	Procine	procinedf@cdmx.gob.mx y convocatorias.procine@gmail.com Tel: (+52) 55 5636 4636
25	Producción y realización de cortometrajes con tema libre Producing and directing shorts on any theme	Dirigido a residentes en la Ciudad de México para presentar un cortometraje de ficción, documental o animación situado en la Ciudad de México con tema libre Aimed at residents of Mexico City to present a fiction, documentary or animated short taking place in Mexico City on any theme	Producción Production	Estatal State	Procine	procinedf@cdmx.gob.mx y convocatorias.procine@gmail.com Tel: (+52) 55 5636 4636

	Apoyo o estímulo Support or Incentive	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
26	Producción y realización de cortometrajes dirigidos a las infancias y adolescentes Producing and directing shorts aimed at children and teens	Dirigido a residentes en la Ciudad de México para presentar un cortometraje de ficción, documental o animación para infancias y adolescencias situado en la Ciudad de México Aimed at residents of Mexico City to present a fiction, documentary or animated short for children and teens in Mexico City	Producción Production	Estatal State	Procine	procinedf@cdmx.gob.mx y convocatorias.procine@gmail.com Tel: (+52) 55 5636 4636
27	Estímulos Fiscales para la Cultura y las Artes de Chihuahua Eká (Producción) Fiscal stimulus for Culture and the Arts of Chihuahua Eká (Production)	Dirigido a personas encargadas de producciones audiovisuales en Chihuahua para fomentar la cinematografía a través de proyectos de cortometraje y largometraje Aimed at people in charge of audiovisual productions in Chihuahua to promote cinema through short or feature film projects	Guion, preproducción, producción, postproducción Screenplay, Preproduction, Production, Postproduction	Estatal State	Secretaría de Cultura del Estado de Chihuahua Chihuahua Ministry of Culture	estimuloseka@gmail.com Tel: (+52) 614 214 4800 ext. 227
28	Producción de cortometrajes de ficción, documental y animación (Filma Jalisco) Fiction, documentary and animated short film production (Filma Jalisco)	Dirigido a proyectos de cortometraje de ficción, documental o animación en etapa de producción o postproducción Aimed at fiction, documentary and animated short film projects in the production or postproduction stage	Producción, postproducción Production, Postproduction	Estatal State	Agencia Estatal de Entretenimiento de Jalisco Jalisco State Entertainment Agency	infofilma.aeej@red.jalisco.gob.mx
29	Producción de largometrajes de ficción, documental y animación (Filma Jalisco) Fiction, documentary and animated feature film production (Filma Jalisco)	Dirigido a proyectos de largometraje de ficción, documental o animación en etapa de producción o postproducción Aimed at fiction, documentary and animated feature film projects in the production or postproduction stage	Producción, postproducción Production, Postproduction	Estatal State	Agencia Estatal de Entretenimiento de Jalisco Jalisco State Entertainment Agency	infofilma.aeej@red.jalisco.gob.mx
30	Reescritura de guion cinematográfico o reescritura de pilotos y biblias de series (Filma Jalisco) Rewriting film screenplays or pilots and bibles of series (Filma Jalisco)	Dirigido a proyectos de guion de largometraje o reescritura de piloto y biblia de serie de ficción Aimed at projects for feature screenplays or rewriting of pilots and bibles of fiction series	Guion Screenplay	Estatal State	Agencia Estatal de Entretenimiento de Jalisco Jalisco State Entertainment Agency	infofilma.aeej@red.jalisco.gob.mx

Continuación / Continued

	Apoyo o estímulo Support or Incentive	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
31	Cash Rebate (Filma Jalisco)	Dirigido a personas físicas y morales con actividad en la industria interesadas en realizar proyectos audiovisuales en Jalisco, mediante reembolso porcentual del gasto ejercido Aimed at individuals and companies active in the industry interested in carrying out audiovisual projects in Jalisco, through percentage reimbursement of expenditures incurred	Producción, postproducción Production, Postproduction	Nacional, internacional National, International	Agencia Estatal de Entretenimiento de Jalisco Jalisco State Entertainment Agency	infofilma.aeej@red.jalisco.gob.mx
32	Proyecta Producción Proyecta Production	Dirigido a residentes de Jalisco que requieran apoyo económico para producción de proyectos artísticos y culturales Aimed at Jalisco residents who require economic support for the production of artistic and cultural events	Producción Production	Estatad State	Secretaría de Cultura de Jalisco Jalisco Ministry of Culture	proyecta.sc@jalisco.gob.mx Tel: (+52) 33 3030 4500 ext. 50063, 54717, 54794
33	Estímulo Fiscal a la Creación Artística (EFCA) Fiscal Stimulus for Artistic Creation (EFCA)	Dirigido a originarios o residentes de Nuevo León para presentar proyectos de creación artística y cultural, que incluye la escritura de nuevos guiones cinematográficos Aimed at people from Nuevo León or residing there to present projects of artistic creation, including writing new screenplays	Guion Screenplay	Estatad State	Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León (Conarte) Nuevo León Council for Culture and the Arts (Conarte)	vmunoz@conarte.org.mx y jrodriguez@conarte.org.mx Tel: (+52) 81 2140 3000 ext. 3030
34	Visiones del desierto: XII Convocatoria del Fondo de Apoyo a la Producción de Cortometrajes de Sonora Visions of the Desert: 12th call for applications for the Sonora Fund to Support Short Film Production	Dirigido a personas originarias o residentes de Sonora para proyectos de cortometraje de ficción, animación o documental en etapa de producción y postproducción Aimed at people from Sonora or residing there for projects for fiction, animated or documentary shorts in the production or postproduction stage	Producción, postproducción Production, Postproduction	Estatad State	Instituto Sonorense de Cultura Sonora Institute of Culture	cine@isc.gob.mx Tel: (+52) 662 212 6570
35	PECDA Aguascalientes	Dirigido a personas originarias o residentes de Aguascalientes para participar en concurso público para desarrollo de proyectos artísticos, incluidos medios audiovisuales y alternativos Aimed at people from Aguascalientes or residing there to participate in the public contest for artistic project development, including audiovisual and alternative media	Desarrollo de proyecto, guion Project Development, Screenplay	Estatad State	Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en colaboración con el Gobierno de Aguascalientes Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the Government of Aguascalientes	pecda.ica@gmail.com Tel: (+52) 449 910 2010 ext. 4052, 4014

	Apoyo o estímulo Support or Incentive	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
36	PECDA Baja California	<p>Dirigido a personas originarias o residentes de Baja California para participar en concurso público para desarrollo de proyectos artísticos, incluidos medios audiovisuales y alternativos</p> <p>Aimed at people from or residing in Baja California to participate in the public contest for artistic project development, including audiovisual and alternative media</p>	<p>Desarrollo de proyecto, guion</p> <p>Project Development, Screenplay</p>	<p>Estatal</p> <p>State</p>	<p>Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en colaboración con el Gobierno de Baja California</p> <p>Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the Government of Baja California</p>	<p>nleonicbc@gmail.com Tel: (+52) 686 553 6955 ext. 126</p>
37	PECDA Baja California Sur	<p>Dirigido a personas originarias o residentes de Baja California Sur para participar en concurso público para desarrollo de proyectos artísticos, incluidos medios audiovisuales y alternativos</p> <p>Aimed at people from or residing in Baja California Sur to participate in the public contest for artistic project development, including audiovisual and alternative media</p>	<p>Desarrollo de proyecto, guion</p> <p>Project Development, Screenplay</p>	<p>Estatal</p> <p>State</p>	<p>Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en coordinación con el Gobierno de Baja California Sur</p> <p>Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the Government of Baja California Sur</p>	<p>pecdabcs@gmail.com Tel: (+52) 612 122 5011</p>
38	PECDA Campeche	<p>Dirigido a personas originarias o residentes de Campeche para participar en concurso público para desarrollo de proyectos artísticos, incluidos medios audiovisuales y alternativos</p> <p>Aimed at people from or residing in Campeche to participate in the public contest for artistic project development, including audiovisual and alternative media</p>	<p>Desarrollo de proyecto, guion, producción</p> <p>Project Development, Screenplay, Production</p>	<p>Estatal</p> <p>State</p>	<p>Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en coordinación con el Gobierno de Campeche</p> <p>Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the Government of Campeche</p>	<p>evaluacionyseguimientoicac@gmail.com Tel: (+52) 981 110 1481</p>

Continuación / Continued

	Apoyo o estímulo Support or Incentive	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
39	PECDA Chiapas	<p>Dirigido a personas originarias o residentes de Chiapas para participar en concurso público para desarrollo de proyectos artísticos, incluidos medios audiovisuales y alternativos</p> <p>Aimed at people from or residing in Chiapas to participate in the public contest for artistic project development, including audiovisual and alternative media</p>	<p>Guion</p> <p>Screenplay</p>	<p>Estatal</p> <p>State</p>	<p>Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en coordinación con el Gobierno de Chiapas</p> <p>Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the Government of Chiapas</p>	<p>pecda@conectachiapas.gob.mx</p> <p>Tel: (+52) 96 1687 0175</p>
40	PECDA Chihuahua	<p>Dirigido a personas originarias o residentes de Chihuahua para participar en concurso público para desarrollo de proyectos artísticos, incluidos medios audiovisuales y alternativos</p> <p>Aimed at people from or residing in Chihuahua to participate in the public contest for artistic project development, including audiovisual and alternative media</p>	<p>Desarrollo de proyecto, guion</p> <p>Project Development, Screenplay</p>	<p>Estatal</p> <p>State</p>	<p>Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en coordinación con el Gobierno de Chihuahua</p> <p>Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the Government of Chihuahua</p>	<p>pecdacuu@chihuahua.gob.mx</p> <p>Tel: (+52) 614 214 48 00 ext. 242</p>
41	PECDA Coahuila	<p>Dirigido a personas originarias o residentes de Coahuila para participar en concurso público para desarrollo de proyectos artísticos, incluidos audiovisuales y alternativos</p> <p>Aimed at people from or residing in Coahuila to participate in the public contest for artistic project development, including audiovisual and alternative media</p>	<p>Desarrollo de proyecto, guion, producción</p> <p>Project Development, Screenplay, Production</p>	<p>Estatal</p> <p>State</p>	<p>Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en coordinación con el Gobierno de Coahuila</p> <p>Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the Government of Coahuila</p>	<p>pecdacoahuila24@gmail.com</p> <p>Tel: (+52) 84 4481 9944</p>

	Apoyo o estímulo Support or Incentive	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
42	PECDA Colima	<p>Dirigido a personas originarias o residentes de Colima para participar en concurso público para desarrollo de proyectos artísticos, incluidos medios audiovisuales y alternativos</p> <p>Aimed at people from or residing in Colima to participate in the public contest for artistic project development, including audiovisual and alternative media</p>	<p>Desarrollo de proyecto, guion</p> <p>Project Development, Screenplay</p>	<p>Estatal</p> <p>State</p>	<p>Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en coordinación con el Gobierno de Colima</p> <p>Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the Government of Colima</p>	<p>pecda.culturacolima@gmail.com</p> <p>Tel: (+52) 31 2174 6061</p>
43	PECDA Durango	<p>Dirigido a personas originarias o residentes de Durango para participar en concurso público para desarrollo de proyectos artísticos, incluido cine</p> <p>Aimed at people from or residing in Durango to participate in the public contest for artistic project development, including film</p>	<p>Desarrollo de proyecto, producción</p> <p>Project Development, Production</p>	<p>Estatal</p> <p>State</p>	<p>Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en coordinación con el Gobierno de Durango</p> <p>Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the Government of Durango</p>	<p>pecdadgo@gmail.com</p> <p>Tel: (+52) 618 812 4623</p>
44	PECDA Estado de México PECDA State of Mexico	<p>Dirigido a personas originarias o residentes del Estado de México para participar en concurso público para desarrollo de proyectos artísticos, incluidos medios audiovisuales y alternativos</p> <p>Aimed at people from or residing in the State of Mexico to participate in the public contest for artistic project development, including audiovisual and alternative media</p>	<p>Desarrollo de proyecto, guion, producción</p> <p>Project Development, Screenplay, Production</p>	<p>Estatal</p> <p>State</p>	<p>Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en coordinación con el Gobierno del Estado de México</p> <p>Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the Government of State of Mexico</p>	<p>scproyecto.dgpscvt@edomex.gob.mx</p> <p>Tel: (+52) 722 274 2396, 722 274 1266 ext. 1295</p>

Continuación / Continued

	Apoyo o estímulo Support or Incentive	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
45	PECDA Guanajuato	<p>Dirigido a personas originarias o residentes de Guanajuato para participar en concurso público para desarrollo de proyectos artísticos, incluidos medios audiovisuales y alternativos</p> <p>Aimed at people from or residing in Guanajuato to participate in the public contest for artistic project development, including audiovisual and alternative media</p>	<p>Desarrollo de proyecto, guion</p> <p>Project Development, Screenplay</p>	<p>Estatal</p> <p>State</p>	<p>Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en coordinación con el Gobierno de Guanajuato</p> <p>Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the Government of Guanajuato</p>	<p>pecda_cultura@guanajuato.gob.mx</p> <p>Tel: (+52) 473 102 2700 ext. 109</p>
46	PECDA Guerrero	<p>Dirigido a personas originarias o residentes de Guerrero para participar en concurso público para desarrollo de proyectos artísticos, incluidos medios audiovisuales y alternativos</p> <p>Aimed at people from or residing in Guerrero to participate in the public contest for artistic project development, including audiovisual and alternative media</p>	<p>Desarrollo de proyecto, guion</p> <p>Project Development, Screenplay</p>	<p>Estatal</p> <p>State</p>	<p>Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en coordinación con el Gobierno de Guerrero</p> <p>Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the Government of Guerrero</p>	<p>pecda.guerrero@cultura.gob.mx y pecdag.secultura@guerrero.gob.mx</p> <p>Tel: (+52) 55 4155 0730 ext. 7096</p>
47	PECDA Hidalgo	<p>Dirigido a personas originarias o residentes de Hidalgo para participar en concurso público para desarrollo de proyectos artísticos, incluidos medios audiovisuales y alternativos</p> <p>Aimed at people from or residing in Hidalgo to participate in the public contest for artistic project development, including audiovisual and alternative media</p>	<p>Desarrollo de proyecto, guion</p> <p>Project Development, Screenplay</p>	<p>Estatal</p> <p>State</p>	<p>Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en colaboración con el Gobierno de Hidalgo</p> <p>Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the Government of Hidalgo</p>	<p>pecda@hidalgo.gob.mx</p> <p>Tel: (+52) 771 778 0538, 771 713 3478</p>

	Apoyo o estímulo Support or Incentive	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
48	PECDA Jalisco	<p>Dirigido a personas originarias o residentes de Jalisco para participar en concurso público para desarrollo de proyectos artísticos, incluidas artes audiovisuales</p> <p>Aimed at people from or residing in Jalisco to participate in the public contest for artistic project development, including audiovisual arts</p>	<p>Desarrollo de proyecto, guion, producción</p> <p>Project Development, Screenplay, Production</p>	<p>Estatal</p> <p>State</p>	<p>Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en coordinación con el Gobierno de Jalisco</p> <p>Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the Government of Jalisco</p>	<p>pecda.sc@jalisco.gob.mx</p> <p>Tel: (+52) 33 3030 4500 ext. 54742</p>
49	PECDA Michoacán	<p>Dirigido a personas originarias o residentes de Michoacán para participar en concurso público para desarrollo de proyectos artísticos, incluidos medios audiovisuales y alternativos</p> <p>Aimed at people from or residing in Michoacán to participate in the public contest for artistic project development, including audiovisual and alternative media</p>	<p>Desarrollo de proyecto</p> <p>Project Development</p>	<p>Estatal</p> <p>State</p>	<p>Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en coordinación con el Gobierno de Michoacán</p> <p>Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the Government of Michoacán</p>	<p>secreasecum@gmail.com</p> <p>Tel: (+52) 443 324 1318</p>
50	PECDA Morelos	<p>Dirigido a personas originarias o residentes de Morelos para participar en concurso público para desarrollo de proyectos artísticos, incluido cine</p> <p>Aimed at people from or residing in Morelos to participate in the public contest for artistic project development, including film</p>	<p>Guion, producción</p> <p>Screenplay, Production</p>	<p>Estatal</p> <p>State</p>	<p>Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en coordinación con el Gobierno de Morelos</p> <p>Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the Government of Morelos</p>	<p>pecda@morelos.gob.mx</p> <p>Tel: (+52) 777 314 5266, 777 310 5371</p>

Continuación / Continued

	Apoyo o estímulo Support or Incentive	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
51	PECDA Nayarit	<p>Dirigido a personas originarias o residentes de Nayarit para participar en concurso público para desarrollo de proyectos artísticos, incluidos medios audiovisuales y alternativos</p> <p>Aimed at people from or residing in Nayarit to participate in the public contest for artistic project development, including audiovisual and alternative media</p>	<p>Desarrollo de proyecto, guion, producción</p> <p>Project Development, Screenplay, Production</p>	<p>Estatal</p> <p>State</p>	<p>Secretaría de Cultura del Gobierno de México, en coordinación con el Gobierno de Nayarit y el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nayarit</p> <p>Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the Government of Nayarit</p>	<p>seguimiento.dgcecan@nayarit.gob.mx</p> <p>Tel: (+52) 311 216 4246</p>
52	PECDA Nuevo León	<p>Dirigido a personas originarias o residentes de Nuevo León para participar en concurso público para desarrollo de proyectos artísticos, incluidos medios audiovisuales</p> <p>Aimed at people from or residing in Nuevo León to participate in the public contest for artistic project development, including audiovisual media</p>	<p>Guion, producción</p> <p>Screenplay, Production</p>	<p>Estatal</p> <p>State</p>	<p>Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en coordinación con el Gobierno de Nuevo León</p> <p>Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the Government of Nuevo León</p>	<p>jrodriguez@conarte.org.mx</p> <p>Tel: (+52) 81 2140 3000 ext. 1208</p>
53	PECDA Oaxaca	<p>Dirigido a personas originarias o residentes de Oaxaca para participar en concurso público para desarrollo de proyectos artísticos, incluidos medios audiovisuales y alternativos</p> <p>Aimed at people from or residing in Oaxaca to participate in the public contest for artistic project development, including audiovisual and alternative media</p>	<p>Desarrollo de proyecto, guion</p> <p>Project Development, Screenplay</p>	<p>Estatal</p> <p>State</p>	<p>Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en coordinación con el Gobierno de Oaxaca</p> <p>Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the Government of Oaxaca</p>	<p>pecdasecultura2025@gmail.com</p> <p>Tel: (+52) 951 501 2082</p>

	Apoyo o estímulo Support or Incentive	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
54	PECDA Puebla	<p>Dirigido a originarios o residentes de Puebla para participar en concurso público para desarrollo de proyectos artísticos, incluido cine</p> <p>Aimed at people from or residing in Puebla to participate in the public contest for artistic project development, including film</p>	<p>Desarrollo de proyecto, guion, producción, postproducción</p> <p>Project Development, Screenplay, Production, Postproduction</p>	<p>Estatal</p> <p>State</p>	<p>Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en coordinación con el Gobierno de Puebla</p> <p>Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the Government of Puebla</p>	<p>desarrolloartistico@puebla.gob.mx</p> <p>Tel: (+52) 222 688 4821</p>
55	PECDA Querétaro	<p>Dirigido a personas originarias o residentes de Querétaro para participar en concurso público para desarrollo de proyectos artísticos, incluidos medios audiovisuales y alternativos</p> <p>Aimed at people from or residing in Querétaro to participate in the public contest for artistic project development, including audiovisual and alternative media</p>	<p>Desarrollo de proyecto, guion, producción</p> <p>Project Development, Screenplay, Production</p>	<p>Estatal</p> <p>State</p>	<p>Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en coordinación con el Gobierno de Querétaro</p> <p>Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the Government of Querétaro</p>	<p>pecda.queretaro@gmail.com</p> <p>Tel: (+52) 442 2519850 ext. 1032</p>
56	PECDA Quintana Roo	<p>Dirigido a personas originarias o residentes de Quintana Roo para participar en concurso público para desarrollo de proyectos artísticos, incluidos medios audiovisuales y alternativos</p> <p>Aimed at people from or residing in Quintana Roo to participate in the public contest for artistic project development, including audiovisual and alternative media</p>	<p>Desarrollo de proyecto, guion</p> <p>Project Development, Screenplay</p>	<p>Estatal</p> <p>State</p>	<p>Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en coordinación con el Gobierno de Quintana Roo</p> <p>Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the Government of Quintana Roo</p>	<p>pecda2023@outlook.com</p> <p>Tel: (+52) 983 833 6141</p>

Continuación / Continued

	Apoyo o estímulo Support or Incentive	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
57	PECDA San Luis Potosí	<p>Dirigido a personas originarias o residentes de San Luis Potosí para participar en concurso público para desarrollo de proyectos artísticos, incluidos medios audiovisuales y alternativos</p> <p>Aimed at people from or residing in San Luis Potosí to participate in the public contest for artistic project development, including audiovisual and alternative media</p>	<p>Desarrollo de proyecto, producción</p> <p>Project Development, Production</p>	<p>Estatal</p> <p>State</p>	<p>Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en coordinación con el Gobierno de San Luis Potosí</p> <p>Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the Government of San Luis Potosí</p>	<p>pecdaculturaslp@gmail.com</p> <p>Tel: (+52) 444 812 9014 ext. 144</p>
58	PECDA Sinaloa	<p>Dirigido a personas originarias o residentes de Sinaloa para participar en concurso público para desarrollo de proyectos artísticos, incluidos medios audiovisuales y alternativos</p> <p>Aimed at people from or residing in Sinaloa to participate in the public contest for artistic project development, including audiovisual and alternative media</p>	<p>Desarrollo de proyecto, guion, producción</p> <p>Project Development, Screenplay, Production</p>	<p>Estatal</p> <p>State</p>	<p>Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en coordinación con el Gobierno de Sinaloa</p> <p>Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the Government of Sinaloa</p>	<p>ivan.felix@culturasinaloa.gob.mx</p> <p>Tel: (+52) 667 712 6370</p>
59	PECDA Sonora	<p>Dirigido a personas originarias o residentes de Sonora para participar en concurso público para desarrollo de proyectos artísticos, incluidos medios audiovisuales y alternativos</p> <p>Aimed at people from or residing in Sonora to participate in the public contest for artistic project development, including audiovisual and alternative media</p>	<p>Desarrollo de proyecto, guion, producción</p> <p>Project Development, Screenplay, Production</p>	<p>Estatal</p> <p>State</p>	<p>Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en coordinación con el Gobierno de Sonora</p> <p>Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the Government of Sonora</p>	<p>pecdasonora2024@gmail.com</p> <p>Tel: (+52) 662 194 2178</p>

	Apoyo o estímulo Support or Incentive	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
60	PECDA Tabasco	<p>Dirigido a personas originarias o residentes de Tabasco para participar en concurso público para desarrollo de proyectos artísticos, incluidos medios audiovisuales y alternativos</p> <p>Aimed at people from or residing in Tabasco to participate in the public contest for artistic project development, including audiovisual and alternative media</p>	<p>Desarrollo de proyecto, guion, producción</p> <p>Project Development, Screenplay, Production</p>	<p>Estatal</p> <p>State</p>	<p>Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en coordinación con el Gobierno de Tabasco</p> <p>Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the Government of Tabasco</p>	<p>sc.programapecca@tabasco.gob.mx</p> <p>Tel: (+52) 993 312 7947 ext. 104</p>
61	PECDA Tamaulipas	<p>Dirigido a personas originarias o residentes de Tamaulipas para participar en concurso público para desarrollo de proyectos artísticos, incluidos medios audiovisuales y alternativos</p> <p>Aimed at people from or residing in Tamaulipas to participate in the public contest for artistic project development, including audiovisual and alternative media</p>	<p>Desarrollo de proyecto, guion, producción</p> <p>Project Development, Screenplay, Production</p>	<p>Estatal</p> <p>State</p>	<p>Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en coordinación con el Gobierno de Tamaulipas</p> <p>Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the Government of Tamaulipas</p>	<p>karime.montoya@tamaulipas.gob.mx</p> <p>Tel: (+52) 834 315 2977 ext. 148</p>
62	PECDA Tlaxcala	<p>Dirigido a personas originarias o residentes de Tlaxcala para participar en concurso público para desarrollo de proyectos artísticos, incluidos medios audiovisuales y alternativos</p> <p>Aimed at people from or residing in Tlaxcala to participate in the public contest for artistic project development, including audiovisual and alternative media</p>	<p>Desarrollo de proyecto, producción</p> <p>Project Development, Production</p>	<p>Estatal</p> <p>State</p>	<p>Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en coordinación con el Gobierno de Tlaxcala</p> <p>Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the Government of Tlaxcala</p>	<p>pecdatlax2022@gmail.com</p> <p>Tel: (+52) 241 418 8960 ext. 137</p>

Continuación / Continued

	Apoyo o estímulo Support or Incentive	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
63	PECDA Veracruz	<p>Dirigido a personas originarias o residentes de Veracruz para participar en concurso público para desarrollo de proyectos artísticos, incluidos medios audiovisuales</p> <p>Aimed at people from or residing in Veracruz to participate in the public contest for artistic project development, including audiovisual media</p>	<p>Guion, producción</p> <p>Screenplay, Production</p>	<p>Estatal</p> <p>State</p>	<p>Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en coordinación con el Gobierno de Veracruz</p> <p>Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the Government of Veracruz</p>	<p>pecda@culturaveracruz.gob.mx</p> <p>Tel: (+52) 228 118 4781</p>
64	PECDA Yucatán	<p>Dirigido a personas originarias o residentes de Yucatán para participar en concurso público para desarrollo de proyectos artísticos, incluidos medios audiovisuales y alternativos</p> <p>Aimed at people from or residing in Yucatán to participate in the public contest for artistic project development, including audiovisual and alternative media</p>	<p>Desarrollo de proyecto, guion, producción</p> <p>Project Development, Screenplay, Production</p>	<p>Estatal</p> <p>State</p>	<p>Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en coordinación con el Gobierno de Yucatán</p> <p>Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the Government of Yucatán</p>	<p>escenicas.yucatan@gmail.com</p> <p>Tel: (+52) 999 942 3800 ext. 54029</p>
65	PECDA Zacatecas	<p>Dirigido a personas originarias o residentes de Zacatecas para participar en concurso público para desarrollo de proyectos artísticos, incluidos medios audiovisuales y alternativos</p> <p>Aimed at people from or residing in Zacatecas to participate in the public contest for artistic project development, including audiovisual and alternative media</p>	<p>Desarrollo de proyecto, guion, producción</p> <p>Project Development, Screenplay, Production</p>	<p>Estatal</p> <p>State</p>	<p>Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en coordinación con el Gobierno de Zacatecas</p> <p>Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the Government of Zacatecas</p>	<p>pecdazac@gmail.com</p> <p>Tel: (+52) 492 491 4902</p>

	Apoyo o estímulo Support or Incentive	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
66	Desarrollo de Cortometrajes Seriados para Medios Públicos Development of serial short films for public media	Dirigido a residentes de la Ciudad de México con cortometrajes seriados en etapa de desarrollo sobre identidad cultural, desde perspectivas innovadoras y viables para producción en medios públicos Aimed at residents of Mexico City with serial shorts in the development stage on cultural identity, from innovative and viable perspectives for production in public media	Desarrollo de proyecto Project Development	Estatad State	Procine	convocatorias.procine@gmail.com Tel: (+52) 55 5636 4636
67	Concurso de cine Miradas sin tiempo Film contest Timeless Gazes	Dirigido a proyectos de corte antropológico que retraten la diversidad cultural en México Aimed at anthropological short film projects telling of Mexico's cultural diversity	Desarrollo de proyecto, guion, producción, coproducción Project Development, Screenplay, Production, Coproduction	Nacional National	Secretaría de Cultura e Instituto Nacional de Antropología e Historia a través de su Coordinación Nacional de Difusión Ministry of Culture and the National Institute of Anthropology and History through their National Dissemination Office	festival_cineantropologico@inah.gob.mx
68	Concurso de Videos Cortos Tenochtitlan: 700 años en corto 2025 Short Film Contest Tenochtitlan: 700 Years in Short 2025	Dirigido a residentes de la Ciudad de México para realizar un cortometraje sobre temas relacionados con la herencia cultural de Tenochtitlan Aimed at residents of Mexico City to make a short film on themes relating to the cultural heritage of Tenochtitlan	Producción Production	Estatad State	Procine	concursosprocinecdmx@gmail.com
69	Concurso de cine documental Mi comunidad Documentary film contest My Community	Dirigido a habitantes de Totolapan, Morelos, para realizar cortometrajes documentales que retraten la esencia, historias y riqueza cultural de la localidad, en categorías de principiantes y con experiencia Aimed at inhabitants of Totolapan, Morelos, to make documentary shorts that portray the essence, stories and cultural richness of the locality, in categories for beginners and people with experience	Producción Production	Estatad State	Ayuntamiento de Totolapan, Morelos, en colaboración con la Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica (Delegación Morelos) Totolapan, Morelos City Council, in collaboration with the National Chamber of the Film Industry (Morelos delegation)	mfbarena4@gmail.com Tel: (+52) 735 103 1263

Continuación / Continued

	Apoyo o estímulo Support or Incentive	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
70	Equipamiento y/o acondicionamiento para la exhibición (Focine) Equipping and fitting out for exhibition (Focine)	Dirigido a personas físicas, morales o morales de derecho público mexicanas a través de subsidios económicos para el fortalecimiento y profesionalización de espacios y proyectos de exhibición, que hagan al cine mexicano accesible a todas las personas y garanticen su derecho constitucional a la cultura Aimed at Mexican individuals, private or public companies through economic subsidies to strengthen and professionalize exhibition spaces and projects, making Mexican cinema more accessible to all people and guaranteeing their constitutional right to culture	Equipamiento para la exhibición Equipping for Exhibition	Nacional National	Imcine	exhibefocine@imcine.gob.mx Tel: (+52) 55 5448 5300 ext. 5337, 5347, 5340, 5360
71	Programas de exhibición de cine mexicano (Focine) Programs of Mexican film exhibition (Focine)	Dirigido a personas físicas, morales o morales de derecho público mexicanas que desempeñen actividades de fomento, promoción y exhibición de cine que tengan un programa de exhibición de cine mexicano en etapa de preproducción o producción, y que comprueben al menos una edición del programa Aimed at Mexican individuals, private or public companies that carry out activities promoting film exhibition and have a program for Mexican film exhibition in the preproduction or production stage and can show at least one edition of the program	Exhibición Exhibition	Nacional National	Imcine	exhibefocine@imcine.gob.mx Tel: (+52) 55 5448 5300 ext. 5337, 5347, 5340, 5360
72	Rescate y preservación de la memoria cinematográfica mexicana (Focine) Recovery and preservation of Mexican film memory (Focine)	Dirigido a personas, colectivos y organizaciones interesadas en rescate y preservación de la memoria cinematográfica y audiovisual del país Aimed at people, collectives and organizations interested in the recovery and preservation of the film and audiovisual memory of the country	Preservación Preservation	Nacional National	Imcine	a.acervos@imcine.gob.mx Tel: (+52) 55 6552 0555
73	Eficine Distribución Eficine Distribution	Estímulo fiscal para contribuyentes, establecido en el Artículo 189 de la Ley del Impuesto sobre la Renta, para apoyar la distribución de películas nacionales en circuitos de exhibición comerciales, culturales o mixtos Fiscal stimulus for taxpayers established in Article 189 of the Income Tax Law, to support the distribution of national films in commercial, cultural or mixed exhibition circuits	Distribución, exhibición Distribution, Exhibition	Nacional National	Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Servicio de Administración Tributaria, Secretaría de Cultura, Imcine Ministry of Finance and Public Credit, Revenue Administration Service, Ministry of Culture, Imcine	eficinedistribucion @imcine.gob.mx Tel: (+52) 55 5448 5385, 55 3688 1100 ext. 29902

	Apoyo o estímulo Support or Incentive	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
74	Festivales culturales y artísticos: Profest Cultural and artistic festivals: Profest	Dirigido a proyectos en coinversión para realizar festivales culturales y artísticos cuyo eje central sea la programación de actividades de artes escénicas, artes visuales, cinematográficas, diseño, cultura alimentaria, literatura y multidisciplinaria Aimed at co-investment projects to carry out cultural and artistic festivals whose main focus is programming performing, visual and film arts, design, food culture, literature and multidiscipline	Exhibición Exhibition	Nacional National	Secretaría de Cultura a través de la Dirección General de Promoción y Festivales Culturales Ministry of Culture through the General Office of Cultural Promotion and Festivals	profest@cultura.gob.mx Tel: (+52) 55 4155 0200 ext. 9526
75	Promoción y exhibición del cine mexicano en la Ciudad de México a través de festivales y muestras de cine Promotion and exhibition of Mexican cinema in Mexico City through festivals and film showcases	Dirigido a asociaciones civiles sin fines de lucro y personas físicas que buscan organizar festivales o muestras de cine entre julio y noviembre de 2025 en la Ciudad de México Aimed at non profit civil associations and individuals seeking to organize film festivals or showcases in Mexico City between July and November, 2025	Exhibición Exhibition	Estatad State	Procine	convocatorias.procine@gmail.com Tel: (+52) 55 5518 5531
76	Equipamiento y difusión de espacios culturales que promuevan y difundan el cine mexicano en la Ciudad de México (cineclubes, espacios comunitarios y unidades habitacionales en la Ciudad de México) Equipping and dissemination for cultural spaces promoting and showing Mexican cinema in Mexico City (film clubs, community spaces and housing developments in Mexico City)	Dirigido a grupos organizados con el propósito de difundir espacios culturales que promuevan, difundan y eleven la calidad de las exhibiciones del cine mexicano en la Ciudad de México Aimed at groups organized to disseminate cultural spaces that promote, publicize and elevate the quality of showings of Mexican films in Mexico City	Equipamiento para la exhibición Equipping for Exhibition	Estatad State	Procine	convocatorias.procine@gmail.com Tel: (+52) 55 5518 5531
77	Festivales y muestras de cine en Michoacán Film festivals and showcases in Michoacán	Dirigido a personas físicas o morales, así como a festivales o muestras de cine locales, nacionales o internacionales que realicen actividades en Michoacán y cuyo objeto social o interés esté relacionado con actividades culturales y/o cinematográficas Aimed at individuals or companies, as well as local, national and international film festivals or showcases carrying out activities in Michoacán and whose social purpose or interest is related to cultural and/or cinematic activities	Exhibición Exhibition	Estatad State	Gobierno del Estado de Michoacán de Ocampo a través de la Secretaría de Cultura y la Dirección de Promoción y Fomento Cultural, en coordinación con el Departamento de Cine Government of the State of Michoacán through the Ministry of Culture and the Office of Cultural Promotion and Advancement, in coordination with the Film Department	departamentocineseum@gmail.com

Continuación / Continued

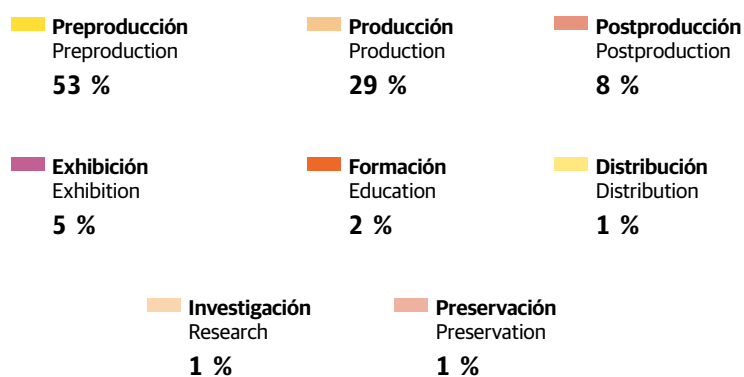
	Apoyo o estímulo Support or Incentive	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
78	Festivales cinematográficos (Filma Jalisco) Film Festivals (Filma Jalisco)	Dirigido a personas físicas o morales con actividad en la industria y domicilio fiscal en Jalisco para gastos operativos y logísticos de festivales Aimed at individuals or companies active in the industry and with fiscal address in Jalisco for operative and logistic expenses of festivals	Exhibición Exhibition	Estatal State	Agencia Estatal de Entretenimiento de Jalisco Jalisco State Entertainment Agency	infofilma.aeej@red.jalisco.gob.mx
79	Estímulo para la Formación Audiovisual Independiente (EFAI) Incentive for Independent Audiovisual Education (EFAI)	Dirigido a proyectos de formación audiovisual independiente que se desarrollen en territorio mexicano en un marco de dignidad, igualdad, equidad y justicia para personas y comunidades a las que atienden Aimed at independent audiovisual educational projects developed in Mexican territory in a framework of dignity, equity and justice for the people and communities they serve	Formación Education	Nacional National	Imcine	estimulo.formacion @imcine.gob.mx Tel: (+52) 55 6552 0556
80	Programas de formación orientados a profesionales de la industria audiovisual iberoamericana Educational programs oriented toward Ibero- American audiovisual industry professionals	Dirigido a programas de formación continua no escolarizada para profesionales de la industria audiovisual de los países iberoamericanos, con el objetivo de fortalecer capacidades en gestión, desarrollo de proyectos, patrimonio fílmico y nuevas tecnologías Aimed at non-formal continuous education programs for professionals in the audiovisual industry of Ibero-American countries, in order to strengthen capacities for project promotion, development, film heritage and new technologies	Formación Education	Iberoamérica	Programa Ibermedia Ibermedia Program	zfermin@programaibermedia.com Tel: (+34) 65 786 0773
81	Investigaciones que impulsen el desarrollo de la cinematografía mexicana en la Ciudad de México Research promoting the development of Mexican cinema in Mexico City	Dirigido a proyectos de investigación originales, viables y relevantes para el fortalecimiento del pensamiento cinematográfico y audiovisual en contextos académicos, comunitarios o de creación independiente Aimed at original research projects, that are viable and relevant for the strengthening of film and audiovisual concepts in academic, community or independent creative contexts	Investigación Research	Estatal State	Procine	convocatorias.procine@gmail.com

	Apoyo o estímulo Support or Incentive	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
82	Estímulos Fiscales para la Cultura y las Artes de Chihuahua Eká (Formación) Fiscal stimulus for Culture and the Arts in Chihuahua Eká (Education)	Dirigido a personas encargadas de promoción, creación, formación o difusión de la cultura o las artes en Chihuahua para fomentar la cinematografía a través de propuestas de festivales, cursos, capacitaciones o cualquier proceso de visibilización o formación cinematográfica Aimed at people in charge of promotion, creation, education or dissemination of culture or arts in Chihuahua to encourage cinema through proposals for festivals, courses, training sessions or any process of cinematic visibilization or education	Formación Education	Estatal State	Secretaría de Cultura del Estado de Chihuahua Chihuahua Ministry of Culture	estimuloseka@gmail.com Tel: (+52) 61 4214 4800 ext. 227

Fuente/Source: Imcine.

Gráfica 155. Convocatorias de apoyos y estímulos económicos públicos para fomento del cine y audiovisual por actividad en 2025

Graph 155. Calls for Applications for Public Economic Support and Incentives for the Promotion of Film and Audiovisuals by Activity in 2025



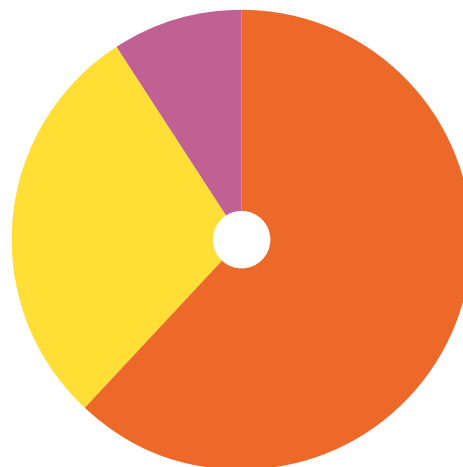
Nota: una misma convocatoria puede abarcar distintas actividades. Preproducción comprende desarrollo de proyecto, codesarrollo de proyecto, guion y preproducción. Producción incluye coproducción y producción. Equipamiento para la exhibición se incluye dentro de exhibición.

Note: A call for applications may include various activities. Preproduction includes project development, project co-development, screenplay and preproduction. Production includes coproduction and production. Equipping for exhibition is included under exhibition.

Fuente/Source: Imcine.

Gráfica 156. Convocatorias de apoyos y estímulos económicos públicos para fomento del cine y audiovisual por cobertura en 2025

Graph 156. Calls for Applications for Public Economic Support and Incentives for the Promotion of Film and Audiovisuals by Coverage in 2025



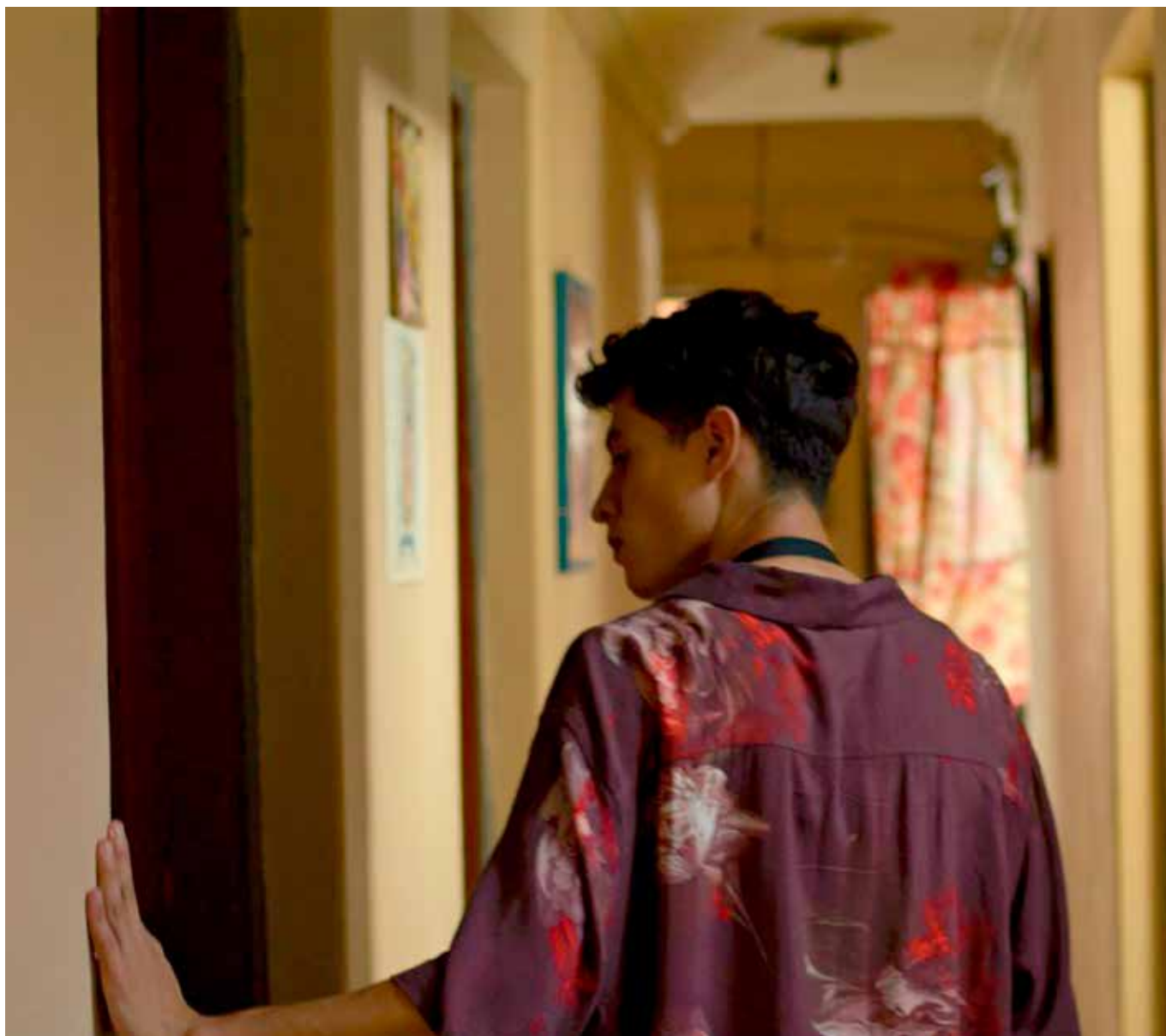
Nota: Iberoamérica y Centroamérica se contabilizan en el ámbito internacional.

Note: Ibero-America and Central America are considered international.

Fuente/Source: Imcine.



Desdoblándome, Natalia Pájaro



Un lugar en tierra prometida, César Rivera

RECUENTO ESTADÍSTICO DEL CINE MEXICANO 1910-2025

STATISTICAL REVIEW OF MEXICAN CINEMA 1910-2025

Películas mexicanas producidas en 1910-2025

Mexican Films Produced in 1910-2025

Año Year	Total	Año Year	Total
1910	0	1968	103
1911	5	1969	88
1912	2	1970	95
1913	1	1971	83
1914	1	1972	90
1915	1	1973	71
1916	3	1974	67
1917	1	1975	60
1918	1	1976	61
1919	1	1977	90
1920	4	1978	96
1921	23	1979	105
1922	14	1980	107
1923	5	1981	97
1924	5	1982	87
1925	13	1983	82
1926	11	1984	64
1927	7	1985	79
1928	5	1986	63
1929	3	1987	65
1930	8	1988	76
1931	5	1989	92
1932	6	1990	75
1933	21	1991	62
1934	24	1992	58
1935	23	1993	49
1936	24	1994	28
1937	38	1995	17
1938	58	1996	16
1939	40	1997	9
1940	27	1998	11
1941	38	1999	19
1942	47	2000	28
1943	71	2001	21
1944	74	2002	14
1945	82	2003	29
1946	70	2004	36
1947	57	2005	53
1948	81	2006	64
1949	108	2007	70
1950	123	2008	70
1951	101	2009	66
1952	101	2010	69
1953	84	2011	73
1954	121	2012	112
1955	91	2013	126
1956	101	2014	130
1957	104	2015	140
1958	135	2016	162
1959	116	2017	176
1960	114	2018	186
1961	74	2019	216
1962	81	2020	111
1963	86	2021	259
1964	114	2022	258
1965	97	2023	234
1966	98	2024	240
1967	93	2025	235

Películas estrenadas en 1910-2025

Films Released in 1910-2025

Año Year	Total	Año Year	Total
1910	25	1968	363
1911	45	1969	380
1912	61	1970	400
1913	81	1971	481
1914	296	1972	442
1915	128	1973	456
1916	225	1974	581
1917	521	1975	566
1918	407	1976	493
1919	378	1977	497
1920	470	1978	518
1921	638	1979	584
1922	526	1980	366
1923	499	1981	366
1924	433	1982	354
1925	481	1983	342
1926	470	1984	293
1927	508	1985	293
1928	537	1986	350
1929	482	1987	360
1930	244	1988	338
1931	244	1989	313
1932	278	1990	342
1933	275	1991	323
1934	348	1992	311
1935	286	1993	260
1936	388	1994	271
1937	389	1995	290
1938	284	1996	290
1939	405	1997	320
1940	432	1998	296
1941	460	1999	306
1942	434	2000	242
1943	389	2001	250
1944	340	2002	260
1945	363	2003	280
1946	393	2004	278
1947	440	2005	279
1948	445	2006	298
1949	441	2007	305
1950	443	2008	326
1951	446	2009	307
1952	471	2010	313
1953	409	2011	321
1954	448	2012	319
1955	397	2013	364
1956	448	2014	330
1957	354	2015	414
1958	481	2016	407
1959	459	2017	424
1960	500	2018	499
1961	446	2019	454
1962	462	2020	223
1963	404	2021	289
1964	381	2022	396
1965	394	2023	433
1966	326	2024	467
1967	345	2025	429

Películas mexicanas estrenadas en 1910-2025

Mexican Films Released in 1910-2025

Año Year	Total	Año Year	Total
1910	1	1968	58
1911	2	1969	80
1912	3	1970	87
1913	4	1971	79
1914	2	1972	79
1915	0	1973	70
1916	4	1974	68
1917	14	1975	54
1918	8	1976	72
1919	11	1977	40
1920	6	1978	69
1921	12	1979	85
1922	15	1980	71
1923	7	1981	76
1924	3	1982	72
1925	3	1983	60
1926	6	1984	55
1927	6	1985	58
1928	4	1986	81
1929	2	1987	93
1930	4	1988	75
1931	1	1989	81
1932	5	1990	74
1933	12	1991	88
1934	23	1992	69
1935	24	1993	49
1936	20	1994	54
1937	33	1995	39
1938	42	1996	20
1939	35	1997	16
1940	37	1998	8
1941	27	1999	11
1942	50	2000	16
1943	57	2001	19
1944	64	2002	17
1945	67	2003	25
1946	77	2004	18
1947	62	2005	25
1948	78	2006	33
1949	107	2007	43
1950	105	2008	49
1951	111	2009	54
1952	98	2010	56
1953	78	2011	62
1954	80	2012	67
1955	77	2013	101
1956	78	2014	68
1957	80	2015	80
1958	98	2016	90
1959	89	2017	88
1960	100	2018	115
1961	108	2019	101
1962	96	2020	47
1963	84	2021	70
1964	82	2022	88
1965	77	2023	95
1966	76	2024	112
1967	62	2025	93

DISEÑO GRÁFICO
GRAPHIC DESIGN
Juan Carlos Segura Mora

DISEÑO DE PORTADA
COVER DESIGN
María Eugenia Villagómez Ávila

CORRECCIÓN
PROOFREADING
Gordana Segota
Carlos Martínez Gordillo

TRADUCCIÓN AL INGLÉS
ENGLISH TRANSLATION
Laura Gorham

ASISTENTES DE INVESTIGACIÓN
RESEARCH ASSISTANTS
Jorge Abraham Castillo Romero
Valeria Hernández Hernández

SERVICIO SOCIAL
SOCIAL SERVICE
María Fernanda Aguilar Cerón
Diego Armando García Peña
Ximena Gutiérrez Linares
Karla Rodríguez Cornelio
Lisset Audrey Sánchez Ramírez

CUENTA SATÉLITE DE LA CULTURA DE MÉXICO, INEGI
MEXICO CULTURE SATELLITE ACCOUNT, INEGI
Manuel Pérez Tapia
Carlos Andrés Pelestor Franco

Anuario estadístico de cine mexicano 2025 se terminó de imprimir en el mes de marzo de 2026 en los talleres de #####, S.A., Ciudad de México.
El tiraje consta de ### ejemplares.

2025 Statistical Yearbook of Mexican Cinema finished printing in the month of March 2026 at the workshops of #####, S.A., Mexico City.
xxxx copies printed.

En esta publicación se ofrece un panorama pormenorizado de la actividad cinematográfica y audiovisual nacional registrada durante 2025. A lo largo de nueve capítulos, las personas lectoras podrán consultar información e indicadores sobre la contribución del sector a la economía, formación en cine y audiovisual, producción, infraestructura, distribución, exhibición, circulación en espacios alternativos de exhibición, festivales y eventos, personal involucrado, presencia del cine mexicano en plataformas digitales, estrategias de promoción digital, cine mexicano en televisión pública, premios obtenidos en territorio nacional, así como el desempeño y reconocimiento internacional de las películas mexicanas.

Con la decimosexta entrega del *Anuario estadístico de cine mexicano*, el Imcine reafirma su compromiso de generar y ofrecer información pública, detallada y actualizada que contribuya al análisis, la reflexión y el diálogo sobre la cinematografía y el audiovisual nacionales.

This publication offers an in depth overview of national film and audiovisual activity registered during 2025. Through nine chapters, readers may consult information and indicators regarding the contribution of the sector to the economy, film and audiovisual education, production, infrastructure, distribution, exhibition, circulation in alternative exhibition spaces, festivals and events, people engaged, the presence of domestic movies on digital platforms, digital promotion strategies, Mexican films on public television, awards received on national territory, as well as international performance and recognition of Mexican movies.

With the sixteenth edition of the Statistical Yearbook of Mexican Cinema, Imcine reaffirms its commitment to producing and offering detailed and current public information that contributes to analysis, reflection and dialogue regarding domestic film and audiovisuals.



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura

IMCINE
INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFIA