ANUARIO ESTADÍSTICO DE CINE MEXICANO 2023

STATISTICAL YEARBOOK OF MEXICAN CINEMA

2023

ANUARIO ESTADÍSTICO DE CINE MEXICANO

STATISTICAL YEARBOOK OF MEXICAN CINEMA

SECRETARÍA DE CULTURA / MINISTRY OF CULTURE
Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria de Cultura / Secretary of Culture

INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA / MEXICAN FILM INSTITUTE
CONSEJO EDITORIAL / EDITORIAL COUNCIL

María Novaro Peñaloza
Directora General del IMCINE / General Director of IMCINE

José Miguel Álvarez Ibargüengoitia
Coordinador Técnico del IMCINE / Technical Coordinator of IMCINE

Lola Díaz-González García
Directora de Promoción del Cine Mexicano / Director of Mexican Film Promotion

Diana Tita Martínez Chiapas
Directora de Apoyo a la Producción Cinematográfica / Director of Film Production Support

Mónica Luna Sayos
Directora de Vinculación Regional y Comunitaria / Director of Regional and Community Outreach

Rosario Lara Gómez
Coordinadora de investigación y publicación / Research and Publishing Coordinator
p.investigacion@imcine.gob.mx

Luisa Valdez Alvarado
Dalia Damaris Arriaga Molina
Adriana Urbina Islas
Andrea Cortés Aguirre
Equipo de investigación / Research Team

AGRADECIMIENTOS / ACKNOWLEDGEMENTS

Virginia Camacho Navarro
Directora Jurídica
Legal Director

Helena Almendra Chong de la Rosa
Directora de Administración y Finanzas
Administration and Finance Director

Maribel Ramírez Uribe
Coordinadora Ejecutiva de EFICINE
Executive Coordinator of EFICINE

Ana Cecilia Llanes Briceño
Subdirectora de Apoyo a la Producción Cinematográfica
Assistant Director of Film Production Support

Esme Jofre Díaz
Subdirectora de Cortometraje
Assistant Director of Short Films

Isabel Moncada Kerlow
Subdirectora de Promoción Nacional
Assistant Director of National Promotion

Paloma Oseguera Gamba
Subdirectora de Divulgación y Medios
Assistant Director of Dissemination and Media

Jannike Curuchet Palazuelos
Subdirectora de Promoción Internacional
Assistant Director of International Promotion

Patricia Sánchez Ata
Subdirectora de Evaluación y Control Comercial
Assistant Director of Evaluation and Commercial Control

Diana Álvarez Segoviano
Rubén Jaramillo Cardeña
Comisión Mexicana de Filmaciones
Mexican Film Commission

Noé Pineda Arredondo
Estímulo a la creación audiovisual en México y Centroamérica para comunidades indígenas y afrodescendientes
Stimulus for Audiovisual Creation in Mexico and Central America for Indigenous and Afro-descendant Communities

Paulina Jiménez Jiménez
Nuestro Cine Mx

Mezli Silva Pacheco
Acervo
Archive

Ismael Espíndola Avendaño
Jefe del Departamento de Exhibición
Head of the Exhibition Department

Marcela Duana Plata
Jefa del Departamento de Festivales y Eventos Nacionales
Head of the Department of National Festivals and Events

Lorena Solís Vargas
Jefa del Departamento de Festivales y Eventos Internacionales
Head of the Department of International Festivals and Events

2023

ANUARIO ESTADÍSTICO DE CINE MEXICANO

STATISTICAL YEARBOOK OF MEXICAN CINEMA

GOBIERNO DE MÉXICO | CULTURA SECRETARÍA DE CULTURA | IMCINE INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA

AGRADECIMIENTOS

El IMCINE agradece la colaboración y apoyo invaluable de instituciones, asociaciones, empresas y personas: Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI); Dirección de Cinematografía de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía de la Secretaría de Gobernación (RTC); Red de Radiodifusoras y Televisoras Educativas y Culturales de México; Guadalupe Ferrer, Leslie Borsani, Yovana Camal, Luna Marán, Virginia Rico y Yuli Rodríguez; Luis Vargas, de COMSCORE; Alfonso Flores, del Sistema de Información Cultural (SIC); Festival Internacional de Cine en Guadalajara; Festival Internacional de Cine de Morelia; Festival Internacional de Cine de Monterrey; Ambulante Gira de Documentales; Festival Internacional de Cine de Guanajuato; DocsMx. Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México; Red Mexicana de Festivales Cinematográficos; Canal 22, Canal Once, TV UNAM, Canal Catorce y Capital 21; Sociedad Mexicana de Directores de Cine y Medios Audiovisuales; Cineteca Nacional; Cineteca Alameda de San Luis Potosí, Cineteca CUT de Guadalajara, Cineteca Juárez, Cineteca Mexiquense, Cineteca Nogales; CEDECINE; Cinépolis, Cinemex, Cinemagic, entre otras cadenas exhibidoras; Michel de la Canal, de la Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica (CANACINE); Filmmakers Hub; plataformas digitales Amazon Prime Video y Netflix.

ACKNOWLEDGEMENTS

IMCINE wishes to express its gratitude for the priceless collaboration and support of institutions, associations, companies and people: the National Institute of Statistics and Geography (INEGI); the Film Office of the Radio, Television and Film Department of the Ministry of the Interior (RTC); the Network of Radio Stations and Educational and Cultural Television Channels in Mexico; Guadalupe Ferrer, Leslie Borsani, Yovana Camal, Luna Marán, Virginia Rico and Yuli Rodríguez; Luis Vargas, of COMSCORE; Alfonso Flores, of the Cultural Information System (SIC); Festival Internacional de Cine en Guadalajara; Festival Internacional de Cine de Morelia; Festival Internacional de Cine de Monterrey; Ambulante Gira de Documentales; Festival Internacional de Cine de Guanajuato; DocsMx. Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México; the Mexican Network of Film Festivals; Canal 22, Canal Once, TV UNAM, Canal Catorce and Capital 21; the Mexican Association of Directors of Film and Audiovisual Media; Cineteca Nacional; Cineteca Alameda in San Luis Potosí, Cineteca CUT in Guadalajara, Cineteca Juárez, Cineteca Mexiquense, Cineteca Nogales; CEDECINE; Cinépolis, Cinemex, Cinemagic, among other exhibition chains; Michel de la Canal, of the National Chamber of the Film Industry (CANACINE); Filmmakers Hub; the digital platforms Amazon Prime Video and Netflix.

Imagen de portada: El cine está hecho de momentos, experiencias y sueños que se revelan en las pantallas a través de la luz y se traducen en colores excepcionales. La imagen del *Anuario estadístico de cine mexicano 2023* hace referencia a la sorpresa que siempre es la piñata mexicana. Como en recientes ediciones, refleja la diversidad de historias que cuenta el cine mexicano contemporáneo: una gama colorida en la que todas las personas estamos representadas.

Cover image: Film is made up of movement, experiences and dreams that are revealed on screens through light and translated into exceptional colors. The image of the *2023 Statistical Yearbook of Mexican Cinema* refers to the always surprising Mexican piñata. As it has in past editions, it reflects the diversity of stories told by contemporary Mexican film: a colored spectrum in which we are all represented.

Las imágenes reproducidas en esta obra forman parte del acervo iconográfico del Instituto Mexicano de Cinematografía y corresponden a las películas apoyadas por el IMCINE y sus diversos instrumentos, o fueron proporcionadas por los realizadores, empresas productoras y distribuidoras, a quienes agradecemos su invaluable apoyo.

The images reproduced in this work are part of the iconographic archive of the Mexican Film Institute and correspond to the films supported by IMCINE and its various instruments, or were provided by directors, production companies and distributors, whom we would like to thank for their invaluable support.

©2024 Derechos reservados Instituto Mexicano de Cinematografía
©2024 All rights reserved Mexican Film Institute
Atletas núm. 2, edificio Luis Buñuel, colonia Country Club, Alcaldía Coyoacán, Ciudad de México, 04210. Teléfono / Phone: (55) 5448 5300

ÍNDICE / CONTENTS

PRESENTACIÓN / FOREWORD 9

RESUMEN ESTADÍSTICO / STATISTICAL SUMMARY 12

I. CINE Y MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA CUENTA SATÉLITE DE LA CULTURA DE MÉXICO
FILM AND AUDIOVISUAL MEDIA IN THE MEXICO CULTURE SATELLITE ACCOUNT 16

II. PRODUCCIÓN DE PELÍCULAS MEXICANAS
MEXICAN FILM PRODUCTION 34

Largometrajes / Feature Films 37

Cortometrajes / Short Films 81

Series / Series 85

Personal involucrado en producción / People Engaged in Production 91

Formación cinematográfica y audiovisual / Film and Audiovisual Education 113

Comisiones Fílmicas y Oficinas de Apoyo a Filmaciones / Film Comissions and Offices to Support Filming 123

III. DISTRIBUCIÓN Y EXHIBICIÓN DE CINE MEXICANO
DISTRIBUTION AND EXHIBITION OF MEXICAN CINEMA 134

Complejos cinematográficos comerciales en México
Commercial Movie Theater Complexes in Mexico 137

La no asistencia al cine
Non Attendance to Movies 179

Espacios de exhibición en México
Exhibition Spaces in Mexico 185

Festivales y eventos cinematográficos en México
Film Festivals and Events In Mexico 221

Cine mexicano y plataformas digitales
Mexican Cinema and Digital Platforms 261

Estrategia de medios digitales de películas mexicanas
Digital Media Strategy for Mexican Films 303

Cine mexicano y televisión pública
Mexican Cinema and Public Television 309

Cine mexicano en el extranjero
Mexican Cinema Abroad 321

Premios a cine mexicano
Awards for Mexican Cinema 331

IV. TEXTOS DE ESPECIALISTAS
SPECIALISTS' TEXTS 344

MX Nuestro Cine: un canal de televisión pública para la cinematografía mexicana
MX Nuestro Cine: A Public Television Channel for Mexican Cinema 346
Guadalupe Ferrer

El reto de hacer comunidad: CEDECINE
The Challenge of Building Community: CEDECINE 351
Leslie Borsani, Yovana Camal, Luna Marán, Virginia Rico, Yuli Rodríguez

ANEXOS / ANNEXES 358

Acceso a la cultura cinematográfica
Access to Film Culture 361

Recuento estadístico del cine mexicano 1910-2023
Statistical Review of Mexican Cinema 1910-2023 371

PRESENTACIÓN
FOREWORD

El *Anuario estadístico de cine mexicano 2023* presenta, con un enfoque plural e incluyente, un análisis detallado de los diversos ámbitos que conforman el quehacer cinematográfico en nuestro país, a través de diversas líneas de investigación, metodologías y herramientas de recolección de datos.

La investigación, el registro y el seguimiento estadístico de la actividad cinematográfica y audiovisual nacional resultan indispensables para la construcción de estrategias que fortalezcan el desarrollo de nuestras industrias creativas y culturales. El Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) reafirma el compromiso de ofrecer esta publicación de consulta pública que aporta herramientas de información actualizada, indicadores varios y datos relevantes que contribuyen al análisis, reflexión y diálogos diversos en torno al cine mexicano.

En los textos, estadísticas, gráficas, tablas y mapas que conforman los cuatro capítulos y anexos de este *Anuario*, las personas lectoras encontrarán información relevante sobre los siguientes temas: contribución del sector a la economía nacional, producción, formación, distribución, exhibición, infraestructura, festivales y eventos cinematográficos, personal involucrado en las actividades del sector, presencia del cine mexicano en plataformas digitales, estrategias de medios digitales, cine mexicano difundido en la televisión pública, premios obtenidos en territorio nacional, desempeño y reconocimiento de las películas mexicanas en el extranjero. Se registran también datos de inclusión: la creciente participación de las mujeres en el quehacer cinematográfico, de las y los cineastas indígenas y afrodescendientes, de quienes realizan cine comunitario y de diferentes formas de cine experimental. Se exploran temas relevantes relacionados con el feminismo y la perspectiva de género en el cine; la autorrepresentación audiovisual de pueblos originarios y de diferentes comunidades en el mosaico pluricultural de México; la diversidad sexual y de género; el cine para las infancias; la accesibilidad al cine en diferentes regiones y para diferentes poblaciones; la atención a personas con discapacidades.

La continuidad en la publicación del *Anuario* aporta registros históricos y comparativos anuales por cada ámbito y tema estudiado, herramientas de información necesarias que permiten analizar año con año el desarrollo y transformación del sector cinematográfico mexicano. En esta edición, al comparar las cifras históricas de largometrajes producidos por año, se identifica una tendencia de normalización en la producción audiovisual nacional tras los efectos de la

The *2023 Statistical Yearbook of Mexican Cinema* presents a detailed analysis of the various areas of filmmaking in our country through several lines of research, methodology and data collection tools with a plural and inclusive approach.

Research, the statistical registration and follow-up of national film and audiovisual activity, is indispensable for building strategies to strengthen the development of our creative and cultural industries. The Mexican Film Institute (IMCINE) reaffirms its commitment to offer this publication for public reference, providing updated information tools, various indicators and relevant data to contribute to varied analysis, reflection and dialogue about Mexican cinema.

In the texts, statistics, graphs, tables and maps making up the four chapters and annexes of this *Yearbook*, readers will find relevant information about the following topics: the contribution of the sector to the national economy, production, education, distribution, exhibition, infrastructure, film festivals and events, people engaged in the activities of the sector, the presence of Mexican cinema on digital platforms, digital media strategies, domestic films disseminated on public television, awards received nationally, as well as the performance and recognition of our films abroad. Also present are data on inclusion: the growing participation of women in moviemaking, indigenous and Afrodescendant filmmakers, those making community films and various forms of experimental cinema. Themes having to do with feminism and gender perspective in movies; the audiovisual self-representation of original peoples and different communities in the pluricultural mosaic of Mexico; sexual and gender diversity; movies for children; accessibility of cinema in several regions and for diverse populations; attention to people with disabilities, are explored.

The continuity of the *Yearbook*'s publication provides historical and comparative data for each sphere and subject studied, necessary tools of information that make it possible to analyze the development and transformation of the Mexican cinematic sector year after year. In this edition, by comparing the historical figures of feature films produced each year, we can identify a tendency toward the normalization of domestic audiovisual production following the effects of the Covid-19 pandemic in 2020, and the drastic drop in film activity in national and international spheres. We tallied 234 features produced in 2023, a figure surpassing that

pandemia por covid-19 en 2020 y la drástica caída, en los ámbitos nacional e internacional, de las actividades cinematográficas. Contabilizamos 234 largometrajes producidos en 2023, cifra mayor a la de 2019, pero ligeramente menor a la producción contabilizada en 2021 y 2022. En 2021, se estimó que 56 % de los largometrajes mexicanos contaron con apoyos públicos a la producción, al año siguiente la cifra alcanzó 46 % y en 2023 fue de 44 %. En este último año contaron con apoyos de dinero público 103 películas de largometraje, un dato similar al de 2019, cuando se apoyaron 105 títulos. Ambas cifras son superiores a las de los 18 años anteriores.

Para extender los horizontes de información y reflexión, en esta entrega se incluyen análisis estadísticos que dan cuenta de la amplia oferta y creciente exhibición de películas mexicanas en diversos espacios de acceso, circulación y difusión cinematográfica que se encuentran fuera de los grandes complejos cinematográficos comerciales. Con este propósito se integraron dos nuevas secciones: "Cine mexicano en distintos espacios de exhibición" y "Cine mexicano en festivales y eventos cinematográficos nacionales". Ambos estudios ofrecen un panorama estadístico de la oferta de largometrajes y cortometrajes exhibidos durante 2023. Se registraron más de 6 600 funciones de películas mexicanas, con más de 1 400 títulos en diversos espacios de exhibición; con respecto a las proyecciones de cine mexicano en festivales y eventos cinematográficos, se contabilizaron más de 14 100 funciones que incluyeron más de 3 500 títulos nacionales. Asimismo, presentamos dos estudios de caso: uno dedicado a la nueva Cineteca Nacional de las Artes, espacio inaugurado el 15 de agosto de 2023, Día Nacional del Cine Mexicano, con el objetivo de celebrar y exhibir la diversidad de la cinematografía nacional e internacional. Desde ahí se establecieron las bases de una cercana colaboración del IMCINE con la Cineteca Nacional en términos de programación y difusión del cine mexicano, misma que día a día seguimos fortaleciendo. En sus primeros meses de operación, 69 % de los largometrajes exhibidos en este recinto fueron mexicanos. El segundo caso es un estudio sobre la presencia y visualizaciones de cine mexicano en la plataforma Netflix, que toma como fuente el informe *What We Watched: A Netflix Engagement Report*, publicado por primera vez en diciembre de 2023, en el que se muestran datos de títulos y horas de visualización correspondientes al primer semestre del año. A partir del procesamiento, investigación y análisis de este documento por parte del IMCINE se aportan datos y estadísticas inéditas, por ejemplo, que los 263 títulos mexicanos incluidos en la plataforma acumularon más de 2 532 millones de horas vistas. Deseamos que este tipo de reportes sean periódicos, constantes y cada vez más detallados en cuanto a las variables que incluyen.

En este *Anuario* damos seguimiento a la presencia del cine mexicano en diversas plataformas digitales; reportamos 34 servicios de *streaming* que operan en el país, y monitoreamos diariamente su actividad desde los ámbitos de producción, distribución y exhibición.

of 2019, but slightly lower than the production registered in 2021 and 2022. In 2021, an estimated 56 % of Mexican features had public support for their production; the following year the figure came to 46 %, and in 2023, it was 44 %. In this last year, 103 feature films had the support of public funding, a number similar to that of 2019, when 105 titles were supported. Both figures are above those of the previous 18 years.

To broaden the horizons of information and reflection, this issue includes statistical analyses that deal with the broad offering and growing exhibition of Mexican film in various spaces of cinematic access, circulation and dissemination outside of the big commercial movie theater complexes. To this end, we included two new sections: "Mexican Cinema in Various Exhibition Spaces" and "Mexican Cinema in Domestic Film Festivals and Events". Both studies provide a statistical panorama of the offering of features and short films screened during 2023. More than 6 600 showings of Mexican films, with more than 1 400 titles in various exhibition spaces were tallied; with respect to the presentation of Mexican films at film festivals and events, more than 14 100 showings were registered, including over 3 500 domestic titles. In addition, we present two case studies: one devoted to the new Cineteca Nacional de las Artes, a space inaugurated on August 15, 2023, National Mexican Film Day, for the purpose of celebrating and showing the diversity of national and international cinema. The basis for a close collaboration between IMCINE and the Cineteca Nacional was thus established in terms of programming and dissemination of domestic movies, which we are strengthening to this day. In its first months of operation, 69 % of the features screened in that venue were Mexican. The second case is a study of the presence and viewing of Mexican films on the Netflix platform, taking as source the account *What We Watched: A Netflix Engagement Report*, published for the first time in December 2023, which shows data on titles and hours viewed corresponding to the first semester of the year. Based on the processing, research and analysis of this document by IMCINE, previously unreleased data and statistics are presented, for example, that the 263 Mexican titles included on the platform accumulated over 2 532 million hours of viewing. We hope that this type of report will be frequent, constant and increasingly detailed with regard to the variables included.

In this *Yearbook* we offer follow-up on the presence of Mexican cinema on various digital platforms; we report 34 streaming services operating in the country and monitor their activity daily in terms of production, distribution and exhibition. In 2023, we registered 24 Mexican features ("local content") produced by the platforms. The space that these windows offer to domestic titles was 7 % of their catalogues, which represents a decrease of 2 % with respect to the previous year.

The figures we provide seek to document and inform on the presence of our films in the digital sphere. However, to extend

En 2023 registramos 24 largometrajes mexicanos ("contenidos locales") producidos por las plataformas. El espacio que estas ventanas ofrecen a títulos nacionales fue de 7 % en la oferta de sus catálogos, lo que representa una disminución de 2 % con respecto al año anterior.

Las cifras que brindamos buscan documentar e informar cuál es la presencia de nuestro cine en el ámbito digital. Sin embargo, para extender los datos y generar nuevos indicadores resulta necesario involucrar y fomentar la participación constante de las mismas plataformas digitales en los procesos de transparencia y reportes de información, que permitan ofrecer datos específicos sobre el comportamiento de los contenidos en cada plataforma, tiempos de exposición, sus alcances y niveles de audiencia. En la actualidad, los indicadores estadísticos se obtienen de los esfuerzos de investigación interna que realiza el IMCINE, y seguiremos trabajando y buscando caminos de colaboración con las empresas de *streaming* para que en futuras ediciones se fortalezca la información con transparencia y precisión. Este *Anuario* enriquece la reflexión sobre la exhibición y difusión del cine mexicano con dos textos de especialistas: "MX Nuestro cine: un canal de televisión pública para la cinematografía mexicana", de Guadalupe Ferrer, y "El reto de hacer comunidad: CEDECINE", de Leslie Borsani, Yovana Camal, Luna Marán, Virginia Rico y Yuli Rodríguez.

La información se construye, se enriquece y se perfecciona en comunidad. El seguimiento, registro y medición permanente de la actividad cinematográfica nacional se realiza en el IMCINE a través de un valioso equipo de investigación, encabezado por Rosario Lara y constituido por Luisa Valdez, Damaris Arriaga, Adriana Urbina y Andrea Cortés. La labor formidable de estas investigadoras es acompañada por un consejo editorial y las áreas sustantivas del Instituto. Contamos además con un entramado de entidades privadas y públicas que constituyen invaluables fuentes de información, y participan también diversos sectores de la comunidad cinematográfica. Reconocemos a todas y todos por su generosidad al contribuir en la elaboración y construcción de esta decimocuarta edición del *Anuario estadístico de cine mexicano.* En IMCINE estamos abiertas a sugerencias y observaciones que enriquezcan el *Anuario* esperando que sea de utilidad para fortalecer el análisis, la reflexión y el diálogo, atendiendo las necesidades de información de la comunidad cinematográfica, colectivos, especialistas, periodistas, personas involucradas en actividades culturales, escolares, académicas, de investigación y del público en general.

Gracias a todas y todos.

the data and create new indicators, it is necessary to involve and promote the constant participation of the digital platforms themselves in the processes of transparency and informational reports, offering specific data on the performance of the content on each of the platforms, screen time, their scope and audience levels. Currently, the statistical indicators are obtained through the efforts of the internal research carried out by IMCINE, and we will continue to work and seek paths for collaboration with the streaming companies in order to strengthen the information in future issues with transparency and precision. This *Yearbook* enriches the reflection on the exhibition and dissemination of Mexican cinema with two texts by specialists: "MX Nuestro Cine: A Public Television Channel for Mexican Cinema" by Guadalupe Ferrer, and "The Challenge of Building Community: CEDECINE", by Leslie Borsani, Yovana Camal, Luna Marán, Virginia Rico and Yuli Rodríguez.

Information is built, enriched and perfected by the community. The permanent follow-up, registry and measurement of domestic film activity is carried out by IMCINE through a valuable team of researchers headed by Rosario Lara and made up of Luisa Valdez, Damaris Arriaga, Adriana Urbina and Andrea Cortés. The formidable work of these researchers is accompanied by an editorial council and the main areas of the institute. In addition, we have a network of private and public entities that constitute priceless sources of information, and various sectors of the cinematic community also participate. We recognize all of them for their generosity in contributing to the elaboration and construction of this fourteenth issue of the *Statistical Yearbook of Mexican Cinema*. IMCINE is open to suggestions and observations to enrich the *Yearbook*, hoping it proves useful in strengthening analysis, reflection and dialogue, answering the informational needs of the film community, collectives, specialists, journalists, people engaged in cultural, educational, academic, research activities and the general public.

Thank you one and all.

María Novaro Peñaloza
Directora General del Instituto Mexicano de Cinematografía
General Director of the Mexican Film Institute

RESUMEN ESTADÍSTICO DEL CINE MEXICANO EN 2023

STATISTICAL SUMMARY OF MEXICAN CINEMA IN 2023

Habitantes en México Inhabitants in Mexico	129 millones million
Largometrajes mexicanos producidos Mexican Features Produced	234
Largometrajes producidos apoyados por el Estado Features Produced with State Support	44 %
Largometrajes producidos en Ciudad de México Features Produced in Mexico City	57.5 %
Largometrajes producidos en otras regiones del país Features Produced in Other Regions of the Country	42.5 %
Largometrajes en coproducción internacional con México Features Internationally Coproduced with Mexico	49
Largometrajes de ficción producidos Fiction Features Produced	137
Largometrajes documentales producidos Documentary Features Produced	87
Largometrajes de animación producidos Animated Features Produced	5
Largometrajes experimentales producidos Experimental Features Produced	5
Largometrajes dirigidos por mujeres Features Directed by Women	60
Largometrajes dirigidos por cineastas indígenas y afrodescendientes Features Directed by Indigenous and Afro-descendant Filmmakers	7
Largometrajes producidos con diálogos en lengua originaria Features Produced with Dialogue in Indigenous Languages	19
Largometrajes producidos para niñas, niños y adolescentes Features Produced for Girls, Boys and Teens	13
Óperas primas Debut Films	118
Cortometrajes producidos Short Films Produced	808
Series producidas Series Produced	87
Personas involucradas en actividades de producción cinematográfica y audiovisual People Engaged in Film and Audiovisual Production Activities	11 846
Mujeres involucradas en actividades de producción cinematográfica y audiovisual Women Engaged in Film and Audiovisual Production Activities	4 344
Carreras técnicas, licenciaturas, posgrados y especialidades en cine y audiovisual Technical Careers, BAs, Graduate Degrees and Specialties in Film and Audiovisuals	289
Centros de educación media y superior de cine y audiovisual Middle and Higher Education Centers for Film and Audiovisuals	115
Cursos, talleres, diplomados y clases magistrales no escolarizados de cine y audiovisual Non-Formal Film and Audiovisual Courses, Workshops, Diploma Programs and Master Classes	1 583
Personas involucradas en actividades formativas de cine y audiovisual People Engaged in Film and Audiovisual Educational Activities	2 551
Complejos de exhibición comercial Commercial Exhibition Complexes	950
Pantallas en complejos de exhibición comercial Screens in Commercial Exhibition Complexes	7 389

Continuación / Continued

Espacios de exhibición fuera de complejos comerciales Exhibition Spaces Other Than Commercial Complexes	799
Funciones de cine mexicano en espacios de exhibición fuera de complejos comerciales Screenings of Mexican Films in Exhibition Spaces Other Than Commercial Complexes	6 686
Largometrajes mexicanos en espacios de exhibición fuera de complejos comerciales Mexican Features in Exhibition Spaces Other Than Commercial Complexes	658
Largometrajes mexicanos de reciente producción (2010 a 2023) en espacios de exhibición fuera de complejos comerciales Recently Produced Mexican Features (2010 to 2023) in Exhibition Spaces Other Than Commercial Complexes	400
Películas estrenadas en complejos de exhibición comercial Films Released in Commercial Exhibition Complexes	433
Películas mexicanas estrenadas en complejos de exhibición comercial Mexican Films Released in Commercial Exhibition Complexes	95
Películas mexicanas dirigidas por mujeres estrenadas en complejos de exhibición comercial Mexican Films Directed by Women Released in Commercial Exhibition Complexes	25
Películas mexicanas para niñas, niños y jóvenes estrenadas en complejos de exhibición comercial Mexican Films for Girls, Boys and Teens Released in Commercial Exhibition Complexes	6
Boletos vendidos en complejos de exhibición comercial Tickets Sold in Commercial Exhibition Complexes	218 millones million
Boletos vendidos para cine mexicano en complejos de exhibición comercial Tickets Sold for Mexican Films in Commercial Exhibition Complexes	9.3 millones million
Promedio anual de boletos vendidos en complejos de exhibición comercial por habitante Annual Average of Tickets Sold in Commercial Exhibition Complexes by Inhabitant	1.6
Precio promedio por boleto en complejos de exhibición comercial Average Price per Ticket in Commercial Exhibition Complexes	66.89 pesos
Salario mínimo general General Minimum Wage	207.44 pesos diarios pesos a day
Salario mínimo en la Zona Libre de la Frontera Norte Minimum Wage in the Free Zone at the Northern Border	312.41 pesos diarios pesos a day
Ingresos de taquilla en complejos de exhibición comercial Box Office Revenue in Commercial Exhibition Complexes	14 775 millones de pesos million pesos
Personas involucradas en distribución y exhibición comercial People Engaged in Commercial Distribution and Exhibition	30 647
Personas involucradas en espacios de exhibición fuera de complejos comerciales People Engaged in Exhibition Spaces Other Than Commercial Complexes	2 491
Festivales y eventos cinematográficos en México Film Festivals and Events in Mexico	229
Festivales y eventos cinematográficos itinerantes en México Itinerant Film Festivals and Events in Mexico	44
Funciones de cine mexicano en festivales y eventos cinematográficos Screenings of Mexican Films at Film Festivals and Events	14 128
Largometrajes mexicanos en festivales y eventos cinematográficos Mexican Features at Film Festivals and Events	559
Largometrajes mexicanos de reciente producción (2010 a 2023) en festivales y eventos cinematográficos Recently Produced Mexican Features (2010 to 2023) at Film Festivals and Events	419
Personas involucradas en festivales y eventos cinematográficos People Engaged in Film Festivals and Events	3 042
Plataformas digitales con contenido mexicano Digital Platforms with Mexican Content	34
Largometrajes mexicanos en plataformas digitales Mexican Features on Digital Platforms	3 518

Continuación / Continued

Transmisiones de cine mexicano en televisión pública Broadcasts of Mexican Films on Public Television	6 668
Películas mexicanas estrenadas en el extranjero Mexican Films Released Abroad	70
Premios nacionales para cine mexicano National Awards for Mexican Films	607
Premios internacionales para cine mexicano International Awards for Mexican Films	189

Nota: no existen datos de cuántas personas no asisten a salas de cine en México. Las variables que refieren a complejos de exhibición comercial fueron elaboradas mediante la consulta de datos de COMSCORE.
Note: There is no data regarding people who do not attend movie theaters in Mexico. The variables relating to commercial exhibition complexes were drafted consulting data from COMSCORE.

Dos estaciones
Juan Pablo González

Buen salvaje
Santiago Mohar Volkow

CINE Y MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA CUENTA SATÉLITE DE LA CULTURA DE MÉXICO

15 958 MILLONES DE PESOS: PIB DEL CINE
19 742 PUESTOS DE TRABAJO OCUPADOS
27 775 MILLONES DE PESOS GASTARON LOS HOGARES EN CINE

Dioses de México
Helmut Dosantos

FILM AND AUDIOVISUAL MEDIA IN THE MEXICO CULTURE SATELLITE ACCOUNT

15 958 MILLION PESOS: THE GDP OF FILM
19 742 FULL-TIME EQUIVALENT EMPLOYMENT POSITIONS
27 775 MILLION PESOS SPENT BY HOUSEHOLDS ON CINEMA

El presente capítulo fue elaborado en coordinación con el INEGI a partir de la información generada por la Cuenta Satélite de la Cultura de México hasta 2022.

El comportamiento económico del país se registra mediante el Sistema de Cuentas Nacionales de México, un conjunto de indicadores macroeconómicos desarrollado por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). La Cuenta Satélite de la Cultura de México (CSCM) es parte de esta medición, que toma como referencia la definición de cultura dada por la UNESCO[1] y cuantifica variables[2] como el producto interno bruto (PIB), los puestos y personas ocupadas, el gasto o las remuneraciones. Entre los diferentes segmentos que conforman el sector cultura se encuentran los medios audiovisuales, área general donde se ubica la industria cinematográfica.

En esta edición del *Anuario*, los datos de la CSCM presentan los resultados obtenidos a partir de la implementación del Cambio de Año Base 2018 (CAB 2018) en las Cuentas Nacionales, que en términos generales es una actualización exhaustiva del marco conceptual[3] y de las diversas fuentes de información a fin de reflejar de mejor forma la dinámica económica.

En 2022, el PIB de la cultura representó 2.9 % del total del país, y entre 2008 y ese año su contribución promedio a la economía nacional fue de 3.4 %.

Como parte de la nueva oferta estadística de la CSCM, se muestra el PIB del sector en las diferentes fases del ciclo cultural.[4] En la tabla siguiente es posible observar que la fase que más contribuye en el PIB es la transmisión y difusión, eslabón del ciclo que comprende distintas experiencias culturales en vivo como los espectáculos, las emisiones de radio y televisión, la exhibición de películas y la distribución de contenidos digitales, entre otras.

[1] "Conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones." Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), Marco de Estadísticas Culturales, Canadá, 2009.

[2] Para consultar los conceptos e indicadores utilizados, véase el micrositio de la Cuenta Satélite de la Cultura de México: https://www.inegi.org.mx/temas/cultura/

[3] Aplicación de mejores prácticas internacionales como actualización de clasificaciones, conceptos y definiciones; reglas de registro y valoración, y vigencia en los niveles de precios y volúmenes.

[4] Se refiere a las seis etapas del proceso económico de la cultura que en conjunto permiten la transformación de ideas en bienes y servicios culturales. Véase la metodología de la Cuenta Satélite de la Cultura de México: https://inegi.org.mx/contenidos/programas/cultura/2018/doc/met_cab2018.pdf

This chapter was drafted in coordination with INEGI based on the information generated by the Mexico Culture Satellite Account through 2022.

The economic performance of the country is registered through the System of National Accounts of Mexico, a set of macroeconomic indicators developed by the National Institute of Statistics and Geography (INEGI). The Mexico Culture Satellite Account (CSCM) is part of this effort, using as reference the definition of culture of the UNESCO,[1] and measuring variables[2] such as gross domestic product (GDP), positions and people employed, spending and compensation. Among the various segments making up the culture sector we find audiovisual media, the general area in which the film industry is found.

In this edition of the *Yearbook*, the data from the CSCM was obtained through the implementation of the Change of Base Year 2018 (CAB 2018) in the National Accounts, which, in general terms, is a comprehensive updating of the conceptual framework[3] and the various sources of information in order to better reflect the economic dynamics.

In 2022, the GDP of culture represented 2.9 % of the total for the country and, between 2008 and that year, its average contribution to the national economy was 3.4 %.

As part of the new statistical offering of the CSCM, the GDP of the sector is shown in the different stages of the culture cycle.[4] The following table shows that the stage contributing the most to the GDP is that of transmission and dissemination, the part of the cycle that includes various live cultural experiences, such as spectacles, radio and television broadcasts, film exhibition and the distribution of digital content, among others.

[1] "The set of distinctive spiritual, material, intellectual and emotional features of society or a social group, that encompasses, not only art and literature, but lifestyles, ways of living together, the fundamental rights of human beings, value systems, traditions, and beliefs." the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO), Framework for Cultural Statistics, Canada, 2009

[2] To consult the concepts and indicators used, see the microsite of the Mexico Culture Satellite Account: https://www.inegi.org.mx/temas/cultura/

[3] Application of international best practices such as updating classifications, concepts and definitions; registration and valuation rules, and price and volume levels.

[4] A reference to the six stages of the economic process of culture which together make possible the transformation of ideas into cultural goods and services. See the methodology of the Mexico Culture Satellite Account: https://inegi.org.mx/contenidos/programas/cultura/2018/doc/met_cab2018.pdf

Tabla 1. PIB por fases del ciclo de la cultura en 2022
Table 1. GDP by Stages of the Culture Cycle in 2022

Concepto / Item 2022	Millones de pesos a precios corrientes / Millions of pesos at current prices	Estructura porcentual Percentual Structure
Valor agregado bruto / Gross Value Added	815 902	100
Creación / Creation	130 003	15.9
Producción / Production	120 105	14.7
Transmisión y difusión / Transmission and Dissemination	291 556	35.7
Consumo / Consumption	181 497	22.2
Preservación / Preservation	28 996	3.6
Formación / Education	63 745	7.8

Nota: los totales pueden no coincidir debido al redondeo de las cifras.
Note: The totals may not coincide due to rounding of the figures.

Fuente: Sistema de Cuentas Nacionales de México. Cuenta Satélite de la Cultura de México. Serie de 2008 a 2022. Año base 2018.
Source: System of National Accounts of Mexico. Mexico Culture Satellite Account. Series from 2008 to 2022. Base year 2018.

Hijo de monarcas
Alexis Gambis

Entre los cambios en la CSCM está la desincorporación de diversas actividades económicas asociadas a internet en un bloque separado de los medios audiovisuales. Sus tres componentes principales son acceso a internet por motivos culturales, desarrollo de aplicaciones y contenidos digitales, como películas o series por suscripción.

De las 10 áreas generales en que se estructuró la actividad cultural en 2022, artesanías, contenidos digitales e internet y medios audiovisuales contribuyeron con 55.9 % del PIB generado por el sector.

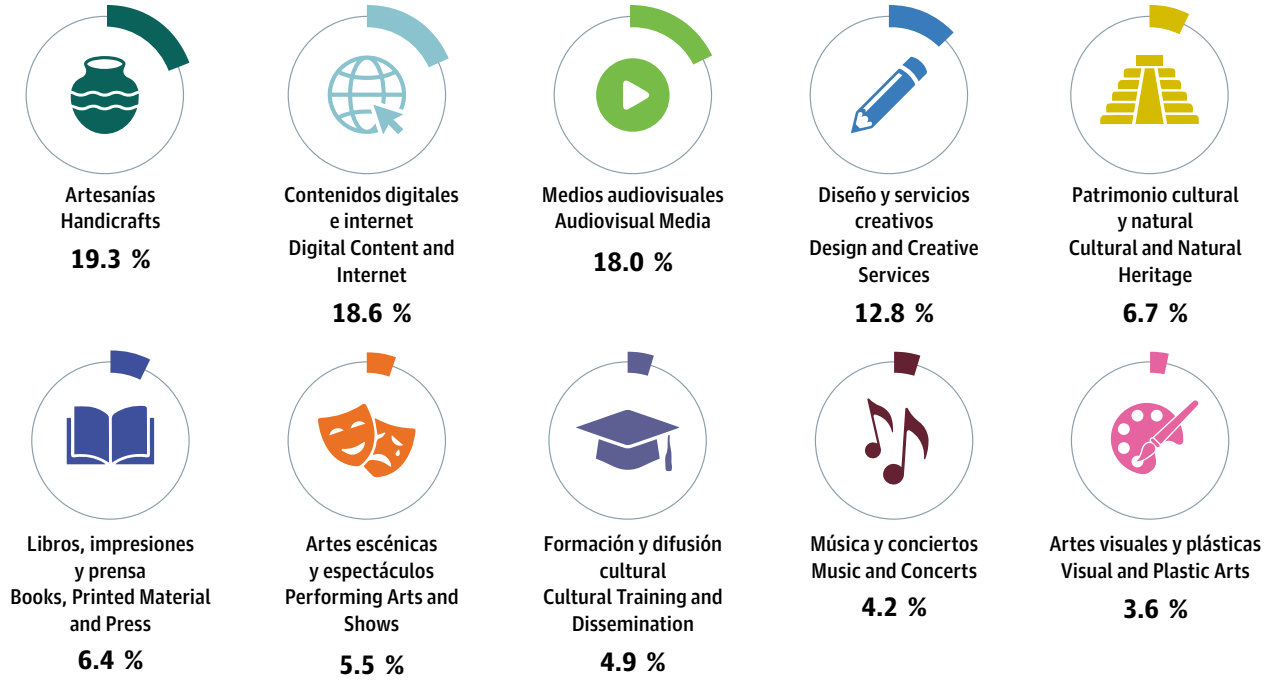
Con el objetivo de ofrecer un panorama más detallado, por primera ocasión es posible conocer resultados del PIB de la cultura en las 32 entidades federativas del país e identificar el área general que predomina en cada una de ellas. Destaca que en cinco estados los medios audiovisuales fueron el rubro predominante.

One of the changes to the CSCM is the disincorporation of various economic activities associated with internet into a separate block of audiovisual media. Its three main components are internet access for cultural reasons, development of apps and digital content, such as movies and subscription series.

Of the 10 general areas in which cultural activity was structured in 2022, handicrafts, digital content and internet access and audiovisual media contributed 55.9 % of the GDP created by the sector.

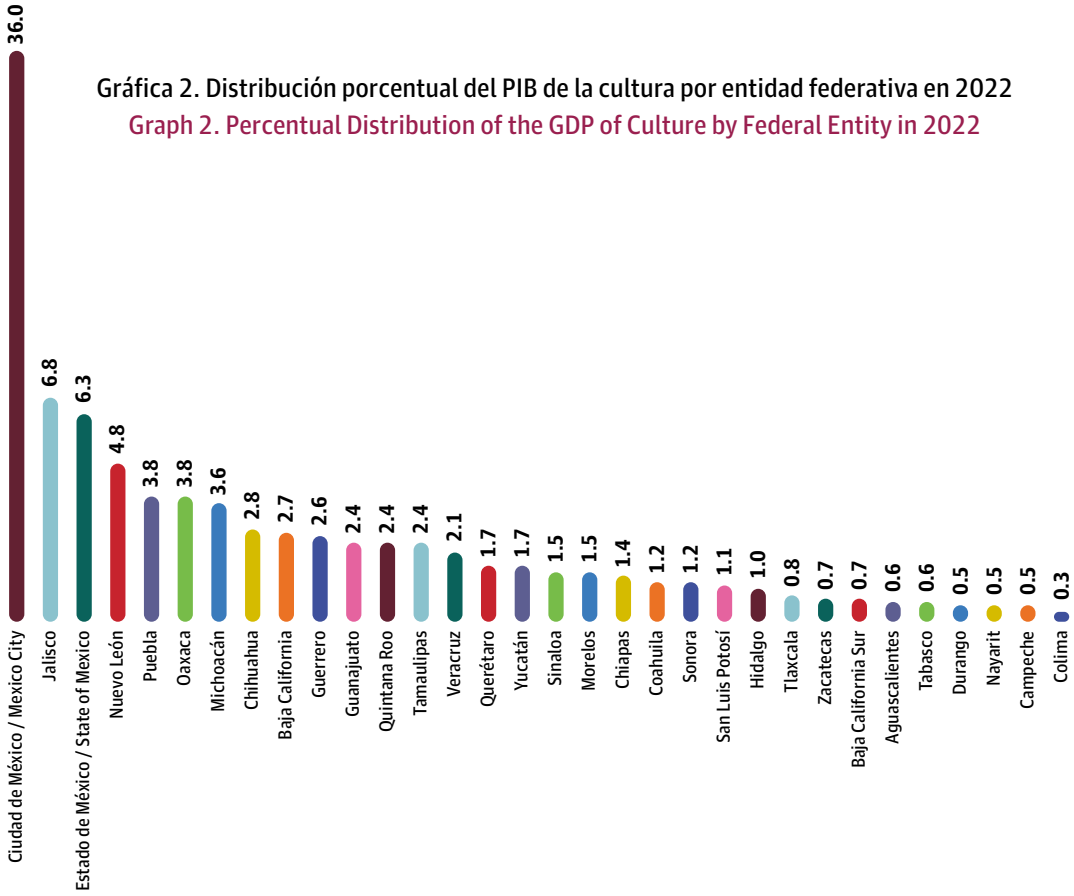
In order to offer a more detailed overview, for the first time it is possible to observe the results of the GDP of culture in the 32 federal entities in the country and identify the general area predominant in each of them. Notably, in five states audiovisual media was the main heading.

Gráfica 1. PIB de la cultura en 2022
Graph 1. The GDP of Culture in 2022



Fuente: Sistema de Cuentas Nacionales de México. Cuenta Satélite de la Cultura de México. Serie de 2008 a 2022. Año base 2018.
Source: System of National Accounts of Mexico. Mexico Culture Satellite Account. Series from 2008 to 2022. Base year 2018.

Gráfica 2. Distribución porcentual del PIB de la cultura por entidad federativa en 2022
Graph 2. Percentual Distribution of the GDP of Culture by Federal Entity in 2022



Fuente: Sistema de Cuentas Nacionales de México. Cuenta Satélite de la Cultura de México. Serie de 2008 a 2022. Año base 2018.
Source: System of National Accounts of Mexico. Mexico Culture Satellite Account. Series from 2008 to 2022. Base year 2018.

Mapa 1. Área cultural predominante por PIB y entidad federativa

Map 1. Predominant Cultural Area by GDP and Federal Entity

Fuente: Sistema de Cuentas Nacionales de México. Cuenta Satélite de la Cultura de México. Serie de 2008 a 2022. Año base 2018.
Source: System of National Accounts of Mexico. Mexico Culture Satellite Account. Series from 2008 to 2022. Base year 2018.

Tabla 2. PIB de la cultura con respecto al PIB total en países seleccionados, varios años

Table 2. GDP of Culture with Respect to the Total GDP in Selected Countries, Several Years

País Country	Año de referencia Year of Reference	Porcentaje Percentage
Argentina	2022	1.8
Australia	2019	3.4
Austria	2020	2.4
Canadá / Canada	2021	2.7
Chile	2013	2.2
Colombia	2022	2.7
Costa Rica	2019	2.1
Ecuador	2020	1.7
España / Spain	2021	3.4
Estados Unidos / United States	2021	4.4
Estonia	2014	3.4
Finlandia / Finland	2021	3.1
Japón / Japan	2020	1.9
Lituania / Lithuania	2021	2.0
México / Mexico	2022	2.9
Países Bajos / Netherlands	2018	3.4
Perú / Peru	2015	1.0
Portugal	2012	1.7
República Checa / Czech Republic	2021	2.4
Uruguay	2012	0.6

Fuentes: información de organismos oficiales generadores de estadística: www.inegi.org.mx, www.arts.gov, www.nipos-mk.cz, www.mecd.gob.es
Sources: Information from official agencies producing statistics: www.inegi.org.mx, www.arts.gov, www.nipos-mk.cz, www.mecd.gob.es

MEDIOS AUDIOVISUALES

Además del cine, la propiedad intelectual, la radio, la televisión, los videojuegos, el comercio y la gestión pública en medios audiovisuales, que ya se medían desde la base empleada con anterioridad, ahora, derivado del CAB 2018, se hacen explícitos tres nuevos rubros: el comercio en vía pública de bienes, como videojuegos o audiovisuales en formatos como DVD,[5] el equipamiento para uso doméstico de medios audiovisuales, como pantallas o autoestéreos, y los videoclips, que incluyen videos y comerciales, entre otros.

En 2022, el PIB, las ideas, la creatividad y la mano de obra para generar los productos culturales que conforman los medios audiovisuales representaron 18 % del PIB total del sector cultura, distribuido en las diferentes actividades de este dominio. El indicador ascendió a 146 610 millones de pesos, cifra similar, como dato comparativo, a los 139 566 millones de pesos alcanzados por la industria del papel en el mismo año.

El consumo intermedio (CI), es decir, el conjunto de insumos necesarios para llevar a cabo la actividad económica de los medios audiovisuales, ascendió a 156 015 millones de pesos, dato parecido al valor de los insumos de la construcción de vías de comunicación, que fue de 165 531 millones de pesos. Por su parte, el valor bruto de la producción (VBP), que representa el valor total de los bienes y servicios producidos, fue de 302 625 millones de pesos, valor semejante al de la industria básica del hierro y del acero, que llegó a 291 832 millones de pesos.

En las actividades que conforman los medios audiovisuales se observa que, por cada peso de producción, 52 centavos corresponden al CI y 48 al PIB.

El comportamiento de los medios audiovisuales, al aislar el efecto de los precios, permite apreciar un crecimiento de 27.4 % en términos reales en 2022, superior al registrado en el sector cultura, que en su conjunto creció 12.6 %.

Los puestos de trabajo ocupados en los medios audiovisuales llegaron a 184 738, similar a lo alcanzado en la industria de las bebidas y el tabaco, con 194 317 puestos ocupados.

[5] Se refiere al comercio en espacios como tianguis, puestos ambulantes o mercados sobre ruedas.

AUDIOVISUAL MEDIA

In addition to film, intellectual property, radio, television, videogames, commerce and public administration of audiovisual media, which were already measured with the previously used base, now, with CAB 2018, three new headings are specified: street trade of goods such as videogames and audiovisuals in formats such as DVD,[5] equipment for domestic use of audiovisuals, such as screens and car stereo systems, and music videos, including videoclips and commercials, among others.

In 2022, the GDP, ideas, creativity and labor to create cultural products making up audiovisual media represented 18 % of the GDP of the culture sector, distributed throughout the various activities under this domain. This indicator came to 146 610 million pesos, a figure similar to the 139 566 million pesos for the paper industry in the same year.

Intermediate consumption (CI), that is to say, the sum of the input needed to carry out the economic activity of audiovisual media, came to 156 015 million pesos, a figure similar to the value of the input for the construction of communication routes, which was 165 531 million pesos. In turn, the gross production output (GPO), which represents the total value of the goods and services produced, was 302 625 million pesos, a sum similar to that of the basic iron and steel industry, which came to 291 832 million pesos.

Within the activities comprising audiovisual media, we find that, for every peso produced, 52 centavos correspond to IC and 48 to the GDP.

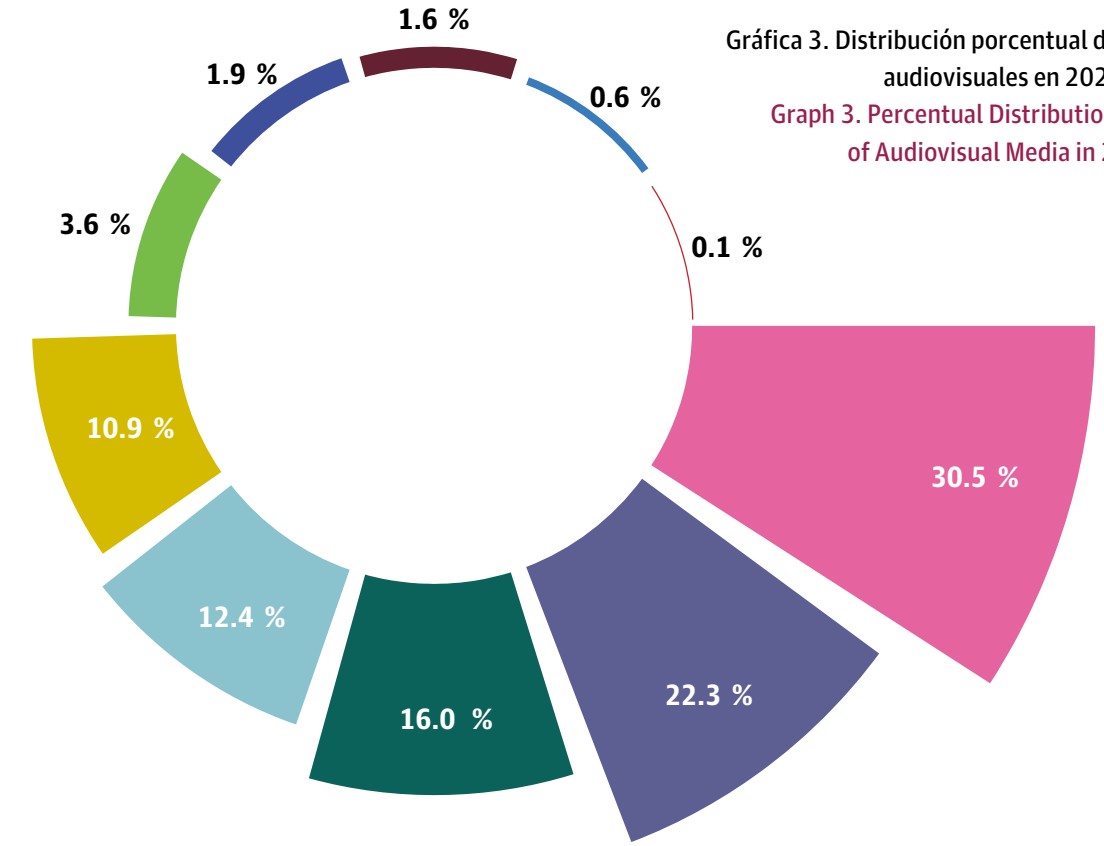
The performance of audiovisual media, apart from the effect of prices, makes it possible to observe a growth of 27.4 % in real terms in 2022, above that of the culture sector, which registered an overall growth of 12.6 %.

The full-time equivalent employment positions created in audiovisual media came to 184 738, similar to those of the beverages and tobacco industry, with 194 317 positions.

[5] This refers to commerce in spaces such as flea markets, street stands or traveling markets.

Gráfica 3. Distribución porcentual del PIB de medios audiovisuales en 2022

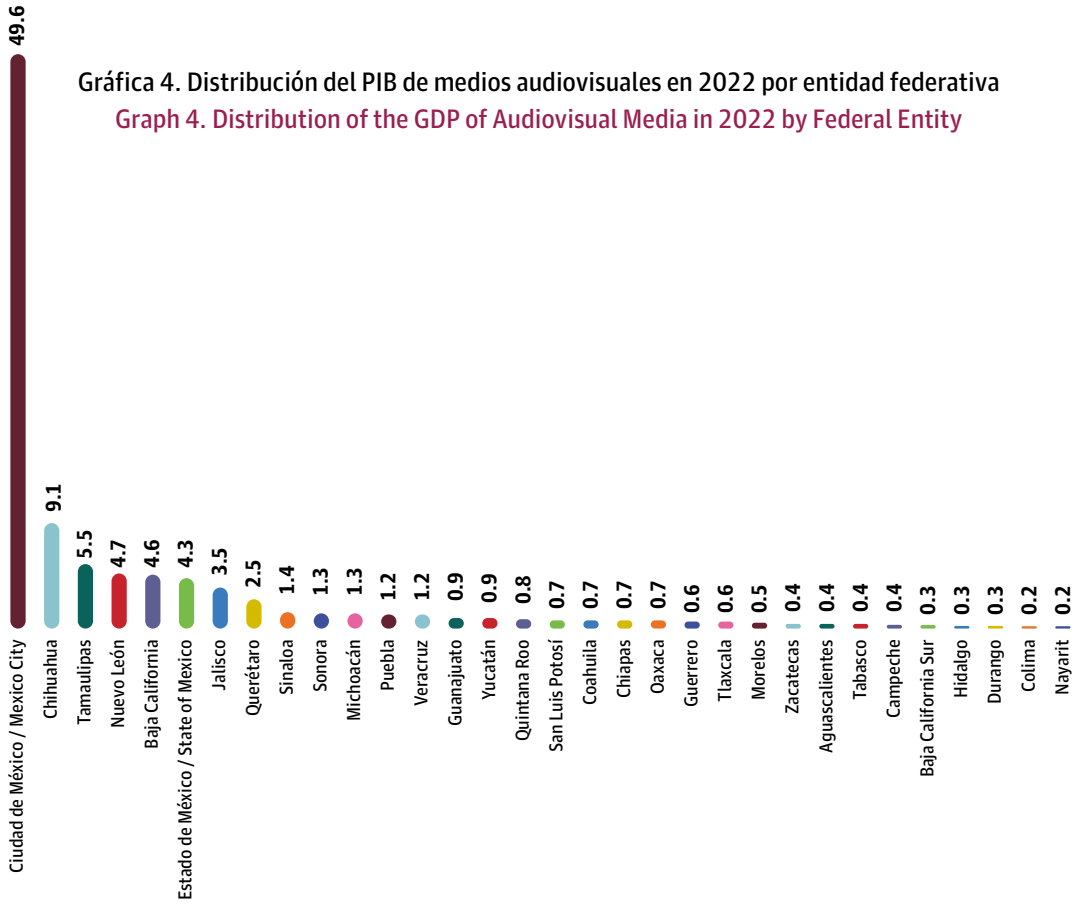
Graph 3. Percentual Distribution of the GDP of Audiovisual Media in 2022



Fuente: Sistema de Cuentas Nacionales de México. Cuenta Satélite de la Cultura de México. Serie de 2008 a 2022. Año base 2018.
Source: System of National Accounts of Mexico. Mexico Culture Satellite Account. Series from 2008 to 2022. Base year 2018.

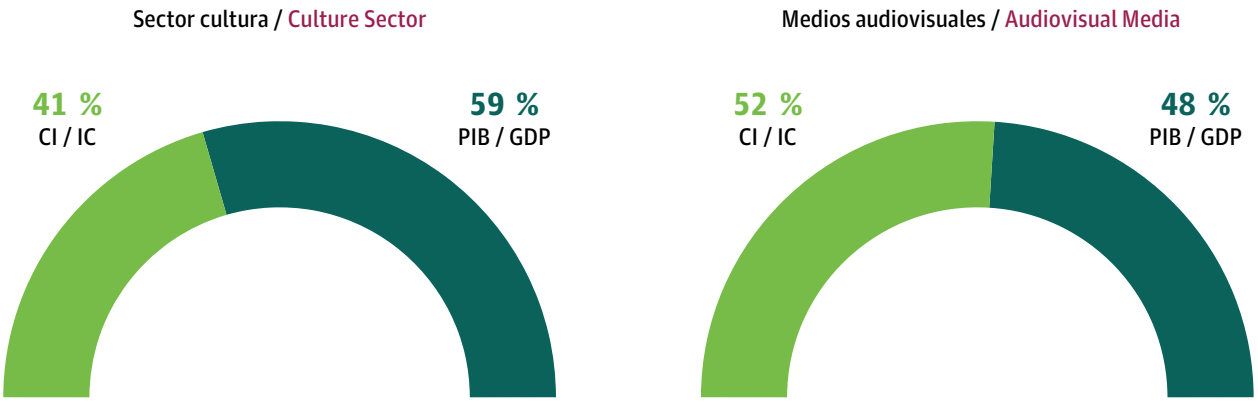
Tras la ventana
Daniel Alejandro Díaz

Gráfica 4. Distribución del PIB de medios audiovisuales en 2022 por entidad federativa
Graph 4. Distribution of the GDP of Audiovisual Media in 2022 by Federal Entity



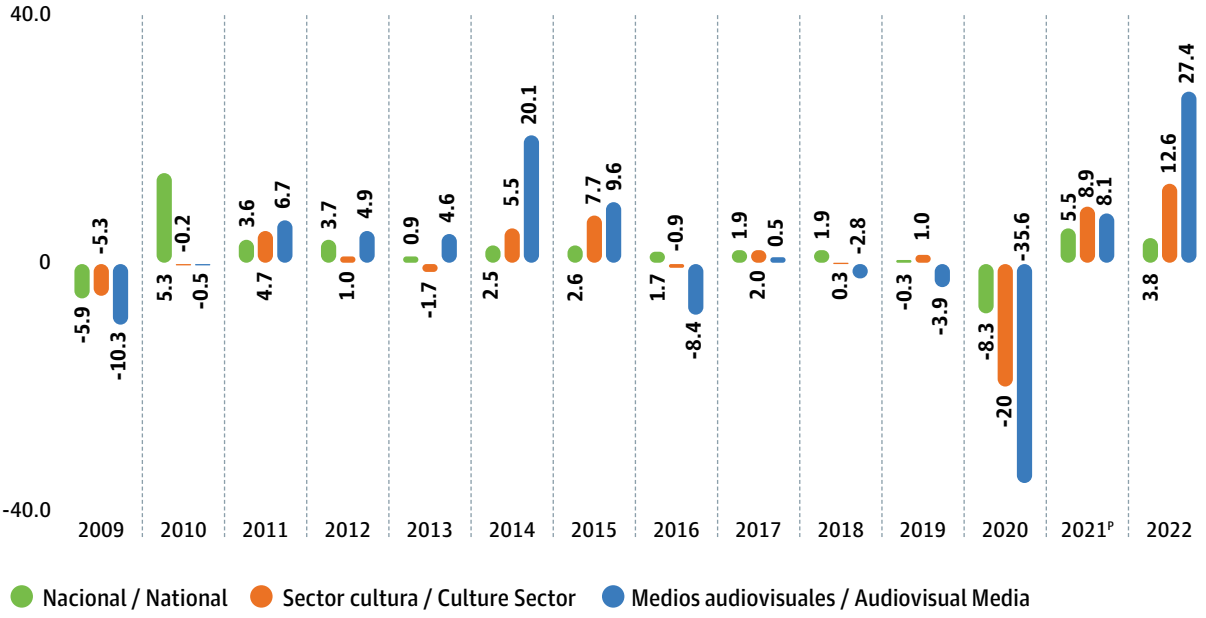
Fuente: Sistema de Cuentas Nacionales de México. Cuenta Satélite de la Cultura de México. Serie de 2008 a 2022. Año base 2018.
Source: System of National Accounts of Mexico. Mexico Culture Satellite Account. Series from 2008 to 2022. Base year 2018.

Gráfica 5. Relación del PIB y el consumo intermedio con respecto al valor bruto de producción
Graph 5. Correlation of the GDP and Intermediate Consumption with Gross Production Output



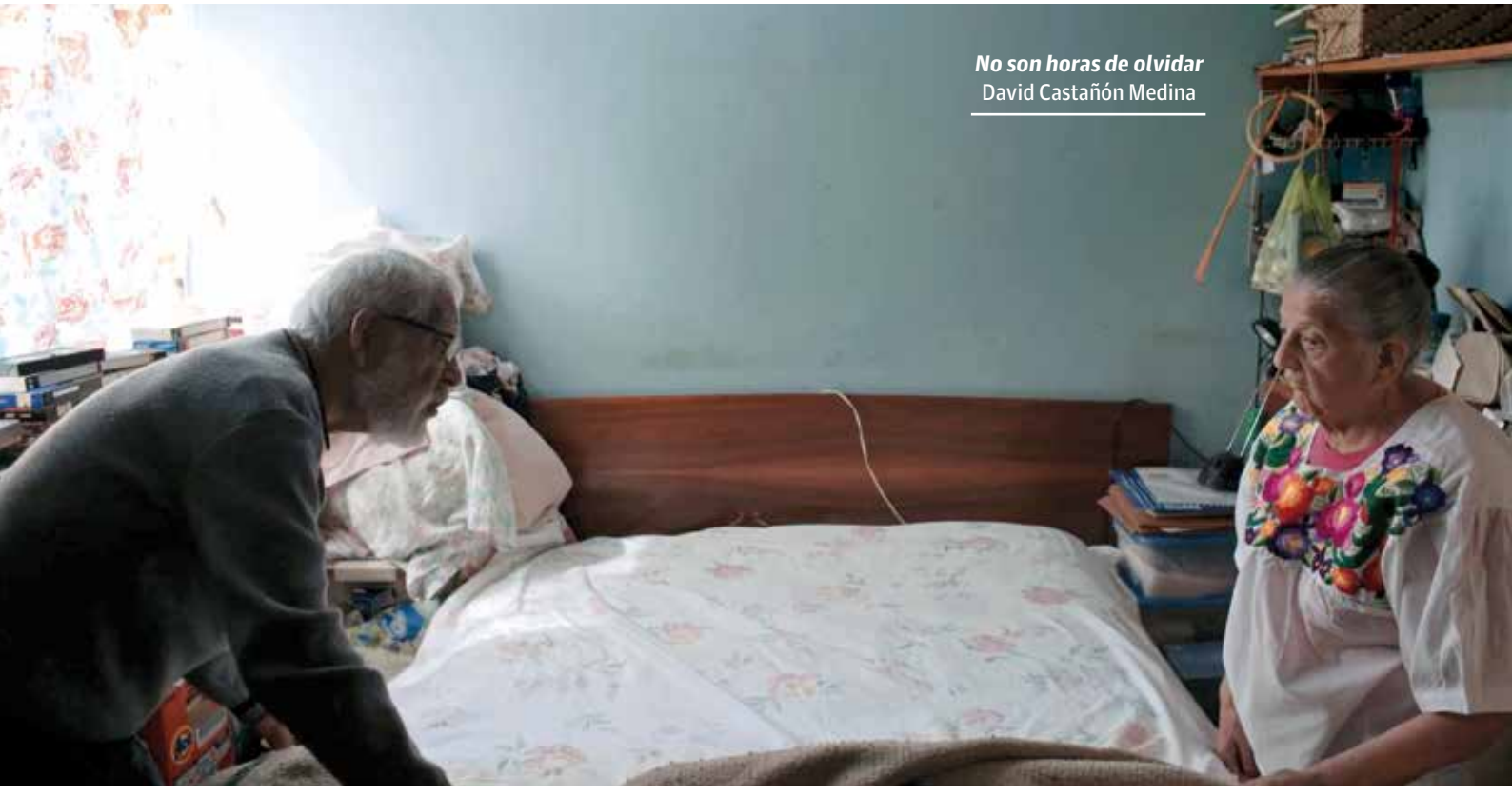
Fuente: Sistema de Cuentas Nacionales de México. Cuenta Satélite de la Cultura de México. Serie de 2008 a 2022. Año base 2018.
Source: System of National Accounts of Mexico. Mexico Culture Satellite Account. Series from 2008 to 2022. Base year 2018.

Gráfica 6. Variación anual del PIB en precios de 2018
Graph 6. Annual Variation of the GDP in 2018 Prices



P. Cifra preliminar a partir del año que se indica.
P. Preliminary figure from the year indicated.

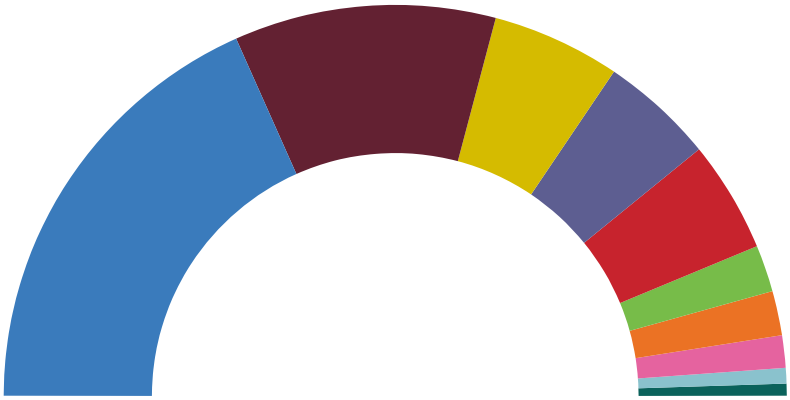
Fuente: Sistema de Cuentas Nacionales de México. Cuenta Satélite de la Cultura de México. Serie de 2008 a 2022. Año base 2018.
Source: System of National Accounts of Mexico. Mexico Culture Satellite Account. Series from 2008 to 2022. Base year 2018.



No son horas de olvidar
David Castañón Medina

Corazón de adobe
Juan Carlos Domínguez Domingo

Gráfica 7. Distribución porcentual de puestos de trabajo en medios audiovisuales en 2022
Graph 7. Percentual Distribution of Full-Time Equivalent Employment Positions in Audiovisual Media in 2022



- Comercio / Commerce **37.0** %
- Radio **21.8** %
- Cine / Film **10.7** %
- Equipamiento para uso doméstico / Equipment for Domestic Use **9.5** %
- Televisión / Television **9.3** %
- Gestión pública / Public Administration **3.9** %
- Propiedad intelectual / Intellectual Property **3.7** %
- Comercio en vía pública / Street Trade **2.7** %
- Videoclips / Music Videos **1.3** %
- Videojuegos / Videogames **0.1** %

Fuente: Sistema de Cuentas Nacionales de México. Cuenta Satélite de la Cultura de México. Serie de 2008 a 2022. Año base 2018.
Source: System of National Accounts of Mexico. Mexico Culture Satellite Account. Series from 2008 to 2022. Base year 2018.

CONTRIBUCIÓN DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA A LA ECONOMÍA[6]

En 2022, el valor bruto de la producción del cine alcanzó 29 853 millones de pesos; como dato comparativo, la fabricación de maquinaria y equipo para el comercio y los servicios registró un VBP de 23 457 millones de pesos.

El VBP del cine mostró un aumento de 29.8 % con respecto al año anterior, y promedió un crecimiento de 5.3 % entre 2008 y 2022. Por su parte, el CI reportó un incremento de 23 % en comparación con 2021 y promedió un incremento de 4.4 % en el mismo periodo.

PIB DEL CINE

En 2022, el PIB de la industria cinematográfica cerró en 15 958 millones de pesos. Este monto representó 0.06 % del PIB de la economía nacional en el mismo año, aproximadamente la mitad de los niveles anuales previos a 2020, similar a la contribución que tuvo la fabricación de calzado.

Por cada mil pesos del PIB generado por el cine, 669 correspondieron a ingresos para las empresas, 325 a la remuneración de las familias y seis a impuestos a la producción para el gobierno.

[6] La información que presenta la CSCM sobre cine comprende las actividades económicas de producción, postproducción, distribución y exhibición de películas y de otros medios audiovisuales. Al conjunto de esta cadena de valor se le denomina de manera genérica "industria cinematográfica", por consiguiente, es importante subrayar que, en este capítulo, cuando se menciona "producción de la industria cinematográfica" se hace referencia al conjunto de bienes y servicios de toda la cadena.

THE FILM INDUSTRY'S CONTRIBUTION TO THE ECONOMY[6]

In 2022, the gross production output of film production came to 29 853 million pesos; in comparison, the manufacture of machinery and equipment for commerce and services registered a GPO of 23 457 million pesos.

The GPO of film showed an increase of 29.8 % with respect to the previous year, and had an average growth of 5.3 % between 2008 and 2022. In turn, the IC registered an increase of 23 % compared to 2021 and averaged an increase of 4.4 % In the same period.

THE GDP OF FILM

In 2022, the GDP of the film industry closed at 15 958 million pesos. This amount represents 0.06 % of the GDP of the national economy for the same year, approximately half the annual levels prior to 2020, and is similar to the contribution of the manufacture of footwear.

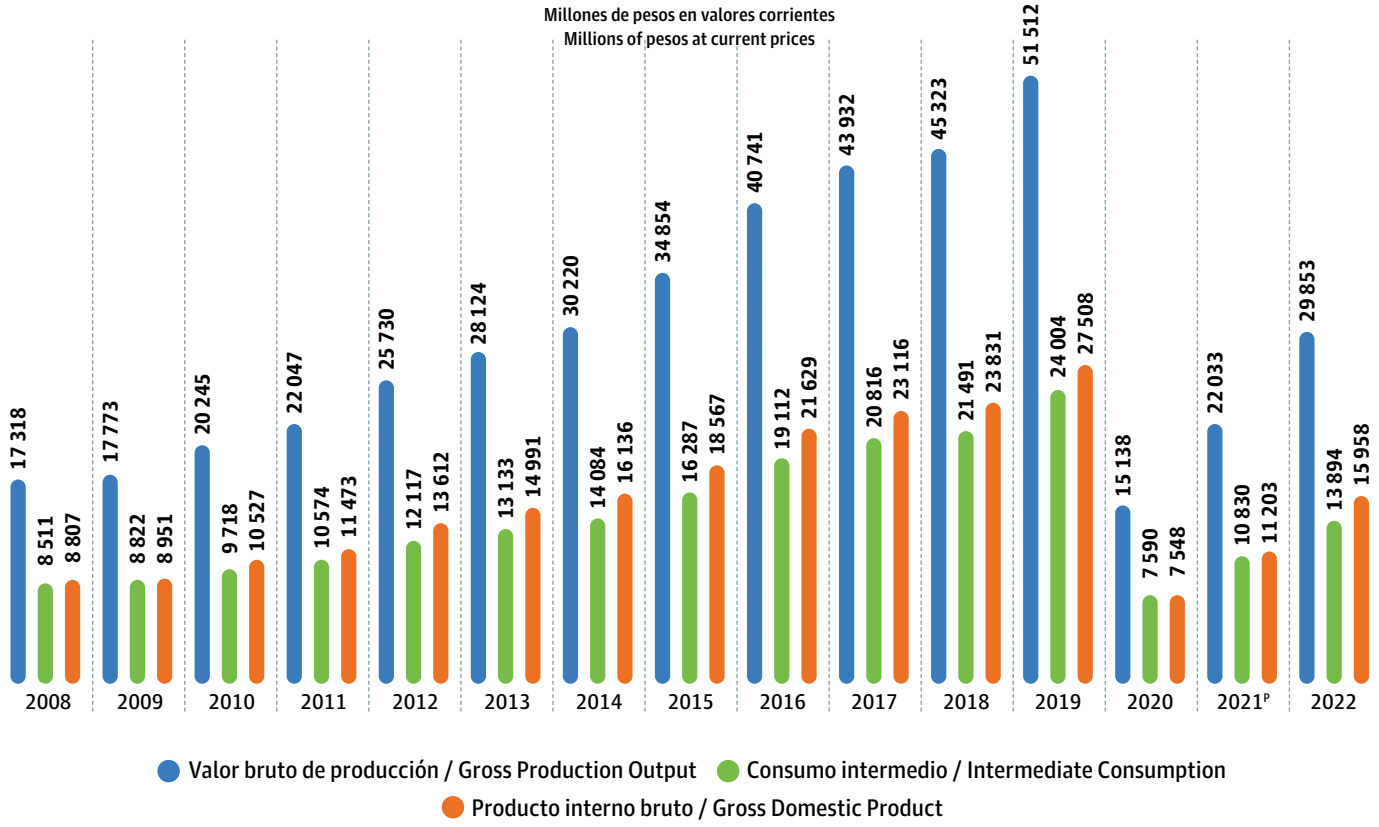
For each thousand pesos of GDP produced by film, 669 correspond to income for companies, 325 to remuneration for families and six to government taxes on production.

[6] The information about film present in the CSCM comprises the economic activities of production, postproduction, distribution and exhibition of film and other audiovisual media. This value chain as a whole is generically known as the "film industry", therefore, it is important to note that, when "film industry production" is mentioned in this chapter, it refers to the combined goods and services of the whole chain.

Trigal
Anabel Caso

Gráfica 8. Producción de la industria cinematográfica en 2008-2022

Graph 8. Film Industry Production in 2008-2022



P. Cifra preliminar a partir del año que se indica.
P. Preliminary figure from the year indicated.

Fuente: Sistema de Cuentas Nacionales de México. Cuenta Satélite de la Cultura de México. Serie de 2008 a 2022. Año base 2018.
Source: System of National Accounts of Mexico. Mexico Culture Satellite Account. Series from 2008 to 2022. Base year 2018.

CONTRIBUCIÓN DEL CINE AL EMPLEO

La industria cinematográfica registró 19 742 puestos de trabajo ocupados en 2022, cifra similar a los puestos ocupados en la industria básica del hierro y del acero, con 19 784. En términos anuales, el incremento fue de 2 014 puestos de trabajo en relación con el año previo.

Los puestos de trabajo medidos en la CSCM se subdividen en dos grupos: los dependientes y los no dependientes de la razón social. Los primeros comprenden puestos que trabajan directamente para el establecimiento y los segundos, los subcontratados por otra empresa.

En el caso del cine, de cada 100 puestos de trabajo, 94 fueron dependientes de la razón social, en contraste con 78 % del año anterior; asimismo, se registraron 18 620 unidades, un aumento de 33.9 %. Su valor fue equivalente a los puestos generados por la fabricación de cal, yeso y productos de yeso, que registró 17 488 unidades.

FILM'S CONTRIBUTION TO EMPLOYMENT

The film industry registered 19 742 full-time equivalent employment positions in 2022, a figure similar to the positions occupied in the basic iron and Steel industry, with 19 784. There was an increase of 2 014 full-time equivalent positions over the previous year.

The positions measured by the CSCM are divided into two groups: those dependent and those not dependent on a company. The first refers to jobs working directly with an establishment, and the second those subcontracted by another company.

In the case of film, of each 100 positions, 94 were dependent on a company, as opposed to 78 the previous year; in addition, 18 620 units were registered, an increase of 33.9 %. Their value was equivalent to the positions created in the manufacture of lime, plaster and plaster products, which registered 17 488 units.

PERSONAL OCUPADO

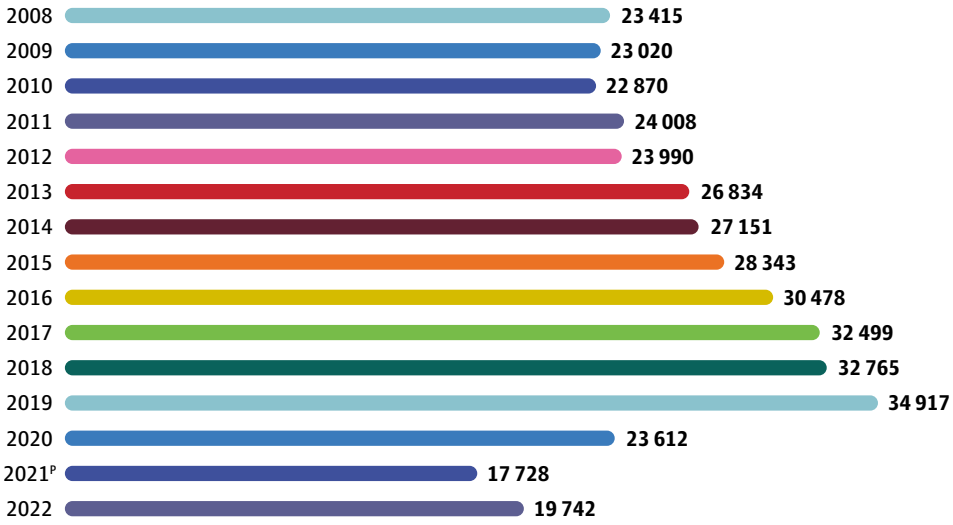
Mientras que "personas ocupadas" se refiere al número de trabajadores, "puestos de trabajo ocupados" representa el promedio de ocho horas por jornada de trabajo. Como ejemplo, si en la corrección de color en una película trabajó una persona durante un total de 24 horas, tenemos que la persona ocupada representa tres puestos de trabajo.

PEOPLE EMPLOYED

While "people employed" refers to the number of workers, "full-time equivalent employment positions" measure an average eight hour workday. For example, if a person worked on the color editing of a film for a total of 24 hours, that person represents three employment positions.

Gráfica 9. Ocupación en la industria cinematográfica (puestos de trabajo totales) en 2008-2022
Graph 9. Occupation in the Film Industry (Total Employment Positions) in 2008-2022

P. Cifra preliminar a partir del año que se indica
P. Preliminary figure from the year indicated.



Fuente: Sistema de Cuentas Nacionales de México. Cuenta Satélite de la Cultura de México. Serie de 2008 a 2022. Año base 2018.
Source: System of National Accounts of Mexico. Mexico Culture Satellite Account. Series from 2008 to 2022. Base year 2018.

REMUNERACIONES

La industria cinematográfica nacional pagó 5 182 millones de pesos a los asalariados en 2022, es decir, 32.5 % de todo el PIB que genera. De igual forma, hubo un incremento en las remuneraciones mensuales promedio, al pasar de 15 146 a 21 873 pesos.

COMPENSATION

The national film industry paid 5 182 million pesos to salaried workers in 2022, that is to say, 32.5 % of the total GDP it generated. Likewise, there was an increase in the average monthly remuneration, which went from 15 146 to 21 873 pesos.

IMPUESTOS Y CINE

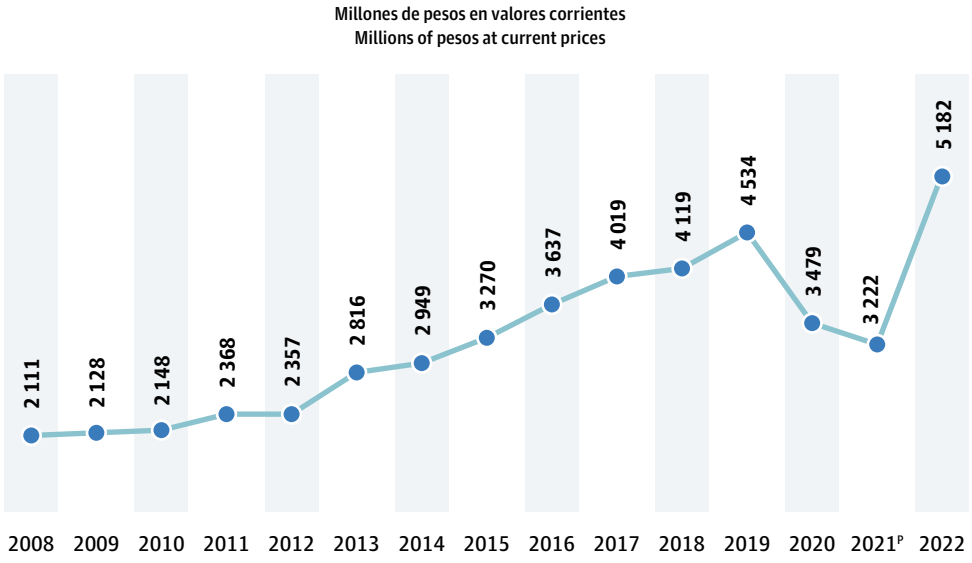
Cada año, la CSCM ofrece los resultados en materia fiscal de la industria cinematográfica. Hasta antes de 2020 se observaba un incremento constante en el aporte al gobierno por concepto de impuestos diferentes al IVA; en 2022 esta variable presentó un incremento de 71.9 %.

TAXES AND CINEMA

Each year, the CSCM provides fiscal data on the film industry. Up until the year 2020, we observed a constant increase in contributions to the government in the form of taxes other than VAT; in 2022 this variable increased by 71.9 %.

Gráfica 10. Remuneraciones en la industria cinematográfica en 2008-2022

Graph 10. Compensations in the Film Industry in 2008-2022

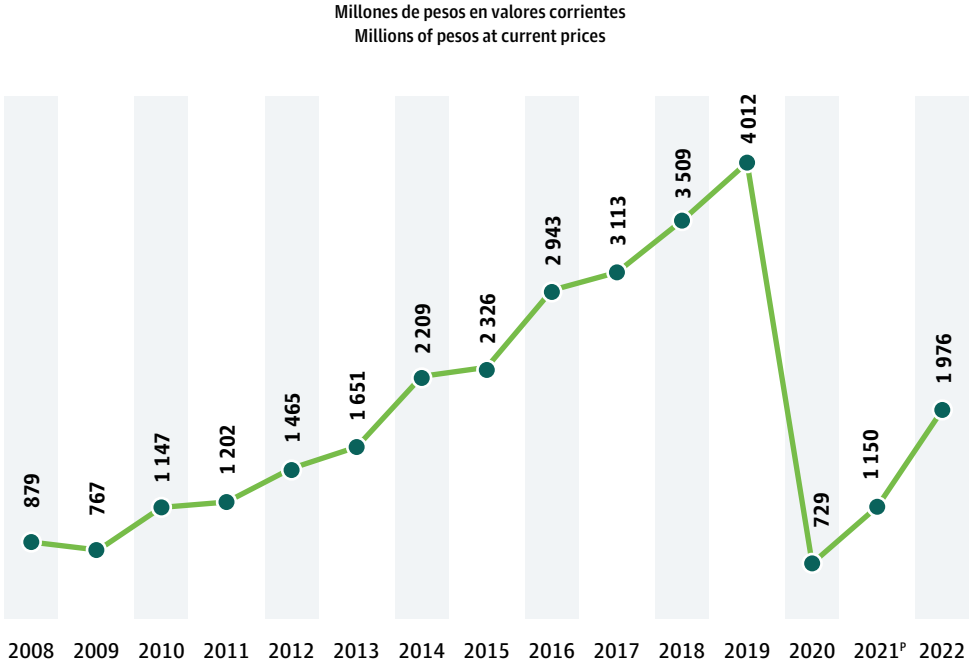


P. Cifra preliminar a partir del año que se indica.
P. Preliminary figure from the year indicated.

Fuente: Sistema de Cuentas Nacionales de México. Cuenta Satélite de la Cultura de México. Serie de 2008 a 2022. Año base 2018.
Source: System of National Accounts of Mexico. Mexico Culture Satellite Account. Series from 2008 to 2022. Base year 2018.

Gráfica 11. Impuestos de la industria cinematográfica en 2008-2022

Graph 11. Taxes on the Film Industry in 2008-2022



P. Cifra preliminar a partir del año que se indica.
P. Preliminary figure from the year indicated.

Fuente: Sistema de Cuentas Nacionales de México. Cuenta Satélite de la Cultura de México. Serie de 2008 a 2022. Año base 2018.
Source: System of National Accounts of Mexico. Mexico Culture Satellite Account. Series from 2008 to 2022. Base year 2018.

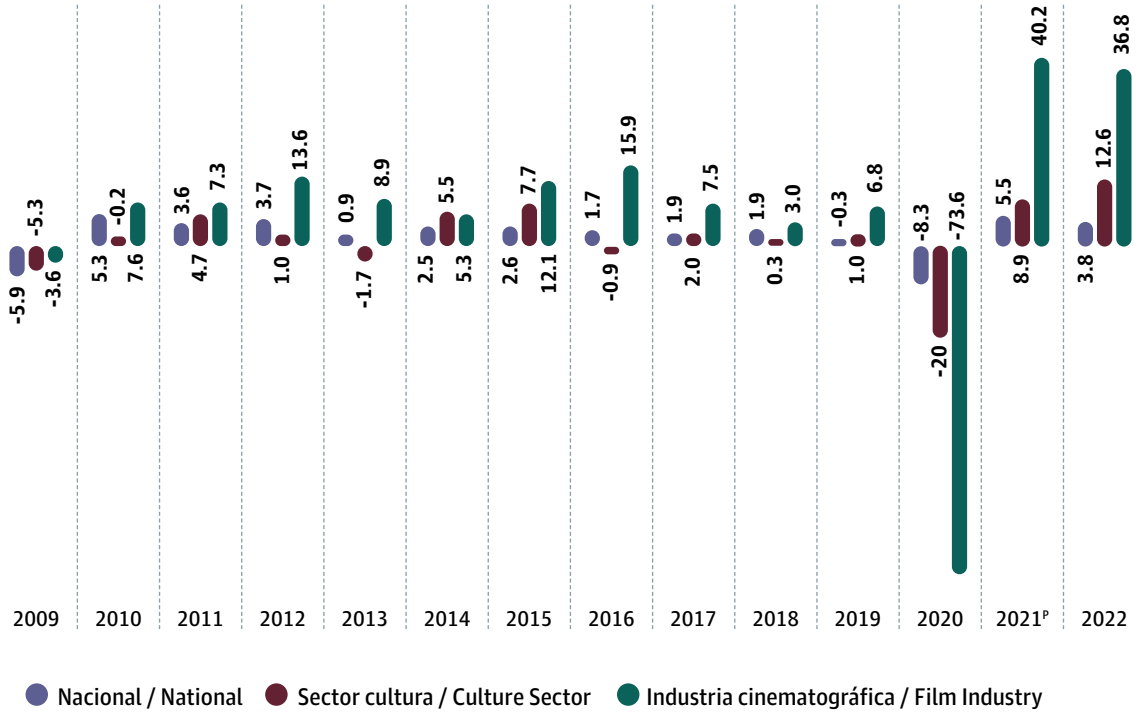
CRECIMIENTO DEL CINE EN RELACIÓN CON LA ECONOMÍA NACIONAL

El PIB de la industria cinematográfica reportó en 2022 un incremento de 36.8 % en relación con el año anterior, lo que permitió recuperar un aumento promedio de 6.3 % desde 2008, mayor al crecimiento del sector cultura en su totalidad, que fue de 1.1 %.

GROWTH OF CINEMA WITH RESPECT TO THE NATIONAL ECONOMY

In 2022, the GDP of the film industry showed an increase of 36.8 % with respect to the previous year, which allowed it to achieve an average increase of 6.3% since 2008, greater than the growth of the culture sector overall, which was 1.1 %.

Gráfica 12. PIB nacional, del sector cultura y de la industria cinematográfica a precios de 2018
Graph 12. GDP of the Nation, the Culture Sector and the Film Industry at 2018 prices



P. Cifra preliminar a partir del año que se indica.
P. Preliminary figure from the year indicated.

Fuente: Sistema de Cuentas Nacionales de México. Cuenta Satélite de la Cultura de México. Serie de 2008 a 2022. Año base 2018.
Source: System of National Accounts of Mexico. Mexico Culture Satellite Account. Series from 2008 to 2022. Base year 2018.

GASTO EN CINE

Como parte del consumo total en la adquisición de bienes y servicios relacionados con la industria cinematográfica, se distingue el gasto que realizan los hogares en México para su disfrute. En 2022, éste cerró en 27 775 millones de pesos, lo que representó un incremento de 43.8 % con respecto a 2021.

SPENDING ON CINEMA

Notable within the total consumption in acquisition of goods and services having to do with the film industry is the money spent by households in Mexico for their enjoyment. In 2022, this closed at 27 775 million pesos, which represented an increase of 43.8 % with respect to 2021.

Tabla 3. Gasto realizado por los hogares en México en 2022. Tres productos del sector cultura
Table 3. Spending by Mexican Households in 2022. Three Products of the Culture Sector

Millones de pesos en valores corrientes / Millions of pesos at current prices

Producto Product	2022
Libros / Books	32 725
Cine / Film	27 775
Conciertos / Concerts	4 327

Fuente: Sistema de Cuentas Nacionales de México. Cuenta Satélite de la Cultura de México. Serie de 2008 a 2022. Año base 2018.
Source: System of National Accounts of Mexico. Mexico Culture Satellite Account. Series from 2008 to 2022. Base year 2018.

COMPARATIVO INTERNACIONAL

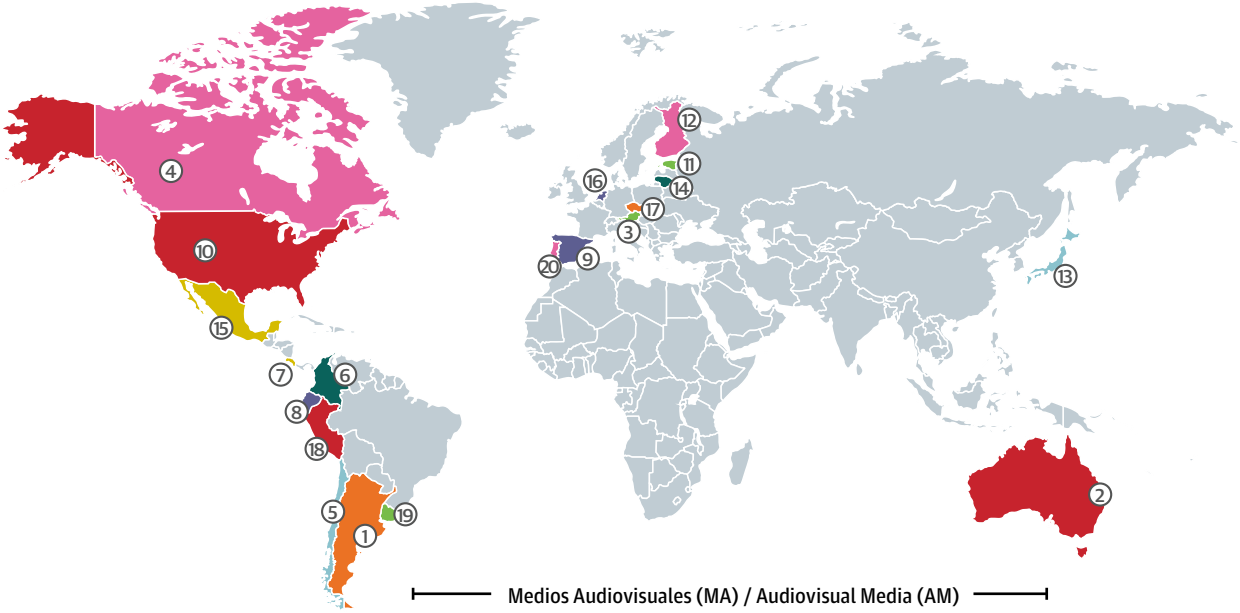
El mapa siguiente muestra el contenido del área de medios audiovisuales en cuentas satélite de la cultura de diferentes países, así como la proporción con respecto al total de la cultura y la contribución específica del cine. Es posible apreciar la diversidad de criterios de clasificación al medir los medios audiovisuales; la CSCM, por ejemplo, considera en otros grupos agencias noticiosas, música grabada, edición de materiales impresos, bibliotecas y archivos.

INTERNATIONAL COMPARISON

The following map shows the headings making up the area of audiovisual media in the culture satellite accounts of various countries, as well as their proportion with respect to the total for culture, and the specific contribution of film. One might note the diversity of criteria for classification used in measuring audiovisual media; the CSCM, for example, considers news agencies, recorded music, publishing and printed material, libraries and archives in other groups.

Welcome al norte
Gustavo Loza

Mapa 2. El cine en las cuentas satélite de la cultura de diferentes países
Map 2. Film in the Culture Satellite Accounts of Various Countries



	País Country	Año Year	Películas Films	Videos	Televisión Television	Radio	Internet / Multimedia	Videojuegos Videogames	Agencias de noticias News Agencies	Música grabada Recorded Music	Edición de material impreso Printed Matter	Bibliotecas y archivos Libraries and Archives	% MA / Cultura % AM / Culture	% Cine / MA % Film / AM
1	Argentina	2022	●	●	●	●			●				17.0	ND/NA
2	Australia	2019	●		●	●	●						22.0	ND/NA
3	Austria	2020	●	●	●								10.1	ND/NA
4	Canadá / Canada	2021	●	●	●	●	●	●					32.9	26.0
5	Chile	2013	●	●	●	●		●	●				ND/NA	ND/NA
6	Colombia	2022	●	●	●	●							9.8	17.0
7	Costa Rica	2019	●	●	●	●	●	●	●				24.0	3.0
8	Ecuador	2020	●	●	●	●	●	●					39.3	ND/NA
9	España / Spain	2021	●	●	●	●		●		●			21.3	ND/NA
10	Estados Unidos / United States	2021	●	●	●	●	●		●	●	●	●	52.5	12.5
11	Estonia	2014											ND/NA	ND/NA
12	Finlandia / Finland	2021	●	●	●	●		●					30.6	ND/NA
13	Japón / Japan	2020	●	●	●	●	●	●					28.7	ND/NA
14	Lituania / Lithuania	2021	●	●	●	●			●	●	●	●	20.4	ND/NA
15	México / Mexico	2022	●	●	●	●		●					18.0	10.9
16	Países Bajos / Netherlands	2018	●	●	●	●	●	●	●	●			21.9	11.0
17	Rep. Checa / Czech Republic	2021	●	●	●	●		●		●	●		27.0	ND/NA
18	Perú / Peru	2015	●	●	●	●	●	●		●			41.3	ND/NA
19	Uruguay	2012	●	●	●	●	●						60.7	21.6
20	Portugal	2012	●	●	●	●		●		●			22.8	ND/NA

ND. No disponible / NA. Not Available

II

PRODUCCIÓN DE PELÍCULAS MEXICANAS

Valentina o la serenidad
Ángeles Cruz

MEXICAN FILM PRODUCTION

Los hijos de la costa
Bruno Bancalari

LARGOMETRAJES

234 LARGOMETRAJES PRODUCIDOS

44 % CONTÓ CON ALGÚN APOYO PÚBLICO

50 % FUERON ÓPERAS PRIMAS

37 % CINE DOCUMENTAL

FEATURE FILMS

234 FEATURES PRODUCED

44 % HAD SOME PUBLIC SUPPORT

50 % WERE DEBUT FILMS

37 % DOCUMENTARIES

La gran seducción
Celso García

En 2023 se contabilizaron 234 largometrajes nacionales en alguna de las siguientes etapas: en rodaje o con rodaje concluido (18 %), postproducción (21 %) y terminados (61 %). En relación con 2022, hubo una disminución de 9 % en el total de películas producidas.

La categoría predominante fue ficción (59 %), seguida de documental (37 %), proyectos experimentales y animación, con 2 % cada uno. De los largometrajes registrados, 44 % contó con algún apoyo público para su realización y 50 % fueron óperas primas.

Los apoyos públicos han sido fundamentales para la recuperación de la producción cinematográfica tras la caída experimentada en todo el mundo durante 2020 debido a la pandemia por covid-19. Gracias a este acompañamiento, los procesos involucrados en la realización de películas se han ido normalizando, con apoyos a 56 % de las cintas mexicanas en 2021, 46 % en 2022 y 44 % en 2023. En este último año se registraron 103 filmes apoyados, dato similar a los 105 títulos de 2019 y cifras superiores a las alcanzadas en los 18 años anteriores.

Con respecto a la participación por género, 26 % fue dirigido por una mujer, en solitario o en codirección; 65 % de las personas que encabezaron la producción fueron mujeres; 39 % para el caso de las guionistas, y 21 % de las cinefotógrafas.

Se realizaron 49 películas en coproducción con 21 países. Las naciones con las que se tuvo más colaboración fueron Estados Unidos, con 22 filmes; Argentina, con ocho, y España, con siete.

Este año se dio continuidad al indicador sobre la actividad cinematográfica en los estados de la República, elaborado mediante la geolocalización de los largometrajes producidos a partir de las siguientes variables: entidad a la que pertenece la empresa productora, estado que aporta los recursos económicos para la producción (en caso de que reciban apoyos públicos), lugar de registro de las películas (si participaron en la convocatoria de algún festival cinematográfico) y lugar de residencia de las y los realizadores, así como la entidad a la que pertenece el talento involucrado.

Los largometrajes tuvieron como origen de producción Ciudad de México (57.5 %), Jalisco (8.2 %), Baja California (6.4 %), Nuevo León (4.3 %), Puebla (2.6 %), Veracruz (2.6 %), Chiapas (2.1 %), Oaxaca (2.1 %) y en colaboración entre dos o más estados (9 %).

Las locaciones más recurrentes se ubicaron en Ciudad de México (28.4 %), Jalisco (9.3 %), Baja California (7.9 %), Oaxaca (4.7 %), Estado de México (4.2 %) y Puebla (4.2 %). Las entidades donde se rodaron menos películas fueron Aguascalientes, Baja California Sur, Tlaxcala y Tabasco, con 0.5 % cada una.

En cuanto a la diversidad de la producción nacional se clasificaron 28 títulos como cine indígena o afrodescendiente, 12 % del total. Hubo siete películas dirigidas por personas que se

In 2023, there were 234 domestic features (full-length movies) found in one of the following stages: still shooting or with filming ended (18 %), in postproduction (21 %) and finished (61 %). In comparison to 2022, there was a decrease of 9 % in the total films produced.

The predominant category was fiction (59 %), followed by documentary (37 %), with experimental projects and animated films accounting for 2 % each. Of the features registered, 44 % had some form of public support, and 50 % were debut films.

Public support has been essential to the recuperation of film production after the drop experienced all over the world during 2020 due to the Covid-19 pandemic. Thanks to this accompaniment, the processes of filmmaking have normalized, with support for 56 % of Mexican films in 2021, 46 % in 2022 and 44 % in 2023. In this last year, 103 films were supported, a figure similar to the 105 titles in 2019, and exceeding those of the previous 18 years.

With respect to participation by gender, 26 % were directed by women, alone or as codirector; 65 % of the people in charge of production; 39 % of the scriptwriters and 21 % of the cinematographers were women.

There were 49 films made in coproduction with 21 countries. That nations most collaborated with were the United States, with 22 movies; Argentina, with eight, and Spain, with seven.

This year, the indicator of film activity in the various states of the Republic was again studied through geolocation of the features produced according the following variables: entity of the production company, state providing economic resources for the production (in the case of films supported by public funding), place of registration of the films (if they participated in the call for entries of a film festival) and place of residence of the director as well as the entity from which the talent participating in the movie came.

The places of origin of the features were Mexico City (57.5 %), Jalisco (8.2 %), Baja California (6.4 %), Nuevo León (4.3 %), Puebla (2.6 %), Veracruz (2.6 %), Chiapas (2.1 %), Oaxaca (2.1 %) and collaborations between two or more states (9 %).

The most frequent locations were in Mexico City (28.4 %), Jalisco (9.3 %), Baja California (7.9 %), Oaxaca (4.7 %), State of Mexico (4.2 %) and Puebla (4.2 %). The states with the least movies filmed were Aguascalientes, Baja California Sur, Tlaxcala and Tabasco, with 0.5 % each.

With regard to diversity in domestic productions, 28 titles were classified as indigenous or Afro-descendant, 12 % of the total. There were seven films directed by people who self-identified

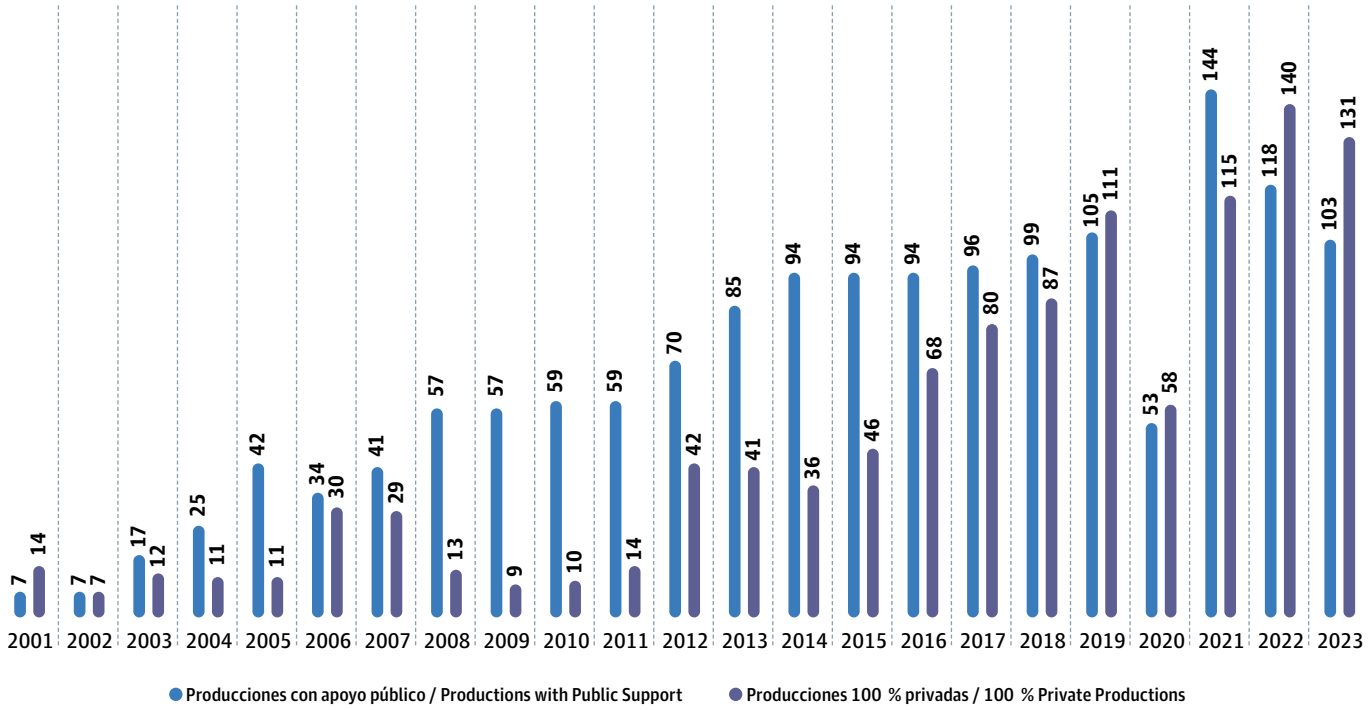
autoadscribieron como indígenas o afrodescendientes, 22 títulos trataron temas de pueblos originarios y comunidades afrodescendientes y 19 incluyeron diálogos en lenguas originarias.

El costo promedio del total de películas contabilizadas fue de 19.4 millones de pesos.

as indigenous or Afro-descendant, 22 titles dealt with original peoples and Afro-descendant communities and 19 included dialogue in indigenous languages.

The average total cost of the films considered was 19.4 million pesos.

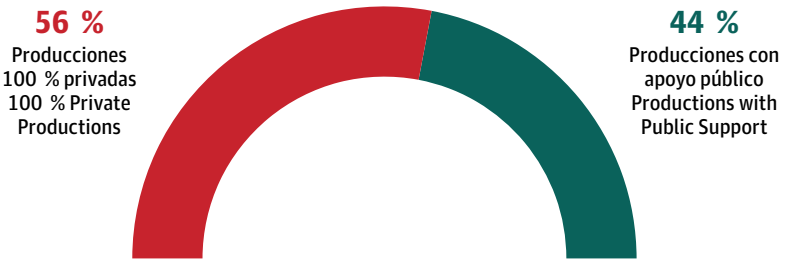
Gráfica 13. Número de películas mexicanas en proceso de producción en 2001-2023 por fuente de recursos
Graph 13. Number of Mexican Films in Some Stage of Production in 2001-2023 by Source of Funding



Nota: para la elaboración del presente capítulo se consideraron las películas registradas en la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía (RTC), estrenos de títulos en festivales cinematográficos y registros de películas en el formulario Realizadores cinematográficos en México alojado en la plataforma AnuarioCineMX, así como datos publicados en diferentes medios periodísticos.
Note: In drafting this chapter, the films considered were registered with the Department of Radio, Film and Television (RTC), festival releases, the entries in the form for Film Directors in Mexico hosted on the AnuarioCineMX platform, as well as data published in various journalistic media.

Fuente: IMCINE con datos de RTC, formulario Realizadores cinematográficos en México, festivales de cine, diversas fuentes periodísticas y datos propios.
Source: IMCINE with data from RTC, the form for Film Directors in Mexico, film festivals, various journalistic media and internal data.

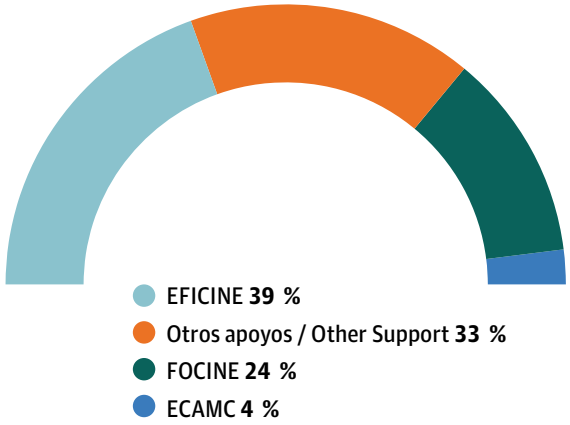
Gráfica 14. Porcentaje de películas mexicanas en proceso de producción en 2023 por fuente de recursos
Graph 14. Percentage of Mexican Films in Some Stage of Production in 2023 by Source of Funding



Fuente: IMCINE con datos de RTC, formulario Realizadores cinematográficos en México, festivales de cine, diversas fuentes periodísticas y datos propios.
Source: IMCINE with data from RTC, the form for Film Directors in Mexico, film festivals, various journalistic media and internal data.

Gráfica 15. Porcentaje de películas mexicanas en proceso de producción en 2023 por tipo de apoyo público

Graph 15. Percentage of Mexican Films in Some Stage of Production in 2023 by Type of Public Support

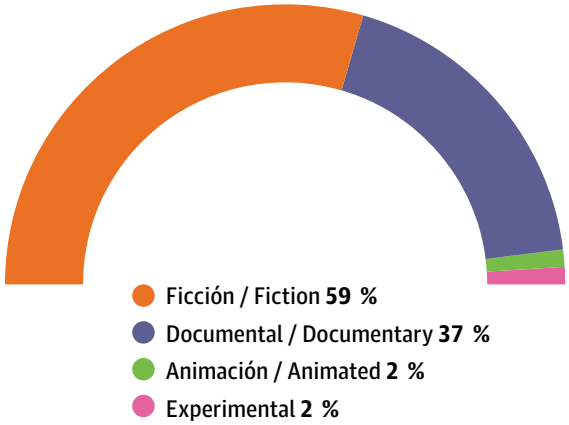


Nota: la variable Otros apoyos se refiere a recursos públicos provenientes de entidades federativas, dependencias gubernamentales, universidades públicas e instituciones culturales. Una película pudo haber sido apoyada por más de un instrumento.
Note: The variable Other Support refers to public resources coming from federal entities, government agencies, public universities and cultural institutions. A film may have received support from more than one instrument.

Fuente: IMCINE con datos de RTC, formulario Realizadores cinematográficos en México, festivales de cine, diversas fuentes periodísticas y datos propios.
Source: IMCINE with data from RTC, the form for Film Directors in Mexico, film festivals, various journalistic media and internal data.

Gráfica 16. Porcentaje de largometrajes mexicanos registrados en 2023 por categoría

Graph 16. Percentage of Mexican Features Registered in 2023 by Category



Fuente: IMCINE con datos de RTC, formulario Realizadores cinematográficos en México, festivales de cine, diversas fuentes periodísticas y datos propios.
Source: IMCINE with data from RTC, the form for Film Directors in Mexico, film festivals, various journalistic media and internal data.

La hija de todas las rabias
Laura Baumeister

Tabla 4. Largometrajes mexicanos en rodaje o rodaje concluido en 2023

Table 4. Mexican Features Shooting or with Filming Ended in 2023

	Película Film	Dirección Director	Categoría Category	Origen de producción Origin of Production	Locación Location
1	*Aquí hay dragones*	Iria Gómez Concheiro	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
2	*Canta y no llores*	Félix Sabroso	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	República Dominicana Dominican Republic
3	*Cartas con dirección desconocida*	Andrea Campos	Documental Documentary	Puebla	Puebla
4	*Corazón de adobe*	Juan Carlos Domínguez Domingo	Ficción / Fiction	Morelos	Morelos
5	*De aspecto indígena*	Xun Sero	Documental Documentary	Chiapas	Chiapas
6	*El aroma del pasto recién cortado*	Celina Murga	Ficción / Fiction	Colaboración regional: Ciudad de México y Nuevo León Regional Collaboration: Mexico City and Nuevo León	Argentina, Uruguay
7	*El club perfecto*	Ricardo Castro	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Sin datos / No data
8	*El desaire*	Gabriel Ramos	Ficción / Fiction	Coahuila	Coahuila
9	*El evangelio según Marcos*	Eloy González	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Sin datos / No data
10	*El inventario*	Ilana Coleman	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
11	*El lenguaje de los pájaros*	Cynthia Fernández Trejo	Animación / Animated	Ciudad de México Mexico City	No aplica / Not Applicable
12	*El sobreviviente Elizalde*	Ricardo Huerta	Documental Documentary	Colaboración regional / Regional Collaboration: Guanajuato, Jalisco, Nuevo León, Sinaloa, Sonora, Tamaulipas	Sinaloa
13	*Entre dos tierras*	Raúl Sebastián del Callejo	Ficción / Fiction	Baja California	Baja California
14	*Estos tiempos, estos días*	Mario Guerrero García	Ficción / Fiction	Sin datos / No data	Sin datos / No data
15	*Fiesta en la madriguera*	Manolo Caro	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Jalisco, Namibia
16	*Graciela Iturbide*	Lucía Gajá	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México, Oaxaca, Puebla, Sonora, España, Estados Unidos, Francia Mexico City, Oaxaca, Puebla, Sonora, Spain, United States, France
17	*Guerras invisibles*	Marcela Arteaga	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Chihuahua, Brasil, Japón, Ucrania Chihuahua, Brazil, Japan, Ukraine
18	*He visto caer la lluvia*	Abraham Ávila Quintero	Documental Documentary	Veracruz	Veracruz
19	*Huevos divorciados*	Gilberto González Penilla	Ficción / Fiction	Jalisco	Baja California

Continuación / Continued

	Película Film	Dirección Director	Categoría Category	Origen de producción Origin of Production	Locación Location
20	*Insurrección*	Adriana Isela Trujillo Méndez	Ficción / Fiction	Baja California	Baja California
21	*La aguja en el volcán*	Ana Mary Ramos Rugerio	Documental Documentary	Puebla	Puebla
22	*Lo que intentamos ser*	Sebastián Guarneros	Ficción / Fiction	Hidalgo	Hidalgo
23	*Los dos hemisferios de Lucca*	Mariana Chenillo	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Sin datos / No data
24	*Los malos pasos*	César Galileo Robles	Ficción / Fiction	Baja California	Baja California
25	*Los sueños que compartimos*	Valentina Leduc Navarro	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Sin datos / No data
26	*Más que una casa*	Amaia Aldamiz-Echevarría	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Chihuahua, Estado de México / State of Mexico, Nuevo León, Jalisco
27	*Nichimal Tseb*	Dolores Sántiz Gómez	Documental Documentary	Chiapas	Chiapas
28	*No, gracias, ya no fumo*	Diego Toussaint	Ficción / Fiction	Jalisco	Jalisco
29	*Olimpia*	Indira Cato Cortés	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Sin datos / No data
30	*Patrimonio olvidado*	Sergio Zermeño	Documental Documentary	Baja California	Baja California
31	*Quiero matar a mi abuelo*	Lilyana Torres, Carlos Morales	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México / Mexico City, Tamaulipas
32	*Quizás es cierto lo que dicen de nosotras*	Sofía Paloma Gómez, Camilo Becerra	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Chile
33	*Shooting TexMex*	Antonio Hernández	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México, Guanajuato, Tamaulipas, Zacatecas, Estados Unidos Mexico City, Guanajuato, Tamaulipas, Zacatecas, United States
34	*Si no ardemos, cómo iluminar la noche*	Kim Torres	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Costa Rica
35	*Sobre el río*	Ismael Nava Alejos	Ficción / Fiction	Nuevo León	Nuevo León
36	*Sueños que migran*	Juan Javier Pérez	Documental Documentary	Chiapas	Chiapas
37	*Supérame*	Catalina Aguilar Mastretta	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
38	*Tentaciones*	Isaías Gómez May	Ficción / Fiction	Morelos	Morelos
39	*Tina. Fotógrafa y revolucionaria*	Daniela Mujica	Animación / Animated	Ciudad de México Mexico City	No aplica / Not Applicable
40	*Toda una vida*	Ariel Gutiérrez	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Coahuila
41	*Un cuento de pescadores*	Edgar Nito	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Michoacán
42	*Vainilla*	Mayra Hermosillo	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Coahuila

Nota: los títulos enlistados fueron registrados del 1 de enero al 31 de diciembre de 2023 a partir de la información consultada en notas periodísticas, páginas y documentos oficiales, revistas especializadas, *blogs*, redes sociales, páginas web de empresas distribuidoras y estudios de producción cinematográfica, festivales cinematográficos, Dirección de Radio, Televisión y Cinematografía (RTC), respuestas al formulario Realizadores cinematográficos en México alojado en el portal AnuarioCineMX y datos propios.

El estatus En rodaje o rodaje concluido corresponde al momento en que se obtuvo información de la película desde el 1 de enero de 2023 hasta el cierre de la información; puede variar al momento de la publicación del *Anuario*. Para determinar el origen de producción se consideraron los siguientes criterios metodológicos: estado de la República Mexicana o país al que pertenece la empresa productora, estado que aporta los recursos económicos para la producción (en caso de contar con apoyos públicos), lugar de registro de las películas (si participaron en la convocatoria de algún festival cinematográfico) y lugar de residencia de las y los realizadores, así como la entidad a la que pertenece la totalidad del talento que participó. En las películas catalogadas como colaboración internacional, la participación de los países se determinó a través de documentos oficiales, así como información pública en la que realizadores, productores y distribuidores manifestaron su colaboración; se recopiló y verificó información de sitios oficiales, redes sociales y registros de la participación de los títulos en festivales cinematográficos.

Note: The titles listed were registered from January 1st to December 31st, 2023 based on the information consulted in newspaper articles, official documents and pages, specialized journals, blogs, social media, webpages of distributors and film studios, film festivals, the Department of Radio, Television and Film (RTC), entries in the form for Film Directors in Mexico hosted on the AnuarioCineMX platform and internal data.

The status Shooting or with Filming Ended corresponds to the time at which the information about the film was obtained from January 1, 2023 to the close of information; it may vary by the time the *Yearbook* is published. To determine the Origin of Production, the following methodological criteria were applied: state of the Mexican republic or country to which the production company belongs, entity providing economic resources for the production (in the case of films supported by public funding), place of registration of the films (if they participated in the call for entries of a film festival) and place of residence of the directors and entity from which the total talent participating in the film's production came. As for films classified as International Collaboration, the participation of the countries was determined through official documents, as well as public information in which the directors, producers and distributors manifested their collaboration; information from official websites, social media and registrations of participation in film festivals was gathered and verified.

Fuente: IMCINE con datos de RTC, formulario Realizadores cinematográficos en México, festivales de cine, diversas fuentes periodísticas y datos propios.
Source: IMCINE with data from RTC, the form for Film Directors in Mexico, film festivals, various journalistic media and internal data.

África
Salvador Santana

Tabla 5. Largometrajes mexicanos en postproducción en 2023

Table 5. Mexican Features in Postproduction in 2023

	Película Film	Dirección Director	Categoría Category	Origen de producción Origin of Production	Locación Location
1	*Arruinarlo todo (o la noche que nos prometimos)*	Jesús Herrera Jaimes	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México / Mexico City, Guerrero, Morelos
2	*ASCO. Without Permission*	Travis Gutiérrez Senger	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Sin datos No data
3	*Autos, mota y rocanrol*	José Manuel Cravioto	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
4	*Boli derretido*	Augusto Castillo	Ficción / Fiction	Colaboración regional: Ciudad de México, Yucatán Regional Collaboration: Mexico City, Yucatán	Yucatán
5	*Camino a casa*	Arturo Mendicuti	Documental Documentary	Colaboración regional: Ciudad de México, Quintana Roo Regional Collaboration: Mexico City, Quintana Roo	Ciudad de México / Mexico City, San Luis Potosí, Veracruz
6	*Casi el paraíso*	Edgar San Juan	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Guerrero, Ciudad de México / Mexico City, Italia / Italy
7	*Centro da terra*	Gabriel Mascaro	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Brasil / Brazil
8	*Cocodrilos*	J. Xavier Velasco	Ficción / Fiction	Veracruz	Veracruz
9	*Con un pie en la gloria*	José Eduardo Esparza	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Sinaloa
10	*Concepción. La película*	Alejandro Francés	Ficción / Fiction	Jalisco	San Luis Potosí
11	*Cuando pase la lluvia*	Natalia Bruschtein	Documental Documentary	Sin datos No data	Sin datos No data
12	*Delincuentes*	Humberto Hinojosa	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
13	*Dreams*	Michel Franco	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México, Estados Unidos / Mexico City, United States
14	*El diablo fuma (y guarda las cabezas de los cerillos quemados en la misma caja)*	Ernesto Martínez Bucio	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Guanajuato
15	*El edén subvertido*	Arturo Díaz Santana	Documental Documentary	Colaboración regional: Ciudad de México, Oaxaca, Veracruz Regional Collaboration: Mexico City, Oaxaca, Veracruz	Oaxaca
16	*El hijo de su padre*	Aarón Fernández	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
17	*El lugar más grande*	Nicolás Défossé	Documental Documentary	Chiapas	Chiapas
18	*El mirador*	Diego Hernández	Ficción / Fiction	Baja California	Baja California
19	*El último viaje*	Rodolfo Santa María Troncoso	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México / Mexico City, Morelos
20	*El viaje de regreso*	Fernando Barreda	Ficción / Fiction	Querétaro	Tamaulipas
21	*Entra en mi vida*	José Manuel Cravioto	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México / Mexico City, Guerrero

Continuación / Continued

	Película Film	Dirección Director	Categoría Category	Origen de producción Origin of Production	Locación Location
22	*Está en los genes*	Raúl Martínez	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
23	*Eterno retorno*	Pasquale Calone	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Puebla
24	*Hija del volcán*	Jenifer de la Rosa	Documental Documentary	Jalisco	Colombia, España
25	*Isleño*	César Alberto García Talamantes	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Baja California Sur
26	*La medusa inmortal*	Águeda Villarreal Flores	Ficción / Fiction	Nuevo León	Sin datos / No data
27	*La misteriosa mirada del flamenco*	Diego Céspedes	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Sin datos / No data
28	*La santa tríada*	Miguel Calderón	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Aguascalientes, Ciudad de México / Mexico City, Hidalgo, Querétaro, Veracruz, Zacatecas
29	*Las niñas de los duraznos*	Deniss Barreto	Ficción / Fiction	Durango	Durango
30	*Leonora*	Thorsten Klein	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México, San Luis Potosí, Alemania, Rumania Mexico City, San Luis Potosí, Germany, Romania
31	*Líneas de falla*	Sergio Umansky Brener	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Jalisco
32	*Los hombres del alba*	El Huitzo	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Sin datos / No data
33	*Los inocentes*	Germán Tejada	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Sin datos / No data
34	*Los mariachis perdidos del mariscal Tito*	Francisco Ohem	Documental Documentary	Jalisco	Jalisco, Croacia / Croatia, Bosnia
35	*Louis Riel o el cielo toca la tierra*	Matías Meyer	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Sin datos / No data
36	*Mi mamá está saliendo*	Bonnie Cartas	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México / Mexico City, Puebla
37	*No dejes a los niños solos*	Emilio Portes	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
38	*Noche de bodas*	Osvaldo Benavides	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
39	*Oca*	Karla Badillo	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	San Luis Potosí
40	*Para vivir. El implacable tiempo de Pablo Milanés*	Fabien Pisani	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Sin datos / No data
41	*Pedro Páramo*	Rodrigo Prieto	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Colima
42	*Póstumo*	Lucía Carreras	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
43	*Rebeca*	Luis R. Garza	Ficción / Fiction	Sin datos / No data	Jalisco
44	*Rómpete la madre*	Daniela Guadalupe Uriza Razo, Sergio Sánchez Suárez	Documental Documentary	Estado de México State of Mexico	Estado de México State of Mexico
45	*Sinahal, señora de los partos*	Glenny Torres	Documental Documentary	Nuevo León	Yucatán
46	*Tesis sobre una domesticación*	Javier Van de Couter	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Argentina

Continuación / Continued

	Película Film	Dirección Director	Categoría Category	Origen de producción Origin of Production	Locación Location
47	*Todavía conmigo*	Alfonso Pineda Ulloa	Ficción / Fiction	Colaboración regional / Regional Collaboration: Baja California, Baja California Sur	Baja California
48	*Turno nocturno*	Rigoberto Castañeda	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
49	*Violentas mariposas*	Adolfo Dávila	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México, Estado de México / Mexico City, State of Mexico

Nota: los títulos enlistados fueron registrados del 1 de enero al 31 de diciembre de 2023 a partir de la información consultada en notas periodísticas, páginas y documentos oficiales, revistas especializadas, *blogs*, redes sociales, páginas web de empresas distribuidoras y estudios de producción cinematográfica, festivales cinematográficos, Dirección de Radio, Televisión y Cinematografía (RTC), respuestas al formulario Realizadores cinematográficos en México alojado en el portal AnuarioCineMX y datos propios.

El estatus Postproducción corresponde al momento en que se obtuvo información de la película desde el 1 de enero de 2023 hasta el cierre de la información; puede variar al momento de la publicación del *Anuario*. Para determinar el origen de producción se consideraron los siguientes criterios metodológicos: estado de la República Mexicana o país al que pertenece la empresa productora, estado que aporta los recursos económicos para la producción (en caso de contar con apoyos públicos), lugar de registro de las películas (si participaron en la convocatoria de algún festival cinematográfico) y lugar de residencia de las y los realizadores, así como la entidad a la que pertenece la totalidad del talento que participó. En las películas catalogadas como colaboración internacional, la participación de los países se determinó a través de documentos oficiales, así como información pública en la que realizadores, productores y distribuidores manifestaron su colaboración; se recopiló y verificó información de sitios oficiales, redes sociales y registros de la participación de los títulos en festivales cinematográficos.

Note: The titles listed were registered from January 1st to December 31st, 2023 based on the information consulted in newspaper articles, official documents and pages, specialized journals, blogs, social media, webpages of distributors and film studios, film festivals, the Department of Radio, Television and Film (RTC), entries in the form for Film Directors in Mexico hosted on the AnuarioCineMX platform and internal data.

The status of Postproduction corresponds to the time at which the information about the film was obtained from January 1, 2023 to the close of information; it may vary by the time the *Yearbook* is published. To determine the Origin of Production, the following methodological criteria were applied: state of the Mexican republic or country to which the production company belongs, entity providing economic resources for the production (in the case of films supported by public funding), place of registration of the films (if they participated in the call for entries of a film festival) and place of residence of the directors and entity from which the total talent participating in the film's production came. As for films classified as International Collaboration, the participation of the countries was determined through official documents, as well as public information in which the directors, producers and distributors manifested their collaboration; information from official websites, social media and registrations of participation in film festivals was gathered and verified.

Fuente: IMCINE con datos de RTC, formulario Realizadores cinematográficos en México, festivales de cine, diversas fuentes periodísticas y datos propios.
Source: IMCINE with data from RTC, the form for Film Directors in Mexico, film festivals, various journalistic media and internal data.

Viaje todo robado
Diego Graue

Tabla 6. Largometrajes mexicanos terminados en 2023

Table 6. Mexican Features Finished in 2023

	Película Film	Dirección Director	Categoría Category	Origen de producción Origin of Production	Locación Location
1	*04:33*	Alejandro Ortega	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
2	*¡Hasta la madre! del Día de las Madres*	Javier Colinas	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
3	*¡Hasta la madre! del Día de los Muertos*	Javier Colinas	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
4	*¿De qué nos sirvió morir?*	Alejandro Sosa	Documental Documentary	Michoacán	Michoacán
5	*¿Quieres ser mi hijo?*	Ihtzi Hurtado	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México, Estado de México Mexico City, State of Mexico
6	*¿Te veré en el desayuno?*	Rodrigo Pizá	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
7	*30 días para ganar*	Jorge Laplace	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
8	*A cielo abierto*	Mariana Arriaga, Santiago Arriaga	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México /Mexico City, Coahuila
9	*A Common Sequence*	Mary Helena Clark, Mike Gibisser	Documental Documentary	Colaboración internacional: México, Estados Unidos International Collaboration: Mexico, United States	Michoacán
10	*A Million Miles Away*	Alejandra Márquez Abella	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	San Luis Potosí
11	*About the Beginning*	Amulio José Espinosa	Ficción / Fiction	Colaboración internacional: México, Finlandia International Collaboration: Mexico, Finland	Finlandia / Finland
12	*Abusamos del alcohol*	Heruz Argenis	Ficción / Fiction	Baja California	Sin datos / No data
13	*Accidental Expat*	Alan Barr	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Sin datos / No data
14	*Alexa. Un relato de la Mixteca*	José Assadourian	Documental Documentary	Oaxaca	Oaxaca
15	*Amigos hasta la muerte*	Javier Veiga	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	España / Spain
16	*Analema*	Rodolfo Graziano	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Sin datos No data
17	*Andrea*	Rafael Rebolledo	Ficción / Fiction	Veracruz	Veracruz
18	*Ángeles*	Paula Markovitch	Ficción / Fiction	Aguascalientes	Argentina
19	*Animal / Humano*	Alessandro Pugno	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	España, Italia Spain, Italy
20	*Berlin People*	Agustín Valdez Moncada, Gil Vázquez	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
21	*Casando a mi ex*	Carlos González Sariñana	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
22	*Centenario*	Varios autores	Experimental	Ciudad de México Mexico City	Sin datos No data
23	*Chupa*	Jonás Cuarón	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Estados Unidos United States

Continuación / Continued

	Película Film	Dirección Director	Categoría Category	Origen de producción Origin of Production	Locación Location
24	*Cineclubes en la ciudad. Exhibiendo en comunidad*	Rodrigo Flores	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
25	*City of Dreams*	Mohit Ramchandani	Ficción / Fiction	Colaboración internacional: México, Estados Unidos International Collaboration: Mexico, United States	Sin datos No data
26	*Corazón de plata*	Danae Reynaud, Emilio Santoyo, Juan Briseño, Rafael Martínez García	Ficción / Fiction	Guerrero	Guerrero
27	*Creación de sueños*	Pedro Daniel López	Documental Documentary	Chiapas	Chiapas
28	*Crónicas del otro norte*	Miguel León	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Chihuahua
29	*Cuando esto pase*	Enrique Medina, Juan Bernardo Rivero	Documental Documentary	Querétaro	Ciudad de México Mexico City
30	*Cupida*	Adolfo López Campaña	Ficción / Fiction	Jalisco	Jalisco
31	*Dante y Soledad*	Alexandra de la Mora	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Estados Unidos United States
32	*Día de Muertos*	José Medina	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
33	*Diario de un viaje inesperado*	Paco Álvarez	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Chiapas
34	*Dime lo que quieres (de verdad)*	Bruno Ascenzo	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Nayarit
35	*Divina señal*	Pitipol Ybarra	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
36	*Documental 11:11*	Rommel Treviño	Ficción / Fiction	Yucatán	Yucatán
37	*Dos pequeñas navidades*	José Alberto Becerra	Animación Animated	Puebla	No aplica Not Applicable
38	*Dulce muerte*	Analeine Cal y Mayor	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Baja California, Ciudad de México, Inglaterra, Italia, Países Bajos Baja California, Mexico City, England, Italy, Netherlands
39	*El aguacate. El tesoro mexicano*	Víctor Solorio	Documental Documentary	Michoacán	Michoacán
40	*El artista del polvo*	Sara Duque, Omar García	Documental Documentary	Puebla	Sin datos No data
41	*El cartero*	Alberto Trujillo, Francis Levy	Ficción / Fiction	Colima	Colima
42	*El diablo a los ojos*	Ángel Estrada Soto	Documental Documentary	Chihuahua	Chihuahua
43	*El digno retorno*	José Eduardo Aguilar	Documental Documentary	Colaboración regional / Regional Collaboration: Chihuahua, Sonora	Chihuahua, Ciudad de México / Mexico City, Puebla, Estado de México / State of Mexico, Oaxaca
44	*El guardián del faro*	Rafael Martínez-García	Ficción / Fiction	Campeche	Campeche

Continuación / Continued

	Película Film	Dirección Director	Categoría Category	Origen de producción Origin of Production	Locación Location
45	*El laboratorio mágico*	Emanuel Mechoulam	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Sin datos No data
46	*El origen de las princesas*	Adrián González-Camargo	Ficción / Fiction	Sin datos No data	Sin datos No data
47	*El pastel*	José León Hernández	Ficción / Fiction	Hidalgo	Hidalgo
48	*El prototipo*	Bruno Varela	Experimental	Baja California	Sin datos / No data
49	*El sabor de la Navidad*	Alejandro Lozano	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
50	*El silencio del sendero*	Isabel Cristina Fregoso	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Jalisco y Nayarit
51	*El tren y la península*	Andreas Kruger Foncerrada, Sky Richards	Documental Documentary	Sin datos No data	Campeche, Quintana Roo, Yucatán
52	*En busca del Apalamich*	Amadeo Marín	Documental Documentary	Sin datos No data	Oaxaca, Veracruz
53	*Entre tierras*	Atzin Ortiz González	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México / Mexico City, Estados Unidos / United States
54	*Estación Wadley*	Héctor Martínez	Ficción / Fiction	Nuevo León	San Luis Potosí
55	*Esto es una insurrección*	Carlos Javier Guevara Velázquez	Documental Documentary	Michoacán	Michoacán
56	*Familia*	Rodrigo García	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Baja California
57	*Failure! (¡Fracaso!)*	Alex Kahuam	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Estados Unidos United States
58	*Fractalis*	Adrián Pallares	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
59	*Frida*	Carla Gutiérrez	Documental Documentary	Colaboración internacional: México, Estados Unidos International Collaboration: Mexico, United States	Sin datos No data
60	*Gana tu espacio*	Karolina Álvarez	Documental Documentary	Colaboración internacional: México, República Checa International Collaboration: Mexico, Czech Republic	Sin datos No data
61	*Globito y yo*	Karla Arredondo	Ficción / Fiction	Nuevo León	Nuevo León
62	*Hasta el fin de los tiempos*	Alejandro Molina	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Sin datos No data
63	*Hebert Axel. Vida y pasiones de un teatrero norteño*	Luis Humberto Crosthwaite	Documental Documentary	Baja California	Baja California
64	*Hilitos de sangre*	Maki Görnemann Chávez	Documental Documentary	Jalisco	Sin datos No data
65	*Historia de un movimiento*	Eduardo Velasco Vásquez	Documental Documentary	Colaboración regional: Ciudad de México, Guerrero Regional Collaboration: Mexico City, Guerrero	Sin datos No data
66	*Historias de la comunidad sorda*	Edgar Omar Hernández, Luis Payán	Documental Documentary	Puebla	Puebla

Continuación / Continued

	Película Film	Dirección Director	Categoría Category	Origen de producción Origin of Production	Locación Location
67	*Ictus. Paciente cero*	Leopoldo Laborde	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Sin datos No data
68	*Igualada*	Juan Mejía Botero	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Colombia
69	*Instrucciones para una decisión*	Giselle Dessavre	Documental Documentary	Jalisco	Jalisco
70	*Invitación a un asesinato*	José Manuel Cravioto	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México / Mexico City, Chihuahua
71	*Itu Ninu*	Itandehui Jansen	Ficción / Fiction	Colaboración internacional: México, Reino Unido International Collaboration: Mexico, United Kingdom	Reino Unido United Kingdom
72	*La balada de los cuervos*	Tony Bacigaluppe Pérez	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	República Dominicana Dominican Republic
73	*La caravana*	Nuria Clavero, Aitor Palacios	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Sin datos No data
74	*La casa azul*	Claudio Callao	Ficción / Fiction	Jalisco	Jalisco
75	*La dama del silencio. El caso Mataviejitas*	María José Cuevas	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
76	*La espina dorsal de un duelo*	Manuela de Laborde	Experimental	Ciudad de México Mexico City	Sin datos No data
77	*La gran boda NB. Lxs declaro amantes*	Caro Águila Mejía	Documental Documentary	Sin datos No data	Sin datos No data
78	*La gran seducción*	Celso García	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Oaxaca
79	*La huella de unos labios*	Julián Hernández	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Sin datos No data
80	*La oscuridad de La Luz del Mundo*	Carlos Pérez Osorio	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Jalisco
81	*La pura vida*	Dylan Verrechia	Ficción / Fiction	Baja California	Baja California
82	*La tierra los altares*	Sofía Peypoch	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Sin datos No data
83	*La última imagen de las salamandras*	José M. Delgadillo	Ficción / Fiction	Jalisco	Sin datos No data
84	*La vida en gris*	Josian López	Ficción / Fiction	Sonora	Sonora
85	*Las hijas del maguey*	Francisca Siza	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Oaxaca
86	*Lay Pijedá. Nuestro pueblo*	Dennis Noel López Sosa	Documental Documentary	Oaxaca	Ciudad de México / Mexico City, Oaxaca
87	*Los habitantes*	Homero Bueno	Ficción / Fiction	Nuevo León	Nuevo León
88	*Los tres exilios de Rafael Cárdenas*	Fabiana Medina	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Sin datos No data
89	*Lumbrensueño*	José Pablo Escamilla	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Estado de México State of Mexico
90	*Lunáticos*	Martín Salinas	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Argentina
91	*Lupe*	Roberto Fiesco	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México / Mexico City, Jalisco
92	*Luto*	Andrés Arochi Tinajero	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Sin datos No data

Continuación / Continued

	Película Film	Dirección Director	Categoría Category	Origen de producción Origin of Production	Locación Location
93	*Manos brujas*	Alejandro Estrada, Antonio Kosturakis, Julio Paredes	Ficción / Fiction	Chihuahua	Chihuahua
94	*Marco & Luna*	Gabriel Lozano Marchand	Ficción / Fiction	Nuevo León	Sin datos No data
95	*Max and Me (Max)*	Donovan Cook	Animación Animated	Ciudad de México Mexico City	No aplica Not Applicable
96	*Mayapolis*	Renaud Lariagon	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Yucatán
97	*Me mataron 3 veces*	Rodrigo Occelli	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Baja California, Ciudad de México / Mexico City, Puebla
98	*México. ¿Campeón del mundo?*	Fernando Kalife	Documental Documentary	Nuevo León	Ciudad de México / Mexico City, Argentina, Estados Unidos / United States, Uruguay
99	*Mi maestra se comió a mi amigo*	José Sierra	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
100	*Mi ópera prima*	Juan Pablo Brenis	Ficción / Fiction	Veracruz	Veracruz
101	*Miedo cuántico*	Fletcher Mejía	Animación Animated	Sin datos No data	No aplica Not Applicable
102	*Moretones*	Ginan Seidl, Daniel Ulacia Balmaseda	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Guerrero
103	*Mutis. Nahual urbano*	José Miguel, Romero Arroyo	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
104	*Narco Killer (The Route to El Jardín)*	Christian Cavazos	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México / Mexico City, Querétaro, Morelos, Sonora, Estados Unidos / United States
105	*No One is Illegal Every Day Tomorrow*	Carlos Underwood	Documental Documentary	Colaboración internacional: México, España, Reino Unido International Collaboration: Mexico, Spain, United Kingdom	Sin datos No data
106	*No todos somos iguales*	Sergio Nolasco Infante	Ficción / Fiction	Estado de México State of Mexico	Estado de México State of Mexico
107	*Nosotros, los de la fe*	Julio Román	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México / Mexico City, Estado de México / State of Mexico
108	*Notas de una vida*	Roberto Bolado	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
109	*Otras raras buenas familias*	Felipe Morán	Documental Documentary	Jalisco	Jalisco
110	*Papelería nacional*	Andrea Guadalupe Murillo Gutiérrez	Experimental	Jalisco	Jalisco
111	*Pet Shop Days*	Olmo Schnabel	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Estados Unidos United States
112	*Quiero morir en esta casa*	Roberto López Flores	Experimental	Oaxaca	Oaxaca
113	*Redes. Juegos de la vida*	César Aréchiga	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Jalisco
114	*Rotting in the Sun*	Sebastián Silva	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México / Mexico City, Oaxaca

Continuación / Continued

	Película Film	Dirección Director	Categoría Category	Origen de producción Origin of Production	Locación Location
115	*Sal azul*	Alejandro Cervantes Polanco	Ficción / Fiction	Oaxaca	Oaxaca
116	*Sangre desde la tierra*	César Aréchiga, Rodolfo Castillo-Morales	Documental Documentary	Jalisco	Jalisco
117	*Santa mi amor*	José Sierra	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Tlaxcala
118	*Se me hizo tarde en México*	Luisa Riley	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	México, Estados Unidos Mexico, United States
119	*Sempiterno*	Aileen Ríos Chávez	Documental Documentary	Colaboración regional: Ciudad de México, Puebla, Tlaxcala Regional Collaboration: Mexico City, Puebla, Tlaxcala	Sin datos No data
120	*Señora influencer*	Carlos Santos	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
121	*Servicio Nocturno (Don Felipe)*	Gaspard Le Guen, Tomás Utillano	Documental Documentary	Querétaro	Querétaro
122	*Single*	Hamlet Rubio	Ficción / Fiction	Baja California	Baja California
123	*Sol de invierno*	Iván Rafael Cruz	Ficción / Fiction	Veracruz	Sin datos / No data
124	*Somos desechables*	Roberto Ortiz	Documental Documentary	Baja California	Baja California
125	*Straight*	Marcelo Tobar	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
126	*Tan cerca de las nubes*	Manuel Cañibe	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City, Argentina
127	*Tangos, tequilas y algunas mentiras*	Celso García	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
128	*The Dead Don't Hurt*	Viggo Mortensen	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Durango
129	*The Dream Fisher*	Roberto Valdés	Ficción / Fiction	Colaboración internacional: México, Italia International Collaboration: Mexico, Italy	Italia Italy
130	*The Michoacan File*	Bernardo Arsuaga Cárdenas	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Sin datos No data
131	*The Wingwalker*	Alonso Álvarez	Ficción / Fiction	Baja California	Tijuana, California (Estados Unidos / United States)
132	*Tiempos furiosos*	Benjamín Cann	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Sin datos No data
133	*Todas menos tú*	Luis Kuri	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Quintana Roo
134	*Trazos del cielo*	Ligia Cortés Águila	Documental Documentary	Jalisco	Veracruz
135	*Turboplatino*	Alejandro Rodríguez Huerta	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México, Estados Unidos / Mexico City, United States
136	*Un cine llamado libertad*	Yadira Gutiérrez	Documental Documentary	Baja California	Baja California
137	*Un territorio sin nosotrxs*	Pablo Márquez Cervantes	Documental Documentary	Jalisco	Jalisco

Continuación / Continued

	Película Film	Dirección Director	Categoría Category	Origen de producción Origin of Production	Locación Location
138	*Una chilanga en Brasil*	Carlos Preciado Cid	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	São Paulo, Santos (Brasil / Brazil), Ciudad de México / Mexico City
139	*Una comedia pretenciosa*	Haroldo Fajardo	Ficción / Fiction	Jalisco	Jalisco
140	*Una sonrisa para el dolor*	José Mauro Castañeda Aceves	Documental Documentary	Jalisco	Jalisco
141	*Vestida de blanco*	Juan Carlos Blanco	Ficción / Fiction	Baja California	España / Spain
142	*You, Me & Her*	Dan Levy Dagerman	Ficción / Fiction	Jalisco	Jalisco
143	*Ziuta travesías*	Carolina Kerlow	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Sin datos No data

Nota: los títulos enlistados fueron registrados del 1 de enero al 31 de diciembre de 2023 a partir de la información consultada en notas periodísticas, páginas y documentos oficiales, revistas especializadas, *blogs*, redes sociales, páginas web de empresas distribuidoras y estudios de producción cinematográfica, festivales cinematográficos, Dirección de Radio, Televisión y Cinematografía (RTC), respuestas al formulario Realizadores cinematográficos en México alojado en el portal AnuarioCineMX y datos propios.

El estatus de Terminados corresponde al momento en que se obtuvo información de la película desde el 1 de enero de 2023 hasta el cierre de la información; puede variar al momento de la publicación del *Anuario*. Para determinar el origen de producción se consideraron los siguientes criterios metodológicos: estado de la República Mexicana o país al que pertenece la empresa productora, estado que aporta los recursos económicos para la producción (en caso de contar con apoyos públicos), lugar de registro de las películas (si participaron en la convocatoria de algún festival cinematográfico) y lugar de residencia de las y los realizadores, así como la entidad a la que pertenece la totalidad del talento que participó. En las películas catalogadas como colaboración internacional, la participación de los países se determinó a través de documentos oficiales, así como información pública en la que realizadores, productores y distribuidores manifestaron su colaboración; se recopiló y verificó información de sitios oficiales, redes sociales y registros de la participación de los títulos en festivales cinematográficos.

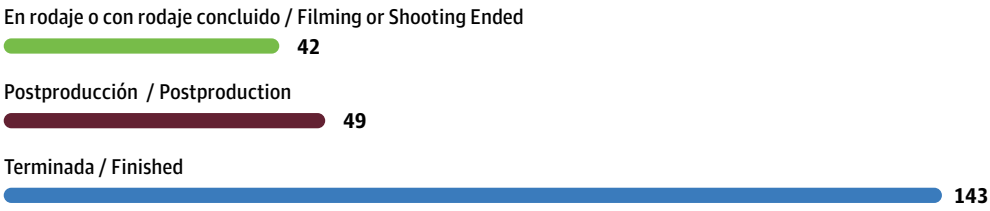
Note: The titles listed were registered from January 1st to December 31st, 2023 based on the information consulted in newspaper articles, official documents and pages, specialized journals, blogs, social media, webpages of distributors and film studios, film festivals, the Department of Radio, Television and Film (RTC), entries in the form for Film Directors in Mexico hosted on the AnuarioCineMX platform and internal data.

The status of Finished corresponds to the time at which the information about the film was obtained from January 1, 2023 to the close of information; it may vary by the time the *Yearbook* is published. To determine the Origin of Production, the following methodological criteria were applied: state of the Mexican republic or country to which the production company belongs, entity providing economic resources for the production (in the case of films supported by public funding), place of residence of the directors and entity from which the total talent participating in the film's production came. As for films classified as International Collaboration, the participation of the countries was determined through official documents, as well as public information in which the directors, producers and distributors manifested their collaboration in the making of the works; information from official websites, social media and registrations of participation in film festivals was gathered and verified.

Fuente: IMCINE con datos de RTC, formulario Realizadores cinematográficos en México, festivales de cine, diversas fuentes periodísticas y datos propios.
Source: IMCINE with data from RTC, the form for Film Directors in Mexico, film festivals, various journalistic media and internal data.

Recursos humanos
Jesús Magaña Vázquez

Gráfica 17. Número de largometrajes mexicanos en proceso de producción en 2023 por estatus
Graph 17. Number of Mexican Features in Some Stage of Production in 2023 by Status



Fuente: IMCINE con datos de RTC, formulario Realizadores cinematográficos en México, festivales de cine, diversas fuentes periodísticas y datos propios.
Source: IMCINE with data from RTC, the form for Film Directors in Mexico, film festivals, various journalistic media and internal data.

Durante el año se registraron al menos 24 largometrajes mexicanos producidos por empresas de *streaming*, 10 % de la producción nacional. Es probable que la participación de este tipo de plataformas en la realización de contenidos nacionales haya sido mayor, sin embargo, la confidencialidad con la que gestionan sus proyectos no permitió acceder a toda la información. De acuerdo con los datos disponibles, Netflix produjo 38 % de estos largometrajes, seguida de Prime Video y ViX, con 29 % cada una, y Star+, con 4 %.

During the year, at least 24 Mexican feature films produced by streaming companies were registered, 10 % of the national production. The participation of this type of platform in producing domestic content was probably greater, however, the confidentiality with which they manage their projects did not allow access to all of the information. According to the available data, Netflix produced 38 % of these features, followed by Prime Video and ViX, with 29 % each, and Star+, with 4%.

Gráfica 18. Número de largometrajes producidos por empresas de *streaming* en 2023
Graph 18. Number of Features Produced by Streaming Companies in 2023

Nota: la estadística se generó solo con la información al alcance. No se obtuvieron datos totales por parte de las empresas de *streaming*, por lo que puede haber un sesgo.
Note: The statistics were drawn only from the available information. Total data was not obtained from the streaming services, so there may be a bias.

Fuente: IMCINE con datos de diversas fuentes de información y notas periodísticas.
Source: IMCINE with data from various sources and journalistic articles.

Tabla 7. Coproducciones mexicanas en 2023

Table 7. Mexican Coproductions in 2023

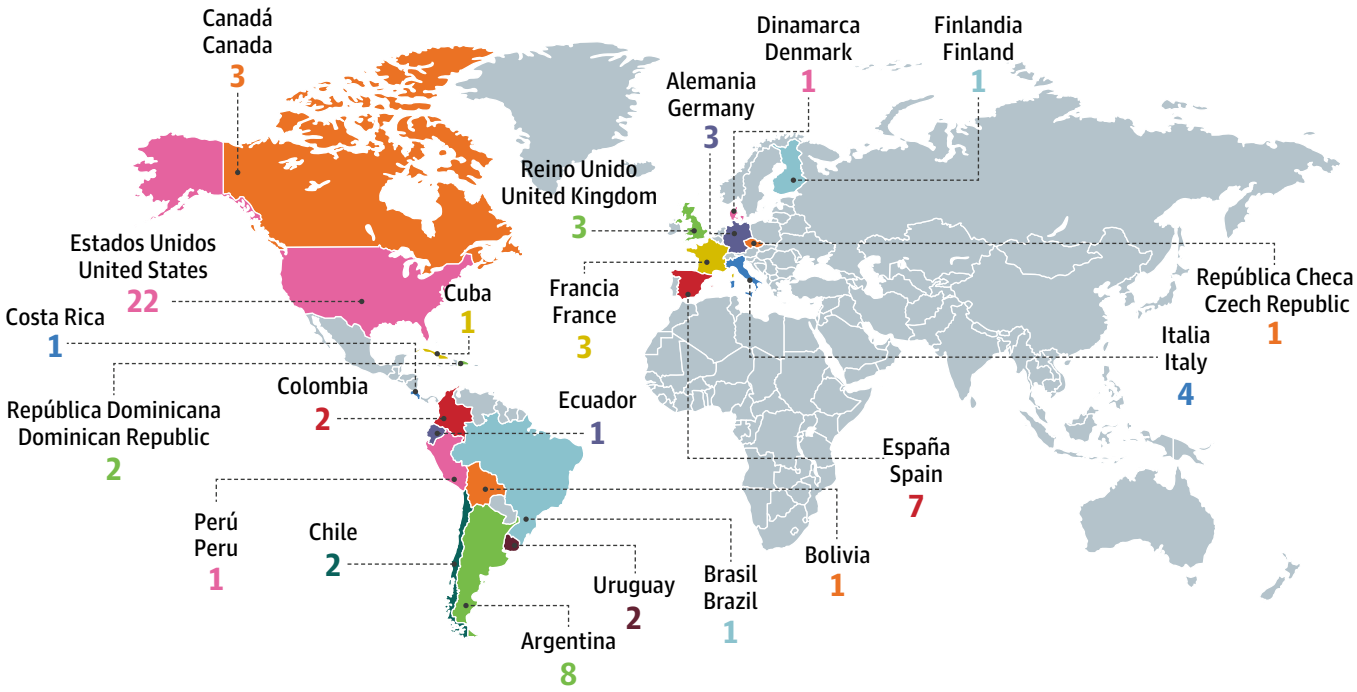
	Película Film	Dirección Director	Países coproductores Coproducing Countries
1	*A cielo abierto*	Mariana Arriaga, Santiago Arriaga	Argentina, España / Spain
2	*A Common Sequence*	Mary Helena Clark, Mike Gibisser	Estados Unidos / United States
3	*A Million Miles Away*	Alejandra Márquez Abella	Estados Unidos / United States
4	*About the Beginning*	Amulio José Espinosa	Finlandia / Finland
5	*Accidental Expat*	Alan Barr	Estados Unidos / United States
6	*Amigos hasta la muerte*	Javier Veiga	España / Spain
7	*Ángeles*	Paula Markovitch	Argentina
8	*Animal / Humano*	Alessandro Pugno	Italia, España / Italy, Spain
9	*Aquí hay dragones*	Iria Gómez Concheiro	Colombia, Estados Unidos / United States
10	*ASCO. Without Permission*	Travis Gutiérrez Senger	Estados Unidos / United States
11	*Canta y no llores*	Félix Sabroso	España, República Dominicana Spain,Dominican Republic
12	*Casi el paraíso*	Edgar San Juan	Estados Unido, Italia / United States, Italy
13	*Centro da terra*	Gabriel Mascaro	Brasil / Brazil
14	*Chupa*	Jonás Cuarón	Estados Unidos / United States
15	*City of Dreams*	Mohit Ramchandani	Estados Unidos / United States
16	*Cocodrilos*	J. Xavier Velasco	Estados Unidos / United States
17	*El aroma del pasto recién cortado*	Celina Murga	Alemania / Germany, Estados Unidos / United States, Uruguay, Argentina
18	*El evangelio según Marcos*	Eloy González	Argentina
19	*El prototipo*	Bruno Varela	Bolivia, Ecuador
20	*Failure! (¡Fracaso!)*	Alex Kahuam	Estados Unidos / United States
21	*Frida*	Carla Gutiérrez	Estados Unidos / United States
22	*Gana tu espacio*	Karolina Álvarez	República Checa / Czech Republic
23	*Hija del volcán*	Jenifer de la Rosa	España / Spain
24	*Igualada*	Juan Mejía Botero	Estados Unidos / United States, Colombia
25	*Itu Ninu*	Itandehui Jansen	Reino Unido / United Kingdom
26	*La balada de los cuervos*	Tony Bacigaluppe Pérez	República Dominicana / Dominican Republic
27	*La caravana*	Nuria Clavero, Aitor Palacios	España / Spain
28	*La misteriosa mirada del flamenco*	Diego Céspedes	Francia / France, Chile
29	*Los inocentes*	Germán Tejada	Perú / Peru
30	*Lunáticos*	Martín Salinas	Uruguay, Argentina
31	*Max and Me (Max)*	Donovan Cook	Estados Unidos / United States
32	*Mayapolis*	Renaud Lariagon	Francia / France
33	*Moretones*	Ginan Seidl, Daniel Ulacia Balmaseda	Alemania / Germany
34	*No One is Illegal Every Day Tomorrow*	Carlos Underwood	España, Reino Unido / Spain, United Kingdom
35	*Oca*	Karla Badillo	Francia / France, Argentina
36	*Para vivir. El implacable tiempo de Pablo Milanés*	Fabien Pisani	Cuba, Estados Unidos / United States
37	*Pet Shop Days*	Olmo Schnabel	Italia, Reino Unido, Estados Unidos Italy, United Kingdom, United States
38	*Quizás es cierto lo que dicen de nosotras*	Sofía Paloma Gómez, Camilo Becerra	Argentina, Chile
39	*Rotting in the Sun*	Sebastián Silva	Estados Unidos / United States

Continuación / Continued

	Película Film	Dirección Director	Países coproductores Coproducing Countries
40	*Sal azul*	Alejandro Cervantes Polanco	Estados Unidos / United States
41	*Si no ardemos, cómo iluminar la noche*	Kim Torres	Costa Rica
42	*Tesis sobre una domesticación*	Javier Van de Couter	Argentina
43	*The Dead Don't Hurt*	Viggo Mortensen	Canadá, Dinamarca, Estados Unidos Canada, Denmark, United States
44	*The Dream Fisher*	Roberto Valdés	Italia / Italy
45	*The Michoacan File*	Bernardo Arsuaga Cárdenas	Canadá / Canada
46	*The Wingwalker*	Alonso Álvarez	Estados Unidos / United States
47	*Tina. Fotógrafa y revolucionaria*	Daniela Mujica	Canadá / Canada
48	*Turboplatino*	Alejandro Rodríguez Huerta	Alemania, Estados Unidos Germany, United States
49	*You, Me & Her*	Dan Levy Dagerman	Estados Unidos / United States

Fuente: IMCINE con datos de RTC, formulario Realizadores cinematográficos en México, festivales de cine, diversas fuentes periodísticas y datos propios.
Source: IMCINE with data from RTC, the form for Film Directors in Mexico, film festivals, various journalistic media and internal data.

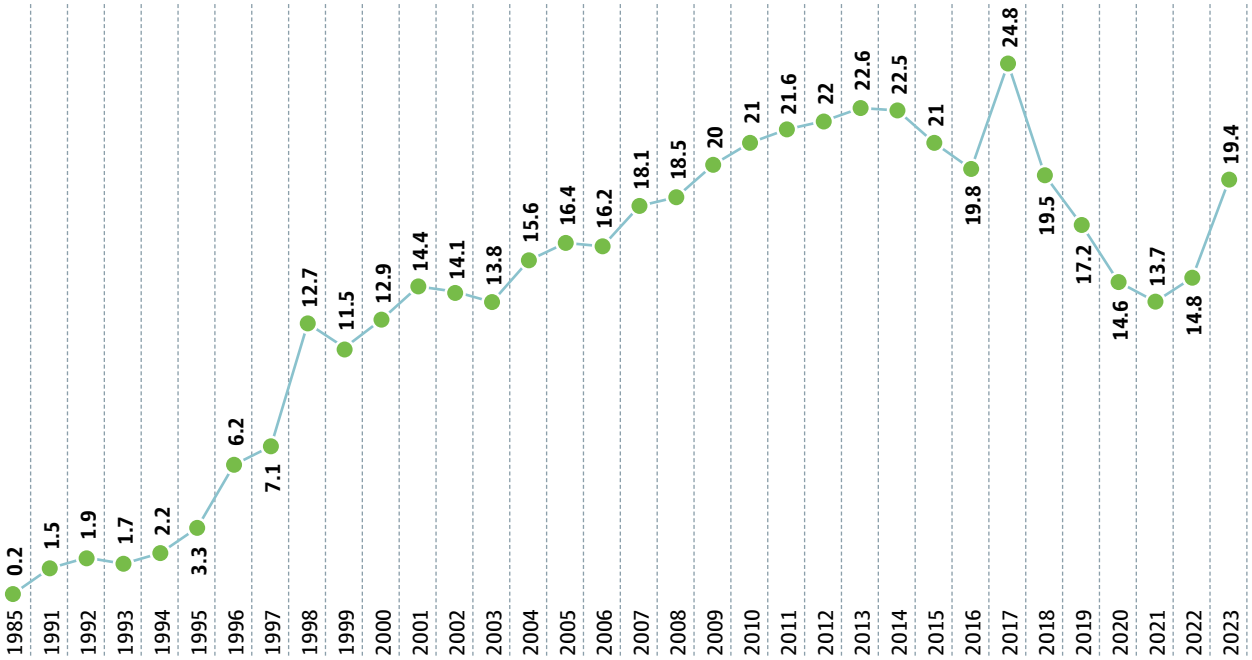
Mapa 3. Coproducciones mexicanas en 2023 por país
Map 3. Mexican Coproductions in 2023 by Country



Nota: en una coproducción pudo haber participado más de un país.
Note: More than one country may have participated in a coproduction.

Fuente: IMCINE con datos de RTC, formulario Realizadores cinematográficos en México, festivales de cine, diversas fuentes periodísticas y datos propios.
Source: IMCINE with data from RTC, the form for Film Directors in Mexico, film festivals, various journalistic media and internal data.

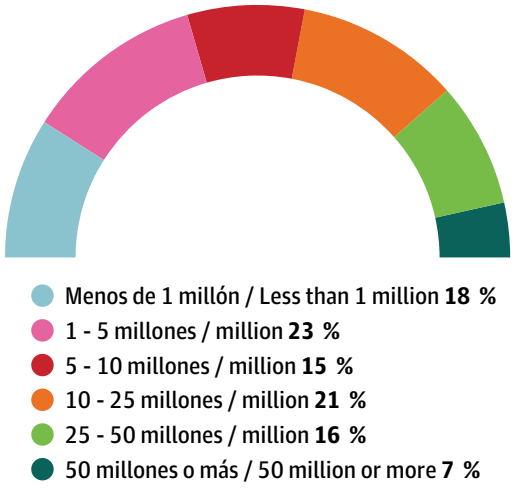
Gráfica 19. Histórico de costo promedio aproximado por película (millones de pesos)
Graph 19. Historical Average Cost per Film (millions of pesos)



Nota: para calcular el costo promedio únicamente se consideró la información disponible en fuentes públicas, datos propios y formulario Realizadores cinematográficos y audiovisuales, con un rango de 1 millón de pesos (menor presupuesto) a 90 millones de pesos (mayor presupuesto).
Note: To calculate the average cost, only available information in public sources, internal data and the form for Film and Audiovisual Directors was considered, with a range of 1 million pesos (lowest budget) to 120 million pesos (highest budget).

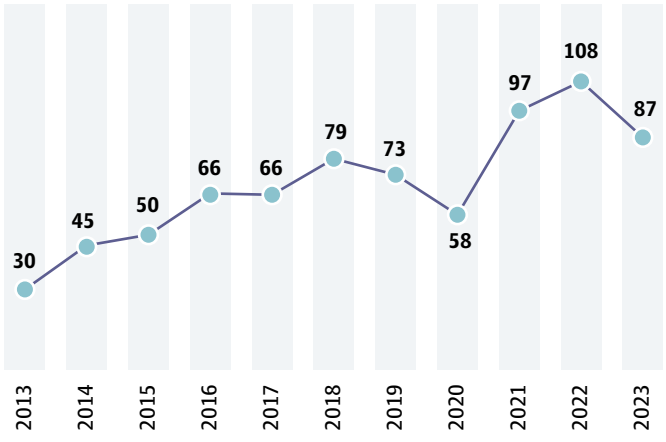
Fuente: IMCINE con datos del formulario Realizadores cinematográficos en México, diversas fuentes periodísticas y datos propios.
Source: IMCINE with data from RTC, the form for Film Directors in Mexico, film festivals, various journalistic media and internal data.

Gráfica 20. Porcentaje de costo promedio por película en 2023 (millones de pesos)
Graph 20. Percentage of Average Cost per Film in 2023 (millions of pesos)



Fuente: IMCINE con datos de RTC, formulario Realizadores cinematográficos en México, festivales de cine, diversas fuentes periodísticas y datos propios.
Source: IMCINE with data from RTC, the form for Film Directors in Mexico, film festivals, various journalistic media and internal data.

Gráfica 21. Número de documentales mexicanos registrados en 2013-2023
Graph 21. Number of Mexican Documentaries Registered in 2013-2023



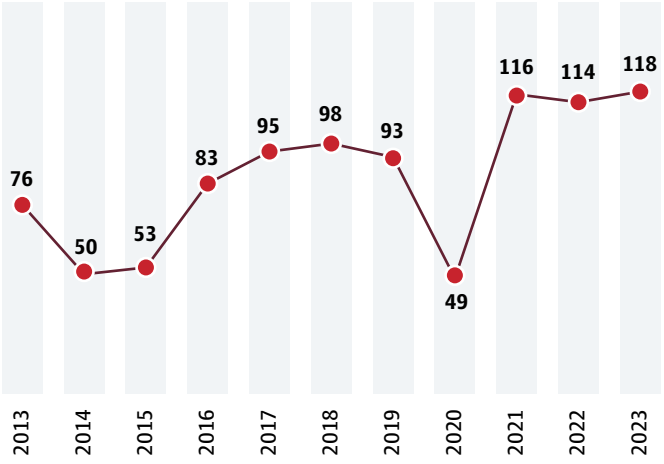
Fuente: IMCINE con datos de RTC, formulario Realizadores cinematográficos en México, festivales de cine, diversas fuentes periodísticas y datos propios.
Source: IMCINE with data from RTC, the form for Film Directors in Mexico, film festivals, various journalistic media and internal data.

Tabla 8. Largometrajes mexicanos de animación en 2023
Table 8. Mexican Animated Features in 2023

Película Film	Dirección Director	Técnica Technique
Dos pequeñas navidades	José Alberto Becerra	Animación 2D 2D Animation
El lenguaje de los pájaros	Cynthia Fernández Trejo	Animación 2D 2D Animation
Max and Me (Max)	Donovan Cook	Animación 3D 3D Animation
Miedo cuántico	Fletcher Mejía	Animación 3D 3D Animation
Tina. Fotógrafa y revolucionaria	Daniela Mujica	Animación 2D 2D Animation

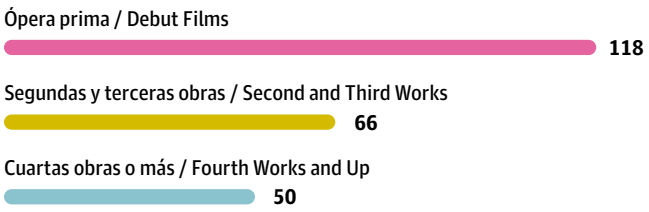
Fuente: IMCINE con datos de RTC, formulario Realizadores cinematográficos en México, festivales de cine, diversas fuentes periodísticas y datos propios.
Source: IMCINE with data from RTC, the form for Film Directors in Mexico, film festivals, various journalistic media and internal data.

Gráfica 22. Número de óperas primas mexicanas registradas en 2013-2023
Graph 22. Number of Mexican Debut Films Registered in 2013-2013



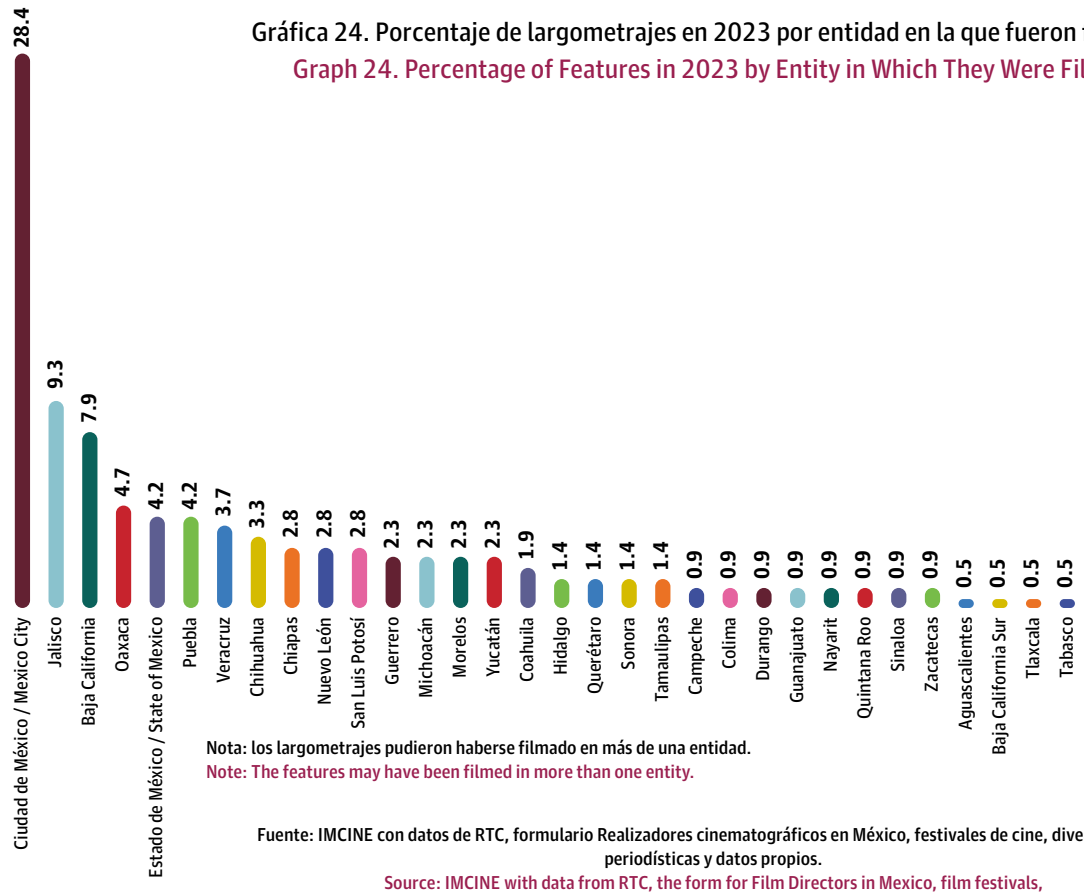
Fuente: IMCINE con datos de RTC, formulario Realizadores cinematográficos en México, festivales de cine, diversas fuentes periodísticas y datos propios.
Source: IMCINE with data from RTC, the form for Film Directors in Mexico, film festivals, various journalistic media and internal data.

Gráfica 23. Número de largometrajes mexicanos en 2023 por trayectoria de directora o director
Graph 23. Number of Mexican Features in 2023 by Directorial Career



Fuente: IMCINE con datos de RTC, formulario Realizadores cinematográficos en México, festivales de cine, diversas fuentes periodísticas y datos propios.
Source: IMCINE with data from RTC, the form for Film Directors in Mexico, film festivals, various journalistic media and internal data.

Gráfica 24. Porcentaje de largometrajes en 2023 por entidad en la que fueron filmados
Graph 24. Percentage of Features in 2023 by Entity in Which They Were Filmed



Nota: los largometrajes pudieron haberse filmado en más de una entidad.
Note: The features may have been filmed in more than one entity.

Fuente: IMCINE con datos de RTC, formulario Realizadores cinematográficos en México, festivales de cine, diversas fuentes periodísticas y datos propios.
Source: IMCINE with data from RTC, the form for Film Directors in Mexico, film festivals, various journalistic media and internal data.

Mapa 4. Porcentaje de largometrajes mexicanos en 2023 por origen de producción
Map 4. Percentage of Mexican Features in 2023 by Origin of Production

Fuente: IMCINE con datos de RTC, formulario Realizadores cinematográficos en México, festivales de cine, diversas fuentes periodísticas y datos propios.
Source: IMCINE with data from RTC, the form for Film Directors in Mexico, film festivals, various journalistic media and internal data.

Mujeres en cine y audiovisual

En 2023, en comparación con el año anterior, hubo una ligera disminución en la participación de mujeres en dirección y escritura de guion, mientras que en producción y cinefotografía aumentó. No obstante, dado que este año se registró un decremento de 9 % en películas producidas, en términos proporcionales la participación femenina en realización cinematográfica en general no ha experimentado retrocesos.

Se estima que 153 mujeres estuvieron involucradas en tareas de producción, 92 participaron en escritura de guion, 60 fueron directoras y 50 se desempeñaron como cinefotógrafas. La participación femenina fluctuó entre 40 y 60 % tanto en cintas de ficción como en documentales.

Del total de películas dirigidas por mujeres, 63 % fueron óperas primas, 22 % segundas y terceras obras y 15 % realizadas por cineastas con trayectoria mayor a cuatro películas. Del total, 62 % contó con algún apoyo del Estado, un incremento de más de 7 % con respecto al año anterior.

Women in Film and Audiovisuals

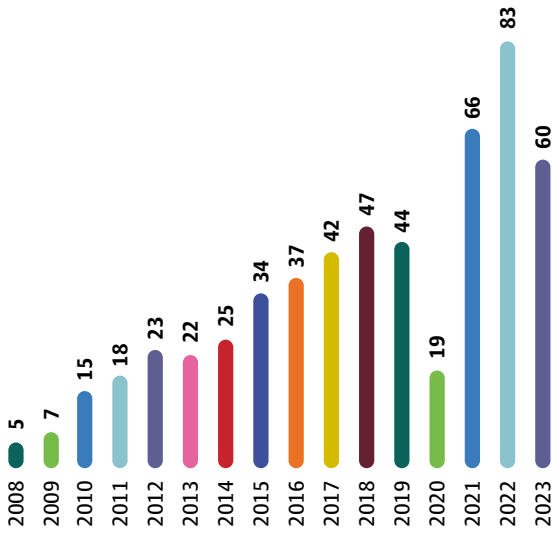
In 2023, compared to the year before, there was a slight decrease in the participation of women in directing and scriptwriting, while this increased in production and cinematography. Nonetheless, given that this year there was a 9 % decrease in the films produced, proportionately, female participation in filmmaking overall has not suffered a setback.

An estimated 153 women were engaged in production tasks, 92 participated in scriptwriting, 60 were directors and 50 acted as cinematographers. Female participation fluctuated between 40 and 60 % in fiction films as well as documentaries.

Of the total of films directed by women, 63 % were debut films, 22 % second and third works and 15 % made by filmmakers with a career spanning more than four films. Of the total, 62 % had some form of State support, an increase of over 7 % with respect to the year before.

Gráfica 25. Número de largometrajes mexicanos dirigidos por mujeres en 2008-2023

Graph 25. Number of Mexican Features Directed by Women in 2008-2023

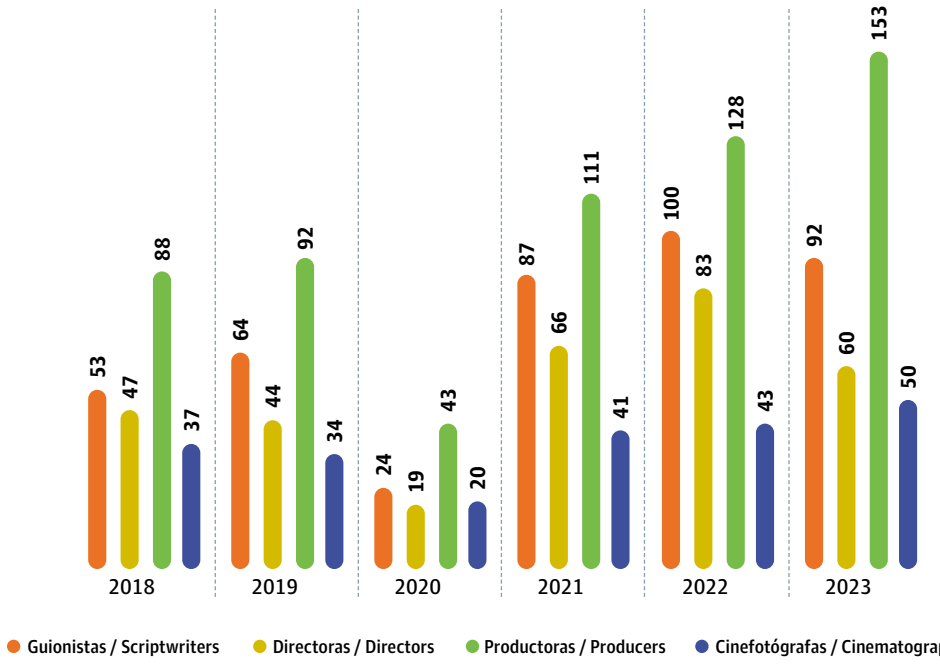


Fuente: IMCINE con datos de RTC, formulario Realizadores cinematográficos en México, festivales de cine, diversas fuentes periodísticas y datos propios.

Source: IMCINE with data from RTC, the form for Film Directors in Mexico, film festivals, various journalistic media and internal data.

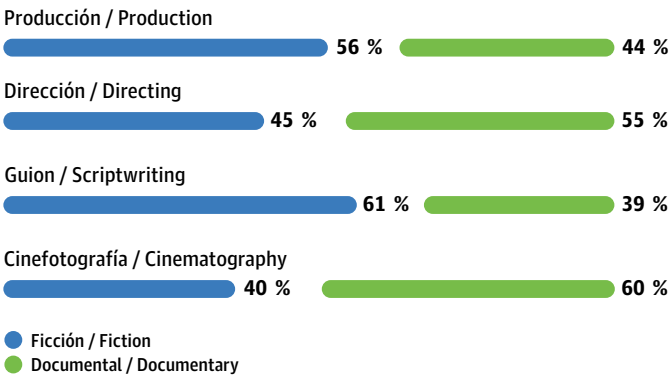
FOCINE Acervos

Gráfica 26. Guionistas, directoras, productoras y cinefotógrafas en largometrajes mexicanos en 2018-2023
Graph 26. Women Scriptwriters, Directors, Producers and Cinematographers in Mexican Features in 2018-2023



Fuente: IMCINE con datos de RTC, formulario Realizadores cinematográficos en México, festivales de cine, diversas fuentes periodísticas y datos propios.
Source: IMCINE with data from RTC, the form for Film Directors in Mexico, film festivals, various journalistic media and internal data.

Gráfica 27. Porcentaje de mujeres en largometrajes mexicanos en 2023 por actividad
Graph 27. Percentage of Women in Mexican Features in 2023 by Activity



Fuente: IMCINE con datos de RTC, formulario Realizadores cinematográficos en México, festivales de cine, diversas fuentes periodísticas y datos propios.
Source: IMCINE with data from RTC, the form for Film Directors in Mexico, film festivals, various journalistic media and internal data.

Snichimal Abtelal (Las flores del trabajo)
Ana María Vázquez Hernández

Cineastas indígenas y afrodescendientes

En el año se registraron siete largometrajes realizados por cineastas que se reconocen como indígenas o afrodescendientes. La mayoría fueron documentales (86 %) y contó con apoyo del Estado (86 %).

Chiapas fue la entidad con más producciones de este tipo, con 57 % del total, seguida de Veracruz y Oaxaca, con 14% cada una. Por trayectoria de las personas realizadoras, 57 % fueron segundas y terceras obras, mientras que 43 % correspondió a óperas primas.

Las películas producidas fueron *Creación de sueños*, de Pedro Daniel López (tsotsil); *De aspecto indígena*, de Xun Sero (tsotsil); *He visto caer la lluvia*, de Abraham Ávila Quintero (otomí); *Itu Ninu*, de Itandehui Jansen (mixteca); *Lay Pijedá. Nuestro pueblo*, de Dennis Noel López Sosa (chontal); *Nichimal Tseb*, de Dolores Sántiz Gómez (tsotsil), y *Sueños que migran*, de Juan Javier Pérez (tsotsil).

Indigenous and Afro-descendant Filmmakers

Seven features were registered during the year made by filmmakers identifying as indigenous or Afro-descendant. Most were documentaries (86 %) and had State support (86 %).

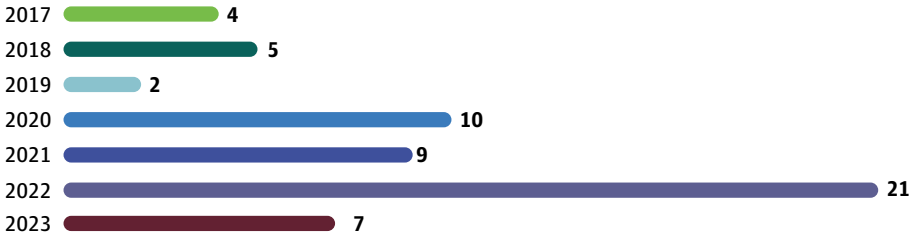
Chiapas was the entity with the most productions of this type with 57% of the total, followed by Veracruz and Oaxaca, with 14 % each.

By director's trajectory, 57 % were second and third works, while 43 % corresponded to debut films.

The films produced were *Creación de sueños*, by Pedro Daniel López (Tsotsil); *De aspecto indígena*, by Xun Sero (Tsotsil); *He visto caer la lluvia*, by Abraham Ávila Quintero (Otomí); *Itu Ninu*, by Itandehui Jansen (Mixtec); *Lay Pijedá. Nuestro pueblo*, by Dennis Noel López Sosa (Chontal); *Nichimal Tseb*, by Dolores Sántiz Gómez (Tsotsil), and *Sueños que migran*, by Juan Javier Pérez (Tsotsil).

Gráfica 28. Número de largometrajes realizados por cineastas indígenas y afrodescendientes en 2017-2023

Graph 28. Number of Features made by Indigenous and Afro-descendant Filmmakers in 2017-2023



Fuente: IMCINE con datos de RTC, formulario Realizadores cinematográficos en México, festivales de cine, diversas fuentes periodísticas y datos propios.
Source: IMCINE with data from RTC, the form for Film Directors in Mexico, film festivals, various journalistic media and internal data.

Sujo
Astrid Rondero
y Fernanda Valadez

Cine experimental

Se contabilizaron cinco largometrajes experimentales terminados en 2023, tres de ellos óperas primas, uno realizado en coproducción con Bolivia y Ecuador y tres contaron con apoyo del Estado.

Los títulos fueron *Centenario*, obra colectiva del Archivo Fílmico Reyes y ULTRAcinema en colaboración con ARKINO (Archivo abierto de cine experimental), realizado a partir de materiales filmados en 9.5 mm, digitalizados con la intención de preservar la historia a través del cine; *El prototipo* (México, Bolivia, Ecuador), a cargo de Bruno Varela sobre la naturaleza del tiempo y la experiencia del espectador al exponerse al filme; *La espina dorsal de un duelo*, trabajo fílmico que forma parte de la exposición artística de Manuela de Laborde; *Papelería nacional*, ópera prima producida en Jalisco por Andrea Murillo Gutiérrez, y *Quiero morir en esta casa*, bajo la dirección de Roberto López Flores, quien aporta una visión sobre la gentrificación de la ciudad de Oaxaca desde la autobiografía.

Experimental Cinema

Five experimental features were tallied in 2023, three of them debut films, one made in coproduction with Bolivia and Ecuador, and three with State support.

The titles were *Centenario*, a collective work by the Archivo Fílmico Reyes and ULTRAcinema together with ARKINO (Open Archive of Experimental Film), created from material filmed in 9.5 mm, digitalized in order to preserve history through cinema; *El prototipo* (Mexico, Bolivia, Ecuador), by Bruno Varela on the nature of time and the spectator's experience when exposed to the film; *La espina dorsal de un duelo*, a film work that is part of the artistic exposition of Manuela de Laborde; *Papelería nacional*, a debut film produced in Jalisco by Andrea Murillo Gutiérrez, and *Quiero morir en esta casa*, directed by Roberto López Flores, who offers a view of the gentrification of the city of Oaxaca through autobiography.

CINE MEXICANO Y TEMAS DE DIVERSIDAD

MEXICAN FILMS AND THEMES OF DIVERSITY

Mujeres, feminismo y perspectiva de género

Se identificaron 22 películas que desarrollan temas como maternidad, sexualidad y autoconocimiento, aborto, relaciones de pareja, vínculos familiares, crecimiento personal y empoderamiento femenino, activismo, resistencia y luchas sociales por la conquista de derechos y construcción de entornos de equidad, violencia de género, feminicidios y búsqueda de justicia, mujeres en el entorno laboral, político y social, biografías de mujeres relevantes en el campo del arte, deporte, religión y el espacio público, conservadurismo, machismo y tradición.

Del total, 55 % fueron documentales, 59 % óperas primas y 23 % realizadas en coproducción con otros países.

Entre los filmes sobre mujeres, feminismo y perspectiva de género se encuentran *Graciela Iturbide* (Lucía Gajá), *Tina. Fotógrafa y revolucionaria* (Daniela Mujica), *Olimpia* (Indira Cato), *Las hijas del maguey* (Francisca Siza), *Lupe* (Roberto Fiesco), *Me mataron 3 veces* (Rodrigo Occelli), *Igualada* (Juan Mejía Botero) y *Leonora* (Thorsten Klein).

Pueblos originarios y comunidades afrodescendientes

Se registraron 22 largometrajes sobre derechos territoriales, cambio climático, impacto ambiental y relación con la naturaleza, medicina tradicional, preservación del patrimonio material e inmaterial, herencia cultural y artística, tradiciones, usos y costumbres, cosmovisión, lengua, relatos y leyendas en la construcción de la

Women, Feminism and Gender Perspective

There were 22 films found dealing with themes such as maternity, sexuality and self knowledge, abortion, couple relations, family ties, personal growth and female empowerment, activism, resistance and social struggles to conquer rights and build equitable surroundings, gender violence, femicides and seeking justice, women in work, political and social settings, biographies of relevant women in the fields of art, sports, religion and public spaces, conservatism, machismo and tradition.

Of the total, 55 % were documentaries, 59 % debut films and 23 % made in coproduction with other countries.

Among the films about women, feminism and gender perspective are the following: *Graciela Iturbide* (Lucía Gajá), *Tina. Fotógrafa y revolucionaria* (Daniela Mujica), *Olimpia* (Indira Cato), *Las hijas del maguey* (Francisca Siza), *Lupe* (Roberto Fiesco), *Me mataron 3 veces* (Rodrigo Occelli), *Igualada* (Juan Mejía Botero) and *Leonora* (Thorsten Klein).

Original Peoples and Afro-descendant Communities

There were 22 features registered dealing with territorial rights, climate change, environmental impact and the relationship to nature, traditional medicine, preservation of material and intangible heritage, cultural and artistic legacy, traditions, customs and traditions, cosmovision, language, tales and legends in identity building, rootedness and belonging, migration, youths, racism and

identidad, arraigo y pertenencia, migración, juventudes, racismo y discriminación, acceso a mecanismos de justicia, dinámicas sociales, políticas y religiosas, gestión de los recursos, autonomía presupuestal, autodefensa y autogobierno, episodios históricos y personajes relevantes.

De las cintas contabilizadas, 86 % fueron documentales, 64 % óperas primas, 73 % contó con apoyo del Estado y 9 % fueron realizadas en coproducción con otros países. En 19 largometrajes se identificaron diálogos en 16 lenguas originarias, las más representadas fueron tsotsil y maya.

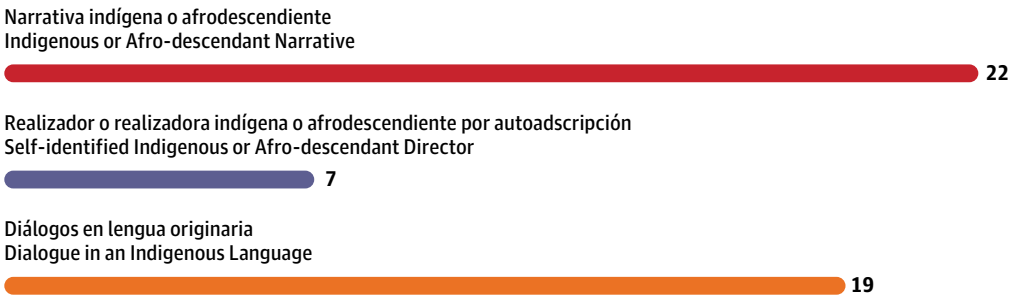
Entre las películas acerca de pueblos originarios y comunidades afrodescendientes están *Creación de sueños* (Pedro Daniel López), *El edén subvertido* (Arturo Díaz Santana), *El lugar más grande* (Nicolás Défossé), *Esto es una insurrección* (Carlos Guevara Velázquez), *Eterno retorno* (Pasquale Calone), *Moretones* (Ginan Seidl y Daniel Ulacia Balmaseda), *Sinahal, señora de los partos* (Glenny Torres), *Sangre desde la tierra* (César Aréchiga y Rodolfo Castillo-Morales), *Cuando pase la lluvia* (Natalia Bruschtein) y *Los sueños que compartimos* (Valentina Leduc Navarro).

discrimination, access to mechanisms of justice, social, political and religious dynamics, resource management, budgetary autonomy, self defense and self government, historical episodes and relevant figures.

Of the films tallied, 86 % were documentaries, 64 % debut films, 73 % had State support and 9 % were made in coproduction with other countries. Dialogue in 16 indigenous languages was identified in 19 features, the most represented being Tsotsil and Maya.

Films about original peoples and Afro-descendant communities include *Creación de sueños* (Pedro Daniel López), *El edén subvertido* (Arturo Díaz Santana), *El lugar más grande* (Nicolás Défossé), *Esto es una insurrección* (Carlos Guevara Velázquez), *Eterno retorno* (Pasquale Calone), *Moretones* (Ginan Seidl and Daniel Ulacia Balmaseda), *Sinahal, señora de los partos* (Glenny Torres), *Sangre desde la tierra* (César Aréchiga and Rodolfo Castillo-Morales, *Cuando pase la lluvia* (Natalia Bruschtein) and *Los sueños que compartimos* (Valentina Leduc Navarro).

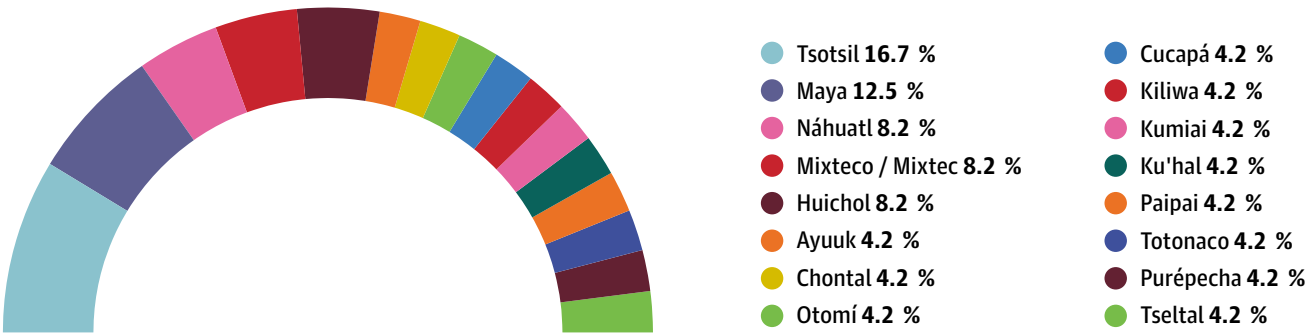
Gráfica 29. Número de largometrajes indígenas y afrodescendientes en 2023
Graph 29. Number of Indigenous and Afro-descendant Features in 2023



Nota: una película puede estar incluida en una o más categorías.
Note: A film may be included in more than one category.

Fuente: Imcine con datos de RTC, formulario Realizadores cinematográficos en México, festivales de cine, diversas fuentes periodísticas y datos propios.
Source: IMCINE with data from RTC, the form for Film Directors in Mexico, film festivals, various journalistic media and internal data.

Gráfica 30. Porcentaje de lenguas originarias en largometrajes en 2023
Graph 30. Percentage of Indigenous Languages in Features in 2023



Fuente: IMCINE con datos de RTC, formulario Realizadores cinematográficos en México, festivales de cine, diversas fuentes periodísticas y datos propios.
Source: IMCINE with data from RTC, the form for Film Directors in Mexico, film festivals, various journalistic media and internal data.

Diversidad sexual

Hubo 12 películas que versaron sobre temas como identidad de género, reasignación de sexo y sexualidad, homofobia, machismo, conservadurismo, convenciones sociales y violencia, activismo y búsqueda de derechos sociales, matrimonio, adopción, relaciones de pareja, relaciones familiares, estigma y enfermedades de transmisión sexual, autoconocimiento, aceptación y discriminación, romance y desamor.

De estos filmes, 75 % fueron ficciones, 58 % óperas primas, 33 % se realizó en coproducción con otros países y 58 % se produjo con recursos privados.

Entre los títulos sobre diversidad sexual están *¿De qué nos sirvió morir?* (Alejandro Sosa), *Andrea* (Rafael Rebolledo), *La gran boda NB. Lxs declaro amantes* (Caro Águila Mejía), *La misteriosa mirada del flamenco* (Diego Céspedes), *Otras raras buenas familias* (Germán Tejada), *Straight* (Marcelo Tobar) y *Tesis sobre una domesticación* (Javier Van de Couter).

Niñas, niños y adolescentes

Se contabilizaron 13 filmes acerca de amistad y relaciones familiares, personajes míticos y fantásticos, crecimiento, pérdida de inocencia, maduración, construcción de la identidad y autodescubrimiento, aprendizaje de valores, oficios, lecciones morales, manejo de emociones y duelos, celebraciones y aventuras.

De las películas en este rubro, 23 % fueron animaciones, 69 % ficciones, 62 % óperas primas, 62 % realizadas con recursos privados y 15 % en coproducción internacional.

Algunas de las obras acerca de niñas, niños y adolescentes son *Corazón de adobe* (Juan Carlos Domínguez Domingo), *Dos pequeñas navidades* (José Alberto Becerra), *El club perfecto* (Ricardo Castro), *Globito y yo* (Karla Arredondo), *Mi maestra se comió a mi amigo* (José Sierra) y *Trazos del cielo* (Ligia Cortés).

Discapacidad y accesibilidad

Se identificaron seis largometrajes con temas como falta de oportunidades para el desarrollo personal y profesional, experiencia personal, resiliencia, superación y adaptación, desarrollo de habilidades para el deporte, depresión, ansiedad, retos y adversidades.

De estos trabajos, 67 % fueron documentales, 50 % óperas primas, 67 % se produjo de manera independiente y uno de ellos incluyó lengua de señas mexicana como recurso de accesibilidad.

Los filmes acerca de discapacidad y accesibilidad fueron *30 días para ganar* (Jorge Laplace), *Con un pie en la gloria* (José Eduardo Esparza), *Corazón de adobe* (Juan Carlos Domínguez Domingo), *Historias de la comunidad sorda* (Edgar Omar Hernández y

Sexual Diversity

There were 12 movies dealing with themes such as gender identity, sex reassignment, homophobia, machismo, conservatism, social conventions and violence, activism and seeking social rights, marriage, adoption, couple relations, family relations, stigma and sexually transmitted diseases, self awareness, acceptance and discrimination, romance and lovelessness.

Of these films, 75 % were fictions, 58 % debut films, 33 % were coproductions with other countries, and 58 % were produced with private funding.

The titles on sexual diversity include *¿De qué nos sirvió morir?* (Alejandro Sosa), *Andrea* (Rafael Rebolledo), *La gran boda NB. Lxs declaro amantes* (Caro Águila Mejía), *La misteriosa mirada del flamenco* (Diego Céspedes), *Otras raras buenas familias* (Germán Tejada), *Straight* (Marcelo Tobar) and *Tesis sobre una domesticación* (Javier Van de Couter).

Girls, Boys and Teens

A total of 13 films about friendship and family relations, mythical and fantastic characters, coming of age, the loss of innocence, maturing, identity building and self discovery, learning values, trades, moral lessons, handling emotions and grieving, celebrations and adventures.

Of the films under this heading, 23 % were animated, 69 % fictions, 62 % debut films, 62 % made with private funding and 15 % in international coproduction.

Among the works about girls, boys and teens are *Corazón de adobe* (Juan Carlos Domínguez Domingo), *Dos pequeñas navidades* (José Alberto Becerra), *El club perfecto* (Ricardo Castro), *Globito y yo* (Karla Arredondo), *Mi maestra se comió a mi amigo* (José Sierra) and *Trazos del cielo* (Ligia Cortés).

Disability and Accessibility

Six features with themes such as the lack of opportunity for personal and professional development, personal experience, resilience, overcoming and adapting, development of sporting skills, depression, anxiety, challenges and adversities were identified.

Of these works, 67 % were documentaries, 50 % debut films, 67 % were produced independently, and one of them included Mexican sign language as an accessibility resource.

The movies about disabilities and accessibility were *30 días para ganar* (Jorge Laplace), *Con un pie en la gloria* (José Eduardo Esparza), *Corazón de adobe* (Juan Carlos Domínguez Domingo), *Historias de la comunidad sorda* (Edgar Omar Hernández and

Luis Payán), *Los dos hemisferios de Lucca* (Mariana Chenillo) y *Una sonrisa para el dolor* (José Mauro Casteñeda).

Luis Payán), *Los dos hemisferios de Lucca* (Mariana Chenillo) and *Una sonrisa para el dolor* (José Mauro Casteñeda).

SEGUIMIENTO DE PELÍCULAS PRODUCIDAS EN 2021 Y 2022

Revisar el estado en el que, al cierre de la presente edición del *Anuario*, se encuentran las películas que en los dos años anteriores se reportaron en alguna etapa de realización permite tener una perspectiva más amplia y actualizada del desarrollo de la producción de cine mexicano. De los 517 títulos contabilizados, 5 % se encuentra en rodaje o rodaje concluido, 17 % en postproducción y 78 % terminados.

De las 402 películas terminadas, 363 (90 %) ya fueron presentadas en una o más ventanas de exhibición, como festivales de cine nacionales e internacionales, complejos cinematográficos de exhibición comercial, plataformas digitales, espacios culturales, televisión y redes sociales.

FOLLOW-UP ON FILMS PRODUCED IN 2021 AND 2022

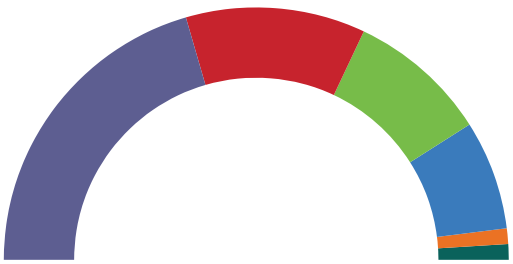
A review of the state of the films that were reported as in some stage of production over the past two years as this edition of the *Yearbook* closes, makes possible a broader and more current perspective on the development of Mexican filmmaking. Of the 517 titles tallied, 5 % are shooting or with filming ended, 17 % in postproduction and 78 % finished.

Of the 402 movies finished, 363 (90 %) have been presented in one or more exhibition windows, such as national and international film festivals, commercial movie theater complexes, digital platforms, cultural spaces, television and social media.

Gráfica 31. Número de largometrajes mexicanos registrados en *Anuarios* 2021 y 2022 por estatus
Graph 31. Number of Mexican Features Registered in the 2021 and 2022 *Yearbooks* by Status

Fuente / Source: IMCINE.

Gráfica 32. Porcentaje de largometrajes mexicanos registrados en *Anuarios* 2021 y 2022 por ventana de exhibición
Graph 32. Percentage of Mexican Features Registered in the 2021 and 2022 *Yearbooks* by Exhibition Window

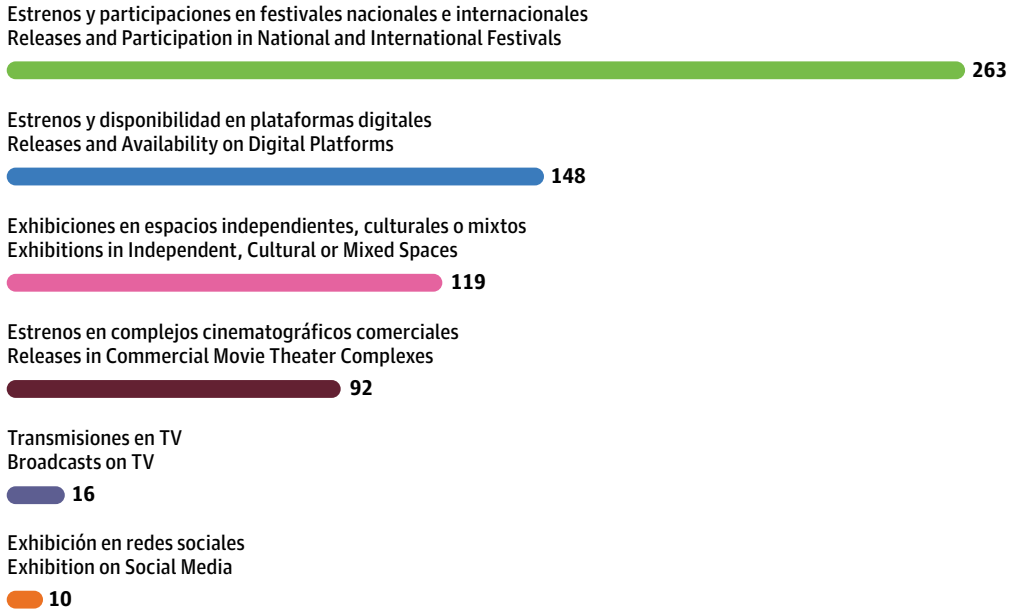


Nota: en la categoría estrenos y participaciones en festivales nacionales e internacionales solo se consideraron títulos que tuvieron estrenos, preestrenos, presentaciones y participaciones en la programación. La categoría exhibiciones en espacios independientes, culturales o mixtos incluye funciones realizadas en casas de cultura, museos, escuelas, bibliotecas, cineclubes, universidades, plazas públicas, galerías, auditorios y cinetecas estatales.
Note: In the category Releases and Participation in National and International Festivals, only titles that had premieres, prereleases, presentations and participation in the programming were considered. The category Exhibitions in Independent, Cultural or Mixed Spaces includes screenings in cultural centers, museums, schools, libraries, film clubs, universities, public plazas, galleries, auditoriums and state film archives.

Fuente / Source: IMCINE.

Gráfica 33. Número de largometrajes mexicanos registrados en *Anuarios* 2021 y 2022 por ventana de exhibición

Graph 33. Number of Mexican Features Registered in the 2021 and 2022 *Yearbooks* by Exhibition Window



Nota: en la categoría Estrenos y participaciones en festivales nacionales e internacionales solo se consideraron títulos que tuvieron estrenos, preestrenos, presentaciones y participaciones en la programación. La categoría Exhibiciones en espacios independientes, culturales o mixtos incluye funciones realizadas en casas de cultura, museos, escuelas, bibliotecas, cineclubes, universidades, plazas públicas, galerías, auditorios y cinetecas estatales.

Note: In the category Releases and Participation in National and International Festivals, only titles that had premieres, prereleases, presentations and participation in the programming were considered. The category Exhibitions in Independent, Cultural or Mixed Spaces includes screenings in cultural centers, museums, schools, libraries, film clubs, universities, public plazas, galleries, auditoriums and state film archives.

Fuente / Source: IMCINE.

Un lugar llamado música
Enrique M. Rizo

Tabla 9. Seguimiento de largometrajes registrados en *Anuarios* 2021 y 2022

Table 9. Follow-up on Features Registered in the 2021 and 2022 *Yearbooks*

Año	Película / Film	Dirección / Director	Estatus / Status
2021	*42.195*	Alejandro Strauss	Terminada / Finished
2021	*#Rats*	Carlos Trujano	Postproducción / Postproduction
2021	******... (Los Asteriscos...)*	Arturo Pons	Postproducción / Postproduction
2021	*¡Qué despadre! (Ligando padre)*	Pitipol Ybarra	Terminada / Finished
2021	*¡Que viva México!*	Luis Estrada	Terminada / Finished
2021	*¿Cómo matar a mamá? (¿Qué hacemos con mamá?)*	José Ramón Chávez	Terminada / Finished
2021	*¿Qué culpa tiene el karma?*	Elisa Miller	Terminada / Finished
2021	*¿Qué harás cuando Dios muera?*	Hugo Villaseñor	Terminada / Finished
2021	*¿Qué hicimos mal?*	Liliana Torres	Terminada / Finished
2021	*37 kms*	Rafael Montero	Terminada / Finished
2021	*A Mutt's Tale*	Patricia García Peña, Bruce Morris	Postproducción / Postproduction
2021	*A puerta cerrada*	Javier Solórzano Casarín	Terminada / Finished
2021	*Adiós, amor*	Indra Villaseñor Amador	Postproducción / Postproduction
2021	*Adolfo*	Sofía Auza	Terminada / Finished
2021	*Adriela*	Bruno Musso	Postproducción / Postproduction
2021	*Agua de arrayán*	Alejandro Robles Gil	Terminada / Finished
2021	*Agua rosa*	Ca Silva, Miguel López Valdivia	Terminada / Finished
2021	*Al son de Beno*	Ilán Lieberman	Terminada / Finished
2021	*Alebrijes*	Gabriel Riva Palacio, Rodolfo Riva Palacio	Postproducción / Postproduction
2021	*Allá donde nace el sol*	Laura Bermúdez, Jorge García	Terminada / Finished
2021	*Allá. Cartas al corazón (Allá)*	Montserrat Larqué	Terminada / Finished
2021	*Amor fantasma*	Marusia Estrada	Terminada / Finished
2021	*Amores incompletos*	Gilberto González Penilla	Terminada / Finished
2021	*Amores permitidos (Permitidos)*	Raúl Martínez	Terminada / Finished
2021	*Amparo Ochoa. Se me reventó el barzón*	Modesto López	Terminada / Finished
2021	*Anónima*	María Torres	Terminada / Finished
2021	*Apenas primavera*	Rafael Martínez García	Postproducción / Postproduction
2021	*Asunción*	Francisco Pérez	Terminada / Finished
2021	*Asuntos pendientes del más allá (Fantasmas y la última pesadilla)*	Ian Martín	Terminada / Finished
2021	*Autorrey*	Juan Vildósola	Terminada / Finished
2021	*Bajo el puente de oro*	Raúl Quintanilla	Terminada / Finished
2021	*Bardo. Falsa crónica de unas cuantas verdades*	Alejandro González Iñárritu	Terminada / Finished
2021	*Beba*	Rebeca Huntt	Terminada / Finished
2021	*Bendita suegra*	Beto Gómez	Terminada / Finished
2021	*Bering. Reunión familiar (Bering II. Encuentro familiar)*	Lourdes Grobet	Terminada / Finished
2021	*Besos a tres labios*	Martín Casanova	Postproducción / Postproduction
2021	*Bestseller (Reemplazables)*	René Olivas Gastelum	Terminada / Finished
2021	*Bonanza*	Luis Robledo	Terminada / Finished
2021	*Breaking la vida. Underdogs (7 to smoke. Breaking la vida)*	Abraham Escobedo	Terminada / Finished
2021	*Brujería (Los brujos)*	Christopher Murray	Terminada / Finished

Continuación / Continued

Año	Película / Film	Dirección / Director	Estatus / Status
2021	*Buen salvaje (Good Savage)*	Santiago Mohar Volkow	Terminada / Finished
2021	*Caballero Águila*	Alejandro Blázquez de Nicolás	Terminada / Finished
2021	*Calafia. Mujer de carne y hueso*	Gabriel Fonseca Verdugo	Terminada / Finished
2021	*Campeón gabacho*	Jonás Cuarón	Postproducción / Postproduction
2021	*Cancuncito*	Carlos Marulanda, Isael Gutieérez	Postproducción / Postproduction
2021	*Carretera 15 (El trip)*	Rafael Altamira	Terminada / Finished
2021	*Cautivo eternamente*	Jonathan Sarmiento	Terminada / Finished
2021	*Con los años que me quedan*	Frank Ariza	Terminada / Finished
2021	*Concierto para otras manos*	Ernesto González Díaz	Postproducción / Postproduction
2021	*Confesiones*	Carlos Carrera	Terminada / Finished
2021	*Contratiempo*	José Paredes	Terminada / Finished
2021	*Corina*	Úrzula Barba	Terminada / Finished
2021	*Correr para vivir*	Gerardo Dorantes	Terminada / Finished
2021	*Cuando sea joven*	Raúl Martínez	Terminada / Finished
2021	*Cuando te toca (Para toda la vida)*	René Bueno	Terminada / Finished
2021	*Cuando ya no estés aquí (When You Are Gone)*	Rafael Altamira	Terminada / Finished
2021	*Cuarentones*	Pietro Loprieno	Terminada / Finished
2021	*Cuatas*	Cecilia Martínez García	Postproducción / Postproduction
2021	*Dando duro*	Raúl Baena Amador	Terminada / Finished
2021	*Del manantial del corazón*	René Vargas Madrigal	Terminada / Finished
2021	*Desaparecer por completo*	Luis Javier M. Henaine	Terminada / Finished
2021	*Días negros*	Francisco Laresgoiti	Terminada / Finished
2021	*Dirty Feathers*	Carlos Alfonso Corral	Terminada / Finished
2021	*Distrito olvido*	Thom Díaz	Terminada / Finished
2021	*Donde hay agua*	Lizbeth Pineda Alvarado	Terminada / Finished
2021	*El águila y el gusano*	Guita Schyfter	Terminada / Finished
2021	*El canto de las moscas*	Ricardo Soto	Terminada / Finished
2021	*El comediante*	Gabriel Nuncio, Rodrigo Guardiola	Terminada / Finished
2021	*El compromiso de las sombras*	Sandra Luz López Barroso	Terminada / Finished
2021	*El comunismo en México y el movimiento estudiantil del 68*	Saudhi Batalla	Postproducción / Postproduction
2021	*El convento franciscano de Xalapa*	Gustavo Vega	Terminada / Finished
2021	*El día es largo y oscuro*	Julio Hernández Cordón	Terminada / Finished
2021	*El día que me fui para ser María*	Sofía Castellanos	Rodaje / Shooting
2021	*El día que todo cambió*	Javier Colinas	Terminada / Finished
2021	*El Eco*	Tatiana Huezo	Terminada / Finished
2021	*El encargo de los dioses*	Pedro Daniel López	Rodaje / Shooting
2021	*El exorcismo de Dios*	Alejandro Hidalgo	Terminada / Finished
2021	*El extraño caso del fantasma claustrofóbico*	Alejandro Sugich	Terminada / Finished
2021	*El gran aviso (The Warning)*	Juan Carlos Salas	Terminada / Finished
2021	*El grosor del polvo*	Jonathan Hernández	Terminada / Finished
2021	*El libro del amor (Book of Love)*	Analeine Cal y Mayor	Terminada / Finished
2021	*El norte sobre el vacío*	Alejandra Márquez Abella	Terminada / Finished
2021	*El reencuentro. 500 años Moctezuma y Cortés*	Miguel Gleason	Terminada / Finished

Continuación / Continued

Año	Película / Film	Dirección / Director	Estatus / Status
2021	*El roomie*	Pitipol Ybarra	Terminada / Finished
2021	*El sastre de la muerte*	Sandra Martínez	Rodaje / Shooting
2021	*El silencio de mis manos*	Manuel Acuña	Postproducción / Postproduction
2021	*El sueño de ayer*	Emilio Maillé	Terminada / Finished
2021	*El suplente (El profesor de literatura)*	Diego Lerman	Terminada / Finished
2021	*El viaje*	Lucero González	Terminada / Finished
2021	*El viaje de Paty*	Santiago Pedroche	Terminada / Finished
2021	*El viaje de Ximena*	Pau Ortiz	Rodaje / Shooting
2021	*Ellas*	Guadalupe Sánchez Sosa	Postproducción / Postproduction
2021	*En primera línea*	David Saez Collado	Terminada / Finished
2021	*Enfermo amor*	Marco Polo Constandse, Rodrigo Nava	Terminada / Finished
2021	*Escocia no es un banco*	Carlos Matsuo, Cristian Franco	Terminada / Finished
2021	*Esperanza. Las vendedoras del tren*	Carmen Ramírez Domínguez, José Antonio Ruiz Jarquín, Óscar Flores Solano	Terminada / Finished
2021	*Estación Catorce*	Diana Cardozo	Terminada / Finished
2021	*Esther sin H*	Alejandra Islas	Terminada / Finished
2021	*Estoy cansado de despertarme contigo*	Jesús Herrera Jaimes	Terminada / Finished
2021	*Eureka*	Lisandro Alonso	Terminada / Finished
2021	*Expira*	Leopoldo Laborde	Terminada / Finished
2021	*Fantasmas con armas*	Alexys Mauricio Avendaño Castro	Postproducción / Postproduction
2021	*Fido Fest. El rock progresivo*	Allan Márquez	Terminada / Finished
2021	*Fiesta nacional*	Augusto de Alba	Terminada / Finished
2021	*Fifaliana (Farafangana)*	Lorenzo Hagerman	Terminada / Finished
2021	*Finlandia*	Horacio Alcalá	Terminada / Finished
2021	*Flores en el valle*	Ramón Llaven Zavala	Rodaje / Shooting
2021	*Fugas e irrupciones*	Verónica Marín	Postproducción / Postproduction
2021	*Furia roja*	Hatuey Viveros Lavielle	Postproducción / Postproduction
2021	*Gilberto*	Juan Aceves	Postproducción / Postproduction
2021	*Goy*	Santiago Salinas Sacre	Terminada / Finished
2021	*Goya (Los perros)*	Pablo Orta	Terminada / Finished
2021	*Grabado en la memoria*	Pablo Jato	Rodaje / Shooting
2021	*Háblame de ti*	Eduardo Cortés	Terminada / Finished
2021	*Hasta el fin del mundo*	Emiliano Castro Vizcarra	Rodaje / Shooting
2021	*Heroico*	David Zonana	Terminada / Finished
2021	*Hijas del maíz*	Alfonso Gastiaburo	Terminada / Finished
2021	*Hilando sones (Los sones de los tejedores)*	Ismael Vázquez Bernabé	Terminada / Finished
2021	*Home is Somewhere Else (Los niños invisibles)*	Carlos Hagerman, Jorge Villalobos	Terminada / Finished
2021	*Hope, Soledad*	Yolanda Cruz	Terminada / Finished
2021	*Huesera*	Michelle Garza Cervera	Terminada / Finished
2021	*Impostor(es)*	Rocko D. Márquez	Terminada / Finished
2021	*Inmersión*	Nicolás Postiglione	Terminada / Finished
2021	*Instrucciones para decir adiós*	Pablo Arredondo	Terminada / Finished
2021	*Israel*	Ernesto Baca	Terminada / Finished

Continuación / Continued

Año	Película / Film	Dirección / Director	Estatus / Status
2021	*Jezabel*	Hernán Jabes	Terminada / Finished
2021	*Juguemos en el bosque*	Alejandra Cárdenas, Guillermo Granillo	Terminada / Finished
2021	*Karnawal*	Juan Pablo Félix	Terminada / Finished
2021	*Kenya (Ventura)*	Gisela Delgadillo	Terminada / Finished
2021	*La bruja y el demonio (Cósmica)*	Rubén Colin Gama	Postproducción / Postproduction
2021	*La caída*	Lucía Puenzo	Terminada / Finished
2021	*La civil*	Teodora Mihai	Terminada / Finished
2021	*La colonial*	David Buitrón Fernández	Terminada / Finished
2021	*La cura es la locura*	Natalia Bermúdez	Postproducción / Postproduction
2021	*La exorcista*	Adrián García Bogliano	Terminada / Finished
2021	*La gran historia de la filosofía occidental*	Aria Covamonas	Terminada / Finished
2021	*La hija de todas las rabias*	Laura Baumeister	Terminada / Finished
2021	*La libertad fantasma*	Gastón Andrade	Terminada / Finished
2021	*La llevada y la traída*	Ofelia Medina	Terminada / Finished
2021	*La novena infinita*	Jazim Iván Meza Beltrán, Ricardo Yahuaca Vázquez	Terminada / Finished
2021	*La novia de América*	Alfonso Albacete	Terminada / Finished
2021	*La poeta del ring*	Mariana Tames	Terminada / Finished
2021	*La primavera de los anacoretas*	Andrés Kaiser	Postproducción / Postproduction
2021	*La puerta verde*	Guillermo Véjar	Postproducción / Postproduction
2021	*La recua*	Trudi Angell, Darío Higuera Meza	Terminada / Finished
2021	*La vida en el silencio*	Rodrigo Arnaz	Terminada / Finished
2021	*Lalo y Luquín van a la Baja (Lalo y Luquín)*	Jorge Curioca	Postproducción / Postproduction
2021	*Las hijas del viento*	José de Jesús Camacho Cabrera	Rodaje / Shooting
2021	*Las hostilidades*	M. Sebastián Molina	Terminada / Finished
2021	*Leonora. Después del pincel*	Alan David Cabrera	Terminada / Finished
2021	*Lluvia (Temperatura ambiente)*	Rodrigo García Saiz	Terminada / Finished
2021	*Lo contrario de la muerte*	Carlo Corea	Postproducción / Postproduction
2021	*Lo que perdimos en el fuego (Semillas de pólvora)*	Arturo González Villaseñor	Postproducción / Postproduction
2021	*Lo que queda en el camino*	Danilo do Carmo, Jakob Krese	Terminada / Finished
2021	*Lockdown Inside Me*	León Alvarado Guerrero	Postproducción / Postproduction
2021	*Los árboles mueren de pie*	Fany Fulchiron, Ronan Kerneur	Terminada / Finished
2021	*Los codos de Monterrey (Carvajal y de la Cueva 704)*	Gil Morales	Postproducción / Postproduction
2021	*Los fundadores*	Diego Hernández	Terminada / Finished
2021	*Los hermosos vencidos*	Guillermo Magariños	Terminada / Finished
2021	*Los hilos de Eva*	Alma Valeria Ruiz Urbina	Rodaje / Shooting
2021	*Los minutos negros*	Mario Muñoz	Terminada / Finished
2021	*Los pacientes recurrentes*	Mario Lucero Beuregard	Terminada / Finished
2021	*Los plebes*	Eduardo Giralt Brun, Emmanuel Massú	Terminada / Finished
2021	*Los sueños y los días en Cuba*	Jimena Perzabal	Terminada / Finished
2021	*Los vigilantes del Ródano*	Gil Morales	Terminada / Finished
2021	*Luchadoras*	Paola Calvo, Patrick Jasim	Terminada / Finished
2021	*Luciana*	Minerva Rea	Postproducción / Postproduction

Continuación / Continued

Año	Película / Film	Dirección / Director	Estatus / Status
2021	*Luna*	Romeo de Paz	Terminada / Finished
2021	*Luna negra*	Tonatiuh García	Terminada / Finished
2021	*Malcriados*	Gabriela Solorzano	Terminada / Finished
2021	*Malvada*	José Manuel Cravioto	Terminada / Finished
2021	*Mañana. El fuego*	Rodrigo Mendoza	Terminada / Finished
2021	*Mariachis. Son, vida y alegría*	Amador Arellanos Juárez	Postproducción / Postproduction
2021	*Mazunte*	Eva Bodenstedt, Saudhi Batalla	Terminada / Finished
2021	*Me'e Sacramento*	Florencia Gómez Santiz	Rodaje / Shooting
2021	*Melancolía*	Jorge Xolalpa	Terminada / Finished
2021	*Mi cuerpo es una estrella que se expande*	Tania Hernández Velasco	Postproducción / Postproduction
2021	*Monstruo de Xibalbá*	Irene Espitia	Terminada / Finished
2021	*Mostro*	José Pablo Escamilla	Terminada / Finished
2021	*Nada que ver*	Kenya Márquez	Terminada / Finished
2021	*No nos moverán*	Pierre Saint-Martin Castellanos	Postproducción / Postproduction
2021	*No quiero ser polvo*	Iván Löwenberg	Terminada / Finished
2021	*Nogales*	Roger Ellis Frazier	Postproducción / Postproduction
2021	*Nos hicieron noche*	José Antonio Hernández Martínez	Terminada / Finished
2021	*Nunca seremos parte*	Amelia Eloísa	Terminada / Finished
2021	*Oaxacalifornia. El regreso*	Trisha Ziff	Terminada / Finished
2021	*Obispo rojo*	Franceso Taboada Tabone	Postproducción / Postproduction
2021	*Ojos que no ven*	Alfonso Zárate Santos	Terminada / Finished
2021	*Operación Feliz Navidad. La estafa de los duendes*	Alonso Íñiguez	Terminada / Finished
2021	*Padre Pablo*	José Luis Isoard Arrubarrena	Terminada / Finished
2021	*Paisajes en la piel*	Diego Moreno, Pablo Chavarría	Postproducción / Postproduction
2021	*Pandemonium*	Emmanuel Panizzo	Terminada / Finished
2021	*Papá o mamá (¿Mamá o papá?)*	Ernesto Contreras	Terminada / Finished
2021	*Pasitos a la fama*	Carlos Carrera	Terminada / Finished
2021	*Peligro en tu mirada*	Raúl Caballero	Terminada / Finished
2021	*Pérdida total*	Enrique Begné	Terminada / Finished
2021	*Placeada. Historia íntima de una ex-sicaria (La vida no vale nada)*	Alejandra Sánchez Orozco	Terminada / Finished
2021	*Plaza Catedral*	Abner Benaim	Terminada / Finished
2021	*Pobo 'Tzu' (Noche blanca)*	Tania Ximena Ruiz, Yollotl Gómez Alvarado	Terminada / Finished
2021	*Podcast*	Julio César Estrada	Rodaje / Shooting
2021	*Pola Weiss*	Alejandra Arrieta	Terminada / Finished
2021	*Polvo de gallo*	Julio López Fernández	Terminada / Finished
2021	*Por favor no me abandones*	Antonio Rotunno	Terminada / Finished
2021	*Por mi hija*	Fernando Rodríguez	Terminada / Finished
2021	*Poseído*	Javier M. Ruíz	Terminada / Finished
2021	*Presencias*	Luis Mandoki	Terminada / Finished
2021	*Querida Nancy*	Olivia Peregrino	Terminada / Finished
2021	*Rabia (Vienes de noche)*	Jorge Michel Grau	Terminada / Finished
2021	*Rock x la vida. El documental*	Alejandro Tavares López	Terminada / Finished
2021	*Ruido*	Natalia Beristáin	Terminada / Finished

Continuación / Continued

Año	Película / Film	Dirección / Director	Estatus / Status
2021	*Sacrificios*	Mauricio Chernovetzky	Postproducción / Postproduction
2021	*San Jhonny. El Taiwán de Dios (San Jhonny)*	Arturo Pulido	Terminada / Finished
2021	*Sangre, sudor y llaves*	Guinduri Arroyo, Orlando Jiménez Ruiz	Terminada / Finished
2021	*Santuario. El viaje perrote de Paty Aguirre*	Christian Sida	Terminada / Finished
2021	*Silencios*	Gladys G. Lizarraga	Terminada / Finished
2021	*Sin ti no puedo*	Chus Gutiérrez	Terminada / Finished
2021	*Sirena*	Miguel Ángel Contreras Pelayo	Terminada / Finished
2021	*Sleepwalk*	Ricardo González Silva	Postproducción / Postproduction
2021	*Sobreviviendo mis XV (XV primaveras)*	Chava Cartas	Terminada / Finished
2021	*Sombría*	Juan Pablo Cortés	Postproducción / Postproduction
2021	*Soundtrack*	Humberto Abiel Garza	Terminada / Finished
2021	*Tare*	Andrea Martínez Crowther	Postproducción / Postproduction
2021	*Te nombré en el silencio*	José María Espinosa de los Monteros	Terminada / Finished
2021	*Tengo un sueño. La película*	Carlos Lara	Terminada / Finished
2021	*The Cartel Project*	Jules Giraudat	Terminada / Finished
2021	*The Juniors y la fórmula imperial*	Ricardo Tavera	Terminada / Finished
2021	*Todo el silencio (Sonus)*	Diego del Río	Terminada / Finished
2021	*Todos sus muertos*	Antonio Kasis	Terminada / Finished
2021	*Tonantzin Guadalupe. Creación de una nación*	Jesús Muñoz	Terminada / Finished
2021	*Toshkua (Te buscaré hasta encontrarte)*	Ludovic Bonleux	Terminada / Finished
2021	*Tótem*	Lila Avilés	Terminada / Finished
2021	*Transición (Transition)*	Alejandro Torres Kennedy	Terminada / Finished
2021	*Travesía a los confines*	Adrià Campmany Buisán	Terminada / Finished
2021	*Travesías*	Sergio Flores Thorija	Terminada / Finished
2021	*Trimmigrants*	David Kohan, Gustavo Anselmi	Terminada / Finished
2021	*Tú eres mi problema*	Álvaro Curiel	Terminada / Finished
2021	*Tus dos muertos*	Daniel Castro Zimbrón	Postproducción / Postproduction
2021	*Tzofo*	Salvador Martínez	Postproducción / Postproduction
2021	*Un lago (Hacernos así)*	Rafael Martínez Sánchez	Postproducción / Postproduction
2021	*Un lugar llamado música*	Enrique M. Rizo	Terminada / Finished
2021	*Un mundo mejor*	Janett Juárez	Terminada / Finished
2021	*Un rincón sin cielo*	Lisset Bohe	Rodaje / Shooting
2021	*Una historia de amor y guerra (El matrimonio de Pepe y Constanza)*	Santiago Mohar Volkow	Postproducción / Postproduction
2021	*Una jauría llamada Ernesto (Una jauría que se llama Ernesto)*	Everardo González	Terminada / Finished
2021	*Users*	Natalia Almada	Terminada / Finished
2021	*Va por Diego*	Miguel Flatow	Terminada / Finished
2021	*Verde, azul o café*	Erick Blackmer	Terminada / Finished
2021	*Viaje todo robado (Peregrinación a San Antonio)*	Diego Graue	Terminada / Finished
2021	*Vivir la vida como jazz. Jazzamoart*	Floria González	Terminada / Finished
2021	*Volveré*	Carlos Salces	Terminada / Finished
2021	*Wango & Quark*	Topo Gómez	Postproducción / Postproduction
2021	*Wetiko*	Kerry Mondragón	Terminada / Finished

Continuación / Continued

Año	Película / Film	Dirección / Director	Estatus / Status
2021	*Who Speaks Love*	Rafael Altamira	Terminada / Finished
2021	*Yo soy Bernabé*	Humberto Espinal Rivera	Terminada / Finished
2021	*Yo'on k'ox krem (Corazón de niño)*	Bernardino de Jesús López	Rodaje / Shooting
2021	*Yudxi*	Josué Vásquez Martínez	Postproducción / Postproduction
2021	*Yurei*	Sumie García	Terminada / Finished
2021	*Zapatos rojos (500 millones de zapatos rojos)*	Carlos Eichelmann Kaiser	Terminada / Finished
2021	*Zona norte*	Javier Ávila	Terminada / Finished
2022	*#AguantenLosVamosAyudar*	Fernando Llanos	Postproducción / Postproduction
2022	*¿Cuándo volverás?*	Ventura Brothers	Terminada / Finished
2022	*¿Encontró lo que buscaba? (Cerillo. ¿Encontró lo que buscaba?)*	Yibrán Asuad	Terminada / Finished
2022	*100 maneras de cruzar la frontera*	Amber Bay Bemak	Terminada / Finished
2022	*13:14. El reto de ayudar*	Santiago Fábregas	Terminada / Finished
2022	*8 Venado*	María Conchita Díaz, Agustín Buendía	Terminada / Finished
2022	*A plena luz. El caso Narvarte*	Alberto Arnaut	Terminada / Finished
2022	*A quien cierra los ojos*	Ana Díez	Terminada / Finished
2022	*A'BINBAL. Un verano sin fin, ni principio*	René C. Hayashi	Terminada / Finished
2022	*Acechado*	Alek García, Henry Soto, Juan Pablo Pabón, René Guerra	Terminada / Finished
2022	*Agua caliente*	Diego Hernández	Terminada / Finished
2022	*Águila y Jaguar. Los guerreros legendarios*	Mike R. Ortiz	Terminada / Finished
2022	*Ahora que estamos juntas*	Patricia Balderas Castro	Terminada / Finished
2022	*Al final del camino*	Jonathan Sarmiento	Terminada / Finished
2022	*Aliades*	Alexander Katzowicz	Terminada / Finished
2022	*Amor es amor*	Rob Schneider	Terminada / Finished
2022	*Amor y matemáticas*	Claudia Sainte-Luce	Terminada / Finished
2022	*Ana no quiere que la vean bailar*	Gabriel Herrera Torres	Terminada / Finished
2022	*Ángeles F.C.*	Roberto Ortiz	Rodaje / Shooting
2022	*Ánima*	Alejandro G. Alegre	Terminada / Finished
2022	*Animal sagrado*	Gladys G. Lizarraga	Postproducción / Postproduction
2022	*Antes muerta que casada*	María Torres	Terminada / Finished
2022	*Antes que lleguen los zopilotes*	Jonás N. Díaz	Terminada / Finished
2022	*Apocatastasis*	Shinpei Takeda	Terminada / Finished
2022	*Arillo de hombre muerto*	Alejandro Gerber Bicecci	Postproducción / Postproduction
2022	*Armonía*	Román Jiménez Hernández	Terminada / Finished
2022	*Atrapadas en familia*	Alonso Íñiguez	Terminada / Finished
2022	*Batman azteca. Choque de imperios*	Juan José Meza-León	Postproducción / Postproduction
2022	*Binnizá. Los seres de las nubes*	Juan Carlos Rulfo	Terminada / Finished
2022	*Biopsia (Retrato de una anti entidad inhumana)*	Adriana López Garibay	Terminada / Finished
2022	*Blanquita*	Fernando Guzzoni	Terminada / Finished
2022	*Boca vieja*	Yovegami Ascona	Postproducción / Postproduction
2022	*Brizo*	Santi Boyero	Terminada / Finished
2022	*Cadejo blanco*	Justin Lerner	Terminada / Finished
2022	*Canción que quema*	Yulene Olaizola, Luis Flores Rábago, Rubén Imaz	Terminada / Finished

Continuación / Continued

Año	Película / Film	Dirección / Director	Estatus / Status
2022	*Caníbal. Indignación total*	Grau Serra	Terminada / Finished
2022	*Cassandro*	Roger Ross Williams	Terminada / Finished
2022	*Cerca de ti*	Beto Gómez	Terminada / Finished
2022	*Cherán*	Víctor Arroyo	Terminada / Finished
2022	*Chicharras*	Luna Marán	Postproducción / Postproduction
2022	*Chicomoztoc. La Santa Cruz del Culiacán*	Nitzia Julieta Ruiz Zapatero	Terminada / Finished
2022	*Chocobar*	Lucrecia Martel	Postproducción / Postproduction
2022	*Cielito lindo*	Natalia Armienta	Rodaje / Shooting
2022	*Columbus. En busca de Los Dorados de Villa*	Marcos Almada	Terminada / Finished
2022	*Corazonada*	José Manuel Cravioto	Terminada / Finished
2022	*Cosmos*	Germinal Roaux	Terminada / Finished
2022	*Cuando cae la noche*	J. Daniel Zúñiga	Terminada / Finished
2022	*Cuando duerme conmigo*	Eduardo Román	Terminada / Finished
2022	*Cuando el destino nos alcance*	Francisco Rafael Gómez Ávila	Rodaje / Shooting
2022	*Cuscú*	Risseth Yangüez Singh	Postproducción / Postproduction
2022	*De vuelta a casa*	Darius Stevens Wilhere	Terminada / Finished
2022	*Del hilo a la trama (Du fil à la trame)*	Julien Devaux	Terminada / Finished
2022	*Después*	Sofía Gómez Córdova	Postproducción / Postproduction
2022	*Diáfano*	Eric Ramos	Terminada / Finished
2022	*Días borrosos (La inmortalidad del cangrejo)*	Marie Benito	Terminada / Finished
2022	*Diciembre*	Diego Bravo	Terminada / Finished
2022	*Donde los vientos se cruzan*	Ana Andrade, Jesús Guerra	Terminada / Finished
2022	*Eami*	Paz Encina	Terminada / Finished
2022	*El amor (no) es para siempre*	Juan Carlos Carrasco	Postproducción / Postproduction
2022	*El arranque*	Federico Jacobi	Terminada / Finished
2022	*El buceo de las ranas*	Leyzer Chiquin Chó	Rodaje / Shooting
2022	*El camino es un hilo rojo*	Melissa Elizondo	Postproducción / Postproduction
2022	*El carretón del desierto*	Jorge Prior	Terminada / Finished
2022	*El color de la soledad*	Valentín Santana	Terminada / Finished
2022	*El conserje*	David Figueroa García, Mauro Mueller	Postproducción / Postproduction
2022	*El efecto Mandela*	Arroyuelo Woolrich	Terminada / Finished
2022	*El encantamiento de la conciencia*	Leonardo García Castilla	Terminada / Finished
2022	*El encierro vol. 1*	Santiago Fábregas, Santiago Maza	Terminada / Finished
2022	*El espejo y la ventana*	Diego Gutiérrez	Terminada / Finished
2022	*El extraño detrás de la puerta*	Renton Méndez	Terminada / Finished
2022	*El fin de las primeras veces*	Rafael Ruiz Espejo	Postproducción / Postproduction
2022	*El Guau*	Ihtzi Hurtado	Terminada / Finished
2022	*El Halcón*	Eduardo Valenzuela	Terminada / Finished
2022	*El llanto de Malintzin*	Arturo Villaseñor	Terminada / Finished
2022	*El pasado está presente*	Andrea Álvarez Sánchez	Terminada / Finished
2022	*El proyecto cultural del neoliberalismo*	Rafa Devillamagallón	Terminada / Finished
2022	*El reino de Dios*	Claudia Sainte-Luce	Terminada / Finished
2022	*El río de los sonidos*	Juan Carlos Oñate	Terminada / Finished

Continuación / Continued

Año	Película / Film	Dirección / Director	Estatus / Status
2022	*El sapo de cristal*	Luis Alejandro Lemus	Terminada / Finished
2022	*El silencio en llamas*	Eduardo Covarrubias Díaz	Terminada / Finished
2022	*El último vagón*	Ernesto Contreras	Terminada / Finished
2022	*El Zapotazo. Un carnaval para la posteridad*	Andrés López Barrera	Terminada / Finished
2022	*Elegimos dignidad*	Andrea Ixchíu	Terminada / Finished
2022	*En peligro (Endangered)*	Heidi Ewing, Rachel Grady	Terminada / Finished
2022	*Entre las cuerdas*	Fernando A. Fisher	Postproducción / Postproduction
2022	*Esta bestia tan salvaje*	Emilio Santoyo	Postproducción / Postproduction
2022	*Exilio*	Olga Sánchez Tapia	Terminada / Finished
2022	*Familia nacional (Asalto nacional)*	Marcelo Tobar	Terminada / Finished
2022	*Firma aquí*	Enrique Vázquez	Terminada / Finished
2022	*Formas de atravesar un territorio*	Gabriela Domínguez Ruvalcaba	Postproducción / Postproduction
2022	*Fuga de reinas*	Jorge Macaya	Terminada / Finished
2022	*Gruta al amor*	Jesús Ojeda	Terminada / Finished
2022	*Guardado, hermano*	Jorge Iván Sanders	Terminada / Finished
2022	*Helena y el tiempo*	Rodrigo Durana	Terminada / Finished
2022	*Héroes*	Ricardo Arnaiz	Terminada / Finished
2022	*Hijos de la calle*	César García	Terminada / Finished
2022	*H'iketeia - una súplica (De las huidas y mu/danzas)*	Chritiane Burkhard	Postproducción / Postproduction
2022	*Historia natural*	Santiago Cendejas	Terminada / Finished
2022	*Hombrecito*	Miguel Núñez	Postproducción / Postproduction
2022	*Hombres íntegros*	Alejandro Andrade	Terminada / Finished
2022	*Injudicial*	Marisol Paredes	Terminada / Finished
2022	*Invasores*	Luis Moreno	Terminada / Finished
2022	*Invitación a un asesinato*	José Manuel Cravioto	Terminada / Finished
2022	*Jun O'ontonal - Que el corazón no esté partido*	Gabriela Sanabria	Terminada / Finished
2022	*Junk'olal*	Fabiola Manyari, Diego Moreno Garza	Terminada / Finished
2022	*Juntos hasta el fin*	Salvador Medina	Terminada / Finished
2022	*La Artishta*	Claudia Orantes, Sandra Burgos	Rodaje / Shooting
2022	*La casa amarilla*	Joshua Gil	Rodaje / Shooting
2022	*La cocina*	Alonso Ruizpalacios	Postproducción / Postproduction
2022	*La dama en luz*	Alan David Cabrera	Terminada / Finished
2022	*La eterna adolescente*	Eduardo Esquivel	Postproducción / Postproduction
2022	*La falla*	Alana Simoes	Postproducción / Postproduction
2022	*La frontera vertical (The Vertical Border)*	Sonja Wolf	Terminada / Finished
2022	*La inevitable muerte del cangrejo*	Ahcitz Azcona	Terminada / Finished
2022	*La laguna rosa*	Francisco Gallo, Juan Arce	Terminada / Finished
2022	*La leyenda de los chaneques*	Marvick Núñez	Terminada / Finished
2022	*La loca del Reforma*	Ana Gabriela Torres	Terminada / Finished
2022	*La lotería*	Vadir Sottelo	Terminada / Finished
2022	*La marca del jaguar. El despertar del fuego*	Víctor Mayorga	Postproducción / Postproduction
2022	*La memoria se filtró por una grieta*	Pablo Martínez-Zárate	Terminada / Finished
2022	*La montaña*	Diego Enrique Osorno	Terminada / Finished
2022	*La mujer de estrellas y montañas*	Santiago Esteinou	Terminada / Finished

Continuación / Continued

Año	Película / Film	Dirección / Director	Estatus / Status
2022	*La octava cláusula*	Koko Stambuk	Terminada / Finished
2022	*La película*	Max del Río	Terminada / Finished
2022	*La piedra de los binnigulaza*	Jorge Ángel Pérez	Postproducción / Postproduction
2022	*La piel pulpo*	Ana Cristina Barragán	Terminada / Finished
2022	*La pipera*	Miguel Pérez	Terminada / Finished
2022	*La promesa del tularco. Donde se teje barrio*	Cristofer Yair Uribe Vergara	Terminada / Finished
2022	*La raíz de mi ombligo*	Xóchitl Enríquez Mendoza	Postproducción / Postproduction
2022	*La Raya*	Yolanda Cruz	Postproducción / Postproduction
2022	*La suerte de Juan*	Carlos Armella	Postproducción / Postproduction
2022	*La usurpadora. El musical*	Santiago Limón	Terminada / Finished
2022	*La vida es un carnaval*	Fernando Colín Roque	Terminada / Finished
2022	*La voz arcana del corazón*	Rod Ugalde de Haene	Terminada / Finished
2022	*Las amazonas*	María Bello Buenfil	Terminada / Finished
2022	*Las colonias*	Luis Lazalde	Terminada / Finished
2022	*Las sábanas de Marruecos*	Leonardo Tamariz	Postproducción / Postproduction
2022	*Las vocales*	Silvia Tort	Terminada / Finished
2022	*Latido*	Katina Medina Mora	Terminada / Finished
2022	*Lejos de casa*	Carlos Hernánez Vázquez	Terminada / Finished
2022	*Lo que dejamos atrás*	Iliana Sosa	Terminada / Finished
2022	*Los (casi) ídolos de Bahía Colorada (Bahía Colorada)*	Ricardo Castro Velazquez	Terminada / Finished
2022	*Los 10 imperdibles*	Alejandro García Magaña	Terminada / Finished
2022	*Los demonios del amanecer*	Julián Hernández	Postproducción / Postproduction
2022	*Los hacedores de cometas*	Noé Flores Martínez	Rodaje / Shooting
2022	*Los hijos de la costa*	Bruno Bancalari	Terminada / Finished
2022	*Los invisibles*	Andrea Oliva Marcial	Postproducción / Postproduction
2022	*Los Pilares o El sol va girando*	Jalil Landell	Terminada / Finished
2022	*Los reyes del mundo*	Laura Mora	Terminada / Finished
2022	*Los skywatchers*	Efrén Gutiérrez	Terminada / Finished
2022	*Los Tigres del Norte. Historias que contar*	Carlos Pérez Osorio	Terminada / Finished
2022	*Los últimos fareros*	Jeanette Conesa	Terminada / Finished
2022	*Love Dog*	Bianca Lucas	Terminada / Finished
2022	*Lu*	Erick Blackmer	Rodaje / Shooting
2022	*Madre Tierra*	Rubén Arnaiz	Postproducción / Postproduction
2022	*Mal de ojo*	Isaac Ezban	Terminada / Finished
2022	*Malintzin 17*	Mara y Eugenio Polgovsky	Terminada / Finished
2022	*Malvas blancas*	Mayela Hernández, Hugo Arias	Terminada / Finished
2022	*Mamá para rato*	Noé Santillán-López	Terminada / Finished
2022	*Manglar*	Juan Garrafa	Rodaje / Shooting
2022	*Maquíllame otra vez*	Guillermo Calderón	Terminada / Finished
2022	*María Izquierdo. Mujer y artista*	Gabriel Santander	Terminada / Finished
2022	*Marte al anochecer*	Edgar Sajcabún	Rodaje / Shooting
2022	*Matryoshka*	Maricarmen Merino	Postproducción / Postproduction
2022	*Me río de las olas*	Azeneth Farah	Terminada / Finished
2022	*Me vuelves loca*	Boris Quercia	Terminada / Finished

Continuación / Continued

Año	Película / Film	Dirección / Director	Estatus / Status
2022	*Mejor mañana hablamos de hoy*	Sebastián Grisales	Postproducción / Postproduction
2022	*Mejor viuda que mal acompañada (Killer Babes)*	Magaby García	Terminada / Finished
2022	*Memoria (Memory)*	Michel Franco	Terminada / Finished
2022	*Memorias*	Alejandro Márquez García	Terminada / Finished
2022	*Mi Benjamín*	Victoria Clay Mendoza	Postproducción / Postproduction
2022	*Mi piel oculta*	Guadalupe Sánchez, Pablo Delgado	Terminada / Finished
2022	*Mi sangre es petróleo*	Vania Quevedo	Rodaje / Shooting
2022	*Mija. El precio del triunfo (Mija)*	Isabel Castro	Terminada / Finished
2022	*Mirando al cielo*	Antonio Peláez	Terminada / Finished
2022	*Mitsu'o*	Marcelino Calzada	Terminada / Finished
2022	*Monumentos vivientes*	Edvard Dante Cerano Bautista	Postproducción / Postproduction
2022	*Mujeres del MAR*	Mario Corona Payán	Terminada / Finished
2022	*Música impermanente*	Pablo Tamez Sierra	Rodaje / Shooting
2022	*Muxes*	Iván Olita	Terminada / Finished
2022	*Navidad en vivo*	Salvador Suárez Obregón	Terminada / Finished
2022	*Neri Vela. Espacio sin limites*	Ricardo Arnaiz	Postproducción / Postproduction
2022	*Niños de esperanza*	Tessie Garduño Ávila	Terminada / Finished
2022	*No queda más remedio que explotar*	Nancy Cruz Orozco	Postproducción / Postproduction
2022	*No se puede acceder a este sitio*	Octavio Rivera Ramírez	Terminada / Finished
2022	*No voy a pedirle a nadie que me crea*	Fernando Frías	Terminada / Finished
2022	*Norte*	Natalia Bermúdez	Terminada / Finished
2022	*Nudus*	Gibrán Bazán	Terminada / Finished
2022	*Nuestro viaje a la India*	Tamara Salamonovitz, Federico Cecchetti	Terminada / Finished
2022	*Obsesiones*	Isaías Gómez May	Terminada / Finished
2022	*Ollin blood*	Elise Florenty, Marcel Türkowsky	Terminada / Finished
2022	*Paradojas. El inicio de un final feliz*	Josué Hermes	Postproducción / Postproduction
2022	*Pedro*	Liora Spilk Bialostozky	Terminada / Finished
2022	*Perros (El ladrón de perros)*	Vinko Tomicic	Postproducción / Postproduction
2022	*Plegaria*	Roberto Olivares	Terminada / Finished
2022	*Polinizadorxs. Resistencia en la Península de Yucatán*	Lilia G. Torres	Terminada / Finished
2022	*Pornomelancolía*	Manuel Abramovich	Terminada / Finished
2022	*Puentes en el mar*	Patricia Ayala	Terminada / Finished
2022	*Putrefixión. Un video de Nina Temich*	David Torres	Terminada / Finished
2022	*Quiero tu vida*	Jorge Colón	Terminada / Finished
2022	*Rachas rotas*	Arturo Núñez	Terminada / Finished
2022	*Receta no incluida*	Juliana Maité	Terminada / Finished
2022	*Recuerdos de nuestro infierno*	El Huitzo	Terminada / Finished
2022	*Recursos humanos*	Jesús Magaña Vázquez	Terminada / Finished
2022	*ReEvolución 10/20. Honor sin tiempo*	Natalí Panganiba Velasco	Terminada / Finished
2022	*Regreso al mar de mis muertos*	Esteban García Garzón	Postproducción / Postproduction
2022	*Reviviendo la Navidad*	Mark Alazraki	Terminada / Finished
2022	*Río de sapos*	Juan Carlos Núñez	Postproducción / Postproduction
2022	*Riox. Palabra florida*	María Sojob	Rodaje / Shooting

Continuación / Continued

Año	Película / Film	Dirección / Director	Estatus / Status
2022	*Risistentes. Una mirada del clown desde los feminismos latinoamericanos*	Clara Arrey, Eva Martínez	Terminada / Finished
2022	*Roza*	Andrés Rodríguez	Terminada / Finished
2022	*Sal*	Paco Álvarez	Terminada / Finished
2022	*Salvar el árbol*	Haizea Pastor, Iker Álvarez	Terminada / Finished
2022	*Sansón y yo*	Rodrigo Reyes	Terminada / Finished
2022	*Sáquenme de aquí*	Miguel Padilla	Terminada / Finished
2022	*Sara. Amor y revolución (Sara, queretana ilustre)*	Dora Guzmán	Terminada / Finished
2022	*Sembrar golondrinas*	Rolando Beattie	Terminada / Finished
2022	*Ser muxe*	Juan Ernesto Regalado	Postproducción / Postproduction
2022	*Sermon to The Fish (Balıqlara xütb)*	Hilal Baydarov	Terminada / Finished
2022	*Si pudiera desear algo*	Dora García	Terminada / Finished
2022	*Silent Beauty*	Jasmin Mara López	Terminada / Finished
2022	*Síncopa*	Alan Gutiérrez	Terminada / Finished
2022	*Sintiéndolo mucho*	Fernando León de Aranoa	Terminada / Finished
2022	*Sisters*	Mar Novo	Postproducción / Postproduction
2022	*Snichimal Abtelal - Las flores del trabajo*	Ana María Vázquez	Postproducción / Postproduction
2022	*Sókó*	Nicolás Rojas Sánchez	Rodaje / Shooting
2022	*Somos invisibles*	Sinhué F. Benavides	Terminada / Finished
2022	*Soy tu fan. La película*	Mariana Chenillo	Terminada / Finished
2022	*Spectrum*	Jan Velázquez	Terminada / Finished
2022	*Sueño mexicano*	Laura Plancarte	Terminada / Finished
2022	*Sujo (Sujo. Bajo el nombre de un caballo)*	Astrid Rondero, Fernanda Valadez	Terminada / Finished
2022	*Temporada de huracanes*	Elisa Miller	Terminada / Finished
2022	*Teorema de tiempo*	Andrés Kaiser	Terminada / Finished
2022	*The Dark*	Mauricio Chernovetzky	Terminada / Finished
2022	*Three Sparks*	Naomi Uman	Terminada / Finished
2022	*Todos los incendios*	Mauricio Calderón	Terminada / Finished
2022	*Tótem*	Unidad de Montaje Dialéctico	Terminada / Finished
2022	*Tresguerras*	Luis Fher Palatto	Terminada / Finished
2022	*Tutti Frutti. El templo del underground*	Laura Ponte, Alex Albert	Terminada / Finished
2022	*Uma & Haggen (Uma & Haggen Myth)*	Benito Fernández	Terminada / Finished
2022	*Un actor malo*	Jorge Cuchí	Terminada / Finished
2022	*Un día 28 de enero*	César Uriarte	Terminada / Finished
2022	*Un mexicano en la luna*	José Luis Yáñez	Terminada / Finished
2022	*Un murmullo recorre la tierra*	Gabriela Domínguez Ruvalcaba	Terminada / Finished
2022	*Una canción sobre lo que sea*	José Luis Isoard Arrubarrena	Terminada / Finished
2022	*Una estrella fugaz, un amor de verano*	Arturo Méndiz, Ignasi Guerrero	Terminada / Finished
2022	*Unión y lucha (7th & Union)*	Anthony Nardolillo	Terminada / Finished
2022	*Uno para morir*	Manolo Cardona	Terminada / Finished
2022	*Valentina o la serenidad*	Ángeles Cruz	Terminada / Finished
2022	*Valentino. Puedes ser tu propio héroe o villano*	Alejandro Ricaño, Alfonso Pineda Ulloa	Terminada / Finished
2022	*Viajeros. Perdidos en el tiempo*	Ana Cristina Martínez	Terminada / Finished

Continuación / Continued

Año	Película / Film	Dirección / Director	Estatus / Status
2022	*Villa Olímpica. Recuerdos de un mundo fuera de lugar*	Sebastián Kohan Esquenazi	Terminada / Finished
2022	*Violenta*	Brissa Piñera Kachock	Terminada / Finished
2022	*Violeta de cobalto*	Ricardo Serna	Terminada / Finished
2022	*We Die*	Rebeca Sánchez López	Terminada / Finished
2022	*Welcome al norte (Welcome to al Norte)*	Gustavo Loza	Terminada / Finished
2022	*Xam-a-pan*	Tania Ximena Ruiz	Terminada / Finished
2022	*Yo vi tres luces negras*	Santiago Lozano	Terminada / Finished

Fuente / Source: IMCINE.

Familia nacional
Marcelo Tobar

CORTOMETRAJES

808 CORTOMETRAJES PRODUCIDOS

62 % OBRAS DE FICCIÓN
Y 27% DOCUMENTALES

CIUDAD DE MÉXICO FUE LA ENTIDAD CON MÁS PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJES: 35.5 %

SHORT FILMS

808 SHORTS PRODUCED

62 % FICTIONAL WORKS
AND 27 % DOCUMENTARIES

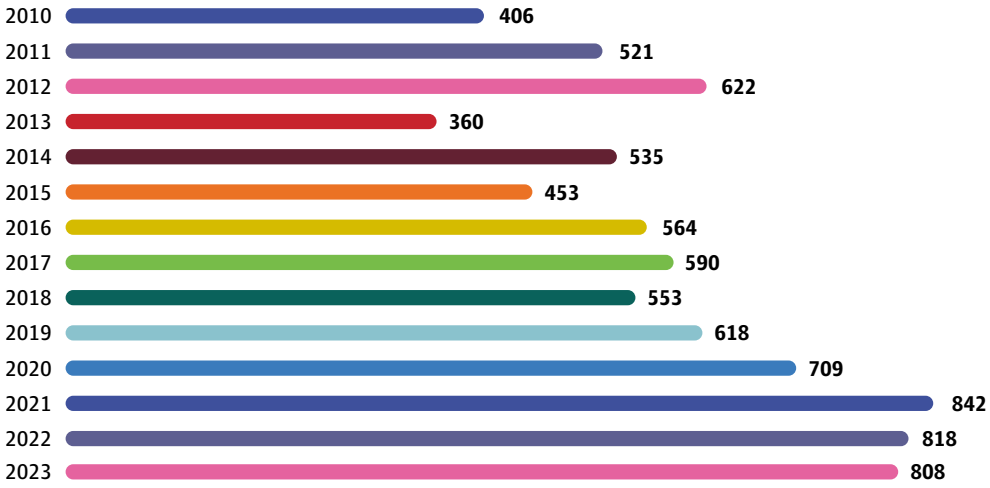
MEXICO CITY WAS THE ENTITY WITH THE MOST SHORT FILM PRODUCTION: 35.5 %

Flores de la llanura
Mariana X. Rivera

En 2023 se produjeron 808 cortometrajes, 1 % menos que el año anterior. Del total, 62 % fue ficción, 27 % documental, 6 % animación y 5 % experimental. En todos los estados del país hubo producción de este tipo de obras, principalmente en Ciudad de México (35.5 %), Jalisco (7.9 %) y Estado de México (6 %); la entidad con menos producción fue Tlaxcala (0.2 %).

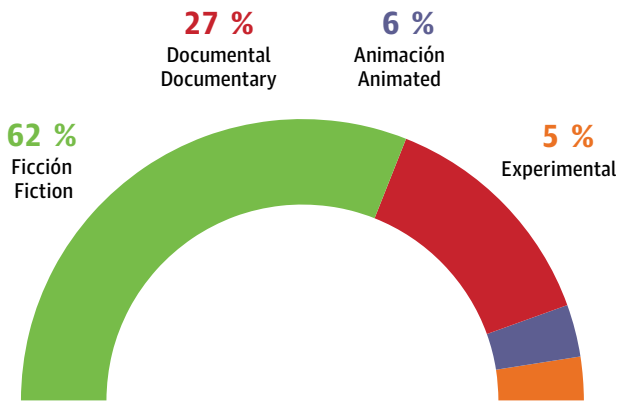
In 2023, there were 808 shorts produced, 1 % less than the year before. Of the total, 62 % were fiction, 27 % documentaries, 6 % animated and 5 % experimental. This type of work was produced in all of the states in the country, mainly in Mexico City (35.5 %), Jalisco (7.9 %) and the State of Mexico (6 %); the entity with the least production was Tlaxcala (0.2 %)

Gráfica 34. Número de cortometrajes mexicanos producidos en 2010-2023
Graph 34. Number of Mexican Shorts Produced in 2010-2023

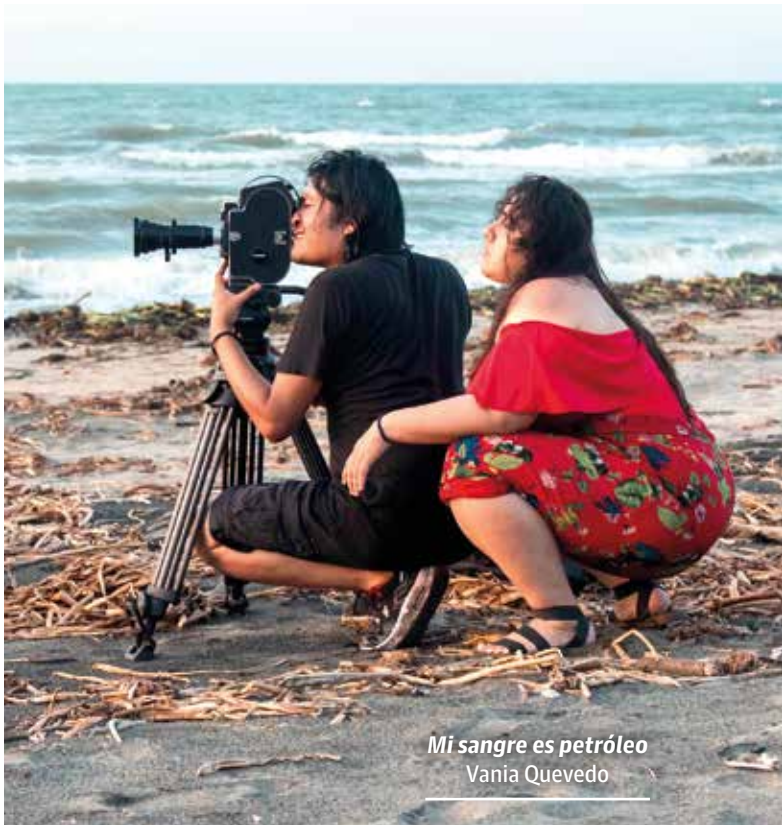


Fuente: IMCINE con datos de RTC, formulario Realizadores cinematográficos en México, festivales de cine, diversas fuentes periodísticas y datos propios.
Source: IMCINE with data from RTC, the form for Film Directors in Mexico, film festivals, various journalistic media and internal data.

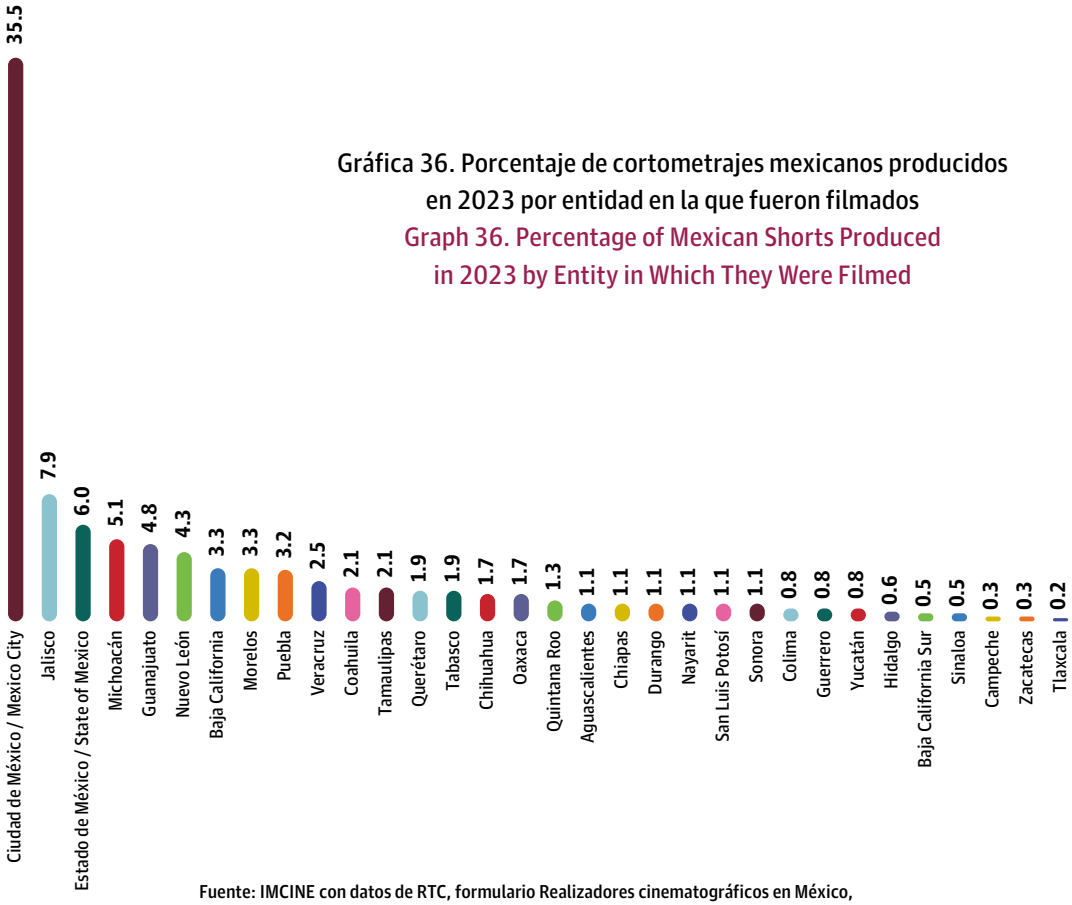
Gráfica 35. Porcentaje de cortometrajes mexicanos producidos en 2023 por categoría
Graph 35. Percentage of Mexican Shorts Produced in 2023 by Category



Fuente: IMCINE con datos de RTC, formulario Realizadores cinematográficos en México, festivales de cine, diversas fuentes periodísticas y datos propios.
Source: IMCINE with data from RTC, the form for Film Directors in Mexico, film festivals, various journalistic media and internal data.


Mi sangre es petróleo
Vania Quevedo

Katrinas
León Landázuri



Gráfica 36. Porcentaje de cortometrajes mexicanos producidos en 2023 por entidad en la que fueron filmados

Graph 36. Percentage of Mexican Shorts Produced in 2023 by Entity in Which They Were Filmed

Fuente: IMCINE con datos de RTC, formulario Realizadores cinematográficos en México, festivales de cine, diversas fuentes periodísticas y datos propios.

Source: IMCINE with data from RTC, the form for Film Directors in Mexico, film festivals, various journalistic media and internal data.

Dante y Soledad
Alexandra de la Mora

SERIES

87 SERIES PRODUCIDAS

10 % CONTÓ CON APOYO PÚBLICO

ViX FUE LA PLATAFORMA QUE PRODUJO MÁS SERIES MEXICANAS

SERIES

87 SERIES PRODUCED

10 % HAD PUBLIC SUPPORT

ViX WAS THE PLATFORM PRODUCING THE MOST MEXICAN SERIES

Bandidos
Adrián Grünberg
y Javier Ruiz Caldera

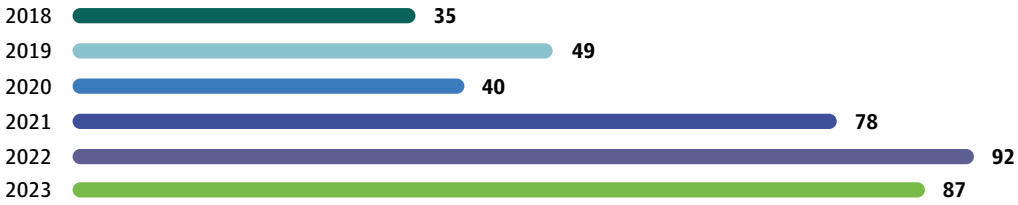
Un total de 87 series producidas o estrenadas durante el año, una disminución de 5 % con respecto al año anterior. De éstas, 10 % contó con apoyo público, con títulos como *En lo profundo de México* (Canal 22, INAH), *Filmógrafo de catarsis* 22 (Canal 22, MX Nuestro Cine) y *Quienes hacen nuestro cine* (Cineteca Nacional, Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano).

Las productoras privadas con mayor presencia fueron Amazon Studios, Argos Media Group, BTF Media, Paramount Television International Studios, TelevisaUnivision y Warner Bros. Discovery. ViX fue la plataforma que más series mexicanas produjo (34 %).

A total of 87 series were produced or released during the year, a decrease of 5 % with respect to the previous one. Of these, 10% had public support, with titles such as *En lo profundo de México* (Canal 22, INAH), *Filmógrafo de catarsis* 22 (Canal 22, MX Nuestro Cine) and *Quienes hacen nuestro cine* (Cineteca Nacional, Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano).

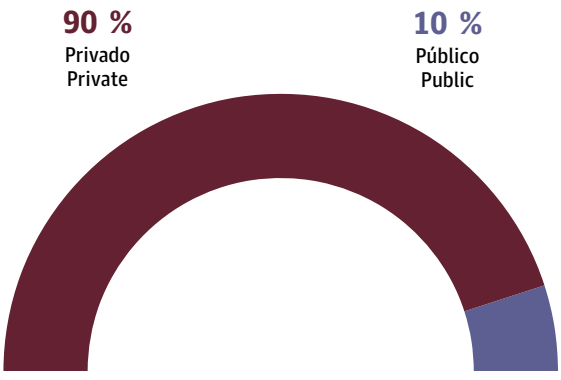
The private producers with the greatest presence were Amazon Studios, Argos Media Group, BTF Media, Paramount Television International Studios, TelevisaUnivision and Warner Bros. Discovery. ViX was the platform producing the most Mexican series (34 %).

Gráfica 37. Número de series mexicanas producidas en 2018-2023
Graph 37. Number of Mexican Series Produced in 2018-2023



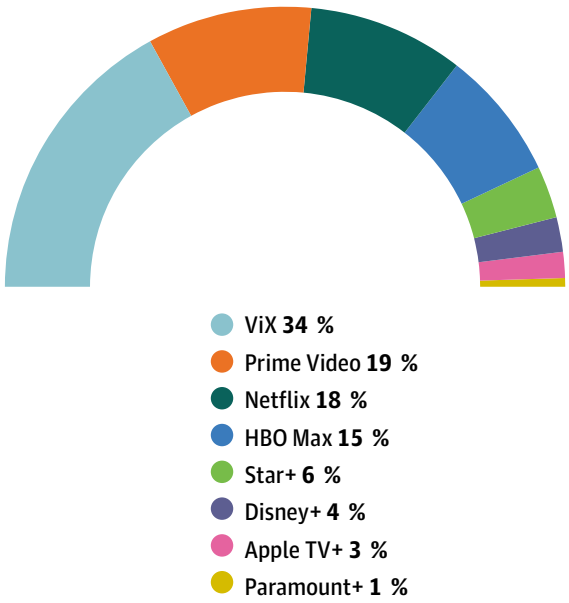
Fuente / Source: IMCINE.

Gráfica 38. Porcentaje de series mexicanas producidas en 2023 por origen de recursos
Graph 38. Percentage of Mexican Series Produced in 2023 by Origin of Funding



Fuente / Source: IMCINE.

Gráfica 39. Porcentaje de series mexicanas producidas en 2023 por plataforma digital
Graph 39. Percentage of Mexican Series Produced in 2023 by Digital Platform



Fuente / Source: IMCINE.

Tabla 10. Series mexicanas producidas en 2023

Table 10. Mexican Series Produced in 2023

	Serie Series	Producción Producer	Canal o plataforma Channel or Platform
1	*33%. Historias impensables de corrupción*	Giant Stories, MCCI	YouTube
2	*40 y 20*	Televisa	Las Estrellas, ViX
3	*A fonda*	Capital 21	Capital 21, Mx Plus, YouTube
4	*A qué sabe Sinaloa*	Periódico Noroeste	Sin datos / No Data
5	*Ana*	Paramount Television International Studios	Prime Video
6	*Bandidos*	Redrum, Traziende Films, Wonder Street	Netflix
7	*C.H.U.E.C.O.*	Non Stop	Disney+
8	*Cada minuto cuenta*	Amazon Studios, Traziende Films	Prime Video
9	*Candy Cruz*	11:11 Films & TV, Nectar Films	HBO Max
10	*Casa Meraki*	Argos Media Group	ViX
11	*Casados con hijos*	Sony Pictures Television	Sony Channel
12	*Chavorrucos*	Amazon Studios, Block Media Entertainment	Prime Video
13	*Cindy la regia. La serie*	Draco Films	Netflix
14	*Como agua para chocolate*	Endemol Shine Boomdog, Ventanarosa Productions, Warner Bros. Discovery	HBO Max
15	*Cómo sobrevivir soltero*	Addiction House, Campanario Entertainment	Prime Video
16	*Contra las cuerdas*	La Granja TV Narrative	Netflix
17	*Cóyotl*	Dopamine	HBO Max
18	*Cualquier parecido*	Argos Media Group, Paramount Television International Studios	ViX
19	*De brutas, nada*	Sony Pictures Television	Prime Video
20	*El apóstol*	N+ Docs, Univision Noticias	ViX
21	*El colapso*	Perro Azul, Pirexia Films	ViX
22	*El elegido*	Image Comics, Millarworld Productions, Netflix, Redrum	Netflix
23	*El gallo de oro*	TelevisaUnivision	ViX
24	*El Mantequilla. Maestro de la estafa*	BTF Media	Disney+, Star+
25	*El niñero*	La Granja TV Narrative	Netflix

Continuación / Continued

	Serie Series	Producción Producer	Canal o plataforma Channel or Platform
26	*El príncipe del barrio*	TelevisaUnivision	Las Estrellas, ViX
27	*El show del Dr. Gecko*	MicuFilm	YouTube
28	*El show. Crónica de un asesinato*	N+ Docs	Las Estrellas, ViX
29	*Ella camina sola*	The Immigrant	ViX
30	*Ellas soy yo. Gloria Trevi*	TelevisaUnivision	ViX
31	*En lo profundo de México*	Canal 22, INAH	Canal 22, YouTube
32	*Espurio. El origen de la política del narco*	Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano	Canal Catorce, Mx Plus, YouTube
33	*Filmógrafo de catarsis 22*	Canal 22, MX Nuestro Cine	Canal 22, MX Nuestro Cine
34	*Harina. Perico, rezos y muerte*	Paramount Television International Studios	Prime Video
35	*Horario estelar*	Star Original Productions, TIS Productions	Star+
36	*Isla brava*	Onza Américas	ViX
37	*L-Pop*	BTF Media	Disney+
38	*La cabeza de Joaquín Murrieta*	Amazon Studios, Dynamo	Prime Video
39	*La hora marcada*	W Studios	ViX
40	*La liberación*	Exile, Fifth Season	Prime Video
41	*La narcosatánica*	Artegios, Warner Bros. Discovery	HBO Max
42	*La periodista*	Avanti Pictures	Sin datos / No Data
43	*La reta. De la calle a la cancha*	Oculto producciones, Socconini Films	Sin datos / No Data
44	*La vida secreta de tu mente*	Mighty Animation, Pictoline	HBO Max
45	*Las azules*	Lemon Studios	Apple TV+
46	*Las pelotaris 1926*	TelevisaUnivision, The Mediapro Studio	ViX
47	*Las viudas de los jueves*	Alfaguara, Woo Films	Netflix
48	*Libre de reír*	Gato Grande Productions	Prime Video
49	*Los artistas. Primeros trazos*	360 Powwow, Isla Audiovisual	ViX
50	*Los reyes de oriente*	Jaibol Films	Netflix
51	*Madre de alquiler*	Argos Media Group	Netflix

Continuación / Continued

	Serie Series	Producción Producer	Canal o plataforma Channel or Platform
52	*Mala fortuna*	Dynamo	Prime Video
53	*Mariachis*	Hippo Entertainment Group	HBO Max
54	*Más allá de ti*	TelevisaUnivision	ViX
55	*Midnight Family*	Apple Studios, Fabula, Fremantle	Apple TV+
56	*Mujeres asesinas*	Plétora Productions	ViX
57	*Nuestras juezas*	JusticiaTV	JusticiaTV, YouTube
58	*Ojitos de huevo*	Perro Azul	Netflix
59	*P#t@s redes sociales*	3Pas Studios, Amazon Studios, Visceral	Prime Video
60	*Pacto de sangre*	BTF Media, TelevisaUnivision	ViX
61	*Pacto de silencio*	Mar Abierto Productions	Netflix
62	*Pálpito*	CMO Producciones	Netflix
63	*Pancho Villa. El centauro del norte*	BTF Media	Disney+, Star+
64	*Pinches momias*	Perro Azul, Propagate Fuego	ViX
65	*Polen*	11:11 Films & TV	ViX
66	*Polinópolis*	Apapacho Films, Godo Films, Mago Production	YouTube
67	*Quienes hacen nuestro cine*	Cineteca Nacional, Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano	Canal Catorce, Mx Plus
68	*Resilientes*	Canal Catorce, Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano	Canal Catorce, Mx Plus
69	*Se llamaba Pedro Infante*	TelevisaUnivision	ViX
70	*Senda prohibida*	TelevisaUnivision	ViX
71	*Señorita 89*	Lionsgate+	Sin datos / No Data
72	*Sierra Madre*	Galante Producciones	HBO Max
73	*Sin huellas*	Amazon Studios, Zeta Studios	Prime Video
74	*Sin querer queriendo*	THR3 Media Group, Warner Bros. Discovery	HBO Max
75	*Soy tu fan. La fiesta continúa*	BTF Media	Star+
76	*Tal para cual*	TelevisaUnivision	ViX
77	*Te quiero y me duele*	BTF Media, Cris Morena Group	HBO Max

Continuación / Continued

	Serie Series	Producción Producer	Canal o plataforma Channel or Platform
78	*Tengo que morir todas las noches*	Paramount Television International Studios	Paramount+
79	*Travesuras de la niña mala*	W Studios	ViX
80	*Tríada*	Argos Media Group, Netflix	Netflix
81	*Un buen divorcio*	Lemon Studios	ViX
82	*Vecinos*	Televisa	ViX
83	*Ven acá... Con Eugenia León y Pável Granados*	Canal Once, Canal 21	Canal Once
84	*Vgly*	Asco Media, Exile Content Studio, Warner Bros. Discovery	HBO Max
85	*Viaje al centro de la tierra*	TIS Productions	Disney+
86	*Volver a caer*	Cholawood Productions, Endemol Shine Boomdog, Pantaya	ViX
87	*Y llegaron de noche*	3Pas Studios, TelevisaUnivision, Visceral	Prime Video

Nota: no se consideraron series de más de 25 capítulos por temporada, reality shows, programas unitarios ni aquellos que la productora considera como telenovelas. El registro de series se realizó a partir de una metodología propia para el periodo del 1 de enero al 31 de diciembre de 2023. No se obtuvo información de las empresas de servicios de *streaming*, por lo que los datos pueden presentar un sesgo.
Note: We did not include series with more than 25 episodes per season, reality shows, single programs or those the producer considers soap operas. The list of series was drafted using our own methodology for the period from January 1 to December 31, 2023. No information was obtained from streaming services, so there may be a bias.

Fuente / Source: IMCINE.

Vgly
Cris Gris, Santiago Fábregas y Sebastián Sariñana

PERSONAL INVOLUCRADO EN PRODUCCIÓN

11 846 PERSONAS INVOLUCRADAS EN PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA

37 % FUERON MUJERES

18 PERSONAS, EN PROMEDIO, PARTICIPARON EN LA REALIZACIÓN DE UN CORTOMETRAJE

PEOPLE ENGAGED IN PRODUCTION

11 846 PEOPLE ENGAGED IN FILM PRODUCTION

37 % WERE WOMEN

18 PEOPLE PARTICIPATED IN MAKING SHORT FILMS, ON AVERAGE

Perdidos en la noche
Amat Escalante

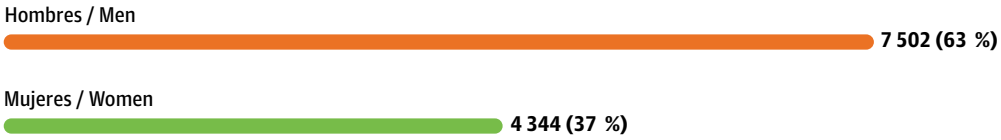
Se estima que en México 11 846 personas participaron en actividades de producción cinematográfica, de las cuales 37 % fueron mujeres, 0.3 % más que en 2022. De acuerdo con los datos disponibles, en promedio 55 personas se involucraron en la realización de un largometraje, mientras que en un cortometraje fueron 18.

Del total de personal contabilizado, 59 % participó en la realización de largometrajes, mayormente en proyectos de ficción.

It is estimated that 11 846 people participated in film production activities in Mexico, of whom, 37% were women, 0.3 % more than in 2022. According to the available data, an average of 55 were engaged in the making of features, whereas there were 18 on shorts.

Of the total personnel tallied, 59 % participated in making features, mostly fictional projects.

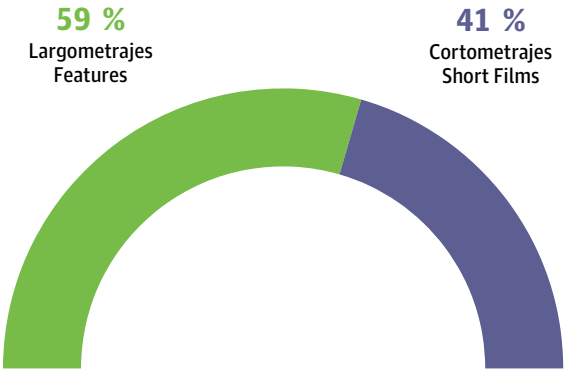
Gráfica 40. Personal involucrado en producción cinematográfica en 2023 por género
Graph 40. People Engaged in Film Production in 2023 by Gender



Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (notas periodísticas, formularios, encuestas digitales) y datos proporcionados por Filmmakers Hub. No fue posible generar estadísticas sobre personal involucrado en producción de series.
Note: Figures based on the information obtained through our methodological tools (newspaper articles, forms and digital surveys) and data provided by Filmmakers Hub. It was not possible to produce statistics on the people engaged in the production of series.

Fuente: IMCINE con datos de Filmmakers Hub. / Source: IMCINE with data from Filmmakers Hub.

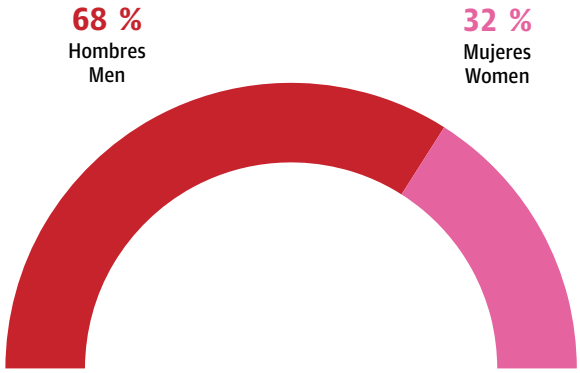
Gráfica 41. Porcentaje de personal involucrado en producción cinematográfica en 2023 por formato
Graph 41. Percentage of People Engaged in Film Production in 2023 by Format



Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (notas periodísticas, formularios, encuestas digitales) y datos proporcionados por Filmmakers Hub. No fue posible generar estadísticas sobre personal involucrado en producción de series.
Note: Figures based on the information obtained through our methodological tools (newspaper articles, forms and digital surveys) and data provided by Filmmakers Hub. It was not possible to produce statistics on the people engaged in the production of series.

Fuente: IMCINE con datos de Filmmakers Hub.
Source: IMCINE with data from Filmmakers Hub.

Gráfica 42. Porcentaje de personal involucrado en producción de largometrajes en 2023 por género
Graph 42. Percentage of People Engaged in Feature Film Production in 2023 by Gender

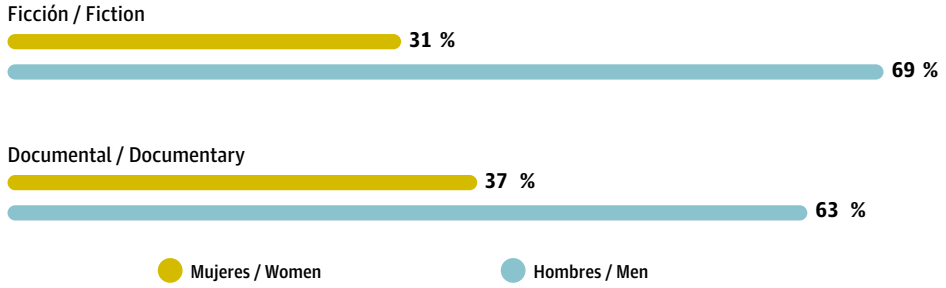


Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (notas periodísticas, formularios, encuestas digitales) y datos proporcionados por Filmmakers Hub. No fue posible generar estadísticas sobre personal involucrado en producción de series.
Note: Figures based on the information obtained through our methodological tools (newspaper articles, forms and digital surveys) and data provided by Filmmakers Hub. It was not possible to produce statistics on the people engaged in the production of series.

Fuente: IMCINE con datos de Filmmakers Hub.
Source: IMCINE with data from Filmmakers Hub.

Gráfica 43. Porcentaje de personal involucrado en producción de largometrajes en 2023 por categoría y género

Graph 43. Percentage of People Engaged in Feature Film Production in 2023 by Category and Gender

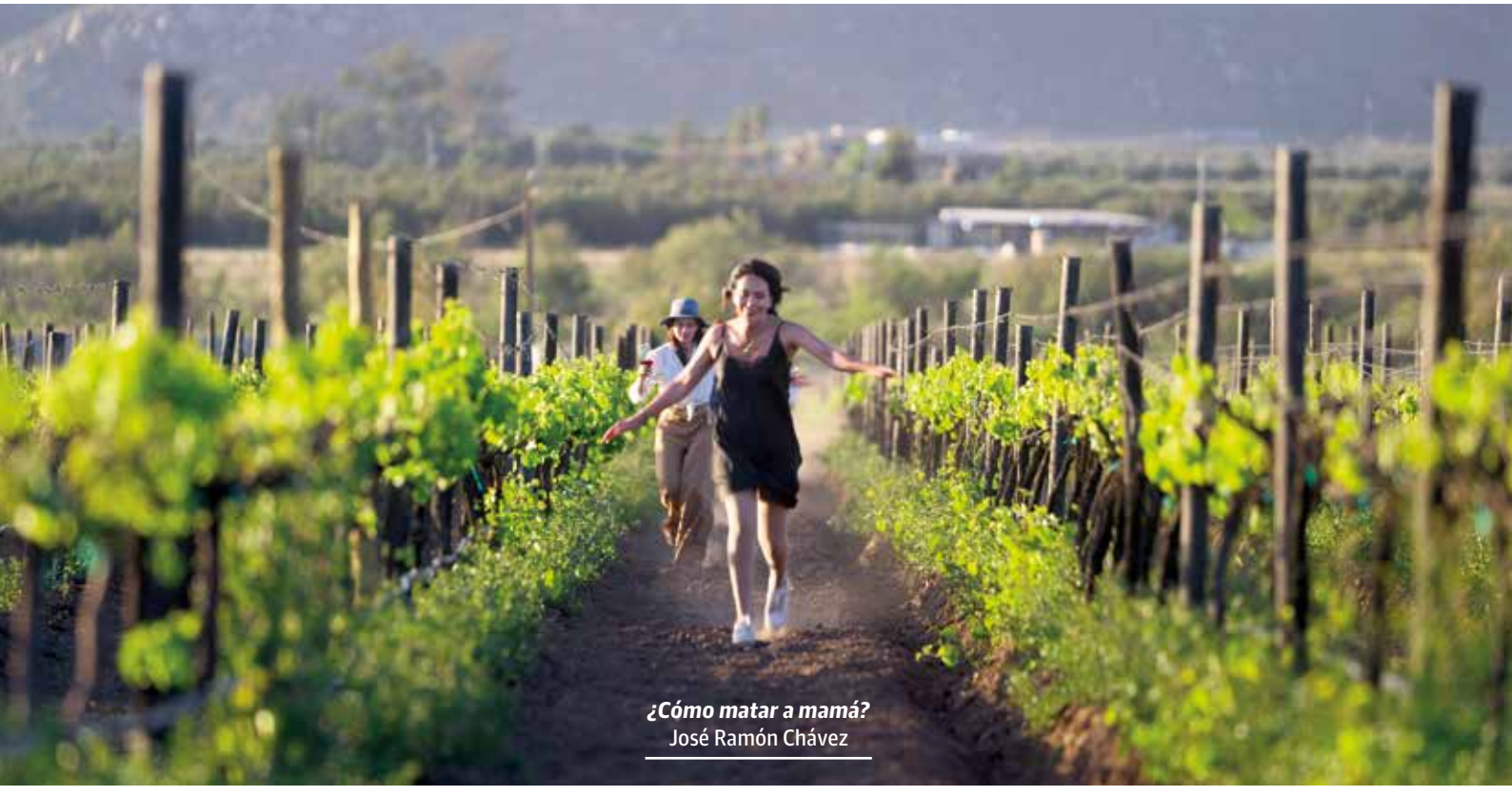


Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (notas periodísticas, formularios, encuestas digitales) y datos proporcionados por Filmmakers Hub. No fue posible generar estadísticas sobre personal involucrado en producción de series.

Note: Figures based on the information obtained through our methodological tools (newspaper articles, forms and digital surveys) and data provided by Filmmakers Hub. It was not possible to produce statistics on the people engaged in the production of series.

Fuente: IMCINE con datos de Filmmakers Hub.

Source: IMCINE with data from Filmmakers Hub.



¿Cómo matar a mamá?
José Ramón Chávez

APOYOS Y ESTÍMULOS ECONÓMICOS PÚBLICOS PARA PRODUCCIÓN DE CINE Y AUDIOVISUAL

Durante el año se emitieron 66 convocatorias para apoyos y estímulos económicos que operaron a través de diversos instrumentos federales y estatales. Las actividades relacionadas con la producción de cine y audiovisual con mayor número de apoyos públicos fueron desarrollo de proyecto (29 %), producción cinematográfica (26 %) y creación o escritura de guion (26 %). De los estímulos contabilizados, 27 % fue de cobertura nacional y 65 % estatal.

PUBLIC ECONOMIC SUPPORT AND INCENTIVES FOR FILM AND AUDIOVISUAL PRODUCTION

During the year, there were 66 calls for entries for Economic Support and Incentives that operate through various federal and state instruments. The activities of film and audiovisual production with the most public support were project development (29 %), film production (26 %) and screenplay creation and writing (26 %). Of the incentives tallied, 27 % were of national coverage and 65 % state.

Tabla 11. Apoyos y estímulos económicos públicos para producción de cine y audiovisual en 2023
Table 11. Public Economic Support and Incentives for Film and Audiovisual Production in 2023

	Apoyo o estímulo Support or Incentive	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
1	Apoyo a la realización de cine experimental (FOCINE) Support for the creation of experimental films (FOCINE)	Proyectos de cine experimental listos para iniciar producción y postproducción Experimental film projects ready to begin production and postproduction	Producción y postproducción Production and Postproduction	Nacional National	IMCINE	experimental@imcine.gob.mx Tel: 55 5448 5300 ext. 5351, 5354, 7077
2	Apoyo a la producción de largometrajes de ficción (FOCINE) Support for fiction feature production (FOCINE)	Proyectos de largometraje de ficción listos para iniciar preproducción y producción Fiction feature projects that are ready to begin preproduction and shooting	Preproducción y producción Preproduction and Production	Nacional National	IMCINE	ficcion@imcine.gob.mx Tel: 55 5448 5300 ext. 5349, 5352, 7077, 7085
3	Apoyo a la producción de largometrajes documentales (FOCINE) Support for documentary feature production (FOCINE)	Proyectos de largometraje documental listos para iniciar preproducción y producción Documentary feature projects that are ready to begin preproduction and production	Preproducción y producción Preproduction and Production	Nacional National	IMCINE	documental@imcine.gob.mx Tel: 55 5448 5300 ext. 5349, 5352, 7077, 7085
4	Apoyo a la preproducción y producción de cortometrajes y largometrajes de animación (FOCINE) Support for preproduction and production of animated features and shorts (FOCINE)	Proyectos de cortometraje y largometraje de animación que requieran apoyo para preproducción y producción Animated short and feature projects needing support for preproduction and production	Preproducción y producción Preproduction and Production	Nacional National	IMCINE	animacion@imcine.gob.mx Tel: 55 5448 5300 ext. 5351, 5354, 7077
5	Apoyo a la producción de cine para las infancias (FOCINE) Support for production of films for children (FOCINE)	Proyectos de cortometraje y largometraje de ficción o documental dirigidos a niñas, niños y adolescentes, listos para iniciar preproducción y producción Short and feature film projects targeting girls, boys and teens, which are ready to begin preproduction and production	Preproducción y producción Preproduction and Production	Nacional National	IMCINE	infancias@imcine.gob.mx Tel: 55 5448 5300 ext. 5351, 5354, 7077

Continuación / Continued

	Apoyo o estímulo Support or Incentive	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
6	Apoyo a la producción de óperas primas de escuelas de cine o con especialidad en cine (FOCINE) Support for production of debut films of film schools or those offering a degree in film (FOCINE)	Proyectos de largometraje de ficción o documental listos para iniciar preproducción y producción, presentados por escuelas de cine, o con especialidad en cine, públicas o privadas Fiction or documentary feature projects that are ready to begin preproduction and production presented by public or private film schools or those offering a degree in film	Preproducción y producción Preproduction and Production	Nacional National	IMCINE	operasprimas@imcine.gob.mx Tel: 55 5448 5300 ext. 5349, 5352, 7077, 7085
7	Apoyo a la producción de cortometrajes por región y con trayectoria (FOCINE) Support for short film production by region and filmmaker's career (FOCINE)	Proyectos de cortometraje de ficción o documental por regiones y de directores con trayectoria, listos para iniciar Fiction or documentary short film projects by region and with career directors that are ready to begin	Preproducción y producción Preproduction and Production	Nacional National	IMCINE	cortos@imcine.gob.mx Tel: 55 5448 5300 ext. 5351, 5354, 7077
8	Apoyo a la postproducción de largometrajes y cortometrajes (FOCINE) Support for postproduction of features and shorts (FOCINE)	Proyectos de cortometraje y largometraje de ficción, documental o animación, listos para iniciar postproducción o conclusión Fiction, documentary or animated short and feature film projects ready to begin postproduction and completion	Postproducción Postproduction	Nacional National	IMCINE	post.cortos@imcine.gob.mx y post.largos@imcine.gob.mx Tel: 55 5448 5300 ext. 5349, 5351, 5352, 5354, 7028
9	Apoyo a la producción de largometrajes en colaboración con los estados (FOCINE) Support for feature production in collaboration with the states (FOCINE)	Proyectos de largometraje de ficción o documental en colaboración con instancias de cultura estatales o municipales, y personas físicas o morales de la iniciativa privada radicadas en la entidad federativa del proyecto, listos para iniciar producción Fiction or documentary feature projects in collaboration with state and/or municipal cultural agencies and private individuals or companies residing in the federal entity of the project, that are ready to begin production	Producción Production	Nacional National	IMCINE	prod.estados@imcine.gob.mx Tel: 55 6552 0551
10	Apoyo a la escritura de guion Support for scriptwriting	Dirigido a guionistas para facilitar escritura de guion para proyectos de largometraje, investigación y labores creativas correspondientes Aimed at scriptwriters of feature projects to facilitate scriptwriting, research and related creative tasks	Guion Screenplay	Nacional National	IMCINE	estimuloguion@imcine.gob.mx Tel: 55 5448 5357
11	Apoyo al desarrollo de proyectos Support for project development	Dirigido a profesionales del ramo para posibilitar el desarrollo de un proyecto de largometraje Aimed at professionals in the field to develop a feature film project	Desarrollo de proyecto Project Development	Nacional National	IMCINE	estimulodesarrollo@imcine.gob.mx Tel: 55 5448 5357

Continuación / Continued

	Apoyo o estímulo Support or Incentive	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
12	Concurso de guiones de cortometraje Nárralo en primera persona Short screenplay contest Tell it in the First Person	Dirigido a mujeres y mujeres trans mexicanas o residentes permanentes en el país para contar historias sobre sororidad y resiliencia Aimed at Mexican women and trans women or permanent residents in the country to tell stories based on sisterhood and resilience	Guion Screenplay	Nacional National	IMCINE	concursonarralo@imcine.gob.mx Tel: 55 5448 5357
13	Estímulo a la Creación Audiovisual en México y Centroamérica para Comunidades Indígenas y Afrodescendientes (ECAMC) Incentives for audiovisual creation in Mexico and Central America for indigenous and Afro-descendant communities (ECAMC)	Dirigido a personas, colectivos, pueblos, tribus y comunidades indígenas y afrodescendientes interesadas en presentar proyectos en etapa de producción o postproducción Aimed at indigenous and Afro-descendant people, collectives, peoples, tribes and communities interested in presenting projects in the production or postproduction stage	Producción y postproducción Production and Postproduction	Nacional y Centroamérica National and Central America	IMCINE	ecamc@imcine.gob.mx, vinculacion.chiapas@imcine.gob.mx Tel: 55 5448 5300
14	EFICINE 189 Producción EFICINE 189 Production	Estímulo fiscal para contribuyentes, establecido en el Artículo 189 de la Ley del Impuesto sobre la Renta con el fin de apoyar la producción o postproducción de largometrajes de ficción, documental o animación Fiscal stimulus for taxpayers established in Article 189 of the Income Tax Law to support production or postproduction of fiction, documentary or animated features	Producción y postproducción Production and Postproduction	Nacional National	Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Servicio de Administración Tributaria, Secretaría de Cultura, IMCINE Ministry of Finance and Public Credit, Revenue Administration Service, Ministry of Culture, IMCINE	eficine_st@hacienda.gob.mx y eficineproduccion@imcine.gob.mx Tel: 55 5148 7740, 55 6552 0534
15	Apoyo al codesarrollo de proyectos de largometraje de ficción, documental o animación iberoamericanos Support for co-development of Ibero-American fiction, documentary or animated feature film projects	Dirigido a empresas de producción cinematográfica independientes iberoamericanas, con el objetivo de promover el codesarrollo de proyectos de cine de ficción, documental o animación con potencial de coproducción Aimed at independent Ibero-American film production companies to promote co-development of fiction, documentary or animated films with coproduction potential	Codesarrollo de proyecto Project Co-development	Iberoamérica e Italia Ibero-America and Italy	Programa IBERMEDIA IBERMEDIA Program	zfermin@programaibermedia.com Tel: (+34) 65 786 0773

Continuación / Continued

	Apoyo o estímulo Support or Incentive	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
16	Apoyo al codesarrollo de proyectos de series iberoamericanas Support for co-development of Ibero-American projects for series	Dirigido a empresas de producción cinematográfica independientes en Iberoamérica con el objetivo de promover el codesarrollo de proyectos de series con potencial de coproducción Aimed at independent Ibero-American film production companies to promote co-development of projects for series with coproduction potential	Codesarrollo de proyecto Project Co-development	Iberoamérica e Italia Ibero-America and Italy	Programa IBERMEDIA IBERMEDIA Program	rrodriguez@programaibermedia.com Tel: (+34) 65 7759 623
17	Apoyo a la coproducción de películas iberoamericanas y línea abierta al documental Support for the coproduction of Ibero-American films and open line for documentaries	Dirigido a empresas de producción cinematográfica independientes en Iberoamérica con el objetivo de fomentar la integración en redes para la coproducción de ficción, documental o animación Aimed at independent Ibero-American film production companies to promote the integration of coproduction networks for fiction, documentary or animated films	Coproducción Coproduction	Iberoamérica e Italia Ibero-America and Italy	Programa IBERMEDIA IBERMEDIA Program	evilardell@programaibermedia.com y mdura@programaibermedia.com Tel: (+34) 65 7764 803
18	IBERMEDIA NEXT	Apoyo a la aplicación de nuevas tecnologías en el ámbito de animación digital y de contenidos audiovisuales con alto porcentaje de animación Support for the application of new technologies in the sphere of digital animation and audiovisuals with a high percentage of animation	Desarrollo de proyecto Project Development	Iberoamérica e Italia Ibero-America and Italy	Programa IBERMEDIA IBERMEDIA Program	info@ibermedianext.com
19	Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales Promotion of Cultural Projects and Joint Investments	Proyectos artísticos o culturales que promuevan e integren la participación colectiva y comunitaria Artistic or cultural projects that promote and integrate collective and community participation	Producción y postproducción Production and Postproduction	Nacional National	Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects	convocatoriafpcc@cultura.gob.mx Tel: 55 4155 0730 ext. 7010, 7011, 7060
20	Jóvenes Creadores Young Creators	Proyectos realizados por jóvenes de todo el país mediante el apoyo económico, acompañamiento de tutorías especializadas e intercambio con pares en encuentros de trabajo Projects carried out by young creators all over the country through economic support, accompaniment by specialized advisors and exchanges with their peers in work meetings	Desarrollo de proyecto y guion Project Development and Screenplay	Nacional National	Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects	convocatoriajc@cultura.gob.mx Tel: 55 4155 0730 ext. 7001, 7019, 7082

Continuación / Continued

	Apoyo o estímulo Support or Incentive	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
21	Sistema Nacional de Creadores de Arte National System of Creators of Art	Dirigido a la comunidad artística con trayectoria para estimular, fomentar y apoyar su ejercicio creativo en condiciones adecuadas. Hasta 200 apoyos en distintas disciplinas y especialidades Aimed at the artistic community with a career to stimulate, foment and support their creative exercise under proper conditions. Up to 200 grants in various fields and specialties	Desarrollo de proyecto y guion Project Development and Screenplay	Nacional National	Secretaría de Cultura, Consejo Directivo del Sistema Nacional de Creadores de Arte Ministry of Culture and the Board of Directors of the National System of Creators of Art	snca@cultura.gob.mx Tel: 55 4155 0730 ext. 7001, 7019, 7082
22	Cash Rebate (Filma Jalisco)	Dirigido a productoras nacionales e internacionales interesadas en realizar proyectos audiovisuales en Jalisco, mediante reembolso porcentual del gasto ejercido Aimed at national and international production companies interested in carrying out audiovisual projects in Jalisco, through percentual reimbursement of expenditures incurred	Producción y postproducción Production and Postproduction	Nacional e internacional National and International	Agencia Estatal de Entretenimiento de Jalisco Jalisco State Entertainment Agency	info@filmaenjalisco.com Tel: 33 9690 9660 ext. 701, 702
23	Apoyo para la producción y realización de cortometrajes con tema libre Support for producing and directing short films on any theme	Dirigido a personas creadoras audiovisuales residentes en la Ciudad de México para presentar un cortometraje de ficción, documental o animación situado en la Ciudad de México con tema libre Aimed at audiovisual creators residing in Mexico City to present a fiction, documentary or animated short taking place in Mexico City on any theme	Producción Production	Estatal State	PROCINE CDMX	convocatorias.procine@gmail.com Tel: 55 5518 5531
24	Apoyo para la producción y realización de cortometrajes con perspectiva de género Support for producing and directing shorts with gender perspective	Dirigido a personas creadoras audiovisuales residentes en la Ciudad de México para presentar un cortometraje de ficción, documental o animación situado en la Ciudad de México con tema libre Aimed at audiovisual creators residing in Mexico City to present a fiction, documentary or animated short with gender perspective taking place in Mexico City on any theme	Producción Production	Estatal State	PROCINE CDMX	convocatorias.procine@gmail.com Tel: 55 5518 5531
25	Apoyo para la producción y realización de cortometrajes dirigidos a las infancias y adolescentes Support for producing and directing shorts aimed at children and teens	Dirigido a personas creadoras audiovisuales residentes en la Ciudad de México para presentar un cortometraje de ficción, documental o animación dirigido a infancias y adolescencias Aimed at audiovisual creators residing in Mexico City to present a fiction, documentary or animated short aimed at children and teens	Producción Production	Estatal State	PROCINE CDMX	convocatorias.procine@gmail.com Tel: 55 5518 5531

Continuación / Continued

	Apoyo o estímulo Support or Incentive	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
26	Apoyo para desarrollo de proyectos cinematográficos para largometraje Support for project development for feature films	Dirigido a personas creadoras audiovisuales residentes en la Ciudad de México para estimular la profesionalización en la elaboración de sus proyectos cinematográficos, tanto en aspectos técnicos como económicos Aimed at audiovisual creators living in Mexico City to stimulate professionalization in making their film projects, both in technical as well as economic terms	Desarrollo de proyecto Project Development	Estatal State	PROCINE CDMX	convocatorias.procine@gmail.com Tel: 55 5518 5531
27	Apoyo a la postproducción de largometrajes en la Ciudad de México Support for feature postproduction in Mexico City	Dirigido a personas productoras de cine mexicano residentes en la Ciudad de México para la conclusión de sus proyectos de largometraje Aimed at producers of Mexican films living in Mexico City for the conclusion of their feature projects	Postproducción Postproduction	Estatal State	PROCINE CDMX	convocatorias.procine@gmail.com Tel: 55 5518 5531
28	Apoyo a la creación de narrativas audiovisuales inmersivas, interactivas y multiplataformas Support for creation of immersive, interactive and multiplatform audiovisual narratives	Dirigido a personas creadoras audiovisuales residentes en la Ciudad de México para el desarrollo de obras multiplataformas, narrativas 360, obras audiovisuales web e interactivas, videojuegos, aplicaciones móviles, experiencias audiovisuales inmersivas, proyectos de realidad virtual, realidad aumentada y realidad mixta y cine performativo Aimed at audiovisual creators living in Mexico City for the development of multiplatform works, 360 narratives, audiovisual and interactive web works, videogames, mobile apps, immersive audiovisual experiences, virtual reality, augmented reality and/or mixed reality projects and performance film	Producción Production	Estatal State	PROCINE CDMX	convocatorias.procine@gmail.com Tel: 55 5518 5531
29	Concurso de videos cortos Pilares en corto Short film contest Pilares en corto	Dirigido a personas usuarias de los Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (Pilares) para presentar videos cortos que narren historias reales o ficticias dentro de las actividades impartidas Aimed at people using the Points of Innovation, Freedom, Art, Education and Knowledge (Pilares) to present short videos telling real or fictional stories within the activities offered	Producción Production	Estatal State	PROCINE CDMX	convocatorias.procine@gmail.com Tel: 55 5518 5531

Continuación / Continued

	Apoyo o estímulo Support or Incentive	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
30	Concurso de videos cortos Parques en corto Short film contest Parques en corto	Dirigido a personas usuarias de parques de la Ciudad de México para presentar videos cortos que narren historias reales o ficticias sobre la estancia en los parques Aimed at people using parks in Mexico City to present short videos telling real or fictional stories about being in the parks	Producción Production	Estatal State	PROCINE CDMX	convocatorias.procine@gmail.com Tel: 55 5518 5531
31	Programa de Estímulos Fiscales para la Cultura y las Artes de Chihuahua Eká (Producción) Fiscal stimulus program for Chihuahua Culture and the Arts Eká (Production)	Dirigido a personas encargadas de producciones audiovisuales en Chihuahua para fomentar la cinematografía a través de proyectos de cortometraje y largometraje Aimed at people in charge of audiovisual productions in Chihuahua to promote film through short or feature film projects	Producción Production	Estatal State	Secretaría de Cultura de Chihuahua Chihuahua Ministry of Culture	estimuloseka@gmail.com Tel: 614 214 4800 ext. 227
32	Apoyo a la producción de cortometrajes de ficción, documental y animación (Filma Jalisco) Support for fiction, documentary and animated short films (Filma Jalisco)	Proyectos de cortometraje de ficción, documental o animación Fiction, documentary and animated short film projects	Producción Production	Estatal State	Agencia Estatal de Entretenimiento de Jalisco Jalisco State Entertainment Agency	info@filmaenjalisco.com Tel: 33 9690 9660 ext. 701 y 702
33	Capital de riesgo de apoyo a la producción de largometrajes de ficción, documental y animación (Filma Jalisco) Venture capital to support the production of fiction, documentary and animated feature films (Filma Jalisco)	Proyectos de largometraje de ficción, documental o animación en etapa de producción o postproducción Fiction, documentary and animated feature film projects in the production or postproduction stage	Producción y postproducción Production and Postproduction	Estatal State	Agencia Estatal de Entretenimiento de Jalisco Jalisco State Entertainment Agency	info@filmaenjalisco.com Tel: 33 9690 9660 ext. 701, 702
34	Reescritura de guion cinematográfico o reescritura de pilotos y biblias de series (Filma Jalisco) Rewriting film screenplays or pilots and bibles of fiction series (Filma Jalisco)	Proyectos de guion de largometraje o reescritura de piloto y biblia de serie de ficción Projects for rewriting feature screenplays or pilots and bibles of fiction series	Guion Screenplay	Estatal State	Agencia Estatal de Entretenimiento de Jalisco Jalisco State Entertainment Agency	info@filmaenjalisco.com Tel: 33 9690 9660 ext. 701, 702
35	Proyecta Producción Proyecta Production	Dirigido a personas artistas, creadoras, grupos artísticos, asociaciones, productoras, promotoras y gestoras culturales de Jalisco o residentes que requieran apoyo económico para producción de proyectos artísticos y culturales Aimed at artists, creators, artistic groups, associations, cultural producers, promoters and administrators from Jalisco or residing there who require economic support for the production of artistic and cultural products	Producción Production	Estatal State	Secretaría de Cultura de Jalisco Jalisco Ministry of Culture	proyecta.sc@jalisco.gob.mx Tel: 33 3030 4500 ext. 5064, 54739, 54754, 54796

Continuación / Continued

	Apoyo o estímulo Support or Incentive	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
36	Proyecta Industrias Culturales y Creativas Launch Cultural and Creative Industries	Dirigido a personas pertenecientes a las industrias culturales y creativas de Jalisco para presentar proyectos culturales y creativos con potencial de desarrollo social Aimed at people in the cultural and creative industries of Jalisco to present cultural and creative projects with potential for social development	Desarrollo de proyecto Project Development	Estatal State	Secretaría de Cultura de Jalisco Jalisco Ministry of Culture	montserratlopez.gutierrez@jalisco.gob.mx Tel: 33 3030 4500 ext. 54730
37	Programa de Entrega de Estímulos del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes Program to deliver incentives from the State Fund for Culture and the Arts	Dirigido a personas residentes en Jalisco relacionadas con el desarrollo de proyectos de cine y video Aimed at people living in Jalisco having to do with developing film and video projects	Desarrollo de proyecto Project Development	Estatal State	Secretaría de Cultura de Jalisco a través del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes Jalisco Ministry of Culture through the State Council for Culture and the Arts	ana.baruqui@jalisco.gob.mx Tel: 33 3614 6864
38	Visiones del desierto. X Convocatoria del Fondo de Apoyo a la Producción de Cortometrajes de Sonora Visions of the Desert. 10th call for entries of the Sonora Fund to Support Short Film Production	Dirigido a personas realizadoras originarias de Sonora o residentes para proyectos de cortometrajes de ficción, documental o animación en etapa de producción o postproducción Aimed at filmmakers from Sonora or living there for projects for fiction, animated or documentary shorts in production or postproduction	Producción y postproducción Production and Postproduction	Estatal State	Instituto Sonorense de Cultura Sonora Cultural Institute	cine1@isc.gob.mx Tel: 66 2212 6570, 66 2212 6572
39	PECDA Baja California	Dirigido a la comunidad artística de Baja California para participar en el concurso público de 31 estímulos económicos para el desarrollo de proyectos Aimed at the artistic community of Baja California to participate in the public contest for 31 economic incentives for project development	Desarrollo de proyecto y guion Project Development and Screenplay	Estatal State	Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en colaboración con el Gobierno de Baja California Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the government of Baja California	2023pecda@gmail.com Tel: 68 6553 5044 ext. 147

Continuación / Continued

	Apoyo o estímulo Support or Incentive	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
40	PECDA Baja California Sur	Dirigido a la comunidad artística de Baja California Sur para participar en el concurso público de 43 estímulos económicos para el desarrollo de proyectos Aimed at the artistic community of Baja California Sur to participate in the public contest for 43 economic incentives for project development	Desarrollo de proyecto y guion Project Development and Screenplay	Estatal State	Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en colaboración con el Gobierno de Baja California Sur Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the government of Baja California Sur	convocatoriasisc2022@gmail.com Tel: 61 2122 5011
41	PECDA Campeche	Dirigido a la comunidad artística del estado de Campeche para participar en el concurso público de 30 estímulos para el desarrollo de proyectos Aimed at the artistic community of the state of Campeche to participate in the public contest for 30 economic incentives for project development	Desarrollo de proyecto Project Development	Estatal State	Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en colaboración con el Gobierno de Campeche Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the government of Campeche	evaluacionyseguimientoicac@gmail.com Tel: 98 1816 1535 ext. 109
42	PECDA Chiapas	Dirigido a la comunidad artística de Chiapas para participar en el concurso público de 34 estímulos para el desarrollo de proyectos Aimed at the artistic community of Chiapas to participate in the public contest for 34 economic incentives for project development	Desarrollo de proyecto y guion Project Development and Screenplay	Estatal State	Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en colaboración con el Gobierno de Chiapas Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the government of Chiapas	pecda@conecultachiapas.gob.mx Tel: 96 1612 5155, 96 1612 5139 ext. 143

Continuación / Continued

	Apoyo o estímulo Support or Incentive	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
43	PECDA Chihuahua	Dirigido a la comunidad artística del estado de Chihuahua para participar en el concurso público de 26 estímulos para el desarrollo de proyectos Aimed at the artistic community of Chihuahua to participate in the public contest for 26 economic incentives for project development	Desarrollo de proyecto y guion Project Development and Screenplay	Estatal State	Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en colaboración con el Gobierno de Chihuahua Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the government of Chihuahua	pecdachihuahua@gmail.com Tel: 61 4214 4800 ext. 250
44	PECDA Coahuila	Dirigido a la comunidad artística de Coahuila para participar en el concurso público de 44 estímulos para el desarrollo de proyectos Aimed at the artistic community of Coahuila to participate in the public contest for 44 economic incentives for project development	Desarrollo de proyecto y guion Project Development and Screenplay	Estatal State	Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en colaboración con el Gobierno de Coahuila Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the government of Coahuila	pecdacoahuila@gmail.com Tel: 84 4414 2747, 84 4420 9014 ext. 111, 123
45	PECDA Durango	Dirigido a la comunidad artística de Durango para participar en el concurso público de 27 estímulos para el desarrollo de proyectos Aimed at the artistic community of Durango to participate in the public contest for 27 economic incentives for project development	Desarrollo de proyecto Project Development	Estatal State	Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en colaboración con el Gobierno de Durango Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the government of Durango	pecdadgo@gmail.com Tel: 61 8812 4623

Continuación / Continued

	Apoyo o estímulo Support or Incentive	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
46	PECDA Guanajuato	Dirigido a la comunidad artística del estado de Guanajuato para participar en el concurso público de 43 estímulos para el desarrollo de proyectos Aimed at the artistic community of Guanajuato to participate in the public contest for 43 economic incentives for project development	Desarrollo de proyecto y guion Project Development and Screenplay	Estatal State	Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en colaboración con el Gobierno de Guanajuato Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the government of Guanajuato	pecda_iec@guanajuato.gob.mx Tel: 47 3102 2700 ext. 109
47	PECDA Guerrero	Dirigido a la comunidad artística de Guerrero para participar en el concurso público de 26 estímulos para el desarrollo de proyectos Aimed at the artistic community of Guerrero to participate in the public contest for 26 economic incentives for project development	Desarrollo de proyecto y guion Project Development and Screenplay	Estatal State	Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en colaboración con el Gobierno de Guerrero Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the government of Guerrero	pecdag.secultura@guerrero.gob.mx
48	PECDA Hidalgo	Dirigido a la comunidad artística de Hidalgo para participar en el concurso público de 45 estímulos para el desarrollo de proyectos Aimed at the artistic community of Hidalgo to participate in the public contest for 45 economic incentives for project development	Guion Screenplay	Estatal State	Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en colaboración con el Gobierno de Hidalgo Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the government of Hidalgo	pecda@hidalgo.gob.mx Tel: 77 1715 4190, 77 1179 2097

Continuación / Continued

	Apoyo o estímulo Support or Incentive	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
49	PECDA Jalisco	Dirigido a la comunidad artística de Jalisco para participar en el concurso público de 66 estímulos para el desarrollo de proyectos Aimed at the artistic community of Jalisco to participate in the public contest for 66 economic incentives for project development	Desarrollo de proyecto y guion Project Development and Screenplay	Estatal State	Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en colaboración con el Gobierno de Jalisco Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the government of Jalisco	pecda.sc@jalisco.gob.mx Tel: 33 3030 4517, 33 3030 4500 ext. 54743, 54744
50	PECDA Michoacán	Dirigido a la comunidad artística de Michoacán para participar en el concurso público de 24 estímulos para el desarrollo de proyectos Aimed at the artistic community of Michoacán to participate in the public contest for 24 economic incentives for project development	Desarrollo de proyecto Project Development	Estatal State	Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en colaboración con el Gobierno de Michoacán Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the government of Michoacán	secreasecum@gmail.com Tel: 44 3322 8900 ext. 128
51	PECDA Morelos	Dirigido a la comunidad artística de Morelos para participar en el concurso público de 24 estímulos para el desarrollo de proyectos Aimed at the artistic community of Morelos to participate in the public contest for 24 economic incentives for project development	Desarrollo de proyecto y guion Project Development and Screenplay	Estatal State	Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en colaboración con el Gobierno de Morelos Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the government of Morelos	pecda@morelos.gob.mx Tel: 77 7329 2200 ext. 1016

Continuación / Continued

	Apoyo o estímulo Support or Incentive	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
52	PECDA Nayarit	Dirigido a la comunidad artística de Nayarit para participar en el concurso público de 52 estímulos para el desarrollo de proyectos Aimed at the artistic community of Nayarit to participate in the public contest for 52 economic incentives for project development	Desarrollo de proyecto y guion Project Development and Screenplay	Estatal State	Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en colaboración con el Gobierno de Nayarit Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the government of Nayarit	pecdanayarit2023@gmail.com Tel: 31 1851 5815
53	PECDA Nuevo León	Dirigido a la comunidad artística de Nuevo León para participar en el concurso público de 43 estímulos para el desarrollo de proyectos Aimed at the artistic community of Nuevo León to participate in the public contest for 43 economic incentives for project development	Guion y producción Screenplay and Production	Estatal State	Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en colaboración con el Gobierno de Nuevo León Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the government of Nuevo León	jrodriguez@conarte.org.mx Tel: 81 2140 3000 ext. 1208
54	PECDA Oaxaca	Dirigido a la comunidad artística del estado de Oaxaca para participar en el concurso público de 49 estímulos para el desarrollo de proyectos Aimed at the artistic community of Oaxaca to participate in the public contest for 49 economic incentives for project development	Desarrollo de proyecto y guion Project Development and Screenplay	Estatal State	Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en colaboración con el Gobierno de Oaxaca Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the government of Oaxaca	pecdaseculta2023@gmail.com Tel: 95 1501 2082

Continuación / Continued

	Apoyo o estímulo Support or Incentive	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
55	PECDA Puebla	Dirigido a la comunidad artística del estado de Puebla para participar en el concurso público de 57 estímulos para el desarrollo de proyectos Aimed at the artistic community of Puebla to participate in the public contest for 57 economic incentives for project development	Desarrollo de proyecto, guion y postproducción Project Development, Screenplay and Postproduction	Estatal State	Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en colaboración con el Gobierno de Puebla Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the government of Puebla	desarrolloartistico@puebla.gob.mx Tel: 22 2688 4821
56	PECDA Querétaro	Dirigido a la comunidad artística del estado de Querétaro para participar en el concurso público de 43 estímulos para el desarrollo de proyectos Aimed at the artistic community of Querétaro to participate in the public contest for 43 economic incentives for project development	Desarrollo de proyecto, producción y postproducción Project Development, Production and Postproduction	Estatal State	Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en colaboración con el Gobierno de Querétaro Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the government of Querétaro	pecda.queretaro@gmail.com Tel: 44 2251 9850 ext. 1032
57	PECDA Quintana Roo	Dirigido a la comunidad artística de Quintana Roo para participar en el concurso público de 41 estímulos para el desarrollo de proyectos Aimed at the artistic community of Quintana Roo to participate in the public contest for 41 economic incentives for project development	Guion Screenplay	Estatal State	Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en colaboración con el Gobierno de Quintana Roo Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the government of Quintana Roo	pecda2023@outlook.com Tel: 98 1816 1535 ext. 109

Continuación / Continued

	Apoyo o estímulo Support or Incentive	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
58	PECDA San Luis Potosí	Dirigido a la comunidad artística del estado de San Luis Potosí para participar en el concurso público de 44 estímulos para el desarrollo de proyectos Aimed at the artistic community of San Luis Potosí to participate in the public contest for 44 economic incentives for project development	Desarrollo de proyecto y producción Project Development and Production	Estatal State	Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en colaboración con el Gobierno de San Luis Potosí Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the government of San Luis Potosí	pecdacultura@gmail.com Tel: 44 4812 9014 ext. 144
59	PECDA Sinaloa	Dirigido a la comunidad artística de Sinaloa para participar en el concurso público de 37 estímulos para el desarrollo de proyectos Aimed at the artistic community of Sinaloa to participate in the public contest for 37 economic incentives for project development	Desarrollo de proyecto y guion Project Development and Screenplay	Estatal State	Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en colaboración con el Gobierno de Sinaloa Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the government of Sinaloa	ivan.felix@culturasinaloa.gob.mx Tel: 66 7712 6370
60	PECDA Sonora	Dirigido a la comunidad artística de Sonora para participar en el concurso público de 33 estímulos para el desarrollo de proyectos Aimed at the artistic community of Sonora to participate in the public contest for 33 economic incentives for project development	Desarrollo de proyecto y guion Project Development and Screenplay	Estatal State	Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en colaboración con el Gobierno de Sonora Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the government of Sonora	pecdadesonora@gmail.com Tel: 66 2194 2178, 66 2212 6570 ext. 1004

Continuación / Continued

	Apoyo o estímulo Support or Incentive	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
61	PECDA Tabasco	Dirigido a la comunidad artística de Tabasco para participar en el concurso público de 39 estímulos para el desarrollo de proyectos Aimed at the artistic community of Tabasco to participate in the public contest for 39 economic incentives for project development	Desarrollo de proyecto y guion Project Development and Screenplay	Estatal State	Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en colaboración con el Gobierno de Tabasco Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the government of Tabasco	pecdatabasco@outlook.com Tel: 99 3312 7947 ext. 133
62	PECDA Tamaulipas	Dirigido a la comunidad artística de Tamaulipas para participar en el concurso público de 39 estímulos para el desarrollo de proyectos Aimed at the artistic community of Tamaulipas to participate in the public contest for 39 economic incentives for project development	Desarrollo de proyecto Project Development	Estatal State	Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en colaboración con el Gobierno de Tamaulipas Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the government of Tamaulipas	erendira.arias@tamaulipas.gob.mx Tel: 83 4315 2977 ext. 115
63	PECDA Tlaxcala	Dirigido a la comunidad artística del estado de Tlaxcala para participar en el concurso público de 26 estímulos para el desarrollo de proyectos Aimed at the artistic community of Tlaxcala to participate in the public contest for 26 economic incentives for project development	Guion y producción Screenplay and Production	Estatal State	Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en colaboración con el Gobierno de Tlaxcala Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the government of Tlaxcala	pecdatlax2022@gmail.com Tel: 24 1418 8960 ext. 137

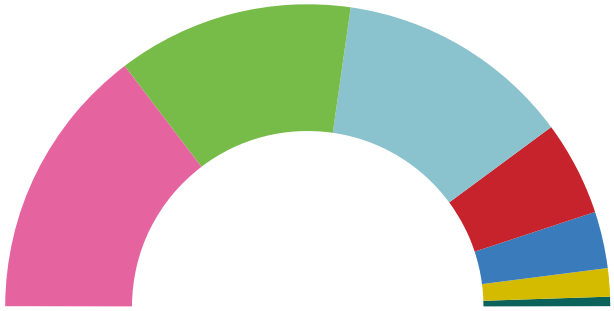
Continuación / Continued

	Apoyo o estímulo Support or Incentive	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
64	PECDA Veracruz	Dirigido a la comunidad artística del estado de Veracruz para participar en el concurso público de 48 estímulos para el desarrollo de proyectos Aimed at the artistic community of Veracruz to participate in the public contest for 48 economic incentives for project development	Desarrollo de proyecto y guion Project Development and Screenplay	Estatal State	Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en colaboración con el Gobierno de Veracruz Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the government of Veracruz	pecdaivec@gmail.com Tel: 22 9408 5258
65	PECDA Yucatán	Dirigido a la comunidad artística de Yucatán para participar en el concurso público de 34 estímulos para el desarrollo de proyectos Aimed at the artistic community of Yucatán to participate in the public contest for 34 economic incentives for project development	Desarrollo de proyecto y guion Project Development and Screenplay	Estatal State	Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en colaboración con el Gobierno de Yucatán Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the government of Yucatán	pecda.yucatan@gmail.com Tel: 99 942 3800 ext. 54029, 54069, 54073
66	PECDA Zacatecas	Dirigido a la comunidad artística del estado de Zacatecas para participar en el concurso público de 19 estímulos para el desarrollo de proyectos Aimed at the artistic community of Zacatecas to participate in the public contest for 19 economic incentives for project development	Desarrollo de proyecto y guion Project Development and Screenplay	Estatal State	Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en colaboración con el Gobierno de Zacatecas Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the government of Zacatecas	pecdazac@gmail.com Tel: 49 2491 4902

Fuente/ Source: IMCINE.

Gráfica 44. Porcentaje de apoyos y estímulos económicos públicos para la producción de cine y audiovisual en 2023 por actividad

Graph 44. Percentage of Public Economic Support and Incentives for Film and Audiovisual Production in 2023 by Activity

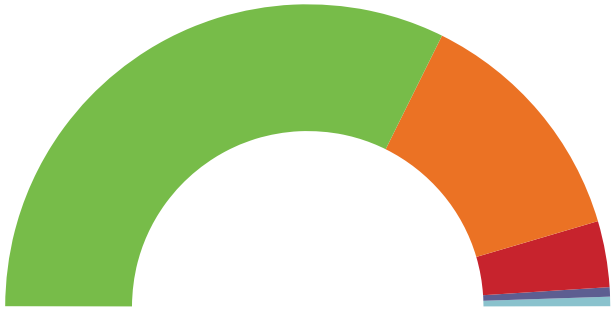


- Desarrollo de proyecto / Project Development **29 %**
- Producción / Production **26 %**
- Guion / Screenplay **26%**
- Postproducción / Postproduction **10 %**
- Preproducción / Preproduction **6 %**
- Codesarrollo de proyecto / Project Co-development **2 %**
- Coproducción / Coproduction **1 %**

Fuente/ Source: IMCINE.

Gráfica 45. Porcentaje y número de apoyos y estímulos económicos públicos para la producción de cine y audiovisual en 2023 por cobertura

Graph 45. Percentage and Number of Public Economic Support and Incentives for Film and Audiovisual Production in 2023 by Coverage



- Estatal / State **65 % (44)**
- Nacional / National **27 % (18)**
- Iberoamérica e Italia / Ibero-America and Italy **6 % (4)**
- Internacional / International **1 % (1)**
- Centroamérica / Central America **1 % (1)**

Fuente/ Source: IMCINE.

El peregrino
Rodrigo Ruiz Patterson

Hilando sones
Ismael Vásquez Bernabé

FORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA Y AUDIOVISUAL

289 CARRERAS TÉCNICAS, LICENCIATURAS, POSGRADOS Y ESPECIALIDADES

1 583 CURSOS, TALLERES, DIPLOMADOS Y CLASES MAGISTRALES

2 551 PERSONAS INVOLUCRADAS EN ACTIVIDADES DE FORMACIÓN, 39 % MUJERES

FILM AND AUDIOVISUAL EDUCATION

289 TECHNICAL CAREERS, UNDERGRADUATE AND GRADUATE PROGRAMS AND SPECIALTIES

1 583 COURSES, WORKSHOPS, DIPLOMA PROGRAMS AND MASTER CLASSES

2 551 PEOPLE ENGAGED IN EDUCATIONAL ACTIVITIES, 39 % WOMEN

Amores incompletos
Gilberto González Penilla

CENTROS E INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN MEDIA Y SUPERIOR EN CINE Y AUDIOVISUAL

En México existe una amplia oferta de carreras técnicas, licenciaturas, posgrados y especialidades en el campo de la cinematografía y el audiovisual que se imparten en instituciones a lo largo del país, con excepción de los estados de Colima y Tlaxcala. En 2023 se registraron 289 planes de estudio en 115 centros educativos, 87 % de ellos privados y 13 % públicos.

La oferta se concentró en Ciudad de México (28 %), Jalisco (12 %) y seis estados registraron solo un programa educativo: Baja California Sur, Campeche, Guerrero, Hidalgo, Tamaulipas y Zacatecas. Del total de planes de estudio, el mayor número correspondió al nivel licenciatura (79.2 %), mientras que las carreras técnicas y los doctorados apenas alcanzaron 0.7 % cada uno. El área de estudio con mayor oferta fue animación (38 %), seguida de formación en medios audiovisuales (17 %).

MIDDLE AND HIGHER EDUCATION CENTERS AND INSTITUTIONS

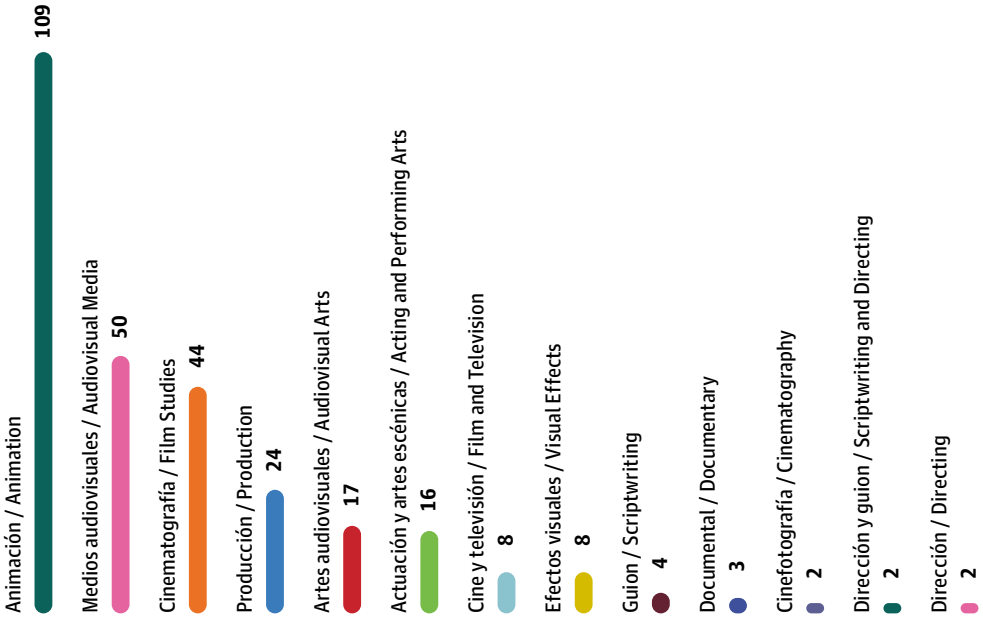
Mexico offers a broad range of technical careers, undergraduate and graduate programs and specialties in the field of film and audiovisuals, which are taught in institutions throughout the country except for the two states of Colima and Tlaxcala. In 2023, we found 289 study plans in 115 educational centers, 87 % private and 13 % public.

The offering was concentrated in Mexico City (28 %), Jalisco (12 %), while six states only registered one educational program: Baja California Sur, Campeche, Guerrero, Hidalgo, Tamaulipas and Zacatecas. Of the total study plans, most were Bachelor's Degrees (BAs) (79.2 %), while the technical careers and Doctorate Programs (PhDs) came to 0.7 % each. The field of study with the greatest offering was animation (38 %), followed by training in audiovisual media (17 %).

Mapa 5. Número de carreras y posgrados en cine y audiovisual en 2023 por estado
Map 5. Number of Undergraduate and Graduate Programs in Film and Audiovisuals in 2023 by State

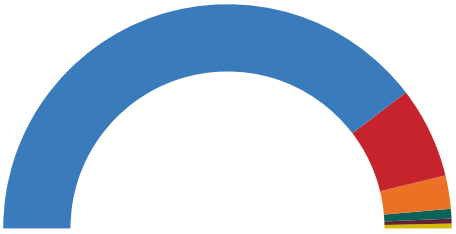
Fuente / Source: IMCINE.

Gráfica 46. Número de carreras y posgrados en cine y audiovisual en 2023 por especialidad
Graph 46. Number of Undergraduate and Graduate Programs in Film and Audiovisuals in 2023 by Specialty



Fuente / Source: IMCINE.

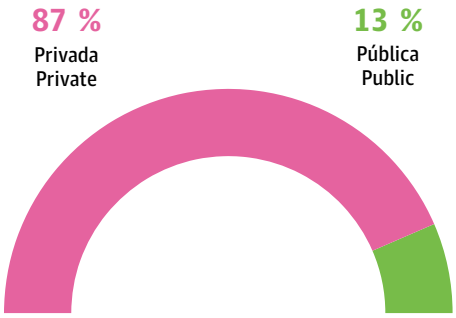
Gráfica 47. Porcentaje de carreras y posgrados en cine y audiovisual en 2023 por grado de estudios
Graph 47. Percentage of Undergraduate and Graduate Programs in Film and Audiovisuals in 2023 by Academic Level



- Licenciatura / BA **79.2 %**
- Maestría / Master's **13.1 %**
- Especialidad / Specialty **4.9 %**
- Bachillerato / Technical High School **1.4 %**
- Doctorado / Doctorate **0.7 %**
- Carrera técnica / Technical Career **0.7 %**

Fuente / Source: IMCINE.

Gráfica 48. Porcentaje de instituciones con carreras y posgrados en cine y audiovisual en 2023 por fuente de recursos
Graph 48. Percentage of Institutions with Undergraduate and Graduate Programs in Film and Audiovisuals in 2023 by Source of Financing



Fuente / Source: IMCINE.

FORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA Y AUDIOVISUAL NO ESCOLARIZADA

En el año se contabilizaron 1 583 cursos, talleres, diplomados y clases magistrales relacionados con cine y audiovisual, 52 % fue impartido de manera gratuita y 74 % de forma presencial. Este tipo de formación se concentró en Ciudad de México (42 %), Jalisco (8 %) y Guanajuato (5 %), mientras que el menor número tuvo lugar en Zacatecas, con apenas 0.3 % de la oferta.

NON-FORMAL FILM AND AUDIOVISUAL EDUCATION

During the year, we tallied 1 583 courses, workshops and master classes having to so with film and audiovisuals; 52 % were offered free of charge and 74 % were in-person. This type of training was concentrated in Mexico City (42 %), Jalisco (8 %) and Guanajuato (5 %), while a lesser number took place in Zacatecas, with only 0.3 % of the offering.

La mitad de la formación no escolarizada fueron talleres, en menor cantidad cursos, conferencias, ponencias o clases magistrales; 14 % fueron diplomados, foros, seminarios, coloquios, laboratorios y congresos. En promedio se realizaron 132 actividades al mes, impartidas principalmente en festivales y eventos cinematográficos, centros culturales y escuelas de cine como el Observatorio Centro de Estudios Cinematográficos en Baja California, la Escuela de Cine Descartes en Chiapas, la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de Hidalgo y la Escuela Veracruzana de Cine Luis Buñuel en Veracruz.

Asimismo, se registraron 215 actividades formativas con distintas temáticas, principalmente enfocadas en temas para niñas, niños y adolescentes (139); mujeres, feminismo y perspectiva de género (52); diversidad sexual (14), y en menor cantidad relacionadas con pueblos originarios y comunidades afrodescendientes (5) y discapacidad (5).

El IMCINE, a través del Centro de Apoyo a la Postproducción (CAPP), impartió de manera gratuita, entre los meses de marzo y noviembre, 12 talleres, dos de manera presencial y 10 en línea. Estas actividades, centradas en impulsar la capacitación en los procesos de postproducción de cine y audiovisual fueron impartidas por seis mujeres y seis hombres a un total de 352 personas.

Con el objetivo de guiar, desde la convocatoria hasta la integración de los proyectos para su inscripción, a las y los interesados en participar en el Estímulo a la Creación Audiovisual en México y Centroamérica para Comunidades Indígenas y Afrodescendientes (ECAMC), el IMCINE realizó cinco talleres de inducción en mismo número de estados, impartidos de manera presencial en abril, mayo y junio por un docente. Aunado a ello, una docente realizó un taller de desarrollo de la carpeta de producción para el ECAMC en octubre y en línea. Los seis talleres se efectuaron en colaboración con el Centro de Capacitación Cinematográfica y alcanzaron un total de 94 personas.

Como parte del acompañamiento y orientación que se ofrece a las personas beneficiarias del ECAMC, el IMCINE realizó 13 talleres de marzo a septiembre, seis de ellos en el Centro de Desarrollo de Capacidades La Albarrada, en San Cristóbal de las Casas, Chiapas. Las actividades las impartieron cuatro hombres y nueve mujeres a un total de 145 personas.

En lo referente a la formación audiovisual comunitaria, el IMCINE colaboró con el Instituto Cultural de Aguascalientes para llevar a cabo cinco talleres entre agosto y septiembre y, junto con el Instituto Sonorense de Cultura, se efectuó un taller en agosto en la Cineteca Sonora. Los seis cursos se efectuaron de manera presencial, impartidos por tres hombres y tres mujeres a 161 personas.

Half of the non-formal training was workshops, and to a lesser degree, courses, conferences, lectures and master classes, 14 % were diploma programs, forums, seminars, colloquia, laboratories and conventions. An average of 132 activities were held a month, offered mainly at festivals and film events, cultural centers and film schools such as the Observatorio Centro de Estudios Cinematográficos in Baja California, the Escuela de Cine Descartes in Chiapas, the Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas in Hidalgo and the Escuela Veracruzana de Cine Luis Buñuel in Veracruz.

Likewise, we found 215 educational activities on various topics, mainly focusing on themes for girls, boys and teens (139); women, feminism and gender perspective (52); sexual diversity (14), and, to a lesser degree, having to do with original peoples and Afrodescendant communities (5) and disabilities (5).

IMCINE, through the Center to Support Postproduction (CAPP), offered free of charge between the months of March and November, 12 workshops, two in-person and 10 online. These activities, aiming to promote training in film and audiovisual postproduction processes, were taught by six women and six men to a total of 352 people.

In order to guide the women and men interested in participating with projects in the Incentive for Audiovisual Creation in Mexico and Central America for Indigenous and Afro-descendant Communities (ECAMC), IMCINE held five inducement workshops in as many states, held in-person in April, May and June by an instructor. Parallel to this, a woman teacher held an online workshop on developing a production bible for ECAMC in October. The six workshops were held in collaboration with the Center for Film Training (CCC) and reached a total of 94 people.

As part of the accompaniment and orientation offered to the people benefited by the ECAMC, IMCINE held 13 workshops between March and September, six of them at the Centro de Desarrollo de Capacidades La Albarrada, in San Cristóbal de las Casas, Chiapas. The activities were led by four men and nine women for a total of 145 people.

As for community audiovisual training, IMCINE collaborated with the Cultural Institute of Aguascalientes to carry out five workshops between August and September and, together with the Sonoran Institute of Culture, a workshop was held in August in the Cineteca Sonora. The six courses were held in-person, taught by three men and three women to 161 people. With regard to audiovisual archives, IMCINE worked with the Nuevo León Council for Culture and the Arts (CONARTE) to provide two online workshops, in May and August, and an in-person master class held in September in the

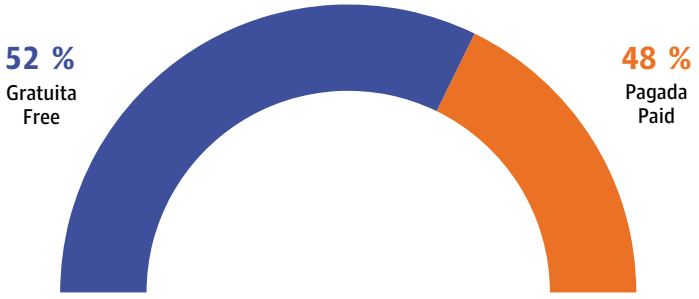
En relación con los acervos audiovisuales, el IMCINE trabajó con el Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León (CONARTE) para efectuar dos talleres en línea, en mayo y agosto, y una conferencia magistral presencial que tuvo lugar en septiembre en la Cineteca de Nuevo León. Las tres actividades fueron impartidas por tres mujeres a un total de 85 personas.

Cineteca de Nuevo León. The three activities were taught by three women to a total of 85 people.

Mapa 6. Número de cursos, talleres, diplomados y clases magistrales en 2023 por estado
Map 6. Number of Courses, Workshops, Diploma Programs and Master Classes in 2023 by State

Fuente / Source: IMCINE.

Gráfica 49. Porcentaje de cursos, talleres, diplomados y clases magistrales en 2023 por tipo de inscripción
Graph 49. Percentage of Courses, Workshops, Diploma Programs and Master Classes in 2023 by Type of Enrollment

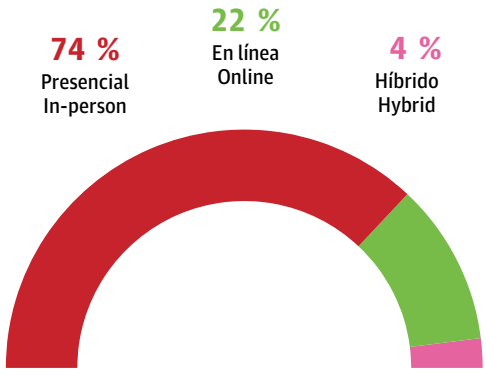


Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).
Note: Approximate figures, estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: IMCINE.

Gráfica 50. Porcentaje de cursos, talleres, diplomados y clases magistrales en 2023 por modalidad

Graph 50. Percentage of Courses, Workshops, Diploma Programs and Master Classes in 2023 by Modality



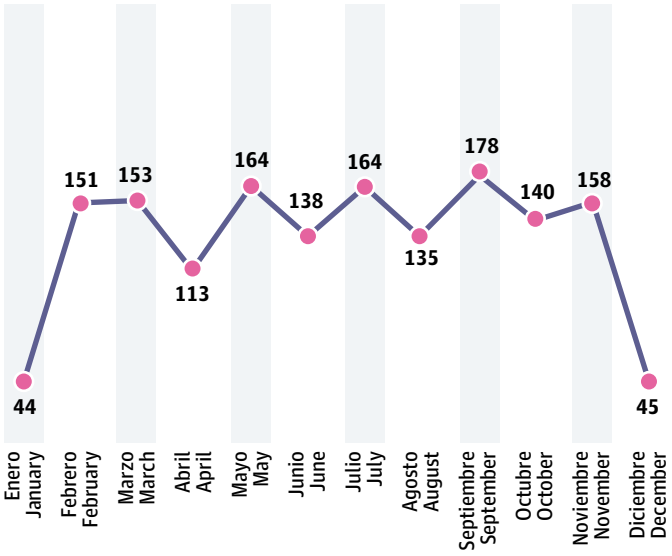
Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).

Note: Approximate figures, estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: IMCINE.

Gráfica 51. Número de cursos, talleres, diplomados y clases magistrales en 2023 por mes

Graph 51. Number of Courses, Workshops, Diploma Programs and Master Classes in 2023 by Month



Fuente / Source: IMCINE.

Mapa 7. Número de actividades de formación escolarizadas y no escolarizadas en cine y audiovisual en 2023 por estado

Map 7. Number of Formal and Non-formal Film and Audiovisual Educational Activities in 2023 by State

Fuente / Source: IMCINE.

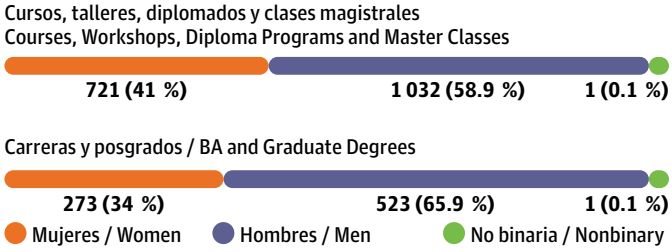
PERSONAL INVOLUCRADO EN FORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA

Las 1 872 actividades de formación en cine y audiovisual realizadas en 2023, tanto escolarizadas como no escolarizadas, fueron impartidas por 2 551 docentes, 39 % mujeres. En las 289 carreras técnicas, licenciaturas, posgrados y especialidades se registraron 797 docentes, 34 % mujeres y una persona no binaria. El total del personal involucrado en cursos, talleres, diplomados y clases magistrales sumó 1 754 docentes, 41 % mujeres y una persona no binaria.

PEOPLE ENGAGED IN FILM EDUCATION

The 1 872 film and audiovisual educational activities carried out in 2023, both formal and non-formal, were taught by 2 551 instructors, 39 % women. The 289 technical careers, undergraduate and graduate pr ograms and specialties registered 797 teachers, 34 % women and one nonbinary person. The total personnel involved in the courses, workshops, diploma programs and master classes came to 1 754 professors, 41 % women and one nonbinary person.

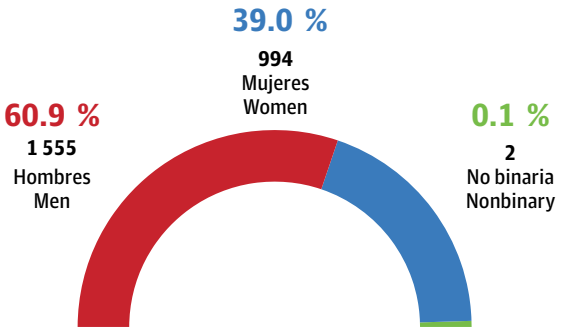
Gráfica 52. Número y porcentaje de personal involucrado en formación cinematográfica y audiovisual en 2023 por tipo y género
Graph 52. Number and Percentage of People Engaged in Film and Audiovisual Education in 2023 by Type and Gender



Nota: cifras aproximadas, estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios o encuestas digitales).
Note: Approximate figures, estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: IMCINE.

Gráfica 53. Porcentaje y número y de personal involucrado en formación cinematográfica y audiovisual en 2023 por género
Graph 53. Percentage and Number of People Engaged in Film and Audiovisual Education in 2023 by Gender



Nota: cifras aproximadas, estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios o encuestas digitales).
Note: Approximate figures, estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: IMCINE.

Rabia
Jorge Michel Grau

Tabla 12. Apoyos y estímulos económicos públicos para formación e investigación de cine y audiovisual en 2023

Table12. Public Economic Support and Incentives for Film and Audiovisual Education and Research in 2023

	Apoyo o estímulo Support or Incentive	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
1	Centro de Apoyo a la Postproducción (CAPP) Center to Support Postproduction (CAPP)	Servicios cinematográficos de formación que ofrece el IMCINE, dirigidos a cineastas y colectivos indígenas o afrodescendientes, que amplían conocimientos sobre distintos procesos de producción y postproducción audiovisual a través de talleres Educational film services offered by IMCINE, aimed at indigenous and Afro-descendant filmmakers and collectives to broaden knowledge of various production and postproduction processes through workshops	Formación Education	Nacional National	IMCINE	vinculación@imcine.gob.mx Tel: 55 5448 5300
2	Estímulo para la Formación Audiovisual Independiente (EFAI) Incentive for Independent Audiovisual Education (EFAI)	Proyectos de formación audiovisual independiente que se desarrollen en el territorio mexicano en un marco de dignidad, igualdad, equidad y justicia para las personas y comunidades a las que atienden Projects of independent audiovisual education conducted in Mexican territory within a framework of dignity, equality, equity and justice for the people and communities attending	Formación Education	Nacional National	IMCINE	estimulo.formacion@imcine.gob.mx Tel: 55 6552 0556
3	Apoyo a programas de formación orientados a profesionales de la industria audiovisual iberoamericana + italiana Support for educational programs for professionals of the Ibero-American and Italian audiovisual industry	Dirigido a programas de formación con el objetivo de favorecer la formación continua de las personas profesionales de la industria en Iberoamérica e Italia Aimed at educational programs designed to favor continued education of professionals in the Ibero-American and Italian industry	Formación Education	Iberoamérica e Italia Ibero-America and Italy	Programa IBERMEDIA	zfermin@programaibermedia.com Tel: (+34) 65 786 0773

Continuación / Continued

	Apoyo o estímulo Support or Incentive	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
4	Apoyo a investigaciones que impulsen el desarrollo de la cinematografía mexicana en la Ciudad de México Support for research promoting the development of Mexican cinema in Mexico City	Dirigido a personas investigadoras sociales que radiquen en la Ciudad de México para promover la investigación sobre los procesos sociales y culturales, considerando la temática "Reconfiguración de la distribución, exhibición y consumo de las películas mexicanas a partir del fortalecimiento de las plataformas de *streaming*" Aimed at social researchers residing in Mexico City to promote research on social and cultural processes, considering the theme "Reconfiguration of distribution, exhibition and consumption of Mexican films based on strengthening streaming platforms"	Investigación Research	Estatal State	PROCINE CDMX	convocatorias.procine@gmail.com Tel: 55 5518 5531

Fuente/ Source: IMCINE.

Estación Catorce
Diana Cardozo

Oliverio y la piscina
Arcadi Palerm

COMISIONES FÍLMICAS Y OFICINAS DE APOYO A FILMACIONES

38 ENLACES FÍLMICOS, DE LOS CUALES 11 SON COMISIONES FÍLMICAS ESTABLECIDAS CON LEY DE FILMACIONES

49 % DE LOS ENLACES FÍLMICOS ESTÁN ADSCRITOS A TURISMO, 18 % A CULTURA, 13 % A ECONOMÍA Y 13 % A GOBIERNOS MUNICIPALES

FILM COMMISSIONS AND OFFICES TO SUPPORT FILMING

38 FILM LIAISONS, OF WHICH 11 ARE FILM COMMISSIONS ESTABLISHED IN A FILMING LAW

49 % OF THE FILM LIAISONS ARE AFFILIATED WITH TOURISM, 18 % CULTURE, 13 % THE ECONOMY, AND 13 % WITH MUNICIPAL GOVERNMENTS

Señora influencer
Carlos Santos

Ser muxe
Juan Ernesto Regalado

La Comisión Mexicana de Filmaciones (COMEFILM) apoya, gestiona, vincula, promueve y asesora en la realización de proyectos audiovisuales y cinematográficos a través de 38 Comisiones Fílmicas y Oficinas de Apoyo a Filmaciones estatales y municipales.

Entre sus actividades están la atención a solicitudes de información acerca de servicios profesionales relacionados con el cine, vinculación con organizaciones nacionales e internacionales y asesoría especializada en materia cinematográfica: seguridad para la producción, incentivos, locaciones, infraestructura, entre otros, con el objetivo de atraer proyectos audiovisuales al país.

De los 38 enlaces distribuidos en el territorio nacional, 11 son Comisiones Fílmicas establecidas mediante una ley de filmaciones estatal; dos son Oficinas de Apoyo a Filmaciones en proceso de convertirse en comisiones, con una ley de filmaciones aprobada por los congresos estatales y pendientes de su publicación, y 25 son Oficinas de Apoyo a Filmaciones adscritas a las actividades de alguna secretaría gubernamental local, pero que no cuentan con ley de filmaciones.

Del total, 32 son estatales y seis municipales, 49 % está adscrito a dependencias de turismo, 18 % a cultura, 13 % a economía, 13 % a gobiernos municipales y el resto depende de diferentes sectores de los gobiernos locales, como televisión estatal o departamento de imagen institucional.

The Mexican Film Commission (COMEFILM) supports, facilitates, promotes and advises on the making of audiovisual and film projects through the 38 state and municipal Film Commissions and Offices to Support Filming.

Among its activities are attending requests for information about professional services having to do with film, contacting national and international organizations, and specialized guidance regarding film: security for productions, incentives, locations, infrastructure, among others, in order to attract audiovisual projects to the country.

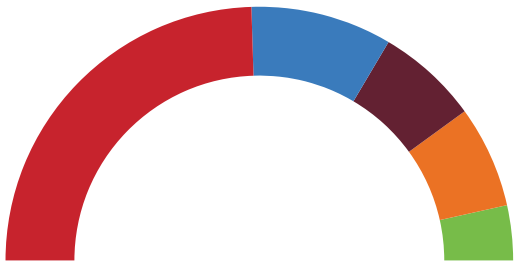
Of the 38 liaisons distributed throughout the national territory, 11 are Film Commissions established by a state filming law; two are Offices to Support Filming in the process of becoming commissions, with a filming law approved by the state congress and awaiting publication, and 25 are Offices to Support Filming affiliated with the activities of a local government department, but that do not have a filming law.

Of the total, 32 are state and six municipal, 49 % are affiliated with ministries of tourism, 18 % culture, 13 % the economy, 13 % with municipal governments and the rest depend on various sectors of the local government, such as state television or the department of institutional image.

Mapa 8. Comisiones Fílmicas y Oficinas de Apoyo a Filmaciones por estado o municipio
Map 8. Film Commissions and Offices to Support Filming by State or Municipality

Fuente / Source: COMEFILM.

Gráfica 54. Porcentaje de adscripción de Comisiones Fílmicas y Oficinas de Apoyo a Filmaciones
Graph 54. Percentage of Affiliation of Film Commissions and Offices to Support Filming



- Secretaría de Turismo
  Ministry of Tourism **49 %**
- Secretaría de Cultura
  Ministry of Culture **18 %**
- Gobierno municipal
  Municipal Government **13 %**
- Secretaría de Economía
  Ministry of the Economy **13 %**
- Diferentes sectores de los gobiernos estatales
  Various Sectors of State Governments **7 %**

Fuente / Source: COMEFILM.

LEYES DE FILMACIONES

Las Comisiones Fílmicas se sustentan en legislaciones estatales específicas que les dan certeza jurídica y presencia en las políticas públicas. La experiencia internacional muestra que las leyes de filmaciones fomentan la realización de obras audiovisuales, pues inhiben la vulnerabilidad ante los cambios de gobierno y evitan que las instancias correspondientes se alejen del propósito por el cual fueron creadas.

FILMING LAWS

The Film Commissions are based on specific state legislation that grants them legal standing and presence in public policy. International experience shows that filming laws foment the making of audiovisuals by protecting against vulnerability during changes in administration and preventing the commissions from straying from the goals for which they were created.

Mapa 9. Estados y municipios con leyes de filmaciones
Map 9. States and Municipalities with Filming Commissions

* Estados con leyes de filmaciones aprobadas por el Congreso Estatal en espera de publicación oficial.
* States with filming laws approved by the State Congress awaiting official publication.

Fuente / Source: COMEFILM.

APOYO A PRODUCCIONES

En México existen diferentes tipos de incentivos para las producciones. Varios estados cuentan con apoyos en especie o económicos, en algunos casos se pueden encontrar ambos, de acuerdo con la normatividad local. En 2023, con base en una muestra de 17 enlaces, se estima que 24 % de las Comisiones Fílmicas y Oficinas de Apoyo a Filmaciones no otorgó estímulos económicos, en especie o logísticos y 76 % sí lo hizo. En cuanto al pago de derechos para otorgar permisos, 29 % no realizó cobro y 71 % sí.

SUPPORT FOR PRODUCTIONS

In Mexico there are various types of incentives for productions. Several states have economic or in kind support, in some cases both, depending on the local regulations. In 2023, based on a sample of 17 liaisons, it is estimated that 24 % of the Film Commissions and Offices to Support Filming did not grant economic, in kind or logistic incentives and 76 % did. With regard to payment for rights to grant filming permits, 29 % did not charge and 71 % did.

Mapa 10. Estados y municipios que otorgaron apoyos económicos o en especie a producciones en 2023
Map 10. States and Municipalities that Granted Economic or In Kind Support to Productions in 2023

Nota: elaboración con base en una muestra de 17 enlaces fílmicos que proporcionaron información.
Note: Based on the sample of 17 filming liaisons that provided information.

Fuente / Source: COMEFILM.

PRODUCCIÓN EN LOS ESTADOS

Durante 2023, la COMEFILM, las Comisiones Fílmicas estatales y las Oficinas de Apoyo a Filmaciones, con base en las cartas apoyo otorgadas, contabilizaron 9 119 proyectos audiovisuales realizados en México, un incremento de 43 % con respecto al año anterior.

Aunque la capital del país sigue siendo el epicentro de las filmaciones, numerosos proyectos han optado por otros estados, con beneficios como más lugares públicos para filmar, nuevas locaciones, permisos sin costo, acompañamiento de seguridad ciudadana, descuentos en hospedajes, así como mayor facilidad administrativa. Destacan casos como Jalisco, Baja California y Guanajuato, entidades que se revelan como los estados que albergaron más filmaciones fuera de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México.

PRODUCTION IN THE STATES

During 2023, COMEFILM, the state Film Commissions and the Offices to Support Filming, based on the letters of support issued, assisted 9 119 audiovisual projects carried out in Mexico, an increase of 43 % with respect to the year before.

Although the capital of the country continues to be the epicenter of filming, many projects have opted for other states, with benefits such as more public spaces in which to film, new locations, free permits, public safety accompaniment, discounts in lodgings, as well as greater administrative convenience. Jalisco, Baja California and Guanajuato stand out as states hosting the most filmings outside of the Metropolitan Area of Mexico City.

Tabla 13. Proyectos audiovisuales en estados y municipios
Table 13. Audiovisual Projects in States and Municipalities

Estado o municipio State or Municipality	Número de proyectos Number of Projects
Ciudad de México / Mexico City	7 870
Jalisco	318
Baja California	268
Guanajuato	156
Nuevo León	94
Veracruz	83
Hidalgo	69
Sonora	66
Estado de México / State of Mexico	59
Baja California Sur	41
Chihuahua	26
Oaxaca de Juárez, Oaxaca	23
Campeche	13
Oaxaca	13
Tlaxcala	12
Chiapas	8

Nota: datos con base en muestra.
Note: Data based on the sample.

Fuente / Source: COMEFILM.

Los habitantes
Homero Bueno

Tabla 14. Comisiones Fílmicas y Oficinas de Apoyo a Filmaciones en México
Table 14. Film Commissions and Offices to Support Filming in Mexico

Estado o municipio State or Municipality	Contacto Contact
Acapulco, Guerrero	Linette Bergeret Muñoz Directora de la Comisión Municipal de Filmaciones Director of the Municipal Filming Commission 74 4485 9454 comufilmaca@yahoo.com.mx
Aguascalientes	Alan Rafael Santacruz Farfán Coordinador de Producción de Espectáculos y Servicios Generales de Teatros Production Coordinator of Spectacles and General Theater Services Instituto Cultural de Aguascalientes 44 9910 2010 ext. 4002, 4028 alan.santacruz@gmail.com
Baja California	Javier Espinoza Medina Director de Cinematografía de la Secretaría de Economía e Innovación Director of Film of the Ministry of the Economy and Innovation 66 4682 3367 bajafilmcommission@gmail.com javierespinoza@baja.gob.mx
Baja California Sur	Thalía Alejandra Agúndez Arámburo Directora de Promoción Turística, Secretaría de Turismo, Economía y Sustentabilidad Director of Tourism Promotion of the Ministry of Tourism, the Economy and Sustainability 61 2124 0100 ext. 116 tagundez@setuesbcs.gob.mx Concepción Talamantes Cota Directora de la Comisión de Filmaciones / Director of the Film Commission 61 2124 0100 ext. 109 ccotat@setuesbcs.gob.mx
Campeche	Nelly Fernández de Lara Rebolledo Directora de Promoción Turística / Director of Tourism Promotion 98 1127 3300 ext. 463004 nfernandez@campeche.gob.mx
Chiapas	Ainerth Eduardo Bonifaz Peña Enlace fílmico / Film Liaison 96 1617 0500 ext. 57020 contacto@radiotvycine.chiapas.gob.mx dir.tvnoti10@gmail.com ainerth@gmail.com
Chihuahua	Daniel Ikaichi Baca Tuda Jefe del Departamento de Cinematografía y Comisión Fílmica de la Secretaría de Cultura Head of the Filming and Film Commission of the Ministry of Culture 65 6617 1003 filmcommissionchihuahua@gmail.com
Ciudad de México Mexico City	Guillermo Saldaña Puente Director general de la Comisión de Filmaciones General Director of the Filming Commission contactocomisionmx@gmail.com 55 8957 2939
Coahuila	Martha Elena Moncada Zertuche Directora de Promoción y Fomento Turístico de la Secretaría de Desarrollo Económico, Competitividad y Turismo / Director of Tourism Promotion and Support of the Ministry of Economic Development, Competitivity and Tourism 84 4893 0414 martha.moncada@coahuila.gob.mx
Colima	Joel Rojas Pedroza Subsecretaría de Turismo de la Secretaría de Desarrollo Económico Department of Tourism of the Ministry of Economic Development 31 2122 8245 joelrojaspedroza@gmail.com

Continuación / Continued

Estado o municipio State or Municipality	Contacto Contact
Durango	Sergio Gutiérrez Director de Cinematografía de la Secretaría de Turismo Director of Film of the Ministry of Tourism 61 8134 4649 durangocinematografia@gmail.com
Estado de México State of Mexico	Noé Tovar Soto Director del Centro de Fomento a las Artes Audiovisuales Cineteca Mexiquense Director of the Center to Promote Audiovisual Arts Cineteque Mexiquense cinetecamexiquense@gmail.com
Guanajuato	Eduardo Aburto Garduño Coordinador de la Comisión de Filmaciones / Coordinator of the Filming Commission 47 2103 9900 ext. 237 y 239 cinematografia@guanajuato.gob.mx eaburto@guanajuato.gob.mx
Guerrero	Iván Israel Ruíz Vargas Subsecretario de Servicios Turísticos / Assistant Secretary of Tourism Services 74 4264 6962 ivanruizturismomx@gmail.com
Hermosillo, Sonora	Oficina Municipal de Apoyo a Filmaciones Ricardo Schwarzbeck Artee Coordinador de la Comisión Municipal de Filmaciones Coordinator of the Municipal Filming Commission 66 2285 5050 ricardosa@ocvhermosillo.com
Hidalgo	Jorge Adrián Ávila Reyes Secretaría de Turismo / Secretary of Tourism 77 1699 8785 cinematografia.turismo@hidalgo.gob.mx Christopher Sebastián Reza Rivera 77 1156 2672 cinematografia.turismo@hidalgo.gob.mx
Huatulco, Oaxaca	Óscar Sánchez L. Director de la Comisión Municipal de Filmaciones Director of the Municipal Filming Commission comisionfilmicadehuatulco@gmail.com
Jalisco	Jorge Riggen Director de Filma Jalisco / Director of Filma Jalisco 33 3030 2000 ext. 55102 jorge.riggen@jalisco.gob.mx filmaenjalisco.com Manuel Gómez Paz Coordinador del Cluster de la Industria Audiovisual y Promoción de la Infraestructura Estatal / Coordinator of the Cluster of the Audiovisual Industry and Promotion of State Infrastructure manuel.paz@jalisco.gob.mx
Los Cabos, Baja California Sur	Oficina Municipal de Apoyo a Filmaciones Montserrat Aldana Meza Coordinadora de Cinematografía / Film Coordinator 62 4191 1865 cine.loscabos@gmail.com
Michoacán	Orestes Cázares Rubio Director de Mercadotecnia / Marketing Director 44 3310 8800 Ext. 1128 orestes.secturmich@gmail.com

Continuación / Continued

Estado o municipio State or Municipality	Contacto Contact
Morelia, Michoacán	Comisión Municipal de Fomento a la Industria Fílmica y Audiovisual Municipal Commission to Promote the Film and Audiovisual Industry Sandra Aguilera Anaya Alejandro Sosa 44 3155 1527 44 3141 8636 comision.filmica@morelia.gob.mx
Morelos	Claudia Luz Naranjo Juárez Directora General de la Comisión de Filmaciones de Morelos General Director of the Filming Commission of Morelos 77 7314 3709, 77 7312 9215 77 7314 5002, 77 7314 5023 claudia.naranjo@morelos.gob.mx
Nuevo León	Israel de Jesús Leal Flores Coordinador de la Comisión de Filmaciones Coordinator of the Filming Commission 81 2033 8400 ext. 53106 israel.leal@nuevoleon.gob.mx Ana Luisa Medellín Soto Jefatura de Logística y Producción / Office of Logistics and Production 81 2033 8400 ext. 53106 ana.medellin@nuevoleon.gob.mx
Oaxaca	Margarita del Carmen Martínez Figueroa Encargada del Área de Cinematografía / Head of the Film Area Tel. 95 1502 1200 ext. 1236 oaxfilm@yahoo.com.mx
Oaxaca de Juárez, Oaxaca	Alejandro Edi Rivera Ramírez Coordinador de la Oficina Municipal de Apoyo a Filmaciones Coordinator of the Municipal Office to Support Filming 95 1239 3894 filmarencdoax@gmail.com
Puebla	Juan Ramón Álvarez Cuspinera Director general de Promoción Turística / General Director of Tourism Promotion 22 2122 1100 ext. 8113 dg.promocionturistica@puebla.gob.mx
Querétaro	Mauricio Falcón Villa Secretaría de Turismo del Poder Ejecutivo Ministry of Tourism of the Executive Branch 44 2238 5000 ext. 5850, 5071 mfalcon@queretaro.gob.mx
Quintana Roo	Guiselda Díaz Secretaría de Turismo / Ministry of Tourism 99 8215 5656 guiseldadiaz.sedeturqroo@gmail.com
Sonora	Alfredo Cabral Porchas Coordinador de la Comisión Fílmica Coordinator of the Filming Commission 66 2110 0638 locationsonora@gmail.com alfredocabral@isc.gob.mx
Tabasco	Marcela Ortega Méndez Directora de Imagen Institucional Director of Institutional Image 99 3358 0400 ext. 10095 comisiondefilmacionestabasco@gmail.com marcelaimagentabasco@gmail.com
Tamaulipas	Elvia Verónica Loredo Hernández Subsecretaría de Desarrollo y Promoción Turísticas Department of Tourism Development and Promotion 83 3341 5261 elvia.loredo@tamaulipas.gob.mx

Continuación / Continued

Estado o municipio State or Municipality	Contacto Contact
Tlaxcala	René Delgado Castañeda Jefe de la Oficina de Apoyo a Filmaciones / Head of the Office to Support Filming 24 6465 0900 ext. 1504 redecas@hotmail.com
Veracruz	José Eduardo Hernández Rojas Director de Desarrollo de Productos Turísticos - Comisionado Fílmico Director of Development of Tourism Products - Film Commissioner 22 8818 7585 ext. 3402 veracruzfilmcommission@gmail.com Lilia Yazmín Malpica Ocampo Delegada / Delegate 22 8812 7585 ext. 3402 lmalpica@veracruz.gob.mx
Yucatán	Carlos R. Baqueiro Gamboa Coordinador de Producciones Fílmicas de la Secretaría de Fomento Turístico Coordinator of Film Productions of the Ministry of Tourism Promotion 99 9930 3760 ext. 22036 carlos.baqueiro@yucatan.travel.mx
Zacatecas	Yadirah Nayancy de Velasco Dávila Jefa de Departamento de Imagen y Estrategia Digital Head of the Department of Image and Digital Strategy 49 2925 1277 ext. 10 secturzac1621@gmail.com
COMEFILM	Diana Álvarez Segoviano diana.segoviano@imcine.gob.mx 55 5448 5300 ext. 5383, 5332 Rubén Jaramillo Cardeña comefilm.contacto@imcine.gob.mx 55 5448 5300 ext. 5383, 5332

Nota: parte de los datos mostrados se obtuvo con base en la información proporcionada por los siguientes estados y municipios: Baja California, Baja California Sur, Campeche, Ciudad de México, Chiapas, Chihuahua, Estado de México, Guanajuato, Hermosillo, Hidalgo, Jalisco, Nuevo León, Oaxaca de Juárez, Oaxaca, Sonora, Tlaxcala y Veracruz.
Note: Some of the data shown was based on information provided by the following states and municipalities: Baja California, Baja California Sur, Campeche, Mexico City, Chiapas, Chihuahua, State of Mexico, Guanajuato, Hermosillo, Hidalgo, Jalisco, Nuevo León, Oaxaca de Juárez, Oaxaca, Sonora, Tlaxcala and Veracruz.

Canción de invierno
Silvana Lázaro

Nada que ver
Kenya Márquez

II

DISTRIBUCIÓN Y EXHIBICIÓN DE CINE MEXICANO

Luna negra
Tonatiuh García

DISTRIBUTION AND EXHIBITION OF MEXICAN CINEMA

Lejos de casa
Carlos Hernández Vázquez

COMPLEJOS CINEMATOGRÁFICOS COMERCIALES EN MÉXICO

7 389 PANTALLAS EN 950 COMPLEJOS COMERCIALES

218 MILLONES DE BOLETOS VENDIDOS, 9.3 MILLONES PARA CINE MEXICANO

433 PELÍCULAS ESTRENADAS, 95 TÍTULOS NACIONALES

COMMERCIAL MOVIE THEATER COMPLEXES IN MEXICO

7 389 SCREENS IN 950 COMMERCIAL COMPLEXES

218 MILLION ADMISSIONS SOLD, 9.3 MILLION FOR MEXICAN CINEMA

433 FILMS RELEASED, 95 DOMESTIC TITLES

Heroico
David Zonana

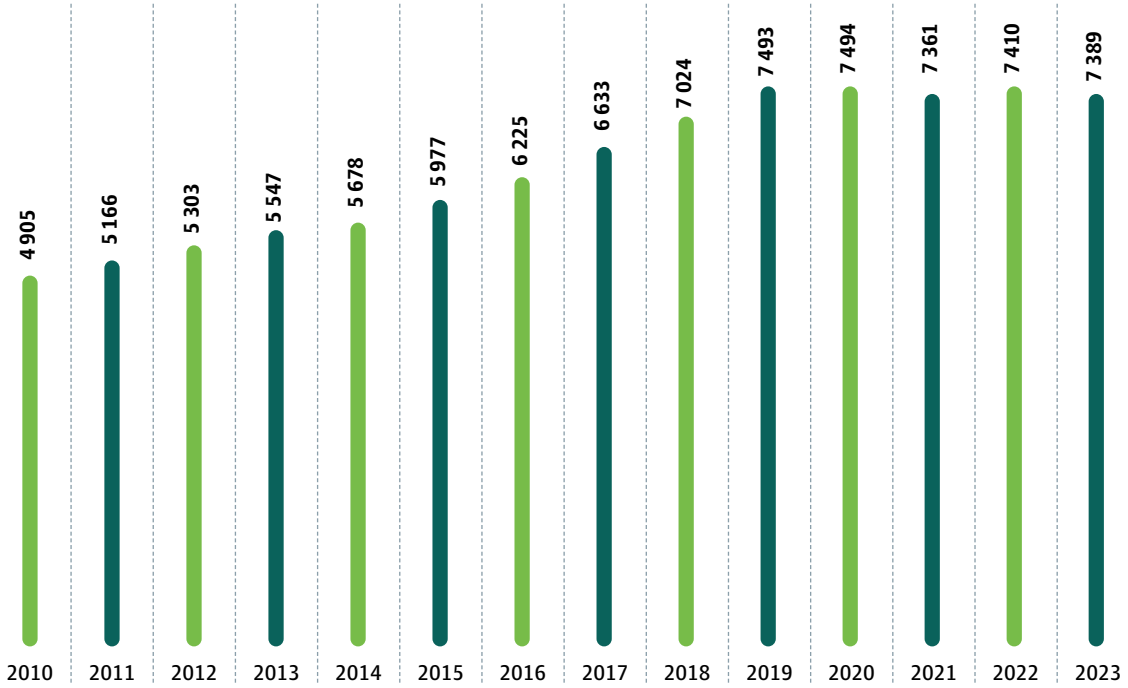
INFRAESTRUCTURA

Se reportaron 7 389 pantallas de cine en México, ubicadas en 950 complejos de exhibición comercial. Campeche, Zacatecas y Nayarit fueron los estados con el menor número de pantallas, mientras que Jalisco, Nuevo León, Ciudad de México y Área Metropolitana contabilizaron la mayor cantidad de complejos cinematográficos.

INFRASTRUCTURE

There were 7 389 movie screens reported in Mexico, located in 950 commercial exhibition complexes. Campeche, Zacatecas and Nayarit were the states with the least number of screens; in turn, Jalisco, Nuevo León, Mexico City and the Metropolitan Area registered the most theater complexes.

Gráfica 55. Pantallas en complejos de exhibición comercial en México en 2010-2023
Graph 55. Screens in Commercial Exhibition Complexes in Mexico in 2010-2023



Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE / Source: IMCINE with data from COMSCORE.

Diario de un viaje inesperado
Paco Álvarez

Tabla 15. Complejos de exhibición comercial en 2022-2023 por estado
Table 15. Commercial Exhibition Complexes in 2022-2023 by State

Estado State	2022	Incremento-decremento Increase-Decrease	2023
Aguascalientes	10	0	10
Baja California	37	-1	36
Baja California Sur	9	0	9
Campeche	7	0	7
Ciudad de México y Área Metropolitana Mexico City and Metropolitan Area	214	-1	213
Chiapas	14	0	14
Chihuahua	35	-2	33
Coahuila	35	0	35
Colima	7	0	7
Durango	10	1	11
Estado de México / State of Mexico	30	2	32
Guanajuato	33	-2	31
Guerrero	17	-1	16
Hidalgo	23	0	23
Jalisco	63	1	64
Michoacán	28	0	28
Morelos	16	1	17
Nayarit	8	0	8
Nuevo León	69	1	70
Oaxaca	11	1	12
Puebla	40	0	40
Querétaro	25	0	25
Quintana Roo	22	3	25
San Luis Potosí	14	4	18
Sinaloa	28	-1	27
Sonora	22	1	23
Tabasco	17	-1	16
Tamaulipas	24	-2	22
Tlaxcala	9	0	9
Veracruz	40	-2	38
Yucatán	25	0	25
Zacatecas	6	0	6
Total	**948**	**2**	**950**

Nota: el Área Metropolitana está conformada por Atizapán de Zaragoza, Chalco, Chimalhuacán, Coacalco de Berriozábal, Cuautitlán, Ecatepec, Huixquilucan, Ixtapaluca, La Paz, Naucalpan de Juárez, Nezahualcóyotl, Nicolás Romero, Tecámac, Texcoco, Tlalnepantla de Baz, Tultitlán, Valle de Chalco Solidaridad.
Note: The Metropolitan Area includes the municipalities of Atizapán de Zaragoza, Chalco, Chimalhuacán, Coacalco de Berriozábal, Cuautitlán, Ecatepec, Huixquilucan, Ixtapaluca, La Paz, Naucalpan de Juárez, Nezahualcóyotl, Nicolás Romero, Tecámac, Texcoco, Tlalnepantla de Baz, Tultitlán, Valle de Chalco Solidaridad.

Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE / Source: IMCINE with data from COMSCORE.

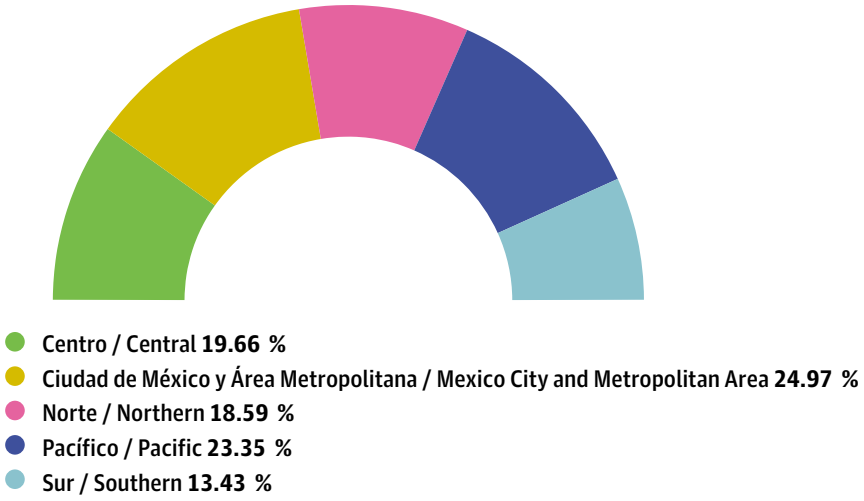
Tabla 16. Pantallas en complejos de exhibición comercial en 2022-2023 por estado
Table 16. Screens in Commercial Exhibition Complexes in 2022-2023 by State

Estado State	2022	Incremento-decremento Increase-Decrease	2023
Aguascalientes	79	0	79
Baja California	349	-23	326
Baja California Sur	68	0	68
Campeche	38	0	38
Ciudad de México y Área Metropolitana Mexico City and Metropolitan Area	1 823	22	1 845
Chiapas	106	0	106
Chihuahua	275	-20	255
Coahuila	239	0	239
Colima	58	-2	56
Durango	63	5	68
Estado de México / State of Mexico	187	7	194
Guanajuato	254	-10	244
Guerrero	118	-8	110
Hidalgo	146	0	146
Jalisco	533	-1	532
Michoacán	201	3	204
Morelos	133	3	136
Nayarit	43	0	43
Nuevo León	560	8	568
Oaxaca	85	5	90
Puebla	295	-5	290
Querétaro	186	0	186
Quintana Roo	193	17	210
San Luis Potosí	104	20	124
Sinaloa	214	-10	204
Sonora	173	9	182
Tabasco	118	-8	110
Tamaulipas	217	-15	202
Tlaxcala	54	0	54
Veracruz	299	-17	282
Yucatán	157	-1	156
Zacatecas	42	0	42
Total	**7 410**	**-21**	**7 389**

Nota: el Área Metropolitana está conformada por Atizapán de Zaragoza, Chalco, Chimalhuacán, Coacalco de Berriozábal, Cuautitlán, Ecatepec, Huixquilucan, Ixtapaluca, La Paz, Naucalpan de Juárez, Nezahualcóyotl, Nicolás Romero, Tecámac, Texcoco, Tlalnepantla de Baz, Tultitlán, Valle de Chalco Solidaridad.
Note: The Metropolitan Area includes the municipalities of Atizapán de Zaragoza, Chalco, Chimalhuacán, Coacalco de Berriozábal, Cuautitlán, Ecatepec, Huixquilucan, Ixtapaluca, La Paz, Naucalpan de Juárez, Nezahualcóyotl, Nicolás Romero, Tecámac, Texcoco, Tlalnepantla de Baz, Tultitlán, Valle de Chalco Solidaridad.

Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE / Source: IMCINE with data from COMSCORE.

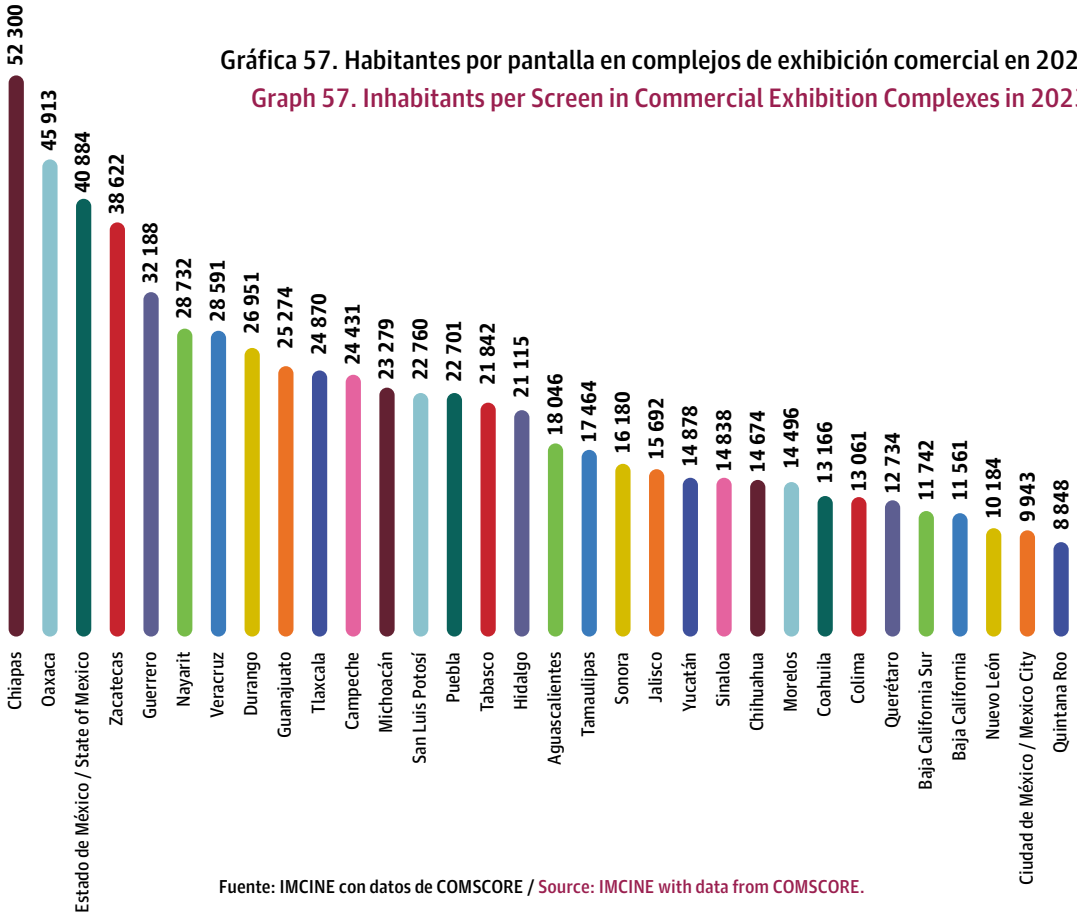
Gráfica 56. Porcentaje de pantallas en complejos de exhibición comercial en 2023 por región
Graph 56. Percentage of Screens in Commercial Exhibition Complexes in 2023 by Region



Centro / Central: Aguascalientes, Estado de México/ State of Mexico, Guanajuato, Hidalgo, Morelos, Puebla, Querétaro, San Luis Potosí, Tlaxcala.
Ciudad de México y Área Metropolitana / Mexico City and Metropolitan Area: Atizapán de Zaragoza, Chalco, Chimalhuacán, Coacalco de Berriozábal, Cuautitlán, Ecatepec, Huixquilucan, Ixtapaluca, La Paz, Naucalpan de Juárez, Nezahualcóyotl, Nicolás Romero, Tecámac, Texcoco, Tlalnepantla de Baz, Tultitlán, Valle de Chalco Solidaridad.
Norte / Northern: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León, Tamaulipas, Zacatecas.
Pacífico / Pacific: Baja California, Baja California Sur, Colima, Guerrero, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Sinaloa, Sonora.
Sur / Southern: Campeche, Chiapas, Oaxaca, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz, Yucatán.

Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE / Source: IMCINE with data from COMSCORE.

Gráfica 57. Habitantes por pantalla en complejos de exhibición comercial en 2023 por estado
Graph 57. Inhabitants per Screen in Commercial Exhibition Complexes in 2023 by State



Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE / Source: IMCINE with data from COMSCORE.

Yo soy la Reyna
Roberto Salvador Rodríguez

DISTRIBUCIÓN Y EXHIBICIÓN

En 2023 se estrenaron 433 filmes en México en complejos comerciales, 95 de ellos fueron títulos nacionales. Para la elaboración de datos e información de este apartado, se registraron las películas que fueron reportadas como estrenos en la plataforma de COMSCORE. Para el caso de los títulos nacionales se consideraron las películas que cuentan con certificado de origen mexicano, documento oficial emitido por la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía (RTC), donde se acredita el origen de una producción/coproducción nacional, de acuerdo con lo dispuesto en la Ley Federal de Cinematografía (LFC).

La asistencia total fue de más de 218 millones de boletos vendidos en salas comerciales; 9.3 millones a cine mexicano.

Campeche y Zacatecas fueron las entidades con menor afluencia a salas de cine, mientras que Ciudad de México concentró la mayor cantidad de personas espectadoras.

DISTRIBUTION AND EXHIBITION

In 2023, there were 433 films released in Mexico in commercial complexes, 95 of them were domestic titles. In gathering the data and information for this section, the films that were reported as releases on the COMSCORE platform were counted. In the case of domestic titles, the films with a Mexican certificate of origin, a document issued by the Radio, Television and Film Department (RTC) accrediting the origin of a national production/coproduction, according to the stipulations of the Federal Film Law (LFC) were considered.

Total attendance was over 218 million tickets sold in commercial movie theaters; 9.3 million for Mexican movies.

Campeche and Zacatecas were the entities with the least attendance to movie theaters, while Mexico City concentrated the most spectators.

Tabla 17. *Top 10* de boletos vendidos en complejos de exhibición comercial en 2023

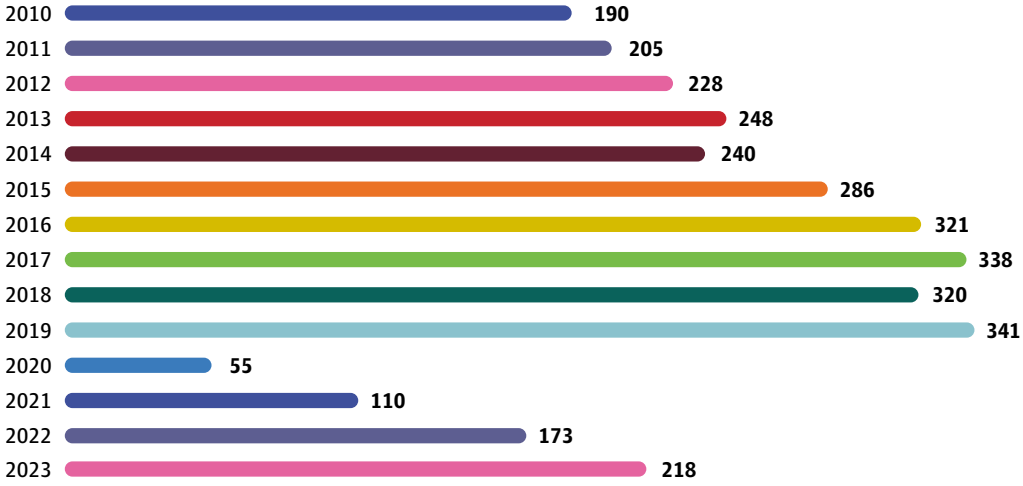
Table 17. Top 10 in Ticket Sales in Commercial Exhibition Complexes in 2023

Película Film	Director	Distribuidora Distributor	País Country	Fecha de estreno Release Date	Complejos cinematográficos Theater Complexes	Pantallas Screens	Clasificación Rating	Boletos vendidos Tickets Sold	Ingresos Revenue (pesos)
The Super Mario Bros. Movie *Super Mario Bros. La película*	Aaron Horvath, Michael Jelenic	Universal Int'l	EU US	05/04	921	7 301	A / G	22 745 065	1 542 523 297
Barbie	Greta Gerwig	Warner Bros Int'l	EU US	20/07	931	7 354	B / PG	12 972 353	915 339 523
Fast X / Rápidos y furiosos X	Louis Leterrier	Universal Int'l	EU US	18/05	931	7 340	B / PG	9 764 104	667 622 084
Guardians of the Galaxy Vol. 3 *Guardianes de la galaxia. Volumen 3*	James Gunn	Walt Disney Int'l	EU US	04/05	897	7 249	B / PG	9 353 685	641 581 397
Spider-Man: Across the Spider-Verse *Spider-Man. A través del spider-verso*	Joaquim Dos Santos, Justin K. Thompson, Kemp Powers	Sony Int'l	EU US	01/06	926	7 337	A / G	7 392 333	497 030 288
Five nights at Freddy's *Five nights at Freddy's. La película*	Emma Tammi	Universal Int'l	EU US	26/10	920	7 301	B /PG	6 452 809	397 491 931
The Nun II *La monja 2*	Michael Chaves	Warner Bros Int'l	EU US	07/09	929	7 365	B-15 PG-15	5 892 048	386 315 920
Wonka	Paul King	Warner Bros Int'l	EU US	07/12	918	7 256	A / G	5 724 355	400 259 534
Meg 2: The Trench *Megalodón 2. El gran abismo*	Ben Wheatley	Warner Bros Int'l	EU US	03/08	925	7 333	B / PG	5 613 670	360 324 064
Elemental *Elementos*	Peter Sohn	Walt Disney Int'l	EU US	22/06	888	7 241	A / G	5 591 168	356 384 576

Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE / Source: IMCINE with data from COMSCORE.

Manto de gemas
Natalia López Gallardo

Gráfica 58. Boletos vendidos en complejos de exhibición comercial en 2010-2023
Graph 58. Tickets Sold in Commercial Exhibition Complexes in 2010-2023



Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE / Source: IMCINE with data from COMSCORE.

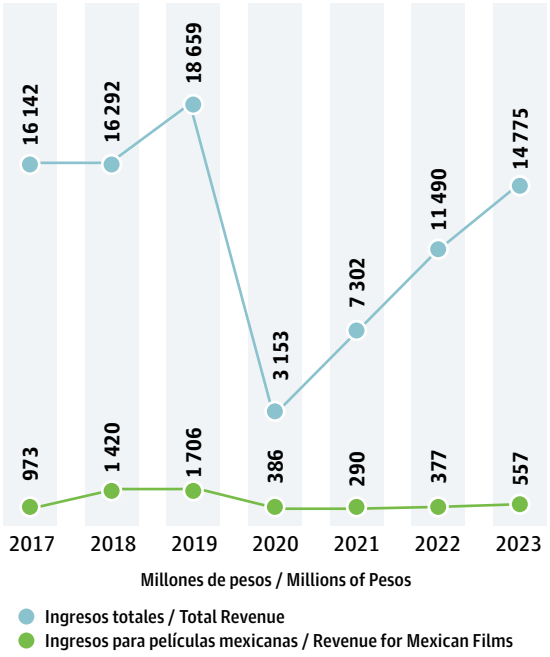
Tabla 18. Boletos vendidos en complejos de exhibición comercial en 2022-2023 por mes
Table 18. Tickets Sold in Commercial Exhibition Complexes in 2022-2023 by Month

Mes Month	2022 (miles / thousands)	2023 (miles / thousands)
Enero / January	4 165 000	4 462 000
Febrero / February	6 775 000	9 899 000
Marzo / March	15 879 000	15 720 000
Abril / April	16 035 000	29 712 000
Mayo / May	17 212 000	24 822 000
Junio / June	36 945 000	26 422 000
Julio / July	14 709 000	24 252 000
Agosto / August	9 482 000	18 140 000
Septiembre / September	11 712 000	25 540 000
Octubre / October	10 179 000	16 441 000
Noviembre / November	13 688 000	9 514 000
Diciembre / December	16 308 000	13 485 000
Total (millones / millions)	**173 089 000**	**218 409 000**

Nota: las cifras están redondeadas a ceros.
Note: Numbers rounded to zero.

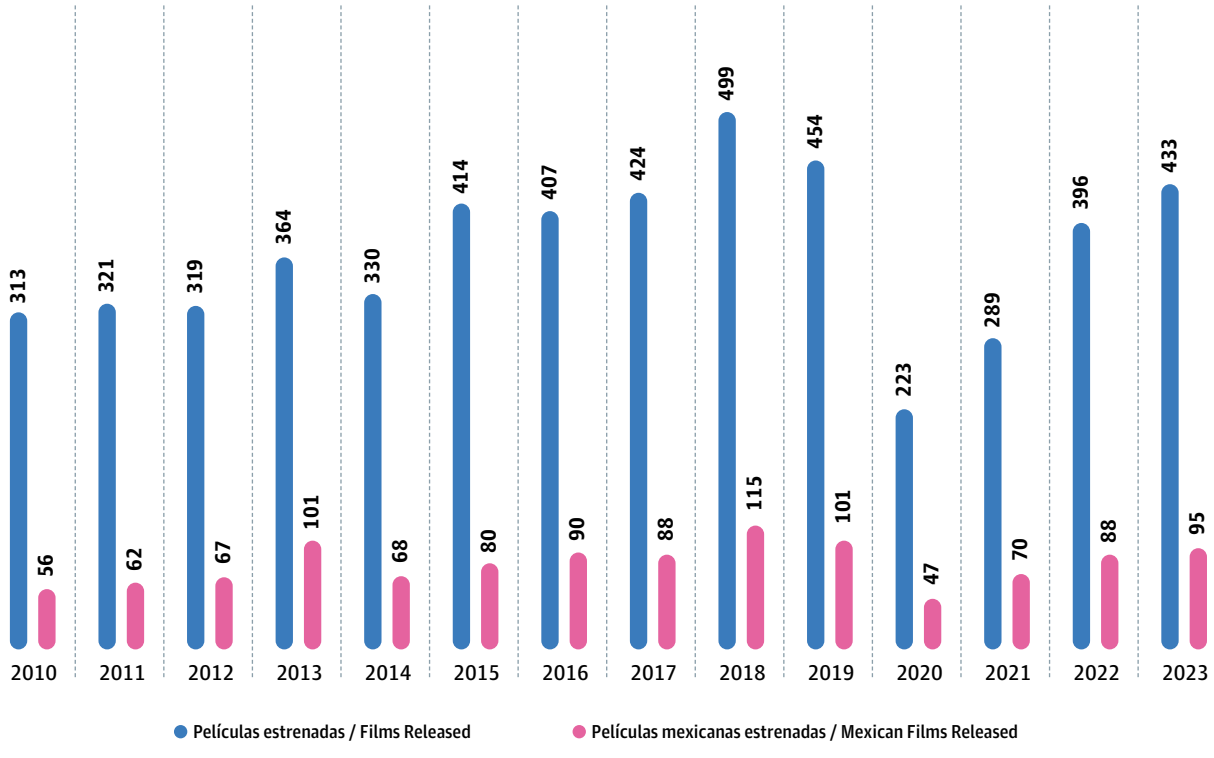
Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE / Source: IMCINE with data from COMSCORE.

Gráfica 59. Ingresos de taquilla en complejos de exhibición comercial en 2017-2023
Graph 59. Box Office Revenue in Commercial Exhibition Complexes in 2017-2023



Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE / Source: IMCINE with data from COMSCORE.

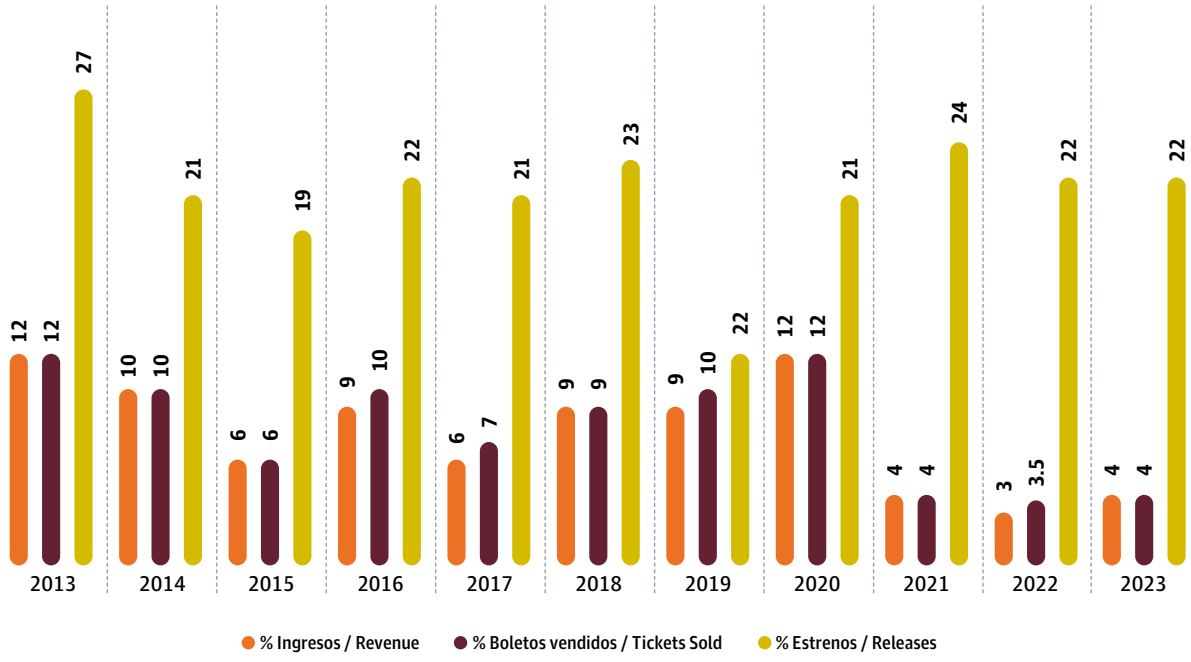
Gráfica 60. Número de estrenos en complejos de exhibición comercial en 2010-2023
Graph 60. Number of Releases in Commercial Exhibition Complexes in 2017-2023



Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE / Source: IMCINE with data from COMSCORE.

Gráfica 61. Cuota de mercado de películas mexicanas en complejos de exhibición comercial en 2013-2023

Graph 61. Market Share of Mexican Films in Commercial Exhibition Complexes in 2013-2023

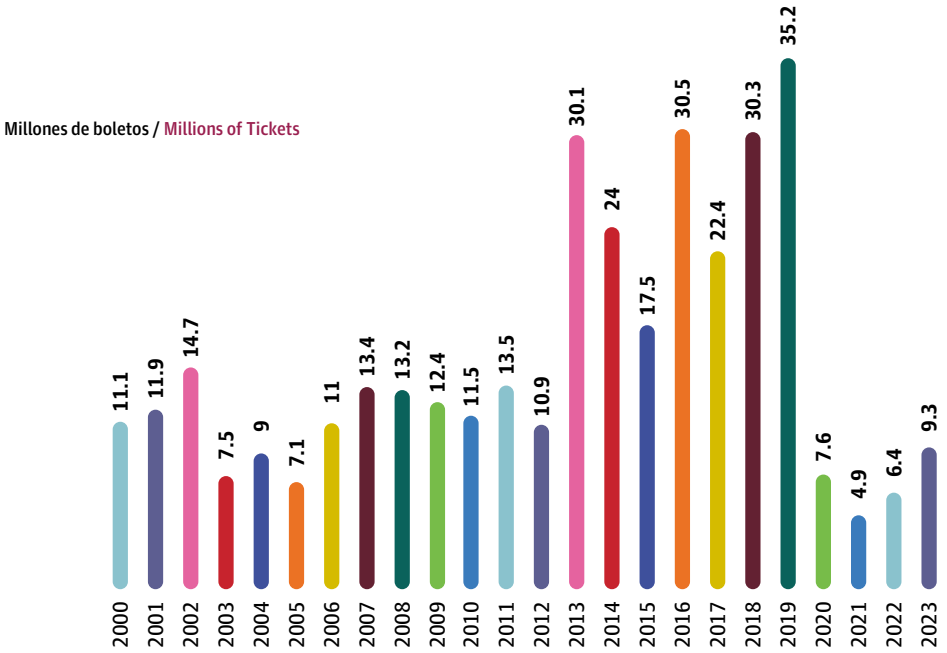


Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE.

Source: IMCINE with data from COMSCORE.

Gráfica 62. Boletos vendidos para cine mexicano en complejos de exhibición comercial en 2000-2023

Graph 62. Tickets Sold for Mexican Films in Commercial Exhibition Complexes in 2000-2023



Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE.

Source: IMCINE with data from COMSCORE.

Tabla 19. Boletos vendidos para cine mexicano en complejos de exhibición comercial en 2022-2023 por mes
Table 19. Tickets Sold for Mexican Films in Commercial Exhibition Complexes in 2022-2023 by Month

Mes Month	2022 (miles / thousands)	2023 (miles / thousands)
Enero / January	9 500	1 784 000
Febrero / February	928 000	842 000
Marzo / March	206 000	1 479 000
Abril / April	957 000	435 000
Mayo / May	151 000	541 000
Junio / June	2 100	5 000
Julio / July	107 000	8 000
Agosto / August	2 800	208 000
Septiembre / September	1 337 000	2 042 000
Octubre / October	1 809 000	71 000
Noviembre / November	506 000	1 676 000
Diciembre / December	166 000	66 000
Total	6 188 000	9 157 000

Nota: las cifras están redondeadas a ceros. En 2023, el cine mexicano tuvo 9.3 millones de espectadores, de los cuales 9.1 millones fueron para películas estrenadas ese año.
Note: Numbers rounded to zero. In 2023, Mexican cinema had 9.3 million spectators, of which 9.1 million were for releases from that year.

Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE.
Source: IMCINE with data from COMSCORE.

Tabla 20. Ingresos, boletos vendidos y estrenos de cine mexicano en complejos de exhibición comercial en 2023 por categoría
Table 20. Revenue, Tickets Sold and Releases of Mexican Films in Commercial Exhibition Complexes in 2023 by Category

Categoría Category	Ingresos Revenue (pesos)	%	Boletos vendidos Tickets Sold	%	Estrenos Releases	%
Acción / Action	3 298 912	0.59	58 653	0.64	2	2.11
Animación / Animated	4 232 516	0.76	67 864	0.74	2	2.11
Comedia / Comedy	384 116 616	68.94	6 286 626	68.65	19	20.00
Documental / Documentary	2 091 085	0.38	40 663	0.44	25	26.32
Drama	139 964 493	25.12	2 339 539	25.55	44	46.31
Fantasía / Fantasy	324 017	0.06	6 182	0.07	1	1.05
Musical	13 804 881	2.48	203 594	2.22	1	1.05
Suspenso / Suspense	9 303 890	1.67	154 578	1.69	1	1.05
Total	557 136 410	100 %	9 157 699	100 %	95	100 %

Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE.
Source: IMCINE with data from COMSCORE.

Tabla 21. Ingresos, boletos vendidos y estrenos de cine mexicano en complejos de exhibición comercial en 2023 por clasificación

Table 21. Revenue, Tickets Sold and Releases of Mexican Films in Commercial Exhibition Complexes in 2023 by Rating

Clasificación Rating	Ingresos Revenue (pesos)	%	Boletos vendidos Tickets Sold	%	Estrenos Releases	%
A / G	117 409 037	21.07	1 971 308	21.53	28	30
B / PG	240 546 105	43.18	3 954 229	43.18	39	42
B-15 / PG-15	174 936 718	31.40	2 875 884	31.40	24	24
C / R	24 244 552	4.35	356 278	3.89	4	4
Total	557 136 412	100 %	9 157 699	100 %	95	100 %

Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE / Source: IMCINE with data from COMSCORE.

Tabla 22. Resumen de coproducciones mexicanas estrenadas en complejos de exhibición comercial en 2023

Table 22. Summary of Mexican Coproductions Released in Commercial Exhibition Complexes in 2023

Total coproducciones Total Coproductions	Boletos vendidos Tickets Sold	Ingresos Revenue (pesos)	Coproducciones con países de Iberoamérica Coproductions with Ibero-American Countries	Coproducciones con países de Europa Coproductions with European Countries	Coproducciones con Estados Unidos Coproductions with the United States	Coproducciones con otros países Coproductions with Other Countries
21	999 898	50 608 108	13	5	2	1

Película Film	Coproducción Coproduction	Boletos vendidos Tickets Sold	Ingresos Revenue (pesos)
Huesera	Perú / Peru	779 765	37 132 083
Max	Estados Unidos United States	67 546	4 217 286
Maquíllame otra vez	Chile	56 625	3 010 440
Recursos humanos	Argentina	22 307	1 375 978
Perdidos en la noche	Alemania / Germany	22 036	1 664 326
Sundown. Secretos en Acapulco	Francia / France	14 504	1 097 063
Hijo de monarcas	Estados Unidos United States	12 035	793 056
Brujería	Chile	6 182	324 017
Blanquita	Chile	5 332	288 034
Manto de gemas	Argentina	2 859	148 894
Una jauría llamada Ernesto	Francia / France	2 614	128 970
Cenote	Japón / Japan	1 942	98 455
Sanguinetti	Chile	1 440	72 555
La hija de todas las rabias	Nicaragua	1 348	65 085
Asedio	España / Spain	1 215	83 980
El vendedor de orquídeas	Venezuela	975	48 980
Eami	Paraguay	944	46 690
Trimmigrants	Argentina	135	7 990
La asfixia	Guatemala	53	1 855
Eureka	Francia / France	41	2 370
*Ruido**	Argentina	---	---

*Se estrenó en pantallas, pero no reportó número de boletos vendidos ni ingresos.
*Was released on screens but did not report tickets sold or revenue.

Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE / Source: IMCINE with data from COMSCORE.

Tabla 23. Películas mexicanas estrenadas en complejos de exhibición comercial en México en 2023

Table 23. Mexican Films Released in Commercial Exhibition Complexes in Mexico in 2023

	Película Film	Dirección Director	Fecha de estreno Release Date	Pantallas Screens	Boletos vendidos Tickets Sold	Ingresos Revenue (pesos)	Semanas de exhibición Weeks of Exhibition
1	*Infelices para siempre*	Noé Santillán-López	26/01	2 070	1 780 942	101 738 336	9
2	*¡Que viva México!*	Luis Estrada	23/03	3 254	1 096 425	74 479 896	9
3	*Sobreviviendo a mis XV*	Chava Cartas	21/09	872	1 042 836	63 969 643	10
4	*Papá o mamá*	Ernesto Contreras	30/11	1 661	848 398	54 413 110	5
5	*Huesera*	Michelle Garza Cervera	23/02	1 213	779 765	37 132 083	15
6	*Heroico*	David Zonana	21/09	627	484 350	31 825 015	8
7	*Welcome al norte*	Gustavo Loza	14/09	947	448 877	25 997 293	8
8	*Señora influencer*	Carlos Santos	02/11	1 218	392 209	24 070 749	8
9	*¿Cómo matar a mamá?*	José Ramón Chávez	10/05	959	391 341	26 264 257	5
10	*Nada que ver*	Kenya Márquez	02/03	1 084	350 971	19 826 672	6
11	*Confesiones*	Carlos Carrera	02/11	1 175	310 558	21 133 568	7
12	*La usurpadora. El musical*	Santiago Limón	12/04	1 260	203 594	13 804 881	5
13	*Viaje todo robado*	Diego Graue	31/08	1 063	191 996	12 019 977	4
14	*Los habitantes*	Homero Bueno	27/04	587	154 578	9 303 890	5
15	*Mirando al cielo*	Antonio Peláez	10/05	88	105 733	6 700 736	13
16	*Max*	Donovan Cook	12/10	845	67 546	4 217 286	9
17	*Diario de un viaje inesperado*	Paco Álvarez	20/04	378	60 354	3 699 131	4
18	*Tótem*	Lila Avilés	30/11	163	60 091	3 918 080	6
19	*Héroes*	Ricardo Arnaiz	07/09	179	58 358	3 284 291	8
20	*Maquíllame otra vez*	Guillermo Calderón	09/02	585	56 625	3 010 440	4
21	*Familia nacional*	Marcelo Tobar	28/12	392	36 411	2 290 566	1
22	*Nosotros los de la fe*	Julio Román	16/11	200	34 918	1 997 939	4
23	*Recursos humanos*	Jesús Magaña	16/11	430	22 307	1 375 978	5
24	*Perdidos en la noche*	Amat Escalante	14/12	184	22 036	1 664 326	3
25	*Amores incompletos*	Gilberto González Penilla	30/03	236	20 246	1 274 043	10
26	*Sundown. Secretos en Acapulco*	Michel Franco	04/05	54	14 504	1 097 063	10
27	*Cuando duerme conmigo*	Eduardo Román	03/08	155	12 762	781 723	2
28	*Hijo de monarcas*	Alexis Gambis	25/05	52	12 035	793 056	8
29	*Brujería*	Christopher Murray	16/03	22	6 182	324 017	10
30	*Home Is Somewhere Else*	Carlos Hagerman, Jorge Villalobos	04/05	30	5 647	317 725	14
31	*Trigal*	Anabel Caso	20/04	45	5 575	321 047	12
32	*Blanquita*	Fernando Guzzoni	13/07	18	5 332	288 034	8
33	*Estación Catorce*	Diana Cardozo	24/02	14	4 463	217 280	11
34	*Los plebes*	Eduardo Giralt Brun, Emmanuel Massu	28/04	1	4 047	208 475	14

Continuación / Continued

	Película Film	Dirección Director	Fecha de estreno Release Date	Pantallas Screens	Boletos vendidos Tickets Sold	Ingresos Revenue (pesos)	Semanas de exhibición Weeks of Exhibition
35	*Dioses de México*	Helmut Dosantos	27/01	3	3 173	163 774	14
36	*Síncopa*	Alan Gutiérrez	28/12	60	2 974	160 038	1
37	*Manto de gemas*	Natalia López	09/03	32	2 859	148 894	14
38	*Volverte a ver*	Carolina Corral Paredes	18/05	12	2 716	135 646	9
39	*No son horas de olvidar*	David Castañón Medina	25/05	4	2 624	131 747	9
40	*Una jauría llamada Ernesto*	Everardo González	09/11	6	2 614	128 970	8
41	*Minezota*	Carlos Enderle	30/06	2	2 602	129 810	9
42	*Canción de invierno*	Silvana Lázaro	04/08	3	2 601	134 830	9
43	*México. Campeón del mundo*	Fernando Kalife	20/07	3	2 506	50 010	8
44	*Nómadas*	Emiliano Ruprah	21/04	1	2 361	120 380	9
45	*ColOZio*	Artemio Narro	19/05	1	2 127	93 130	9
46	*Placeada. Historia íntima de una ex-sicaria*	Alejandra Sánchez Orozco	23/06	2	2 055	101 950	9
47	*Pole dance*	Marisa Sistach	15/12	2	2 022	105 730	3
48	*Cenote*	Kaori Oda	28/04	2	1 942	98 455	9
49	*Transición*	Alejandro Torres Kennedy	13/04	8	1 699	86 892	9
50	*Volveré*	Carlos Salcés	10/03	2	1 578	82 255	11
51	*Sanguinetti*	Christian Díaz Pardo	12/05	2	1 440	72 555	8
52	*Pedro*	Liora Spilk Bialostozky	14/09	19	1 427	79 230	10
53	*Canción que quema*	Luis Rábago, Rubén Ímaz, Yulene Olaizola	16/11	16	1 388	117 071	4
54	*Kokoloko*	Gerardo Naranjo	07/04	1	1 377	70 680	8
55	*La hija de todas las rabias*	Laura Baumeister de Montis	16/11	3	1 348	65 085	7
56	*Un lugar llamado música*	Enrique Muñoz Rizo	17/11	6	1 297	64 500	7
57	*Asedio*	Miguel Ángel Vivas	21/09	26	1 215	83 980	2
58	*Carretera 15*	Rafael Altamira	05/10	19	1 192	71 288	5
59	*Tonantzin Guadalupe. Creación de una nación*	Jesús Manuel Muñoz	07/12	10	1 028	77 716	3
60	*Mi sangre enarbolada*	Luis Palomino Benítez	02/03	1	995	51 340	9
61	*El vendedor de orquídeas*	Lorenzo Vigas	20/10	1	975	48 980	9
62	*Eami*	Paz Encina	12/05	2	944	46 690	8
63	*Malitzin 17*	Eugenio Polgovsky, Mara Polgovsky	19/10	9	833	42 863	8
64	*Oliverio y la piscina*	Arcadi Palerm-Artis	07/09	15	800	38 176	7
65	*Retrato familiar*	Omar Velasco	07/09	17	787	47 198	3
66	*Verde, azul o café*	Erick Blackmer	18/05	15	784	48 853	2
67	*¿Encontró lo que buscaba?*	Yibran Asuad	23/02	1	748	24 812	2
68	*Ahora que estamos juntas*	Patricia Balderas Castro	23/11	7	705	37 573	6

Continuación / Continued

	Película Film	Dirección Director	Fecha de estreno Release Date	Pantallas Screens	Boletos vendidos Tickets Sold	Ingresos Revenue (pesos)	Semanas de exhibición Weeks of Exhibition
69	*Lejos de casa*	Carlos Hernández Vázquez	14/12	11	678	35 360	3
70	*El actor principal*	Paula Markovitch	16/09	1	676	35 300	6
71	*Rabia*	Jorge Michel Grau	21/09	4	668	35 810	4
72	*La llevada y la traída*	Ofelia Medina	26/10	16	600	37 436	4
73	*Dos estaciones*	Juan Pablo González	31/08	2	569	28 809	8
74	*Agua rosa*	Ca Silva, Miguel López Valdivia	04/05	8	505	30 814	5
75	*Estanislao*	Alejandro Guzmán Álvarez	16/09	1	488	25 480	6
76	*Globito y yo*	Karla Arredondo	02/11	6	362	23 745	2
77	*Re-Evolución 10/20. Honor sin tiempo*	Natali Panganiba Velasco	07/09	7	324	19 139	2
78	*Los tres exilios de Rafael Cárdenas*	Fabiana Medina	22/09	1	322	15 460	8
79	*Un reino para todos nosotros*	Miguel Ángel Uriegas	08/12	1	318	15 230	4
80	*Negra*	Medhin Tewolde Serrano	05/09	1	314	9 420	3
81	*Día de Muertos*	José Medina	26/10	10	296	15 768	3
82	*Homicidio culposo*	Víctor Miranda Villé	03/08	1	295	14 621	2
83	*Por favor no me abandones*	Antonio Rotunno	21/09	22	287	14 847	2
84	*El águila y el gusano*	Guita Schyfter	29/06	2	283	14 525	2
85	*90 días para el 2 de julio*	Rafael Martínez García	03/08	6	259	14 184	4
86	*Mamá*	Xun Sero	05/09	1	228	7 160	4
87	*Trimmigrants*	David Kohan, Gustavo Anselmi	21/04	2	135	7 990	4
88	*Patitos feos*	Mauricio Chernovetzky	17/03	2	110	2 350	3
89	*The Juniors y la fórmula imperial*	Ricardo Tavera	26/05	1	65	3 047	2
90	*La asfixia*	Ana Bustamante	28/11	2	53	1 855	6
91	*Guardado, hermano*	Jorge Iván Sanders	14/11	1	46	2 097	2
92	*Eureka*	Lisandro Alonso	16/11	1	41	2 370	1
93	*Corazonada*	José Manuel Cravioto	15/10	1	29	1 885	2
94	*Ruido**	Natalia Beristáin	05/01	---	---	---	---
95	*Temporada de huracanes**	Elisa Miller	25/10	---	---	---	---

Nota: al cierre de la edición de este *Anuario* la película *Radical* de Christopher Zalla no se acredita oficialmente como película mexicana. De acuerdo a la información de RTC disponible en este momento, su certificado de origen la acredita como producción estadounidense. Las cifras de la variable Pantallas corresponden al fin de semana de estreno.
Note: At the close of this edition of the *Yearbook*, the movie *Radical* by Christopher Zalla is not officially accredited as a Mexican film. According to the available information from RTC at this time, its certificate of origin accredits it as a United States production. The figures for the variable Screens correspond to the weekend of the release.

*Se estrenaron pero no reportaron número de pantallas, boletos vendidos ni ingresos.
*Were released but did not report number of screens, tickets sold or revenue.

Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE / Source: IMCINE with data from COMSCORE.

Tabla 24. Estrenos de películas mexicanas en complejos de exhibición comercial en 2023 por estado

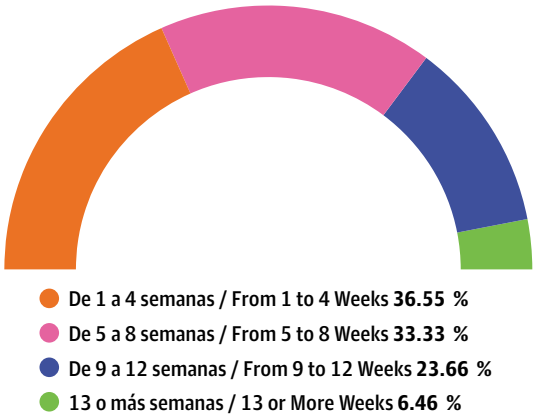
Table 24. Releases of Mexican Films in Commercial Exhibition Complexes in 2023 by State

Estado State	Estrenos Releases	% estrenos nacionales % Domestic Releases	% asistencia a cine nacional % Attendance to Domestic Films	Boletos vendidos generales Tickets Sold Overall	Boletos vendidos a cine mexicano Tickets Sold for Mexican Films
Aguascalientes	41	44	5	2 423 154	122 398
Baja California	46	49	4	11 232 706	458 668
Baja California Sur	27	29	2	3 462 758	67 387
Campeche	23	25	7	843 097	58 050
Chiapas	29	31	5	3 463 579	173 918
Chihuahua	32	34	4	7 929 605	321 392
Coahuila	29	31	4	5 921 788	229 032
Colima	31	33	6	1 212 345	74 870
Ciudad de México Mexico City	93	98	4	31 017 384	1 321 358
Durango	26	28	5	1 574 278	78 150
Estado de México State of Mexico	63	68	4	30 175 495	1 197 074
Guanajuato	37	40	4	8 242 483	346 725
Guerrero	25	27	6	2 822 882	164 119
Hidalgo	32	34	4	3 846 376	169 894
Jalisco	53	57	4	16 991 943	670 283
Michoacán	36	39	6	6 707 985	378 291
Morelos	50	54	5	3 133 046	155 233
Nayarit	24	26	5	1 210 698	62 056
Nuevo León	45	48	3	15 345 020	469 028
Oaxaca	32	34	4	2 573 949	112 960
Puebla	42	45	4	8 356 864	357 153
Querétaro	38	41	4	5 748 993	242 287
Quintana Roo	29	31	5	6 040 231	309 711
San Luis Potosí	41	44	5	3 361 957	164 960
Sinaloa	27	29	4	4 935 534	175 066
Sonora	32	34	4	4 498 889	172 511
Tabasco	27	29	5	2 864 451	132 288
Tamaulipas	33	35	4	7 210 129	257 712
Tlaxcala	38	41	7	963 998	65 445
Veracruz	40	43	4	8 898 394	372 846
Yucatán	41	44	5	4 558 991	215 021
Zacatecas	29	31	7	840 774	61 813

Nota: se consideraron 93 de los 95 estrenos debido a que las cintas *Ruido* y *Temporada de huracanes* no reportaron número de boletos vendidos.
Note: 93 of the 95 releases were considered since the movie *Ruido* and *Temporada de huracanes* did not report number of tickets sold.

Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE / Source: IMCINE with data from COMSCORE.

Gráfica 63. Porcentaje de estrenos mexicanos en complejos comerciales en 2023 por semanas de exhibición
Graph 63. Percentage of Mexican Releases in Commercial Complexes in 2023 by Weeks of Exhibition



Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE / Source: IMCINE with data from COMSCORE.

Mapa 11. Porcentaje de venta de boletos para películas mexicanas en complejos de exhibición comercial en 2023 por región
Map 11. Percentage of Ticket Sales for Mexican Films in Commercial Exhibition Complexes in 2023 by Region

	Centro Central	Norte Northern	Pacífico Pacific	Sur Southern
Porcentaje de estrenos de películas mexicanas Percentage of Releases of Mexican Films	97 %	57 %	61 %	52 %
Porcentaje de boletos vendidos Percentage of Tickets Sold	45.36 %	15.29 %	24.36 %	14.99 %
Asistencia a películas mexicanas Attendance to Mexican Films	4 153 555	1 400 114	2 230 959	1 373 071

Nota: la división por regiones es de acuerdo con los criterios metodológicos de COMSCORE.
Note: The division by regions is according to the methodological criteria of COMSCORE.

Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE / Source: IMCINE with data from COMSCORE.

Tabla 25. Estrenos de películas mexicanas en complejos de exhibición comercial en 2023 por número de pantallas
Table 25. Releases of Mexican Films in Commercial Exhibition Complexes in 2023 by Number of Screens

Pantallas Screens	Estrenos Releases	% estrenos mexicanos % Mexican Releases	Promedio de boletos vendidos por estreno Average Tickets Sold by Release	% de boletos vendidos a películas mexicanas % of Tickets Sold for Mexican Films	Boletos vendidos por pantalla Tickets Sold by Screen
1	18	19	858	0.17	858
2 - 10	29	31	1 261	0.40	288
11 - 50	17	18	2 467	0.46	120
51 - 100	4	4	33 812	1.47	532
101 - 500	9	10	36 387	3.58	141
501 - 1000	7	8	378 022	28.90	488
1001 - 2000	7	8	439 642	33.60	355
2001 o más / or more	2	2	1 438 684	31.42	540

Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE / Source: IMCINE with data from COMSCORE.

Cenizo
Gustavo Hernández de Anda

Tabla 26. Estrenos, pantallas, venta de boletos e ingresos en complejos de exhibición comercial en 2023 por distribuidora

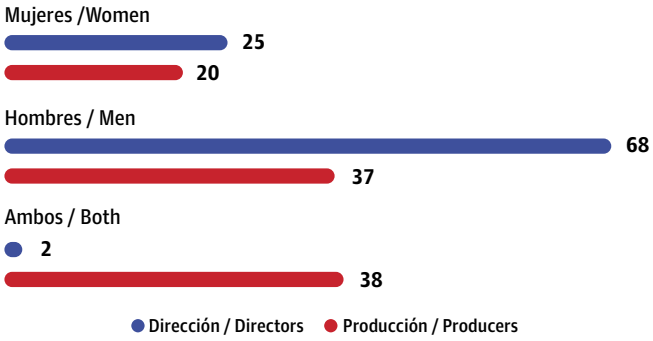
Table 26. Releases, Screens, Ticket Sales and Revenue in Commercial Exhibition Complexes in 2023 by Distributor

Distribuidora Distributor	Estrenos Releases	Pantallas Screens	Boletos vendidos Tickets Sold	Ingresos Revenue (pesos)
Videocine	6	7 339	4 263 152	256 043 208
Cinépolis	10	6 355	2 191 606	125 532 265
Sony Int'l	3	4 455	1 408 198	95 697 444
Walt Disney Int'l	2	1 906	840 218	52 261 550
Mediaquest	1	88	105 733	6 700 736
Independiente / Independent	27	259	89 845	4 808 035
Corazón Films	2	1 081	87 792	5 491 329
Caníbal	1	163	60 091	3 918 080
Pimienta	5	243	33 658	2 267 719
Alfhaville	5	92	21 399	1 264 475
CNMG Distribución	5	266	18 499	1 109 100
Piano	5	68	10 673	564 054
Artegios	2	36	8 261	446 695
Mandarina Cine	3	18	5 903	301 937
Nueva Era	1	45	5 575	321 047
Interior 13	2	5	1 917	93 894
Malacosa	1	16	1 388	117 071
Circo 2.12	1	15	800	38 176
Benuca Films	2	14	764	44 998
Alebrije	1	4	668	35 810
EnlaceB	1	7	324	19 139
Fotosíntesis	1	1	318	15 230
Homosapien	1	1	295	14 621
Producciones Arte Nuevo	1	2	283	14 525
Tonalá Distribución	1	2	135	7 990
Cinenauta	1	2	110	2 350
Glat	1	1	65	3 047
Pirexia	1	1	29	1 885
Netflix	2	ND / NA	ND / NA	ND / NA

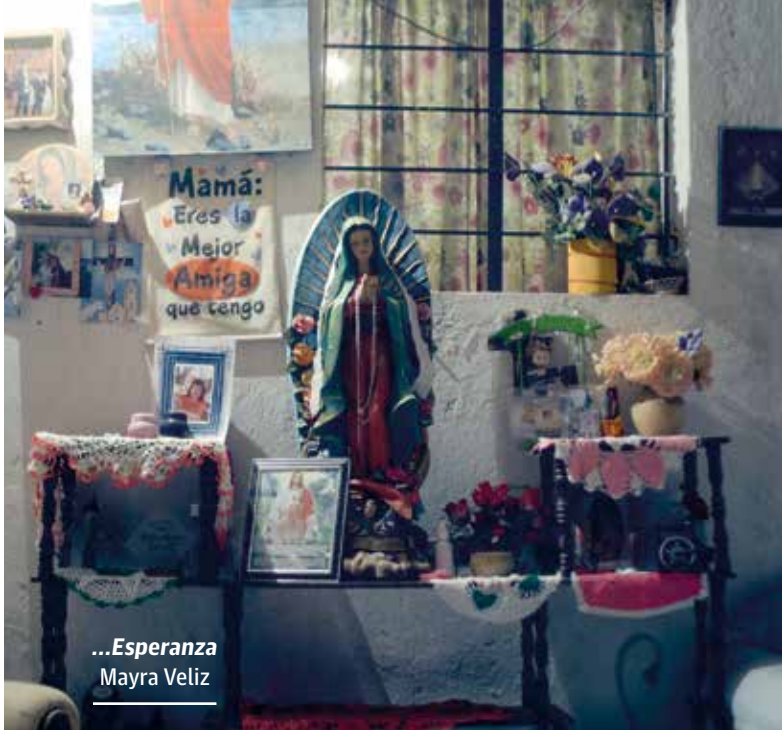
Nota: ND. No disponible. COMSCORE denomina independiente a la categoría sin distribuidora.
Note: NA. Not Available. COMSCORE classifies films with no distributor independent.

Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE / Source: IMCINE with data from COMSCORE.

Gráfica 64. Número de estrenos de películas mexicanas en 2023 por participación de género en dirección y producción
Graph 64. Number of Releases of Mexican Films in 2023 by Gender Participation in Directing and Producing



Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE.
Source: IMCINE with data from COMSCORE.



...Esperanza
Mayra Veliz

Tabla 27. Venta de boletos y películas estrenadas en complejos de exhibición comercial en 2023 por país o región de procedencia
Table 27. Ticket Sales and Films Released in Commercial Exhibition Complexes in 2023 by Country or Region of Origin

	Boletos vendidos Tickets Sold	%	Películas estrenadas Films Released
Total México / Mexico	**9 157 699**	**4.19**	**95**
México / Mexico	8 157 801		74
Coproducción mexicana / Mexican Coproduction	999 898		21
Total Estados Unidos United States	**196 542 936**	**89.99**	**141**
Estados Unidos United States	155 324 747		124
Coproducción Estados Unidos United States Coproduction	41 218 189		17
Total Europa / Europe	**5 016 683**	**2.30**	**110**
España / Spain	1 554 130		18
Francia / France	600 018		32
Reino Unido / United Kingdom	1 552 272		19
Alemania / Germany	556 104		7
Otros Europa / Others Europe	754 159		34
Total Latinoamérica / Latin America	**41 091**	**0.02**	**28**
Total otros países / Other Countries	**7 651 367**	**3.50**	**59**
Total	**218 409 776**	**100 %**	**433**

Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE / Source: IMCINE with data from COMSCORE.

EXHIBICIÓN DE ESTRENOS MEXICANOS CON TEMAS DE DIVERSIDAD EN COMPLEJOS COMERCIALES

Mujeres, feminismo y perspectiva de género

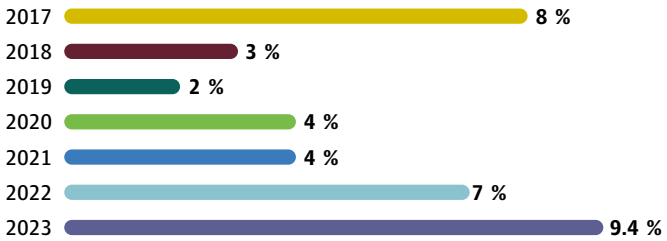
Entre 2017 y 2023 se estrenaron 33 títulos cuya narrativa se centra en estas temáticas. En conjunto acumularon 1 131 329 boletos vendidos y recaudaron más de 56 millones de pesos. En 2023 representaron 9.4 % de las películas mexicanas estrenadas en complejos de exhibición comercial. *Ruido*, de Natalia Beristáin, y *Huesera*, de Michelle Garza, fueron algunas de las cintas nacionales sobre mujeres, feminismo y perspectiva de género.

EXHIBITION OF MEXICAN FILMS WITH DIVERSITY THEMES IN COMMERCIAL COMPLEXES

Women, Feminism and Gender Perspective

Between 2017 and 2023, there were 33 titles released whose narrative focused on these issues. Altogether, they accounted for 1 131 329 tickets sold and took in over 56 million pesos. In 2023, they represented 9.4 % of the Mexican films released in commercial movie theater complexes. *Ruido*, by Natalia Beristáin, and *Huesera*, by Michelle Garza, were some of the domestic movies about women, feminism and gender perspective.

Gráfica 65. Porcentaje de estrenos mexicanos con temas de mujeres, feminismo y perspectiva de género en complejos de exhibición comercial en 2017-2023
Graph 65. Percentage of Mexican Releases with Themes of Women, Feminism and Gender Perspective in Commercial Exhibition Complexes in 2017-2023



Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE.
Source: IMCINE with data from COMSCORE.

Tabla 28. Estrenos, boletos vendidos e ingresos de películas mexicanas con temas de mujeres, feminismo y perspectiva de género en complejos de exhibición comercial en 2017-2023
Table 28. Releases, Tickets Sold and Revenue for Mexican Films with Themes of Women, Feminism and Gender Perspective in Commercial Exhibition Complexes in 2017-2023

Año Year	Estrenos Releases	Boletos vendidos Tickets Sold	Ingresos Revenue (pesos)
2023	10	792 296	37 768 525
2022	6	78 885	4 870 517
2021	3	11 777	567 764
2020	2	4 199	182 552
2019	2	79 648	4 587 475
2018	3	123 250	6 938 687
2017	7	41 274	1 735 231
Total	33	1 131 329	56 650 751

Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE / Source: IMCINE with data from COMSCORE.

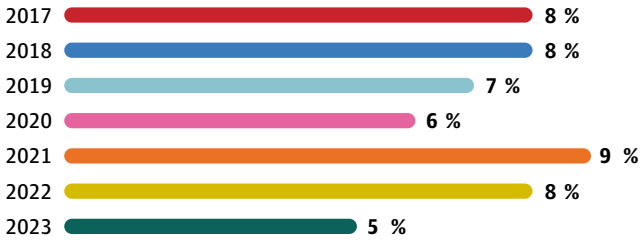
Pueblos originarios y comunidades afrodescendientes

En el periodo 2017-2023 se exhibieron 44 estrenos cuya narrativa central se basa en estos grupos sociales. En conjunto llegaron a 294 674 boletos vendidos e ingresos por más de 13 millones de pesos. En 2023 destacaron filmes como *Dioses de México*, de Helmut Dosantos, y *Negra*, de Medhin Tewolde Serrano.

Original Peoples and Afro-descendant Communities

During the 2017-2023 period, 44 films were released whose narrative focused on these social groups. Altogether, they accounted for 294 674 tickets sold and took in over 13 million pesos. Outstanding in 2023, were films such as *Dioses de México*, by Helmut Dosantos, and *Negra*, by Medhin Tewolde Serrano.

Gráfica 66. Porcentaje de estrenos mexicanos con temas de pueblos originarios y comunidades afrodescendientes en complejos de exhibición comercial en 2017-2023
Graph 66. Percentage of Mexican Releases with Themes of Original Peoples and Afro-descendant Communities in Commercial Exhibition Complexes in 2017-2023



Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE.
Source: IMCINE with data from COMSCORE.

Tabla 29. Estrenos, boletos vendidos e ingresos de películas mexicanas con temas de pueblos originarios y comunidades afrodescendientes en complejos de exhibición comercial en 2017-2023
Table 29. Releases, Tickets Sold and Revenue for Mexican Films with Themes of Original Peoples and Afro-descendant Communities in Commercial Exhibition Complexes in 2017-2023

Año Year	Estrenos Releases	Boletos vendidos Tickets Sold	Ingresos Revenue (pesos)
2023	5	7 670	382 839
2022	7	20 027	988 958
2021	6	5 099	229 622
2020	3	63 416	3 285 246
2019	7	26 920	1 247 332
2018	9	125 910	5 794 003
2017	7	45 632	1 901 028
Total	44	294 674	13 829 028

Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE / Source: IMCINE with data from COMSCORE.

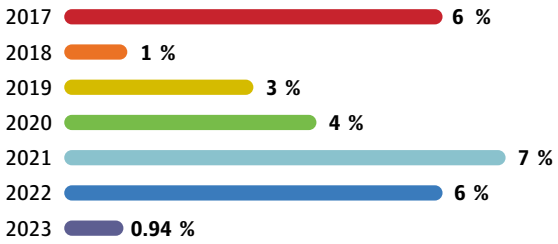
Diversidad sexual

De 2017 a 2023 hubo 22 estrenos de películas acerca de este tema. Acumularon más de 4.7 millones de boletos vendidos y recaudaron poco más de 226 millones de pesos en complejos de exhibición comercial. Destaca el estreno en 2023 de *Cuando duerme conmigo*, de Eduardo Romá.

Sexual Diversity

Between 2017 and 2023, there were 22 films released on this subject. They accounted for over 4.7 million tickets sold and took in a little more than 226 million pesos at commercial movie theater complexes. The 2023 release of *Cuando duerme conmigo*, by Eduardo Romá, was notable.

Gráfica 67. Porcentaje de películas mexicanas con temas de diversidad sexual en complejos de exhibición comercial en 2017-2023
Graph 67. Percentage of Mexican Releases with Themes of Sexual Diversity in Commercial Exhibition Complexes in 2017-2023



Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE.
Source: IMCINE with data from COMSCORE.

Tabla 30. Estrenos, boletos vendidos e ingresos de películas mexicanas con temas de diversidad sexual en complejos de exhibición comercial en 2017-2023
Table 30. Releases, Tickets Sold and Revenue for Mexican Films with Themes of Sexual Diversity in Commercial Exhibition Complexes in 2017-2023

Año Year	Estrenos Releases	Boletos vendidos Tickets Sold	Ingresos Revenue (pesos)
2023	1	12 762	781 723
2022	5	110 205	7 028 681
2021	5	27 620	1 668 781
2020	2	199 883	13 148 255
2019	3	31 157	1 558 877
2018	1	2 696	128 043
2017	5	4 364 512	201 968 435
Total	22	4 748 835	226 282 795

Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE / Source: IMCINE with data from COMSCORE.

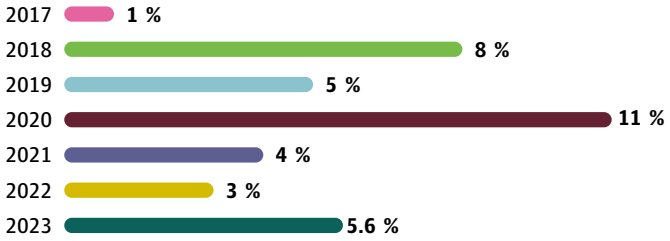
Niñas, niños y adolescentes

En 2017-2023 se contabilizaron 32 estrenos comerciales con narrativas sobre estos grupos de edad. En total alcanzaron más de 8.1 millones de boletos vendidos e ingresos por 370 millones de pesos. Entre los títulos estrenados en 2023 se encuentran *Tótem*, de Lila Avilés, y *Oliverio y la piscina*, de Arcadi Palerm-Artis.

Girls, Boys and Teens

In 2017-2023, there were 32 commercial releases with narratives about these age groups. They totaled more than 8.1 million tickets sold and revenue of 370 million pesos. Among the titles released in 2023, are *Tótem*, by Lila Avilés, and *Oliverio y la piscina*, by Arcadi Palerm-Artis.

Gráfica 68. Porcentaje de estrenos mexicanos con temas de niñas, niños y adolescentes en complejos de exhibición comercial en 2017-2023
Graph 68. Percentage of Mexican Releases with Themes of Girls, Boys and Teens in Commercial Exhibition Complexes in 2017-2023



Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE.
Source: IMCINE with data from COMSCORE.

Tabla 31. Estrenos, boletos vendidos e ingresos de películas mexicanas con temas de niñas, niños y adolescentes en complejos de exhibición comercial en 2017-2023

Table 31. Releases, Tickets Sold and Revenue for Mexican Films with Themes of Girls, Boys and Teens in Commercial Exhibition Complexes in 2017-2023

Año Year	Estrenos Releases	Boletos vendidos Tickets Sold	Ingresos Revenue (pesos)
2023	6	132 034	8 358 962
2022	3	121 725	6 977 515
2021	3	957 220	51 739 520
2020	5	329 860	15 846 669
2019	5	1 888 355	91 876 101
2018	9	4 188 113	176 711 572
2017	1	489 255	18 913 242
Total	32	8 106 562	370 423 581

Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE / Source: IMCINE with data from COMSCORE.

Discapacidad y accesibilidad

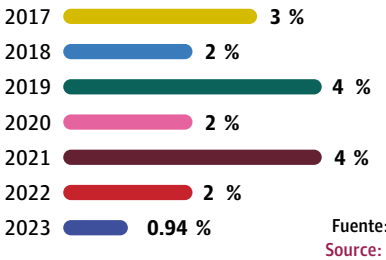
En los últimos seis años se contabilizaron los estrenos comerciales de 16 títulos cuyo tema central son las discapacidades. En conjunto han acumulado más de 4.9 millones de boletos vendidos. En 2023 se estrenó *Nada que ver*, de Kenya Márquez.

Disabilities and Accessibility

Over the last six years, the commercial releases of 16 titles whose main theme was disabilities were found. Altogether, they accounted for more then 4.9 million tickets sold. In 2023, *Nada que ver*, by Kenya Márquez, was released.

Gráfica 69. Porcentaje de estrenos mexicanos con temas de discapacidad y accesibilidad en complejos de exhibición comercial en 2017-2023

Graph 69. Percentage of Mexican Releases with Themes of Disabilities and Accessibility in Commercial Exhibition Complexes in 2017-2023



Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE.
Source: IMCINE with data from COMSCORE.

Tabla 32. Estrenos, boletos vendidos e ingresos de películas mexicanas con temas de discapacidad y accesibilidad en complejos de exhibición comercial en 2017-2023

Table 32. Releases, Tickets Sold and Revenue for Mexican Films with Themes of Disabilities and Accessibility in Commercial Exhibition Complexes in 2017-2023

Año Year	Estrenos Releases	Boletos vendidos Tickets Sold	Ingresos Revenue (pesos)
2023	1	350 971	19 826 672
2022	2	2 311	124 283
2021	3	42 639	3 055 097
2020	1	1 602	105 642
2019	4	411 053	20 266 468
2018	2	4 135 245	197 723 718
2017	3	4 480	169 753
Total	16	4 948 301	241 271 633

Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE / Source: IMCINE with data from COMSCORE.

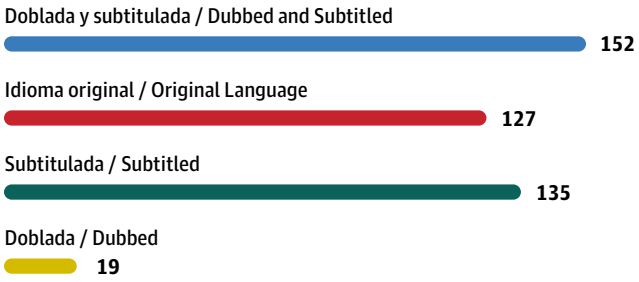
EXHIBICIÓN POR FORMATO DE DOBLAJE, SUBTITULADO O IDIOMA ORIGINAL

En 2023, de las 433 películas estrenadas en complejos comerciales, 152 estuvieron en pantalla en sus versiones doblada y subtitulada, 135 se presentaron solo en formato subtitulado, 127 en idioma original y 19 únicamente estuvieron disponibles en formato de doblaje. Se calcula que 78 % de los boletos vendidos fueron para funciones de películas dobladas al español, 16 % subtituladas y 6 % en idioma original.

EXHIBITION BY FORMAT OF DUBBING, SUBTITLING OR ORIGINAL LANGUAGE

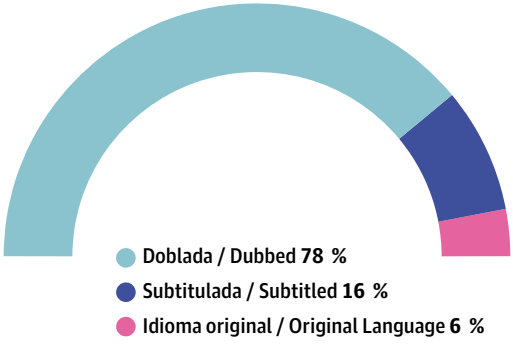
In 2023, of the 433 films released in commercial complexes, 152 were screened in dubbed and subtitled versions, 135 were presented only with subtitling, 127 in the original language, and 19 were only available in dubbed version. An estimated 78 % of the tickets sold were for showings of films dubbed into Spanish, 16 % subtitled and 6 % in the original language.

Gráfica 70. Número de películas estrenadas en complejos de exhibición comercial en 2023 por formato de doblaje, subtitulado o idioma original
Graph 70. Number of Films Released in Commercial Exhibition Complexes in 2023 by Format of Dubbing, Subtitling or Original Language



Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE.
Source: IMCINE with data from COMSCORE.

Gráfica 71. Porcentaje boletos vendidos en complejos de exhibición comercial en 2023 por formato de doblaje, subtitulado o idioma original
Graph 71. Percentage of Tickets Sold in Commercial Exhibition Complexes in 2023 by Format of Dubbing, Subtitling or Original Language



Nota: se consideran únicamente los estrenos y formatos de doblaje, subtitulado o idioma original reportados a COMSCORE. Los datos no reflejan la disponibilidad por cines o pantallas en los diferentes estados del país.
Note: Only the releases and formats of dubbing, subtitling or original language reported to COMSCORE were considered. The data do not reflect the availability by theater or screen in the various states of the country.

Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE / Source: IMCINE with data from COMSCORE.

El Eco
Tatiana Huezo

PERSONAS INVOLUCRADAS EN DISTRIBUCIÓN Y EXHIBICIÓN COMERCIAL

Se contabilizaron 30 647 personas involucradas en estos dos ámbitos del quehacer cinematográfico, 46 % de ellas fueron mujeres. De acuerdo con los datos obtenidos se estima que, en promedio, cada uno de los 950 complejos comerciales de exhibición registrados requirió de 33 personas para su operación.

PEOPLE ENGAGED IN COMMERCIAL DISTRIBUTION AND EXHIBITION

A total of 30 647 people were engaged in these two spheres of film activity, 46 % of them were women. According to the data obtained, each of the 950 commercial exhibition complexes registered engaged an estimated average of 33 people for their operation.

Gráfica 72. Porcentaje y número de personas involucradas en distribución y exhibición cinematográfica en 2023 por género
Graph 72. Percentage and Number of People Engaged in Film Distribution and Exhibition in 2023 by Gender

Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).
Note: Figures based on the information obtained through our methodological tools (forms and digital surveys).

Fuente: IMCINE con datos de CANACINE / Source: IMCINE with data from CANACINE.

Cineteca Nacional de las Artes

ESTUDIO DE CASO: CINETECA NACIONAL DE LAS ARTES

El 15 de agosto de 2023, en el marco del Día Nacional del Cine Mexicano, se inauguró la Cineteca Nacional de las Artes en Ciudad de México, un espacio recuperado y dedicado a celebrar y exhibir la diversidad de la cinematografía nacional e internacional. En sus primeros meses de servicio y hasta el final del año se expidieron 100 896 boletos, 53 % para cine mexicano, 37 % para títulos internacionales y 10 % en festivales y muestras de cine. En conjunto, el recinto registró ingresos en taquilla por más de 4.4 millones de pesos, 48 % de este monto correspondió a cine nacional.

Se contabilizaron 111 largometrajes, 45 % estrenos y 55 % reestrenos. Del total, 77 fueron mexicanos (69 %) y 34 internacionales (31 %). Los títulos nacionales alcanzaron 53 515 boletos expedidos, lo que representó 56 % de lo contabilizado para largometrajes, y más de 2.1 millones de pesos en taquilla (52 %).

Veneno para las hadas, película restaurada de Carlos Enrique Taboada, fue la cinta más taquillera de todas las que se exhibieron en la Cineteca Nacional de las Artes, con 8 594 boletos expedidos y 450 580 pesos recaudados. Por su parte, *Tótem*, de Lila Avilés, ocupó el cuarto lugar general y la segunda posición entre los largometrajes mexicanos, con 3 632 boletos expedidos y más de 182 000 pesos en taquilla.

Finalmente, se realizaron 11 festivales, muestras y eventos de cine que acumularon 10 042 boletos expedidos y 378 000 pesos en taquilla. Destacan la Muestra del Patrimonio Audiovisual, Mujeres

CASE STUDY: CINETECA NACIONAL DE LAS ARTES

On August 15, 2023, within the framework of National Mexican Film Day, the Cineteca Nacional de las Artes was inaugurated in Mexico City, a space recovered and devoted to celebrating and exhibiting the diversity of domestic and international cinema. During its first months of service and through the end of the year there were 100 896 tickets issued, 53 % for Mexican films, 37 % for international titles and 10 % for film festivals and showcases. Altogether, the venue registered box office revenue of over 4.4 million pesos, 48 % of that corresponding to domestic movies.

There were 111 features tallied, 45 % releases and 55 % rereleases. Of the total, 77 were Mexican (69 %) and 34 international (31 %). The domestic titles accounted for 53 515 admissions, which represented 56% of the income for features and over 2.1 million pesos at in at the box office (52 %).

Veneno para las hadas, a restored film by Carlos Enrique Taboada, grossed the most of all the movies screened at the Cineteca Nacional de las Artes, with 8 594 tickets sold and 450 580 pesos in revenue. In turn, *Tótem*, by Lila Avilés, occupied the fourth place overall and second among Mexican features, with 3 632 admissions and over 182 000 pesos at the box office.

Finally, 11 film festivals, showcases and events were held that drew 10 042 people and 378 000 pesos in revenue. Notable among these were the Muestra del Patrimonio Audiovisual, Mujeres Constructoras de Paz, Festival de Cine Infantil Churumbela, Black

Constructoras de Paz, Festival de Cine Infantil Churumbela, Black Canvas. Festival de Cine Contemporáneo, Shorts México. Festival Internacional de Cortometrajes de México, Festival Internacional de Cine Fantástico FERATUM 2023, 74° Muestra Internacional de Cine y 27° Tour de Cine Francés (2023).

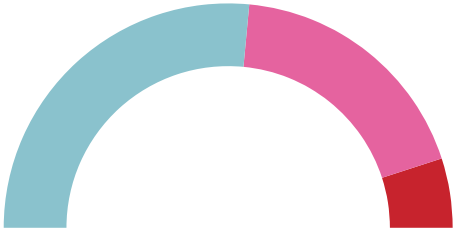
Constructoras de Paz, Festival de Cine Infantil Churumbela, Black Canvas. Festival de Cine Contemporáneo, Shorts México. Festival Internacional de Cortometrajes de México, Festival Internacional de Cine Fantástico FERATUM 2023, 74° Muestra Internacional de Cine and 27° Tour de Cine Francés (2023).

Tabla 33. *Top 10* de boletos expedidos en Cineteca Nacional de las Artes en 2023
Table 33. Top 10 in Tickets Issued at the Cineteca Nacional de las Artes in 2023

Película Film	País Country	Fecha de exhibición Exhibition Date	Clasificación Rating	Boletos Tickets	Ingresos Revenue (pesos)
Veneno para las hadas (1986)	México / Mexico	16/09	A / G	8 594	450 580
Napoleon / Napoleón (2023)	Estados Unidos United States	24/11	B-15 / PG-15	4 703	243 100
Strange Way of Life *Extraña forma de vida* (2023)	España / Spain	16/09	B / PG	4 618	244 880
Tótem (2023)	México / Mexico	01/12	A / G	3 632	182 780
Killers of the Flower Moon / Los asesinos de la luna (2023)	Estados Unidos United States	03/11	B-15 / PG-15	3 254	173 140
El secreto del doctor Grinberg (2022)	México-España Mexico-Spain	29/08	A / G	3 176	95 280
Broker / Broker. Intercambiando vidas (2023)	Corea del Sur South Korea	16/09	B / PG	3 025	161 400
Museo (2018)	México / Mexico	22/08	B-15 / PG-15	2 277	68 310
Priscilla (2023)	Estados Unidos United States	26/12	B / PG	2 205	109 320
Confesiones (2023)	México / Mexico	03/11	C / R	1 948	102 000

Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE / Source: IMCINE with data from COMSCORE.

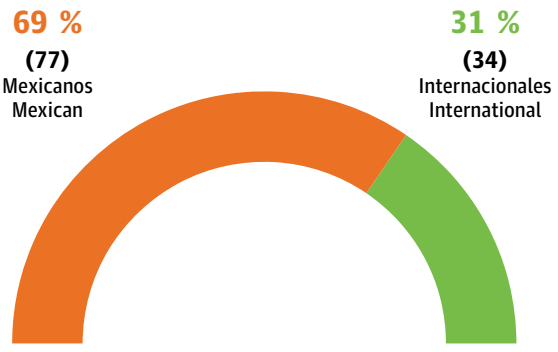
Gráfica 73. Porcentaje y número de boletos expedidos en Cineteca Nacional de las Artes en 2023
Graph 73. Percentage and Number of Tickets Issued at Cineteca Nacional de las Artes in 2023



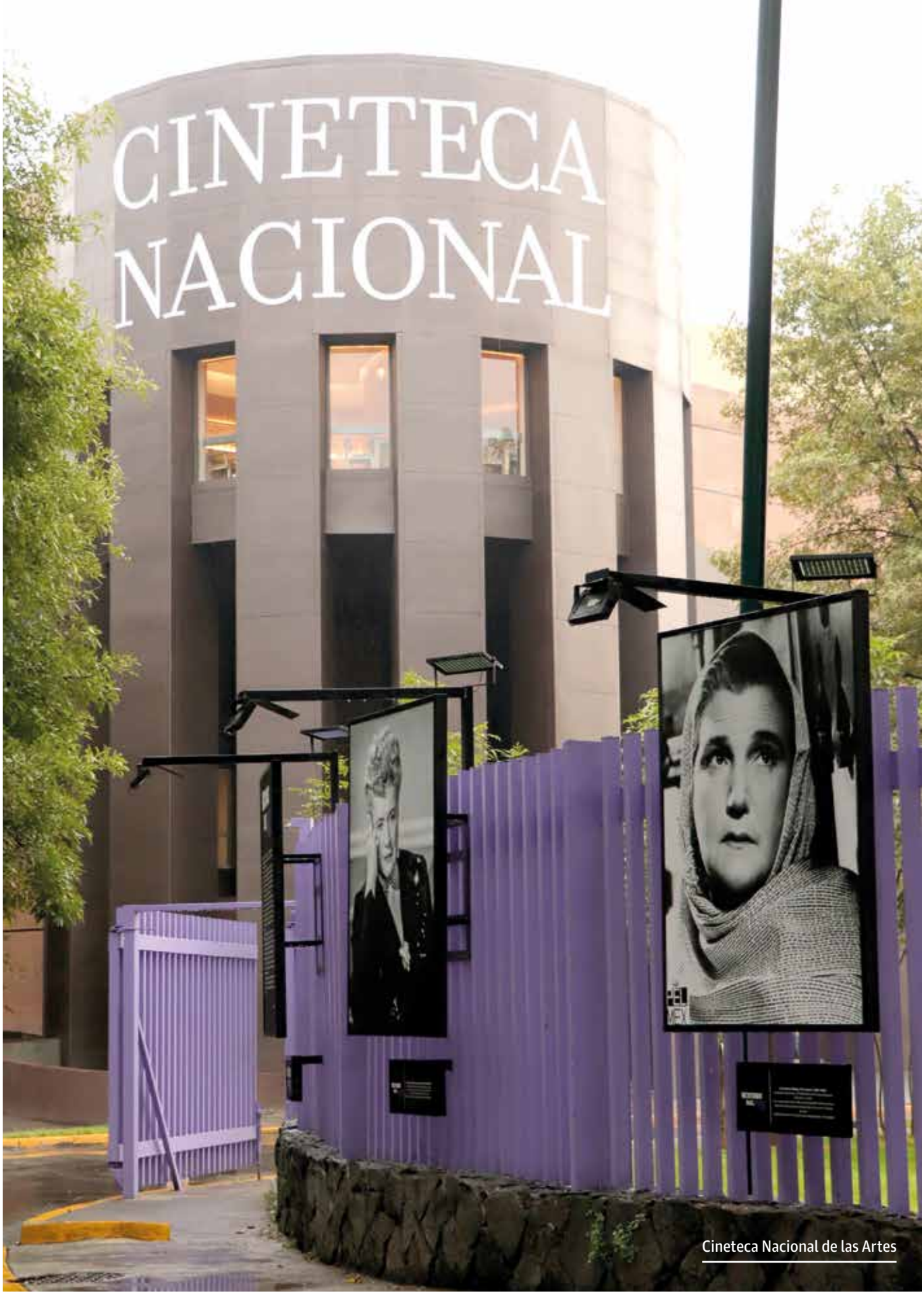
- Boletos expedidos para películas mexicanas
  Tickets Issued for Mexican Films **53 % (53 515)**
- Boletos expedidos para películas internacionales
  Tickets Issued for International Films **37 % (37 339)**
- Boletos expedidos para festivales y muestras
  Tickets Issued for Festivals and Showcases **10 % (10 042)**

Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE / Source: IMCINE with data from COMSCORE.

Gráfica 74. Porcentaje y número de largometrajes exhibidos en Cineteca Nacional de las Artes en 2023 por procedencia
Graph 74. Percentage and Number of Features Screened at Cineteca Nacional de las Artes in 2023 by Origin



Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE.
Source: IMCINE with data from COMSCORE.



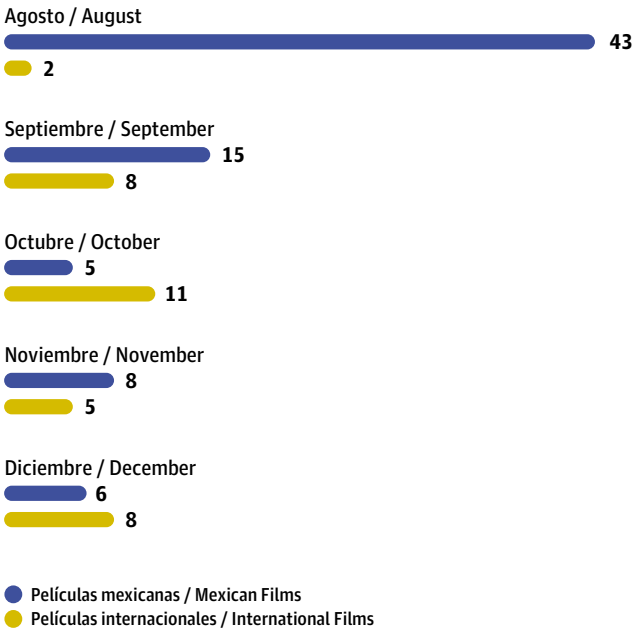
Cineteca Nacional de las Artes

Tabla 34. *Top 10* de boletos expedidos para películas mexicanas en Cineteca Nacional de las Artes en 2023
Table 34. Top 10 in Tickets Issued for Mexican Films in Cineteca Nacional de las Artes in 2023

Película Film	Fecha de exhibición Exhibition Date	Clasificación Rating	Boletos Tickets	Ingresos Revenue (pesos)
Veneno para las hadas (1986)	16/09	A / G	8 594	450 580
Tótem (2023)	01/12	A / G	3 632	182 780
El secreto del doctor Grinberg (2022)	29/08	A / G	3 176	95 280
Museo (2018)	22/08	B-15 / PG-15	2 277	68 310
Confesiones (2023)	03/11	C / R	1 948	102 000
La mujer del puerto (1934)	16/09	C / R	1 786	93 100
Sanctorum (2022)	29/08	B / PG	1 607	48 210
Amores incompletos (2023)	16/09	B / PG	1 277	66 660
Ayer maravilla fui (2021)	06/10	B / PG	1 213	62 740
Huesera (2023)	27/08	B-15 / PG-15	1 094	48 620

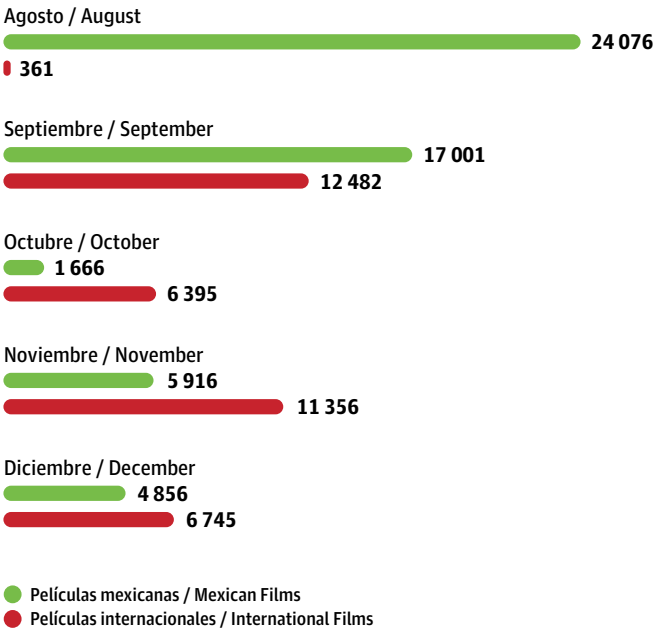
Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE
Source: IMCINE with data from COMSCORE.

Gráfica 75. Número de largometrajes exhibidos en Cineteca Nacional de las Artes en 2023 por mes y procedencia
Graph 75. Number of Features Screened at Cineteca Nacional de las Artes in 2023 by Month and Origin



Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE.
Source: IMCINE with data from COMSCORE.

Gráfica 76. Boletos expedidos a largometrajes en Cineteca Nacional de las Artes en 2023 por mes y procedencia
Graph 76. Tickets Issued for Features at Cineteca Nacional de las Artes in 2023 by Month and Origin



Nota: con motivo de la inauguración, durante la primera semana las funciones fueron gratuitas y en las tres semanas siguientes las entradas estuvieron a dos por una.
Note: For the inauguration, during the first week the screenings were free and during the following three weeks admissions were two for one.

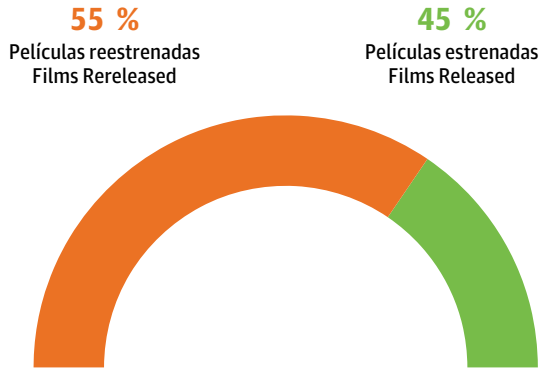
Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE.
Source: IMCINE with data from COMSCORE.

Tabla 35. Ingresos, boletos expedidos y número de largometrajes exhibidos en Cineteca Nacional de las Artes en 2023 por categoría
Table 35. Revenue, Tickets Issued and Number of Features Screened at Cineteca Nacional de las Artes in 2023 by Category

Categoría Category	Ingresos Revenue (pesos)	%	Boletos Tickets	%	Largometrajes Features	%
Acción / Action	267 600	6.64	5 179	5.70	2	1.83
Aventura / Adventure	5 620	0.14	111	0.12	1	0.92
Animación / Animation	201 780	5.00	4 539	5.00	10	9.17
Comedia / Comedy	316 480	7.85	6 998	7.70	10	9.17
Documental / Documentary	303 380	7.52	9 338	10.28	23	21.11
Drama	2 057 780	51.02	47 392	52.16	55	48.62
Familiar / Family	30 080	0.75	637	0.70	1	0.92
Horror	550 790	13.66	11 016	12.12	6	5.50
Musical	19 600	0.48	413	0.46	1	0.92
Ciencia ficción / Science Fiction	34 960	0.87	613	0.68	1	0.92
Wéstern / Western	244 880	6.07	4,618	5.08	1	0.92
Total	4 032 950	100 %	90 854	100 %	111	100 %

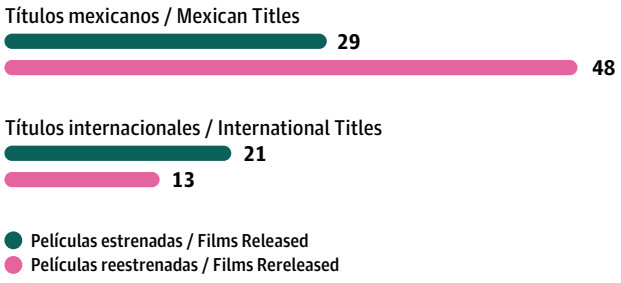
Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE.
Source: IMCINE with data from COMSCORE.

Gráfica 77. Porcentaje de largometrajes exhibidos en Cineteca Nacional de las Artes en 2023 por tipo de estreno
Graph 77. Percentage of Features Screened at Cineteca Nacional de las Artes in 2023 by Type of Release



Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE.
Source: IMCINE with data from COMSCORE.

Gráfica 78. Número de películas exhibidas en Cineteca Nacional de las Artes en 2023 por tipo de estreno y procedencia
Graph 78. Number of Films Screened at Cineteca Nacional de las Artes in 2023 by Type of Release and Origin



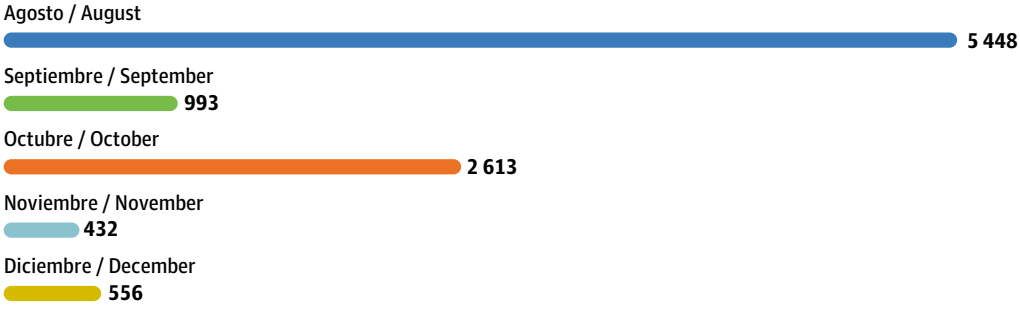
Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE.
Source: IMCINE with data from COMSCORE.

Tabla 36. Festivales y muestras en Cineteca Nacional de las Artes en 2023
Table 36. Festivals and Showcases at Cineteca Nacional de las Artes in 2023

	Festival	Fecha / Date
1	Contenido cinetecas MX	26/08
2	Shorts México. Festival Internacional de Cortometrajes de México	16/09
3	Black Canvas. Festival de Cine Contemporáneo	30/09
4	Talento emergente	09/10
5	Muestra del Patrimonio Audiovisual	13/10
6	27° Tour de Cine Francés	20/10
7	Muestra CCC	11/11
8	Festival Internacional de Cine Fantástico FERATUM	17/11
9	Mujeres Constructoras de Paz	25/11
10	74° Muestra Internacional de Cine. Cineteca Nacional	01/12
11	Festival de Cine Infantil Churumbela	03/12

Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE / Source: IMCINE with data from COMSCORE.

Gráfica 79. Boletos expedidos en festivales y muestras en Cineteca Nacional de las Artes en 2023 por mes
Graph 79. Tickets Issued for Festivals and Showcases at Cineteca Nacional de las Artes in 2023 by Month



Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE.
Source: IMCINE with data from COMSCORE.

Cineteca Nacional de las Artes

Tabla 37. Películas exhibidas en Cineteca Nacional de las Artes en 2023

Table 37. Films Screened at Cineteca de las Artes in 2023

	Película Film	Fecha Date	Boletos Tickets	Ingresos Revenue (pesos)	País Country
1	*Veneno para las hadas* (1986)	16/09	8 594	450 580	México / Mexico
2	*Napoleon / Napoleón* (2023)	24/11	4 703	243 100	Estados Unidos United States
3	*Strange Way of Life / Extraña forma de vida* (2023)	16/09	4 618	244 880	España / Spain
4	*Tótem* (2023)	01/12	3 632	182 780	México / Mexico
5	*Killers of the Flower Moon* *Los asesinos de la luna* (2023)	03/11	3 254	173 140	Estados Unidos United States
6	*El secreto del doctor Grinberg* (2022)	29/08	3 176	95 280	México-España Mexico-Spain
7	*Broker / Broker.* *Intercambiando vidas* (2023)	16/09	3 025	161 400	Corea del Sur South Korea
8	*Museo* (2018)	22/08	2 277	68 310	México / Mexico
9	*Priscilla* (2023)	26/12	2 205	109 320	Estados Unidos United States
10	*Confesiones* (2023)	03/11	1 948	102 000	México / Mexico
11	*Los jóvenes amantes* (2022)	20/10	1 790	91 760	Francia / France
12	*La mujer del puerto* (1934)	16/09	1 786	93 100	México / Mexico
13	*We Might as Well be Dead* *Nosotros también podríamos estar muertos* (2022)	22/09	1 616	82 840	Alemania / Germany
14	*Spectrum Sanctorum* *Sanctorum* (2022)	29/08	1 607	48 210	México / Mexico
15	*Fallen Leaves* *Hojas de otoño* (2023)	15/12	1 566	78 920	Finlandia / Finland
16	*How to Have Sex* *Cómo tener sexo* (2023)	17/11	1 405	72 740	Reino Unido United Kingdom
17	*Amores incompletos* (2023)	16/09	1 277	66 660	México / Mexico
18	*Winter Boy* *Invierno en París* (2023)	03/11	1 245	62 800	Francia / France
19	*Ayer maravilla fui* (2021)	06/10	1 213	62 740	México / Mexico
20	*Houria* *Bailando en silencio* (2023)	27/10	1 188	61 560	Francia / France
21	*Huesera* (2023)	27/08	1 094	48 620	México / Mexico
22	*The Quiet Girl* *La niña callada* (2022)	20/10	1 056	54 660	Irlanda / Ireland
23	*En movimiento* (2022)	16/09	1 021	54 000	Francia / France
24	*Recursos humanos* (2023)	17/11	1 012	53 460	México / Mexico
25	*Perfume de violetas* (2001)	22/08	1 010	30 300	México / Mexico
26	*Mal de ojo* (2022)	05/09	957	28 710	México / Mexico
27	*Kimitachi wa dô ikiru ka* *El niño y la garza* (2023)	29/12	931	53 720	Japón / Japan
28	*El rey del barrio* (1950)	22/08	910	27 390	México / Mexico
29	*Sin señas particulares* (2021)	22/08	894	27 630	México / Mexico
30	*Un Triomphe* *El triunfo* (2023)	16/09	864	45 320	Francia / France
31	*Los lobos* (2021)	22/08	846	25 380	México / Mexico

Continuación / Continued

	Película Film	Fecha Date	Boletos Tickets	Ingresos Revenue (pesos)	País Country
32	*El sueño de Lú* (2012)	22/08	836	25 080	México / Mexico
33	*El camino de Xico* (2020)	29/08	820	24 600	México / Mexico
34	*Un lugar llamado música* (2023)	17/11	817	41 000	México / Mexico
35	*Ana y Bruno* (2018)	10/11	801	40 680	México / Mexico
36	*Ayna, Ayna / Espejos* (2023)	16/09	796	40 220	Turquía / Türkiye
37	*El castillo de la pureza* (1973)	29/08	767	23 010	México / Mexico
38	*Les magnétiques* *Latidos magnéticos* (2023)	13/11	749	39 520	Francia / France
39	*La camarista* (2019)	29/08	729	21 870	México / Mexico
40	*Feral* (2021)	05/09	713	21 390	México / Mexico
41	*Huachicolero* (2022)	29/09	696	36 580	México / Mexico
42	*Los insólitos peces gato* (2014)	22/08	665	19 880	México / Mexico
43	*We're All Going to the World's Fair / Todos vamos a la feria del mundo* (2023)	27/10	657	33 560	Estados Unidos United States
44	*The Wizard of Oz* *El mago de Oz* (1939)	15/12	637	30 080	Estados Unidos United States
45	*Nudo mixteco* (2022)	29/08	622	18 660	México / Mexico
46	*2001: A Space Odyssey / 2001: odisea del espacio* (1968)	29/12	613	34 960	Estados Unidos United States
47	*Año bisiesto* (2010)	29/08	593	17 790	México / Mexico
48	*Frida. Naturaleza viva* (1983)	22/08	592	17 760	México / Mexico
49	*Tempestad* (2017)	05/09	569	17 070	México / Mexico
50	*Somos lo que hay* (2010)	17/11	566	30 440	México / Mexico
51	*El hombre que vio demasiado* (2017)	22/08	534	16 050	México / Mexico
52	*Ahora que estamos juntas* (2023)	24/11	521	25 500	México / Mexico
53	*Observar las aves* (2022)	29/08	519	15 570	México / Mexico
54	*Rabia* (2023)	22/09	489	26 240	México / Mexico
55	*Khiimori / El corcel* (2023)	06/10	476	24 500	Mongolia
56	*Pole dance* (2023)	15/12	473	23 980	México / Mexico
57	*Coco* (2017)	26/10	460	23 700	Estados Unidos United States
58	*El actor principal* (2023)	16/09	458	23 960	México / Mexico
59	*Un disfraz para Nicolás* (2020)	22/08	440	13 200	México / Mexico
60	*Allende mi abuelo Allende* (2016)	16/09	431	21 660	Chile
61	*El otro Tom* (2022)	17/08	422	Gratuito / Free	México / Mexico
62	*Singing in the Rain* *Cantando bajo la lluvia* (1952)	01/12	413	19 600	Estados Unidos United States
63	*El sembrador* (2019)	22/08	403	12 090	México / Mexico
64	*Olimpia* (2019)	23/08	394	11 820	México / Mexico
65	*Una femmina / Una femmina. El código del silencio* (2023)	15/12	380	18 060	Italia Italy
66	*El compromiso de las sombras* (2023)	10/08	340	Gratuito / Free	México / Mexico

Continuación / Continued

	Película Film	Fecha Date	Boletos Tickets	Ingresos Revenue (pesos)	País Country
67	*El premio* (2013)	17/08	340	Gratuito / Free	México / Mexico
68	*Estanislao* (2023)	16/09	318	16 680	México / Mexico
69	*Negra* (2023)	05/09	314	9 420	México / Mexico
70	*Oliverio y la piscina* (2023)	07/09	291	11 570	México / Mexico
71	*La casa más grande del mundo* (2018)	30/08	288	8 640	México-Guatemala Mexico-Guatemala
72	*ColOZio* (2023)	17/08	286	Gratuito / Free	México / Mexico
73	*Bajo la metralla* (1983)	29/08	274	8 220	México / Mexico
74	*La civil* (2022)	26/08	259	3 480	Bélgica / Belgium
75	*La caída* (2022)	27/08	257	480	México / Mexico
76	*Azor* (2023)	13/10	256	12 940	Suiza / Switzerland
77	*El maíz en tiempos de guerra* (2018)	22/08	255	7 650	México / Mexico
78	*Una jauría llamada Ernesto* (2023)	15/12	253	12 480	México / Mexico
79	*The Incredibles / Los increíbles* (2004)	20/10	232	11 680	Estados Unidos United States
80	*A Kingdom for Us All / Un reino para todos nosotros* (2023)	09/12	229	10 780	México / Mexico
81	*Mamá* (2023)	05/09	226	6 780	México / Mexico
82	*Los tres exilios de Rafael Cárdenas* (2023)	22/09	226	10 980	México / Mexico
83	*Cuates de Australia* (2013)	22/08	196	5 880	México / Mexico
84	*Dumbo* (2019)	20/10	188	9 580	Estados Unidos United States
85	*Sopladora de hojas* (2017)	01/12	187	9 280	México / Mexico
86	*El baile de los 41* (2020)	10/08	178	Gratuito / Free	México / Mexico
87	*Las razones del corazón* (2013)	17/08	178	Gratuito / Free	México / Mexico
88	*La Mami* (2021)	29/08	172	5 160	México / Mexico
89	*Emma* (2020)	06/10	165	8 400	México / Mexico
90	*Mi no lugar* (2023)	17/08	164	Gratuito / Free	México / Mexico
91	*Home Is Somewhere Else* (2023)	17/08	164	Gratuito / Free	México / Mexico
92	*Trigal* (2023)	17/08	160	Gratuito / Free	México / Mexico
93	*Northern Skies Over Empty Space / El norte sobre el vacío* (2022)	26/08	160	4 800	México / Mexico
94	*La llevada y la traída* (2023)	27/10	148	6 940	México / Mexico
95	*Lo que importa es vivir* (1987)	20/10	140	6 840	México / Mexico
96	*El vampiro* (1957)	17/11	140	7 500	México / Mexico
97	*La mujer murciélago* (1968)	10/11	111	5 620	México / Mexico
98	*El chacal de Nahueltoro* (1969)	16/09	111	5 660	Chile
99	*La Revuelta* (2023)	17/08	102	Gratuito / Free	México / Mexico
100	*Háblame de ti* (2023)	17/08	102	Gratuito / Free	México / Mexico
101	*Háblame* (2023)	10/08	102	Gratuito / Free	Australia

Continuación / Continued

	Película Film	Fecha Date	Boletos Tickets	Ingresos Revenue (pesos)	País Country
102	*Donde los vientos se cruzan* (2023)	17/08	89	Gratuito / Free	México / Mexico
103	*Batallas íntimas* (2017)	12/09	87	2 610	México / Mexico
104	*Canción que quema* (2023)	29/12	82	4 760	México / Mexico
105	*Coraje* (2023)	17/08	76	Gratuito / Free	México / Mexico
106	*Soundtrack* (2023)	17/08	76	Gratuito / Free	México / Mexico
107	*Tío Yim* (2022)	29/08	69	2 070	México / Mexico
108	*Te pareces a mí* (2023)	11/10	48	2 660	Francia / France
109	*Frozen / Frozen. Una aventura congelada* (2013)	26/10	44	2 020	Estados Unidos United States
110	*Temporada de huracanes* (2023)*	25/10	---	---	México / Mexico
111	*La sociedad de la nieve* (2023)*	15/12	---	---	Estados Unidos United States

* Se estrenó, pero no reportó número de pantallas, boletos vendidos ni ingresos.
* Was released, but did not report number of screens, tickets sold or revenue.

Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE / Source: IMCINE with data from COMSCORE.

CINETECA NACIONAL

Este emblemático espacio de exhibición, fundado el 17 de enero de 1974 y desde 1984 ubicado en la colonia Xoco de la Ciudad de México, registró alrededor de 900 000 asistentes a salas de cine durante 2023, un incremento de 15 % con relación al año anterior. La asistencia para cine mexicano fue de 86 153 personas. *Tótem*, de Lila Avilés, fue la película nacional más vista.

Como parte de las actividades de la Cineteca Nacional, el Foro al Aire Libre Gabriel Figueroa alcanzó 13 608 asistentes a funciones gratuitas, la Videoteca Digital Carlos Monsiváis brindó servicio a 4 270 personas y el Laboratorio de Restauración Digital Elena Sánchez Valenzuela restauró las cintas *Amor a la vuelta de la esquina*, de Alberto Cortés, y *La mujer de Benjamín*, de Carlos Carrera, lo que significó un gran aporte para la preservación del legado fílmico del país.

CINETECA NACIONAL

This iconic exhibition space, founded on January 17, 1974, and located, since 1984, in the Xoco district of Mexico City, registered about 900 000 admissions to movie theaters during 2023, an increase of 15 % with respect to the previous year. Attendance for Mexican films came to 86 153 people. *Tótem*, by Lila Avilés, was the most viewed domestic movie.

As part of the activities of Cineteca Nacional, the outdoor Foro al Aire Libre Gabriel Figueroa drew 13 608 spectators to free screenings, the Videoteca Digital Carlos Monsiváis offered service to 4 270 people and the Laboratorio de Restauración Digital Elena Sánchez Valenzuela restored the films *Amor a la vuelta de la esquina*, by Alberto Cortés, and *La mujer de Benjamín*, by Carlos Carrera, which represent a significant contribution to the film heritage of the country.

Tabla 38. Numeralia de la Cineteca Nacional en 2023
Table 38. Figures for the Cineteca Nacional in 2023

Total de asistentes (salas de cine) Total Attendance (movie theaters)	900 000
Asistentes a películas mexicanas Attendance to Mexican Films	86 153
Estrenos generales General Releases	190
Estrenos mexicanos Mexican Releases	56

Fuente: IMCINE con datos de la Cineteca Nacional / Source: IMCINE with data from Cineteca Nacional.

Tabla 39. *Top 5* de asistencia a películas mexicanas en la Cineteca Nacional en 2023
Table 39. Top 5 in Attendance to Mexican Films at Cineteca Nacional

Película Film	Asistentes Attendance
Tótem (2023) Lila Avilés	16 412
Heroico (2023) David Zonana	10 874
Huesera (2023) Michelle Garza Cervera	9 555
¡Que viva México! (2023) Luis Estrada	8 930
Temporada de huracanes (2023) Elisa Miller	6 257

Fuente: IMCINE con datos de la Cineteca Nacional.
Source: IMCINE with data from Cineteca Nacional.

Tabla 40. *Top 5* de asistencia a películas internacionales en la Cineteca Nacional en 2023
Table 40. Top 5 in Attendance to International Films at Cineteca Nacional in 2023

Película Film	Asistentes Attendance
The Whale / La ballena (2022) *Darren Aronofsky*	33 950
Asteroid City (2023) Wes Anderson	30 192
Oppenheimer (2023) Christopher Nolan	22 906
Syk Pike / Enferma de mí (2022) Kristoffer Borgli	18 065
Beau is Afraid / Beau tiene miedo (2023) *Ari Aster*	17 035

Fuente: IMCINE con datos de la Cineteca Nacional.
Source: IMCINE with data from Cineteca Nacional.

CINETECA ALAMEDA (SAN LUIS POTOSÍ)

El espacio de exhibición, formación y acervo ubicado en el centro de la ciudad de San Luis Potosí registró un total de 41 442 asistentes, 5 685 a películas nacionales. *Héroes*, de Ricardo Arnaiz, fue la cinta mexicana con mayor asistencia.

CINETECA ALAMEDA (SAN LUIS POTOSÍ)

The space for exhibition, education and collections located in downtown San Luis Potosí registered a total of 41 442 attendants, 5 685 to domestic films. *Héroes*, by Ricardo Arnaiz, was the Mexican movie with the most audience.

Tabla 41. Numeralia de la Cineteca Alameda en 2023
Table 41. Figures for the Cineteca Alameda in 2023

Total de asistentes (salas de cine) Total Attendance (movie theaters)	41 442
Asistentes a películas mexicanas Attendance to Mexican Films	5 685
Estrenos generales General Releases	63
Estrenos mexicanos Mexican Releases	25

Fuente: IMCINE con datos de la Cineteca Alameda.
Source: IMCINE with data from Cineteca Alameda.

Tabla 42. *Top 5* de asistencia a películas mexicanas en la Cineteca Alameda en 2023
Table 42. Top 5 in Attendance to Mexican Films at Cineteca Alameda in 2023

Película Film	Asistentes Attendance
Héroes (2023) Ricardo Arnaiz	1 407
Ruido (2023) Natalia Beristáin	986
¡Que viva México! (2023) Luis Estrada	753
Amar te duele (2002) Fernando Sariñana	217
Santa sangre (1989) Alejandro Jodorowsky	182

Fuente: IMCINE con datos de la Cineteca Alameda.
Source: IMCINE with data from Cineteca Alameda.

Tabla 43. *Top 5* de asistencia a películas internacionales en la Cineteca Alameda en 2023
Table 43. Top 5 in Attendance to International Films at Cineteca Alameda in 2023

Película Film	Asistentes Attendance
The Whale / La ballena (2022) Darren Aronofsky	2 846
The Exorcist: Believer /El exorcista. Creyentes (2023) David Gordon Green	1 349
Spider-Man: Across the Spider-Verse Spider-Man. A través del spider-verso (2023) Joaquim Dos Santos, Justin Thompson, Kemp Powers	1 329
Mulan (1998) Barry Cook, Tony Bancroft	1 158
Cinderella / La Cenicienta (1950) Clyde Geronimi, Hamilton Luske, Wilfred Jackson	1 079

Fuente: IMCINE con datos de la Cineteca Alameda.
Source: IMCINE with data from Cineteca Alameda.

CINETECA CUT (GUADALAJARA)

La Cineteca del Centro Universitario de Tonalá, localizada en la Universidad de Guadalajara, tuvo un total de 3 778 asistentes, 1 148 a películas nacionales. *Salón México*, de José Luis García Agraz, fue el filme mexicano con mayor asistencia.

CINETECA CUT (GUADALAJARA)

Cineteca del Centro Universitario de Tonalá, located in the University of Guadalajara, had a total attendance of 3 778 people, 1 148 for domestic films. *Salón México*, by José Luis García Agraz, was the Mexican film with the most audience.

Tabla 44. Numeralia de la Cineteca CUT en 2023
Table 44. Figures for the Cineteca CUT in 2023

Total de asistentes (salas de cine) Total Attendance (movie theaters)	3 778
Asistentes a películas mexicanas Attendance to Mexican Films	1 148
Estrenos generales General Releases	Sin datos No Data
Estrenos mexicanos Mexican Releases	Sin datos No Data

Fuente: IMCINE con datos de la Cineteca CUT.
Source: IMCINE with data from Cineteca CUT.

Tabla 45. *Top 5* de asistencia a películas mexicanas en la Cineteca CUT en 2023
Table 45. Top 5 in Attendance to Mexican Films at Cineteca CUT in 2023

Película Film	Asistentes Attendance
Salón México (1994) José Luis García Agraz	110
Ruido (2023) Natalia Beristáin	110
Los adioses (2018) Natalia Beristáin	90
Yahuitl Wan Kostik. Tiñendo telares (2023) Óscar Jesús Gil	90
Atl. En defensa del agua (cortometraje, 2022) Sergio Daniel Guerrero Zacarías	90

Fuente: IMCINE con datos de la Cineteca CUT.
Source: IMCINE with data from Cineteca CUT.

Tabla 46. *Top 4* de asistencia a películas internacionales en la Cineteca CUT en 2023
Table 46. Top 4 in Attendance to International Films at Cineteca CUT in 2023

Película Film	Asistentes Attendance
Everything Everywhere All at Once *Todo en todas partes al mismo tiempo* (2022) Daniel Kwan, Daniel Scheinert	177
The Super Mario Bros. Movie / Super Mario Bros. La película (2023) Aaron Horvath, Michael Jelenic	110
Seaspiracy / Seaspiracy. La pesca insostenible (2021) Ali Tabrizi	110
The 11th Hour / La última hora (2007) Leila Conners, Nadia Conners	90

Fuente: IMCINE con datos de la Cineteca CUT.
Source: IMCINE with data from Cineteca CUT.

CINETECA JUÁREZ (CIUDAD JUÁREZ)

Este espacio cultural de exhibición, intercambio de ideas y aprendizaje sobre cine, ubicado en las instalaciones del Centro Cultural Paso del Norte, registró 468 asistentes, 403 a películas nacionales. La función con mayor asistencia fue el homenaje a José Lomas Hervert, donde se exhibieron los cortometrajes *Los ausentes* y *La lengua del olvido.*

CINETECA JUÁREZ (CIUDAD JUÁREZ)

This cultural space for exhibition, the exchange of ideas and learning about cinema, located in the installations of the Cultural Center Paso del Norte, registered 468 attendants, 403 to domestic films. The screening with the most public was the homage to José Lomas Hervert, in which the shorts *Los ausentes* and *La lengua del olvido* were screened.

Tabla 47. Numeralia de la Cineteca Juárez en 2023
Table 47. Figures for the Cineteca Juárez in 2023

Total de asistentes (salas de cine) Total Attendance (movie theaters)	468
Asistentes a películas mexicanas Attendance to Mexican Films	403
Estrenos generales General Releases	4
Estrenos mexicanos Mexican Releases	4

Fuente: IMCINE con datos de la Cineteca Juárez.
Source: IMCINE with data from Cineteca Juárez.

Tabla 48. *Top 5* de asistencia a películas mexicanas en la Cineteca Juárez en 2023
Table 48. Top 5 in Attendance to Mexican Films at Cineteca Juárez in 2023

Película Film	Asistentes Attendance
Los ausentes (cortometraje / Short, 2017) y *La lengua y el olvido* (cortometraje / Short, 2021) José Lomas Hervert	65
Me mudé a un nuevo comienzo (cortometraje / Short, 2023) Semilleros Creativos	43
Home is Somewhere Else (2023) Carlos Hagerman, Jorge Villalobos	22
Ya no estoy aquí (2020) Fernando Frías	19
Zona norte (2023) Javier Ávila	15

Fuente: IMCINE con datos de la Cineteca Juárez.
Source: IMCINE with data from Cineteca Juárez.

Tabla 49. *Top 5* de asistencia a películas internacionales en la Cineteca Juárez en 2023
Table 49. Top 5 in Attendance to International Films at Cineteca Juárez in 2023

Película Film	Asistentes Attendance
Four Daughters / Las cuatro hijas (2023) Kaouther Ben Hania	17
Anhell69 (2022) Theo Montoya	15
100 Ways to Cross the Border (2022) Amber Bemak	15
Apolonia, Apolonia (2022) Lea Glob	15
El caso Padilla (2022) Pavel Giroud	3

Fuente: IMCINE con datos de la Cineteca Juárez.
Source: IMCINE with data from Cineteca Juárez.

CINETECA MEXIQUENSE (TOLUCA)

Espacio dedicado a la exhibición de producciones cinematográficas estatales, nacionales e internacionales que a lo largo del año tuvo un total de 22 382 asistentes, 2 017 a cintas nacionales. *Tótem*, de Lila Avilés, fue la película mexicana más vista.

CINETECA MEXIQUENSE (TOLUCA)

A space devoted to the exhibition of state, national and international film productions which had a total of 22 382 attendants during the year, 2 017 for domestic movies. *Tótem*, by Lila Avilés, was the most viewed Mexican film.

Tabla 50. Numeralia de la Cineteca Mexiquense en 2023
Table 50. Figures for the Cineteca Mexiquense in 2023

Total de asistentes (salas de cine) Total Attendance (movie theaters)	22 382
Asistentes a películas mexicanas Attendance to Mexican Films	2 017
Estrenos generales General Releases	71
Estrenos mexicanos Mexican Releases	25

Fuente: IMCINE con datos de la Cineteca Mexiquense.
Source: IMCINE with data from Cineteca Mexiquense.

Tabla 51. *Top 5* de asistencia a películas mexicanas en la Cineteca Mexiquense en 2023
Table 51. Top 5 in Attendance to Mexican Films at Cineteca Mexiquense in 2023

Película Film	Asistentes Attendance
Tótem (2023) Lila Avilés	322
Huesera (2023) Michelle Garza Cervera	250
Ruido (2023) Natalia Beristáin	237
Confesiones (2023) Carlos Carrera	124
Finlandia (2022) Horacio Alcalá	91

Fuente: IMCINE con datos de la Cineteca Mexiquense.
Source: IMCINE with data from Cineteca Mexiquense.

Tabla 52. *Top 5* de asistencia a películas internacionales en la Cineteca Mexiquense en 2023
Table 52. Top 5 in Attendance to International Films at Cineteca Mexiquense in 2023

Película Film	Asistentes Attendance
The Whale / La ballena (2022) *Darren Aronofsky*	1 700
Suzume (2022) Makoto Shinkai	1 180
Napoleon / Napoleón (2023) Ridley Scott	619
Beau is Afraid / Beau tiene miedo (2023) Ari Aster	421
Spider-Man: Across the Spider-Verse *Spider-Man. A través del spider-verso* (2023) Joaquim Dos Santos, Justin Thompson, Kemp Powers	412

Fuente: IMCINE con datos de la Cineteca Mexiquense.
Source: IMCINE with data from Cineteca Mexiquense.

CINETECA NOGALES (NOGALES)

Este espacio dedicado al fomento de la cultura cinematográfica en la ciudad fronteriza, con especial interés en producciones locales, registró un total de 4 722 asistentes, 1 500 a películas nacionales. *Corazón de mezquite*, de Ana Laura Calderón, fue el filme mexicano con mayor asistencia.

CINETECA NOGALES (NOGALES)

This space devoted to promoting film culture in the border city, with a special interest in local productions, registered a total of 4 722 attendants, 1 500 to domestic films. *Corazón de mezquite*, by Ana Laura Calderón, was the Mexican movie with the most audience.

Tabla 53. Numeralia de la Cineteca Nogales en 2023
Table 53. Figures for the Cineteca Nogales in 2023

Total de asistentes (salas de cine) Total Attendance (movie theaters)	4 722
Asistentes a películas mexicanas Attendance to Mexican Films	1 500
Estrenos generales General Releases	Sin datos No Data
Estrenos mexicanos Mexican Releases	75

Fuente: IMCINE con datos de la Cineteca Nogales.
Source: IMCINE with data from Cineteca Nogales.

Temporada de huracanes
Elisa Miller

Tabla 54. *Top 4* de asistencia a películas mexicanas en la Cineteca Nogales en 2023
Table 54. Top 4 in Attendance to Mexican Films at Cineteca Nogales in 2023

Película Film	Asistentes Attendance
Corazón de mezquite (2021) Ana Laura Calderón	385
Home is Somewhere Else (2023) Carlos Hagerman, Jorge Villalobos	135
Esmeralda (cortometraje / Short, 2021) Samantha Orozco, Francisco Machado	65
Una jauría llamada Ernesto (2023) Everardo González	54

Fuente: IMCINE con datos de la Cineteca Nogales.
Source: IMCINE with data from Cineteca Nogales.

Tabla 55. *Top 4* de asistencia a películas internacionales en la Cineteca Nogales en 2023
Table 55. Top 4 in Attendance to International Films at Cineteca Nogales in 2023

Película Film	Asistentes Attendance
Miraculous: Ladybug & Cat Noir, the Movie *Miraculous. Las aventuras de Ladybug* (2023) Jeremy Zag	75
Paws of Fury: The Legend of Hank *El perro samurái. La leyenda de Kakamucho* (2023) Chris Bailey, Mark Koetsier, Rob Minkoff	65
M3gan (2022) Gerard Johnstone	62
The Super Mario Bros. Movie *Super Mario Bros. La película* (2023) Aaron Horvath, Michael Jelenic	60

Fuente: IMCINE con datos de la Cineteca Nogales.
Source: IMCINE with data from Cineteca Nogales.

LA NO ASISTENCIA AL CINE*

51.3 % DE LA POBLACIÓN DE 18 Y MÁS AÑOS NO ASISTIÓ A EVENTOS CULTURALES ENTRE MAYO DE 2022 Y MAYO DE 2023

17.6 % DE LA POBLACIÓN DE 18 Y MÁS AÑOS NO MOSTRÓ NINGÚN INTERÉS POR LAS PROYECCIONES DE PELÍCULAS

** Apartado elaborado con información generada al 2023 por la infraestructura del INEGI.*

NON ATTENDANCE TO MOVIES*

51.3% OF THE POPULATION 18 AND OLDER DID NOT ATTEND CULTURAL EVENTS BETWEEN MAY 2022 AND MAY 2023

17.6 % OF THE POPULATION 18 AND OLDER SHOWED NO INTEREST IN FILM SCREENINGS

** This section was drafted with information generated by the INEGI infrastructure through 2023.*

Maquíllame otra vez
Guillermo Calderón

En 2022, el *Anuario estadístico de cine mexicano* presentó por primera vez una aproximación a los datos sobre la no asistencia al cine en México. Para esta entrega se incluyen las cifras más recientes de un tema hasta hoy poco estudiado.

Las fuentes de información empleadas no tienen como objetivo explícito medir el número de personas que no asisten al cine, sin embargo arrojan datos de motivos para la no asistencia, e incluso algunas presentan muestras por tamaño de localidad o entidad federativa.

La información de los años previos en general refleja niveles bajos de asistencia a sitios culturales debido a las restricciones por la pandemia de covid-19: mientras que en 2021 y 2022 la apertura de las actividades económicas solo fue parcial, en 2023 se reanudaron los accesos sin restricciones de distanciamiento social.

MÓDULO SOBRE EVENTOS CULTURALES SELECCIONADOS (MODECULT 2022)

Este módulo anual[1] tiene el propósito de generar información estadística sobre la condición de asistencia a eventos culturales específicos por localidad, con la finalidad de contribuir con la formulación de políticas encaminadas a la promoción de eventos culturales.

De mayo de 2022 al mismo mes de 2023, en un agregado urbano de 32 ciudades de 100 000 y más habitantes se encontró que 51.3 % de la población de 18 y más años no asistió a eventos culturales. Por sexo, 55.4 % de las mujeres no asistieron, mientras que 46.5 % de los hombres no lo hicieron.

De la población de 18 y más años que entre mayo de 2022 y mayo de 2023 asistieron a eventos culturales, 13.3 % no asistió al cine. En el caso de las mujeres, 11.9 % no asistió a proyecciones de películas, mientras que en los hombres la cifra fue de 14.6 %.

En el mismo periodo, del total de la población que considera este módulo, 10.7 % no tuvo conocimiento de la proyección de alguna película.

In 2022, the *Statistical Yearbook of Mexican Cinema* presented for the first time an approximation to the data on non attendance to movies in Mexico. In this edition, we include more recent data on a topic scantly studied to date.

The sources of information used are not aimed explicitly at measuring the number of people not attending movies, but do provide data on motives for non attendance, and some even offer samples by size of the locality or federal entity.

The information from previous years generally reflects low levels of attendance to cultural venues due to the restrictions in place during the Covid-19 pandemic: while in 2021 and 2022, the opening of economic activities was only partial, in 2023, access was restored without social distancing restrictions.

MODULE ON SELECT CULTURAL EVENTS (MODECULT 2022)

This annual module[1] is intended to generate statistical information regarding attendance to specific cultural events by locality in order to contribute to the formulation of policy aimed at promoting cultural events.

From May 2022 to the same month in 2023, in an urban aggregate of 32 cities of 100 000 inhabitants or more, we found that 51.3 % of the population 18 and older did not attend cultural events. By sex, 55.4 % of women did not attend, while 46.5 % of men stayed away.

Of the population 18 and older who did attend cultural events between May 2022 and May 2023, 13.3 % did not attend movies. In the case of women, 11.9 % did not attend film screenings, while the figure for men was 14.6 %.

During the same period, of the total population considered in this module, 10.7 % were not aware of the screening of a movie.

[1]Los módulos consisten en una breve batería de preguntas que tienen por objetivo recabar información específica, aprovechando el levantamiento de programas de información más amplios, como son las encuestas regulares.

[1]The modules consist of a brief series of questions aimed at gathering specific information, taking advantage of the questionnaires of broader information programs, such as regular surveys.

Tabla 56. Porcentaje de población de 18 y más años por medio utilizado para enterarse de proyección de película o cine
Table 56. Percentage of the Population 18 and Older by Means Used to Learn of the Screening of a Film

Proyección de película o cine / Screening of a Film	Mayo / May 2023
Población de 18 y más años[2] / Population 18 and older[2]	42 073 455
Se entera de eventos culturales / Found out about cultural events	89.3
Recomendación de alguna persona / Recommendation by a person	21.1
Revistas o periódicos / Magazine or newspaper	4.4
Carteles o folletos / Poster or pamphlet	12.7
Espectaculares o bardas pintadas / Billboard or painted fences	7.7
Televisión / television	34.0
Radio	10.5
Internet y redes sociales / Internet and social media	66.3
No se entera de eventos culturales / Did not find out about cultural events	10.7

Nivel de precisión de las estimaciones / Level of accuracy of estimates:

Alta: CV en el rango de (0,15) / High: CV in the range of (0, 15)

Moderada: CV en el rango de (15, 30) / Moderate: CV in the range of (15, 30)[3]

Nota: la suma de los porcentajes por medio de difusión puede exceder 100 %, ya que una persona pudo enterarse de un evento por más de un medio.
Note: The sum of percentages for ways a person found out may exceed 100 % as they may find out about an event by more than one means.
[2] Correspondiente al agregado de 32 áreas de 100 mil y más habitantes.
[2] Corresponds to the aggregate of 32 areas of 100 000 inhabitants or more.
[3] De acuerdo con el INEGI, el coeficiente de variación (CV) es una medida de la calidad de las estimaciones en proyectos con muestreo probabilístico que indica el porcentaje que representa el error estándar con respecto a la estimación del parámetro. Véase Indicadores de calidad del INEGI, https://extranet.inegi.org.mx/calidad/wp-content/uploads/2018/03/FT_IC_P_COEFICIENTE-VARIACION_act_171205.pdf
[3] According to INEGI, the Coefficient of Variation (CV) is a measurement of the quality of estimations in projects with probabilistic sampling that indicates the percentage representing standard error with respect to the estimation of the parameter. See INEGI Quality Indicators https://extranet.inegi.org.mx/calidad/wp-content/uploads/2018/03/FT_IC_P_COEFICIENTE-VARIACION_act_171205.pdf

Fuente: elaboración propia con datos de INEGI. Módulo sobre eventos culturales seleccionados (MODECULT).
Source: Prepared by the authors based on data from INEGI. Module on Select Cultural Events (MODECULT).

Tabla 57. Porcentaje de población de 18 y más años por nivel de interés en proyección de película o cine
Table 57. Percentage of the Population 18 and Older by Level of Interest in a Film Screening

Proyección de película o cine Screening of a film	Población de 18 y más años[4] Population 18 and Over[4]	Nivel de interés en evento cultural Level of Interest in Cultural Event			
		Mucho A Lot	Regular Moderate	Poco Little	Nada None
Mayo / May 2023	42 073 455	22.1	37.6	22.7	17.6

[4] Correspondiente al agregado de 32 áreas de 100 000 y más habitantes.
[4] Corresponds to the aggregate of 32 areas of 100 000 inhabitants or more.
Fuente: elaboración propia con datos de INEGI. Módulo sobre eventos culturales seleccionados (MODECULT).
Source: Prepared by the authors based on data from INEGI. Module on Select Cultural Events (MODECULT).

ENCUESTA NACIONAL DE INGRESOS Y GASTOS DE LOS HOGARES (ENIGH) 2022

Este instrumento tiene como objetivo proporcionar un panorama estadístico del comportamiento de los ingresos y gastos de los hogares en cuanto a monto, procedencia y distribución. También ofrece información sobre las características ocupacionales, sociodemográficas, acceso a alimentación, infraestructura y equipamiento de los hogares. Se reporta cada dos años y considera localidades de menos de 2 500 habitantes para el ámbito rural y desde 2 500 habitantes para el entorno urbano. Tiene representatividad nacional, por entidad federativa y por entorno rural y urbano.

A diferencia del módulo anterior, en el que es posible obtener información directa de los tabulados publicados, en la ENIGH fue necesario revisar la información publicada en los microdatos para extraer la información relacionada con el gasto en cine. En 2022 se registró que 92 % de los hogares en México no gastaron en cine. Es importante aclarar que este resultado solo informa si existió algún gasto o no, y no excluye la asistencia, por ejemplo, a través de proyecciones en espacios públicos o invitaciones de otros hogares.

En 2022, en ciudades de 100 000 y más habitantes 87.5 % de los hogares no gastaron en cine, y en localidades de menos de 2 500 habitantes no lo hizo 98.1 %.

Por entidad federativa, en ese mismo año, las entidades con el menor porcentaje de hogares que no gastaron en cine fueron Baja California (83.7 %), Nuevo León (85.2 %) y Ciudad de México (85.5 %). Por su parte, las entidades con el mayor porcentaje de hogares que no gastaron en cine fueron Oaxaca (98.4 %), Chiapas (98 %) y Zacatecas (96.6 %).

La ENIGH permite, además, identificar el gasto por estrato socioeconómico. En 2022 se registró que 79.9 % de los hogares de estrato alto no gastaron en cine, mientras que en los hogares de estrato bajo la cifra llegó a 98.9 %.

NATIONAL SURVEY OF HOUSEHOLD INCOME AND EXPENDITURES (ENIGH) 2022

This instrument seeks to provide a statistical panorama of the performance of income and expenditures in households with regard to their amount, origin and distribution. It also offers information on occupational and sociodemographic characteristics, access to food, infrastructure and furnishings of the homes. It is carried out every two years in localities of less than 2 500 inhabitants for the rural sphere and over 2 500 inhabitants for the urban setting. It is representative nationally, by federal entity, as well as for rural and urban settings.

Unlike the previous module, with which it is possible to obtain direct information from published tables, with the ENIGH it was necessary to review the information included in the microdata to obtain information related to spending on cinema. In 2022, we found that 92 % of the households in Mexico did not spend on movies. It important to note that this result only shows if there was an expenditure or not, and does not exclude attendance, for example, at screenings in public places or by invitation to another household.

In 2022, in cities of 100 000 and more inhabitants, 87.5 % of households did not spend on film, and in localities of less than 2 500 inhabitants, 98.1 % didn't.

By federal entity, that same year, the states with the lowest percentage of households not spending on film were Baja California (83.7 %), Nuevo León (85.2 %) and Mexico City (85.5 %). In turn, the entities with the greatest percentage of households not spending on film were Oaxaca (98.4 %), Chiapas (98 %) and Zacatecas (96.6 %).

In addition, the ENIGH makes it possible to identify spending by socioeconomic status. In 2022, it was found that 79.9 % of the households of higher status did not spend on film, while in the lower status, the figure for households reached 98.9 %.

Mapa 12. Porcentaje de hogares que no gastan en cine en México

Map 12: Percentage of Households that did Not Spend on Film in Mexico

Fuente: elaboración propia con datos de INEGI. Encuesta Nacional de Ingresos y Gastos de los Hogares (ENIGH) 2022.
Source: Prepared by the authors based on data from INEGI. National Survey of Household Income and Expenditures (ENIGH) 2022.

ENCUESTA NACIONAL DE VICTIMIZACIÓN Y PERCEPCIÓN SOBRE SEGURIDAD PÚBLICA (ENVIPE) 2022

La finalidad de esta encuesta es obtener información que permita realizar estimaciones de la prevalencia delictiva que afecta los hogares. Arroja datos sobre la percepción de seguridad en la ciudadanía, así como el desempeño de las instituciones a cargo de seguridad pública y justicia. También recaba información sobre las características del delito y el contexto de la victimización.

La ENVIPE se realiza en localidades menores de 2 500 habitantes en el entorno rural y poblaciones desde 2 500 habitantes en el ámbito urbano. Genera información anual desde el año 2011 para personas de 18 y más años en todo el país, por entidad federativa y ámbito urbano y rural.

En 2022, 24.2 % de la población de 18 y más años en México dejó de ir al teatro o al cine por temor a ser víctima de algún delito. Las entidades con el menor porcentaje de personas en esta condición fueron Baja California Sur (10.6 %), Yucatán (10.7 %) y Sinaloa (13.3 %). Caso contrario de Zacatecas (57.2 %), Morelos (42.3 %) y Colima (39.9 %).

NATIONAL SURVEY OF VICTIMIZATION AND PERCEPTION OF PUBLIC SAFETY (ENVIPE) 2022

The goal of this survey is to obtain information to make estimates of the prevalence of crime affecting households. It produces data on the population's perception and the performance of institutions in charge of public safety and justice. It also collects information on the characteristics of the crime and the context of the victimization.

The ENVIPE is carried out in localities of less than 2 500 inhabitants for the rural sphere and over 2 500 inhabitants for the urban setting. It has produced annual information since 2011 for people 18 and older throughout the country, by federal entity and urban and rural settings.

In 2022, a total of 24.2 % of the population 18 and older in Mexico didn't go to the theater or movies out of fear of being the victim of a crime. The states with the lowest percentage of people in this circumstance were Baja California Sur (10.6 %), Yucatán (10.7 %) and Sinaloa (13.3 %). The contrary is true of Zacatecas (57.2 %), Morelos (42.3 %) and Colima (39.9 %).

Mapa 13. Porcentaje de personas de 18 y más años que dejaron de ir al cine o al teatro por temor a ser víctimas de algún delito en 2022

Map 13. Percentage of People 18 and Over who Did Not go to the Movies or the Theater out of Fear of Being the Victim of a Crime in 2022

Fuente: elaboración propia con datos de INEGI. Encuesta Nacional de Victimización y Percepción sobre Seguridad Pública (ENVIPE) 2022.
Source: Prepared by the authors based on data from INEGI. National Survey of Victimization and Perception of Public Safety (ENVIPE) 2022.

En 2022, entre la población de 18 y más años en México, 17.6 % no mostró ningún interés por las proyecciones de películas, 92 % de los hogares no gastó en cine y 24.2 % dejó de ir al cine o al teatro por temor a ser víctima de algún delito.

Además de las variables consideradas en otros apartados del *Anuario*, la no asistencia al cine se puede analizar desde otras aristas, tales como:

1. Medios de información para enterarse de las proyecciones.
2. Nivel de interés por el cine.
3. Estrato socioeconómico.
4. Tamaño de la localidad.
5. Percepción de inseguridad.

Continuar con el análisis de las fuentes de información disponibles permitirá ampliar el conocimiento sobre las diversas causas de la no asistencia al cine en México.

In 2022, among the population 18 and older in Mexico, 17.6 % showed no interest in film screenings, 92 % of the households did not spend on movies, and 24.2 % didn't go to the movies or the theater out of fear of being the victim of a crime.

In addition to the variables considered in other sections of the *Yearbook*, non attendance to movies can be analyzed from other aspects, such as:

1. Information media to find out about screenings.
2. Level of interest in film.
3. Socioeconomic status.
4. Size of the locality.
5. Perception of insecurity.

Continuing to analyze the available information sources will make it possible to broaden knowledge of the various causes for non attendance to movies in Mexico.

ESPACIOS DE EXHIBICIÓN EN MÉXICO

799 ESPACIOS DE EXHIBICIÓN,
2 % MÁS QUE EL AÑO ANTERIOR

75 % CON ENTRADA GRATUITA,
23 % CENTROS CULTURALES

2 491 PERSONAS INVOLUCRADAS EN SU OPERACIÓN,
50 % MUJERES

EXHIBITION SPACES IN MEXICO

799 EXHIBITION SPACES,
2 % MORE THAN THE YEAR BEFORE

75 % WITH FREE ADMISSION,
23 % CULTURAL CENTERS

2 491 PEOPLE ENGAGED IN THEIR OPERATION,
50 % WOMEN

Desaparecer por completo
Luis Javier Henaine

INFRAESTRUCTURA

Centros comunitarios y culturales, cineclubes, instituciones educativas, museos, bibliotecas, salas independientes, cafés e incluso vagones de ferrocarril, entre otros, ofrecen espacios de exhibición que son una importante alternativa para que la población en general pueda acercarse a la experiencia cinematográfica. Este tipo de lugares, además de programar contenidos que no necesariamente responden a prácticas y tendencias del circuito tradicional de exhibición comercial, brindan actividades paralelas como talleres, conversatorios, debates y exposiciones que promueven la difusión y apreciación del cine mexicano e internacional. Asimismo, contribuyen a formar comunidades al crear redes con otros espacios similares, escuelas de cine, festivales, eventos multidisciplinarios y foros de especialistas.

En 2023 se registraron 799 espacios de exhibición, 2 % más que el año anterior. Del total, 23 % fueron centros culturales, 12 % salas independientes y 10 % instituciones educativas. En cuanto a su distribución en el territorio nacional, 30 % se concentró en Ciudad de México, 5 % en Hidalgo, 5 % en Jalisco y 5 % en Veracruz. Fueron intermitentes 44 % de las proyecciones, la cuarta parte una vez por semana, y 97 % ofrecieron sus funciones de manera presencial. La procedencia de la programación fue mayoritariamente internacional (53 %), nacional (29 %) o ambas (18 %). El acceso fue gratuito en 75 % de los espacios.

INFRASTRUCTURE

Community and cultural centers, film clubs, educational institutions, museums, libraries, independent theaters, cafés and even train cars, among others, offer exhibition spaces which are an important alternative for the general population to approach the cinematic experience. This type of place, in addition to programming material that does not necessarily conform to the practices and tendencies of the traditional commercial exhibition circuit, offers parallel activities, such as workshops, talks, debates and expositions that promote the dissemination and appreciation of Mexican and international cinema. In addition, they help build communities through networks with other similar spaces, film schools, festivals, multidisciplinary events and forums of specialists.

In 2023, there were 799 exhibition spaces, 2 % more than the year before. Of the total, 23 % were cultural centers, 12 % independent theaters and 10 % educational institutions. With regard to distribution throughout the national territory, 30 % were concentrated in Mexico City, 5 % in Hidalgo, 5 % in Jalisco and 5 % in Veracruz. 44 % of the screenings were intermittent, a fourth of these once a week, and 97 % of them were in-person. The origin of the programming was mostly international (53 %), domestic (29 %) or both (18 %). Admission was free in 75 % of the spaces.

Tonantzin Guadalupe. Creación de una nación
Jesús Muñoz

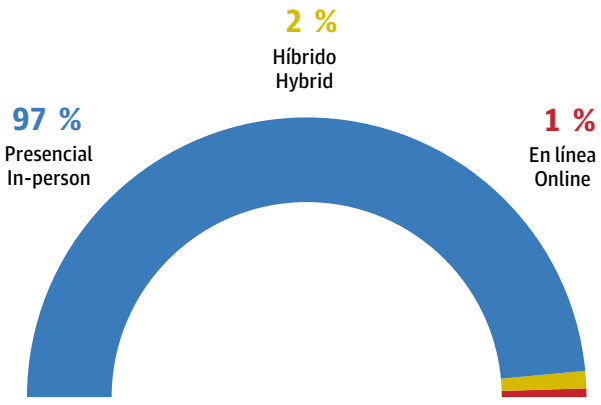
Mapa 14. Número de espacios de exhibición en 2023 por estado

Map 14 . Number of Exhibition Spaces in 2023 by State

Fuente / Source: IMCINE.

Gráfica 80. Porcentaje de espacios de exhibición en 2023 por modalidad

Graph 80. Percentage of Exhibition Spaces in 2023 by Modality



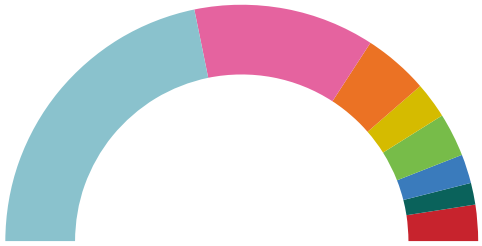
Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).

Note: Figures estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: IMCINE.

Gráfica 81. Porcentaje de espacios de exhibición en 2023 por frecuencia

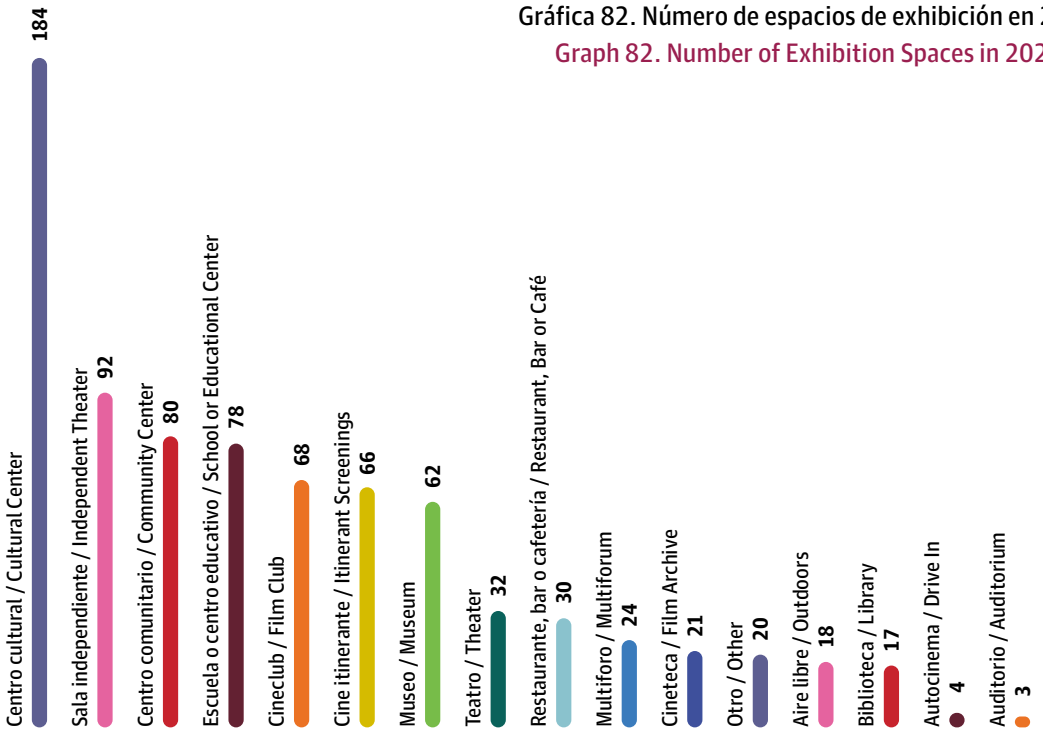
Graph 81. Percentage of Exhibition Spaces in 2023 by Frequency



- Funciones intermitentes / Intermittent Screenings **44** %
- Una vez por semana / Once a Week **25** %
- Diarias / Every Day **9** %
- Dos veces por semana / Twice a Week **5** %
- Tres veces por semana / Three Times a Week **5** %
- Cinco veces por semana / Five Times a Week **4** %
- Otra / Other **3** %
- Una vez al mes / Once a month **5** %

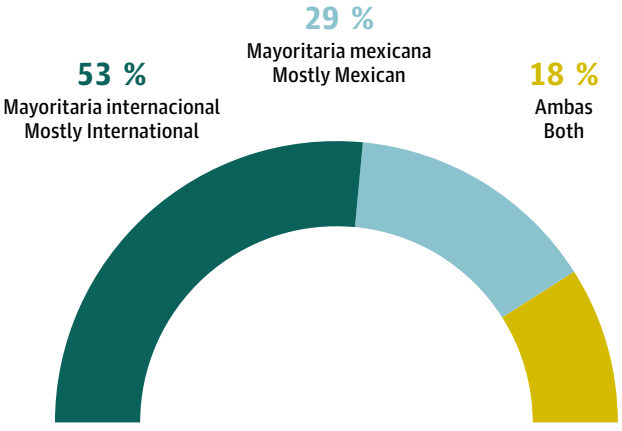
Fuente / Source: IMCINE.

Gráfica 82. Número de espacios de exhibición en 2023 por tipo
Graph 82. Number of Exhibition Spaces in 2023 by Type



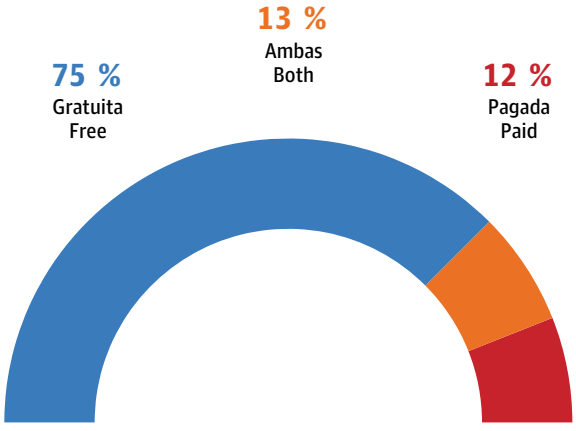
Fuente / Source: IMCINE.

Gráfica 83. Porcentaje de espacios de exhibición en 2023 por procedencia de programación
Graph 83. Percentage of Exhibition Spaces in 2023 by Origin of Programming



Fuente / Source: IMCINE.

Gráfica 84. Porcentaje de espacios de exhibición en 2023 por tipo de entrada
Graph 84. Percentage of Exhibition Spaces in 2023 by Type of Admission



Fuente / Source: IMCINE.

Mujeres, feminismo y perspectiva de género

Un total de 456 espacios exhibieron producciones nacionales e internacionales con estas temáticas, 30 % en Ciudad de México, 5 % en Michoacán y 5 % en Veracruz. La frecuencia de las funciones fue intermitente en 43 % de los casos, 97 % se realizó de manera presencial y 50 % de la programación fue mayoritariamente internacional. Las sedes fueron principalmente centros culturales (28 %), instituciones educativas (12 %) y cineclubes (10 %). Se registraron 1 612 personas involucradas en su operación, 49 % de ellas mujeres.

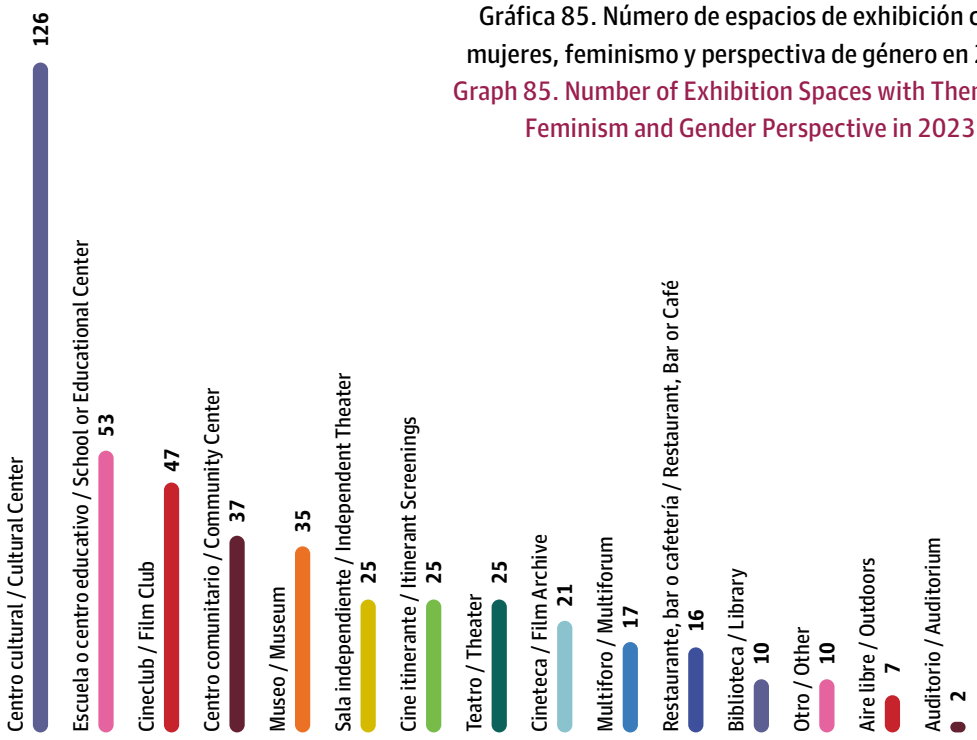
Las producciones acerca de mujeres, feminismo y perspectiva de género se sumaron a la reflexión sobre la maternidad, el sufragio femenino, la identidad, la sustentabilidad, entre otros temas. Aunque la exhibición se realizó durante todo el año, muchos espacios programaron ciclos en marzo como parte de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer. Por ejemplo, el Cineclub Micelio, en Ciudad de México, organizó el ciclo Mujeres, cámara, acción, donde se exhibió el documental *Flor en otomí*, de Luisa Riley, mientras que el Cine Cabañas, en Jalisco, programó el ciclo Mujeres en resistencia, que incluyó el documental *Batallas íntimas*, de Lucía Gajá.

Women, Feminism and Gender Perspective

A total of 456 spaces screened domestic and international productions with these themes, 30 % in Mexico City, 5 % in Michoacán and 5 % in Veracruz. The frequency of the showings was intermittent in 43 % of the cases, 97 % were in-person and 50 % of the programming was mostly international. The venues were mostly cultural centers (28 %), educational institutions (12 %) and film clubs (10 %). There were 1 612 people engaged in their operation, 49 % of them women.

The productions about women, feminism and gender perspective reflected on maternity, women's suffrage, identity, sustainability, among other topics. Although the screenings took place throughout the year, many spaces programmed cycles in March as part of the commemoration of International Women's Day. For example, Cineclub Micelio, in Mexico City, organized the cycle Women, Camera, Action, which screened the documentary *Flor en otomí*, by Luisa Riley, while the Cine Cabañas, in Jalisco, programmed the cycle Women Resisting, which included the documentary *Batallas íntimas*, by Lucía Gajá.

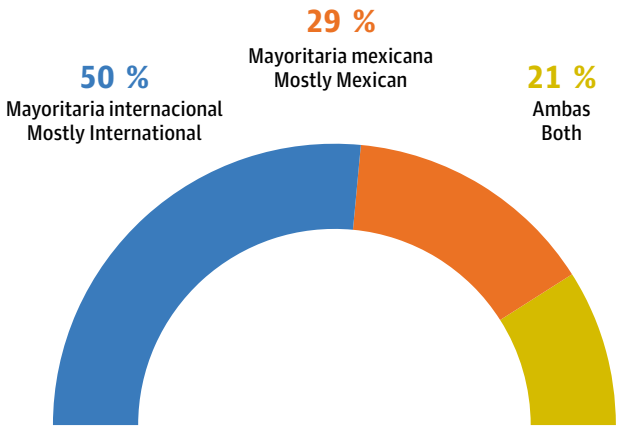
Gráfica 85. Número de espacios de exhibición con temas de mujeres, feminismo y perspectiva de género en 2023 por tipo
Graph 85. Number of Exhibition Spaces with Themes of Women, Feminism and Gender Perspective in 2023 by Type



Fuente / Source: IMCINE.

Gráfica 86. Porcentaje de espacios de exhibición con temas de mujeres, feminismo y perspectiva de género en 2023 por procedencia de programación

Graph 86. Percentage of Exhibition Spaces with Themes of Women, Feminism and Gender Perspective in 2023 by Origin of Programming



Fuente / Source: IMCINE.

Malintzin 17
Mara Polgovsky y Eugenio Polgovsky

Pueblos originarios y comunidades afrodescendientes

Se programaron películas con estas temáticas en 310 espacios, lo que representó 39 % del total. Las funciones fueron gratuitas (74 %), presenciales (97 %) y tuvieron lugar en centros culturales (28 %), escuelas (11 %) y museos (8 %). Los espacios se concentraron en Ciudad de México (30 %), Michoacán (5 %), Oaxaca (5 %) y Veracruz (5 %). En su operación se involucraron 1 279 personas, 48 % mujeres.

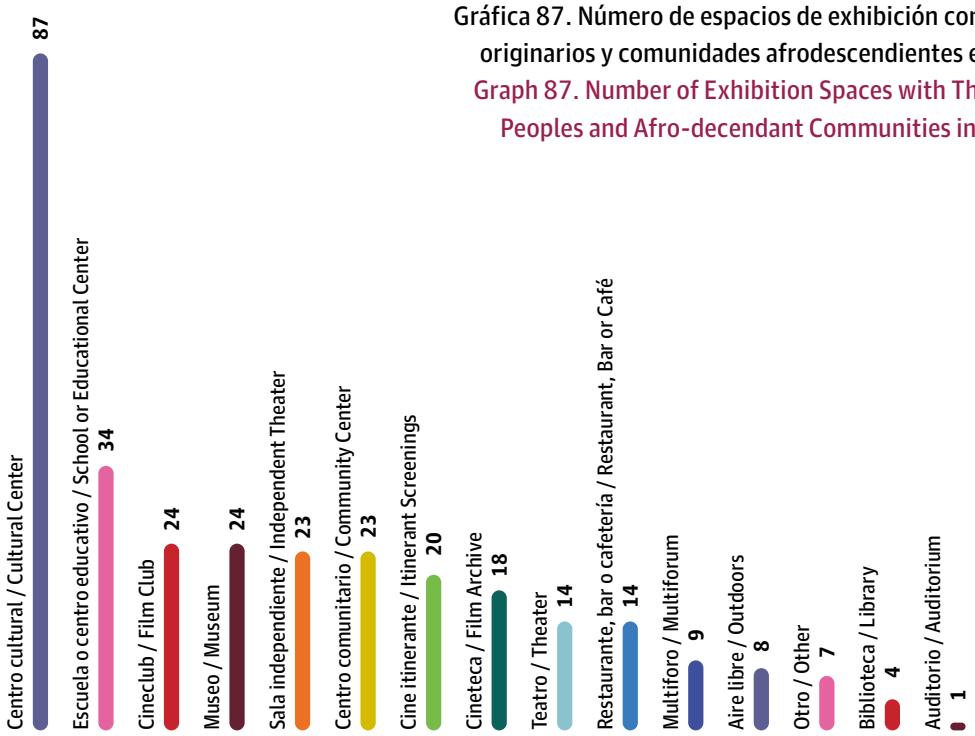
Cintas sobre pueblos originarios y comunidades afrodescendientes fueron programadas en sitios como La Enseñanza, Casa de la Ciudad, en San Cristóbal de las Casas, donde se realizó un ciclo de cine y un conversatorio con creadores audiovisuales de Chiapas y se exhibieron cortometrajes como *3 días, 3 años*, de Florencia Gómez Sántiz, y *Slikebal. El comienzo*, de Bernardino de Jesús López. El Ex Convento Betlehemita, en Veracruz, como parte del Festival Internacional Afrocaribeño organizó una muestra de cine afrodescendiente que incluyó *El compromiso de las sombras*, de Sandra Luz López Barroso.

Original Peoples and Afro-descendant Communities

Films on these topics were scheduled at 310 spaces, which represented 39 % of the total. The screenings were free (74 %), in-person (97 %) and took place in cultural centers (28 %), schools (11 %) and museums (8 %). The spaces were concentrated in Mexico City (30 %), Michoacán (5 %), Oaxaca (5 %) and Veracruz (5 %). For their operation 1 279 people were engaged, 48 % women.

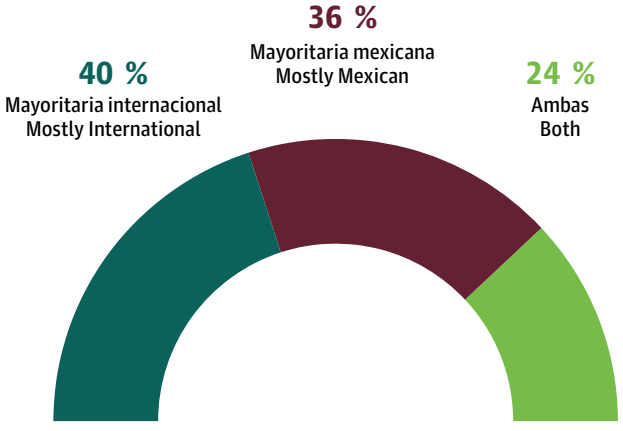
Movies about original peoples and Afro-descendant communities were programmed in places like La Enseñanza, Casa de la Ciudad, in San Cristóbal de las Casas, where a film cycle and a talk with audiovisual creators from Chiapas were held and the shorts *3 días, 3 años*, by Florencia Gómez Sántiz, and *Slikebal. El comienzo*, by Bernardino de Jesús López were shown. The Ex Convento Betlehemita, in Veracruz, organized as part of the Festival Internacional Afrocaribeño a showcase of Afro-descendant films including *El compromiso de las sombras*, by Sandra Luz López Barroso.

Gráfica 87. Número de espacios de exhibición con temas de pueblos originarios y comunidades afrodescendientes en 2023 por tipo
Graph 87. Number of Exhibition Spaces with Themes of Original Peoples and Afro-decendant Communities in 2023 by Type



Fuente / Source: IMCINE.

Gráfica 88. Porcentaje de espacios de exhibición con temas de pueblos originarios y comunidades afrodescendientes en 2023 por procedencia de programación
Graph 88. Percentage of Exhibition Spaces with Themes of Original Peoples and Afro-descendant Communities in 2023 by Origin of Programming



Fuente / Source: IMCINE.

FOCINE Acervos

Diversidad sexual

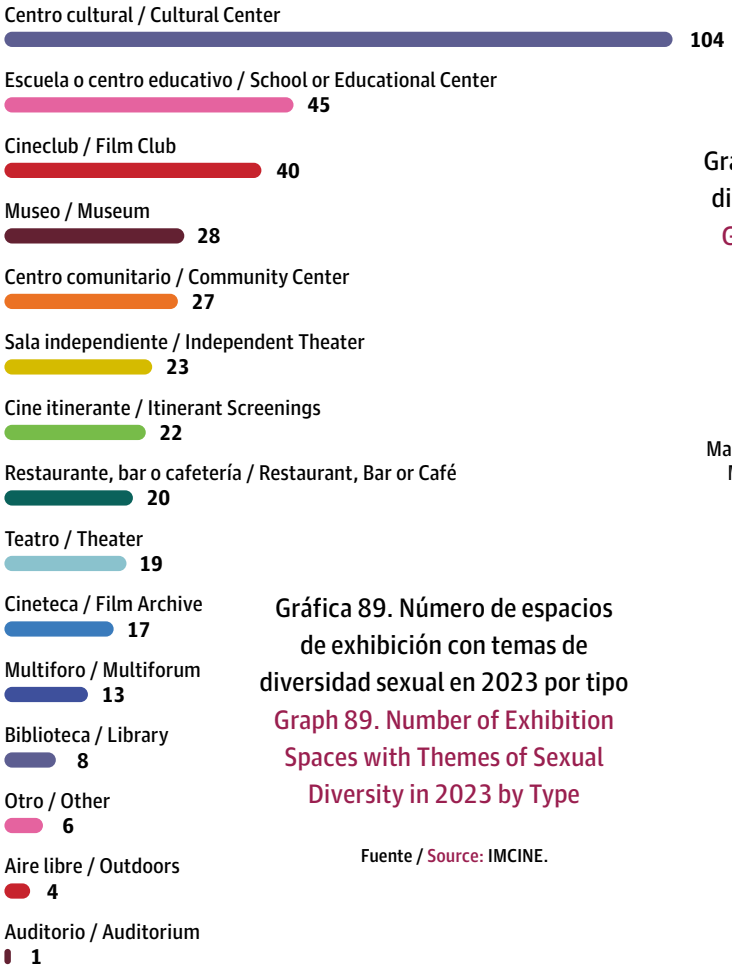
Esta temática estuvo presente en 377 espacios de exhibición, con funciones gratuitas (76 %), presenciales (98 %) y títulos de procedencia mayoritariamente internacional (49 %). Los espacios que programaron títulos acerca de la diversidad sexual se ubicaron en Ciudad de México (33 %), Guanajuato (5 %), Jalisco (5 %), Michoacán (5 %) y Veracruz (5 %). Las funciones principalmente fueron intermitentes (41 %) y una vez por semana (29 %), llevadas a cabo en centros culturales (28 %), instituciones educativas (12 %) y cineclubes (11 %). En la operación estuvieron involucradas 1 465 personas, 49 % mujeres y siete no binarias.

La exhibición de cine sobre las disidencias sexuales se realizó durante todo el año, la mayoría en junio por la conmemoración del Día Internacional del Orgullo de la comunidad LGBTTTIQA+. Por ejemplo, en el Auditorio de la Biblioteca Vasconcelos, en la Ciudad de México, se programaron los largometrajes *Muxes. Auténticas, intrépidas y buscadoras de peligro*, de Alejandra Islas, y *Los exóticos*, de Michael Ramos-Araizaga. La Sala de Arte Miguel N. Lira, en Tlaxcala, organizó el ciclo Tlaxcala diversa, donde se incluyó el documental *Querida Nancy*, de Olivia Peregrino.

Sexual Diversity

This subject was present in 377 exhibition spaces, with (76 %) free screenings, (98 %) in-person and (49 %) mostly international in origin. The spaces programming titles about sexual diversity were located in Mexico City (33 %), Guanajuato (5 %), Jalisco (5 %), Michoacán (5 %) and Veracruz (5 %). The showings were mostly intermittent (41 %) and once a week (29 %), held in cultural centers (28 %), educational institutions (12 %) and film clubs (11 %). There were 1 465 people engaged in their operation, 49 % women and seven nonbinary.

Exhibition of films about sexual dissidence took place throughout the year, with most in June to commemorate International Gay Pride Day of the LGBTTTIQA+ community. For example, in the Auditorio de la Biblioteca Vasconcelos, in Mexico City, the features *Muxes. Auténticas, intrépidas y buscadoras de peligro*, by Alejandra Islas, and *Los exóticos*, by Michael Ramos-Araizaga, were scheduled. The Sala de Arte Miguel N. Lira, in Tlaxcala, organized the cycle Diverse Tlaxcala, which included the documentary *Querida Nancy*, by Olivia Peregrino.



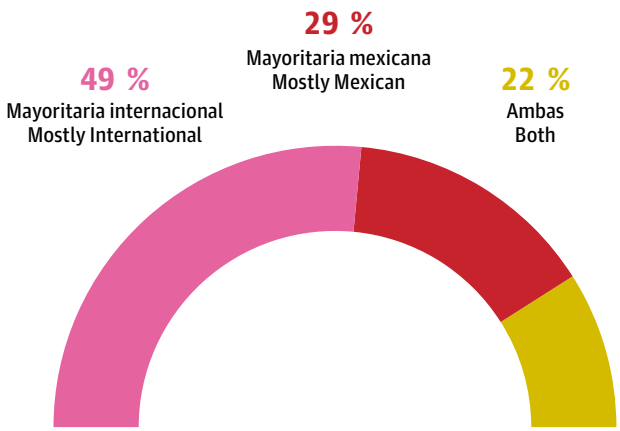
Gráfica 89. Número de espacios de exhibición con temas de diversidad sexual en 2023 por tipo

Graph 89. Number of Exhibition Spaces with Themes of Sexual Diversity in 2023 by Type

Fuente / Source: IMCINE.

Gráfica 90. Porcentaje de espacios de exhibición con temas de diversidad sexual en 2023 por procedencia de programación

Graph 90. Percentage of Exhibition Spaces with Themes of Sexual Diversity in 2023 by Origin of Programming



Fuente / Source: IMCINE.

Niñas, niños y adolescentes

Se registraron 514 espacios, 64 % del total, que mostraron producciones nacionales e internacionales con temáticas sobre estos grupos de edad. Se concentraron en Ciudad de México (31 %), Hidalgo (5 %) y Jalisco (5 %). Las funciones fueron intermitentes (34 %), presenciales (98 %), gratuitas (69 %) y con origen de programación mayoritariamente internacional (61 %). Se realizaron en centros culturales (24 %), salas independientes (17 %) y centros comunitarios (12 %), y la operación sumó 1 758 personas involucradas, 50 % mujeres.

Entre los espacios de exhibición que mostraron cintas nacionales enfocadas en niñas, niños y adolescentes estuvieron Piojo Cineclub Zaachila, en Oaxaca, que organizó el ciclo Amistades animadas, donde se programó el largometraje *Ana y Bruno*, de Carlos Carrera, y el proyecto Cine en Comunidad Diente de León, de la asociación civil La Matatena y apoyado por FOCINE, que llevó a cabo ciclos de cine mexicano en sedes como El Cine Club, en Quintana Roo, donde se exhibieron cortometrajes como *Mariposas azules del cerro del Topo Chico*, de Sofía Alvarado Muñoz, y *Polvo de estrellas*, de Aldo Sotelo Lázaro.

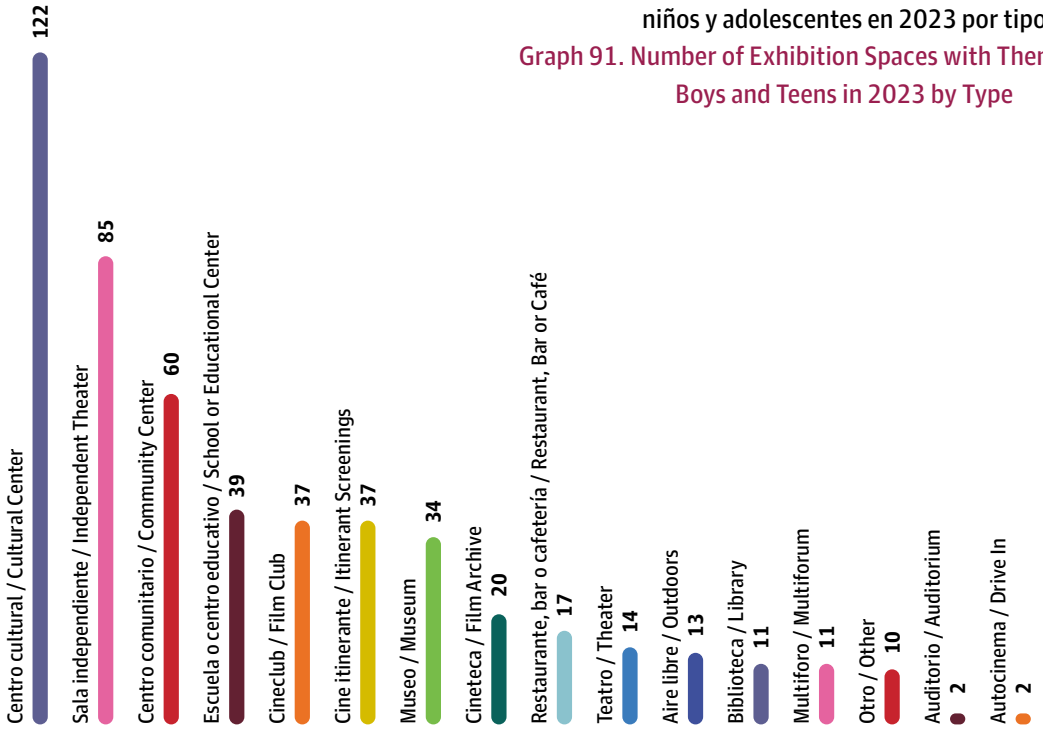
Girls, Boys and Teens

There were 514 spaces, 64 % of the total, that showed domestic and international productions with themes about these age groups. They were concentrated in Mexico City (31 %), Hidalgo (5 %) and Jalisco (5 %). The screenings were intermittent (34 %), in-person (98 %), free (69 %) and mostly international in origin (61 %). They were held in cultural centers (24 %), independent theaters (17 %) and community centers (12 %), and were operated by 1 758 people, 50 % women.

Among the exhibition spaces showing domestic films focusing on girls, boys and teens were Piojo Cineclub Zaachila, in Oaxaca, which organized the cycle Animated Friendships, which programmed the feature *Ana y Bruno*, by Carlos Carrera, and the project Cine en Comunidad Diente de León, of the civil association La Matatena which is supported by FOCINE, and which held cycles of Mexican cinema at venues such as El Cine Club, in Quintana Roo, screening the shorts *Mariposas azules del cerro del Topo Chico*, by Sofía Alvarado Muñoz, and *Polvo de estrellas*, by Aldo Sotelo Lázaro.

Gráfica 91. Número de espacios de exhibición con temas de niñas, niños y adolescentes en 2023 por tipo

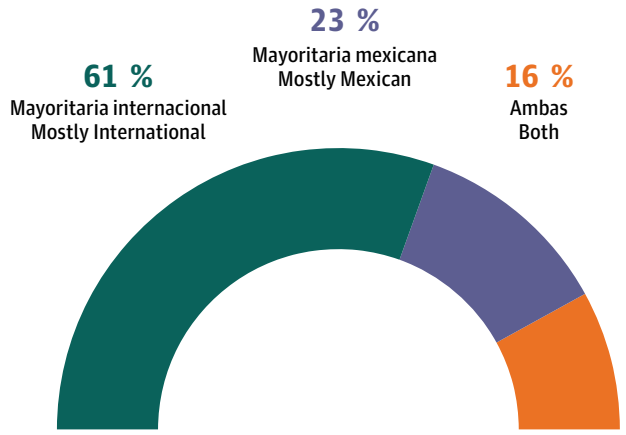
Graph 91. Number of Exhibition Spaces with Themes of Girls, Boys and Teens in 2023 by Type



Fuente / Source: IMCINE.

Gráfica 92. Porcentaje de espacios de exhibición con temas de niñas, niños y adolescentes en 2023 por procedencia de programación

Graph 92. Percentage of Exhibition Spaces with Themes of Girls, Boys and Teens in 2023 by Origin of Programming



Fuente / Source: IMCINE.

Espacios de exhibición

Discapacidad y accesibilidad

Se estima que 153 espacios, 19 % del total, programaron películas sobre estas temáticas, ubicados principalmente en Ciudad de México (31 %), mientras que los estados de Colima, Guerrero, Tabasco y Tlaxcala no registraron lugares de exhibición con este tipo de cintas. Las funciones fueron presenciales (97 %), una vez por semana (31 %), en centros culturales (30 %), gratuitas (63 %) y con origen de programación mayoritariamente internacional (54 %). Su operación involucró a 658 personas, 46 % mujeres.

Algunos ejemplos de producciones acerca de discapacidad y accesibilidad fueron el largometraje *Música ocular*, de José Antonio Cordero, con funciones en la Biblioteca Pública Central Estatal Gilberto Owen de Sinaloa y en el Centro Recreativo Xalapeño de Veracruz; el cortometraje *Mira el silencio*, de Santiago Zermeño, en el Auditorio Porfirio Cortés Silva del Centro Cultural El Refugio, en Jalisco, y en la Cineteca Rosalío Solano en Querétaro, y el también cortometraje *Ojos que no ven*, de Marysol Jasso, en Cine Itinerante Xkukab, en Chiapas, y Cinema Paradiso Sisal, en Yucatán.

Disabilities and Accessibility

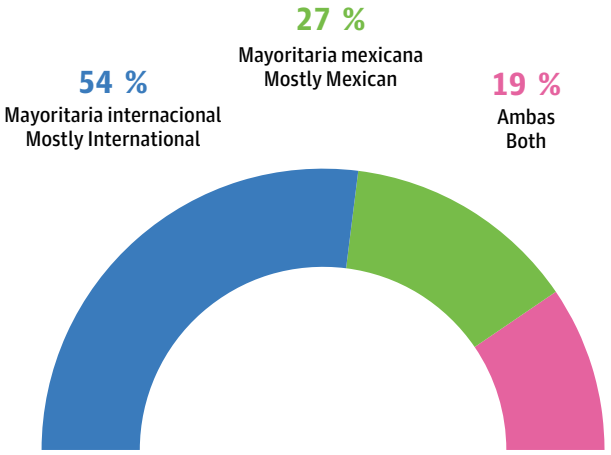
An estimated 153 spaces, 19 % of the total, programmed films on these subjects, mainly located in Mexico City (31 %), while the states of Colima, Guerrero, Tabasco and Tlaxcala did not register exhibition venues with this type of movie. The screenings were in-person (97 %), once a week (31 %), in cultural centers (30 %), free (63 %) and mostly international in origin (54 %). Their operation engaged 658 people, 46 % women.

Among productions about disabilities and accessibility are the feature *Música ocular*, by José Antonio Cordero, with showings at the Biblioteca Pública Central Estatal Gilberto Owen in Sinaloa and the Centro Recreativo Xalapeño in Veracruz; the short *Mira el silencio*, by Santiago Zermeño, at the Auditorio Porfirio Cortés Silva of the Centro Cultural El Refugio, in Jalisco, and the Cineteca Rosalío Solano in Querétaro, and another short subject, *Ojos que no ven*, by Marysol Jasso, in Cine Itinerante Xkukab, in Chiapas, and Cinema Paradiso Sisal, in Yucatán.

Gráfica 93. Número de espacios de exhibición con temas de discapacidad y accesibilidad en 2023 por tipo
Graph 93. Number of Exhibition Spaces with Themes of Disabilities and Accessibility in 2023 by Type

Fuente / Source: IMCINE.

Gráfica 94. Porcentaje de espacios de exhibición con temas de discapacidad y accesibilidad en 2023 por procedencia de programación
Graph 94. Percentage of Exhibition Spaces with Themes of Disabilities and Accessibility in 2023 by Origin of Programming



Fuente / Source: IMCINE.

PERSONAL INVOLUCRADO EN ESPACIOS DE EXHIBICIÓN

Se contabilizaron 2 491 personas involucradas en la operación de los 799 espacios de exhibición registrados durante el año, 56 % laboraron menos de 25 horas a la semana y 12 % más de 46 horas. Se estima que, en promedio, en cada sede colaboraron cinco personas; por ejemplo, los multiforos requirieron de ocho personas en su operación, mientras que los centros educativos, solo tres.

Del total del personal involucrado, 50 % fueron mujeres, 49 % hombres y 1 % no binarias; 45 % de los espacios fueron encabezados por mujeres, y cinco personas no binarias se desempeñaron como coordinadoras o encargadas.

PEOPLE ENGAGED IN EXHIBITION SPACES

There were 2 491 people engaged in operating the 799 exhibition spaces registered during the year; 56 % worked less than 25 hours a week and 1 % over 46 hours. An average of five people collaborated in each venue; for example, the multiforums required eight people to operate, while educational centers used only three.

Of the total people engaged, 50 % were women, 49 % men and 1 % nonbinary; 45 % of the spaces were led by women, and five nonbinary people were coordinators or in charge.

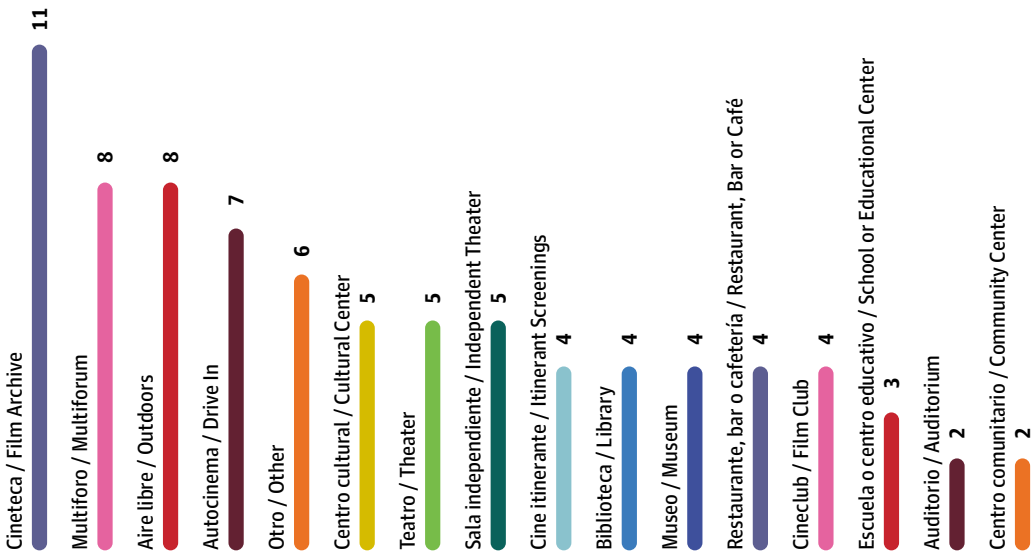
Gráfica 95. Número de personas involucradas en espacios de exhibición en 2023 por género
Graph 95. Number of People Engaged in Exhibition Spaces in 2023 by Gender

Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).
Note: Figures estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: IMCINE.

Ahora que estamos juntas
Patricia Balderas Castro

Gráfica 96. Promedio de personal involucrado en espacios de exhibición en 2023 por tipo
Graph 96. Average People Engaged in Exhibition Spaces in 2023 by Type

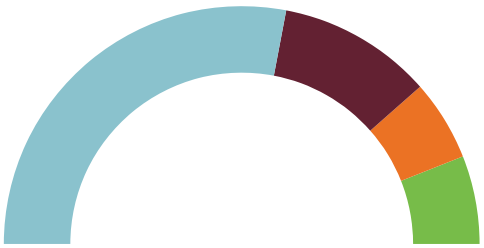


Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).
Note: Figures estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: IMCINE.

Gráfica 97. Porcentaje de horas laboradas a la semana en espacios de exhibición en 2023

Graph 97. Percentage of Hours Worked per Week in Exhibition Spaces in 2023



- Menos de 25 horas / Less than 25 hours **56** %
- De 26 a 35 horas / From 26 to 35 hours **21** %
- De 36 a 45 horas / From 36 to 45 hours **11** %
- Más de 46 horas / More than 46 hours **12** %

Fuente / Source: IMCINE.

Gráfica 98. Número de mujeres en espacios de exhibición en 2023

Graph 98. Number of Women in Exhibition Spaces in 2023

Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).
Note: Figures estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: IMCINE.

Una jauría llamada Ernesto
Everardo González

LISTADO DE ESPACIOS DE EXHIBICIÓN

Nota metodológica: el siguiente listado se obtuvo del monitoreo realizado durante el año por el Área de Investigación del IMCINE en redes sociales digitales, medios masivos de comunicación y la información obtenida con herramientas metodológicas propias (formularios o encuestas digitales).

LIST OF EXHIBITION SPACES

Methodological note: The following list was obtained from the monitoring carried out during the year by the Research Area of IMCINE on digital social media, mass communications media and the information obtained through our own methodological tools (digital forms and surveys).

AGUASCALIENTES

Artefacto
Biblioteca Pública Central Centenario-Bicentenario
Centro de Animación Cultural. Casa Jesús Terán
Cine Terraza Coyoacán
Cineclub Universitario LACAV
Cinema Nubo
Cinema Universidad, UAA
Cinemas Kristal
Descubre. Museo Interactivo de Ciencia y Tecnología
Intercinemas Calvillo
Sala Audiovisual, Universidad Villasunción
Studio 29 Cinema
Teatro Aguascalientes
Universidad de las Artes

BAJA CALIFORNIA

Alianza Francesa Mexicali
Alianza Francesa Tijuana
Archivo Histórico del Estado
Ballena de Arte
Biblioteca Pública Central Estatal de Mexicali
Cafebrería Aletósfera
Caracol Museo de Ciencias
Centro Estatal de las Artes Ensenada
Centro Estatal de las Artes Mexicali
Cine Libertad
Cineclub Ciencias Humanas UABC. 2 Veinte 22
Cineclub UABC
Cinema Ceart Tijuana
Cineteca Tijuana. Centro Cultural Tijuana
Enclave Rabia Caracol
Foro Experimental. Centro Estatal de las Artes Playas de Rosarito
Instituto de Investigaciones Culturales-Museo, UABC
Méliès Autocinema
Mercado Cine Curto
Observatorio. Centro de Estudios Cinematográficos
Planta Libre Espacio Experimental
Teatro del Estado
Teatro Universitario, UABC Tecate
Universidad de Las Californias Internacional

BAJA CALIFORNIA SUR

Biblioteca Pública Municipal Justo Sierra
Black Bird Loreto
Casa Parra
Centro Cultural La Paz
Centro Cultural Roger de Conynck y Alianza por la Lengua Francesa de La Paz A.C.
Cineclub Capital
Cineclub Documental
Cineclub El Nido
Cineclub Sombra del Oriente
Cineclub Tropical
Cinema Vagabundo
Museo de Arte de Baja California Sur
Sala de Cine UABCS
Teatro de la Ciudad La Paz

CAMPECHE

Centro Cultural La Claqueta
Centro Cultural Tienda El Brazo Fuerte
Centro de Investigación y Formación Artística y Cultural
Cine Universitario Teatro Joaquín Lanz
Cineclub Universitario IV Acto
Cinema Aluxito
Cines Atlantis
Club Educine. Educación para el Arte y la Cultura Cinematográfica, A.C.
Intencine
La Caracola. El Cine Más Pequeño de México

CHIAPAS

Café Tumbalá
Casa de Cultura de Cacahoatán
Casa de las Artes y el Mar
Centro Cultural A Puerta Abierta
Centro Cultural Carlos Jurado

Centro Cultural de Chiapas Jaime Sabines
Centro Cultural El Carmen
Cine Bolomchon
Cine Itinerante Xkukab
Cine Ta Jlumal. Estación Juventud
Cine triciclo ambulante
El baúl de las palabras del viejo tío Pony
El Paliacate Espacio Cultural
Foro Descartes
Kinoki Foro Cultural Independiente
La Enredadera Biblioteca-Café
La Enseñanza, Casa de la Ciudad
La Shisha Espacio Cultural
Museo de la Niñez
Museo de San Cristóbal de las Casas
Museo del Café de Chiapas
Robot rock community
Sala de Exhibición Sakilal. La Albarrada
Sendas
Teatro Daniel Zebadúa
Teatro de la Ciudad Emilio Rabasa

CHIHUAHUA

Centro Cultural Universitario Quinta Gameros
Cine Rejón
Cine Universitario UACJ
Cinema Delicias
Cineteca Chihuahua
Cineteca Juárez. Centro Cultural Paso del Norte
Comunarr
Esquina Benjamín Franklin Chihuahua
La Rodadora Espacio Interactivo
Librería Sándor Márai
Panorama Arte

CIUDAD DE MÉXICO / MEXICO CITY

Alianza Francesa Polanco
Alianza Francesa San Ángel
Asociación Mexicana de Cineastas Independientes
Ateneo Español de México A.C.
Auditorio de la Biblioteca Vasconcelos
Auditorio Lázaro Cárdenas
Auditorio Leandro Valle
Auditorio Silvestre Revueltas
Barco Utopía
Biblioteca de México. La Ciudadela
Café Cultural Ñuu Savi
Casa de Coahuila
Casa de Cultura de la UAEM en Tlalpan
Casa de Cultura La Villa
Casa de Cultura Las Jarillas
Casa de Cultura Sur 20
Casa de la Primera Imprenta de América
Casa de las Artes Cuauhtenco
Casa de las Humanidades
Casa del Lago
Casa Espiral
Casa Gallina
Centro Comunitario Centauro del Norte
Centro Cultural Congreso 20
Centro Cultural Coreano en México
Centro Cultural de España en México
Centro Cultural de las Artes Iztacalco
Centro Cultural del México Contemporáneo
Centro Cultural El Rule
Centro Cultural El Under
Centro Cultural Elena Garro
Centro Cultural José Martí
Centro Cultural La Pirámide
Centro Cultural Universitario Tlatelolco
Centro Cultural Universitario, UNAM
Centro Cultural Xavier Villaurrutia
Centro Cultural y Académico Teatro Casa de la Paz
Centro de Cultura Digital
Centro de Desarrollo para el Envejecimiento, Agrícola
Centro de Desarrollo para el Envejecimiento, Aragón
Centro de Desarrollo para el Envejecimiento, La Espiga
Centro de Desarrollo para el Envejecimiento, Manzanares
Centro. Diseño, Cine y Televisión
Chinampulkes
Cine Arte CUC
Cine en Comunidad Diente de León
Cine Foro UPAVIG
Cine Lido. Centro Cultural Bella Época
Cine Linterna Mágica
Cine Móvil Tlacuache
Cine Móvil Toto
Cine Resistencia Casa de Lenguas Originarias Guillermo Bonfil Batalla
Cine Sedena Lomas de Sotelo
Cine Tonalá
Cine Vagón
Cine Villa Olímpica
Cineclub A7
Cineclub Academia Alfhaville
Cineclub Argentina 8 mm
Cineclub Audiovideorama del Parque Hundido
Cineclub Bravo
Cineclub Butaca Serdán
Cineclub Casa de las Bombas
Cineclub CASUL. Casa Universitaria del Libro, UNAM

Cineclub Ceccann
Cineclub CineRgia
Cineclub Cosmología México
Cineclub de Ciencias
Cineclub de la Biblioteca de las Artes, Cenart
Cineclub del IGR. Centro Cultural Brasil México
Cineclub del Laboratorio de Antropología Visual
Cineclub del Parque Temático Cananea
Cineclub El Cantón
Cineclub El Gato Azul
Cineclub El Umbral de Los Olvidados
Cineclub Identidad. Casa de Cultura Xochicalli Tlacama
Cineclub Infonavit Iztacalco
Cineclub IPN. Centro Cultural Jaime Torres Bodet
Cineclub l'Orfeó
Cineclub Micelio
Cineclub Nosotras
Cineclub Radiocinema. Sala Julián Carrillo Radio UNAM
Cineclub Revolución. Museo Nacional de la Revolución
Cineclub Salón Rojo
Cineclub Santa Rosa
Cineclub UAM Cuajimalpa
Cineclub Vicente Rojo
Cineclub Xalli
Cineclub Xicalco
CineEnTUnidad de la Procuraduría Social de la Ciudad de México
Cinema 1917, IEMS Miravalle
Cinema 242
Cinema Azul. Museo Frida Kahlo
Cinema Underground Paradise
Cinemanía
Cinemas Cuajimalpa
Cinematógrafo del Chopo
Cinestar Tláhuac
Cineteca de San Lázaro. Espacio Cultural San Lázaro
Cineteca Nacional
Cineteca Nacional de las Artes
Cineteca para Raros
Cinetop Azcapotzalco
Colectivo AMOR Revolucionario
Colegio de San Ildefonso
Complejo Cultural Los Pinos
dAdÁ Espacio Cultural
Deportivo Rebeca
Ecocinema
El 77. Centro Cultural Autogestivo
El Albergue del Arte
Encuentro Cineclub
Eucalipto 20 Espacio Cultural
Ex Convento de Culhuacán, INAH
Facultad de Cine
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
Faro Aragón
Faro Azcapotzalco Xochicalli
Faro Cosmos
Faro de Oriente
Faro Indios Verdes
Faro Miacatlán
Faro Tecómitl
Faro Tláhuac
Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México
Foro Arteria
Foro Cultural 2 de Octubre
Foro Cultural Magdalena Contreras
Foro Cultural Somos Voces
Foro José Solé
Fundación Elena Poniatowska Amor
Fundación Japón en México
Futurama Centro de Arte y Cultura
Granada Semillero de Arte
Huerto Roma Verde
Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora
Instituto Goethe
La Calaca Espacio Cultural
La Casa del Cine MX
La Cine-Fonda
La pulguita cinéfila
La Sábana de Filmes y El Patio Colectivo
La Tallería
Le Cinéma IFAL
Manos Amigues
Museo Casa de Carranza
Museo Casa de la Memoria Indómita
Museo Comunitario San Miguel Teotongo
Museo de la Mujer
Museo de Sitio del Bosque de Chapultepec
Museo Franz Mayer
Museo Indígena Antigua Aduana de Peralvillo
Museo Kaluz
Museo Mural Diego Rivera
Museo Nacional de Antropología
Museo Nacional de Culturas Populares
Museo Nacional de las Culturas del Mundo
Museo Panteón de San Fernando
Parque Patolli El Salado
Pilares Acahualtepec
Pilares Agrícola Pantitlán
Pilares Alí Chumacero
Pilares Amparo Ochoa
Pilares Ampliación Providencia

Pilares Ana Bolena
Pilares Atlampa
Pilares Benito Juárez y el liberalismo mexicano
Pilares Bosques
Pilares Carlota Botey
Pilares Centenario
Pilares Chamontoya
Pilares Constitución de 1917
Pilares Cooperemos Pueblo
Pilares Electricistas (Virgilio Caballero)
Pilares Felipe Ángeles
Pilares Francisco J. Mujica
Pilares Fray Servando
Pilares Glorieta de los Insurgentes
Pilares Gran Canal
Pilares Jalalpa Tepito
Pilares La Escuelita
Pilares La Joya
Pilares La Muela
Pilares La Naranja
Pilares Magdalena de las Salinas
Pilares Margarita Maza de Juárez
Pilares Miravalle Calmécac
Pilares Parque Nacional
Pilares Parque Patolli
Pilares Portales
Pilares Prohogar
Pilares Ratón Macías
Pilares República Federal
Pilares Rosario Castellanos
Pilares San Francisco Tultenco
Pilares San Juan Ixtayopan
Pilares San Juan Tepepan
Pilares San Miguel Amantla
Pilares San Pablo Chimalpa
Pilares San Pedro Xalpa
Pilares Santa María Tomatlán
Pilares Santiago Tulyehualco
Pilares Selene
Pilares Taxqueña
Pilares Tláloc
Pilares Topilejo
Pohualizcalli Escuela de Cine Comunitario y Fotografía
Poliforum Cultural de la Colonia Federal
Pulquecinema
Rkreo Cine
Rojo y Negro Colectivo
Rooftop Cinema Club
Sala de cine Metro Zapata
Sala Luis Buñuel del Centro de Capacitación Cinematográfica
Sala Manuel González Casanova. Escuela Nacional de Artes Cinematográficas, UNAM
Secretaría de las Mujeres de la Ciudad de México
Sierracinema
Sinagoga Histórica Justo Sierra 71
Teatro de la Ciudad Esperanza Iris
Teatro Tepeyac Carmen Montejo
Terminal Coyoacán
UACM Casa Libertad
UAM Azcapotzalco
UAM Xochimilco
Un paseo por los libros, Pasaje Zócalo-Pino Suárez
Universidad del Claustro de Sor Juana
Universidad Iberoamericana
Universidad Pedagógica Nacional
Uotan Condesa
Utopía Atzintli
Utopía La Cascada Xicoténcatl
Utopía Libertad
Utopía Meyehualco
Utopia Olini
Utopía Papalotl
Utopía Tecoloxtitlán
Utopía Teotongo
Utopía Tezontli
VR-RV

COAHUILA

Alianza Francesa Saltillo
Auditorio Municipal José Vasconcelos
Canal de la Perla
Casa Juárez
Museo Arocena
Río Cinemas Alameda
Río Cinemas Azteca
Río Cinemas Chapultepec
Río Cinemas Nava
Sala Audiovisual Emilio Indio Fernández
Taberna El Cerdo de Babel
Teatro Monclova
Teatro Piedras Negras

COLIMA

Casa del Archivo Histórico del Municipio de Colima
Casa del Hule, Archivo de Letras, Artes, Ciencias y Tecnologías, A.C.
Cine Foro Tecomán
Cinemas del Country
Colectiva CinEllasNo

Foro Universitario Pablo Silva García, Universidad de Colima
HuertoCinema
Sala Universitaria de Cine

DURANGO

Centro Cultural Multimedia Durango
Centro Revueltas A.C. (CORE)
Cineclub Itinerante La Comarca
Cineteca de Durango. Sala Silvestre Revueltas
Filmoteca UJED
Museo Regional UJED de Durango (El Aguacate)
Semillero Creativo de Producción Audiovisual de Durango
Teatro Durango
Teatro Victoria

ESTADO DE MÉXICO / STATE OF MEXICO

Alianza Francesa Interlomas
Alianza Francesa Toluca
Biblioteca Gustavo Baz Prada
Boom Cinemas Temascalcingo
Centro Audiovisual Toluca
Centro Cultural Acatlán
Centro Cultural Atenco
Centro Cultural Ricardo Flores Magón
Centro Cultural Universitario Casa de las Diligencias, UAEMéx
Cine Colibrí Tenancingo
Cine Colibrí Zinacantepec
Cine Sedena Santa Lucía
Cine Teatro Xilotzin
Cineclub Casa de Morelos
Cineclub UAEM
Cinema Valle
Cinestar Lerma
Cinestar San Mateo
Cineteca Mexiquense. Centro Cultural Mexiquense
Cinetop Ecatepec
Film Club Café
Foro Cultural 304
Foro Cultural Tiempo y Espacio Thaay
La Voladora Radio
Museo Chimaltonalli
Plaza Mariana
Quattro Cinema
Teatro Cuauhtémoc
Teatro Fray Bartolomé de las Casas
UAM Lerma
Unidad Académica Profesional Huehuetoca, UAEM

GUANAJUATO

Bendito Theatro Café
Centro Cultural El Nigromante
Cine en tu barrio
Cine La Mina
Cine Martes de Terraza
Cineclub DCEA
Cineclub de la Casa de la Cultura Diego Rivera
Cineclub de la Universidad de Guanajuato
Cineclub En Cartelera, Teatro Santa Ana
Cinema Carpincho
Cinema Casual
Cinema San Luis de la Paz
Cinemanimal
Cinemás Guanajuato
Compartimento Cinematográfico
Cuévano Cineclub
El Kino
Espiral Foro Universitario, UG
Foro Molière
Forum Cultural Guanajuato
Guzttazo, CREA Centro Cultural
Hangar 318
Instituto de Cultura y Formación Teatral Akana A.C
Italivi Café
La Casa de los Espíritus
Movie Center
Museo de las Identidades Leonesas
Museo Iconográfico del Quijote
Nadir Cineblub
Plaza de Gallos Centro Cultural
Torre Andrade. Centro de Investigación y Laboratorio de Manifestaciones Culturales

GUERRERO

Biblioteca Pública Municipal 6983
Centro Cultural Rosalba Olvera
Centro Cultural San Francisco
Cine Hidalgo
Cineclub B.22
Cineclub FACOM
Cineclub FAD Taxco UNAM
Demina Laboratorio de Artes
Universidad Hipócrates

HIDALGO

Arbolito Cultural. Mi espacio es tu espacio
Biblioteca Central Ricardo Garibay
Casa Amajac Foro Cultural
Casa Museo General Felipe Ángeles
Casa Pädi
Centro Cultural Casa Fontana

Centro Cultural del Ferrocarril
Centro Cultural Regional de Emiliano Zapata
Centro Cultural Regional de la Huasteca Hidalguense
Centro Cultural Regional de Zacualtipán-Museo Regional de la Sierra Alta de Zacualtipán
Centro Cultural Regional de Zimapán
Centro Cultural Regional del Valle del Mezquital-Museo Regional de la Cultura Hñähñu
Centro Cultural Regional Huichapan
Centro Cultural Regional Real del Monte
Centro Cultural Regional Tepeapulco
Centro Cultural Universitario La Garza, UAEH
Centro de Cultura Digital de Hidalgo
Centro de las Artes de Hidalgo
Cine en tu Colonia. Instituto Municipal para la Cultura de Pachuca
Cine Móvil Deluxe
Cine Móvil Pantera
Cine Plaza del Villar
CineboxMx Tula
Cineclub Instituto de Artes, UAEH
Cineclub Manuel Cabrera
Cinema Nopala
Cinemanías
Cinemas. La Experiencia del Cine
Cinestar Actopan
Cineteca Tulancingo
Deluxe Autocine
Foro Aguamiel
Fundación Arturo Herrera Cabañas, A.C.
Mixi Foro
Museo de Arqueología e Historia de Huichapan
Teatro Guillermo Romo de Vivar

JALISCO

Alianza Francesa Guadalajara
Auditorio Porfirio Cortés Silva (Cine Foro). Centro Cultural El Refugio
Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola
Casa de Fuego, Café & Cultura
Casa de la Cultura de Lagos de Moreno
Centro Cultural Casa Hidalgo CUNorte
Centro Cultural Manuel González Serrano
Centro de Estudios Cinematográficos CEC
Centro para la Cultura y las Artes de la Ribera
Centro Universitario de la Costa
Cine Cabañas
Cine Mayahuel
Cine Móvil Lagos de Moreno
Cineclub El Muégano. Biblioteca Los Mangos Centro Cultural
Cineclub ITESO
Cineforo Universidad, UDG
Cineka
CiNema al Barrio. Circuito Itinerante de Cine Mexicano para Niñas, Niños y Adolescentes
Cinema Live Guadalajara
Cinema Plaza San Javier
Cinema Tlayolan
Cineteca CUT
Cineteca FICG
Docu al parque
Escuela Regional de Música de Tuxpan Jalisco
Estación Cardinal Sur. Centro para las Artes José Rolón
Estudio Aréchiga-Casa DocsJalisco
Ex Convento del Carmen
FM4 Paso Libre
Foro de Arte y Cultura
Foro Juan José Arreola del Museo de Arte de Zapopan
La Central Casa Creativa
Movie Space Cinema
Museo de la Ciudad de Guadalajara
Nuestra Señora de los Remedios GDL
Teatro José Rosas Moreno

MICHOACÁN

Casa de la Cultura de Jiquilpan Libertador Miguel Hidalgo
Casa de la Cultura Salvador Escalante
Centro Cultural Antiguo Colegio Jesuita de Pátzcuaro
Centro Cultural ArcelorMittal
Centro Cultural Clavijero
Centro Cultural Constitución de Apatzingán 1814
Centro Cultural Morelia, UNAM
Centro Cultural Universitario UMSNH
Centro Regional de las Artes de Michoacán (CRAM)
Cine Teatro Emperador Caltzontzin
Cineclub del Planetario de Morelia
Cinemas Leo
Cinemas Madero
El Colegio de Michoacán
El Foro, espacio cultural alternativo
El Gran Calavera
Escuela Nacional de Estudios Superiores, Campus Morelia, UNAM
Espacio Solaris
Jeudi 27
La Jacaranda Cultural
Leandrywood Kino
Lente Anamórfico-El traspatio Librería
Miuni Café y Lea Mich
Museo Casa Natal de Morelos
Salón Amado Nervo
Sé Arte Centro Cultural
Teatro Mariano Matamoros

Unidad Académica de Estudios Regionales UAER, UNAM
Universidad de La Ciénega del Estado de Michoacán de Ocampo
Videoteca María Rojo. Biblioteca Pública Central Francisco J. Múgica

MORELOS

Baticine
Centro Cultural Infantil La Vecindad
Centro Cultural Nenemi Paqui Cihuameh
Centro Cultural Teopanzolco
Centro de Desarrollo Comunitario Los Chocolates
Cine Calmécac
Cine Domo
Cine en tu comunidad, Jojutla
Cine Morelos
Cineclub La Luciérnaga
Cineclub Las Escaleras
Cineclub Museo de la Independencia
Cineclub Ocuituco
Cineclub Sociedad de Artistas, UAEM
Cineclub Yautepec
Cinema Chinelo del Museo Morelense de Arte Contemporáneo Juan Soriano
Cinemas Las Plazas
La Carreta Cine Móvil
La Casona Spencer
Librería La Bigotona
Movie Room Yautepec

NAYARIT

Cinema Guayabitos
Cinemac. El mesón de la Palma
Jardín Cinema, UAN
Nayar LABCinema
Parque Ecológico Tachi'í
Teatro Tepic

NUEVO LEÓN

Alianza Francesa Monterrey
Ámbar Galería-Cinema-Café
Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria, UANL
Casa de la Cultura Nuevo León
Centro Cultural Alemán A.C.
Centro Cultural Plaza Fátima
Cine en El Parque
Cinema San Nico
Cinemas Raly
Cineteca Nuevo León
Epic Cinemas
Escuela Adolfo Prieto
Esfera Cultural Galeana
Esto es para esto
Facultad de Artes Visuales, UANL
LABNL, Lab Cultural Ciudadano
Museo de Historia Mexicana
Río Cinemas Cuauhtémoc
Sala Fósforo del Colegio Civil. Centro Cultural Universitario, UANL

OAXACA

100Volando Escuela de Cine
Biblioteca Andrés Henestrosa
Biblioteca Infantil de Oaxaca
Biblioteca Pública Central, Margarita Maza de Juárez
Casa de la Cultura Dr. Víctor Bravo Ahuja
Casa de Leyendas y Cine Club
Centro Cultural Comunitario de Teotitlán del Valle
Cine del Puerto
Cine Too
Cine Verde y Vivo. Colectivo Tilcoatle
Cinema Cuervo
Cinema Monday
Cinema Zicatela
Cineteco. Etecos Creando con Causa
Colectivo Cine Luna
El Chayo Traspatio Cultural
Estación Zaa Cineclub
Flor del cielo café
Foro Cultural Condesa
La Iguana Nómada. Cineclub Itinerante
La Jícara Librespacio Cultural
Las Brujas Espacio Cultural
Malacate Espacio Cultural
Matamoros 404
Museo Infantil de Oaxaca y Biblioteca BS Ferrocarril
OaxacaCine Móvil
Piojo Cineclub Zaachila
Quinta Bella Huatulco
Sala Elia
Universidad La Salle Oaxaca

PUEBLA

Alianza Francesa de Puebla
Autocinema Cocodrilo
Capilla del Arte, UDLAP
Centro Cultural La Carmela
Cine Inminente
Cine Vidente
CineboxMx San Martín Texmelucan
Cineclub La Constancia del Complejo Museístico La Constancia Mexicana
Cineclub Yerbabuena Café

Cinema Chignahuapan
Cinema Escuela de Cinematografía y Medios Audiovisuales
Cinema Plaza Tepeaca
Cinema Xicotepec
Cinemateca Luis Buñuel
El callejón del Gañán
Foro Cultural Karuzo
La Fábrica
Musa Cultura Visual
Museo Amparo
Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos
Museo Regional de Cholula
Museo Regional de la Revolución Mexicana. Casa de los Hermanos Serdán
Sala de Cine IMACP
Sala de Cine, Centro Estudiantil UDLAP
Sala Luis Cabrera, Casa de la Cultura de Puebla
Salas de cine de arte. Complejo Cultural Universitario, BUAP
Teatro de la Ciudad, Puebla
Universidad Iberoamericana, Puebla

QUERÉTARO

Antigua Estación del Ferrocarril
Biblioteca Pública Gildardo Rangel Andrade, antigua estación Hércules
Centro Educativo y Cultural del Estado de Querétaro Manuel Gómez Morín
Cine en Amealco
Cine en CFATA
CineboxMx San Juan del Río
Cineclub Igualdad de Género y Cultura de la Paz, FCPS, UAQ
Cinematografía UAQ
Cineteca Rosalío Solano
Cinetop Tequisquiapan
Club de Cine. Casa de la Contra Cultura
Facultad de Ingeniería de la Universidad Autónoma de Querétaro
Foro San Juan del Portal del Diezmo
Jardín de Cerveza Hércules
La Corte Teatral
La Otra Bandita
Morada Cultural
Museo de la Ciudad de Querétaro
Museo Histórico de la Sierra Gorda

QUINTANA ROO

Casa de la Cultura Cancún
Club de Cine El Telar
El Cine Club
FARO Quintana Roo
Foro Hydra Tulum
Planetario Chetumal Yook'ol Kaab
Planetario de Cozumel Cha'an Ka'an
Teatro 8 de Octubre
Universidad del Caribe

SAN LUIS POTOSÍ

Auditorio de la Carao, Campus Salinas UASLP
Centro de las Artes de San Luis Potosí
Cine Las Américas
Cineclub UASLP
Cinema 7b
Cineteca Alameda
Cineteca en tu municipio
Magnus Cinema
Museo del Ferrocarril Jesús García Corona
Museo Federico Silva. Escultura Contemporánea
Museo Francisco Cossío
Museo Laberinto de las Ciencias y las Artes
Museo Leonora Carrington Xilitla
Teatro San Luis Potosí

SINALOA

Biblioteca Publica Central Estatal Gilberto Owen
Cine en tu Ciudad. IMCC-IPN Culiacán
Cineclub en La Casa del Maquío A.C.
Cinema Botánico
Cinema Centro de Innovación y Educación
Cinematógrafo Mazatlán Marco Lugo
El Beso del Búho
Lxs abonadxs sala de cine libre, comunitaria y autogestiva
Sala Lumière. Centro Sinaloa de las Artes Centenario
Teatro Culiacán Oscar Liera
Trapiche Museo Interactivo

SONORA

Casa de la Cultura de Guaymas
Cine Mall México
Cine Mochila
Cineclub Cinegoga
Cineclub ITSON Guaymas
Cineclub Primera Toma A.C.
Cineclub Ramón Íñiguez Franco
Cineteca Nogales
Cineteca Sonora
La Chora Cineclub Itinerante
Museo de Arte de Sonora
Museo Sonora en la Revolución
Videocine ITSON Navojoa

TABASCO

Alianza Francesa Villahermosa
Centro Cultural José Valeriano Maldonado y Arellano

Centro Cultural Villahermosa
Centro de Desarrollo Comunitario Tomás Garrido
Faz a Faz
Sala de Arte Antonio Ocampo Ramírez

TAMAULIPAS

CineboxMx Tampico
Cineclub Palmares
Cineclub Ricardo Montalbán. Estación Palabra Gabriel García Márquez
Cineteca Matamoros
Cineteca Tamaulipas
Espacio Cultural Metropolitano
Kaffe Rock Berlín
Laboratorio de Cine Digital UAT
Multicinemas Azteca 5
Parque Cultural Reynosa

TLAXCALA

Autocinema Los 3 Carnales
Espacio Cultural Cine Victoria
La Colmena. Centro de Tecnologías Creativas Grace Quintanilla
Pinacoteca del Estado Desiderio H. Xochitiotzin
Sala de Arte Miguel N. Lira
Templo Rojo Pinacoteca Alternativa
Universidad Autónoma de Tlaxcala

VERACRUZ

Ágora de la Ciudad
Centro Cultural Atarazanas
Centro Cultural Casa Baltazar
Centro Cultural del Sotavento
Centro Recreativo Xalapeño-Red Xalapeña de Cine Clubes
Cine Libri
CineboxMx Veracruz
Cinecito
Cineclub Aula Clavijero, UV
Cineclub COCO
Cineclub Facultad de Derecho, UV
Cineclub GEEI
Cineclub Mocambo, UV
Cineclub Mutualista
Cinema Colecta
Cinema Nahual
El Cencerro Cineclub. Casa Coyolillo
Espacio Nómada-Punto Gozadera
Ex Convento Betlehemita, Centro Cultural
Farolito Arte Cineclub
Foro Boca
Foro Cultural Carmela Rey
Fototeca de Veracruz
Galería de Arte Contemporáneo de Xalapa
Jardín de las Esculturas
Kiltro Cinema
La Bruja Cineclub
La Moderna
Librería Los Argonautas
Museo de Arte del Estado de Veracruz
Museo Teodoro Cano
Perfect Fan
Periscopio Espacio
Pinacoteca Diego Rivera
Psicocinema Cine Colectivo Inteligente
Teatro J. J. Herrera
Videoteca Bengala

YUCATÁN

Centro Cultural del Sur
Centro Cultural Lorca
Centro Cultural Mid Guía
Centro Cultural Olimpo
Cine Foro Kune
Cine Universal Valladolid
Cinema Colectivo
Cinema Paradiso Sisal
Cinemas Plus Castillo
Cinemóvil Mérida
Cines Progreso
Cines Siglo XXI
Cineteca Nacional Manuel Barbachano Ponce. Teatro Armando Manzanero
Club de Cine Sisal
El Cinito Cineclub-Debate
Fantasio Cine
Gigante Cinema
Querida Rosa Cafe & Casa Boutique
Reflexión y Acción Feminista
RojaCasa
Salón Gallos
Teatro Mérida Joaquín Jiménez Trava
Universidad Mesoamericana de San Agustín

ZACATECAS

Capital Movie
Cineteca Zacatecas
El Tunal Centro Cultural
Mil miradas Cineclub Fresnillo
Teatro Zacatecas

CINE MEXICANO EN DISTINTOS ESPACIOS DE EXHIBICIÓN

Con la finalidad de conocer a mayor detalle las características de las funciones y la asistencia a cine mexicano en los espacios de exhibición, el IMCINE realizó un estudio de caso por segundo año consecutivo. A través de formularios, encuestas digitales y reportes de asistencia se reunió información de la actividad realizada en 2023, con datos independientes a los reportados por COMSCORE.

De acuerdo con las cifras proporcionadas por 527 espacios de exhibición, se obtuvo un registro de 6 686 funciones de cine mexicano, con una asistencia total de 140 251 personas. En total, se programaron 1 431 títulos, de los cuales 46 % (658) fueron largometrajes y 54 % (773) cortometrajes. Hubo actividad en todos los estados del país, 28 % en Ciudad de México, 8 % en Puebla y 6 % en Jalisco. El año de estreno de las producciones abarcó casi nueve décadas, de 1934 a 2023, la mayoría (41 %) correspondiente a títulos de 2020 a 2023. Las funciones se presentaron durante todo el año, 17 % en marzo, 14 % en agosto y 13 % en septiembre, a cargo principalmente de cines itinerantes (18 %), centros culturales (15 %) y cineclubes (11 %). La temática con mayor presencia fue niñas, niños y adolescentes (36 %), seguida de pueblos originarios y comunidades afrodescendientes (27 %).

Entre los largometrajes destacaron *Tesoros*, con 97 funciones realizadas en 39 espacios de exhibición en 14 estados y 1 702 asistentes, y *Veneno para las hadas*, estreno de 1983, con 60 funciones en 45 espacios de 16 estados y 1 396 asistentes. En cuanto a los cortometrajes, *Gina* llegó a 125 funciones en 32 espacios de 19 estados y 4 098 asistentes, y *Mi abuela Matilde* sumó 71 funciones en 45 espacios de 20 estados y 877 asistentes.

Con respecto a largometrajes mexicanos producidos entre 2010 y 2023, se registraron 400 títulos exhibidos en 2 335 funciones con un total de 65 456 asistentes. Preponderantemente fueron películas producidas en 2021 (14 %), 2019 (12 %) y 2022 (10 %); la menor cantidad correspondió a producciones de 2013 (2 %). Las funciones se realizaron en todos los estados del país en 374 espacios, de los cuales, 16 % fueron cines itinerantes, 14 % cineclubes y 13 % centros culturales.

MEXICAN CINEMA IN VARIOUS EXHIBITION SPACES

In order to delve deeper into the characteristics of screenings and attendance to Mexican films in exhibition spaces, IMCINE carried out a case study for the second year in a row. Through forms, digital surveys and attendance reports, information was gathered on activity in 2023 with data independent from those reported by COMSCORE.

According to the figures provided by 527 exhibition spaces, records were obtained for 6 686 showings of Mexican films, with a total attendance of 140 251 people. A total of 1 431 titles were programmed, of which 46 % (658) were features and 54 % (773) short subjects. There was activity in all of the states in the country, 28 % in Mexico City, 8 % in Puebla and 6% in Jalisco. The release date of the productions spanned nine decades, from 1934 to 2023, most (41 %) corresponding to titles from 2020 to 2023. The exhibitions were held throughout the year, 17 % in March, 14 % in August and 13 % in September, mainly in itinerant screenings (18 %), cultural centers (15 %) and film clubs (11 %). The most frequent theme was girls, boys and teens (36 %), followed by original peoples and Afro-descendant communities (27 %).

Notable among the features were *Tesoros*, with 97 screenings held in 39 exhibition spaces in 14 states with 1 702 admissions, and *Veneno para las hadas*, released in 1983, with 60 showings in 45 spaces in 16 states with 1 396 admissions. As for short films, *Gina* reached 125 presentations in 32 spaces in 19 states with an attendance of 4 098, and *Mi abuela Matilde* accounted for 71 shows in 45 spaces in 20 states with 877 admissions.

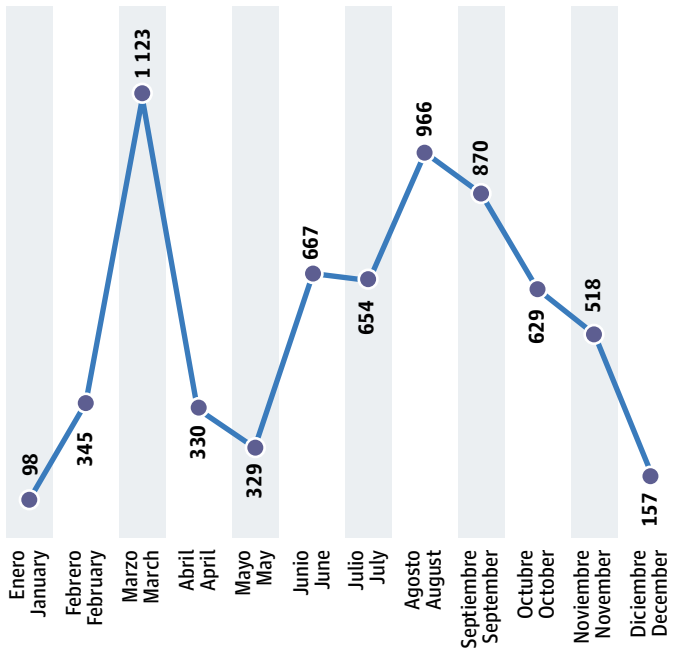
With regard to Mexican features produced between 2010 and 2023, there were 400 titles screened 2 335 times with a total attendance of 65 456. These were mostly movies produced in 2021 (14 %), 2019 (12 %) and 2022 (10 %); the lowest number corresponded to productions from 2013 (2 %). The screenings were held in every state in the country in 374 spaces, of which 16 % were itinerant, 14 % film clubs and 13 % cultural centers.

Mapa 15. Número de funciones de cine mexicano en 527 espacios de exhibición en 2023 por estado
Map 15. Number of Screenings of Mexican Films in 527 Exhibition Spaces in 2023 by State

Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).
Note: Figures estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: IMCINE.

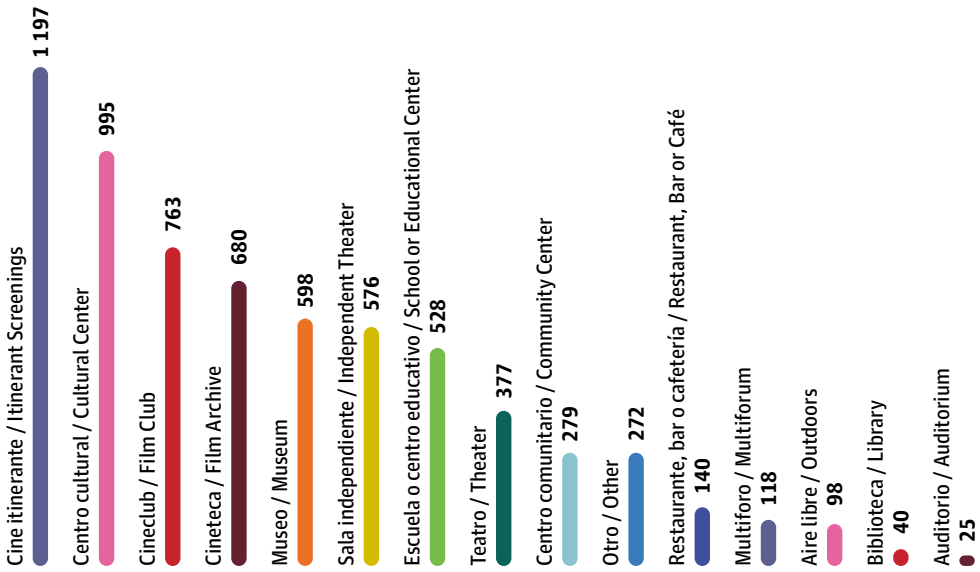
Gráfica 99. Número de funciones de cine mexicano en 527 espacios de exhibición en 2023 por mes
Graph 99. Number of Screenings of Mexican Films in 527 Exhibition Spaces in 2023 by Month



Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).
Note: Figures estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: IMCINE.

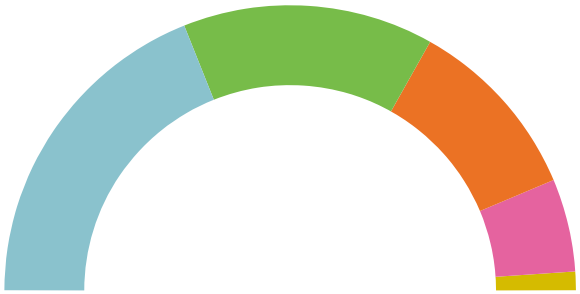
Gráfica 100. Número de funciones de cine mexicano en 527 espacios de exhibición en 2023 por tipo
Graph 100. Number of Screenings of Mexican Films in 527 Exhibition Spaces in 2023 by Type



Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).
Note: Figures estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: IMCINE.

Gráfica 101. Porcentaje de funciones de cine mexicano en 527 espacios de exhibición en 2023 por temas de diversidad
Graph 101. Percentage of Screenings of Mexican Films in 527 Exhibition Spaces in 2023 by Diversity Themes



- Niñas, niños y adolescentes / Girls, Boys and Teens **36** %
- Pueblos originarios y comunidades afrodescendientes
  Original Peoples and Afro-descendant Communities **27** %
- Mujeres, feminismo y perspectiva de género
  Women, Feminism and Gender Perspective **25** %
- Diversidad sexual / Sexual Diversity **10** %
- Discapacidad y accesibilidad / Disabilities and Accessibility **2** %

Nota: del total de 6 686 funciones registradas, 2 752 no se identificaron con las temáticas descritas. Cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).
Note: Of the total of 6 686 showings registered, 2 752 did not identify with the aforementioned themes. Figures estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: IMCINE.

Tabla 58. *Top 10* de cortometrajes mexicanos en 527 espacios de exhibición en 2023

Table 58. Top 10 Mexican Shorts in 527 Exhibition Spaces in 2023

Película Film	Dirección Director	Funciones Screenings
Gina	David Diómedes Heras	125
Mi abuela Matilde	Miguel Anaya	71
Carrizos	Dinazar Urbina Mata	63
Polvo de estrellas	Aldo Sotelo Lázaro	49
Flores de la llanura	Mariana X. Rivera	47
La piñata	Verónica Ramírez	45
Semillas. El legado de la tierra	Aurelio Fernando Valencia Castaño	41
El desfile de los ausentes	Marcos Almada Rivero	40
Fonos	Ana Gabriela Badillo Sánchez	40
Mi radio	Mariana Miranda	40

Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).
Note: Figures estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: IMCINE.

Tabla 59. *Top 10* de largometrajes mexicanos en 527 espacios de exhibición en 2023

Table 59. Top 10 Mexican Features in 527 Exhibition Spaces in 2023

Película Film	Dirección Director	Funciones Screenings
Tesoros	María Novaro	97
Danzón	María Novaro	89
La Revuelta	Lucero González	72
Veneno para las hadas	Carlos Enrique Taboada	60
Negra	Medhin Tewolde Serrano	58
Las buenas hierbas	María Novaro	41
Mamá	Xun Sero	40
La revolución de Juan Escopeta	Jorge Antonio Estrada	40
Nudo mixteco	Ángeles Cruz	40
Ts'onot (Cenote)	Kaori Oda	38

Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).
Note: Figures estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: IMCINE.

Tabla 60. Largometrajes mexicanos producidos en 2010-2023 en 527 espacios de exhibición en 2023

Table 60. Mexican Features Produced in 2010-2023 in 527 Exhibition Spaces in 2023

Película Film	Dirección Director	Funciones Screenings
0.56%	Lorenzo Hagerman	1
499	Rodrigo Reyes	3
¡Que viva México!	Luis Estrada	4
¿Conoces a Tomás?	María Torres	1
¿Qué harás cuando Dios muera?	Hugo Villaseñor Alcázar	2
¿Qué les pasó a las abejas?	Adriana Otero Puerto, Robin Canul Suárez	12
¿Qué sueñan las cabras?	Jorge Prior	4
¿Y cómo es él?	Ariel Winograd	1
100 maneras de cruzar la frontera	Amber Bemak	1
1974. La posesión de Altair	Víctor Dryere	2
1985. Héroes entre ruinas	Jeanette Russ Moreno	2
50 (O dos ballenas se encuentran en la playa)	Jorge Cuchí	4
90 días para el 2 de julio	Rafael Martínez García	10
A morir a los desiertos	Marta Ferrer	4
A Pencil to the Jugular	Matthew Victor Pastor	1
A plena luz. El caso de la Narvarte	Alberto Arnaut	3
A Six Dollar Cup of Coffee	Andrés Ibáñez, Alejandro Díaz San Vicente	1
A tiro de piedra	Sebastián Hiriart	18
A través de Tola	Casandra Casasola	8
Agua caliente	Diego Hernández	1
Agua rosa	Miguel López Valdivia, Ca Silva	5
Águila y Jaguar. Los guerreros legendarios	Mike R. Ortiz	1
Ahora que estamos juntas	Patricia Balderas Castro	4
Al alcance de la mano	Jorge Díaz Sánchez	1
Alamar	Pedro González Rubio	33
Alex Winter	César Demian	2
Allende mi abuelo Allende	Marcia Tambutti Allende	2
Amores incompletos	Gilberto González Penilla	9
Amparo Ochoa. Se me reventó el barzón	Modesto López	2
Ana y Bruno	Carlos Carrera	7
Anayeli	Misael Alva	1
Andrea	Rafael Rebolledo	1
Antes del olvido	Iria Gómez Concheiro	5
Antes que lleguen los zopilotes	Jonás N. Díaz	1
Años después	Laura Gardos Velo	1
Aquí sigo	Lorenzo Hagerman	1
Aquí sobre la tierra	Mauricio Bidault	18
Arritmia	Gibrán Bazán	3
Asfixia	Kenya Márquez	1
Ayotzinapa. El paso de la tortuga	Enrique García Meza	5
Ayúdame a pasar la noche	José Ramón Chávez Delgado	8

Continuación / Continued

Película Film	Dirección Director	Funciones Screenings
Aztech	Fernando Campos, Ulises Guzmán Reyes, Jaime Jasso, Leopoldo Laborde, Francisco Laresgoiti, Jorge Malpica, Alejandro Molina, Rodrigo Ordóñez, Gigi Saul Guerrero, J. Xavier Velasco	1
Azul intangible	Eréndira Valle Padilla	1
Baño de vida	Dalia Reyes	2
Bardo. Falsa crónica de unas cuantas verdades	Alejandro González Iñárritu	1
Batallas íntimas	Lucía Gajá	20
Blanco de verano	Rodrigo Ruiz Patterson	1
Blanquita	Fernando Guzzoni	1
Boreal	Federico Adorno	2
Borrar de la memoria	Alfredo Gurrola	1
Breaking la vida	Abraham Escobedo Salas	2
Brujería	Christopher Murray	5
Bruma	Max Zunino	1
Canción de invierno	Silvana Lázaro	11
Cantadoras. Memorias de vida y muerte en Colombia	María Fernanda Carrillo Sánchez	6
Carmín tropical	Rigoberto Perezcano	7
Cartas a distancia	Juan Carlos Rulfo	2
Ciclo	Andrea Martínez Crowther	1
Cindy la regia	Catalina Aguilar Mastretta, Santiago Limón	2
Ciudad	Carlos F. Rossini, Maya Goded, Julio Hernández Cordón y Nuria Ibáñez	2
ColOZio	Artemio Narro	8
Comala	Gian Cassini	5
Cómprame un revólver	Julio Hernández Cordón	1
Confesiones	Carlos Carrera	1
Consciencia	Sergio Peña	1
Coraje	Rubén Rojo Aura	10
Corazón de mezquite	Ana Laura Calderón	10
Cosas imposibles	Ernesto Contreras	3
Cosas que no hacemos	Bruno Santamaría Razo	11
Cría puercos	Ehécatl Garage	32
Cruz	Teresa Camou Guerrero	4
Cuando cae la noche	Daniel Zúñiga	1
Cuando cierro los ojos	Sergio Blanco, Michelle Ibaven	5
Cuando duerme conmigo	Eduardo Román	1
Cuando sea joven	Raúl Martínez	1
Cuates de Australia	Everardo González	1
Cuatro lunas	Sergio Tovar Velarde	2
Cumbres	Gabriel Nuncio	2
De día y de noche	Alejandro Molina	2
Día de Muertos	José Medina	1
Día seis	Juan Pablo Arroyo	2

Película Film	Dirección Director	Funciones Screenings
Dibujos contra las balas	Alicia Calderón	1
Diciembre	Diego Bravo	1
Dioses de México	Helmut Dosantos	28
Disparos	Rodrigo Hernández Tejero, Elpida Nikou	1
Dispositio	Nila Guiss	1
Distancias cortas	Alejandro Guzmán Álvarez	2
Donde los vientos se cruzan	Jesús Guerra, Ana Andrade	7
Dos estaciones	Juan Pablo González	7
Eami	Paz Encina	3
El año de la plaga	Carlos Martín Ferrera	10
El atentado	Jorge Fons	7
El baile de los 41	David Pablos	6
El charro de Toluquilla	José Villalobos	2
El comienzo del tiempo	Bernardo Arellano	1
El compromiso de las sombras	Sandra Luz López Barroso	31
El digno retorno	José Eduardo Aguilar	1
El gran salto	Jorge Porras	1
El guardián de la memoria	Marcela Arteaga	2
El hoyo en la cerca	Joaquín del Paso	2
El lado quieto	Miko Revereza, Carolina Fusilier	1
El lenguaje de los machetes	Kyzza Terrazas	1
El lugar más pequeño	Tatiana Huezo	7
El maíz en tiempos de guerra	Alberto Cortés	21
El norte sobre el vacío	Alejandra Márquez Abella	4
El ojo de agua de los Gálvez	Ana Paola Rodríguez España, José Luis Figueroa Lewis	20
El otro Tom	Rodrigo Plá, Laura Santullo	8
El paraíso de la serpiente	Bernardo Arellano	12
El poderoso Victoria	Raúl Ramón	1
El premio	Paula Markovitch	10
El prófugo	Natalia Meta	1
El prototipo	Bruno Varela	1
El remolino	Laura Herrero Garvín	2
El salmón	Janett Juárez, Ricardo Serna	2
El secreto del doctor Grinberg	Ida Cuéllar	16
El sembrador	Melissa Elizondo Moreno	6
El sueño del mara'akame	Federico Cecchetti	16
El tren y la península	Sky Richards, Andreas Kruger Foncerrada	5
El viaje de Paty	Santiago Pedroche	1
El vigilante	Diego Ros	1
Emboscada	René Herrera Guerra	3
Emma	Julio Bárcenas	2
En los pasos de Abraham	Daniel Goldberg	1
Epitafio	Rubén Ímaz, Yulene Olaizola	3

Continuación / Continued

Película Film	Dirección Director	Funciones Screenings
Érase una vez	Juan Carlos Rulfo	2
Ermitaños	Daniela Cuevas	1
Esa era Dania	Dariela Ludlow	1
Esperanza. Las vendedoras del tren	Carmen Ramírez Domínguez, José Antonio Ruiz Jarquín, Oscar Flores Solano	10
Estación Catorce	Diana Cardozo	10
Etiqueta no rigurosa	Cristina Herrera Bórquez	4
Expira	Leopoldo Laborde	1
Familia	Rodrigo García	1
Fauna	Nicolás Pereda	1
Feliz año Tijuana	Andrew van Baal	2
Fiesta nacional	Augusto de Alba	1
Finlandia	Horacio Alcalá	20
Flor en otomí	Luisa Riley	28
Generación Spielberg	Gibrán Bazán	1
Gimme the Power	Olallo Rubio	6
Giro polar	José Emilio Ramos Gómez	1
Güeros	Alonso Ruizpalacios	8
Guerrero	Ludovic Bonleux	2
Guiexhuba	Sabrina Muhate	20
Guten Tag, Ramón	Jorge Ramírez Suárez	1
H2OMX	José Cohen, Lorenzo Hagerman	3
Háblame de ti	Eduardo Cortés Moreno	6
Halley	Sebastián Hofmann	5
Hasta los dientes	Alberto Arnaut	1
Hecho en China	Gabriel Guzmán	2
Heli	Amat Escalante	7
Héroes	Ricardo Arnaiz	4
Heroico	David Zonana	2
Hijo de monarcas	Alexis Gambis	8
Hilda	Andrés Clariond	2
Home Is Somewhere Else (Mi casa está en otra parte)	Carlos Hagerman, Jorge Villalobos	33
Huachicolero	Edgar Nito	2
Huesera	Michelle Garza Cervera	20
Influencia	Pablo Aura	4
Jirón	Christian Cueva	15
Jun O'ntonal	Jaime Schlittler Álvarez, Alejandro Caputo Plaza, Madely Trujillo Ballinas	1
Junk'olal	Fabiola Manyari, Diego Moreno Garza	3
Kenya	Gisela Delgadillo	10
La 4a compañía	Amir Galván Cervera, Mitzi Vanessa Arreola	1
La brújula la lleva el muerto	Arturo García Pons	1
La caída	Lucía Puenzo	3

Continuación / Continued

Película Film	Dirección Director	Funciones Screenings
La calle de la amargura	Arturo Ripstein	1
La cámara Casasola	Carlos Rodrigo Montes de Oca	3
La camarista	Lila Avilés	3
La carga	Alan Jonsson	2
La civil	Teodora Mihai	2
La colonial	David Buitrón Fernández	4
La cuenca de los ríos de piedra	Pablo Benjamín Nieto Mercado	23
La dama del silencio. El caso Mataviejitas	María José Cuevas	1
La danza del hipocampo	Gabriela Domínguez Ruvalcaba	8
La diosa del asfalto	Julián Hernández	1
La energía de los pueblos	Marie Combe, Mónica Montalvo Méndez	4
La historia negra del cine mexicano	Andrés García Franco	2
La jaula de oro	Diego Quemada-Diez	1
La leyenda de los chaneques	Marvick Núñez	1
La leyenda del Charro Negro	Alberto Chino Rodríguez	2
La libertad del diablo	Everardo González	1
La liga de los 5	Marvick Núñez	10
La Mami	Laura Herrero Garvín	2
La montaña	Diego E. Osorno	11
La nave	Sebastián Silva	2
La negrada	Jorge Pérez Solano	6
La paloma y el lobo	Carlos Lenin	3
La película	Max Del Río	1
La pipera	Miguel Pérez	3
La región salvaje	Amat Escalante	3
La revolución de Juan Escopeta	Jorge Antonio Estrada	40
La revolución de los alcatraces	Luciana Kaplan	33
La Revuelta	Lucero González	72
La selva negra	Saul Kak, Charles Fairbanks	2
La tirisia	Jorge Pérez Solano	4
La última imagen de las salamandras	José M. Delgadillo	1
La usurpadora. El musical	Santiago Limón	1
La vocera	Luciana Kaplan	23
Laberinto Yo'eme	Sergi Pedro Ros	14
Las buenas hierbas	María Novaro	41
Las colonias	Luis Lazalde	5
Las flores de la noche	Eduardo Esquivel, Omar Robles	4
Las horas muertas	Aarón Fernández	1
Las hostilidades	M. Sebastián Molina	2
Las letras	Pablo Chavarría	2
Las niñas bien	Alejandra Márquez Abella	3
Las paredes hablan	Antonio Zavala Kugler	25
Las rastreadoras	Adrián González Robles	11

Continuación / Continued

Película Film	Dirección Director	Funciones Screenings
Las razones del corazón	Arturo Ripstein	12
Las sufragistas	Ana Cruz	5
Las tinieblas	Daniel Castro Zimbrón	15
Lecciones para canallas	Gustavo Moheno	1
Leonora después del pincel	Alan David Carrera	1
Llévate mis amores	Arturo González Villaseñor	11
Lluvia de luna	Maryse Sistach	4
Loca por el trabajo	Luis Eduardo Reyes	1
Los (casi) ídolos de Bahía Colorada	Ricardo Castro Velázquez	1
Los adioses	Natalia Beristáin	36
Los años azules	Sofía Gómez-Córdova	1
Los árboles mueren de pie	Ronan Kerneur, Fany Fulchiron	9
Los bañistas	Max Zunino	1
Los crímenes de Mar del Norte	José Buil	1
Los días francos	Ulises Pérez Mancilla	1
Los días más oscuros de nosotras	Astrid Rondero	1
Los exóticos	Michael Ramos-Araizaga	2
Los Ginger Ninjas. Rodando México	Sergio Morkin	1
Los Hámsters	Gilberto González Penilla	1
Los insólitos peces gato	Claudia Sainte-Luce	2
Los lobos	Samuel Kishi	15
Los mejores temas	Nicolás Pereda	1
Los ojos del mar	José Álvarez	2
Los parecidos	Isaac Ezban	1
Los reyes del mundo	Laura Mora Ortega	5
Los rollos perdidos	Gibrán Bazán	2
Los truenos de San Juan	Santiago Maza	1
Lupe el de la vaca	Blanca Aguerre	3
M20. Matamoros Ejido 20	Leonor Maldonado	1
Made in Bangkok	Flavio Florencio	1
Mal de ojo	Isaac Ezban	1
Malcriados	Gabriela Sobarzo	1
Malintzin 17	Mara Polgovsky, Eugenio Polgovsky	1
Mamá	Xun Sero	40
Mamacita	José Pablo Estrada Torrescano	1
Manifiesto México	Varios	4
Manto de gemas	Natalia López Gallardo	13
Maquinaria Panamericana	Joaquín del Paso	7
María Izquierdo. Mujer y artista	Gabriel Santander Botello	1
Maricarmen	Sergio Morkin	2
Martínez	Lorena Padilla	1
Más allá del agua	Julio Quezada	2
Más amaneceres	Jorge Y. Leyva Hernández	2

Continuación / Continued

Película Film	Dirección Director	Funciones Screenings
Masewalli	Octavio Anza	1
Me mataron 3 veces	Rodrigo Occelli	1
Memoria oculta	Eva Villaseñor	2
Mensaje interrumpido	Jaime Fraire Quiroz	1
Mente revólver	Alejandro Ramírez Corona	2
Mi amiga Bety	Diana Garay	27
Mi no lugar	Isis Ahumada Monroy	19
Mi novia es la revolución	Marcelino Islas Hernández	1
Mi suegra me odia	Andrés Feddersen	1
Mi universo en minúsculas	Hatuey Viveros	1
Micaela y las parteras	Aurélie Bès de Berc	2
Miedo cuántico	Fletcher Mejía	1
Minezota	Carlos Enderle	1
Mirreyes contra Godínez 2. El retiro	Chava Cartas	1
Mis demonios nunca juraron soledad	Jorge Leyva	1
Miss Bala	Gerardo Naranjo	1
Moretones	Daniel Ulacia Balmaseda, Ginan Seidl	1
Morir de pie	Jacaranda Correa	3
Mujeres del MAR	Mario Corona Payán	2
Muros	Gregorio Carlos Rocha	1
Música ocular	José Antonio Cordero	7
Mutis. Nahual urbano	José Miguel Romero Arroyo	1
Ndatu Savi. La suerte del agua	Cristóbal Jasso, Ignacio Decerega	8
Negra	Medhin Tewolde Serrano	58
Niña sola	Javier Ávila	2
No hay lugar lejano	Michelle Ibaven	1
No quiero dormir sola	Natalia Beristáin	1
No son horas de olvidar	David Castañón	18
No voy a pedirle a nadie que me crea	Fernando Frías de la Parra	1
Noche de fuego	Tatiana Huezo	1
Noches de Julio	Axel Muñoz	2
Nómadas	Emiliano Ruprah	3
Nos hicieron noche	Antonio Hernández	3
Nudo mixteco	Ángeles Cruz	40
Nuestro viaje a la India	Tamara Salamonovitz, Federico Cecchetti	1
Nuevo orden	Michel Franco	1
Oaxacalifornia. El regreso	Trisha Ziff	2
Obediencia perfecta	Luis Urquiza	1
Observar las aves	Andrea Martínez Crowther	5
Ok, está bien...	Gabriela Ivette Sandoval	1
Olimpia	José Manuel Cravioto	3
Oliverio y la piscina	Arcadi Palerm-Artis	5
Palabras mágicas	Mercedes Moncada Rodríguez	2

Continuación / Continued

Película Film	Dirección Director	Funciones Screenings
Palabras verdaderas	Denisse Quintero	1
Papá o mamá	Ernesto Contreras	2
Patitos feos	Mauricio Chernovetzky	18
Pedro	Liora Spilk Bialostozky	12
Perdida	Viviana García Besné	1
Perdidos en la noche	Amat Escalante	1
Pies ligeros	Juan Carlos Núñez	22
Placeada. Historia íntima de una ex-sicaria	Alejandra Sánchez Orozco	3
Plaza de la Soledad	Maya Goded	3
Pobo' Tzu' (Noche blanca)	Tania Ximena Ruiz, Yollotl Gómez Alvarado	14
Polvo de gallo	Julio López Fernández	24
Preludios. Las otras partituras de Dios	Rafael Ángel	1
Purgatorio. Viaje al corazón de la frontera	Rodrigo Reyes	18
Quebranto	Roberto Fiesco	6
Querida Nancy	Olivia Peregrino	5
Rabia	Jorge Michel Grau	2
Redes. Juegos de la vida	César Aréchiga	7
Rendez-vous	Pablo Olmos Arrayales	6
Restos de viento	Jimena Montemayor	1
Resurrección	Eugenio Polgovsky	1
Retiro	Daniela Alatorre	1
Retratos de una búsqueda	Alicia Calderón	1
Revolución	Varios realizadores	4
Revueltas. La película	Alfonso Antonio Jiménez	4
Ricochet	Rodrigo Fiallega	1
Rosario	Shula Erenberg	3
Ruido	Natalia Beristáin	6
Sanctorum	Joshua Gil	1
Sanguinetti	Christian Díaz Pardo	1
Santuario. El viaje perrote de Paty Aguirre	Christian Sida Valenzuela	2
Sara. Amor y revolución	Dora Guzmán	2
Seguir siendo. Café Tacvba	Ernesto Contreras, José Manuel Cravioto	5
Selva trágica	Yulene Olaizola	12
Señora influencer	Carlos Santos Campos	1
Ser niño de nuevo (To Be Child Again)	Gabriel Volcovich, Moy Volcovich	1
Si corre o vuela... a la cazuela	Rogelio Calderón Jiménez, Salomón Morales	11
Silvestre Pantaleón	Roberto Olivares Ruiz	1
Sin origen	Rigoberto Castañeda	1
Sin señas particulares	Fernanda Valadez	2
Sin tantos panchos	Verónica de la Luz	1
Sinfonía de lo invisible	José M. Delgadillo	1
Sirena	Miguel Ángel Contreras Pelayo	1
Ska'yaa	Jorge Díaz Sánchez	1

Continuación / Continued

Película Film	Dirección Director	Funciones Screenings
Sobreviviendo mis XV	Chava Cartas	2
Somos lengua	Kyzza Terrazas	1
Somos lo que hay	Jorge Michael Grau	6
Somos Mari Pepa	Samuel Kishi	1
Sonora	Alejandro Springall	1
Sopladora de hojas	Alejandro Iglesias Mendizábal	8
Soundtrack	Humberto Garza	5
Soy tu fan. La película	Mariana Chenillo	1
Sueño en otro idioma	Ernesto Contreras	3
Sundown. Secretos en Acapulco	Michel Franco	1
Sunú	Teresa Camou	4
Takeda	Ya'asib Vázquez Colmenares	1
Tamara y la catarina	Lucía Carreras	19
Te nombré en el silencio	José María Espinosa de los Monteros	1
Te prometo anarquía	Julio Hernández Cordón	17
Tempestad	Tatiana Huezo	23
Temporada de campo	Isabel Vaca	1
Temporada de huracanes	Elisa Miller	2
Tenemos la carne	Emiliano Rocha Minter	1
Teorema de tiempo	Andrés Kaiser	4
Tesoros	María Novaro	97
Three Sparks	Naomi Uman	1
Tierra brillante	José Luis Figueroa Lewis, Sebastián Díaz Aguirre	8
Tijuana no. Transgresión y fronteras	Pável Valenzuela Arámburo	1
Tío Yim	Luna Marán	13
Todas las pecas del mundo	Yibrán Asuad	5
Todo el mundo tiene a alguien menos yo	Raúl Fuentes	2
Todo lo que no quiero	Rodolfo Loyola	1
Tormentero	Rubén Ímaz	2
Toshkua	Ludovic Bonleux	8
Tótem	Unidad de Montaje Dialéctico	1
Tótem	Lila Avilés	2
Transición	Alejandro Torres Kennedy	8
Travesías	Sergio Flores Thorija	1
Trigal	Anabel Caso	11
Trimmigrants	Gustavo Anselmi, David Kohan	4
Tritón	Arturo Villaseñor	1
Ts'onot (Cenote)	Kaori Oda	38
Un disfraz para Nicolás	Eduardo Rivero	1
Un exilio. Película familiar	Juan Francisco Urrusti	4
Un lugar llamado música	Enrique M. Rizo	4
Un México perro. El héroe verdadero	Rafael Aparicio, Andrés Klimek	1
Una comedia pretenciosa	Haroldo Fajardo	1

Continuación / Continued

Película Film	Dirección Director	Funciones Screenings
Una familia con madre	Enrique Arroyo	1
Una historia de campeones	José Luis Sibaja	2
Una jauría llamada Ernesto	Everardo González	8
Una pared para Cecilia	Hugo Rodríguez	3
Una película de policías	Alonso Ruizpalacios	2
Users	Natalia Almada	2
Vaychiletik	Juan Javier Pérez	8
Vestida de blanco	Juan Carlos Blanco	2
Villa Olímpica	Sebastián Kohan Esquenazi	1
Violenta	Brissa Piñera	1
Violeta al fin	Hilda Hidalgo	10
Volverte a ver	Carolina Corral	20
Vuelven	Issa López	3
Workers	José Luis Valle	2
Xarikíxa. La fiesta del maíz tostado	Marina Anguiano	1
Ya no estoy aquí	Fernando Frías de la Parra	3
Yo no soy guapo	Joyce García	5
Yo soy la felicidad de este mundo	Julián Hernández	4
Zapatos rojos	Carlos Eichelmann Kaiser	4
Zona norte	Javier Ávila	8

Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).
Note: Figures estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: IMCINE.

Aún no te vayas
Manuel Muñoz Valdez

FESTIVALES Y EVENTOS CINEMATOGRÁFICOS EN MÉXICO

229 FESTIVALES Y EVENTOS DE CINE, 2 % MENOS QUE EN 2022

66 % PRESENCIALES Y 32 % EN FORMATO HÍBRIDO

3 042 PERSONAS INVOLUCRADAS EN SU ORGANIZACIÓN, 53 % MUJERES

FILM FESTIVALS AND EVENTS IN MEXICO

229 FILM FESTIVALS AND EVENTS, 2 % LESS THAN IN 2022

66 % IN-PERSON AND 32 % IN HYBRID FORMAT

3 042 PEOPLE ENGAGED IN THEIR ORGANIZATION, 53 % WOMEN

La civil
Teodora Mihai

Los festivales y eventos de cine son puntos de encuentro tanto para las personas creadoras, productoras, críticas de cine, periodistas, académicas y en general relacionadas con el medio audiovisual, así como para públicos de todas las edades. Son nodos que articulan la creación, reproducción, formación, capacitación y difusión del quehacer cinematográfico, en los que convergen, entre otros contenidos, obras de vanguardia nacionales e internacionales, retrospectivas y producciones restauradas del siglo XX.

En 2023 se registraron 229 festivales y eventos cinematográficos en México. Aunque esta cifra representó una disminución de 2 % con respecto al año anterior, en todos los estados del país se realizó al menos uno. Ciudad de México concentró 20 % del total, Guanajuato 8 %, Jalisco 7 % y 19 % fue itinerante, es decir, con actividades en dos o más entidades. En cuanto a tipo de contenido, 93 % correspondió a festivales dedicados enteramente al cine y el restante 7 % a eventos multidisciplinarios con presencia cinematográfica significativa.

A tres años de la fase aguda de la pandemia por covid-19, los festivales en línea continuaron disminuyendo: solo 2 % se realizó exclusivamente a distancia, 32 % en modalidad híbrida y 66 % presenciales, 12 % más que el año anterior.

Los eventos tuvieron lugar durante todo el año: 27 % en noviembre, 11 % en octubre y el menor porcentaje en enero (1 %). Los encuentros duraron de uno a 257 días, la mayoría entre cuatro y seis (31 %). Aunque la tercera parte de los festivales careció de una temática específica, destaca que 7 % estuvo enfocado en el terror, 7 % fueron experimentales y 5 % se especializó en documentales. La asistencia presencial a los festivales y eventos fue de 589 263 personas, 40 % tuvo entre uno y 500 asistentes y 2 % entre 50 001 y 250 000. Si bien la cantidad de eventos realizados a distancia disminuyó, la *web* es una importante ventana de exhibición para los festivales, con 4.2 millones de espectadores en línea.

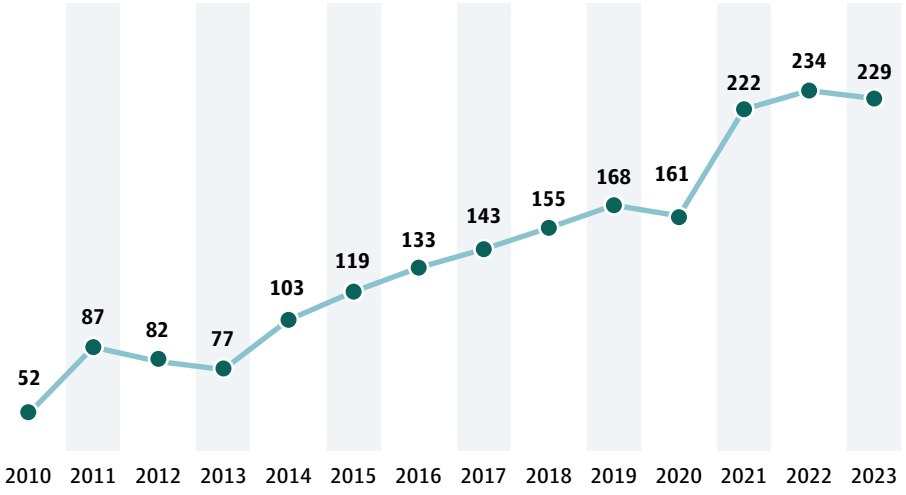
Film festivals and events are gathering places for creative people, producers, film critics, journalists, academics and people generally having to do with audiovisual media, as well as audiences of all ages. They are hubs that articulate creation, reproduction, training and dissemination of filmmaking, where avant-garde national and international works, retrospectives and restored twentieth century productions, among other materials, converge.

In 2023, we registered 229 film festivals and events in Mexico. Although this figure represents a decrease of 2 % with respect to the year before, at least one was held in each of the states in the country. Mexico City concentrated 20% of the total, Guanajuato 8 %, Jalisco 7 %, and 19 % were itinerant, that is to say, with activity in two or more entities. As for content, 93 % of the festivals were devoted entirely to cinema and the remaining 7 % were multidisciplinary events with a significant film presence.

Three years after the acute phase of the Covid-19 pandemic, online festivals continued to decrease: only 2 % were held exclusively at a distance, 32 % were hybrid and 66% in-person, 12 % more than in the previous year.

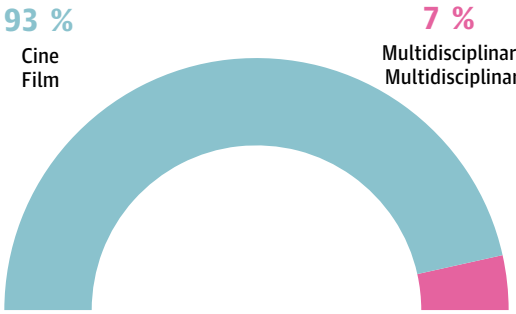
The events took place throughout the year: 27 % in November, 11 % in October and the lowest percentage in January (1 %). The gatherings lasted between one and 257 days, with 31 % between four and six. Although a third of the festivals had no specific theme, a notable 7 % focused on terror, 7 % were experimental and 5 % specialized in documentaries. In-person attendance to festivals and events came to 589 263, while 40 % drew between one and 500 people, and 2 % between 50 001 and 250 000. Although the number of a events at a distance decreased, internet is an important exhibition window for festivals, with 4.2 million viewers online.

Gráfica 102. Número de festivales y eventos cinematográficos en México en 2010-2023
Graph 102. Number of Film Festivals and Events in Mexico in 2010-2023



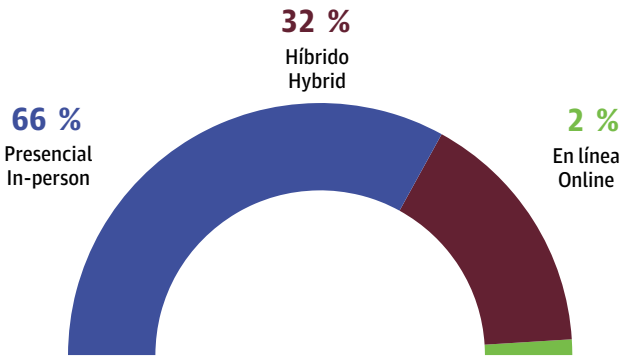
Fuente / Source: IMCINE.

Gráfica 103. Porcentaje de eventos y festivales cinematográficos en 2023 por tipo de contenido
Graph 103. Percentage of Film Festivals and Events in 2023 by Type of Content



Fuente / Source: IMCINE.

Gráfica 104. Porcentaje de festivales y eventos cinematográficos en 2023 por modalidad
Graph 104. Percentage of Film Festivals and Events in 2023 by Modality



Fuente / Source: IMCINE.

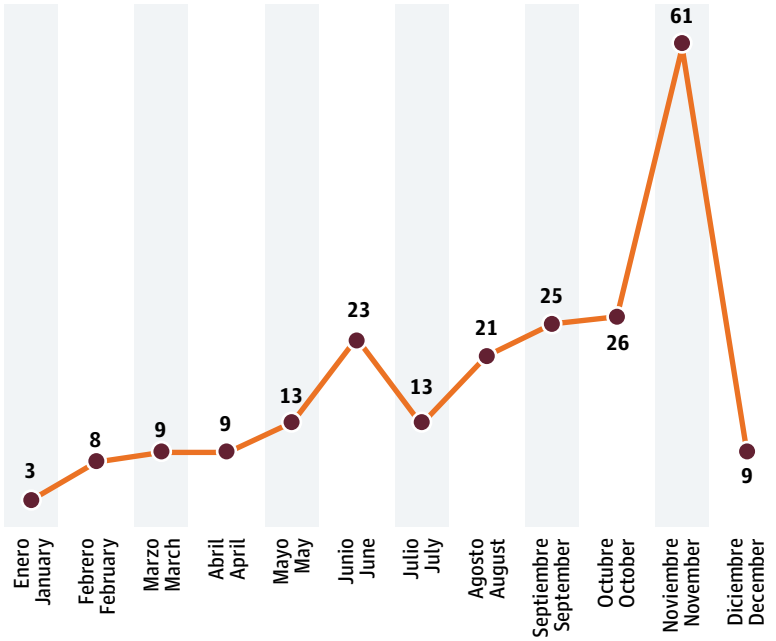
Mapa 16. Número de festivales y eventos cinematográficos en 2023 por estado
Map 16. Number of Film Festivals and Events in 2023 by State

Nota: se registraron 44 festivales y eventos de cine itinerantes.
Note: 44 itinerant film festivals and events were registered.

Fuente / Source: IMCINE.

Gráfica 105. Número de festivales y eventos cinematográficos en 2023 por mes

Graph 105. Number of Film Festivals and Events in 2023 by Month



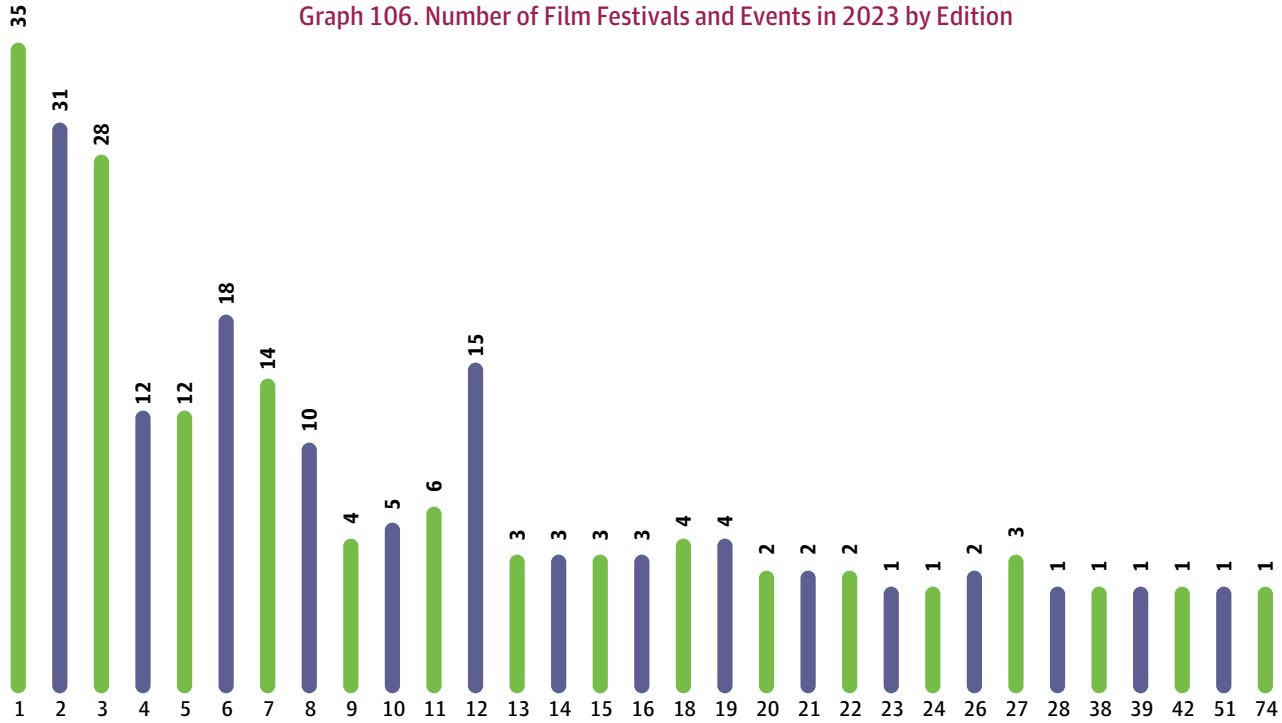
Nota: a lo largo del año se registraron otros nueve festivales y eventos cinematográficos con actividad en varios meses.

Note: Throughout the year, nine film festivals and events were registered with activity in several months.

Fuente / Source: IMCINE.

Gráfica 106. Número de festivales y eventos cinematográficos en 2023 por edición

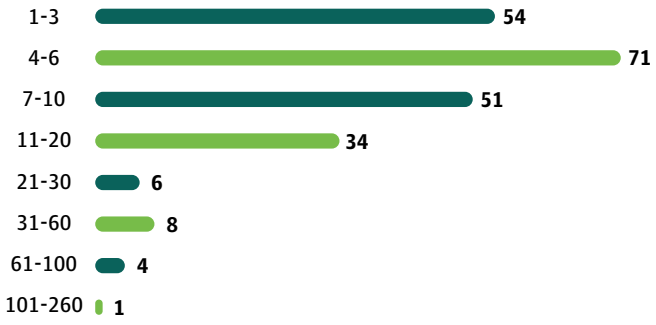
Graph 106. Number of Film Festivals and Events in 2023 by Edition



Número de edición / Number of Edition

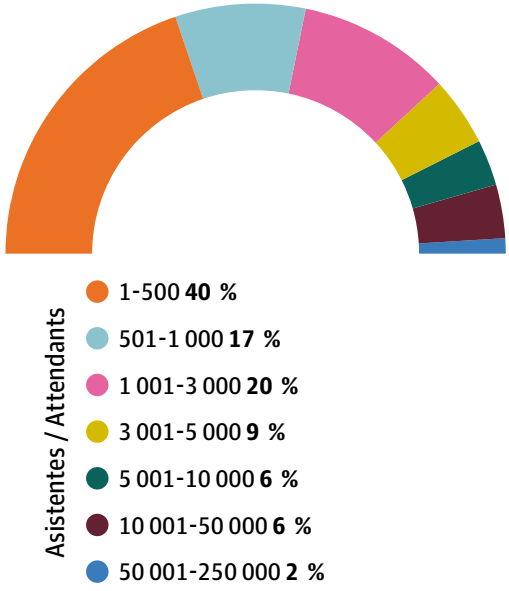
Fuente / Source: IMCINE.

Gráfica 107. Número de festivales y eventos cinematográficos en 2023 por duración (días)
Graph 107. Number of Film Festivals and Events in 2023 by Length (Days)



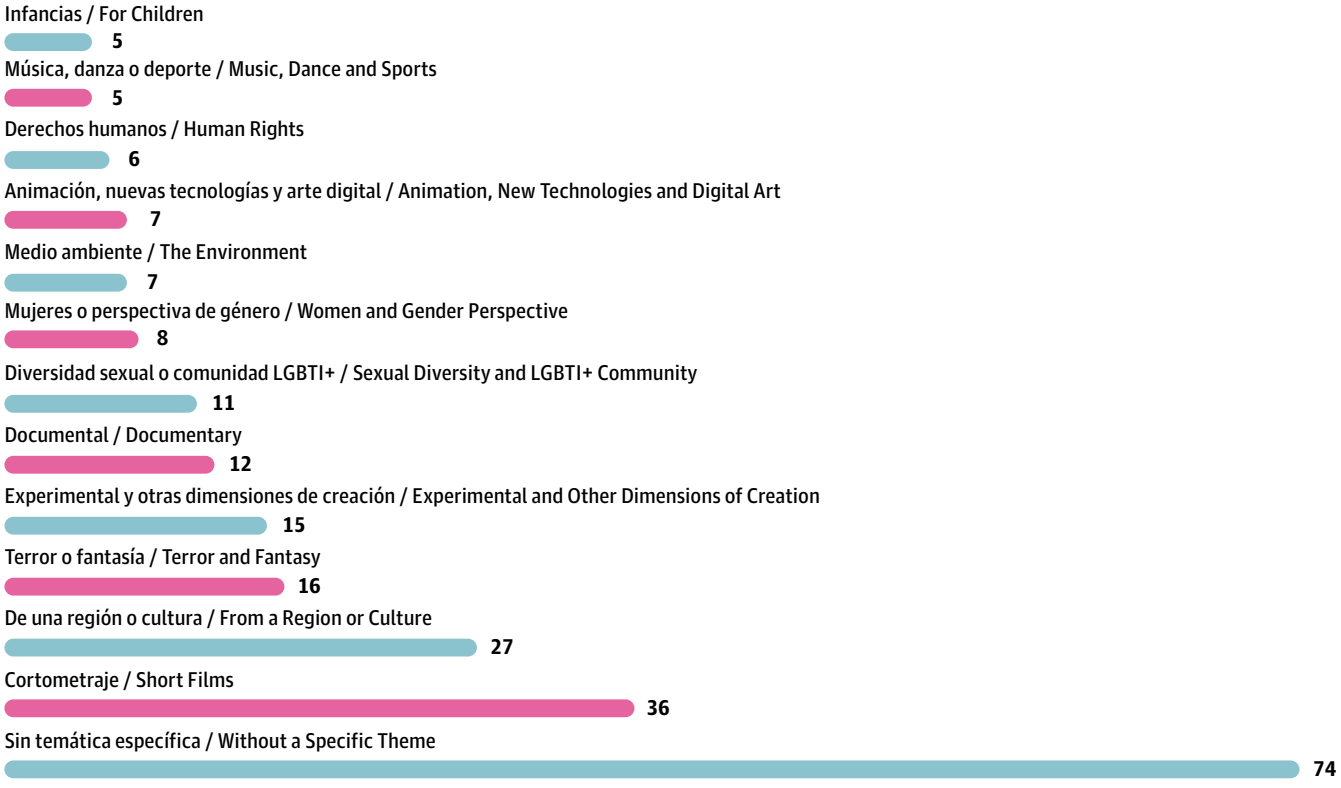
Fuente / Source: IMCINE.

Gráfica 108. Porcentaje de asistencia presencial a festivales y eventos cinematográficos en 2023
Graph 108. Percentage of In-person Attendance to Film Festivals and Events in 2023



Fuente / Source: IMCINE.

Gráfica 109. Número de festivales y eventos cinematográficos en 2023 por tema principal
Graph 109. Number of Film Festivals and Events in 2023 by Main Theme



Fuente / Source: IMCINE.

Tabla 61. Festivales y eventos cinematográficos en México en 2023

Table 61. Film Festivals and Events in Mexico in 2023

Festival	Estado State	Mes Month	Modalidad Modality	Tipo Type
Nébula. Festival de Cine de Aguascalientes	Aguascalientes	Diciembre / December	Presencial / In-person	Festival
Muestra Internacional de Cine en Ensenada	Baja California	Agosto / August	Presencial / In-person	Festival
Vertifilms México	Baja California	Agosto / August	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Festival y Muestra Internacional de Cortometrajes Corto Creativo	Baja California	Septiembre September	Presencial / In-person	Festival
Baja California Drone Film Festival	Baja California	Octubre / October	Híbrido / Hybrid	Festival
BIDOCS. Festival Bi-Nacional de Corto Documental	Baja California	Diciembre / December	Presencial / In-person	Festival
Emergente BC	Baja California	Varios meses Several Months	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Festival Internacional de Cine de La Toba	Baja California Sur	Octubre / October	Presencial / In-person	Festival
Festival Internacional de Cine La Paz	Baja California Sur	Octubre / October	Presencial / In-person	Festival
Festival de Cine Todos Santos	Baja California Sur	Noviembre November	Presencial / In-person	Festival
Festival Internacional de Artes Escénicas Pa'h La Calle	Baja California Sur	Noviembre November	Presencial / In-person	Multidisciplinario Multidisciplinary
Muestra de Cine Sudcaliforniano	Baja California Sur	Noviembre November	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
La Baja Inspira Itinerante *	Baja California Sur	Agosto / August	Presencial / In-person	Programa de exhibición Exhibition Program
Festival del Telol México	Campeche	Noviembre November	Presencial / In-person	Festival
La Ilusión Viaja en la Caracola Campeche *	Campeche	Julio / July	Presencial / In-person	Programa de exhibición Exhibition Program
Festival Internacional de las Artes Cinematográficas de San Cristóbal	Chiapas	Agosto / August	Presencial / In-person	Festival
Festival de Cine de Chihuahua	Chihuahua	Mayo / May	Presencial / In-person	Festival
Oculto Horror Film Fest	Chihuahua	Octubre / October	Presencial / In-person	Festival
Muestra Fílmica Cine del Norte	Chihuahua	Noviembre November	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
My French Film Festival	Ciudad de México Mexico City	Enero / January	Híbrido / Hybrid	Festival
CutOut Fest Track 02	Ciudad de México Mexico City	Febrero / February	Presencial / In-person	Festival
Muestra de cortometrajes estudiantiles Arte7	Ciudad de México Mexico City	Febrero / February	Híbrido / Hybrid	Muestra / Showcase
Quebecine Mx	Ciudad de México Mexico City	Febrero / February	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Festival Aleph	Ciudad de México Mexico City	Mayo / May	Híbrido / Hybrid	Multidisciplinario Multidisciplinary
Festival de Cine Europeo	Ciudad de México Mexico City	Mayo / May	Presencial / In-person	Festival
Festival de Cine y Comedia 24 Risas por Segundo	Ciudad de México Mexico City	Mayo / May	Híbrido / Hybrid	Festival
Festival Prieto	Ciudad de México Mexico City	Mayo / May	Presencial / In-person	Festival

Continuación / Continued

Festival	Estado State	Mes Month	Modalidad Modality	Tipo Type
Festival Internacional de Cine UNAM	Ciudad de México Mexico City	Junio / June	Híbrido / Hybrid	Festival
Festival Mix. Cine y Diversidad Sexual	Ciudad de México Mexico City	Junio / June	Presencial / In-person	Festival
Foro Internacional de la Cineteca Nacional	Ciudad de México Mexico City	Junio / June	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Festival de Cine Independiente de la Ciudad de México	Ciudad de México Mexico City	Julio / July	Presencial / In-person	Festival
Festival Internacional de Cine Cannábico	Ciudad de México Mexico City	Julio / July	Híbrido / Hybrid	Multidisciplinario Multidisciplinary
La Grieta Cine. Muestra de obras audiovisuales latinoamericanas de no ficción	Ciudad de México Mexico City	Julio / July	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Muestra Internacional de Cine Independiente de la Ciudad de México	Ciudad de México Mexico City	Julio / July	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Muestra de Cine Dominicano en México. Lente Quisqueya	Ciudad de México Mexico City	Agosto / August	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Por Una Sonrisa Más	Ciudad de México Mexico City	Agosto / August	Híbrido / Hybrid	Festival
Resistimos. Festival de documentales	Ciudad de México Mexico City	Agosto / August	Híbrido / Hybrid	Festival
Semana de Cine Alemán	Ciudad de México Mexico City	Agosto / August	Híbrido / Hybrid	Muestra / Showcase
Arcadia. Muestra Internacional de Cine Rescatado y Restaurado	Ciudad de México Mexico City	Septiembre September	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Black Canvas. Festival de Cine Contemporáneo	Ciudad de México Mexico City	Septiembre September	Híbrido / Hybrid	Festival
Festival de Cine Deriva	Ciudad de México Mexico City	Septiembre September	Presencial / In-person	Festival
Stuff Mx Film Festival	Ciudad de México Mexico City	Septiembre September	Presencial / In-person	Festival
DocsMX. Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México	Ciudad de México Mexico City	Octubre / October	Híbrido / Hybrid	Festival
Festival José Rovirosa de Cine Documental	Ciudad de México Mexico City	Octubre / October	En línea / Online	Festival
Mórbido Film Fest. Festival Internacional de Cine Fantástico y de Terror	Ciudad de México Mexico City	Octubre / October	Híbrido / Hybrid	Festival
Cínica. Festival de Cine de Música de México	Ciudad de México Mexico City	Noviembre November	Presencial / In-person	Festival
Festival de Cine de Barrio	Ciudad de México Mexico City	Noviembre November	Híbrido / Hybrid	Festival
Festival de Cine Miradas Alternativas Mx	Ciudad de México Mexico City	Noviembre November	Presencial / In-person	Festival
Festival de Cine y Video Comunitario Momoxco	Ciudad de México Mexico City	Noviembre November	Híbrido / Hybrid	Multidisciplinario Multidisciplinary
Festival Interdimensional de Horror & Sci-Fi Sacalacalaca	Ciudad de México Mexico City	Noviembre November	Híbrido / Hybrid	Multidisciplinario Multidisciplinary
Festival Internacional de Cine Animal y Ambiental de la Ciudad de México	Ciudad de México Mexico City	Noviembre November	Presencial / In-person	Multidisciplinario Multidisciplinary
Festival Internacional de Cine con Medios Alternativos	Ciudad de México Mexico City	Noviembre November	Híbrido / Hybrid	Festival
Festival Internacional de Cineminuto	Ciudad de México Mexico City	Noviembre November	Presencial / In-person	Festival

Continuación / Continued

Festival	Estado State	Mes Month	Modalidad Modality	Tipo Type
Festival Stop Motion Mx	Ciudad de México Mexico City	Noviembre November	Presencial / In-person	Festival
Fotogenia. Festival Internacional de Cinepoesía y Narrativas Divergentes	Ciudad de México Mexico City	Noviembre November	Híbrido / Hybrid	Festival
Helios. Festival Internacional de Cine Poético	Ciudad de México Mexico City	Noviembre November	Presencial / In-person	Festival
Muestra CCC 2023	Ciudad de México Mexico City	Noviembre November	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Muestra de Cine Comunitario Tetlalmanche	Ciudad de México Mexico City	Noviembre November	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Muestra Internacional de Mujeres en el Cine y la Televisión. Mujeres Construyendo	Ciudad de México Mexico City	Noviembre November	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Diminuto. Festival Internacional de Cine Mínimo	Ciudad de México Mexico City	Diciembre / December	Híbrido / Hybrid	Festival
Festival Pantalla de Cristal	Ciudad de México Mexico City	Diciembre / December	En línea / Online	Festival
ReelAbilities Film Festival. Festival de Cine y Discapacidad	Ciudad de México Mexico City	Diciembre / December	Presencial / In-person	Festival
Festival de Cine Japonés Independiente	Ciudad de México Mexico City	Varios meses / Several Months	En línea / Online	Festival
Muestra Internacional de Cine. Cineteca Nacional	Ciudad de México Mexico City	Varios meses / Several Months	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Noctambulante. Muestra Itinerante de Cine de Terror y Fantasía	Ciudad de México Mexico City	Varios meses / Several Months	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Encuentro CineClub *	Ciudad de México Mexico City	Julio / July	Presencial / In-person	Programa de exhibición Exhibition Program
Muestra de Cine Coahuila	Coahuila	Noviembre November	Híbrido / Hybrid	Muestra / Showcase
Muestra Intergaláctica de Cine	Coahuila	Noviembre November	Presencial / In-person	Festival
Festival de Cine Manzanillo El mar en corto	Colima	Octubre / October	Presencial / In-person	Festival
Festival de Cine Documental Mexicano Zanate	Colima	Noviembre November	Presencial / In-person	Festival
Festival de Cine Tecomán	Colima	Varios meses Several Months	Presencial / In-person	Festival
Nahui Ollin Festival de Cine	Durango	Junio / June	Presencial / In-person	Festival
Festival de Cine Mexicano Dolores del Río	Durango	Agosto / August	Presencial / In-person	Festival
Festival de Cine Paloma Itinerante	Durango	Septiembre September	Presencial / In-person	Festival
Festival de Cine Infantil Ajolotín	Estado de México State of Mexico	Febrero / February	Presencial / In-person	Festival
Festival Internacional de Cine en Axapusco	Estado de México State of Mexico	Marzo / March	Presencial / In-person	Festival
Muestra de Cine en Ixtapan de la Sal	Estado de México State of Mexico	Marzo / March	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Festival de Cine Independiente de Toluca	Estado de México State of Mexico	Septiembre September	Presencial / In-person	Festival
Festival de Cine Histórico de Tepotzotlán	Estado de México State of Mexico	Noviembre November	Presencial / In-person	Festival
Lago Cinema. Festival de Cine Universitario	Estado de México State of Mexico	Noviembre November	Presencial / In-person	Festival

Continuación / Continued

Festival	Estado State	Mes Month	Modalidad Modality	Tipo Type
Metamorfosis. Muestra de Cine Independiente	Estado de México State of Mexico	Noviembre November	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Miradas Locales Cine Fest	Estado de México State of Mexico	Noviembre November	Híbrido / Hybrid	Festival
Aurora. Festival Internacional de Cine de Horror	Guanajuato	Marzo / March	Híbrido / Hybrid	Festival
Cortocinema. Festival Nacional de Cortometraje Universitario	Guanajuato	Marzo / March	Híbrido / Hybrid	Festival
Festival de Cine Colectivo	Guanajuato	Abril / April	Presencial / In-person	Festival
Muestra de Cine de León	Guanajuato	Mayo / May	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
BJX. Bajío International Film Festival	Guanajuato	Junio / June	Presencial / In-person	Festival
Desde la otra Banqueta. Muestra de Cine sobre Diversidad Sexual	Guanajuato	Junio / June	Híbrido / Hybrid	Muestra / Showcase
Semana Fashion Film. León Fashion Film	Guanajuato	Junio / June	Híbrido / Hybrid	Multidisciplinario Multidisciplinary
Guanajuato International Film Festival	Guanajuato	Julio / July	Presencial / In-person	Festival
Docu Film León	Guanajuato	Agosto / August	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Festival Internacional de Cine de la Otredad	Guanajuato	Agosto / August	Presencial / In-person	Festival
Ay! Guana Shorts! Muestra de cortometraje guanajuatense	Guanajuato	Septiembre September	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Celaya Experimental Film Fest	Guanajuato	Octubre / October	Híbrido / Hybrid	Festival
Experimental Film Guanajuato	Guanajuato	Octubre / October	Presencial / In-person	Festival
Festival Internacional Cervantino	Guanajuato	Octubre / October	Presencial / In-person	Multidisciplinario Multidisciplinary
Festival Internacional de Cine de Celaya	Guanajuato	Noviembre November	Presencial / In-person	Festival
Festival Internacional de Cine de León	Guanajuato	Noviembre November	Presencial / In-person	Festival
GUCE. Festival de Cine Europeo en Guanajuato	Guanajuato	Noviembre November	Híbrido / Hybrid	Festival
León International Film Festival	Guanajuato	Noviembre November	Presencial / In-person	Festival
SUSTEFEST. Festival internacional de cine de suspenso, terror y sci-fi	Guanajuato	Noviembre November	Híbrido / Hybrid	Festival
Cine La Mina a Cielo Abierto 2023 *	Guanajuato	Septiembre September	Presencial / In-person	Programa de exhibición Exhibition Program
CINEGRO. Festival Itinerante de Cine Guerrerense	Guerrero	Marzo / March	Híbrido / Hybrid	Festival
Festival Internacional de Cine de Taxco	Guerrero	Abril / April	Híbrido / Hybrid	Festival
Festival Internacional de la Imagen	Hidalgo	Abril / April	Híbrido / Hybrid	Multidisciplinario Multidisciplinary
Encuentro Internacional de Artes y Ciencias Cinematográficas Elipsis	Hidalgo	Julio / July	Híbrido / Hybrid	Festival
Fictio. Sci-Fi Film Festival	Hidalgo	Julio / July	En línea / Online	Festival
Festival Internacional Cine de América en Hidalgo	Hidalgo	Noviembre November	Presencial / In-person	Festival
Festival Internacional de Cine Judío en México	Itinerante / Itinerant	Enero / January	Híbrido / Hybrid	Festival
MICMX IFF. Muestra Itinerante de Cine Mx Festival Internacional de Cine	Itinerante / Itinerant	Febrero / February	Híbrido / Hybrid	Festival

Continuación / Continued

Festival	Estado State	Mes Month	Modalidad Modality	Tipo Type
Festival de Cine de las Generaciones en México	Itinerante / Itinerant	Marzo / March	Presencial / In-person	Festival
Muestra Internacional de Cine Hueyotlipan	Itinerante / Itinerant	Abril / April	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
VibrArt Arts & Culture Festival	Itinerante / Itinerant	Mayo / May	Híbrido / Hybrid	Multidisciplinario Multidisciplinary
Extopia. Foro Muestra de Cine LGBTIQ+ **	Itinerante / Itinerant	Junio / June	Híbrido / Hybrid	Muestra / Showcase
Fisura. Festival Internacional de Cine y Video Experimental	Itinerante / Itinerant	Junio / June	Presencial / In-person	Festival
Gira Cinemóvil ToTo *	Itinerante / Itinerant	Junio / June	Presencial / In-person	Programa de exhibición Exhibition Program
Muestra de Cine en Defensa del Territorio y el Agua	Itinerante / Itinerant	Junio / June	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Muestra FICMA_MX	Itinerante / Itinerant	Junio / June	Híbrido / Hybrid	Muestra / Showcase
Rumbo al Ariel 2023 *	Itinerante / Itinerant	Junio / June	Presencial / In-person	Programa de exhibición Exhibition Program
9:16. Festival de cine en vertical	Itinerante / Itinerant	Julio / July	Presencial / In-person	Festival
ElCineClub / Compartiendo Cine 2023 *	Itinerante / Itinerant	Julio / July	Presencial / In-person	Programa de exhibición Exhibition Program
Festival de Cine Infantil Oftálmica	Itinerante / Itinerant	Julio / July	Presencial / In-person	Festival
Muestra Fílmica ENAC	Itinerante / Itinerant	Julio / July	Híbrido / Hybrid	Muestra / Showcase
Mujeres afrolatinas: voces de acción y resistencia	Itinerante / Itinerant	Julio / July	Híbrido / Hybrid	Muestra / Showcase
Rosa Mexicano 2023. Muestra de Cine Nacional **	Itinerante / Itinerant	Julio / July	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Ambulante. Gira de Documentales	Itinerante / Itinerant	Agosto / August	Híbrido / Hybrid	Festival
Cine para imaginar *	Itinerante / Itinerant	Agosto / August	Presencial / In-person	Programa de exhibición Exhibition Program
Festival Internacional de Cine para Niños (...y no tan Niños)	Itinerante / Itinerant	Agosto / August	Presencial / In-person	Festival
La Ruta del Talento 3. Los creadores cinematográficos visitan tu ciudad *	Itinerante / Itinerant	Agosto / August	Presencial / In-person	Programa de exhibición Exhibition Program
Macabro. Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México	Itinerante / Itinerant	Agosto / August	Híbrido / Hybrid	Festival
MICGénero. Muestra Internacional de Cine con Perspectiva de Género **	Itinerante / Itinerant	Agosto / August	Híbrido / Hybrid	Muestra / Showcase
MUCEM. Muestra de Cine Escandinavo en México	Itinerante / Itinerant	Agosto / August	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Neosfest. Encuentro Internacional de Experimentación Audiovisual	Itinerante / Itinerant	Agosto / August	Presencial / In-person	Multidisciplinario Multidisciplinary
Sentir en corto *	Itinerante / Itinerant	Agosto / August	Presencial / In-person	Programa de exhibición Exhibition Program
Tour Transvolcánico HuertoCinema *	Itinerante / Itinerant	Agosto / August	Presencial / In-person	Programa de exhibición Exhibition Program
Cinema Queer México	Itinerante / Itinerant	Septiembre September	Híbrido / Hybrid	Muestra / Showcase
Festival Internacional de Cine del CCH de la UNAM. Cecehachero Film Fest	Itinerante / Itinerant	Septiembre September	Híbrido / Hybrid	Festival
FICCTerra. Festival Itinerante de Cine Comunitario de la Tierra **	Itinerante / Itinerant	Septiembre September	Híbrido / Hybrid	Festival

Continuación / Continued

Festival	Estado State	Mes Month	Modalidad Modality	Tipo Type
Muestra Itinerante Imaginarios de Otros Méxicos **	Itinerante / Itinerant	Septiembre September	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Muestra Itinerante por Mujeres **	Itinerante / Itinerant	Septiembre September	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Muestra Mexicana del XII Encuentro Contra el Silencio Todas las Voces **	Itinerante / Itinerant	Septiembre September	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Panorama. Muestra de cine	Itinerante / Itinerant	Septiembre September	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Shorts México. Festival Internacional de Cortometrajes de México	Itinerante / Itinerant	Septiembre September	Híbrido / Hybrid	Festival
Tour de Cine Francés	Itinerante / Itinerant	Septiembre September	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Al Borde. Festival Internacional de Cine Transfeminista	Itinerante / Itinerant	Octubre / October	Híbrido / Hybrid	Festival
Cine para todxs *	Itinerante / Itinerant	Octubre / October	Presencial / In-person	Programa de exhibición Exhibition Program
Festival Internacional Cine de Terror, Horror, Suspenso y Ciencia Ficción Espanto	Itinerante / Itinerant	Octubre / October	Híbrido / Hybrid	Festival
México Outdoor Film Festival	Itinerante / Itinerant	Octubre / October	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Muestra del Patrimonio Audiovisual	Itinerante / Itinerant	Octubre / October	Híbrido / Hybrid	Muestra / Showcase
ULTRAcinema. Festival de Cine Experimental y Found Footage	Itinerante / Itinerant	Octubre / October	Híbrido / Hybrid	Festival
Biophilia. Festival Internacional de Cine	Itinerante / Itinerant	Noviembre November	Presencial / In-person	Festival
CutOut Fest. International Animation and Digital Art Festival	Itinerante / Itinerant	Noviembre November	Presencial / In-person	Festival
Festival de Cine Pulquero	Itinerante / Itinerant	Noviembre November	Híbrido / Hybrid	Festival
Festival Internacional de Cine del Balsas	Itinerante / Itinerant	Noviembre November	Presencial / In-person	Festival
Festival Internacional de Cine sobre Migración	Itinerante / Itinerant	Noviembre November	Presencial / In-person	Festival
Muestra de Cine Mujeres Constructoras de Paz	Itinerante / Itinerant	Noviembre November	Híbrido / Hybrid	Muestra / Showcase
Festival de Cine Infantil Churumbela	Itinerante / Itinerant	Diciembre / December	Híbrido / Hybrid	Festival
Festival de Cine Antropológico	Itinerante / Itinerant	Varios meses Several Months	Presencial / In-person	Festival
Festival Ternium de Cine Latinoamericano	Itinerante / Itinerant	Varios meses Several Months	Presencial / In-person	Festival
Muestra Nacional de Imágenes Científicas MUNIC	Itinerante / Itinerant	Varios meses Several Months	Híbrido / Hybrid	Muestra / Showcase
Shortway	Jalisco	Febrero / February	Presencial / In-person	Multidisciplinario Multidisciplinary
Biotropo. Festival de Cortometraje y Video Corto de Divulgación de la Ciencia y el Ambiente	Jalisco	Marzo / March	Presencial / In-person	Festival
DocsJalisco. Encuentro de Cine Documental	Jalisco	Abril / April	Presencial / In-person	Festival
Festival Internacional de Cine de Tequila	Jalisco	Abril / April	Presencial / In-person	Festival
In-Edit México	Jalisco	Abril / April	Presencial / In-person	Festival
No Somos de Cristal. Festival de Cine Joven de Guadalajara	Jalisco	Abril / April	Híbrido / Hybrid	Festival

Continuación / Continued

Festival	Estado State	Mes Month	Modalidad Modality	Tipo Type
Festival Andrógina. La diversidad dentro de la diversidad	Jalisco	Junio / June	Presencial / In-person	Festival
Festival de Cortometraje Universitario Premios CEC	Jalisco	Junio / June	Híbrido / Hybrid	Festival
Festival Internacional de Cine en Guadalajara	Jalisco	Junio / June	Presencial / In-person	Festival
Festival Internacional de Cine en Puerto Vallarta	Jalisco	Junio / June	Presencial / In-person	Festival
FIC Valores. Festival Internacional de Cine con Valores	Jalisco	Septiembre September	Presencial / In-person	Festival
Pixelatl. Festival de Animación, Videojuegos y Cómic	Jalisco	Septiembre September	Híbrido / Hybrid	Festival
Artesanos Film Fest	Jalisco	Noviembre November	Presencial / In-person	Festival
Festival Internacional de Cine de Autor	Jalisco	Noviembre November	Presencial / In-person	Festival
Gran Fiesta de Cine Mexicano	Jalisco	Noviembre November	Presencial / In-person	Festival
Chapala Indie Film Festival	Jalisco	Diciembre / December	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Cinema al Barrio. Muestra Itinerante de Cine Mexicano para Niños, Niñas y Adolescentes *	Jalisco	Agosto / August	Presencial / In-person	Programa de exhibición Exhibition Program
Festival Internacional de Cine sin Cines	Michoacán	Mayo / May	Presencial / In-person	Festival
Festival Internacional de Cortometraje UVAQ	Michoacán	Junio / June	Híbrido / Hybrid	Festival
Muestra 5C. Muestra Internacional de Cortometraje Contemporáneo	Michoacán	Junio / June	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
AnimAura. Festival Internacional de Animación	Michoacán	Septiembre September	Presencial / In-person	Festival
Animal Film Fest	Michoacán	Octubre / October	Híbrido / Hybrid	Festival
Festival Internacional de Cine de Morelia	Michoacán	Octubre / October	Híbrido / Hybrid	Festival
Uarhini. Festival de Cine Fantástico y de Terror	Michoacán	Octubre / October	Presencial / In-person	Festival
Festival Arte para Todxs. Cuerpo, territorio feminista	Michoacán	Noviembre November	Presencial / In-person	Multidisciplinario Multidisciplinary
Festival Cuórum Morelia	Michoacán	Noviembre November	Presencial / In-person	Festival
FERATUM. Festival Internacional de Cine Fantástico	Michoacán	Noviembre November	Híbrido / Hybrid	Festival
Festival Internacional de Cine Tukuru	Michoacán	Diciembre / December	Presencial / In-person	Festival
FAUNA. Tepoztlán Animal Festival	Morelos	Marzo / March	Híbrido / Hybrid	Festival
Muestra de Cine Independiente Dirigido por Mujeres	Morelos	Abril / April	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Cineclub La Luciérnaga: Corro y recorro hilos de agua *	Morelos	Junio / June	Presencial / In-person	Programa de exhibición Exhibition Program
Festival Internacional de Cine de Tepic	Nayarit	Mayo / May	Presencial / In-person	Festival
Hypnos. Muestra de Cine Fantástico del Círculo Lovecraftiano & Horror	Nuevo León	Febrero / February	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Muestra Internacional de Cine Queer de la Cineteca Nuevo León	Nuevo León	Agosto / August	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Festival Internacional de Cine de Monterrey	Nuevo León	Septiembre September	Híbrido / Hybrid	Festival

Continuación / Continued

Festival	Estado State	Mes Month	Modalidad Modality	Tipo Type
DocsOaxaca. Encuentro de Cine Documental	Oaxaca	Julio / July	Presencial / In-person	Festival
Festival de Cine Territorio Mixteca	Oaxaca	Octubre / October	Presencial / In-person	Festival
Festival de Videodanza de kNOwBOX dance	Oaxaca	Octubre / October	Presencial / In-person	Festival
Muestra de Cine de la Mixteca	Oaxaca	Noviembre November	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
DocsPuebla. Encuentro de Cine Documental	Puebla	Junio / June	Presencial / In-person	Festival
Cinergia. Muestra de Cine de la Ciudad de Puebla	Puebla	Agosto / August	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
CINETEKTON. Festival Internacional de Cine y Arquitectura	Puebla	Noviembre November	Presencial / In-person	Festival
Festival Internacional de Cine Silente México	Puebla	Noviembre November	Híbrido / Hybrid	Festival
Festival Cinema Imaginarios	Querétaro	Mayo / May	Presencial / In-person	Festival
Semana del Cine Queretano	Querétaro	Mayo / May	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Feria Internacional del Libro y Medios Audiovisuales de Querétaro	Querétaro	Junio / June	Híbrido / Hybrid	Multidisciplinario Multidisciplinary
DOQUMENTA. Festival Internacional de Cine y Narrativas de No Ficción	Querétaro	Agosto / August	Híbrido / Hybrid	Festival
Mañana Film Festival	Querétaro	Septiembre September	Presencial / In-person	Festival
Muestra Colectiva de Cortometraje Independiente MUCCI-HORROR	Querétaro	Octubre / October	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
FILMINIST	Querétaro	Noviembre November	Presencial / In-person	Festival
Núcleos: Primordial. Latente. Vital	Quintana Roo	Junio / June	Presencial / In-person	Festival
International Queer Film Festival Playa del Carmen	Quintana Roo	Noviembre November	Híbrido / Hybrid	Festival
ProyectaDAS. Festival de Cortometrajes Feministas del Sureste	Quintana Roo	Noviembre November	Presencial / In-person	Festival
Festival de Cine FENACIR	San Luis Potosí	Agosto / August	Híbrido / Hybrid	Festival
Festival de Cine México Alemania CineMA	San Luis Potosí	Septiembre September	Presencial / In-person	Festival
Festival de Cine UASLP	San Luis Potosí	Octubre / October	Presencial / In-person	Festival
Festival Internacional de Cine de San Luis Potosí	San Luis Potosí	Octubre / October	Híbrido / Hybrid	Festival
Rodando. Muestra Itinerante de Cine Mexicano	San Luis Potosí	Octubre / October	Presencial / In-person	Festival
Festival Internacional de Cine de Xilitla	San Luis Potosí	Noviembre November	Presencial / In-person	Festival
Muestra Cinematográfica del Golfo	Sinaloa	Marzo / March	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Festival Cinematográfico Los Mochis IMCA Proyecta	Sinaloa	Noviembre November	Presencial / In-person	Festival
Muestra Nacional Expresión Cinematográfica Norte	Sinaloa	Noviembre November	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Muestra de Cine Documental	Sonora	Mayo / May	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Festival de Cortos Mentecato	Tabasco	Junio / June	En línea / Online	Festival
YESCA. Muestra Itinerante de Otros Cines y Escuelitx Audiovisual	Tabasco	Noviembre November	Presencial / In-person	Muestra / Showcase

Continuación / Continued

Festival	Estado State	Mes Month	Modalidad Modality	Tipo Type
Emoción-Arte: valores y emociones en corto. Universidad Autónoma de Tamaulipas	Tamaulipas	Mayo / May	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Festival de Cine Mexicano Tamatán	Tamaulipas	Septiembre September	Híbrido / Hybrid	Festival
Festival Internacional de Cine de Ciudad Madero	Tamaulipas	Noviembre November	Híbrido / Hybrid	Festival
Caleidoscopio. Cineclub para niños y niñas *	Tamaulipas	Junio / June	Presencial / In-person	Programa de exhibición Exhibition Program
El poder de la educación. Festival de cine cultural y educativo. Universidad Autónoma de Tlaxcala	Tlaxcala	Septiembre September	Presencial / In-person	Festival
Festival Artístico Audiovisual Afrodescendencias	Veracruz	Junio / June	Híbrido / Hybrid	Festival
Festival de Cine Oro Negro	Veracruz	Junio / June	Híbrido / Hybrid	Festival
Muestra de Cine Mexicano LGBT+	Veracruz	Octubre / October	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Festival de Cortometraje Veracruzano	Veracruz	Noviembre November	Presencial / In-person	Festival
Festival Horror en las Montañas	Veracruz	Noviembre November	Presencial / In-person	Festival
Festival Internacional de Cine de Orizaba	Veracruz	Noviembre November	Presencial / In-person	Festival
Festival Mundial de Cine de Veracruz	Veracruz	Noviembre November	Híbrido / Hybrid	Festival
Muestra de Cine Arte y Discapacidad	Veracruz	Diciembre / December	Presencial / In-person	Multidisciplinario Multidisciplinary
Muestra de la Cineteca Veracruz	Veracruz	Varios meses Several Months	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Cinema Nahualli. Festival de Cine y Video	Yucatán	Enero / January	Presencial / In-person	Festival
WTF Short Film Night Mérida	Yucatán	Febrero / February	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Muestra de cortometrajes Kino Maya	Yucatán	Agosto / August	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Libre Cinema Festival	Yucatán	Noviembre November	Presencial / In-person	Festival
Festival de Cine en Fresnillo	Zacatecas	Noviembre November	Presencial / In-person	Festival

* Programas de exhibición no incluidos en la numeralia estadística.
* Exhibition programs not included in the statistical count.
** Festivales o muestras con programas de exhibición incluidos en la numeralia estadística.
** Festivals or showcases with exhibition programs included in the statistical count.

Fuente / Source: IMCINE.

Tabla 62. Festivales con primera edición en 2023
Table 62. Festivals with First Edition in 2023

Festival	Estado State	Mes Month	Modalidad Modality
BIDOCS. Festival Bi-Nacional de Corto Documental	Baja California	Diciembre / December	Presencial / In-person
Festival Internacional de Cine de La Toba	Baja California Sur	Octubre / October	Presencial / In-person
Festival de Cine de Chihuahua	Chihuahua	Mayo / May	Presencial / In-person
La Grieta Cine. Muestra de Obras Audiovisuales Latinoamericanas de No Ficción	Ciudad de México / Mexico City	Julio / July	Presencial / In-person
Muestra de Cine Dominicano en México. Lente Quisqueya	Ciudad de México / Mexico City	Agosto / August	Presencial / In-person
Por Una Sonrisa Más	Ciudad de México / Mexico City	Agosto / August	Híbrido / Hybrid
Festival de Cine Deriva	Ciudad de México / Mexico City	Septiembre / September	Presencial / In-person
Festival de Cine Japonés Independiente	Ciudad de México / Mexico City	Varios meses / Several Months	En línea / Online
Festival de Cine Mexicano Dolores del Río	Durango	Agosto / August	Presencial / In-person
Festival de Cine Infantil Ajolotín	Estado de México / State of Mexico	Febrero / February	Presencial / In-person
Muestra de Cine en Ixtapan de la Sal	Estado de México / State of Mexico	Marzo / March	Presencial / In-person
Festival de Cine Independiente de Toluca	Estado de México / State of Mexico	Septiembre / September	Presencial / In-person
Metamorfosis. Muestra de Cine Independiente	Estado de México / State of Mexico	Noviembre / November	Presencial / In-person
Festival Internacional de Cine de la Otredad	Guanajuato	Agosto / August	Presencial / In-person
CINEGRO. Festival Itinerante de Cine Guerrerense	Guerrero	Marzo / March	Híbrido / Hybrid
Festival de Cine de las Generaciones en México	Itinerante / Itinerant	Marzo / March	Presencial / In-person
9:16. Festival de Cine en Vertical	Itinerante / Itinerant	Julio / July	Presencial / In-person
Mujeres afrolatinas: voces de acción y resistencia	Itinerante / Itinerant	Julio / July	Híbrido / Hybrid
Festival de Cine Pulquero	Itinerante / Itinerant	Noviembre / November	Híbrido / Hybrid
Festival Internacional de Cine del Balsas	Itinerante / Itinerant	Noviembre / November	Presencial / In-person
Biotropo. Festival de Cortometraje y Video Corto de Divulgación de la Ciencia y el Ambiente	Jalisco	Marzo / March	Presencial / In-person
In-Edit México	Jalisco	Abril / April	Presencial / In-person
No Somos de Cristal. Festival de Cine Joven de Guadalajara	Jalisco	Abril / April	Híbrido / Hybrid
Artesanos Film Fest	Jalisco	Noviembre / November	Presencial / In-person
Chapala Indie Film Festival	Jalisco	Diciembre / December	Presencial / In-person
DocsOaxaca. Encuentro de Cine Documental	Oaxaca	Julio / July	Presencial / In-person
Festival de Cine Territorio Mixteca	Oaxaca	Octubre / October	Presencial / In-person
Semana del Cine Queretano	Querétaro	Mayo / May	Presencial / In-person
Feria Internacional del Libro y Medios Audiovisuales de Querétaro	Querétaro	Junio / June	Híbrido / Hybrid
Mañana Film Festival	Querétaro	Septiembre / September	Presencial / In-person
Festival Internacional de Cine de Xilitla	San Luis Potosí	Noviembre / November	Presencial / In-person
Muestra de Cine Documental	Sonora	Mayo / May	Presencial / In-person
Festival de Cortometraje Veracruzano	Veracruz	Noviembre / November	Presencial / In-person
Festival Horror en las Montañas	Veracruz	Noviembre / November	Presencial / In-person
Cinema Nahualli. Festival de Cine y Video	Yucatán	Enero / January	Presencial / In-person

Fuente / Source: IMCINE.

TEMÁTICAS DE DIVERSIDAD EN FESTIVALES Y EVENTOS CINEMATOGRÁFICOS

Mujeres, feminismo y perspectiva de género

De los 229 festivales y eventos contabilizados en 2023, ocho fueron dedicados enteramente a la exhibición, formación y reflexión sobre las distintas realidades que experimenta el género femenino en la actualidad, con el objetivo de visibilizar, a través del cine, retos, proyectos, contrastes y desigualdades sociales.

Los eventos con esta temática se realizaron en cinco estados del país, tres fueron itinerantes y seis en modalidad presencial. Cinco de ellos se realizaron en noviembre, dos celebraron su tercera edición y el más longevo efectuó su decimonovena edición. Tres de los festivales tuvieron una duración de entre uno y tres días, y uno de los encuentros duró entre 31 y 50 días.

El personal involucrado sumó 68 personas, 81 % fueron mujeres, 3 % personas no binarias; los ocho eventos fueron encabezados por mujeres. De acuerdo con nuestras encuestas digitales, tres de los festivales sumaron 1 618 asistentes presenciales.

Asimismo, se contabilizaron 23 encuentros con secciones dedicadas al tema, como Perspectivas de género nórdicas, organizada dentro de MUCEM. Muestra de Cine Escandinavo en México, y Mujeres en resistencia, como parte de Resistimos. Festival de documentales. Sumado a ello, se registraron 137 eventos, 60 % del total durante el año, que programaron películas con temáticas de mujeres, feminismo y perspectiva de género.

DIVERSITY THEMES IN FILM FESTIVALS AND EVENTS

Women, Feminism and Gender Perspective

Of the 229 film festivals and events tallied in 2023, eight were devoted entirely to exhibition, education and reflection on the various realities currently experienced by the female gender, in order to make visible, through film, challenges, projects, contrasts and social inequalities.

The events with this theme were held in five states, three were itinerant and six were in-person. Five of them were organized in November, two celebrated their third edition, and the longest running one, its ninth edition. Three of the festivals lasted between one and three days and one of the gatherings ran for between 31 and 50 days.

The people engaged came to 68, of whom 81 % were women, 3 % nonbinary; the eight events were led by women. According to our digital surveys, three of the festivals had 1 618 in-person attendees.

In addition, we found 23 gatherings with sections devoted to the topic, such as Nordic Gender Perspectives, organized within the MUCEM. Muestra de Cine Escandinavo en México, and Women in Resistence, as part of Resistimos. Festival de documentales. We also registered 137 events, 60 % of the total during the year, which programmed films on themes of women, feminism and gender perspective.

Tabla 63. Festivales y eventos cinematográficos con temas de mujeres, feminismo y perspectiva de género en 2023
Table 63. Film Festivals and Events with Themes of Women, Feminism and Gender Perspective in 2023

Festival o evento Festival or Event	Estado State	Mes Month	Modalidad Modality
Muestra Internacional de Mujeres en el Cine y la Televisión. Mujeres Construyendo	Ciudad de México / Mexico City	Noviembre / November	Presencial / In-person
MICGénero. Muestra Internacional de Cine con Perspectiva de Género	Itinerante / Itinerant	Agosto / August	Híbrido / Hybrid
Muestra Itinerante por Mujeres	Itinerante / Itinerant	Septiembre / September	Presencial / In-person
Muestra de Cine Mujeres Constructoras de Paz	Itinerante / Itinerant	Noviembre / November	Híbrido / Hybrid
Festival Arte para Todxs. Cuerpo, territorio feminista	Michoacán	Noviembre / November	Presencial / In-person
Muestra de Cine Independiente Dirigido por Mujeres	Morelos	Abril / April	Presencial / In-person
FILMINIST	Querétaro	Noviembre / November	Presencial / In-person
ProyectaDAS. Festival de Cortometrajes Feministas del Sureste	Quintana Roo	Noviembre / November	Presencial / In-person

Fuente / Source: IMCINE.

Pueblos originarios y comunidades afrodescendientes

Se registraron siete encuentros dedicados a estos grupos, tres de ellos itinerantes y cuatro con sede en Ciudad de México, Guerrero, Oaxaca y Veracruz. Cuatro se realizaron en modalidad presencial, tres de forma híbrida y dos celebraron su primera edición. Seis se llevaron a cabo en marzo, mayo, junio, julio, septiembre y noviembre, y uno programó fechas en octubre y diciembre.

Tres de los encuentros duraron entre cuatro y seis días, dos de siete a 10 y dos más de 11 a 20 días. El personal involucrado en los siete eventos sumó 50 personas, 48 % de ellas mujeres, y cuatro fueron encabezados por una mujer. Tres de los festivales sumaron 3 563 asistentes presenciales.

Se estima que en 85 encuentros (37 %) se exhibieron producciones con temáticas de pueblos originarios y comunidades afrodescendientes. Además, se registraron cinco festivales y eventos con secciones dedicadas a esta temática, como el Programa de Pueblos Originarios del Festival de Cine Independiente de la Ciudad de México y la sección Saberes del Festival de Cine y Video Comunitario Momoxco.

Original Peoples and Afro-descendant Communities

We tallied seven gatherings devoted to these groups, three of them itinerant and four based in Mexico City, Guerrero, Oaxaca and Veracruz. Four were held in-person, three were hybrid and two celebrated their first edition. Six were scheduled in March, May, June, July, September and November, and one booked dates in October and December

Three of the events lasted between four and six days, two ran seven to 10 days and two more from 11 to 20 days. There were 50 people engaged by the seven events, 48 % of them were women, and four were headed by women. Three of the festivals drew 3 563 in-person attendees.

An estimated 85 meetings (37 %) screened productions with themes of original peoples and Afro-descendant communities. In addition, we found five festivals and events with sections devoted to this topic, such as the Program of Original Peoples of the Festival de Cine Independiente de la Ciudad de México and the section Knowing of the Festival de Cine y Video Comunitario Momoxco.

Tabla 64. Festivales y eventos cinematográficos con temas de pueblos originarios y comunidades afrodescendientes en 2023
Table 64. Film Festivals and Events with Themes of Original Peoples and Afro-descendant Communities in 2023

Festival o evento Festival or Event	Estado State	Mes Month	Modalidad Modality
Festival Prieto	Ciudad de México / Mexico City	Mayo / May	Presencial / In-person
CINEGRO. Festival Itinerante de Cine Guerrerense	Guerrero	Marzo / March	Híbrido / Hybrid
Mujeres afrolatinas: voces de acción y resistencia	Itinerante / Itinerant	Julio / July	Híbrido / Hybrid
Muestra Itinerante Imaginarios de Otros Méxicos	Itinerante / Itinerant	Septiembre / September	Presencial / In-person
Festival de Cine Antropológico	Itinerante / Itinerant	Varios meses Several Months	Presencial / In-person
Muestra de Cine de la Mixteca	Oaxaca	Noviembre / November	Presencial / In-person
Festival Artístico Audiovisual Afrodescendencias	Veracruz	Junio / June	Híbrido / Hybrid

Fuente / Source: IMCINE.

Diversidad sexual

Un total de 11 festivales y eventos estuvieron dedicados al diálogo y reflexión entre personas creadoras, activistas y público interesado en torno a la exhibición de múltiples narrativas audiovisuales y distintas actividades relacionadas con las disidencias y diversidades sexuales. Cuatro se realizaron en junio, mes de la diversidad sexual, cuatro efectuaron su segunda edición y uno su vigesimoséptima edición. Seis encuentros fueron presenciales y cuatro tuvieron una duración de entre siete y 10 días.

Sexual Diversity

A total of 11 festivals and events were devoted to dialogue and reflection among creators, activists and public interested in the exhibition of multiple audiovisual narratives and various activities having to do with dissidence and sexual diversity. Four of these were held in June, sexual diversity month, four had their second edition and one its twenty seventh edition. Six of the gatherings were in-person and four lasted between seven and 10 days.

Con la información proporcionada por cinco de los 11 eventos, se contabilizaron 12 490 asistentes presenciales. Cuatro encuentros estuvieron a cargo de mujeres, uno fue dirigido por una persona no binaria y el personal involucrado sumó 197 personas, 43 % mujeres y 9 % personas no binarias.

Además de estos encuentros, 85 festivales y eventos exhibieron producciones de diversidad sexual y otros 15 tuvieron secciones con esta temática, como Cortos arcoíris del Festival Internacional de Cine de Ciudad Madero y el Bloque LGBT del Encuentro Internacional de Artes y Ciencias Cinematográficas Elipsis.

With the information provided by five of the 11 events, we tallied 12 490 in-person attendees. Four events were led by women, one was directed by a nonbinary person and the people engaged came to 197, with 43 % women and 9% nonbinary.

In addition to these meets, 85 festivals and events screened productions on sexual diversity and another 15 had sections devoted to the topic, such as Rainbow Shorts of the Festival Internacional de Cine de Ciudad Madero and the LGBT Bloc of the Encuentro Internacional de Artes y Ciencias Cinematográficas Elipsis.

Tabla 65. Festivales y eventos cinematográficos con temas de diversidad sexual en 2023
Table 65. Film Festivals and Events with Themes of Sexual Diversity in 2023

Festival o evento Festival or Event	Estado State	Mes Month	Modalidad Modality
Festival Mix. Cine y Diversidad Sexual	Ciudad de México / Mexico City	Junio / June	Presencial / In-person
Desde la otra Banqueta. Muestra de Cine sobre Diversidad Sexual	Guanajuato	Junio / June	Híbrido / Hybrid
Extopia. Foro Muestra de Cine LGBTIQ+	Itinerante / Itinerant	Junio / June	Híbrido / Hybrid
Rosa Mexicano 2023. Muestra de Cine Nacional	Itinerante / Itinerant	Julio / July	Presencial / In-person
Cinema Queer México	Itinerante / Itinerant	Septiembre / September	Híbrido / Hybrid
Al Borde. Festival Internacional de Cine Transfeminista	Itinerante / Itinerant	Octubre / October	Híbrido / Hybrid
Festival Andrógina. La diversidad dentro de la diversidad	Jalisco	Junio / June	Presencial / In-person
Festival Cuórum Morelia	Michoacán	Noviembre / November	Presencial / In-person
Muestra Internacional de Cine Queer de la Cineteca Nuevo León	Nuevo León	Agosto / August	Presencial / In-person
International Queer Film Festival Playa del Carmen	Quintana Roo	Noviembre / November	Híbrido / Hybrid
Muestra de cine mexicano LGBT+	Veracruz	Octubre / October	Presencial / In-person

Fuente / Source: IMCINE.

Niñas, niños y adolescentes

En el año se contabilizaron cinco eventos dedicados a la exhibición de cine producido por y para la niñez y adolescencia, con actividades y experiencias lúdicas y creativas que reconocen al cine como punto de partida y herramienta para describir y reflexionar sobre la realidad de México, otras partes del mundo y sobre ellos mismos.

Dos de los encuentros se realizaron en agosto, tres fueron presenciales y tres itinerantes. Tres tuvieron una duración de cuatro a seis días y dos eventos duraron entre siete y 10 días. Dos efectuaron su primera emisión y el Festival Internacional de Cine para Niños (...y no tan Niños) celebró su vigesimoctava edición.

Se contabilizaron 80 personas involucradas en la organización de los eventos, 64 % de ellas mujeres, 4 % personas no binarias y cuatro de los cinco encuentros fueron coordinados por una mujer. La asistencia presencial a tres de los eventos sumó 9 610 personas y uno de ellos registró 346 934 asistentes en línea.

Girls, Boys and Teens

During the year we found five events devoted to screening films produced by and for children and teens, with activities and playful and creative experiences that recognize movies as a starting point and tool for describing and reflecting on the reality of Mexico, other parts of the world and themselves.

Two of the gatherings were held in August, three were in-person and three itinerant. Three lasted four to six days and two between seven and ten. Two held their first edition and the Festival Internacional de Cine para Niños (...y no tan Niños) celebrated its twenty eighth edition.

We tallied 80 people engaged in organizing the events, 64 % of them women, 4 % nonbinary, and four of the five meetings were coordinated by a woman. In-person attendance to three of the events came to 9 610 people and one of them registered 346 934 online attendees.

Adicional a lo anterior, 107 festivales y eventos exhibieron películas dedicadas a esta temática y 26 programaron secciones y actividades para niñas, niños y adolescentes, como Un, docs, tres por mí, presentada en los Encuentros de Cine Documental DocsJalisco, DocsPuebla y DocsOaxaca.

In addition, 107 festivals and events showed movies on this theme and 26 programmed sections and activities for girls, boys and teens, such as Un, docs, tres por mí, presented in the Encuentros de Cine Documental DocsJalisco, DocsPuebla and DocsOaxaca.

Tabla 66. Festivales y eventos cinematográficos con temas de niñas, niños y adolescentes en 2023
Table 66. Film Festivals and Events with Themes of Girls, Boys and Teens in 2023

Festival o evento Festival or Event	Estado State	Mes Month	Modalidad Modality
Por Una Sonrisa Más	Ciudad de México / Mexico City	Agosto / August	Híbrido / Hybrid
Festival de Cine Infantil Ajolotín	Estado de México / State of Mexico	Febrero / February	Presencial / In-person
Festival de Cine Infantil Oftálmica	Itinerante / Itinerant	Julio / July	Presencial / In-person
Festival Internacional de Cine para Niños (...y no tan Niños)	Itinerante / Itinerant	Agosto / August	Presencial / In-person
Festival de Cine Infantil Churumbela	Itinerante / Itinerant	Diciembre / December	Híbrido / Hybrid

Fuente / Source: IMCINE.

Discapacidad y accesibilidad

Se registraron dos encuentros dedicados a promover, a través del cine y diversas actividades, la conciencia con respecto a las personas con discapacidad, la plena inclusión en igualdad de condiciones y la eliminación de las barreras de accesibilidad. Los eventos se realizaron en diciembre en Ciudad de México y Veracruz, ambos fueron presenciales y duraron tres días.

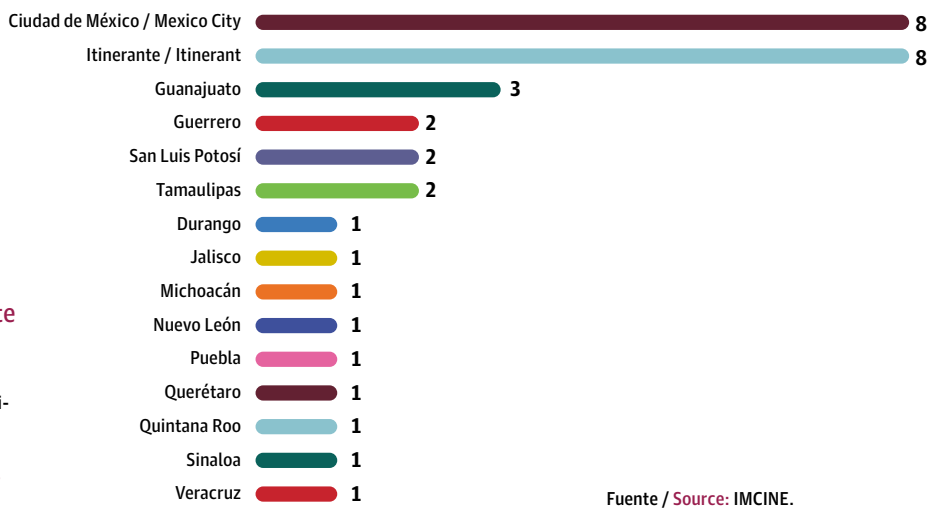
De los 229 festivales y eventos de cine en 2023, 49 programaron producciones con esta temática, 34 exhibieron con alguna metodología de accesibilidad para personas con discapacidades y 70 % de éstos utilizaron subtitulado para personas con discapacidad auditiva. Los encuentros se efectuaron en 14 estados, ocho en Ciudad de México y ocho fueron itinerantes.

Disability and Accessibility

There were two gatherings devoted to promoting, through movies and various activities, awareness with regard to people with disabilities, full inclusion under equal conditions and the elimination of barriers to accessibility. The events took place in December in Mexico City and Veracruz, both were in-person and lasted three days.

Of the 229 film festivals and events held in 2023, 49 programmed productions on this topic, 34 adopted some methodology of accessibility for people with disabilities and 70 % of them used subtitles for people with auditory disabilities. The events were held in 14 states, eight in Mexico City, and eight were itinerant.

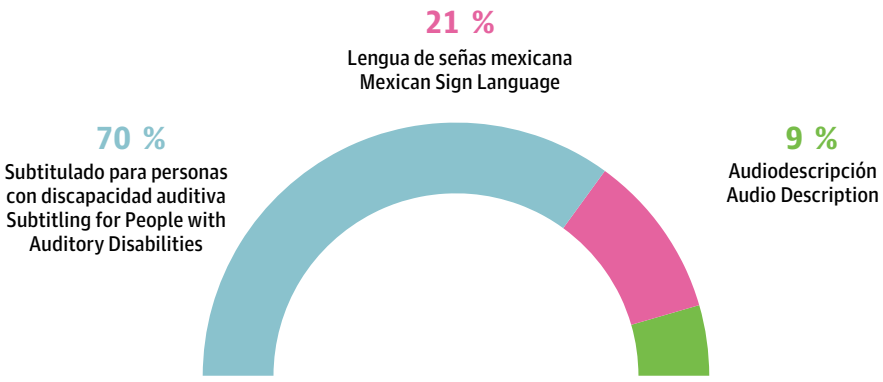
Gráfica 110. Número de festivales y eventos cinematográficos que presentaron películas con metodología de accesibilidad para personas con discapacidades en 2023 por estado
Graph 110. Number of Film Festivals and Events that Presented Films with Methodologies of Accessibility for People with Disabilities in 2023 by State



Nota: cifras aproximadas, estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios o encuestas digitales).
Note: Approximate figures, estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: IMCINE.

Gráfica 111. Porcentaje de metodologías de accesibilidad para personas con discapacidades utilizadas en festivales y eventos cinematográficos en 2023
Graph 111. Percentage of Methodologies of Accessibility for People with Disabilities used in Film Festivals and Events in 2023



Nota: cifras aproximadas, estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios o encuestas digitales).
Note: Approximate figures, estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: IMCINE.

PERSONAL INVOLUCRADO EN FESTIVALES Y EVENTOS CINEMATOGRÁFICOS

De acuerdo con encuestas digitales propias y la información proporcionada por los festivales y eventos cinematográficos realizados en 2023, se contabilizaron 3 042 personas involucradas en la organización, 53 % mujeres y 3 % no binarias. Se estima que 57 % de quienes hicieron posible dichos encuentros laboró menos de 25 horas a la semana, 29 % de 26 a 35 horas y 5 % más de 46 horas. Las mujeres estuvieron a cargo de 34 % de los encuentros. El promedio de personal dedicado a su organización fue de 16 personas y la duración promedio de los eventos fue de 11 días.

PEOPLE ENGAGED IN FILM FESTIVALS AND EVENTS IN MEXICO

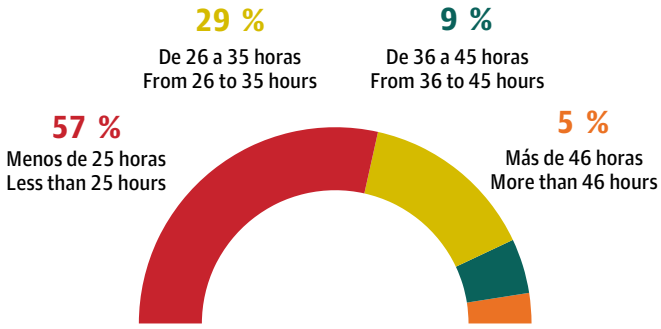
According to our own digital surveys and the information provided by film festivals and events held in 2023, a total of 3 042 people were engaged in their organization, 53 % women and 3 % nonbinary. It is estimated that 57 % of those who made possible these gatherings worked less than 25 hours a week, 29 % from 26 to 35 hours and 5 % over 46 hours. Women were in charge of 34 % of the events. The average number of people engaged in their organization was 16, and the average length of the meetings was 11 days.

Gráfica 112. Número de personas involucradas en festivales y eventos cinematográficos en 2023 por género
Graph 112. Number of People Engaged in Film Festivals and Events in 2023 by Gender

Nota: cifras aproximadas, estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios o encuestas digitales).
Note: Approximate figures, estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

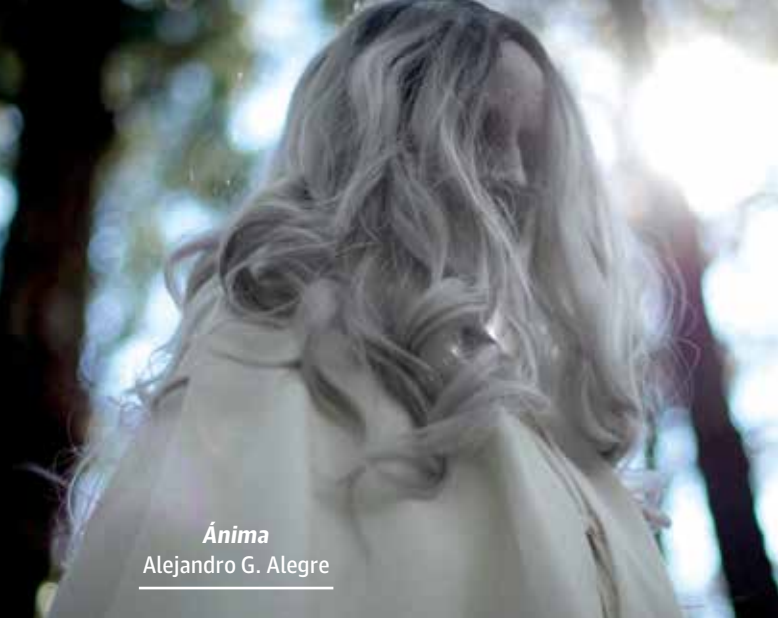
Fuente / Source: IMCINE.

Gráfica 113. Porcentaje de horas laboradas a la semana por personal involucrado en festivales y eventos cinematográficos en 2023
Graph 113. Percentage of Hours Worked per Week by People Engaged in Film Festivals and Events in 2023



Nota: cifras aproximadas, estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios o encuestas digitales).
Note: Approximate figures, estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: IMCINE.



Ánima
Alejandro G. Alegre

Gráfica 114. Directoras y coordinadoras en festivales y eventos cinematográficos en 2023
Graph 114. Women Directors and Coordinators of Film Festivals and Events in 2023

Nota: cifras aproximadas, estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios o encuestas digitales).
Note: Approximate figures, estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: IMCINE.

CINE MEXICANO EN FESTIVALES Y EVENTOS CINEMATOGRÁFICOS NACIONALES

Por segundo año consecutivo, el IMCINE realizó un estudio de caso con el objetivo de conocer a mayor detalle la circulación de las producciones nacionales en festivales, eventos, giras y foros realizados en México. Para ello, de los 229 eventos cinematográficos realizados durante 2023, se revisaron las carteleras de 204, es decir, aquellos que incluyeron cine mexicano en su selección de contenidos y programaciones de exhibición. A lo anterior se sumaron otros 16 eventos, foros y giras con participaciones de cinematografía nacional. Los datos recabados se enfocaron en las funciones presenciales de títulos mexicanos y extranjeros, cortometrajes y largometrajes, incluyendo estado, fecha y nombre del espacio de exhibición.

Con la información de 220 encuentros se obtuvo un total de 20 669 funciones y 6 830 títulos, de lo cual 14 128 (68 %) fueron funciones de cine mexicano y 3 578 (52 %) títulos, 559 largometrajes y 3 019 cortometrajes exhibidos en todos los estados del país, 31 % en Ciudad de México, 7 % en Jalisco y 0.14 % en Nayarit, entidad con el menor porcentaje. Del total de funciones de cine mexicano, 86 % fueron cortometrajes y 14 % largometrajes, que incluyeron producciones estrenadas desde 1933 hasta 2023. Se realizaron durante todo el año, 30 % en septiembre, 18 % en noviembre y 0.3 % en enero. En cuanto a temas de diversidad, en su mayoría fueron títulos para niñas, niños y adolescentes (28.8 %), seguido de feminismo y perspectiva de género (26.7 %); el menor número (2.8 %) correspondió a temas de discapacidad y accesibilidad.

Las funciones de cine mexicano se realizaron en 848 espacios, 8 % de ellos fueron complejos de exhibición comercial, 25 % centros culturales, 12% escuelas o centros educativos y 11 % cinetecas. Con la información de 65 eventos, se contabilizó la asistencia de

MEXICAN CINEMA IN DOMESTIC FILM FESTIVALS AND EVENTS

For the second consecutive year, IMCINE carried out a case study in order to obtain more detailed information about the circulation of domestic films in festivals, events, tours and forums held in Mexico. To do so, of the 229 film events held during 2023, we reviewed the programming of 204, that is to say, those including Mexican cinema in their content and exhibitions. Another 16 events, forums and tours with the participation of national films were added. The data collected focused on in-person screenings of Mexican and foreign titles, short and feature films, including state, date and name of the exhibition venue.

With the information from 220 gatherings, a total of 20 669 screenings and 6 830 titles were collected, of which 14 128 (68 %) were showings of Mexican films and 3 578 (52 %) titles 559 features and 3 019 shorts exhibited in every state in the country, 31 % in Mexico City, 7 % in Jalisco and 0.14 % in Nayarit, the entity with the lowest percentage. Of the total exhibitions of Mexican movies; 86 % were shorts and 14 % features, which included productions released between 1933 and 2023. They were held throughout the year, 30 % in September, 18 % in November and 0.3 % in January. As for diversity themes, most were titles for girls, boys and teens (28.8 %), followed by feminism and gender perspective (26.7 %); with the lowest percentage (2.8 %) corresponding to disabilities and accessibility.

The shows of Mexican films were held in 848 venues, 8 % of them were commercial exhibition complexes, 25 % cultural centers, 12 % schools or educational centers and 11 % film archives. With the information on 65 of the events, attendance of 75 856 people was tallied. The Mexican short film with the most screenings was

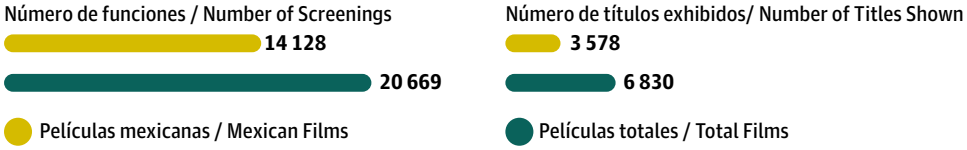
75 856 personas. El cortometraje mexicano que registró la mayor cantidad de funciones fue *Tiempo en blanco*, dirigido por Garibay A., con 92 exhibiciones en nueve eventos, realizados en 24 estados y 77 espacios de exhibición. Por su parte, el largometraje *Negra*, de Medhin Tewolde Serrano, acumuló 46 proyecciones en tres muestras cinematográficas, con sede en 15 estados y 37 espacios distintos.

Asimismo, se exhibieron 419 largometrajes mexicanos producidos a partir de 2010. De estos títulos, 22 % fueron de 2021, 17 % de 2022 y 1% de 2011. Sumaron 1 658 funciones en 152 eventos celebrados en todos los estados. Se presentaron en 455 espacios, 19 % complejos comerciales, 17 % centros culturales y 12 % cinetecas.

Tiempo en blanco, directed by Garibay A., with 92 showings in nine events, held in 24 states and 77 exhibition spaces. In turn, the feature *Negra*, by Medhin Tewolde Serrano, was projected 46 times in three film showcases, with venues in 15 states and 37 different spaces.

In addition, 419 domestic features produced since 2010 were screened. Of these titles, 22 % were from 2021, 17 % from 2022 and 1 % from 2011. A total of 1 658 exhibitions in 152 events were celebrated in all the states. They were presented in 455 spaces, 19 % commercial complexes, 17 % cultural centers and 12 % film archives.

Gráfica 115. Número de funciones realizadas y títulos exhibidos en eventos cinematográficos nacionales en 2023
Graph 115. Number of Screenings and Titles Shown in National Film Events in 2023



Nota: cifras aproximadas, estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios o encuestas digitales).
Note: Approximate figures, estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: IMCINE.

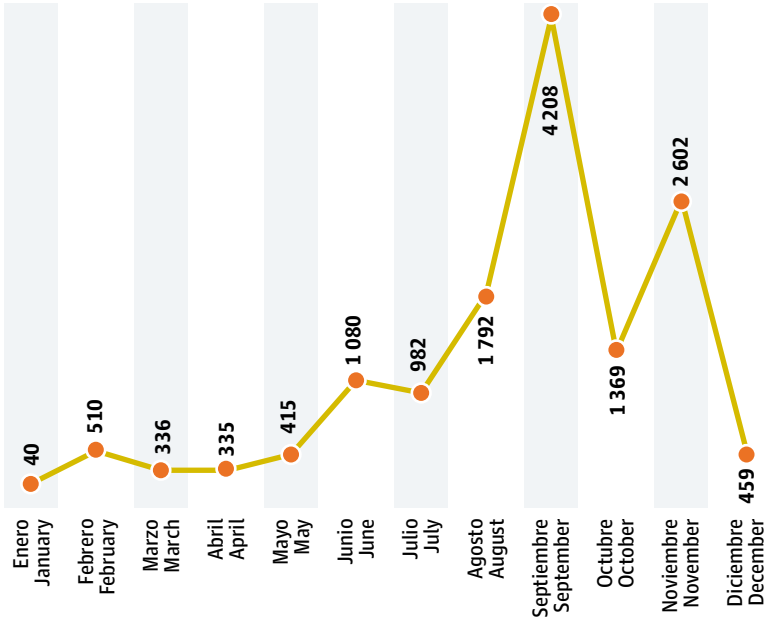
Mapa 17. Número de funciones de cine mexicano en eventos cinematográficos nacionales en 2023 por estado
Map 17. Number of Screenings of Mexican Movies in National Film Events in 2023 by State

Nota: cifras aproximadas, estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios o encuestas digitales).
Note: Approximate figures, estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: IMCINE.

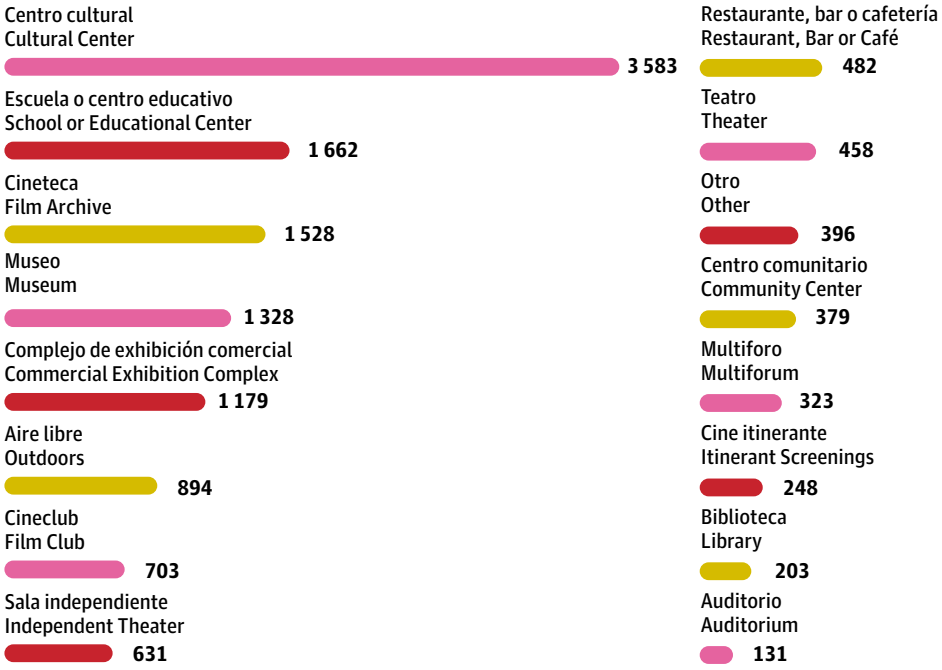
Gráfica 116. Número de funciones de cine mexicano en eventos cinematográficos nacionales en 2023 por mes
Graph 116. Number of Screenings of Mexican Movies in National Film Events in 2023 by Month

Nota: cifras aproximadas, estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios o encuestas digitales).
Note: Approximate figures, estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).



Fuente / Source: IMCINE.

Gráfica 117. Número de funciones de cine mexicano en eventos cinematográficos nacionales en 2023 por tipo de espacio de exhibición
Graph 117. Number of Screenings of Mexican Movies in National Film Events in 2023 by Type of Venue

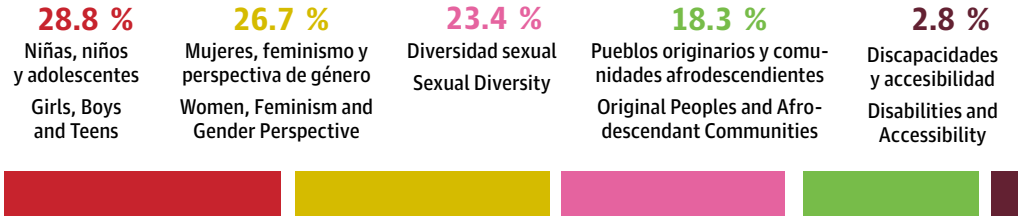


Nota: cifras aproximadas, estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios o encuestas digitales).
Note: Approximate figures, estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: IMCINE.

Gráfica 118. Porcentaje de funciones de cine mexicano en eventos cinematográficos nacionales en 2023 por temas de diversidad

Graph 118. Percentage of Screenings of Mexican Movies at National Film Events in 2023 by Themes of Diversity



Notas: del total de 14 128 funciones registradas, 8 614 no se identificaron con las temáticas descritas. Cifras aproximadas, estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios o encuestas digitales).
Note: Of the total of 14 128 screenings registered, 8 614 did not identify with the stated themes. Approximate figures, estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: IMCINE.

Tabla 67. *Top 10* de cortometrajes mexicanos en eventos cinematográficos nacionales en 2023

Table 67. Top 10 Mexican Shorts in National Film Events in 2023

Película Film	Dirección Director	Funciones Screenings
Tiempo en blanco	Garibay A.	92
Lecciones sobre el uso incorrecto de los objetos	Alicia Segovia Juárez	91
África	Salvador Santana	89
El imaginario de Paula Sartre	Eihezem Fernando Alvarado Salazar	88
Tras la ventana	Daniel Alejandro Díaz Núñez	84
Orfeo	Roberto Telles	79
Pitbull	Fabián León López	78
El perro negro	Ximena Rodríguez Juárez	78
Buscando el retorno	Julieta Bernal García	78
Aún no te vayas	Manuel Muñoz Valdez	78

Fuente / Source: IMCINE.

Tabla 68. *Top 10* de largometrajes mexicanos en eventos cinematográficos nacionales en 2023

Table 68. Top 10 Mexican Features in National Film Events in 2023

Película Film	Dirección Director	Funciones Screenings
Negra	Medhin Tewolde Serrano	46
Sin tantos panchos	Verónica de la Luz	36
El ojo de agua de los Gálvez	Ana Paola Rodríguez España, José Luis Figueroa Lewis	28
Vaychiletik	Juan Javier Pérez	28
Kenya	Gisela Delgadillo	27
Mamá	Xun Sero	26
Nómadas	Emiliano Ruprah	25
La montaña	Diego E. Osorno	24
Ts'onot (Cenote)	Kaori Oda	23
La alberca de los nadies	José Luis Solís Olivares	22

Nota: cifras aproximadas, estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios o encuestas digitales).
Note: Approximate figures, estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: IMCINE.

Tabla 69. Largometrajes mexicanos producidos en 2010-2023 exhibidos en eventos cinematográficos nacionales en 2023

Table 69. Mexican Features Produced in 2010-2023 Screened at National Film Events in 2023

Película Film	Dirección Director	Funciones Screenings
42.195	Alejandro Strauss	2
¿Cómo matar a mamá?	José Ramón Chávez	1
¿Qué harás cuando Dios muera?	Hugo Villaseñor Alcázar	2
¿Qué les pasó a las abejas?	Adriana Otero Puerto, Robin Canul Suárez	1
¿Qué sueñan las cabras?	Jorge Prior	1
¿Te veré en el desayuno?	Rodrigo Pizá	1
100 maneras de cruzar la frontera	Amber Bemak	7
1985. Héroes entre ruinas	Jeanette Russ Moreno	6
30 días para ganar	Jorge Laplace	1
50 (o Dos ballenas se encuentran en la playa)	Jorge Cuchí	1
90 días para el 2 de julio	Rafael Martínez García	4
A cielo abierto	Mariana Arriaga, Santiago Arriaga	2
A Common Sequence	Mary Helena Clark, Mike Gibisser	2
A plena luz. El caso de la Narvarte	Alberto Arnaut	2
A través de Tola	Casandra Casasola	18
Acechado	Juan Pablo Pabón, Alek García, Henry Soto, René Guerra	2
Adolfo	Sofia Auza	5
Agua Caliente	Diego Hernández	1
Ahora que estamos juntas	Patricia Balderas Castro	9
Al alcance de la mano	Jorge Díaz Sánchez	9
Al son de Beno	Ilán Lieberman	2
Alamar	Pedro González Rubio	1
Alexa. Un relato de la mixteca	José Assadourian Martínez	3
Allá. Cartas al corazón (Allá)	Montserrat Larqué	6
Amar sin miedo	Juan Frausto	1
Amor fantasma	Marusia Estrada	6
Amor y matemáticas	Claudia Sainte-Luce	4
Amores incompletos	Gilberto González Penilla	2
Amparo Ochoa. Se me reventó el barzón	Modesto López	4
Ana y Bruno	Carlos Carrera	5
Anayeli	Misael Alva	3
Andrea	Rafael Rebolledo	1
Ánima	Alejandro G. Alegre	20
Antes del olvido	Iria Gómez Concheiro	1
Antes que lleguen los zopilotes	Jonás N. Díaz	11
Armas blancas	Mariana Musalem	5
Asuntos pendientes del más allá	Ian Martin	1
At'Anii' (Tu amante)	Antonino Isordia Llamazares	1
Atempa. Sueños a orillas del río	Edson Caballero Trujillo	1
Ayúdame a pasar la noche	José Ramón Chávez Delgado	1

Continuación / Continued

Película Film	Dirección Director	Funciones Screenings
Aztech	Fernando Campos, Ulises Guzmán Reyes, Jaime Jasso, Leopoldo Laborde, Francisco Laresgoiti, Jorge Malpica, Alejandro Molina, Rodrigo Ordóñez, Gigi Saul Guerrero, J. Xavier Velasco	4
Baño de vida	Dalia Reyes	1
Berlin People	Agustín Valdez Moncada, Gil Vázquez	2
Biopsia	Adriana López Garibay	5
Breaking la vida	Abraham Escobedo Salas	13
Canción que quema	Yulene Olaizola, Rubén Ímaz, Luis Flores Rábago	7
Cartas a distancia	Juan Carlos Rulfo	4
Casa Caracol	Jean-Marc Rousseau Ruiz	1
Celeste Soledad	Alex Argüelles	16
Centenario	Varios autores	4
Cerca de ti	Beto Gómez	1
Ch'ul be, senda sagrada	Humberto Gómez Paredes	9
Ciclo	Andrea Martínez Crowther	1
Ciudadano Buelna	Felipe Cazals	1
Columbus. En busca de los Dorados de Villa	Marcos Almada	1
Cómprame un revólver	Julio Hernández Cordón	1
Con el alma en una pieza. La leyenda de El Personal	Jorge Bidault	3
Confesiones	Carlos Carrera	1
Consciencia	Sergio Peña	1
Contratiempo	José Ángel Paredes Ríos	1
Coraje	Rubén Rojo Aura	18
Corazón de mezquite	Ana Laura Calderón	4
Corazón de plata	Danae Reynaud, Juan Briseño, Rafael Martínez-García, Emilio Santoyo	1
Cosas imposibles	Ernesto Contreras	3
Cosas que no hacemos	Bruno Santamaría Razo	2
Cría puercos	Ehécatl Garage	2
Cruz	Teresa Camou Guerrero	1
Cuando cae la noche	Daniel Zúñiga	17
Cuando esto pase	Enrique Medina, Juan Bernardo Rivero	2
Cuando sea joven	Raúl Martínez	2
Cuatro lunas	Sergio Tovar Velarde	2
Cuilli & Macuilli. Los hijos del jaguar	Arturo Sánchez	5
Cumbres	Gabriel Nuncio	1
Cupida	Adolfo López	2
Dante y Soledad	Alexandra de la Mora	1
De las muertas	José Luis Gutiérrez Arias	1
Déjame ser parte de tu locura	Juan Felipe Guzmán Cuevas	9
Desaparecer por completo	Luis Javier Henaine	4

Continuación / Continued

Película Film	Dirección Director	Funciones Screenings
Desierto	Jonás Cuarón	3
Día de Muertos	José Medina	5
Diáfano	Eric Ramos	1
Días borrosos	Marie Benito	2
Días negros	Francisco Laresgoiti	1
Diciembre	Diego Bravo	1
Dioses de México	Helmut Dosantos	3
Discolocos	David Dávila	1
Distancias cortas	Alejandro Guzmán Álvarez	1
Domingo	Raúl López Echeverría	1
Donde corre el agua	Juan Carlos Blanco	1
Donde duermen los pájaros	Alejandro Alatorre	1
Donde los vientos se cruzan	Jesús Guerra, Ana Andrade	1
Dos estaciones	Juan Pablo González	3
Dulce muerte	Analeine Cal y Mayor	2
Efímera	Luis Mariano García	1
El aguacate. El tesoro mexicano	Víctor Solorio	1
El águila y el gusano	Guita Schyfter	1
El borde vertical	Sonja Wolf	1
El camino de Xico	Eric Cabello	1
El canto de las moscas	Ricardo Soto	8
El capitán del sur	Jaime Cruz	1
El carretón del desierto	Jorge Prior	2
El compromiso de las sombras	Sandra Luz López Barroso	20
El diablo entre las piernas	Arturo Ripstein	1
El digno retorno	José Eduardo Aguilar	4
El Eco	Tatiana Huezo	4
El encantamiento de la conciencia	Leonardo García Castilla	2
El exorcismo de Dios	Alejandro Hidalgo	1
El extraño caso del fantasma claustrofóbico	Alejandro Sugich	3
El extraño detrás de la puerta	Renton Méndez	1
El futuro	Kevin Guzmán Linares	1
El grosor del polvo	Jonathan Hernández	5
El guardián del faro	Rafael Martínez-García	2
El Halcón	Eduardo Valenzuela	1
El incidente	Isaac Ezban	1
El infierno	Luis Estrada	1
El Jeremías	Anawar Safa	1
El llanto de las tortugas	Jaime Villa Galindo	2
El llanto de Malintzin	Arturo Villaseñor	1
El lugar más pequeño	Tatiana Huezo	1
El monstruo de la Laguna Verde	Manuel Hernández, Rodrigo Valdés	3

Continuación / Continued

Película Film	Dirección Director	Funciones Screenings
El norte sobre el vacío	Alejandra Márquez Abella	9
El ojo de agua de los Gálvez	Ana Paola Rodríguez España, José Luis Figueroa Lewis	28
El ombligo de Guie'dani	Xavi Sala	1
El origen de las princesas	Adrián González-Camargo	8
El otro Tom	Rodrigo Plá, Laura Santullo	2
El prototipo	Bruno Varela	6
El reencuentro. 500 años Moctezuma y Cortés	Miguel Gleason	3
El reino de Dios	Claudia Sainte-Luce	3
El río de los sonidos	Juan Carlos Oñate	2
El sabor de la Navidad	Alejandro Lozano	2
El salmón	Janett Juárez, Ricardo Serna	2
El sapo de cristal	Luis Alejandro Lemus	1
El sembrador	Melissa Elizondo Moreno	6
El sueño del mara'akame	Federico Cecchetti	2
El tren y la península	Sky Richards, Andreas Kruger Foncerrada	16
El viaje de Paty	Santiago Pedroche	1
Emma	Julio Bárcenas	3
En busca de Apalamich	Amadeo Marín	1
Entre tierras	Atzin Ortiz González	2
Ermitaños	Daniela Cuevas	1
Escocia no es un banco	Carlos Matsuo, Cristian Franco	2
Esperanza. Las vendedoras del tren	Carmen Ramírez Domínguez, José Antonio Ruiz Jarquín, Óscar Flores Solano	2
Ester sin H	Alejandra Islas	1
Estoy cansado de despertarme contigo	Jesús Herrera Jaimes	1
Estoy todo lo iguana que se puede	Julián Robles	6
Estrellas solitarias	Fernando Urdapilleta	4
Eureka	Lisandro Alonso	1
Expira	Leopoldo Laborde	2
Failure!	Alex Kahuam	1
Fantasmas con armas	Mauricio Avendaño	1
Fauna	Nicolás Pereda	4
Fiesta nacional	Augusto de Alba	2
Finlandia	Horacio Alcalá	4
Fractalis. Concert for Piano and Orchestra. Documentary	Adrián Pallares	1
Fue golpe	María Fernanda Rada	5
Gimme The Power	Olallo Rubio	1
Giro polar	José Emilio Ramos Gómez	1
Goy	Santiago Salinas	4
Goya	Pablo Orta	5

Continuación / Continued

Película Film	Dirección Director	Funciones Screenings
H2OMX	José Cohen, Lorenzo Hagerman	1
Háblame de ti	Eduardo Cortés Moreno	1
Halley	Sebastián Hofmann	1
Heli	Amat Escalante	1
Heroico	David Zonana	7
Hijas del maíz	Alfonso Gastiaburo	1
Hijo de monarcas	Alexis Gambis	2
Historia de un movimiento	Eduardo Velasco Vásquez	1
Historias de la comunidad sorda	Luis Payán, Edgar Omar Hernández	1
Home is Somewhere Else *(Mi casa está en otra parte)*	Carlos Hagerman, Jorge Villalobos	18
Hotel de paso	Paulina Sánchez	1
Huesera	Michelle Garza Cervera	12
Hueso de corvina	Abel Amador	4
Hugo Sánchez. El gol y la gloria	Francisco Javier Padilla	1
Ictus. Paciente cero	Leopoldo Laborde	1
Intu Ñuti. Flor y fuego galopando	Tlatoani Ortiz, Gustavo Lucas	1
Israel	Ernesto Baca	4
Itu Ninu (Cumbres de maíz)	Itandehui Jansen	6
Jirón	Christian Cueva	5
Junk'olal	Fabiola Manyari, Diego Moreno Garza	1
Karem. La posesión	Henry Bedwell	1
Kenya	Gisela Delgadillo	27
La alberca de los nadies	José Luis Solís Olivares	22
La caída	Lucía Puenzo	2
La casa más grande del mundo	Ana V. Bojórquez, Lucía Carreras	1
La civil	Teodora Mihai	1
La Colonial	David Buitrón Fernández	10
La cuenca de los ríos de piedra	Pablo Benjamín Nieto Mercado	20
La danza del hipocampo	Gabriela Domínguez Ruvalcaba	3
La energía de los pueblos	Marie Combe, Mónica Montalvo Méndez	17
La escobilla	Eduardo Israel Castillo Tenorio	1
La frontera invisible	Mariana Flores Villalba	9
La gran boda NB. Lxs declaro amantes	Caro Águila Mejía	2
La hija de todas las rabias	Laura Baumeister de Montis	2
La huella de unos labios	Julián Hernández	2
La inevitable muerte del cangrejo	Ahcitz Azcona	1
La jaula de oro	Diego Quemada-Diez	1
La laguna rosa	Juan Arce, Francisco Gallo	3
La libertad fantasma	Gastón Andrade	2
La llevada y la traída	Ofelia Medina	2
La montaña	Diego E. Osorno	24

Continuación / Continued

Película Film	Dirección Director	Funciones Screenings
La mujer de estrellas y montañas	Santiago Esteinou	8
La narcosatánica	Patricia Martínez	1
La negrada	Jorge Pérez Solano	4
La película	Max del Río	6
La piel pulpo	Ana Cristina Barragán	4
La pipera	Miguel Pérez	18
La región salvaje	Amat Escalante	1
La Revuelta	Lucero González	7
La sombra del catire	Jorge Hernández Aldana	1
La tercera raíz. Buscando el origen del son jarocho	Reed Rickert, Camino Nu	1
La última imagen de las salamandras	José M. Delgadillo	2
La vida en el silencio	Rodrigo Arnaz	1
La vida en gris	Josian López	2
La visita	Ana Mancera	1
La voz arcana del corazón	Rodrigo Ugalde de Haene	2
La zozobra	Pablo Cruz Villalba, Andrés Martínez de la Viña	1
Laberinto Yo'eme	Sergi Pedro Ros	16
Las colonias	Luis Lazalde	7
Las flores de la noche	Eduardo Esquivel, Omar Robles	2
Las razones del corazón	Arturo Ripstein	1
Las tinieblas	Daniel Castro Zimbrón	2
Las tres muertes de Marisela Escobedo	Carlos Pérez Osorio	1
Latido	Katina Medina Mora	2
Lay pijedá. Nuestro pueblo	Dennis Noel López Sosa	1
Lección Zaragoza	Frank Rodríguez	1
Lejos de casa	Carlos Hernández Vázquez	1
Leonora después del pincel	Alan David Carrera	3
Lluvia	Rodrigo García Sáiz	1
Los adioses	Natalia Beristáin	1
Los árboles mueren de pie	Ronan Kerneur, Fany Fulchiron	1
Los exóticos	Michael Ramos-Araizaga	6
Los habitantes	Homero Bueno	1
Los lobos	Samuel Kishi	5
Los parecidos	Isaac Ezban	1
Los sueños y los días en Cuba	Jimena Perzabal Losada	1
Luciérnagas	Bani Khoshnoudi	3
Lumbrensueño	José Pablo Escamilla	2
Luna Mortis	Rafael Rangel	1
M20. Matamoros Ejido 20	Leonor Maldonado	15
Made in Bangkok	Flavio Florencio	1
Mal de ojo	Isaac Ezban	5

Continuación / Continued

Película Film	Dirección Director	Funciones Screenings
Malintzin 17	Mara Polgovsky, Eugenio Polgovsky	5
Malvas blancas	Mayela Hernández, Hugo Arias	1
Mamá	Xun Sero	26
Manifiesto México	Varios autores	4
Manos brujas	Antonio Kosturakis	3
Manrique	Eiji Fukushima	1
Manto de gemas	Natalia López Gallardo	6
Mañana el fuego	Rodrigo Mendoza	1
Marco & Luna	Gabriel Lozano Marchand	2
Martínez	Lorena Padilla	7
Masacre en Teques	Rodrigo Hernández Cruz	2
Me mataron 3 veces	Rodrigo Occelli	3
Me río de las olas	Azeneth Farah	2
Memoria drenada por una grieta	Pablo Martínez-Zárate	3
Memoria oculta	Eva Villaseñor	2
Memorias	Alejandro Márquez García	2
Memory	Michel Franco	3
Mente revólver	Alejandro Ramírez Corona	1
Mephisto	Cristian Proa	1
Mi amiga Bety	Diana Garay	2
Mi maestra se comió a mi amigo	José Sierra	1
Mi no lugar	Isis Ahumada Monroy	12
Mi novia es la revolución	Marcelino Islas Hernández	9
Mi ópera prima	Juan Brenis	2
Mi piel oculta	Guadalupe Sánchez Sosa, Pablo Delgado Sánchez	3
Miedo cuántico	Fletcher Mejía	2
Minezota	Carlos Enderle	2
Mis demonios nunca juraron soledad	Jorge Leyva	1
Moretones	Daniel Ulacia Balmaseda, Ginan Seidl	5
Morir de pie	Jacaranda Correa	1
Mujeres del alba	Jimena Montemayor Loyo	9
Mujeres del MAR	Mario Corona Payán	9
Música ocular	José Antonio Cordero	2
Mutis. Nahual urbano	José Miguel Romero Arroyo	14
Nada que ver	Kenya Márquez	2
Nadie puede vivir con un monstruo	Mario Mendoza	1
Ndatu Savi. La suerte del agua	Cristóbal Jasso, Ignacio Decerega	6
Necros. Diario con la muerte	Tonatiuh Loza	1
Negra	Medhin Tewolde Serrano	46
No quiero ser polvo	Iván Lôwenberg	5
No se puede acceder a este sitio	Octavio Rivera Ramírez	2

Película Film	Dirección Director	Funciones Screenings
No son horas de olvidar	David Castañón	1
No voy a pedirle a nadie que me crea	Fernando Frías de la Parra	2
Noche de fuego	Tatiana Huezo	1
Nómadas	Emiliano Ruprah	25
Nómadas de la 57	Alberto Arnaut, José María Castro Ibarra	2
Notas de una vida	Roberto Bolado	1
Nudo mixteco	Ángeles Cruz	9
Nuestro viaje a la India	Tamara Salamonovitz, Federico Cecchetti	3
Nunca seremos parte	Amelia Eloísa	4
Oblatos. El vuelo que surcó la noche	Acelo Ruiz	1
Observar las aves	Andrea Martínez Crowther	2
Ojos que no ven	Alfonso Zárate	1
Ok, está bien...	Gabriela Ivette Sandoval	2
Oliverio y la piscina	Arcadi Palerm	5
Otras raras buenas familias	Felipe Morán	3
Padre Pablo	José Luis Isoard Arrubarrena	12
Palabras mágicas	Mercedes Moncada Rodríguez	1
Pasitos a la fama	Carlos Carreras	1
Patitos feos	Mauricio Chernovetzky	2
Pedro	Liora Spilk Bialostozky	12
Perdida	Viviana García Besné	3
Perdidos en la noche	Amat Escalante	10
Permanecer en la Merced	Colectivo Left Hand Rotation	1
Pet Shop Days	Olmo Schnabel	3
Piel rota	Leopoldo Laborde	1
Pinches actores	Hermanos Dufour	1
Placeada. Historia íntima de una ex-sicaria	Alejandra Sánchez Orozco	9
Pobo' Tzu' (Noche blanca)	Tania Ximena Ruiz, Yollotl Gómez Alvarado	5
Pola Weiss	Alejandra Lucía Arrieta Méndez	5
Polinizadorxs	Lilia G. Torres	2
Poseído	Javier M. Ruiz	1
Post tenebras lux	Carlos Reygadas	1
Preludios. Las otras partituras de Dios	Rafael Ángel	1
Presencias	Luis Mandoki	1
Puebla. Sinfonía inaudible	Juan Manuel Barreda	1
Putrefixion	David Torres	1
Querida Nancy	Olivia Peregrino	6
Rabia	Jorge Michel Grau	8
Rachas rotas	Arturo Núñez	17
Rebeladas	Andrea Gautier, Tabatta Salinas Caballero	3

Continuación / Continued

Película Film	Dirección Director	Funciones Screenings
Recursos humanos	Jesús Magaña Vázquez	1
Redes. Juegos de la vida	César Aréchiga	8
ReEvolución 10/20. Honor sin tiempo	Natali Panganiba Velasco	1
Rendez-vous	Pablo Olmos Arrayales	1
Resurrección	Eugenio Polgovsky	1
Revueltas. La película	Alfonso Antonio Jiménez	4
Roberto Bolaño. La batalla futura	Ricardo House	1
Rock x la vida. El documental	Alejandro Tavares	1
Sal	Paco Álvarez	5
Sal azul	Alejandro Cervantes Polanco	2
Salto a la vida	Raúl P. Gámez	2
San Jhonny. El Taiwán de Dios	Arturo Pulido	2
Sanctorum	Joshua Gil	4
Sangre desde la tierra	César Aréchiga, Rodolfo Castillo-Morales	1
Sansón y yo	Rodrigo Reyes	1
Santa Bárbara	Anaïs Pareto Onghena	2
Santuario. El viaje perrote de Paty Aguirre	Christian Sida Valenzuela	1
Sara. Amor y revolución	Dora Guzmán	5
Se me hizo tarde en México	Luisa Rilley	1
Señora influencer	Carlos Santos Campos	1
Si corre o vuela... a la cazuela	Rogelio Calderón Jiménez, Salomón Morales	1
Siete filos	Antonio Coello	1
Silencios	Gladys González Lizárraga	1
Silvestre Pantaleón	Roberto Olivares Ruiz	3
Sin manual	Francisco González Piña	1
Sin señas particulares	Fernanda Valadez	1
Sin tantos panchos	Verónica de la Luz	36
Síncopa	Alan Gutiérrez	14
Sinfonía de lo invisible	José M. Delgadillo	1
Single	Hamlet Rubio	1
Ska'yaa	Jorge Díaz Sánchez	7
Sobre la muerte	Adrián Bodegas Levet	12
Sol de invierno	Iván Rafael Cruz	2
Some-be	Héctor M. Aguilar	1
Somos desechables	Roberto Ortiz	1
Somos invisibles	Sinhué F. Benavides	1
Somos lo que hay	Jorge Michael Grau	1
Sonora	Alejandro Springall	2
Spectrum	Jan Velázquez	3
Straight	Marcelo Tobar	1

Continuación / Continued

Película Film	Dirección Director	Funciones Screenings
Sueño en otro idioma	Ernesto Contreras	4
Sueño mexicano	Laura Plancarte	3
Tamara y la catarina	Lucía Carreras	6
Tan cerca de las nubes	Manuel Cañibe	3
Te llevo conmigo	Heidi Ewing	1
Telephone	Jerzain Ortega	5
Temporada de campo	Isabel Vaca	1
Temporada de huracanes	Elisa Miller	2
Tenemos la carne	Emiliano Rocha Minter	1
Teorema de tiempo	Andrés Kaiser	2
Tercera llamada	Francisco Franco Alba	1
Tesoros	María Novaro	1
The Michoacan File	Bernardo Arsuaga	2
Three Sparks	Naomi Uman	8
Tijuana. Sonidos del Nortec	Alberto Cortés	1
Tío Yim	Luna Marán	2
Tlalocan. Bajo la ciudad de los dioses	Carlos Montes de Oca Rojo	2
Todo el silencio	Diego del Río	2
Todo lo que no quiero	Rodolfo Loyola	1
Todos los incendios	Mauricio Calderón Rico	2
Tonantzin Guadalupe. Creación de una nación	Jesús Manuel Muñoz	3
Tormentero	Rubén Ímaz	1
Toshkua	Ludovic Bonleux	17
Tótem	Unidad de Montaje Dialéctico	7
Tótem	Lila Avilés	2
Transición	Alejandro Torres Kennedy	2
Travesías	Sergio Flores Thorija	1
Trigal	Anabel Caso	4
Trimmigrants	Gustavo Anselmi, David Kohan	1
Ts'onot (Cenote)	Kaori Oda	23
Un cine llamado Libertad	Yadira Gutiérrez Ávila	1
Un disfraz para Nicolás	Eduardo Rivero	1
Un lago	Rafael Martínez Sánchez	1
Un lugar llamado música	Enrique M. Rizo	9
Un México perro. El héroe verdadero	Rafael Aparicio, Andrés Klimek	2
Un mundo mejor	Janett Juárez	3
Un reino para todos nosotros	Miguel Ángel Uriegas	7
Un retrato de familia	Adrián Zurita	3
Un territorio sin nosotrxs	Pablo Márquez Cervantes	3
Una comedia pretenciosa	Haroldo Fajardo	2
Una jauría llamada Ernesto	Everardo González	12
Users	Natalia Almada	1

Continuación / Continued

Película Film	Dirección Director	Funciones Screenings
Va por Diego	Miguel Flatow	1
Valentina o la serenidad	Ángeles Cruz	2
Vaychiletik	Juan Javier Pérez	28
Vestida de blanco	Juan Carlos Blanco	2
Villa Olímpica	Sebastián Kohan Esquenazi	1
Violenta	Brissa Piñera	5
Violeta al fin	Hilda Hidalgo	1
Xarikíxa. La fiesta del maíz tostado	Marina Anguiano	1
Ya no estoy aquí	Fernando Frías de la Parra	3
Yo no soy guapo	Joyce García	1
You, Me and Her	Dan Levy Dagerman	2
Yūrei (fantasmas)	Sumie García Hirata	2
Zapatos rojos	Carlos Eichelmann Kaiser	3
Ziuta travesías	Carolina Kerlow	2
Zona norte	Javier Ávila	11

Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).
Note: Approximate figures, estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: IMCINE.

Goya
Pablo Orta

APOYOS Y ESTÍMULOS ECONÓMICOS PÚBLICOS PARA DISTRIBUCIÓN, EXHIBICIÓN Y PRESERVACIÓN DE CINE Y AUDIOVISUAL

En 2023 se emitieron nueve convocatorias para acceder a los apoyos y estímulos económicos que, a través de diferentes instrumentos federales y estatales, promueven el desarrollo de la distribución, exhibición y preservación de cine y audiovisual en México. La actividad con mayor número de apoyos públicos fue la exhibición (46 %). De los estímulos contabilizados, 56 % fue de cobertura nacional y 44 % estatal.

PUBLIC ECONOMIC SUPPORT AND INCENTIVES FOR FILM AND AUDIOVISUAL DISTRIBUTION, EXHIBITION AND PRESERVATION

In 2023, there were nine calls for entries to access economic support and incentives which, through different federal and state instruments, promote the development of film and audiovisual distribution, exhibition and preservation in Mexico. The activity with the greatest number of public grants was exhibition (46 %). Of the incentives tallied, 56 % were national in coverage and 44 % state.

Tabla 70. Apoyos y estímulos económicos públicos para distribución, exhibición y preservación de cine y audiovisual en 2023
Table 70. Public Economic Support and Incentives for Distribution, Exhibition and Preservation of Film and Audiovisuals in 2023

	Apoyo o estímulo Support or Incentive	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
1	Apoyo para equipamiento y/o acondicionamiento de espacios y proyectos de exhibición cinematográfica (FOCINE) Support for equipping and/ or fitting out spaces and film exhibition projects (FOCINE)	Subsidios económicos dirigidos a personas físicas, morales o morales de derecho público mexicanas, para el fortalecimiento y profesionalización de espacios y proyectos de exhibición, que hagan al cine mexicano accesible a todas las personas y garanticen su derecho constitucional a la cultura Economic subsidies aimed at Mexican individuals, legal entities or corporations under public law, to strengthen and professionalize spaces and exhibition projects making Mexican cinema more accessible to all people and guaranteeing their constitutional right to culture	Equipamiento para exhibición Equipping for Exhibtion	Nacional National	IMCINE	exhibefocine@imcine.gob.mx Tel: 55 5448 5300 ext. 5340, 5347, 5360
2	Apoyo a proyectos de formación de públicos y de exhibición de cine mexicano (FOCINE) Support for projects to educate audiences and the exhibition of Mexican cinema (FOCINE)	Subsidios económicos dirigidos a personas físicas, morales o morales de derecho público mexicanas, para la diversificación de las opciones de exhibición para las audiencias, el fortalecimiento y formación de públicos que no han tenido acceso al cine por razones económicas, geográficas o socioculturales Economic subsidies aimed at Mexican individuals, legal entities or corporations under public law, for the diversification of exhibition options for audiences, to strengthen the education of audiences that have not had access to film for economic, geographic or sociocultural reasons	Exhibición Exhibition	Nacional National	IMCINE	exhibefocine@imcine.gob.mx Tel: 55 5448 5300 ext. 5340, 5347, 5360

Continuación / Continued

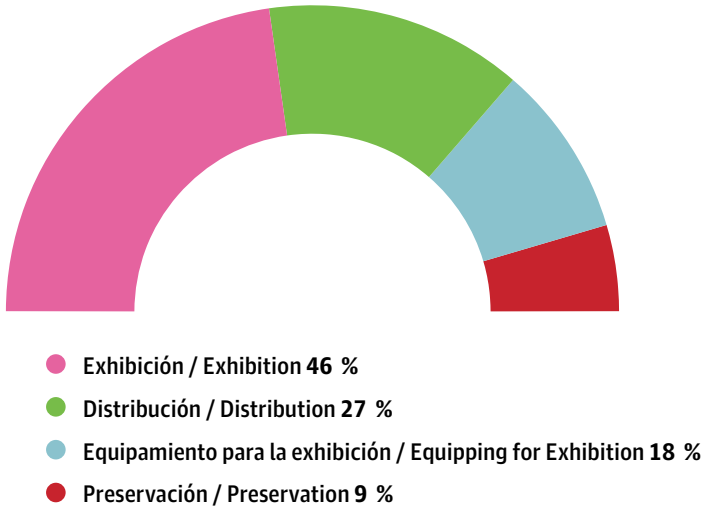
	Apoyo o estímulo Support or Incentive	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
3	Apoyo a la conformación y preservación de acervos cinematográficos (FOCINE) Support for the formation and preservation of film archives (FOCINE)	Dirigido a personas, colectivos y organizaciones interesadas en la preservación y conservación de la memoria cinematográfica y audiovisual del país Aimed at people, collectives and organizations interested in the preservation and conservation of the film and audiovisual memory of the country	Preservación Preservation	Nacional National	IMCINE	a.acervos@imcine.gob.mx Tel: 55 6552 0555
4	EFICINE 189 Distribución EFICINE 189 Distribution	Estímulo fiscal para contribuyentes, establecido en el Artículo 189 de la Ley del Impuesto sobre la Renta para apoyar la distribución de películas nacionales en circuitos de exhibición comerciales, culturales o mixtos Fiscal stimulus for taxpayers established in Article 189 of the Income Tax Law to support the distribution, exhibition and commercialization of domestic films in commercial, cultural or mixed exhibition circuits	Distribución y exhibición Distribution and Exhibition	Nacional National	Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Servicio de Administración Tributaria, Secretaría de Cultura, IMCINE Ministry of Finance and Public Credit, Revenue Administration Service, Ministry of Culture, IMCINE	eficine_st@hacienda.gob.mx y eficinedistribucion@imcine.gob.mx Tel: 55 5148 7740, 55 5448 5385
5	Apoyo a festivales culturales y artísticos PROFEST Support for cultural and artistic festivals PROFEST	Proyectos de festivales culturales y artísticos cuyo eje central sea la programación de actividades de artes escénicas, artes visuales, cinematográficas, diseño, cultura alimentaria y literatura Projects of cultural and artistic festivals whose main focus is the programming of performing arts, visual arts, film, design, food culture and literature	Exhibición Exhibition	Nacional National	Secretaría de Cultura a través de la Dirección General de Promoción y Festivales Culturales Ministry of Culture through the General Office of Promotion and Cultural Festivals	profest@cultura.gob.mx Tel: 55 4155 0200 ext. 9526

Continuación / Continued

	Apoyo o estímulo Support or Incentive	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
6	Apoyo a la promoción y exhibición del cine mexicano en la Ciudad de México a través de festivales y muestras de cine Support for domestic film promotion and exhibition in Mexico City through film festivals and showcases	Dirigido a asociaciones civiles sin fines de lucro que buscan organizar festivales o muestras de cine en la Ciudad de México durante marzo a diciembre de 2023 Aimed at nonprofit civil associations to organize film festivals or showcases in Mexico City from March to December 2023	Exhibición Exhibition	Estatal State	PROCINE CDMX	convocatorias.procine@gmail.com Tel: 55 5518 5531
7	Apoyo para equipamiento y difusión de espacios culturales que promuevan y difundan el cine mexicano en la Ciudad de México (cineclubes, espacios comunitarios y unidades habitacionales en la Ciudad de México) Support for equipping and publicizing cultural spaces that promote and disseminate Mexican cinema in Mexico City (film clubs, community spaces and housing developments in Mexico City)	Dirigido a grupos organizados con el propósito de difundir el cine mexicano y elevar la calidad de las exhibiciones en la Ciudad de México Aimed at groups organized around disseminating Mexican cinema and elevating the quality of exhibitions in Mexico City	Equipamiento para exhibición Equipping for Exhibition	Estatal State	PROCINE CDMX	convocatorias.procine@gmail.com Tel: 55 5518 5531
8	Programa de Estímulos Fiscales para la Cultura y las Artes de Chihuahua Eká (Distribución y exhibición) Fiscal stimulus program for Chihuahua Culture and the Arts Eká (Distribution and Exhibition)	Dirigido a personas encargadas de la distribución y exhibición audiovisual en el estado de Chihuahua para fomentar la cinematografía a través de proyectos de cortometraje y largometraje Aimed at people in charge of audiovisual distribution and exhibition in the state of Chihuahua, to promote film through short and feature film projects	Distribución y exhibición Distribution and Exhibition	Estatal State	Secretaría de Cultura de Chihuahua Ministry of Culture of the State of Chihuahua	estimuloseka@gmail.com Tel: 61 4214 4800 ext. 227
9	Capital de riesgo de apoyo a la distribución de largometrajes de ficción, documental y animación (Filma Jalisco) Venture capital to support the distribution of fiction, documentary and animated feature films (Filma Jalisco)	Proyectos de largometraje de ficción, documental o animación en etapa de distribución Fiction, documentary and animated feature film projects in the distribution stage	Distribución Distribution	Estatal State	Agencia Estatal de Entretenimiento de Jalisco Jalisco State Entertainment Agency	info@filmaenjalisco.com Tel: 33 9690 9660 ext. 701, 702

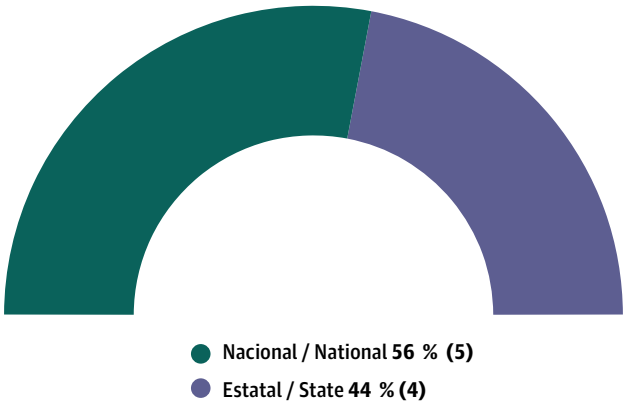
Fuente/ Source: IMCINE.

Gráfica 119. Porcentaje de apoyos y estímulos económicos públicos para distribución, exhibición y preservación de cine y audiovisual en 2023 por actividad
Graph 119. Percentage of Public Economic Support and Incentives for Film and Audiovisual Distribution, Exhibition and Preservation in 2023 by Activity



Fuente/ Source: IMCINE.

Gráfica 120. Porcentaje y número de apoyos y estímulos económicos públicos para distribución, exhibición y preservación de cine y audiovisual en 2023 por cobertura
Graph 120. Percentage and Number of Public Economic Support and Incentives for Film and Audiovisual Distribution, Exhibition and Preservation in 2023 by Coverage



Fuente/ Source: IMCINE.

El silencio del sendero
Isabel Cristina Fregoso

CINE MEXICANO Y PLATAFORMAS DIGITALES

34 PLATAFORMAS CON OFERTA CINEMATOGRÁFICA EN MÉXICO

35 % DE LOS ESTRENOS NACIONALES EN SALAS DE CINE DISPONIBLES EN LÍNEA

30 PELÍCULAS Y 32 SERIES MEXICANAS ESTRENADAS EN PLATAFORMAS DIGITALES

MEXICAN CINEMA AND DIGITAL PLATFORMS

34 PLATFORMS OFFERING FILMS IN MEXICO

35 % OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASES AVAILABLE ONLINE

30 MEXICAN MOVIES AND 32 SERIES RELEASED ON DIGITAL PLATFORMS

Home is Somewhere Else
Carlos Hagerman
y Jorge Villalobos

Un total de 34 plataformas digitales ofrecieron contenido cinematográfico mexicano, una más que el año anterior. De las que en 2022 estuvieron disponibles, 30 continuaron operando en el mercado nacional en 2023: Amazon Prime Video, Apple TV+, Butaca TV, Canela TV, Casa Caníbal, Cine en línea de Filmoteca UNAM, Cinema Alfhaville, Claro video, Disney+, Docs en línea, Escuela Planeta, FilminLatino, Google Play, Guayaba, HBO Max, Interior XIII On Demand, iTunes, Lionsgate+, Microsoft, MiradaNativa, MUBI, MX Plus, Netflix, Paramount+, Pluto TV, Retina Latina, Star+, Tubi, ViX y YouTube, a las que se sumaron Cindie, Festhome TV, Kiupik Queer Media y Wahu. Las plataformas que ya no tuvieron presencia este año fueron Cinépolis Klic, Netkiu y Plataforma Cine.

El costo promedio mensual por suscripción fue de 127 pesos, mismo precio que el año anterior. De las 34 plataformas, 13 tuvieron todo su catálogo o una sección con contenido gratuito (FVoD), por ejemplo, Cine en línea de Filmoteca UNAM, Escuela Planeta, FilminLatino, MiradaNativa, MX Plus y Retina Latina. Los sitios con más de 60 % de largometrajes mexicanos dentro de su oferta fueron Butaca TV, Canela TV, Cine en línea de Filmoteca UNAM, FilminLatino y ViX.

De las 95 películas mexicanas estrenadas en salas de cine, 33 (35 %) estuvieron disponibles en línea. Asimismo, 30 cintas se estrenaron en plataformas, con títulos como *Diáfano*, de Eric Ramos (FilminLatino); *El sabor de la Navidad*, de Alejandro Lozano (ViX); *El último vagón*, de Ernesto Contreras (Netflix); *Familia*, de Rodrigo García (Netflix), y *Señor Caballo*, de César Salgado Alemán (FilminLatino).

Se contabilizaron 32 series nacionales estrenadas en Amazon Prime Video, HBO Max, Netflix, Star+ y ViX. Entre otras, destacaron producciones como *Contra las cuerdas*, de Analeine Cal y Mayor (Netflix); *El elegido*, de Everardo Gout (Netflix); *El gallo de oro*, de Chava Cartas (ViX); *Soy tu fan. La fiesta continúa*, de Constanza Novick y Samuel Kishi (Star+), y *Vgly*, de Cris Gris, Santiago Fábregas y Sebastián Sariñana (HBO Max).

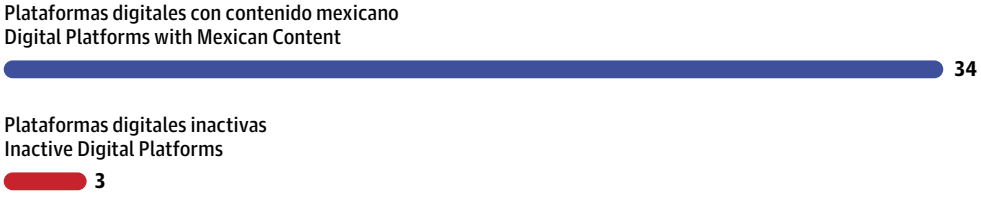
A total of 34 digital platforms offered Mexican film content, one more than the year before. Of those available in 2022, there were 30 still operating on the national market in 2023: Amazon Prime Video, Apple TV+, Butaca TV, Canela TV, Casa Caníbal, Cine en línea de Filmoteca UNAM, Cinema Alfhaville, Claro video, Disney+, Docs en línea, Escuela Planeta, FilminLatino, Google Play, Guayaba, HBO Max, Interior XIII On Demand, iTunes, Lionsgate+, Microsoft, MiradaNativa, MUBI, MX Plus, Netflix, Paramount+, Pluto TV, Retina Latina, Star+, Tubi, ViX and YouTube, which were joined by Cindie, Festhome TV, Kiupik Queer Media and Wahu. The platforms no longer present this year were Cinépolis Klic, Netkiu and Plataforma Cine.

The average monthly cost of a subscription was 127 pesos, the same price as the year before. Of the 34 platforms, 13 had the entire content of their catalogue or a section free (FVoD), for example, Cine en línea de Filmoteca UNAM, Escuela Planeta, FilminLatino, MiradaNativa, MX Plus and Retina Latina. The sites with over 60 % Mexican features in their offering were Butaca TV, Canela TV, Cine en línea de Filmoteca UNAM, FilminLatino and ViX.

Of the 95 Mexican films released theatrically, 33 (35%) were available online. Likewise, 30 movies were released on platforms, with titles such as *Diáfano*, by Eric Ramos (FilminLatino); *El sabor de la Navidad*, by Alejandro Lozano (ViX); *El último vagón*, by Ernesto Contreras (Netflix); *Familia*, by Rodrigo García (Netflix), and *Señor Caballo*, by César Salgado Alemán (FilminLatino).

There were 32 domestic series released on Amazon Prime Video, HBO Max, Netflix, Star+ and ViX. Among these are productions such as *Contra las cuerdas*, by Analeine Cal y Mayor (Netflix); *El elegido*, by Everardo Gout (Netflix); *El gallo de oro*, by Chava Cartas (ViX); *Soy tu fan. La fiesta continúa*, by Constanza Novick and Samuel Kishi (Star+) and *Vgly*, by Cris Gris, Santiago Fábregas and Sebastián Sariñana (HBO Max).

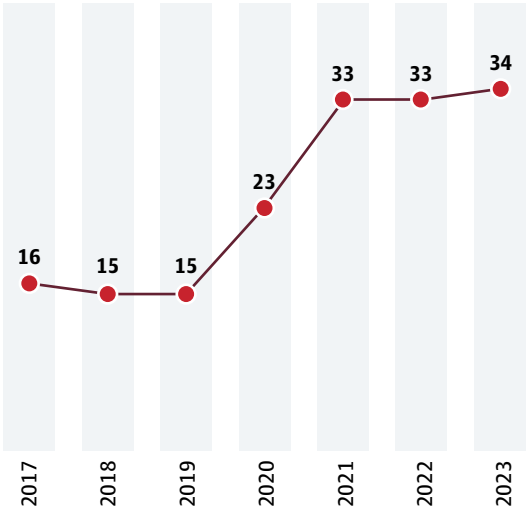
Gráfica 121. Número de plataformas digitales en México en 2023
Graph 121. Number of Digital Platforms in Mexico in 2023



Fuente: IMCINE con datos propios y diversos sitios de internet.
Source: IMCINE with internal data and various internet sites.

Gráfica 122. Número de plataformas digitales disponibles en México en 2017-2023

Graph 122. Number of Digital Platforms Available in Mexico in 2017-2023



Fuente: IMCINE con datos propios y diversos sitios de internet.
Source: IMCINE with internal data and various internet sites.

90 días para el 2 de julio
Rafael Martínez García

Tabla 71. Plataformas digitales disponibles en México en 2023

Table 71. Digital Platforms Available in Mexico in 2023

Plataforma Platform	SVoD	TVoD	FVoD
Amazon Prime Video	$99 mensual $899 anual Produce contenido original $99 a month $899 a year Produces original content	Renta o compra de títulos seleccionados Disponible por 48 horas a partir de la primera visualización Permite agregar más canales Rent or buy selected titles available for 48 hours from the first viewing More channels can be added	Primeros 30 días First 30 days
Apple TV+	$129 mensual Produce contenido original $129 a month Produces original content	Renta o compra de títulos seleccionados Disponible por 48 horas a partir de la primera visualización Rent or buy selected titles available for 48 hours from the first viewing	Primeros 7 días 3 meses en la compra de un dispositivo Apple First 7 days 3 months with purchase of an Apple device
Butaca TV	No aplica Does not apply	No aplica Does not apply	Acceso gratuito a todo el contenido Free access to all the content
Canela TV	No aplica Does not apply	No aplica Does not apply	Acceso gratuito a todo el contenido Free access to all the content
Casa Caníbal	No aplica Does not apply	Renta o compra de títulos seleccionados Disponible por 48 horas a partir de la primera visualización Rent or buy selected titles available for 48 hours from the first viewing	No aplica Does not apply
Cindie	$59 mensual $59 a month	No aplica Does not apply	No aplica Does not apply
Cine en línea de Filmoteca UNAM	No aplica Does not apply	No aplica Does not apply	Acceso gratuito a todo el contenido Free access to all the content
Cinema Alfhaville	No aplica Does not apply	Renta o compra de títulos seleccionados Disponible por 48 horas a partir de la primera visualización Rent or buy selected titles available for 48 hours from the first viewing	No aplica Does not apply
Claro video	$115 mensual $1 149 anual Produce contenido original $115 a month $1 149 a year Produces original content	Renta o compra de títulos seleccionados Disponible por 48 horas a partir de la primera visualización Rent or buy selected titles available for 48 hours from the first viewing	Acceso gratuito a través del servicio de paquete Infinitum de Telmex Free access through the Telmex Infinitum package service
Disney+	$179 mensual $1 599 anual $269 combo mensual (Disney+ y Star+) Produce contenido original $179 a month $1 599 a year $269 monthly combo (Disney+ and Star+) Produces original content	No aplica Does not apply	No aplica Does not apply
Docs en línea	No aplica Does not apply	Varios paquetes de renta (desde 1 hasta 25 títulos) Vigencia de un visionado por título Several rental packages (from 1 to 25 titles) One viewing per title	No aplica Does not apply

Continuación / Continued

Plataforma Platform	SVoD	TVoD	FVoD
Escuela Planeta	No aplica Does not apply	No aplica Does not apply	Acceso gratuito a todo el contenido al crear una cuenta Free access to all the content with an account
Festhome TV	No aplica Does not apply	Renta de títulos seleccionados Rent selected titles	No aplica Does not apply
FilminLatino	$80 mensual $453 semestral $80 a month $453 six months	Renta de títulos seleccionados Disponible por 48 o 72 horas a partir de la primera visualización Rent or buy selected titles available for 48 or 72 hours from the first viewing	Acceso gratuito a más de 70 % de su catálogo al crear una cuenta (GratisMX) Free access to over 70 % of the content with an account (GratisMX)
Google Play	No aplica Does not apply	Renta o compra de títulos seleccionado. Disponible por 48 horas a partir de la primera visualización Rent or buy selected titles available for 48 hours from the first viewing	No aplica Does not apply
Guayaba	$70 mensual $189 trimestral $700 anual $70 a month $189 three months $700 a year	$50 la renta por un largometraje $40 la renta por un cortometraje Disponible por 48 horas a partir de la primera visualización $50 to rent a feature $40 to rent a short available for 48 hours from the first viewing	No aplica Does not apply
HBO Max	$179 mensual $399 trimestral $1 249 anual Produce contenido original $179 a month $399 three months $1 249 a year Produces original content	No aplica Does not apply	No aplica Does not apply
Interior XIII On Demand	No aplica Does not apply	Renta o compra de títulos seleccionados Disponible por 48 horas a partir de la primera visualización Rent or buy selected titles available for 48 hours from the first viewing	No aplica Does not apply
iTunes	No aplica Does not apply	Renta o compra de títulos seleccionados Disponible por 48 horas a partir de la primera visualización Rent or buy selected titles available for 48 hours from the first viewing	En ocasiones Sometimes
Kiupik Queer Media	No aplica Does not apply	No aplica Does not apply	Acceso gratuito a todo el contenido al crear una cuenta Free access to all the content with an account
Lionsgate+	$89 mensual $229 trimestral Produce contenido original $89 a month $229 three months Produces original content	No aplica Does not apply	Primeros 30 días First 30 days
Microsoft	No aplica Does not apply	Renta o compra de títulos seleccionados Disponible por 24 o 48 horas según el título Rent or buy selected titles available for 24 or 48 hours depending on the title	No aplica Does not apply

Continuación / Continued

Plataforma Platform	SVoD	TVoD	FVoD
MiradaNativa	Aportación voluntaria puntual o periódica para garantizar la sostenibilidad de la plataforma One time or recurrent contribution to guarantee the platform's sustainability	No aplica Does not apply	Acceso gratuito a todo el contenido al crear una cuenta Free access to all the content with an account
MUBI	$149 mensual $89 mensual para estudiantes $1 188 anual Su catálogo se actualiza diariamente $149 a month $89 a month for students $1 188 a year Its catalogue is updated daily	No aplica Does not apply	Primeros 7 días First 7 days
MX Plus	No aplica Does not apply	No aplica Does not apply	Acceso gratuito a todo el contenido al crear una cuenta Produce contenido original Free access to all the content with an account Produces original content
Netflix	$99 mensual estándar con anuncios $219 mensual estándar $299 mensual premium Cada paquete ofrece diferentes beneficios Produce contenido original $99 a month standard with ads $219 a month standard $299 a month premium Each package offers different benefits Produces original content	No aplica Does not apply	No aplica Does not apply
Paramount+	$79 mensual básico $709 anual básico $109 mensual estándar $979 anual estándar Produce contenido original $79 a month basic $709 a year basic $109 a month standard $979 a year standard Produces original content	No aplica Does not apply	Primeros 7 días First 7 days
Pluto TV	No aplica Does not apply	No aplica Does not apply	Acceso gratuito a todo el contenido Free access to all the content
Retina Latina	No aplica Does not apply	No aplica Does not apply	Acceso gratuito a todo el contenido al crear una cuenta Free access to all the content with an account
Star+	$219 mensual $1 999 anual $269 combo mensual (Star+ y Disney+) Produce contenido original $219 a month $1 999 a year $269 monthly combo (Star+ and Disney+) Produces original content	No aplica Does not apply	No aplica Does not apply
Tubi	No aplica Does not apply	No aplica Does not apply	Acceso gratuito a todo el contenido Free access to all the content

Continuación / Continued

Plataforma Platform	SVoD	TVoD	FVoD
ViX	$99 mensual en los primeros seis meses $119 mensual $259 trimestral $499 anual en el primer año $999 anual Produce contenido original $99 a month for the first six months $119 a month $259 for three months $499 a year for the first year $999 a year Produces original content	No aplica Does not apply	Acceso gratuito a títulos seleccionados Free access to selected titles
Wahu	No aplica Does not apply	Renta de títulos seleccionados Disponible por 48 horas a partir de la primera visualización Rent selected titles available for 48 hours from the first viewing	Acceso gratuito a todo el contenido al crear una cuenta Free access to all the content with an account
YouTube	$119 mensual de YouTube Premium $279 mensual familiar de YouTube Premium $79 mensual estudiantil de YouTube Premium $1 390 anual de YouTube Premium $119 a month YouTube Premium $279 a month family YouTube Premium $79 a month student YouTube Premium $1 390 a year YouTube Premium	Renta o compra de títulos seleccionados Disponible por 48 horas a partir de la primera visualización Rent or buy selected titles available for 48 hours from the first viewing	Primer mes First month

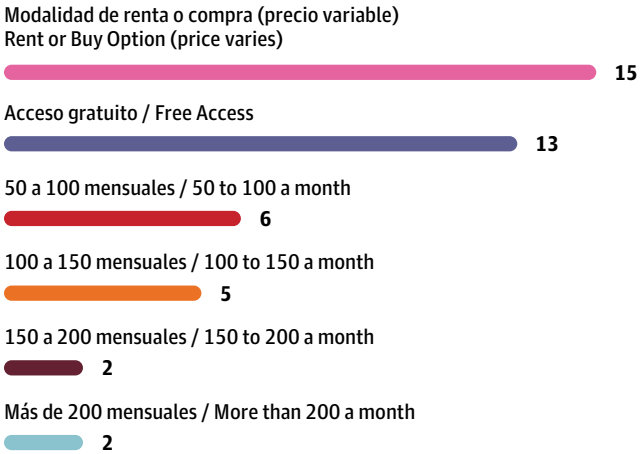
Nota: precios en pesos mexicanos. Además de las plataformas enlistadas, existen canales dentro de algunos servicios de *streaming* con catálogos independientes, los cuales no fueron considerados debido a que no cuentan con contenido mexicano o éste es muy limitado.
Note: Prices in Mexican pesos. In addition to the platforms listed, there are channels within some of the streaming services with independent catalogues, which were not considered because they do not have Mexican content or it is very limited.

Fuente: IMCINE con información de sitios oficiales de las plataformas / Source: IMCINE with information from the platforms' official sites.

Gráfica 123. Precio promedio mensual de suscripción a plataformas digitales en México en 2017-2023 (pesos)
Graph 123. Average monthly Price of a Subscription to Digital Platforms in Mexico in 2017-2023 (pesos)

Fuente: IMCINE con información de sitios oficiales de las plataformas.
Source: IMCINE with information from the platforms' official sites.

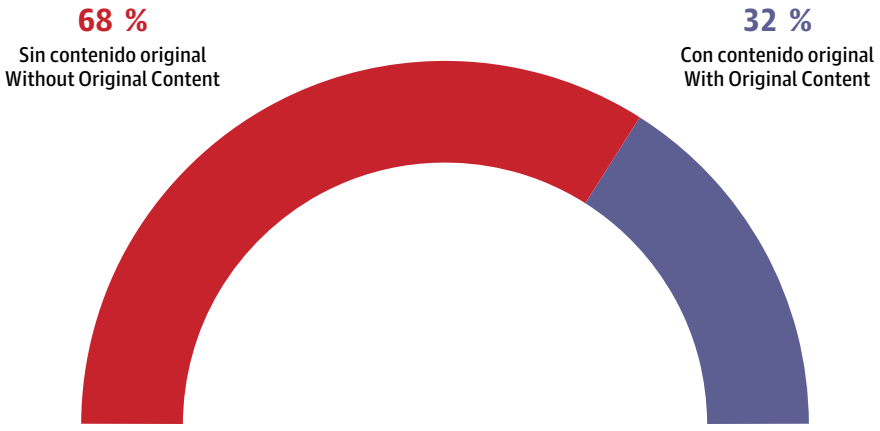
Gráfica 124. Número de plataformas digitales disponibles en México en 2023 por precio (pesos)
Graph 124. Number of Digital Platforms Available in Mexico in 2023 by Price (pesos)



Nota: una plataforma puede combinar dos o tres modalidades de pago, por lo que no suman 34.
Note: A platform may combine two or three payment options, hence they do not add up to 34.
Fuente: IMCINE con información de sitios oficiales de las plataformas.
Source: IMCINE with information from the platforms' official sites.

Entre tierras
Atzin Ortiz González

Gráfica 125. Porcentaje de plataformas digitales con producción de contenidos originales en México en 2023
Graph 125. Percentage of Digital Platforms that Produce Original Content in Mexico in 2023



Fuente: IMCINE con información de sitios oficiales de las plataformas.
Source: IMCINE with information from the platforms' official sites.

Tabla 72. Número de películas y series mexicanas en plataformas digitales disponibles en México en 2023

Table 72. Number of Mexican Films and Series on Digital Platforms Available in Mexico in 2023

Plataforma Platform	Total de largometrajes Total Features	Contenidos mexicanos / Mexican Content				
		Largometrajes Features	Cortometrajes Short Films	Series	TV Movies	Otro Other
Amazon Prime Video	5 229	383	3	15	217	8
Apple TV+	70	0	0	1	0	0
Butaca TV	500*	286	8	0	5	10
Canela TV	386	248	5	10	139	4
Casa Caníbal	69*	8	0	0	0	0
Cindie	313	2	0	0	0	0
Cine en línea de Filmoteca UNAM	42	42	55	0	0	1
Cinema Alfhaville	45	8	0	0	0	0
Claro video	5 255	529	12	13	101	9
Disney+	1 146	0	2	5	0	0
Docs en línea	80	34	18	0	0	0
Escuela Planeta	8*	3	1	0	0	0
Festhome TV	10	0	64	0	10	0
FilminLatino	918	626	1 121	103	0	0
Google Play	7 093	37	0	0	0	0
Guayaba	63	2	0	0	0	0
HBO Max	2 049	14	2	21	0	5
Interior XIII On Demand	40*	9	0	0	0	0
iTunes	7 237*	183	0	0	0	0
Kiupik Queer Media	111	6	46	0	0	0
Lionsgate+	226*	0	0	3	0	0
Microsoft	2 050	43	0	0	0	0
MiradaNativa	17	2	19	0	0	0
MX Plus	15	3	37	23	0	0
Netflix	4 515	141	14	62	6	11
Paramount+	463	3	0	5	0	6
Pluto TV	1 476	143	0	0	86	1
Retina Latina	254	2	22	0	0	0
Star+	1 094	25	0	7	0	3
Tubi	7 987*	125	0	0	23	3
ViX	618	452	65	81	377	12
Wahu	55	7	38	0	0	4
YouTube	1 171	152	0	0	0	0

Nota: datos generados a partir de estimaciones propias. Para las cantidades marcadas con asterisco se tomaron como referencia los datos de 2022 ya que no se monitoreó un incremento. Las plataformas de *streaming* no proporcionaron información solicitada, con excepción de FilminLatino. MUBI renueva su catálogo de manera constante, por lo que no se consideró para esta tabla y las gráficas que se desprenden de ella. Para YouTube solo se consideraron los títulos disponibles para renta o compra. La categoría Otro incluye reality shows, programas unitarios, reportajes, eventos musicales y deportivos.

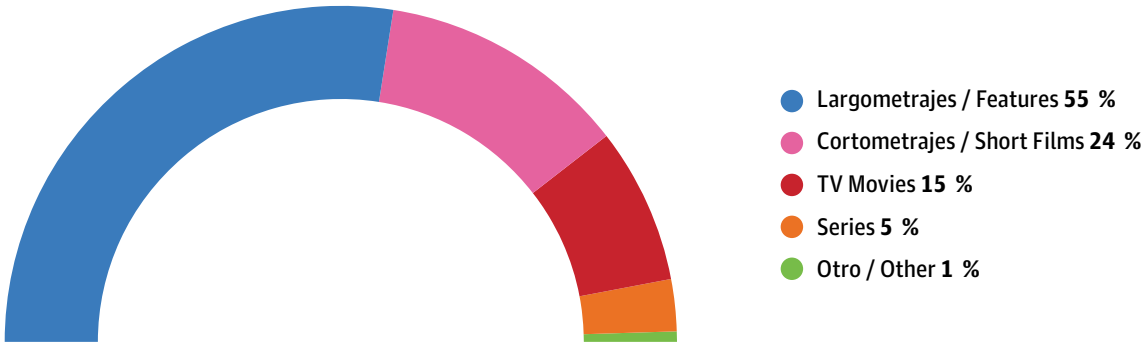
Note: Data from internal estimates. For the figures marked with an asterisk, the data from 2022 was taken as reference since an increase was not monitored. The streaming platforms did not provide the information requested, excepting FilminLatino. MUBI constantly renews its catalogue, therefore it was not considered for this table and the graphs arising from it. For YouTube, only titles available to rent or buy were considered. The category Other includes reality shows, single programs, news shows, musical and sporting events.

Fuente: IMCINE con datos propios y diversas notas periodísticas. Estimación a partir del catálogo de las plataformas.

Source: IMCINE with internal data and various newspaper articles. Estimates based on the platform catalogues.

Mi sangre enarbolada
Luis Palomino Benítez

Gráfica 126. Porcentaje de contenido mexicano en plataformas digitales en 2023 por formato
Graph 126. Percentage of Mexican Content on Digital Platforms in 2023 by Format



Nota: datos generados a partir de estimaciones propias. Las plataformas de *streaming* no proporcionaron información solicitada, con excepción de FilminLatino. La categoría Otro incluye reality shows, programas unitarios, reportajes, eventos musicales y deportivos.
Note: Data from internal estimates. The streaming platforms did not provide the information requested, excepting FilminLatino. The category Other includes reality shows, single programs, news shows, musical and sporting events.

Fuente: IMCINE con datos propios y diversas notas periodísticas. Estimación a partir del catálogo de las plataformas.
Source: IMCINE with internal data and various newspaper articles. Estimates based on the platform catalogues.

Gráfica 127. Número de largometrajes mexicanos en plataformas digitales en México en 2021-2023

Graph 127. Number of Mexican Features on Digital Platforms in Mexico in 2021-2023

Nota: datos generados a partir de estimaciones propias. Las plataformas de *streaming* no proporcionaron información solicitada, con excepción de FilminLatino. Apple TV+, Disney+, Festhome TV y Lionsgate+ no se consideraron en esta gráfica debido a que no cuentan con largometrajes mexicanos en su catálogo.

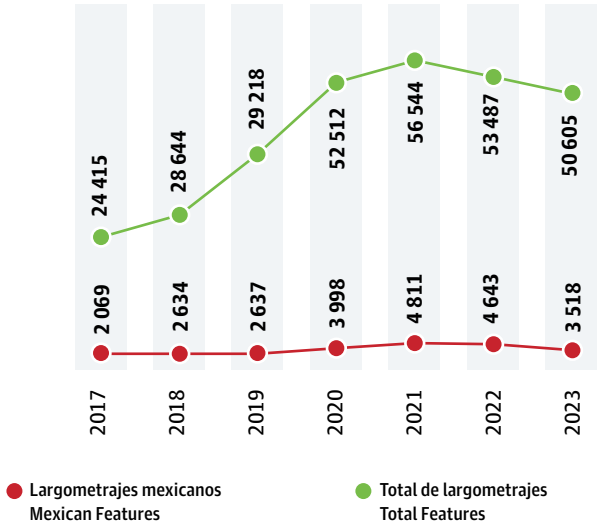
Note: Data from internal estimates. The streaming platforms did not provide the information requested, excepting FilminLatino. Apple TV+, Disney+, Festhome TV and Lionsgate+ were not considered in this graph as they do not have Mexican features in their catalogues.

Fuente: IMCINE con datos propios y diversas notas periodísticas. Estimación a partir del catálogo de las plataformas.

Source: IMCINE with internal data and various newspaper articles. Estimates based on the platform catalogues.

Gráfica 128. Número de largometrajes en plataformas digitales disponibles en México en 2017-2023

Graph 128. Number of Features on Digital Platforms Available in Mexico in 2017-2023

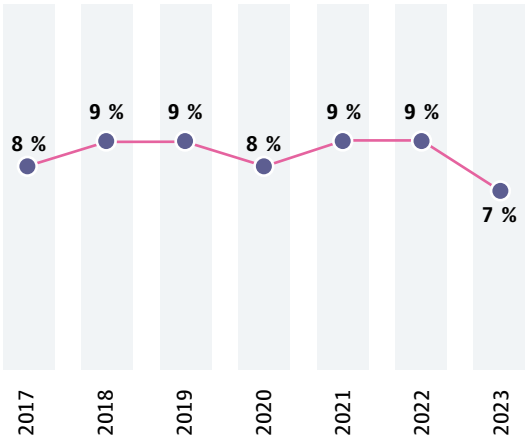


Nota: datos generados a partir de estimaciones propias. Las plataformas de *streaming* no proporcionaron información solicitada, con excepción de FilminLatino.
Note: Data from internal estimates. The streaming platforms did not provide the information requested, excepting FilminLatino.

Fuente: IMCINE con datos propios y diversas notas periodísticas. Estimación a partir del catálogo de las plataformas.
Source: IMCINE with internal data and various newspaper articles. Estimates based on the platform catalogues.

Gráfica 129. Porcentaje de largometrajes mexicanos en plataformas digitales en México en 2017-2023

Graph 129. Percentage of Mexican Features on Digital Platforms in Mexico in 2017-2023



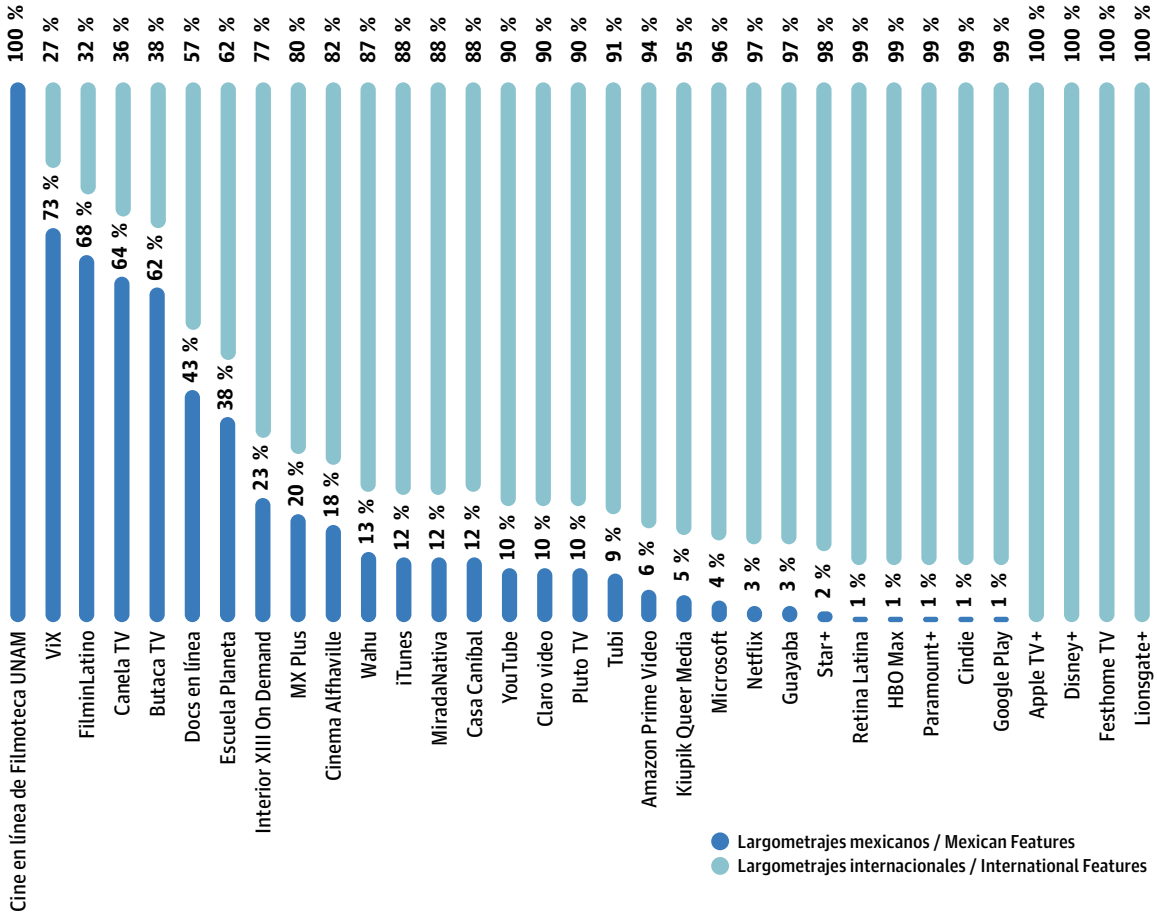
Nota: datos generados a partir de estimaciones propias. Las plataformas de *streaming* no proporcionaron información solicitada, con excepción de FilminLatino.
Note: Data from internal estimates. The streaming platforms did not provide the information requested, excepting FilminLatino.

Fuente: IMCINE con datos propios y diversas notas periodísticas. Estimación a partir del catálogo de las plataformas.
Source: IMCINE with internal data and various newspaper articles. Estimates based on the platform catalogues.

Pole dance
Maryse Sistach

No quiero ser polvo
Iván Löwenberg

Gráfica 130. Porcentaje de largometrajes mexicanos en 2023 por plataforma
Graph 130. Percentage of Mexican Features in 2023 by Platform



Nota: datos generados a partir de estimaciones propias. Las plataformas de *streaming* no proporcionaron información solicitada, con excepción de FilminLatino.
Note: Data from internal estimates. The streaming platforms did not provide the information requested, excepting FilminLatino.

Fuente: IMCINE con datos propios y diversas notas periodísticas. Estimación a partir del catálogo de las plataformas.
Source: IMCINE with internal data and various newspaper articles. Estimates based on the platform catalogues.

Tabla 73 . Número de películas mexicanas en plataformas digitales disponibles en México por década de estreno

Table 73. Number of Mexican Films on Digital Platforms Available in Mexico by Decade of Release

Plataforma Platform	Anterior a 1949 Prior to 1949	1950	1960	1970	1980	1990	2000	2010	2020
Amazon Prime Video	35	53	63	45	26	28	17	90	26
Butaca TV	19	47	44	35	6	8	27	92	8
Canela TV	8	28	28	21	14	36	49	58	6
Casa Caníbal	0	0	0	0	0	0	0	8	0
Cindie	0	0	0	1	0	0	0	0	1
Cine en línea de Filmoteca UNAM	6	0	3	5	6	18	1	3	0
Cinema Alfhaville	0	0	0	0	0	0	0	7	1
Claro video	96	147	91	57	33	40	26	30	9
Docs en línea	0	0	0	0	0	0	2	28	4
Escuela Planeta	0	0	0	0	0	0	0	3	0
FilminLatino	4	4	1	47	37	35	114	339	45
Google Play	0	0	0	1	0	0	9	22	5
Guayaba	0	0	0	0	0	0	0	2	0
HBO Max	0	0	0	0	0	1	3	4	6
Interior XIII On Demand	0	0	0	0	0	0	0	9	0
iTunes	18	12	6	4	0	1	8	119	15
Kiupik Queer Media	0	0	0	0	0	0	0	1	5
Microsoft	11	11	7	2	1	0	2	6	3
MiradaNativa	0	0	0	0	0	0	0	2	0
MX Plus	0	0	0	0	0	0	0	3	0
Netflix	0	0	0	0	0	1	8	91	41
Paramount+	0	0	0	0	0	0	1	1	1
Pluto TV	8	20	29	24	6	7	9	39	1
Retina Latina	0	0	0	0	0	0	0	1	1
Star+	0	0	0	0	0	0	0	19	6
Tubi	7	14	15	27	27	12	11	11	1
ViX	45	102	59	47	17	28	35	85	34
Wahu	0	0	0	0	0	0	0	4	3
YouTube	11	9	6	3	1	0	6	97	19

Nota: datos generados a partir de estimaciones propias. Las plataformas de *streaming* no proporcionaron información solicitada, con excepción de FilminLatino. Apple TV+, Disney+, Festhome TV y Lionsgate+ no se consideraron en esta tabla debido a que no cuentan con largometrajes mexicanos en su catálogo. Para las películas que no fueron estrenadas en salas de cine se consideró la década de producción.

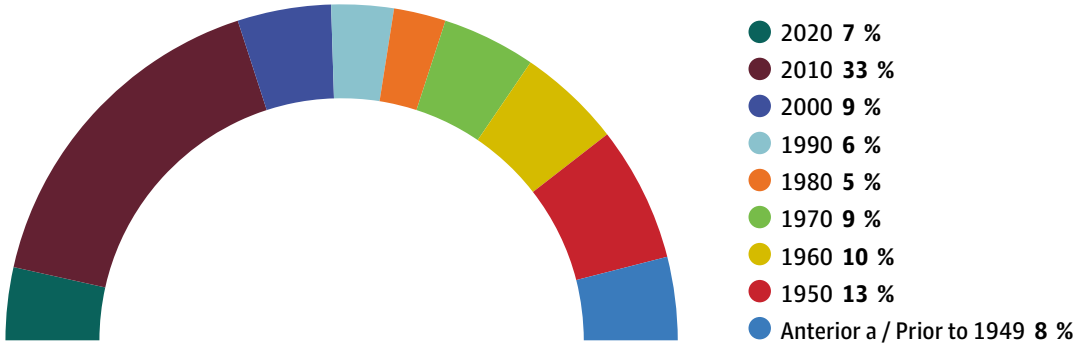
Note: Data from internal estimates. The streaming platforms did not provide the information requested, excepting FilminLatino. Apple TV+, Disney+, Festhome TV and Lionsgate+ were not considered in this table as they do not have Mexican features in their catalogues. For films that were not released theatrically, the decade of production was considered.

Fuente: IMCINE con datos propios y diversas notas periodísticas. Estimación a partir del catálogo de las plataformas.

Source: IMCINE with internal data and various newspaper articles. Estimates based on the platform catalogues.

Gráfica 131. Porcentaje de películas mexicanas en plataformas digitales disponibles en México por década de estreno

Graph 131. Percentage of Mexican Films on Digital Platforms Available in Mexico by Decade of Release



Nota: datos generados a partir de estimaciones propias. Las plataformas de *streaming* no proporcionaron información solicitada, con excepción de FilminLatino. Para las películas que no fueron estrenadas en salas de cine se consideró la década de producción.

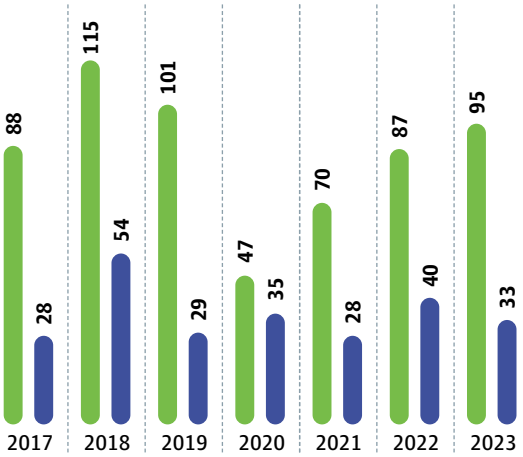
Note: Data from internal estimates. The streaming platforms did not provide the information requested, excepting FilminLatino. For films that were not released theatrically, the decade of production was considered.

Fuente: IMCINE con datos propios y diversas notas periodísticas. Estimación a partir del catálogo de las plataformas.

Source: IMCINE with internal data and various newspaper articles. Estimates based on the platform catalogues.

Gráfica 132. Número de películas mexicanas estrenadas en salas de cine disponibles en plataformas digitales en 2017-2023

Graph 132. Number of Mexican Films Released Theatrically Available on Digital Platforms in 2017-2023



Estrenadas en salas de cine / Released Theatrically

Estrenadas en salas de cine disponibles en plataformas digitales / Released Theatrically Available on Digital Platforms

Nota: datos generados a partir de estimaciones propias. Las plataformas de *streaming* no proporcionaron información solicitada, con excepción de FilminLatino.

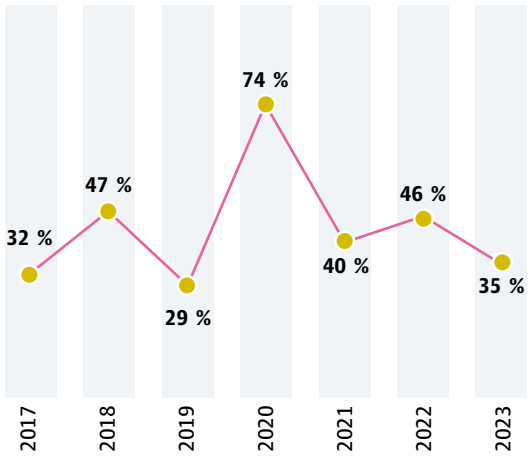
Note: Data from internal estimates. The streaming platforms did not provide the information requested, excepting FilminLatino.

Fuente: IMCINE con datos propios y diversas notas periodísticas. Estimación a partir del catálogo de las plataformas.

Source: IMCINE with internal data and various newspaper articles. Estimates based on the platform catalogues.

Gráfica 133. Porcentaje de películas mexicanas estrenadas en salas de cine disponibles en plataformas digitales en 2017-2023

Graph 133. Percentage of Mexican Films Released Theatrically Available on Digital Platforms in 2017-2023



Nota: datos generados a partir de estimaciones propias. Las plataformas de *streaming* no proporcionaron información solicitada, con excepción de FilminLatino. El indicador correspondiente al 2021, se modificó de acuerdo con la verificación de títulos estrenados en plataformas durante el año.

Note: Data from internal estimates. The streaming platforms did not provide the information requested, excepting FilminLatino.The indicator corresponding to 2021 was modified according to the verification of titles released on platforms during the year.

Fuente: IMCINE con datos propios y diversas notas periodísticas. Estimación a partir del catálogo de las plataformas.

Source: IMCINE with internal data and various newspaper articles. Estimates based on the platform catalogues.

Tabla 74. Películas mexicanas estrenadas en salas de cine en 2023 disponibles en plataformas digitales

Table 74. Mexican Films Released Theatrically in 2023 Available on Digital Platforms

Película Film	Dirección Director	Plataforma Platform
Brujería	Christopher Murray	Amazon Prime Video
Rabia	Jorge Michel Grau	Amazon Prime Video
Diario de un viaje inesperado	Paco Álvarez	Amazon Prime Video, Claro video
Heroico	David Zonana	Amazon Prime Video, Claro video
Huesera	Michelle Garza Cervera	Amazon Prime Video, Claro video
Los habitantes	Homero Bueno	Amazon Prime Video, Claro video
Volveré	Carlos Salces	Amazon Prime Video, Claro video, Google Play, iTunes, Microsoft
Asedio	Miguel Ángel Vivas	Amazon Prime Video, Claro video, Google Play, iTunes, Microsoft, YouTube
Malintzin 17	Mara Polgovsky, Eugenio Polgovsky	Amazon Prime Video, Claro video, Google Play, iTunes, YouTube
Manto de gemas	Natalia López Gallardo	Amazon Prime Video, Claro video, Google Play, iTunes, YouTube
Eami	Paz Encina	Amazon Prime Video, Google Play, iTunes, YouTube
Trigal	Anabel Caso	Amazon Prime Video, Google Play, iTunes, YouTube
Trimmigrants	David Kohan, Gustavo Anselmi	Amazon Prime Video, Tubi
Dioses de México	Helmut Dosantos	Claro video, MUBI
Corazonada	José Manuel Cravioto	Claro video, Paramount+
Sundown. Secretos en Acapulco	Michel Franco	Claro video, Paramount+
90 días para el 2 de julio	Rafael Martínez García	FilminLatino
¿Encontró lo que buscaba?	Yibrán Asuad	Netflix
¡Que viva México!	Luis Estrada	Netflix
Blanquita	Fernando Guzzoni	Netflix
Maquíllame otra vez	Guillermo Calderón	Netflix
Pedro	Liora Spilk Bialostozky	Netflix
Ruido	Natalia Beristáin	Netflix
Temporada de huracanes	Elisa Miller	Netflix
Viaje todo robado	Diego Graue	Netflix
¿Cómo matar a mamá?	José Ramón Chávez	Star+
Welcome al norte	Gustavo Loza	Star+
Infelices para siempre	Noé Santillán-López	ViX
La usurpadora. El musical	Santiago Limón	ViX
Nada que ver	Kenya Márquez	ViX
Oliverio y la piscina	Arcadi Palerm	ViX
Sobreviviendo mis XV	Beto Casillas	ViX
Una jauría llamada Ernesto	Everardo González	ViX

Nota: datos generados a partir de estimaciones propias. Las plataformas de *streaming* no proporcionaron información solicitada, con excepción de FilminLatino.
Note: Data from internal estimates. The streaming platforms did not provide the information requested, excepting FilminLatino.

Fuente: IMCINE con datos propios y diversas notas periodísticas.
Source: IMCINE with internal data and various newspaper articles.

Gráfica 134. Número de películas mexicanas estrenadas en plataformas digitales en 2021-2023

Graph 134. Number of Mexican Films Released on Digital Platforms in 2021-2023

Fuente: IMCINE con datos propios y diversas notas periodísticas.
Estimación a partir del catálogo de las plataformas.
Source: IMCINE with internal data and various newspaper articles.
Estimates based on the platform catalogues.

Tabla 75. Películas mexicanas estrenadas en plataformas digitales en 2023

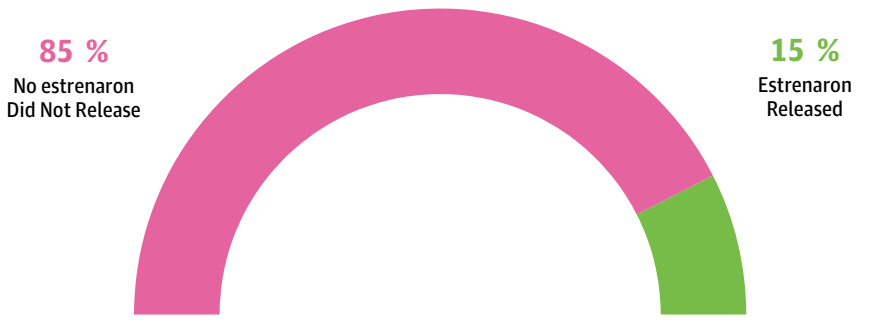
Table 75. Mexican Films Released on Digital Platforms in 2023

Película Film	Dirección Director	Plataforma Platform
¡Hasta la madre! del Día de las Madres	Javier Colinas	Amazon Prime Video
¡Hasta la madre! del Día de los Muertos	Javier Colinas	Amazon Prime Video
A Million Miles Away	Alejandra Márquez Abella	Amazon Prime Video
Amigos hasta la muerte	Javier Veiga	Amazon Prime Video
Casando a mi ex	Carlos González Sariñana	Amazon Prime Video
Cassandro	Roger Ross Williams	Amazon Prime Video
Con los años que me quedan	Frank Ariza	Amazon Prime Video
Divina señal	Pitipol Ybarra	Amazon Prime Video
El extraño caso del fantasma claustrofóbico	Alejandro Sugich	Amazon Prime Video
Santa mi amor	José Sierra	Amazon Prime Video
Tangos, tequilas y algunas mentiras	Celso García	Amazon Prime Video
Tequila RePasado	Gabriela Tagliavini	Amazon Prime Video
1985. Héroes entre ruinas	Jeanette Russ	Amazon Prime Video, Tubi
Diáfano	Eric Ramos	FilminLatino
Señor Caballo	César Salgado Alemán	FilminLatino
A todas partes	Pitipol Ybarra	Netflix
El último vagón	Ernesto Contreras	Netflix
Familia	Rodrigo García	Netflix
Fuga de reinas	Jorge Macaya	Netflix
La dama del silencio. El caso Mataviejitas	María José Cuevas	Netflix
La gran seducción	Celso García	Netflix
La oscuridad de La Luz del Mundo	Carlos Pérez Osorio	Netflix
Los (casi) ídolos de Bahía Colorada	Ricardo Castro	Netflix
¿Quieres ser mi hijo?	Ihtzi Hurtado	ViX
30 días para ganar	Jorge Laplace	ViX
Dime lo que quieres (de verdad)	Bruno Ascenzo	ViX
El sabor de la Navidad	Alejandro Lozano	ViX
La leyenda de los chaneques	Marvick Núñez	ViX
María. La diva eterna	Dan Chávez	ViX
Mi maestra se comió a mi amigo	José Sierra	ViX

Fuente: IMCINE con datos propios y diversas notas periodísticas. Estimación a partir del catálogo de las plataformas.
Source: IMCINE with internal data and various newspaper articles. Estimates based on the platform catalogues.

Gráfica 135. Porcentaje de plataformas que estrenaron películas mexicanas en 2023

Graph 135. Percentage of Platforms that Released Mexican Films in 2023



Fuente: IMCINE con datos propios y diversas notas periodísticas. Estimación a partir del catálogo de las plataformas.
Source: IMCINE with internal data and various newspaper articles. Estimates based on the platform catalogues.

Tabla 76. Plataformas digitales que incluyeron estrenos de películas mexicanas en 2023
Table 76. Digital Platforms that Included Releases of Mexican Films in 2023

Sí incluyeron Included	No incluyeron Did Not Include
Amazon Prime Video	Apple TV+
FilminLatino	Butaca TV
Netflix	Canela TV
Tubi	Casa Caníbal
ViX	Cindie
	Cine en línea de Filmoteca UNAM
	Cinema Alfhaville
	Claro video
	Disney+
	Docs en línea
	Escuela Planeta
	Festhome TV
	Google Play
	Guayaba
	HBO Max
	Interior XIII On Demand
	iTunes
	Kiupik Queer Media
	Lionsgate+
	Microsoft
	MiradaNativa
	MUBI
	MX Plus
	Paramount+
	Pluto TV
	Retina Latina
	Star+
	Wahu
	YouTube

Fuente: IMCINE con datos propios y diversas notas periodísticas. Estimación a partir del catálogo de las plataformas.
Source: IMCINE with internal data and various newspaper articles. Estimates based on the platform catalogues.

Gráfica 136. Porcentaje de películas mexicanas estrenadas en 2023 por plataforma digital
Graph 136. Percentage of Mexican Films Released in 2023 by Digital Platform

Nota: datos generados a partir de estimaciones propias. Las plataformas de *streaming* no proporcionaron información solicitada, con excepción de FilminLatino.
Note: Data from internal estimates. The streaming platforms did not provide the information requested, excepting FilminLatino.

Fuente: IMCINE con datos propios y diversas notas periodísticas. Estimación a partir del catálogo de las plataformas.
Source: IMCINE with internal data and various newspaper articles. Estimates based on the platform catalogues.

Tabla 77. Series mexicanas estrenadas en plataformas digitales en 2023

Table 77. Mexican Series Released on Digital Platforms in 2023

Serie Series	Dirección Director	Plataforma Platform
Chavorrucos	Magaby García	Amazon Prime Video
Mala fortuna	Analeine Cal y Mayor, Joe Rendón	Amazon Prime Video
P#t@s redes sociales	Jorge Ulloa	Amazon Prime Video
Candy Cruz	David Ruiz	HBO Max
Mariachis	Hammudi Al-Rahmoun Font	HBO Max
Te quiero y me duele	Bernardo de la Rosa, Enrique Begné	HBO Max
Vgly	Cris Gris, Santiago Fábregas, Sebastián Sariñana	HBO Max
Cindy la regia. La serie	Indra Villaseñor Amador, Ruth Cherem Daniel, Miguel Necoechea	Netflix
Contra las cuerdas	Analeine Cal y Mayor	Netflix
El elegido	Everardo Gout	Netflix
El niñero	Carolina Rivera, Sebastián Sariñana	Netflix
Las viudas de los jueves	Humberto Hinojosa	Netflix
Madre de alquiler	Aída Araceli Guajardo	Netflix
Ojitos de huevo	Anwar Safa	Netflix
Pacto de silencio	Carlos Villegas Rosales, Mauricio Corredor	Netflix
Tríada	Alba Gil, Leonardo D'Antoni	Netflix
El Mantequilla. Maestro de la estafa	Felipe Martínez Amador, Javier Solar	Star+
Pancho Villa. El centauro del norte	Rafa Lara	Star+
Soy tu fan. La fiesta continúa	Constanza Novick, Samuel Kishi	Star+
Cualquier parecido	Karina Minujin	ViX
El apóstol	Alejandro Díaz San Vicente, Andrés Ibáñez Díaz Infante	ViX
El gallo de oro	Chava Cartas	ViX
El show. Crónica de un asesinato	Diego Enrique Osorno	ViX
Ella camina sola	Analeine Cal Mayor, Cris Gris, Inés María Barrionuevo	ViX
Isla brava	Pitipol Ybarra	ViX
La hora marcada	VV. AA.	ViX
Las pelotaris 1926	Jacob Santana, Jesús Rodrigo	ViX
Más allá de ti	Benjamín Cann, Francisco Franco Alba	ViX
Pacto de sangre	Bernardo de la Rosa, Moisés Ortiz Urquidi, Sergio Osorio	ViX
Pinches momias	Edgar Nito, Santiago Limón	ViX
Se llamaba Pedro Infante	Alejandro Bazzano, Sergio Siruela	ViX
Senda prohibida	Gustavo Ron, Juan Pablo Blanco	ViX

Fuente: IMCINE con datos propios y diversas notas periodísticas. Estimación realizada a partir del catálogo de las plataformas.
Source: IMCINE with internal data and various newspaper articles. Estimates based on the platform catalogues.

Gráfica 137. Porcentaje de plataformas que estrenaron series mexicanas en 2023

Graph 137. Percentage of Platforms that Released Mexican Series in 2023

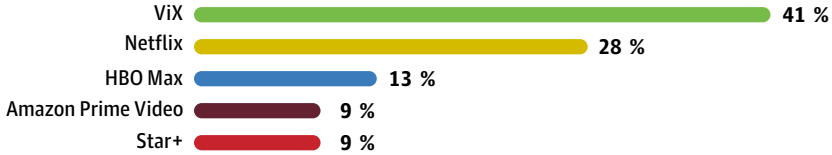
Fuente: IMCINE con datos propios y diversas notas periodísticas. Estimación a partir del catálogo de las plataformas.
Source: IMCINE with internal data and various newspaper articles. Estimates based on the platform catalogues.

Tabla 78. Plataformas que estrenaron series mexicanas en 2023
Table 78. Platforms that Released Mexican Series in 2023

Estrenaron Released	No estrenaron Did Not Release
Amazon Prime Video	Apple TV+
HBO Max	Butaca TV
Netflix	Canela TV
Star+	Casa Caníbal
ViX	Cindie
	Cine en línea de Filmoteca UNAM
	Cinema Alfhaville
	Claro video
	Disney+
	Docs en línea
	Escuela Planeta
	Festhome TV
	FilminLatino
	Google Play
	Guayaba
	Interior XIII On Demand
	iTunes
	Kiupik Queer Media
	Lionsgate+
	Microsoft
	MiradaNativa
	MUBI
	MX Plus
	Paramount+
	Pluto TV
	Retina Latina
	Tubi
	Wahu
	YouTube

Fuente: IMCINE con datos propios y diversas notas periodísticas. Estimación a partir del catálogo de las plataformas.
Fuente: IMCINE con datos propios y diversas notas periodísticas. Estimación a partir del catálogo de las plataformas.

Gráfica 138. Porcentaje de series mexicanas estrenadas en 2023 por plataforma
Graph 138. Percentage of Mexican Series Released in 2023 by Platform



Fuente: IMCINE con datos propios y diversas notas periodísticas. Estimación a partir del catálogo de las plataformas.
Fuente: IMCINE con datos propios y diversas notas periodísticas. Estimación a partir del catálogo de las plataformas.

ESTUDIO DE CASO: CINE MEXICANO EN NETFLIX

El 12 de diciembre de 2023, Netflix publicó por primera vez un informe general titulado *What We Watched: A Netflix Engagement Report*, con datos sobre lo que vieron las personas suscriptoras en la plataforma durante el primer semestre del año. Incluyó más de 18 000 títulos y 99 % del total de visualizaciones en casi 100 000 millones de horas durante el periodo mencionado. El documento está organizado por título, horas vistas del mismo (original y con licencia), especifica los que registraron más de 50 000 horas vistas, ofrece fechas de estreno de series o largometrajes originales y la disponibilidad en el ámbito mundial.

El IMCINE, a través de su equipo de investigación, analizó y procesó la información, especialmente para identificar los contenidos mexicanos de acuerdo con las siguientes variables: categoría (ficción/documental), tipos de formato (largometrajes, cortometrajes, series, TV Movies, otros), nacionalidad y año de producción; además, se identificó el nombre de las personas que realizaron la actividad de dirección.

De los 18 214 títulos que incluyó el reporte, 263 fueron mexicanos (1.4 %) y 17 951 de otras nacionalidades (98.6 %). Se contabilizaron más de 2 532 millones de horas vistas para títulos mexicanos (2.7 %) y más de 90 923 millones para otros títulos (97.3 %). De los títulos nacionales, 149 fueron largometrajes (57 %) y 67 series (25 %). Los tipos de formato que más horas vistas acumularon fueron TV Movies, con más de 1 057 millones (42 %), y series, con más de 993 millones (39 %). En el ámbito global se encontraron disponibles 26 largometrajes mexicanos, 17 % del total de los mismos.

Los títulos del país que mayor número de vistas acumularon fueron *La Reina del Sur* (temporada 3), de Bernardo Mota Careaga, Carlos Bolado, Carlos Mario Urrea, Carlos Villegas Rosales, Claudia Pedraza, Diego Rendón, Jorge Colón, Mauricio Cruz, Sebastián Hiriart y Walter Doehner; *Pálpito* (temporada 2), de Camilo Vega, y *Madre de alquiler* (temporada 1), de Jorge Ríos Villanueva y Walter Doehner. Con respecto a los largometrajes de ficción, los tres primeros lugares fueron para *Chupa*, de Jonás Cuarón; *¡Que viva México!*, de Luis Estrada, y *Fuga de reinas*, de Jorge Macaya. En cuanto a documentales, los más vistos fueron *A plena luz. El caso Narvarte*, de Alberto Arnaut y *Las tres muertes de Marisela Escobedo*, de Carlos Pérez Osorio.

CASE STUDY: MEXICAN FILMS ON NETFLIX

On December 12, 2023, Netflix published for the first time a general statement titled *What We Watched*: *A Netflix Engagement Report*, with data on what subscribers viewed on the platform during the first half of the year. It included over 18 000 titles and 99 % of the total viewings over almost 100 000 million hours during the aforementioned period. The document is organized by title, hours viewed (original and licensed content), specifies those registering over 50 000 hours of viewing, offers release dates for original series and features and worldwide availability.

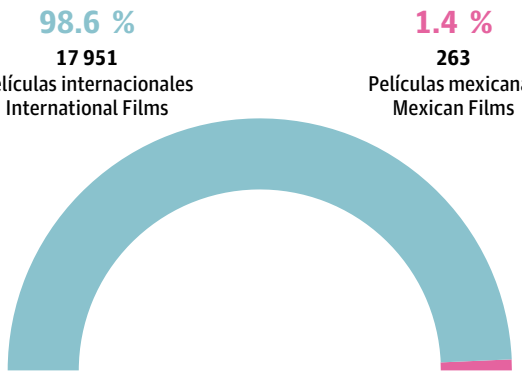
IMCINE, through its research team, analyzed and processed the information, with a view to identifying Mexican content according to the following variables: category (fiction/documentary), type of format (features, shorts, series, TV Movies, other), nationality and year of production; in addition, the names of the people directing were identified.

Of the 18 214 titles included in the report, 263 were Mexican (1.4 %) and 17 951 of other nationalities (98.6 %). More than 2 532 million hours of viewing were registered for Mexican titles (2.7 %) and over 90 923 million for other titles (97.3 %). Of the domestic titles, 149 were features (57 %) and 67 series (25 %). The formats that accumulated the most hours of viewing were TV Movies, with over 1 057 million (42 %), and series, with more than 993 million (39 %). In the global sphere. there were 26 Mexican features found, 17 % of the total of these.

The Mexican titles accumulating the most views were *La Reina del Sur* (season 3), by Bernardo Mota Careaga, Carlos Bolado, Carlos Mario Urrea, Carlos Villegas Rosales, Claudia Pedraza, Diego Rendón, Jorge Colón, Mauricio Cruz, Sebastián Hiriart and Walter Doehner; *Pálpito* (season 2), by Camilo Vega, and *Madre de alquiler* (season 1), by Jorge Ríos Villanueva and Walter Doehner. With regard to fictional features, the three first places were for *Chupa*, by Jonás Cuarón; *¡Que viva México!*, by Luis Estrada, and *Fuga de reinas*, by Jorge Macaya. For documentaries, the most seen were *A plena luz. El caso Narvarte*, by Alberto Arnaut *and Las tres muertes de Marisela Es*cobedo, by Carlos Pérez Osorio.

Gráfica 139. Porcentaje y número de contenidos mexicanos y de otras nacionalidades en Netflix en enero-junio 2023

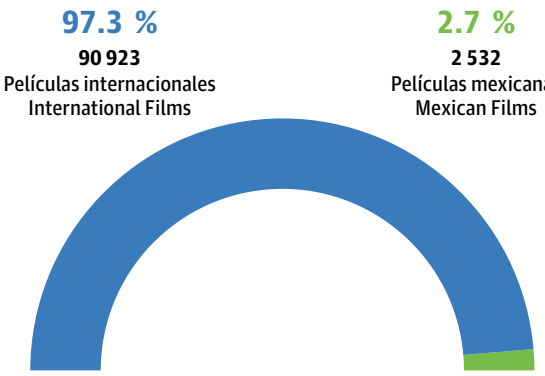
Graph 139. Percentage and Number of Mexican and Other Nationality Content on Netflix in January-June 2023



Fuente: IMCINE con datos del informe *What We Watched: A Netflix Engagement Report*.
Source: IMCINE with data from the *What We Watched: A Netflix Engagement Report*.

Gráfica 140. Porcentaje y número de horas vistas para contenidos mexicanos y de otras nacionalidades en Netflix en enero-junio 2023 (millones)

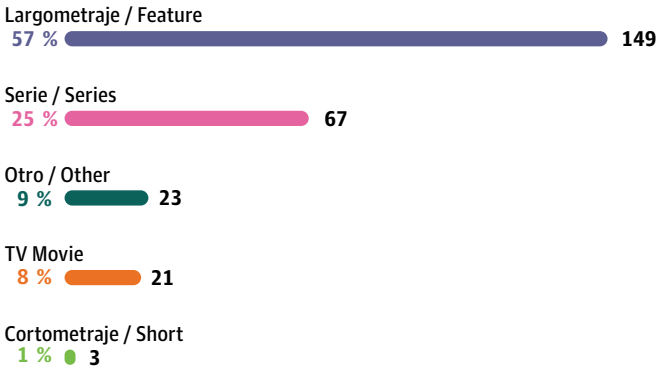
Graph 140. Percentage and Number of Hours Mexican and Other Nationality Content was Viewed on Netflix in January-June 2023 (millions)



Fuente: IMCINE con datos del informe *What We Watched: A Netflix Engagement Report*.
Source: IMCINE with data from the *What We Watched: A Netflix Engagement Report*.

Gráfica 141. Porcentaje y número de contenidos mexicanos en Netflix en enero-junio 2023 por formato

Graph 141. Percentage and Number of Mexican Content on Netflix in January-June 2023 by Format

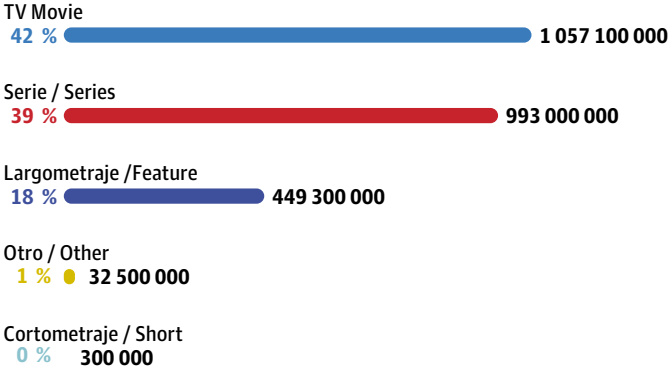


Nota: el tipo de formato se adecuó a los criterios metodológicos empleados en el *Anuario*. La variable Otro incluye reality shows, programas unitarios, reportajes, eventos musicales y deportivos.
Note: The type of format was adapted to the methodological criteria used in the *Yearbook*. The variable Other includes reality shows, single programs, news coverage, musical and sporting events.

Fuente: IMCINE con datos del informe What We Watched: *A Netflix Engagement Report*.
Source: IMCINE with data from the *What We Watched: A Netflix Engagement Report*.

Gráfica 142. Porcentaje y número de horas vistas para contenidos mexicanos en Netflix en enero-junio 2023 por formato

Graph 142. Percentage and Number of Hours Mexican Content was Viewed on Netflix in January-June 2023 by Format

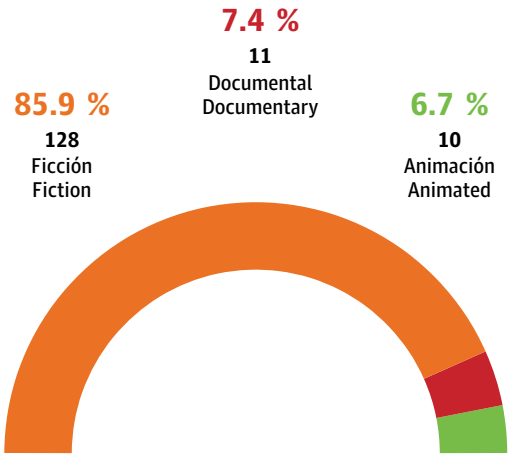


Nota: el porcentaje de cortometrajes no se incluyó en esta gráfica ya que no superó 1 %. El tipo de formato se adecuó a los criterios metodológicos empleados en el *Anuario*. La variable Otro incluye reality shows, programas unitarios, reportajes, eventos musicales y deportivos.
Note: The percentage of shorts was not included in this graph as it did not exceed 1%. The type of format was adapted to the methodological criteria used in the *Yearbook*. The variable Other includes reality shows, single programs, news coverage, musical and sporting events.

Fuente: IMCINE con datos del informe *What We Watched: A Netflix Engagement Report*.
Source: IMCINE with data from the *What We Watched: A Netflix Engagement Report*.

Gráfica 143. Porcentaje y número de largometrajes mexicanos en Netflix en enero-junio de 2023 por categoría

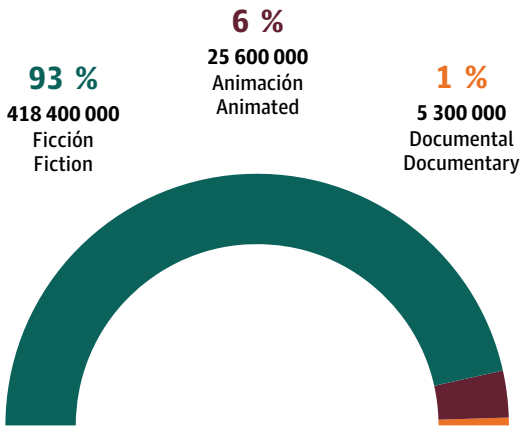
Graph 143. Percentage and Number of Mexican Features on Netflix in January-June 2023 by Category



Fuente: IMCINE con datos del informe *What We Watched: A Netflix Engagement Report*.
Source: IMCINE with data from the *What We Watched: A Netflix Engagement Report*.

Gráfica 144. Porcentaje y número de horas vistas para largometrajes mexicanos en Netflix en enero-junio de 2023 por categoría

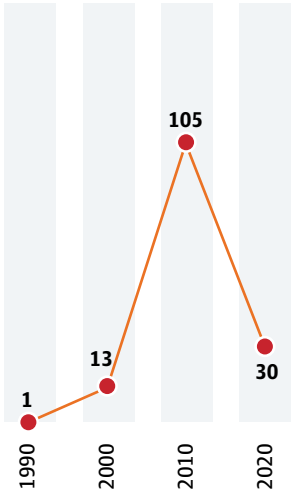
Graph 144. Percentage and Number of Hours Mexican Features Were Viewed on Netflix in January-June 2023 by Category



Fuente: IMCINE con datos del informe *What We Watched: A Netflix Engagement Report*.
Source: IMCINE with data from the *What We Watched: A Netflix Engagement Report*.

Gráfica 145. Número de largometrajes mexicanos en Netflix en enero-junio de 2023 por década de producción o estreno

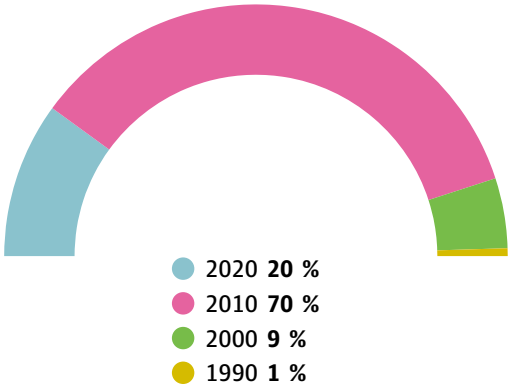
Graph 145. Number of Mexican Features on Netflix in January-June 2023 by Decade of Production or Release



Fuente: IMCINE con datos del informe *What We Watched: A Netflix Engagement Report*.
Source: IMCINE with data from the *What We Watched: A Netflix Engagement Report*.

Gráfica 146. Porcentaje de largometrajes mexicanos en Netflix en enero-junio de 2023 por década de producción o estreno

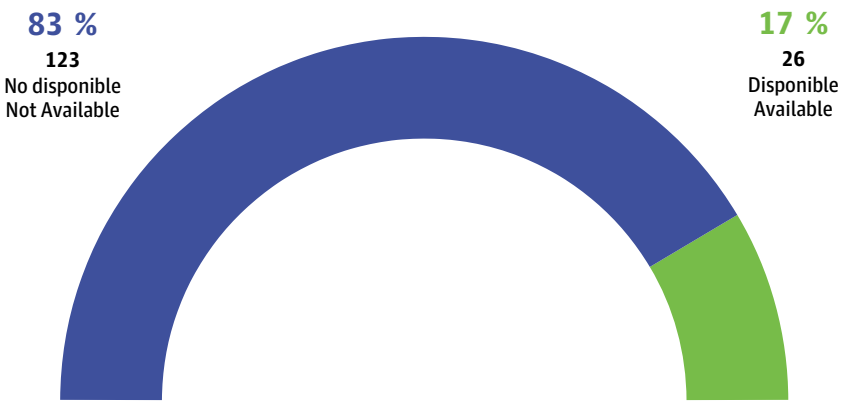
Graph 146. Percentage of Mexican Features on Netflix in January-June 2023 by Decade of Production or Release



Fuente: IMCINE con datos del informe *What We Watched: A Netflix Engagement Report*.
Source: IMCINE with data from the *What We Watched: A Netflix Engagement Report*.

Las huellas que vamos dejando
Andrés Alonso Ayala

Gráfica 147. Porcentaje y número de largometrajes mexicanos disponibles globalmente en Netflix en enero-junio de 2023
Graph 147. Percentage and Number of Mexican Features Available Globally on Netflix in January-June 2023



Fuente: IMCINE con datos del informe *What We Watched: A Netflix Engagement Report*.
Source: IMCINE with data from the *What We Watched: A Netflix Engagement Report*.

Tabla 79. *Top 10* de contenidos mexicanos en Netflix en enero-junio de 2023
Table 79. Top 10 of Mexican Content on Netflix in January-June 2023

Título Title	Dirección Director	Formato Format	Categoría Category	Horas vistas Hours Viewed
La Reina del Sur. Temporada / Season 3	Bernardo Mota Careaga, Carlos Bolado, Carlos Mario Urrea, Carlos Villegas Rosales, Claudia Pedraza, Diego Rendón, Jorge Colón, Mauricio Cruz, Sebastián Hiriart, Walter Doehner	TV Movie	Ficción / Fiction	429 600 000
Pálpito. Temporada / Season 2	Camilo Vega	Serie / Series	Ficción / Fiction	174 300 000
Madre de alquiler. Temporada / Season 1	Jorge Ríos Villanueva, Walter Doehner	Serie / Series	Ficción / Fiction	172 400 000
Tríada. Temporada / Season 1	Alba Gil, Leonardo D'Antoni	Serie / Series	Ficción / Fiction	139 300 000
Pálpito. Temporada / Season 1	Camilo Vega	Serie / Series	Ficción / Fiction	133 500 000
La Reina del Sur. Temporada / Season 1	Bernardo Mota Careaga, Carlos Bolado, Carlos Mario Urrea, Carlos Villegas Rosales, Claudia Pedraza, Diego Rendón, Jorge Colón, Mauricio Cruz, Sebastián Hiriart, Walter Doehner	TV Movie	Ficción / Fiction	94 700 000
La Reina del Sur. Temporada / Season 2	Bernardo Mota Careaga, Carlos Bolado, Carlos Mario Urrea, Carlos Villegas Rosales, Claudia Pedraza, Diego Rendón, Jorge Colón, Mauricio Cruz, Sebastián Hiriart, Walter Doehner	TV Movie	Ficción / Fiction	92 500 000
Chupa	Jonás Cuarón	Largometraje Feature	Ficción / Fiction	77 800 000
¡Que viva México!	Luis Estrada	Largometraje Feature	Ficción / Fiction	53 500 000
Rosario Tijeras. Temporada / Season 1	Alejandro Lozano, Bonnie Cartas, Chava Cartas, Erik Baeza	TV Movie	Ficción / Fiction	48 500 000

Nota: el tipo de formato se adecuó a los criterios metodológicos empleados en el *Anuario*. La categoría Otro incluye reality shows, programas unitarios, reportajes, eventos musicales y deportivos. Información a nivel mundial.
Note: The type of format was adapted to the methodological criteria used in the *Yearbook*. The variable Other includes reality shows, single programs, news coverage, musical and sporting events. Worldwide information.

Fuente: IMCINE con datos del informe *What We Watched: A Netflix Engagement Report* y datos propios.
Source: IMCINE with data from the *What We Watched: A Netflix Engagement Report* and internal data.

Tabla 80. *Top 10* de largometrajes de ficción mexicanos en Netflix en enero-junio de 2023
Table 80. Top 10 Mexican Fiction Features on Netflix in January-June 2023

Título Title	Dirección Director	Horas vistas Hours Viewed
Chupa	Jonás Cuarón	77 800 000
¡Que viva México!	Luis Estrada	53 500 000
Fuga de reinas	Jorge Macaya	37 100 000
El último vagón	Ernesto Contreras	20 800 000
A todas partes	Pitipol Ybarra	18 400 000
Ruido	Natalia Beristáin	13 600 000
No manches Frida	Nacho G. Velilla	11 600 000
Me gusta, pero me asusta	Beto Gómez	10 900 000
El infierno	Luis Estrada	8 800 000
El Guau	Ihtzi Hurtado	7 200 000

Nota: información a nivel mundial.
Note: Worldwide information.

Fuente: IMCINE con datos del informe *What We Watched: A Netflix Engagement Report* y datos propios.
Source: IMCINE with data from the *What We Watched: A Netflix Engagement Report* and internal data.

Tabla 81. *Top 10* de largometrajes documentales mexicanos en Netflix en enero-junio de 2023
Table 81. Top 10 Mexican Documentary Features on Netflix in January-June 2023

Título Title	Dirección Director	Horas vistas Hours Viewed
A plena luz. El caso Narvarte	Alberto Arnaut	1 900 000
Las tres muertes de Marisela Escobedo	Carlos Pérez Osorio	600 000
La misma sangre	Ángel Linares	400 000
Patria	Matías Gueilburt	300 000
Hasta los dientes	Alberto Arnaut	200 000
Ayotzinapa. El paso de la tortuga	Enrique García Meza	100 000
Cartas a distancia	Juan Carlos Rulfo	100 000
Chavela	Catherine Gund, Daresha Kyi	100 000
Hecho en México	Duncan Bridgeman	100 000
Red privada	Miguel Alcalá	100 000

Nota: dada la misma cantidad redondeada de horas vistas para cinco largometrajes, se incluyeron 11 títulos. Información a nivel mundial.
Note: Given that five features had the same rounded out number of hours viewed, 11 titles were included. Worldwide information.

Fuente: IMCINE con datos del informe *What We Watched: A Netflix Engagement Report* y datos propios.
Source: IMCINE with data from the *What We Watched: A Netflix Engagement Report* and internal data.

Tabla 82. *Top 10* de series mexicanas en Netflix en enero-junio de 2023
Table 82. Top 10 Mexican Series on Netflix in January-June 2023

Título Title	Dirección Director	Categoría Category	Horas vistas Hours Viewed
Pálpito. Temporada / Season 2	Camilo Vega	Ficción / Fiction	174 300 000
Madre de alquiler. Temporada / Season 1	Jorge Ríos Villanueva, Walter Doehner	Ficción / Fiction	172 400 000
Tríada. Temporada / Season 1	Alba Gil, Leonardo D'Antoni	Ficción / Fiction	139 300 000
Pálpito. Temporada / Season 1	Camilo Vega	Ficción / Fiction	133 500 000
Madre sólo hay dos. Temporada / Season 3	Carlos González Sariñana, Fernando Sariñana, Kenya Márquez, Sebastián Sariñana	Ficción / Fiction	36 200 000
Contra las cuerdas	Carolina Rivera	Ficción / Fiction	36 100 000
Oscuro deseo. Temporada / Season 1	Kenya Márquez, Pitipol Ybarra	Ficción / Fiction	27 000 000
El recluso. Temporada / Season 1	Alfonso Pineda Ulloa, Jorge Colón, Marcela Sevilla, Mariano Ardanaz	Ficción / Fiction	25 700 000
Maya y los tres	Jorge R. Gutiérrez	Animación Animated	24 800 000
La venganza de las Juanas	Pepe Castro, Rodrigo Ugalde de Haene	Ficción / Fiction	16 300 000

Nota: información a nivel mundial.
Source: Worldwide information.

Fuente: IMCINE con datos del informe *What We Watched: A Netflix Engagement Report* y datos propios.
Source: IMCINE with data from the *What We Watched: A Netflix Engagement Report* and internal data.

Tabla 83. Largometrajes mexicanos en Netflix en enero-junio de 2023
Table 83. Mexican Features on Netflix in January-June 2023

Título Title	Dirección Director	Categoría Category	Año de producción o estreno Year of Production or Release	Horas vistas Hours Viewed
#LadyRancho	Rafael Montero	Ficción / Fiction	2018	1 800 000
3 idiotas	Carlos Bolado	Ficción / Fiction	2016	1 800 000
5 días sin Nora	Mariana Chenillo	Ficción / Fiction	2009	800 000
¿Encontró lo que buscaba?	Yibrán Asuad	Ficción / Fiction	2022	6 000 000
¿Qué culpa tiene el karma?	Elisa Miller	Ficción / Fiction	2021	3 300 000
¿Qué culpa tiene el niño?	Gustavo Loza	Ficción / Fiction	2015	5 500 000
¿Qué le dijiste a Dios?	Teresa Suárez	Ficción / Fiction	2012	200 000
¡Que viva México!	Luis Estrada	Ficción / Fiction	2021	53 500 000
A la mala	Pitipol Ybarra	Ficción / Fiction	2014	1 100 000
A plena luz. El caso Narvarte	Alberto Arnaut	Documental Documentary	2022	1 900 000
A todas partes	Pitipol Ybarra	Ficción / Fiction	2020	18 400 000
Acusada	Gonzalo Tobal	Ficción / Fiction	2018	100 000
Ahí te encargo	Salvador Espinosa	Ficción / Fiction	2020	6 600 000
Amalgama	Carlos Cuarón	Ficción / Fiction	2019	200 000
Amor de mis amores	Manolo Caro	Ficción / Fiction	2013	700 000
Amores modernos	Matías Meyer	Ficción / Fiction	2018	100 000
Amores perros	Alejandro González Iñárritu	Ficción / Fiction	2000	1 700 000
Anónima	María Torres	Ficción / Fiction	2021	5 700 000
Aquí entre nos	Patricia Martínez de Velasco	Ficción / Fiction	2010	300 000
Ayotzinapa. El paso de la tortuga	Enrique García Meza	Documental Documentary	2015	100 000
Bardo. Falsa crónica de unas cuantas verdades	Alejandro González Iñárritu	Ficción / Fiction	2021	1 700 000
Bayoneta	Kyzza Terrazas	Ficción / Fiction	2017	200 000
Belzebuth	Emilio Portes	Ficción / Fiction	2015	1 400 000
Bombay	Javier Ávila	Ficción / Fiction	2017	200 000

Continuación / Continued

Título Title	Dirección Director	Categoría Category	Año de producción o estreno Year of Production or Release	Horas vistas Hours Viewed
Busco novio para mi mujer	Enrique Begné	Ficción / Fiction	2014	600 000
Camino a Marte	Humberto Hinojosa	Ficción / Fiction	2016	100 000
Cartas a distancia	Juan Carlos Rulfo	Documental Documentary	2020	100 000
Cásese quien pueda	Marco Polo Constandse	Ficción / Fiction	2011	1 800 000
Chavela	Catherine Gund, Daresha Kyi	Documental Documentary	2016	100 000
Chicuarotes	Gael García Bernal	Ficción / Fiction	2018	1 900 000
Chupa	Jonás Cuarón	Ficción / Fiction	2023	77 800 000
Como caído del cielo	Pepe Bojórquez	Ficción / Fiction	2019	2 900 000
Cómo cortar a tu patán	Gabriela Tagliavini	Ficción / Fiction	2016	600 000
Compadres	Enrique Begné	Ficción / Fiction	2015	1 600 000
Cuarentones	Pietro Loprieno	Ficción / Fiction	2021	2 300 000
Dime cuando tú	Gerardo Gatica	Ficción / Fiction	2019	1 400 000
Dos veces tú	Salomón Askenazi	Ficción / Fiction	2019	300 000
El autor	Manuel Martín Cuenca	Ficción / Fiction	2017	300 000
El baile de los 41	David Pablos	Ficción / Fiction	2019	1 500 000
El camino de Xico	Eric Cabello	Animación / Animated	2020	1 300 000
El comediante	Gabriel Nuncio, Rodrigo Guardiola	Ficción / Fiction	2021	100 000
El cumple de la abuela	Javier Colinas	Ficción / Fiction	2013	500 000
El gran milagro *(The Great Miracle)*	Bruce Morris	Animación / Animated	2010	500 000
El gran pequeño (Little Boy)	Alejandro Monteverde	Ficción / Fiction	2012	1 200 000
El Guau	Ihtzi Hurtado	Ficción / Fiction	2022	7 200 000
El habitante	Guillermo Amoedo	Ficción / Fiction	2017	800 000
El infierno	Luis Estrada	Ficción / Fiction	2010	8 800 000
El Jeremías	Anwar Safa	Ficción / Fiction	2014	3 500 000
El laberinto del fauno	Guillermo del Toro	Ficción / Fiction	2006	200 000

Continuación / Continued

Título Title	Dirección Director	Categoría Category	Año de producción o estreno Year of Production or Release	Horas vistas Hours Viewed
El silencio es bienvenido	Gabriela García Rivas	Ficción / Fiction	2017	100 000
El tamaño sí importa	Rafa Lara	Ficción / Fiction	2014	500 000
El testamento de la abuela	Javier Colinas	Ficción / Fiction	2019	800 000
El último vagón	Ernesto Contreras	Ficción / Fiction	2022	20 800 000
Elvira, te daría mi vida pero la estoy usando	Manolo Caro	Ficción / Fiction	2014	200 000
En las buenas y en las malas	Gabriel Barragán Santíes	Ficción / Fiction	2018	1 100 000
Eres mi pasión	Anwar Safa	Ficción / Fiction	2017	100 000
Familia de medianoche	Luke Lorentzen	Documental Documentary	2019	100 000
Fondeados	Marcos Bucay	Ficción / Fiction	2021	300 000
Fuego negro	Bernardo Arellano	Ficción / Fiction	2020	200 000
Fuga de reinas	Jorge Macaya	Ficción / Fiction	2022	37 100 000
Gloria	Christian Keller	Ficción / Fiction	2013	2 800 000
Güeros	Alonso Ruizpalacios	Ficción / Fiction	2013	200 000
Hasta los dientes	Alberto Arnaut	Documental Documentary	2016	200 000
Hasta que la boda nos separe	Santiago Limón	Ficción / Fiction	2017	400 000
Hecho en México	Duncan Bridgeman	Documental Documentary	2012	100 000
Historia de lo oculto	Cristian Jesús Ponce	Ficción / Fiction	2020	100 000
KM 31	Rigoberto Castañeda	Ficción / Fiction	2006	1 000 000
KM 31.2	Rigoberto Castañeda	Ficción / Fiction	2013	200 000
La boda de la abuela	Javier Colinas	Ficción / Fiction	2018	1 200 000
La boda de mi mejor amigo	Celso García	Ficción / Fiction	2018	1 200 000
La boda de Valentina	Marco Polo Constandse	Ficción / Fiction	2016	1 000 000
La Casa de las Flores. La película	Manolo Caro	Ficción / Fiction	2021	700 000
La dictadura perfecta	Luis Estrada	Ficción / Fiction	2013	2 600 000
La diosa del asfalto	Julián Hernández	Ficción / Fiction	2018	400 000

Continuación / Continued

Título Title	Dirección Director	Categoría Category	Año de producción o estreno Year of Production or Release	Horas vistas Hours Viewed
La ley de Herodes	Luis Estrada	Ficción / Fiction	1999	2 800 000
La leyenda de la Llorona	Alberto Chino Rodríguez	Animación / Animated	2011	3 600 000
La leyenda de la Nahuala	Ricardo Arnaiz	Animación / Animated	2007	3 000 000
La leyenda de las momias de Guanajuato	Alberto Chino Rodríguez	Animación / Animated	2013	1 400 000
La leyenda del Charro Negro	Alberto Chino Rodríguez	Animación / Animated	2017	2 000 000
La leyenda del Chupacabras	Alberto Chino Rodríguez	Animación / Animated	2016	1 100 000
La leyenda del diamante	Roberto Girault	Ficción / Fiction	2014	200 000
La marca del demonio	Armando Casas	Ficción / Fiction	2017	2 000 000
La misma sangre	Ángel Linares	Documental Documentary	2016	400 000
Las horas contigo	Catalina Aguilar Mastretta	Ficción / Fiction	2013	900 000
Las tres muertes de Marisela Escobedo	Carlos Pérez Osorio	Documental Documentary	2020	600 000
Loca por el trabajo	Luis Eduardo Reyes	Ficción / Fiction	2017	1 500 000
Los adioses	Natalia Beristáin	Ficción / Fiction	2016	300 000
Los Rodríguez y el más allá	Paco Arango	Ficción / Fiction	2019	300 000
Maquíllame otra vez	Guillermo Calderón	Ficción / Fiction	2022	100 000
Matando cabos	Alejandro Lozano	Ficción / Fiction	2004	400 000
Me estás matando Susana	Roberto Sneider	Ficción / Fiction	2012	800 000
Me gusta, pero me asusta	Beto Gómez	Ficción / Fiction	2016	10 900 000
Medios hermanos	Luke Greenfield	Ficción / Fiction	2020	3 600 000
Menéndez. El día del Señor	Santiago Alvarado Ilarri	Ficción / Fiction	2020	800 000
Mexican Gangster. El más buscado	José Manuel Cravioto	Ficción / Fiction	2012	400 000
Mi pequeño gran hombre	Jorge Ramírez-Suárez	Ficción / Fiction	2017	800 000
Mirreyes contra Godínez	Chava Cartas	Ficción / Fiction	2017	1 900 000
Miss Bala	Gerardo Naranjo	Ficción / Fiction	2010	2 100 000
Nadie sabrá nunca	Jesús Torres Torres	Ficción / Fiction	2017	900 000

Continuación / Continued

Título Title	Dirección Director	Categoría Category	Año de producción o estreno Year of Production or Release	Horas vistas Hours Viewed
Niñas mal	Fernando Sariñana	Ficción / Fiction	2007	1 000 000
No manches Frida	Nacho G. Velilla	Ficción / Fiction	2015	11 600 000
No se aceptan devoluciones	Eugenio Derbez	Ficción / Fiction	2012	6 200 000
No sé si cortarme las venas o dejármelas largas	Manolo Caro	Ficción / Fiction	2012	500 000
Noche de fuego	Tatiana Huezo	Ficción / Fiction	2019	4 600 000
Otra película de huevos y un pollo	Gabriel Riva Palacio Alatriste, Rodolfo Riva Palacio Alatriste	Animación / Animated	2009	2 500 000
Paraíso	Mariana Chenillo	Ficción / Fiction	2013	400 000
Paraíso perdido	Humberto Hinojosa	Ficción / Fiction	2015	1 600 000
Patria	Matías Gueilburt	Documental Documentary	2019	300 000
Perfectos desconocidos	Manolo Caro	Ficción / Fiction	2018	1 600 000
Plaza Catedral	Abner Benaim	Ficción / Fiction	2021	300 000
Pobres divas (From Prada to Nada)	Ángel Gracia	Ficción / Fiction	2010	100 000
Polvo	José María Yazpik	Ficción / Fiction	2018	6 500 000
Purasangre	Noé Santillán-López	Ficción / Fiction	2015	1 100 000
Qué pena tu vida	Luis Eduardo Reyes	Ficción / Fiction	2015	400 000
Rebelión de los Godínez	Carlos Morett	Ficción / Fiction	2019	700 000
Red privada	Miguel Alcalá	Documental Documentary	2019	100 000
Rencor tatuado	Julián Hernández	Ficción / Fiction	2018	100 000
Rendez-vous	Pablo Olmos Arrayales	Ficción / Fiction	2020	400 000
Reviviendo la Navidad	Mark Alazraki	Ficción / Fiction	2022	2 200 000
Roma	Alfonso Cuarón	Ficción / Fiction	2016	800 000
Rudo y Cursi	Carlos Cuarón	Ficción / Fiction	2008	500 000
Ruido	Natalia Beristáin	Ficción / Fiction	2021	13 600 000
Rumbos paralelos	Rafael Montero	Ficción / Fiction	2014	1 500 000
Salvando al soldado Pérez	Beto Gómez	Ficción / Fiction	2008	700 000

Continuación / Continued

Título Title	Dirección Director	Categoría Category	Año de producción o estreno Year of Production or Release	Horas vistas Hours Viewed
Se busca papá	Javier Colinas	Ficción / Fiction	2019	3 900 000
Selva trágica	Rubén Ímaz, Yulene Olaizola	Ficción / Fiction	2018	900 000
Sin hijos	Roberto Fiesco	Ficción / Fiction	2019	1 300 000
Sólo quiero caminar	Agustín Díaz Yanes	Ficción / Fiction	2008	100 000
Solteras	Luis Javier M. Henaine	Ficción / Fiction	2018	2 500 000
Sonora	Alejandro Springall	Ficción / Fiction	2017	900 000
Táu	Daniel Castro Zimbrón	Ficción / Fiction	2012	2 800 000
Te juro que yo no fui	Joaquín Bissner	Ficción / Fiction	2015	1 700 000
Te presento a Laura	Fez Noriega	Ficción / Fiction	2010	300 000
Temporada de patos	Fernando Eimbcke	Ficción / Fiction	2004	200 000
Tiempo compartido	Sebastián Hofmann	Ficción / Fiction	2015	100 000
Todas las pecas del mundo	Yibrán Asuad	Ficción / Fiction	2018	2 100 000
Todo mal	Issa López	Ficción / Fiction	2016	100 000
Todos queremos a alguien	Catalina Aguilar Mastretta	Ficción / Fiction	2016	1 900 000
Treintona, soltera y fantástica	Chava Cartas	Ficción / Fiction	2015	1 100 000
Un gallo con muchos huevos	Gabriel Riva Palacio Alatriste, Rodolfo Riva Palacio Alatriste	Animación / Animated	2014	5 100 000
Un padre no tan padre	Raúl Martínez	Ficción / Fiction	2016	400 000
Una mujer sin filtro	Luis Eduardo Reyes	Ficción / Fiction	2017	2 600 000
Una Navidad no tan padre	Raúl Martínez	Ficción / Fiction	2020	500 000
Una película de huevos	Gabriel Riva Palacio Alatriste, Rodolfo Riva Palacio Alatriste	Animación / Animated	2006	5 100 000
Una película de policías	Alonso Ruizpalacios	Ficción / Fiction	2021	200 000
Verónica	Alejandro Martínez Beltrán, Carlos Algara	Ficción / Fiction	2017	4 600 000
Virgen de San Juan. Cuatro siglos de milagros	Noé González	Ficción / Fiction	2019	300 000
Ya no estoy aquí	Fernando Frías	Ficción / Fiction	2018	1 800 000
Ya veremos	Pitipol Ybarra	Ficción / Fiction	2017	1 300 000

Nota: información a nivel mundial / Source: Worldwide information.

Fuente: IMCINE con datos del informe *What We Watched: A Netflix Engagement Report* y datos propios.
Source: IMCINE with data from the *What We Watched: A Netflix Engagement Report* and internal data.

Tabla 84. Series mexicanas en Netflix en enero-junio de 2023

Table 84. Mexican Series on Netflix in January-June 2023

Título Title	Dirección Director	Categoría Category	Año de producción o estreno Year of Production or Release	Horas vistas Hours Viewed
1994	Diego Enrique Osorno	Documental Documentary	2019	900 000
¿Quién mató a Sara? Temporada / Season 1	Bernardo de la Rosa, David Ruiz	Ficción / Fiction	2021	11 100 000
¿Quién mató a Sara? Temporada / Season 2	Bernardo de la Rosa, David Ruiz	Ficción / Fiction	2021	7 200 000
¿Quién mató a Sara? Temporada / Season 3	Bernardo de La Rosa, David Ruiz	Ficción / Fiction	2022	6 300 000
Alguien tiene que morir	Manolo Caro	Ficción / Fiction	2020	800 000
América vs. América	Edson Ramírez, Juan Márquez, Martín Bautista, Rodrigo Alonso Kahlo	Documental Documentary	2022	600 000
Belascoarán. Temporada / Season 1	Ernesto Contreras, Gonzalo Amat, Hiromi Kamata	Ficción / Fiction	2022	2 700 000
Club de Cuervos presenta. *La balada de Hugo Sánchez*	Álvaro Curiel, Mark Alazraki	Ficción / Fiction	2018	400 000
Club de Cuervos. Temporada / Season 1	Varios directores	Ficción / Fiction	2015	4 400 000
Club de Cuervos. Temporada / Season 2	Varios directores	Ficción / Fiction	2016	2 500 000
Club de Cuervos. Temporada / Season 3	Varios directores	Ficción / Fiction	2017	2 700 000
Club de Cuervos. Temporada / Season 4	Varios directores	Ficción / Fiction	2019	3 800 000
Contra las cuerdas	Carolina Rivera	Ficción / Fiction	2023	36 100 000
Control Z. Temporada / Season 1	Alejandro Lozano, Bernardo de la Rosa	Ficción / Fiction	2020	9 300 000
Control Z. Temporada / Season 2	Alejandro Lozano, Bernardo de la Rosa	Ficción / Fiction	2021	6 500 000
Desenfrenadas. Temporada / Season 1	Diego Martínez Ulanosky, Elisa Miller, Julio Hernández Cordón	Ficción / Fiction	2020	1 100 000
Diablero. Temporada / Season 1	José Manuel Cravioto, Rigoberto Castañeda	Ficción / Fiction	2018	3 300 000
Diablero. Temporada / Season 2	José Manuel Cravioto, Rigoberto Castañeda	Ficción / Fiction	2020	1 500 000
Duda razonable. Historia de dos secuestros	Felipe Gómez, Roberto Hernández, Santiago Maza	Documental Documentary	2021	300 000
El caso Cassez-Vallarta. *Una novela criminal*	Gerardo Naranjo	Documental Documentary	2022	1 300 000
El club	Camila Ibarra, José Agustín Ortiz Ramírez, Raúl Caballero	Ficción / Fiction	2019	5 400 000
El desconocido. Temporada / Season 1	Gonzalo González	Ficción / Fiction	2017	800 000
El desconocido. Temporada / Season 2	Gonzalo González	Ficción / Fiction	2019	3 000 000
El recluso. Temporada / Season1	Alfonso Pineda Ulloa, Jorge Colón, Marcela Sevilla, Mariano Ardanaz	Ficción / Fiction	2018	25 700 000
El Vato. Temporada / Season1	Javier Solar	Ficción / Fiction	2016	300 000

Continuación / Continued

Título Title	Dirección Director	Categoría Category	Año de producción o estreno Year of Production or Release	Horas vistas Hours Viewed
El Vato. Temporada / Season 2	Javier Solar	Ficción / Fiction	2017	200 000
Guerra de vecinos. Temporada / Season 1	Noé Santillán-López, Salvador Espinosa	Ficción / Fiction	2021	2 100 000
Guerra de vecinos. Temporada / Season 2	Noé Santillán-López, Salvador Espinosa	Ficción / Fiction	2022	3 500 000
Historia de un crimen. Colosio	Hiromi Kamata, Natalia Beristáin	Ficción / Fiction	2019	1 000 000
Historia de un crimen. La búsqueda	Catalina Aguilar Mastretta, Katina Medina Mora, Santiago Limón	Ficción / Fiction	2020	2 000 000
Ingobernable. Temporada / Season 1	José Luis García Agraz, Pitipol Ybarra	Ficción / Fiction	2017	13 900 000
Ingobernable. Temporada / Season 2	José Luis García Agraz, Pitipol Ybarra	Ficción / Fiction	2018	9 600 000
La Casa de las Flores. Temporada / Season 1	Manolo Caro, Alberto Belli, Gabriel Nuncio, Santiago Limón, Yibrán Asuad	Ficción / Fiction	2018	4 400 000
La Casa de las Flores. Temporada / Season 2	Manolo Caro, Alberto Belli, Gabriel Nuncio, Santiago Limón, Yibrán Asuad	Ficción / Fiction	2019	2 100 000
La Casa de las Flores. Temporada / Season 3	Manolo Caro, Alberto Belli, Gabriel Nuncio, Santiago Limón, Yibrán Asuad	Ficción / Fiction	2020	2 000 000
La divina gula	Juan Carlos Márquez	Documental Documentary	2022	1 100 000
La flor más bella	Salvador Espinosa	Ficción / Fiction	2022	7 900 000
La venganza de las Juanas	Pepe Castro, Rodrigo Ugalde de Haene	Ficción / Fiction	2021	16 300 000
Las crónicas del taco. Cruza la frontera	Carlos Pérez Osorio, Hallie Davison, Santiago Fábregas	Documental Documentary	2022	2 200 000
Las crónicas del taco. Volumen / Volume 1	Carlos Pérez Osorio, Hallie Davison, Santiago Fábregas	Documental	2019	300 000
Las crónicas del taco. Volumen / Volume 2	Carlos Pérez Osorio, Hallie Davison, Santiago Fábregas	Documental Documentary	2020	500 000
Las leyendas. Maestros de mitos. Temporada / Season 1	Varios directores	Animación / Animated	2019	1 100 000
Las leyendas. Temporada / Season 1	Varios directores	Animación / Animated	2017	1 400 000
Las viudas de los jueves	Humberto Hinojosa	Ficción / Fiction	2023	400 000
Los días de Ayotzinapa	Matías Gueilburt	Documental Documentary	2018	400 000
Luis Miguel. La serie. Temporada / Season 1	Humberto Hinojosa, Natalia Beristáin	Ficción / Fiction	2018	4 700 000
Luis Miguel. La serie. Temporada / Season 2	Humberto Hinojosa, Natalia Beristáin	Ficción / Fiction	2021	2 400 000
Luis Miguel. La serie. Temporada / Season 3	Humberto Hinojosa, Natalia Beristáin	Ficción / Fiction	2021	1 900 000
Madre de alquiler. Temporada / Season 1	Jorge Ríos Villanueva, Walter Doehner	Ficción / Fiction	2023	172 400 000

Continuación / Continued

Título Title	Dirección Director	Categoría Category	Año de producción o estreno Year of Production or Release	Horas vistas Hours Viewed
Madre sólo hay dos. Temporada / Season 1	Carlos González Sariñana, Fernando Sariñana, Kenya Márquez, Sebastián Sariñana	Ficción / Fiction	2020	11 500 000
Madre sólo hay dos. Temporada / Season 2	Carlos González Sariñana, Fernando Sariñana, Kenya Márquez, Sebastián Sariñana	Ficción / Fiction	2021	11 200 000
Madre sólo hay dos. Temporada / Season 3	Carlos González Sariñana, Fernando Sariñana, Kenya Márquez, Sebastián Sariñana	Ficción / Fiction	2022	36 200 000
Maradona en Sinaloa	Angus MacQueen	Documental Documentary	2019	400 000
Maya y los tres	Jorge R. Gutiérrez	Animación / Animated	2021	24 800 000
Mi encuentro con el mal. Temporada / Season 1	Adrián García Bogliano, Carlos Meléndez, Ramiro García Bogliano	Documental Documentary	2022	2 500 000
Monarca. Temporada / Season 1	Fernando Rovzar, José Manuel Cravioto, Natalia Beristáin	Ficción / Fiction	2019	7 600 000
Monarca. Temporada / Season 2	Fernando Rovzar, José Manuel Cravioto, Natalia Beristáin	Ficción / Fiction	2021	5 200 000
Oscuro deseo. Temporada / Season 1	Kenya Márquez, Pitipol Ybarra	Ficción / Fiction	2020	27 000 000
Oscuro deseo. Temporada / Season 2	Kenya Márquez, Pitipol Ybarra	Ficción / Fiction	2022	16 000 000
Pacto de sangre	Bernardo de la Rosa, Moisés Ortiz Urquidi, Sergio Osorio	Ficción / Fiction	2023	800 000
Pálpito. Temporada / Season 1	Camilo Vega	Ficción / Fiction	2022	133 500 000
Pálpito. Temporada / Season2	Camilo Vega	Ficción / Fiction	2023	174 300 000
Rebelde. Temporada / Season 1	Santiago Limón	Ficción / Fiction	2022	3 700 000
Rebelde. Temporada / Season 2	Santiago Limón	Ficción / Fiction	2022	3 400 000
Somos	Álvaro Curiel, Mariana Chenillo	Ficción / Fiction	2021	3 000 000
Tijuana. Temporada / Season 1	Varios directores	Ficción / Fiction	2019	800 000
Tríada. Temporada / Season 1	Alba Gil, Leonardo D'Antoni	Ficción / Fiction	2023	139 300 000

Nota: información a nivel mundial.
Note: Worldwide information.

Fuente: IMCINE con datos del informe *What We Watched: A Netflix Engagement Report* y datos propios.
Source: IMCINE with data from the *What We Watched: A Netflix Engagement Report* and internal data.

La mujer de estrellas y montañas
Santiago Esteinou

PLATAFORMAS DIGITALES INFORMALES

Para analizar el desempeño del cine mexicano en este tipo de plataformas se monitoreó la disponibilidad de estrenos en el periodo 2021-2023. La investigación se realizó en tres etapas: primero, en Google se revisaron los principales resultados de sitios web con oferta para visualizar películas en formatos en línea y descarga; después, se seleccionaron 50 sitios de acuerdo con su accesibilidad, catálogo y popularidad en la web; finalmente, se buscó cada título para verificar la existencia y disponibilidad de los estrenos. El estudio incluyó YouTube, *blogs*, foros virtuales y plataformas que ofrecen visualización y descarga de películas de manera informal.

De los 353 estrenos nacionales monitoreados (en salas de cine y plataformas), 54 % se encontró disponible. En conjunto sumaron más de 25.5 millones de espectadores virtuales. YouTube contó con 13 % de los títulos totales, con 21.1 millones de visualizaciones sin costo.

En las páginas web que ofrecen contenido audiovisual de manera informal se contabilizaron 3 578 enlaces que remiten a algún estreno nacional. El año con mayor número de visualizaciones fue 2021 (13.2 millones), con 51 % de disponibilidad entre los 106 títulos estrenados. *¿Y cómo es él?* de Ariel Winograd (2022) fue la película con más reproducciones (5.1 millones).

De los 125 títulos estrenados en 2023 (95 en salas de cine y 30 en plataformas digitales legales), 49 % se encontró disponible en la web de manera informal. *Welcome al norte* de Gustavo Loza acumuló más de 741 000 visualizaciones.

A través de Tola
Casandra Casasola

INFORMAL DIGITAL PLATFORMS

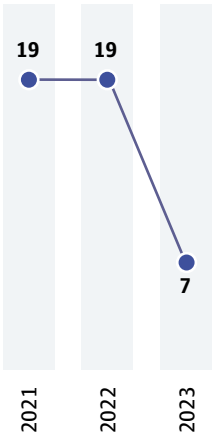
To analyze the performance of Mexican cinema on this kind of platform, the availability of releases from the 2021-2023 period was monitored. The research was carried out in three stages: first, a Google search for the main online sites offering streaming and downloading of films; then, 50 of these were selected, considering variables such as accessibility, catalogue and online popularity; finally, a search was carried out for each title to confirm the existence and availability of the releases. The survey included YouTube, blogs, virtual forums and platforms offering unauthorized viewing and downloading of films.

Of the 353 domestic releases monitored (in movie theaters and on platforms), 54 % were available. Altogether they accounted for over 25.5 million virtual spectators. YouTube had 13 % of the total titles, with 21.1 million free viewings.

The webpages offering informal audiovisual content included 3 578 links leading to a domestic release. The year with the most viewings was 2021 (13.2 million), with 51 % availability among the 106 titles released. *¿Y cómo es él?* by Ariel Winograd (2022) was the movie with the most views (5.1 million).

Of the 125 titles released in 2023 (95 theatrically and 30 on legal digital platforms), 49 % were found available on informal websites. *Welcome al norte* by Gustavo Loza drew over 741 000 viewers.

Gráfica 148. Número de películas mexicanas estrenadas en 2021-2023 completas en YouTube
Graph 148. Number of Mexican Films Released in 2021-2023 Complete on YouTube



Fuente / Source: IMCINE.

Tabla 85. Películas mexicanas estrenadas en 2021-2023 completas en YouTube

Table 85. Mexican Films Released in 2021-2023 Complete on YouTube

Año Year	Película Film	Visualizaciones Viewings
2023	*Welcome al norte*	667 447
2023	*¿Cómo matar a mamá?*	130 959
2023	*El extraño caso del fantasma claustrofóbico**	53 541
2023	*Casando a mi ex**	3 752
2023	*Trigal*	1 980
2023	*Asedio*	930
2023	*1985. Héroes entre ruinas***	265
2022	*¿Y cómo es él?*	5 118 709
2022	*Cuando ya no estés aquí*	854 019
2022	*Mamá para rato**	769 889
2022	*¡Qué despadre!*	637 326
2022	*Mal de ojo*	234 077
2022	*Dos más dos*	113 712
2022	*¿Por qué la vida es así? Una película de todos los mexicanos**	84 429
2022	*Nudo mixteco*	68 736
2022	*Cuando sea joven*	67 144
2022	*Háblame de ti*	64 335
2022	*Soy tu fan. La película*	56 026
2022	*Malvada*	29 046
2022	*La nave*	19 915
2022	*Cuarentones*	6 752
2022	*Mi suegra me odia*	5 942
2022	*La exorcista*	3 257
2022	*Lecciones para canallas*	2 844
2022	*Gruta al amor*	566
2021	*El mesero*	3 787 459
2021	*Un rescate de huevitos*	3 528 283
2021	*Juega conmigo*	1 815 393
2021	*El amarre**	924 634
2021	*Cosas imposibles*	547 352
2021	*Todo**	489 170
2021	*Chilangolandia*	467 202
2021	*Después de ti*	271 767
2021	*Animales humanos**	121 551
2021	*Ni tuyo ni mía*	83 720
2021	*Karem. La posesión*	59 758
2021	*El exorcismo de Carmen Farías*	53 723
2021	*Noche de fuego*	16 816
2021	*Tú eres mi problema**	15 630
2021	*La diosa del asfalto*	3 899
2021	*Cómo suena la escena**	889
2021	*Feral*	596
2021	*Virgen de San Juan. Cuatro siglos de milagros**	215
2021	*El ascensor**	175

Nota: información obtenida al 31 de diciembre de 2023; puede variar al momento de la publicación del *Anuario*. Los títulos con asterisco tuvieron su estreno comercial en plataformas digitales formales. **Tiene licencia legal de algún titular de derechos de autor o distribuidor a través de Filmhub.

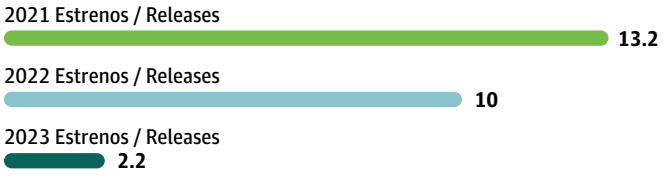
Note: Information obtained through December 31, 2023; it may vary by publication of the Yearbook. The titles with an asterisk were released commercially on formal digital platforms. **Has a legal license from some copyright holder or distributor through Filmhub.

Fuente / Source: IMCINE.

Gráfica 149. Visualizaciones en YouTube de películas mexicanas estrenadas en 2021-2023 (millones)
Graph 149. YouTube Views of Mexican Films Released in 2021-2023 (millions)

Fuente / Source: IMCINE.

Gráfica 150. Visualizaciones en internet de películas mexicanas estrenadas en 2021-2023 (millones)
Graph 150. Online Views of Mexican Films Released in 2021-2023 (millions)



Fuente / Source: IMCINE.

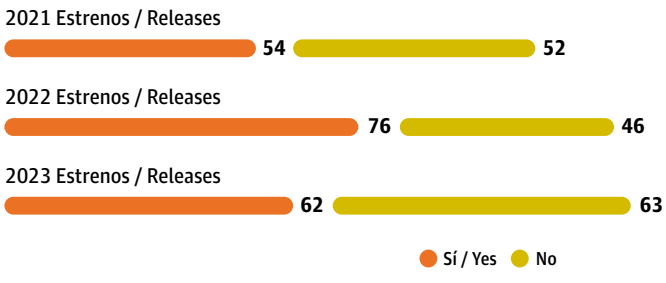
Tabla 86. *Top 10* de películas mexicanas estrenadas en 2021-2023 disponibles en internet
Table 86. Top 10 Mexican Films Released in 2021-2023 Available Online

Año Year	Película Film	Visualizaciones Views
2022	*¿Y cómo es él?*	5 147 374
2021	*El mesero*	3 857 839
2021	*Un rescate de huevitos*	3 667 267
2021	*Juega conmigo*	1 884 275
2021	*El amarre**	924 764
2022	*Cuando ya no estés aquí*	854 019
2022	*Mamá para rato**	775 281
2021	*Cosas imposibles*	766 561
2022	*¡Qué despadre!*	763 393
2023	*Welcome al norte*	741 802

Nota: información obtenida al 31 de diciembre de 2023; puede variar al momento de la publicación del *Anuario*. Los títulos con asterisco tuvieron su estreno comercial en plataformas digitales formales.
Note: Information obtained through December 31, 2023; it may vary by publication of the *Yearbook*. The titles with an asterisk were released commercially on formal digital platforms.

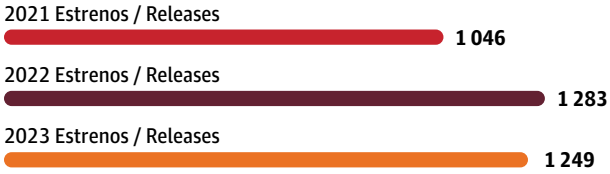
Fuente / Source: IMCINE.

Gráfica 151. Número de películas mexicanas estrenadas en 2021-2023 disponibles en internet
Graph 151. Number of Mexican Films Released in 2021-2023 Available Online



Fuente / Source: IMCINE.

Gráfica 152. Número de sitios web con películas mexicanas estrenadas en salas de cine en 2021-2023
Graph 152. Number of Websites with Mexican Films Released Theatrically in 2021-2023



Fuente / Source: IMCINE.

Tabla 87. *Top 10* de películas mexicanas estrenadas en 2023 vistas en internet
Table 87. Top 10 Mexican Films Released in 2023 Viewed Online

Película Films	Visualizaciones Views
Welcome al norte	741 802
Sobreviviendo mis XV	155 406
¿Cómo matar a mamá?	131 578
*La leyenda de los chaneques**	83 190
*El extraño caso del fantasma claustrofóbico**	77 051
*Divina señal**	70 320
Huesera	58 969
¡Que viva México!	50 412
*El último vagón**	42 626
*Casando a mi ex**	39 864

Nota: información obtenida al 31 de diciembre de 2023; puede variar al momento de la publicación del *Anuario*. Los títulos con asterisco tuvieron su estreno comercial en plataformas digitales formales.
Note: Information obtained through December 31, 2023; it may vary by publication of the *Yearbook*. The titles with an asterisk were released commercially on formal digital platforms.

Fuente / Source: IMCINE.

Un actor malo
Jorge Cuchí

Tabla 88. Películas mexicanas estrenadas en 2023 disponibles en páginas web informales

Table 88. Mexican Films Released in 2023 Available on Informal Webpages

Película Film	Sitios disponibles Sites Available	Completa en YouTube Complete on YouTube	Visualizaciones acumuladas Cumulative Views
*¡Hasta la madre! del Día de las Madres**	5	No	Sin datos / No Data
*¡Hasta la madre! del Día de los Muertos**	22	No	24 890
¡Que viva México!	29	No	50 412
¿Cómo matar a mamá?	21	Sí / Yes	131 578
¿Encontró lo que buscaba?	23	No	15 332
*¿Quieres ser mi hijo?**	23	No	31 945
*1985. Héroes entre ruinas***	1	Sí / Yes	265
*A Million Miles Away**	17	No	9 253
*A todas partes**	27	No	16 711
*Amigos hasta la muerte**	29	No	19 735
Asedio	26	Sí / Yes	16 648
Blanquita	7	No	20 210
Brujería	28	No	21 985
*Casando a mi ex**	32	Sí / Yes	39 864
*Cassandro**	25	No	35 385
*Con los años que me quedan**	25	No	19 679
Corazonada	21	No	3 163
Diario de un viaje inesperado	25	No	19 751
*Dime lo que quieres (de verdad)**	29	No	22 943
*Divina señal**	31	No	70 320
Dos estaciones	22	No	14 959
Eami	5	No	Sin datos / No Data
*El extraño caso del fantasma claustrofóbico**	26	Sí / Yes	77 051
*El sabor de la Navidad**	19	No	23 736
*El último vagón**	33	No	42 626
Estanislao	11	No	1 722
*Familia**	25	No	25 056
*Fuga de reinas**	28	No	27 506
Heroico	18	No	27 854
Hijo de monarcas	4	No	Sin datos / No Data
Huesera	33	No	58 969
Infelices para siempre	24	No	27 771
Kokoloko	1	No	Sin datos / No Data
*La dama del silencio. El caso Mataviejitas**	9	No	417
*La gran seducción**	31	No	23 593
La hija de todas las rabias	10	No	19 530
*La leyenda de los chaneques**	30	No	83 190
*La oscuridad de La Luz del Mundo**	17	No	20 412
La usurpadora. El musical	18	No	15 702
*Los (casi) ídolos de Bahía Colorada**	29	No	21 017

Continuación / Continued

Película Film	Sitios disponibles Sites Available	Completa en YouTube Complete on YouTube	Visualizaciones acumuladas Cumulative Views
Los habitantes	21	No	4 399
Manto de gemas	9	No	11 754
Maquíllame otra vez	25	No	17 924
*María. La diva eterna**	4	No	Sin datos / No Data
México. Campeón del mundo	1	No	Sin datos / No Data
*Mi maestra se comió a mi amigo**	28	No	19 792
Nada que ver	23	No	19 866
Pápa o mamá	2	No	Sin datos / No Data
Perdidos en la noche	11	No	22 816
Rabia	19	No	21 765
Ruido	26	No	29 947
*Santa mi amor**	26	No	2 425
Sobreviviendo mis XV	21	No	155 406
Sundown. Secretos en Acapulco	17	No	1 080
*Tangos, tequilas y algunas mentiras**	34	No	32 440
Temporada de huracanes	30	No	28 182
*Tequila RePasado**	9	No	768
Tótem	15	No	19 598
Trigal	20	Sí / Yes	18 001
Viaje todo robado	27	No	2 794
Volveré	11	No	25 454
Welcome al norte	31	Sí / Yes	741 802

Nota: información obtenida al 31 de diciembre de 2023; puede variar al momento de la publicación del *Anuario*. Los títulos con asterisco tuvieron su estreno comercial en plataformas digitales formales. **Tiene licencia legal de algún titular de derechos de autor o distribuidor a través de Filmhub.
Note: Information obtained through December 31, 2023; it may vary by publication of the Yearbook. The titles with an asterisk were released commercially on formal digital platforms. **Has a legal license from some copyright holder or distributor through Filmhub.

Fuente / Source: IMCINE.

Carretera 15
Rafael Altamira

Todo el silencio
Diego del Río

ESTRATEGIA DE MEDIOS DIGITALES DE PELÍCULAS MEXICANAS

96 % DE LOS ESTRENOS NACIONALES EN SALAS COMERCIALES TUVO *TRAILER* EN YOUTUBE

64 % UTILIZÓ ALGUNA RED SOCIAL O PÁGINA WEB OFICIAL EN SU ESTRATEGIA DE LANZAMIENTO Y PROMOCIÓN

DIGITAL MEDIA STRATEGY FOR MEXICAN FILMS

96 % OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASES HAD A PREVIEW ON YOUTUBE

64 % USED A SOCIAL MEDIA OR OFFICIAL WEBPAGE IN THEIR LAUNCH AND PROMOTION STRATEGY

Kenya
Gisela Delgadillo

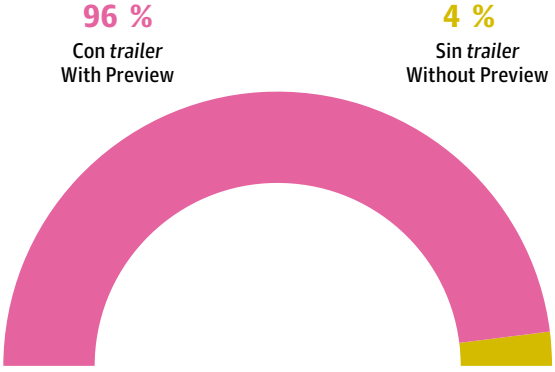
YOUTUBE

En 2023, de las 95 películas mexicanas estrenadas en complejos cinematográficos comerciales, 91 contaron con *trailer* o algún promocional en YouTube, que en conjunto sumaron más de 72 millones de reproducciones. En total se registraron 241 contenidos de este tipo; en promedio, dos *trailers* por título. *La usurpadora. El musical* de Santiago Limón fue la cinta cuyos promocionales tuvieron el mayor número de reproducciones: más de 12 millones.

YOUTUBE

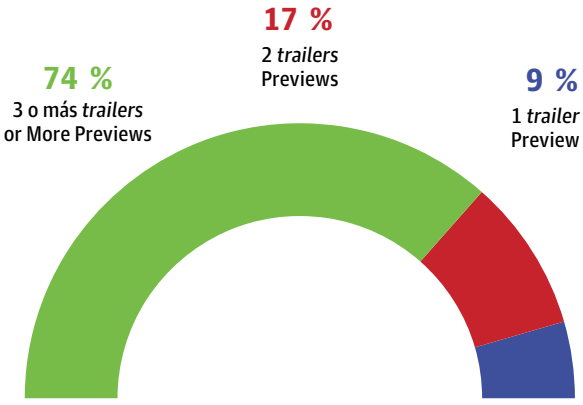
Of the 95 Mexican films released in 2023 in commercial movie theater complexes, 91 had a preview or promotional on YouTube, which overall accounted for over 72 million reproductions. A total of 241 of this type of content were registered; an average of two previews per title. *La usurpadora. El musical* by Santiago Limón was the movie whose promotional material had the most viewings: over 12 million.

Gráfica 153. Porcentaje de películas mexicanas estrenadas en salas comerciales en 2023 con *trailer* en YouTube
Graph 153. Percentage of Mexican Films Released Theatrically in 2023 with a Preview on YouTube



Fuente / Source: IMCINE.

Gráfica 154. Porcentaje de *trailers* en YouTube por película mexicana estrenada en salas comerciales en 2023
Graph 154. Percentage of Previews on YouTube for Mexican Films Released Theatrically in 2023



Fuente / Source: IMCINE.

Tabla 89. *Top 10* de *trailers* en YouTube de películas mexicanas estrenadas en salas comerciales en 2023
Table 89. Top 10 Previews on YouTube for Mexican Films Released Theatrically in 2023

Película / Film	Reproducciones / Viewings
La usurpadora. El musical	12 844 951
Infelices para siempre	12 515 183
Papá o mamá	11 436 238
¡Que viva México!	11 316 420
Ruido	5 223 326
Nada que ver	4 168 488
Día de Muertos	3 571 348
Sobreviviendo a mis XV	2 787 104
Diario de un viaje inesperado	2 274 837
Huesera	1 252 029

Fuente / Source: IMCINE.

REDES SOCIALES

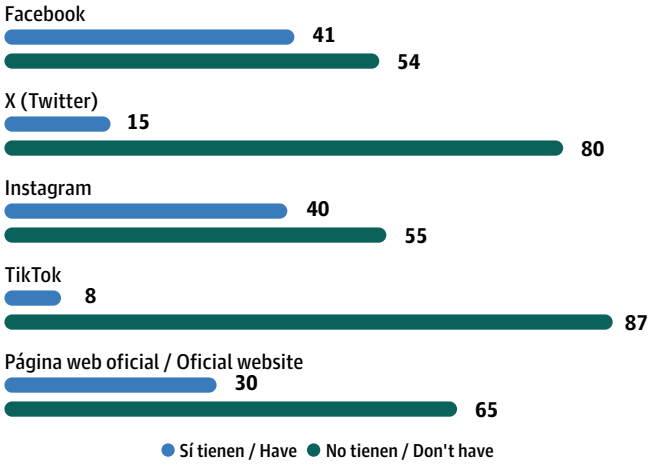
En el año, 64 % de las películas mexicanas estrenadas en salas comerciales empleó alguna red social o página web oficial como parte de su estrategia de lanzamiento, que en conjunto llegaron a más de 205 000 personas seguidoras. Facebook fue la más utilizada: 43 % de los lanzamientos tuvo *fanpage* en esta plataforma, seguida de cerca por Instagram (42 %), X (Twitter) (16 %) y TikTok (8 %). Se contabilizaron 34 estrenos que no recurrieron a ninguna red social en su campaña de promoción.

SOCIAL MEDIA

During the year, 64 % of the Mexican films released theatrically used a social network or official webpage as part of their launch strategy, which altogether reached over 205 000 followers. Facebook was the one most used: 43 % of the launches had a fan page on this platform, closely followed by Instagram (42 %), X (Twitter) (16 %) and TikTok (8 %). We found 34 releases that did not use any social media in their promotional campaign.

Gráfica 155. Número de películas mexicanas estrenadas en salas comerciales en 2023 por red social y página web utilizadas en su promoción

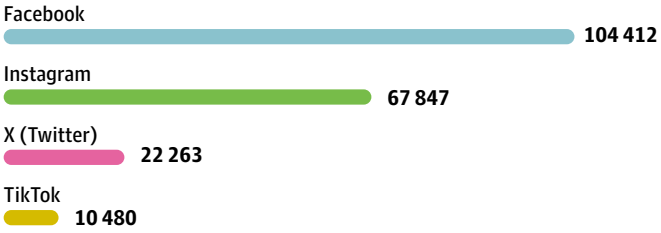
Graph 155. Number of Mexican Films Released Theatrically in 2023 by Social Media and Webpage Used in Their Promotion



Fuente / Source: IMCINE.

Gráfica 156. Número de personas seguidoras en redes sociales de películas mexicanas estrenadas en salas comerciales en 2023

Graph 156. Number of Followers on Social Media of Mexican Films Released Theatrically in 2023



Fuente / Source: IMCINE.

La usurpadora. El musical
Santiago Limón

Tabla 90. Películas mexicanas estrenadas en salas comerciales en 2023 con presencia en redes sociales y página web

Table 90. Mexican Films Released Theatrically in 2023 Present on Social Media and Webpages

Película Film	Facebook	X (Twitter)	Instagram	TikTok	Página web Webpage
Ruido	-	-	-	-	-
Dioses de México	185	-	2 074	-	-
Huesera	-	-	-	-	-
¿Encontró lo que buscaba?	-	-	-	-	-
Estación Catorce	-	-	-	-	-
Manto de gemas	-	-	-	-	Sí / Yes*
Brujería	-	-	-	-	Sí / Yes*
Patitos feos	-	-	-	-	-
Amores incompletos	469	-	302	-	-
Transición	-	216	3 268	-	Sí / Yes
Trigal	-	-	-	-	Sí / Yes*
Nómadas	1 100	-	857	-	Sí / Yes*
Cenote	-	-	-	-	Sí / Yes*
Sundown. Secretos en Acapulco	-	-	-	-	-
Home Is Somewhere Else	639	-	1 827	20	Sí / Yes*
¿Cómo matar a mamá?	-	-	-	-	-
Sanguinetti	930	-	-	-	-
Volverte a ver	7 000	1 916	168	-	Sí / Yes*
No son horas de olvidar	869	-	-	-	Sí / Yes*
Hijo de monarcas	-	286	827	-	Sí / Yes
Placeada. Historia íntima de una ex-sicaria	-	-	-	-	-
El águila y el gusano	-	-	-	-	-
Minezota	402	-	-	-	Sí / Yes*
Infelices para siempre	-	235	-	-	-
Maquíllame otra vez	-	-	-	-	-
Nada que ver	-	-	-	-	Sí / Yes*
Mi sangre enarbolada	546	-	-	-	-
¡Que viva México!	-	18 600	5 482	-	Sí / Yes
Kokoloko	-	-	98	-	-
La usurpadora. El musical	1 400	91	4 781	9 044	Sí / Yes
Diario de un viaje inesperado	-	-	2 341	-	-
Trimmigrants	-	-	601	-	Sí / Yes*
Los habitantes	-	-	-	-	-
Los plebes	-	-	-	-	-
Agua rosa	-	-	-	-	Sí / Yes*
Mirando al cielo	7 000	-	982	-	Sí / Yes
Eami	1 100	155	764	-	Sí / Yes
Verde, azul o café	2	-	115	-	-
ColOZio	356	-	357	-	-
The Juniors y la fórmula imperial	1 400	-	20 000	-	-
Blanquita	-	-	-	-	Sí / Yes*

Continuación / Continued

Película Film	Facebook	X (Twitter)	Instagram	TikTok	Página web Webpage
Minezota	-	-	-	-	-
México. Campeón del mundo	165	52	202	416	-
90 días para el 2 de julio	320	-	373	-	-
Cuando duerme conmigo	11	19	721	4	-
Homicidio culposo	41	-	98	-	-
Canción de invierno	758	-	1 142	9	-
Viaje todo robado	53	-	-	-	-
Dos estaciones	-	-	-	-	-
Mamá	1 200	-	642	-	Sí / Yes
Negra	2 500	-	-	-	Sí / Yes
Oliverio y la piscina	2 000	104	674	-	-
Retrato familiar	-	-	-	-	-
Re-Evolución 10/20. Honor sin tiempo	86	-	20	-	-
Héroes	1 300	-	2 558	516	Sí / Yes
Pedro	-	-	-	-	-
Welcome al norte	76	-	-	-	Sí / Yes
El actor principal	249	-	-	-	-
Estanislao	-	-	-	-	-
Rabia	-	-	-	-	-
Heroico	-	-	-	-	-
Por favor no me abandones	1 000	-	249	-	-
Asedio	-	-	-	-	-
Sobreviviendo a mis XV	970	-	4 065	-	Sí / Yes*
Los tres exilios de Rafael Cárdenas	36	-	-	-	-
Carretera 15	180	-	81	14	-
Max	-	-	-	-	-
Corazonada	-	-	-	-	-
Malintzin 17	61	-	-	-	-
El vendedor de orquídeas	-	-	-	-	-
La llevada y la traída	271	-	169	-	-
Día de Muertos	-	-	934	-	-
Señora influencer	14	-	-	-	-
Globito y yo	-	-	42	-	-
Confesiones	-	-	-	-	-
Una jauría llamada Ernesto	-	-	-	-	-
Guardado, hermano	-	-	-	-	-
Recursos humanos	28 000	-	-	-	Sí / Yes*
Nosotros los de la fe	2 200	-	3 707	-	Sí / Yes
Eureka	-	-	-	-	-
La hija de todas las rabias	-	-	-	-	-
Canción que quema	-	-	361	-	-
Un lugar llamado música	-	6	367	-	Sí / Yes*

Continuación / Continued

Película Film	Facebook	X (Twitter)	Instagram	TikTok	Página web Webpage
Ahora que estamos juntas	1 700	292	1 091	-	-
La asfixia	381	-	485	-	-
Tótem	-	203	3 938	-	Sí / Yes*
Papá o mamá	-	-	-	-	Sí / Yes*
Tonantzin Guadalupe. Creación de una nación	37 000	71	404	457	Sí / Yes
Un reino para todos nosotros	-	-	-	-	-
Lejos de casa	-	-	-	-	-
Perdidos en la noche	-	-	-	-	-
Pole dance	-	-	-	-	-
Síncopa	442	17	680	-	-
Familia nacional	-	-	-	-	-
Temporada de huracanes	-	-	-	-	-

Nota: las cifras corresponden al número de personas seguidoras. Las películas con Sí * contaron con un espacio dentro de la página web de su distribuidora.
Note: The figures correspond to the number of followers. The films with Yes* have a space on their distributor's webpage.

Fuente / Source: IMCINE.

Negra
Medhin Tewolde Serrano

CINE MEXICANO Y TELEVISIÓN PÚBLICA

6 668 TRANSMISIONES DE CORTOMETRAJES Y LARGOMETRAJES MEXICANOS

68 % DE LAS TRANSMISIONES POR MX NUESTRO CINE Y 13 % POR CANAL 22

MEXICAN CINEMA AND PUBLIC TELEVISION

6 668 BROADCASTS OF DOMESTIC SHORTS AND FEATURES

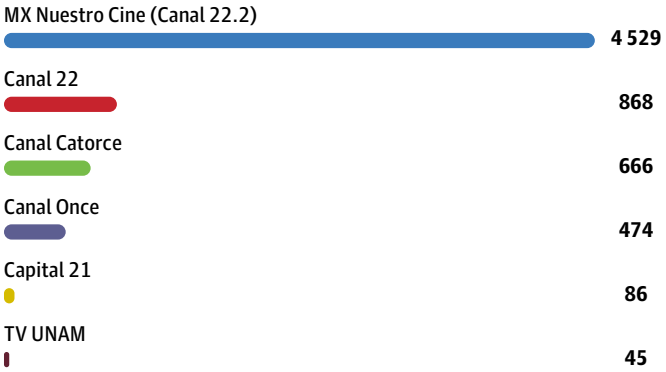
68 % OF THE BROADCASTS ON MX NUESTRO CINE AND 13 % ON CANAL 22

Mamá
Xun Sero

En México, la televisión abierta sigue siendo un importante medio para difundir el cine nacional. Con la colaboración de las emisoras públicas Canal Once, Canal 22, Canal Catorce, Capital 21 y TV UNAM se hizo el seguimiento de la actividad de las películas mexicanas, que en conjunto contabilizaron 6 668 transmisiones, 68 % por la señal de MX Nuestro Cine (Canal 22.2) y 13 % por Canal 22.

In Mexico, open television continues to be an important medium for the dissemination of domestic films. With the collaboration of the public stations Canal Once, Canal 22, Canal Catorce, Capital 21 and TV UNAM, the activity of Mexican movies was monitored, altogether coming to 6 668 broadcasts, 68 % on the channel MX Nuestro Cine (Canal 22.2) and 13% on Canal 22.

Gráfica 157. Número de transmisiones de películas mexicanas en TV pública en 2023 (canales monitoreados)
Graph 157. Number of Broadcasts of Mexican Films on Public TV in 2023 (Channels Monitored)



Nota: Canal 22 transmite por la señal de televisión abierta 22.1.
Note: Canal 22 broadcasts on the open television signal 22.1.

Fuente: IMCINE con datos de Canal Once, Canal 22, Canal Catorce, Capital 21 y TV UNAM.
Source: IMCINE with data from Canal Once, Canal 22, Canal Catorce, Capital 21 and TV UNAM.

MX NUESTRO CINE (CANAL 22.2)[1]

Esta señal inició actividades el 28 de noviembre de 2022. Ya en 2023 acumuló un total de 4 529 transmisiones de 1 114 títulos mexicanos, tanto cortometrajes como largometrajes. El promedio de alcance por emisión fue de 56 756 personas y la mayor cantidad de emisiones se realizó en enero, con 12 % del total. La cinta *Santo contra el doctor Muerte* tuvo la mayor audiencia en una sola transmisión, 335 025 personas, y el largometraje *El tres de copas* registró la mayor cantidad de personas espectadoras en seis emisiones: 884 810. En cuanto a los títulos de reciente producción, *Música ocular* acumuló 795 711 telespectadores en cuatro emisiones.

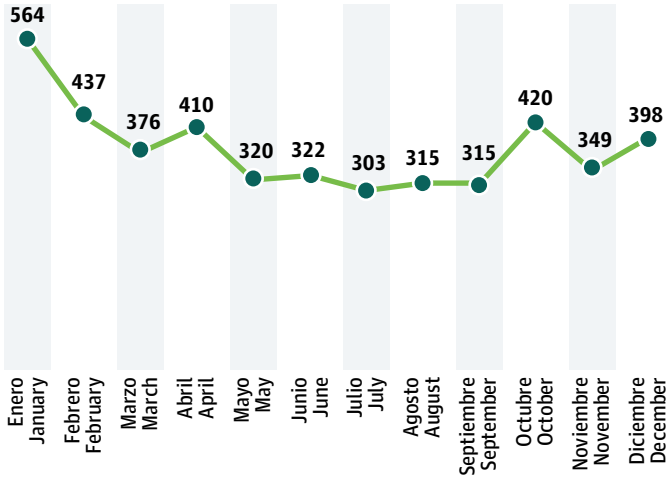
[1] MX Nuestro Cine se transmite por televisión abierta en Ciudad de México y Zona Metropolitana a través de Canal 22.2. Por sistemas de cable en todo el territorio nacional a través de Sky 1278 HD/265 SD, Megacable 125 SD, Dish 304 SD, Izzi 481 SD y Totalplay 143 SD. En internet por https://www.canal22.org.mx/mx_nuestro_cine.html

MX NUESTRO CINE (CANAL 22.2)[1]

This signal began operating on November 28, 2022. In 2023, it accumulated a total of 4 529 broadcasts of 1 114 Mexican titles, both short films and features. The average viewership per showing was 56 756 people, and most of the emissions took place in January, with 12 % of the total. The movie *Santo contra el doctor Muerte* had the greatest audience for a single transmission, 335 025 people, and the feature *El tres de copas* registered the most viewers over six broadcasts: 884 810. With regard to recently produced titles, *Música ocular* drew a viewership of 795 711 in four screenings.

[1] MX Nuestro Cine is broadcast on open television in Mexico City and the Metropolitan Zone on the signal 22.2; on cable systems throughout the national territory on Sky 1278 HD/265 SD, Megacable 125 SD, Dish 304 SD, Izzi 481 SD and Totalplay 143 SD; on internet at https://www.canal22.org.mx/mx_nuestro_cine.html

Gráfica 158. Número de transmisiones de películas mexicanas en MX Nuestro Cine (Canal 22.2) en 2023 por mes
Graph 158. Number of Broadcasts of Mexican Films on MX Nuestro Cine (Canal 22.2) in 2023 by Month



Fuente: IMCINE con datos de Canal 22.
Source: IMCINE with data from Canal 22.

Tabla 91. *Top 10* de largometrajes mexicanos en MX Nuestro Cine (Canal 22.2) en 2023 por audiencia en emisión única
Table 91. Top 10 Mexican Features on MX Nuestro Cine (Canal 22.2) in 2023 by Audience for a Single Broadcast

Película Film	Dirección Director	Fecha Date	Audiencia alcanzada Viewership
Santo contra el Doctor Muerte	Rafael Romero Marchent	28/12	335 025
El tres de copas	Felipe Cazals	28/01	294 988
Un embrujo	Carlos Carrera	01/07	289 090
Acompáñame	Luis César Amadori	16/12	277 532
El imperio de la fortuna	Arturo Ripstein	29/04	269 608
Niña sola	Javier Ávila	03/12	265 644
Soy yo, Charlie Monttana	Ernesto Méndez	09/07	254 575
La revolución de Juan Escopeta	Jorge Antonio Estrada	19/11	249 695
Kino	Felipe Cazals	23/01	248 464
¿Quién diablos es Juliette?	Carlos Marcovich	26/08	243 699

Fuente: IMCINE con datos de Canal 22.
Source: IMCINE with data from Canal 22.

Tabla 92. *Top 10* de películas mexicanas en MX Nuestro Cine (Canal 22.2) en 2023 por audiencia en total de emisiones
Table 92. Top 10 Mexican Films on MX Nuestro Cine (Canal 22.2) in 2023 by Audience for Total Broadcasts

Película Film	Dirección Director	Número de emisiones Number of Broadcasts	Audiencia alcanzada Viewership
El tres de copas	Felipe Cazals	6	884 810
Los apuros de dos gallos	Emilio Gómez Muriel	8	823 117
Música ocular	José Antonio Cordero	4	795 711
Kino	Felipe Cazals	5	759 884
Niña sola	Javier Ávila	5	733 246
La leyenda de una máscara	José Buil	7	718 030
Carnitas	Bárbara Balsategui	22	705 076
La brújula la lleva el muerto	Arturo García Pons	6	689 886
Requesón	Luis Téllez	30	662 495
Resiste residente	Santiago Manuel Pérez García	11	644 483

Fuente: IMCINE con datos de Canal 22.
Source: IMCINE with data from Canal 22.

Tabla 93. *Top 10* de películas mexicanas de reciente estreno en MX Nuestro Cine (Canal 22.2) en 2023 por audiencia en total de emisiones

Table 93. Top 10 Recently Released Mexican Films on MX Nuestro Cine (Canal 22.2) in 2023 by Audience for Total Broadcasts

Película Film	Dirección Director	Número de emisiones Number of Broadcasts	Audiencia alcanzada Viewership
Música ocular	José Antonio Cordero	4	795 711
Niña sola	Javier Ávila	5	733 246
Carnitas	Bárbara Balsategui	22	705 076
Requesón	Luis Téllez	30	662 495
Resiste residente	Santiago Manuel Pérez García	11	644 483
Y se fue	Jacaranda Correa, Saúl Osornio	18	641 873
Bajo el último techo	Edgar Romero	7	579 106
Culto a la historia natural de México	Miguel Ángel Sicilia, Monserrat Armenta	11	570 891
Noctámbulos	Arturo Baltazar	16	564 329
Estatuas	Roberto Fiesco	20	526 496

Nota: se consideran de reciente estreno las películas estrenadas en salas comerciales en México en el periodo 2012-2023.
Note: Films released in Mexico during the 2012-2023 period are considered recently released.

Fuente: IMCINE con datos de Canal 22 / Source: IMCINE with data from Canal 22.

CANAL 22

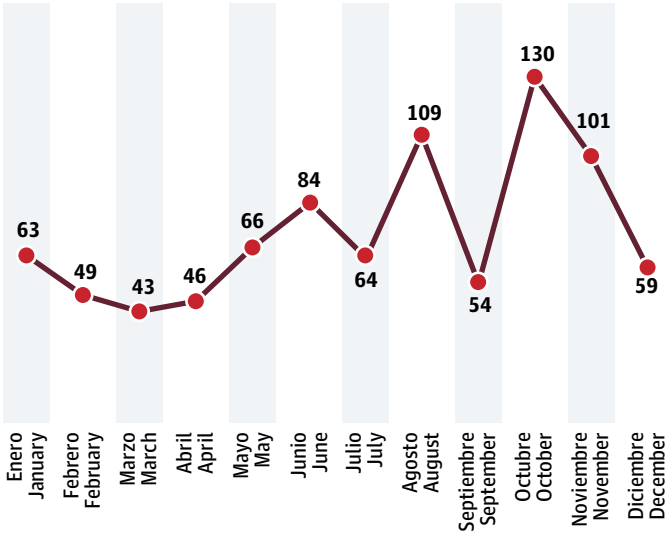
La señal 22.1 registró 868 transmisiones de 330 títulos de cine mexicano, el mayor número durante octubre y con un alcance promedio de 55 665 personas por emisión. El título con más audiencia en una emisión fue *Santo contra los secuestradores*, el 3 de diciembre, con 615 362 personas; en sus 10 emisiones a lo largo del año, la misma cinta acumuló casi dos millones de personas telespectadoras. De las películas de reciente producción, *Ciudadano Buelna* fue vista por 496 902 personas en cuatro emisiones, seguida de *Güeros*, que llegó a 393 177 personas en igual número de transmisiones.

CANAL 22

The signal 22.1 registered 868 broadcasts of 330 titles of Mexican movies, the greatest number in October, and had an average viewership of 55 665 people per broadcast. The title with the largest audience for a single airing was *Santo contra los secuestradores*, on December 3, with 615 362 viewers; over its 10 broadcasts throughout the year, the same movie drew a viewership of almost two million people. Of recently produced films, *Ciudadano Buelna* was seen by 496 902 people in four showings, followed by *Güeros*, which drew 393 177 viewers in the same number of broadcasts.

Gráfica 159. Número de transmisiones de películas mexicanas en Canal 22 en 2023 por mes

Graph 159. Number of Broadcasts of Mexican Films on Canal 22 in 2023 by Month



Fuente: IMCINE con datos de Canal 22.
Source: IMCINE with data from Canal 22.

Tabla 94. *Top 10* de películas mexicanas en Canal 22 en 2023 por audiencia en emisión única
Table 94. Top 10 Mexican Films on Canal 22 in 2023 by Audience for a Single Broadcast

Película Film	Dirección Director	Fecha Date	Audiencia alcanzada Viewership
Santo contra los secuestradores	Federico Curiel	03/12	615 362
Acompáñame	Luis César Amadori	12/03	613 978
Pueblo de madera	Juan Antonio de la Riva	28/05	568 188
Acompáñame	Luis César Amadori	28/05	533 921
Las tandas del principal	Juan Bustillo Oro	06/08	503 773
Santo contra el Doctor Muerte	Rafael Romero Marchent	29/10	501 369
Santo contra el Doctor Muerte	Rafael Romero Marchent	04/06	474 550
Los apuros de dos gallos	Emilio Gómez Muriel	01/01	458 833
Bello recuerdo (Así era mi madre)	Antonio del Amo	10/09	454 073
Los apuros de dos gallos	Emilio Gómez Muriel	07/05	414 570

Fuente: IMCINE con datos de Canal 22.
Source: IMCINE with data from Canal 22.

Tabla 95. *Top 10* de películas mexicanas en Canal 22 en 2023 por audiencia en total de emisiones
Table 95. Top 10 Mexican Films on Canal 22 in 2023 by Audience for Total Broadcasts

Película Film	Dirección Director	Número de emisiones Number of Broadcasts	Audiencia alcanzada Viewership
Santo contra los secuestradores	Federico Curiel	10	1 968 831
Santo contra el Doctor Muerte	Rafael Romero Marchent	8	1 857 780
Tres citas con el destino	Fernando de Fuentes, León Klimovsky, Florián Rey	8	1 777 760
Una cita de amor	Emilio *El Indio* Fernández	8	1 631 472
Acompáñame	Luis César Amadori	4	1 343 016
Nacidos para cantar	Emilio Gómez Muriel	6	1 342 920
Los apuros de dos gallos	Emilio Gómez Muriel	6	1 058 144
Calzonzin inspector	Alfonso Arau	5	801 035
Las tandas del principal	Juan Bustillo Oro	4	765 038
Vidas errantes	Juan Antonio de la Riva	8	664 166

Fuente: IMCINE con datos de Canal 22.
Source: IMCINE with data from Canal 22.

Tabla 96. *Top 10* de películas mexicanas de reciente estreno en Canal 22 en 2023 por audiencia en total de emisiones
Table 96. Top 10 Recently Released Mexican Films on Canal 22 in 2023 by Audience for Total Broadcasts

Película Film	Dirección Director	Número de emisiones Number of Broadcasts	Audiencia alcanzada Viewership
Ciudadano Buelna	Felipe Cazals	4	496 902
Güeros	Alonso Ruizpalacios	4	393 177
Blanco de verano	Rodrigo Ruiz Patterson	2	389 344
Los reyes del juego	Fernando Urdapilleta	2	329 420
Las flores de la noche	Eduardo Esquivel, Omar Robles	2	286 853
Los Hámsters	Gilberto González Penilla	4	279 476
Seda	Bárbara Balsategui	2	272 537
Tras Nazarín. El eco de una tierra en otra tierra	Javier Espada	2	239 801
La cuenca de los ríos de piedra	Pablo Benjamín Nieto Mercado	2	208 389
Asfixia	Kenya Márquez	1	207 333

Nota: se consideran de reciente estreno las películas estrenadas en salas comerciales en México en el periodo 2012-2023.
Note: Films released in Mexico during the 2012-2023 period are considered recently released.

Fuente: IMCINE con datos de Canal 22 / Source: IMCINE with data from Canal 22.

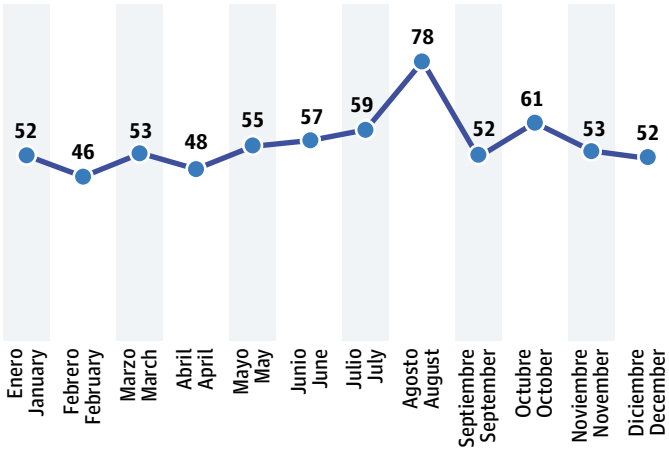
CANAL CATORCE

Esta televisora pública registró 666 transmisiones de películas mexicanas, la mayor cantidad en el mes de agosto. Se programaron 371 títulos, con un promedio de alcance por emisión de 349 928 personas. *Bajo la metralla* fue la cinta con mayor audiencia en una emisión, 1 462 440 personas, y también fue la más vista durante el año, al llegar a más de dos millones de personas en sus cuatro emisiones. Entre los títulos de reciente producción, el largometraje *Familia de medianoche* sumó 1 518 832 de personas telespectadoras en tres emisiones y *El complot mongol* alcanzó casi un millón y medio en igual número de transmisiones.

CANAL CATORCE

This public television station registered 666 broadcasts of Mexican films, most during the month of August. There were 371 titles programmed with an average viewership of 349 928 people per broadcast. *Bajo la metralla* was the movie with the greatest audience for a single airing, 1 462 440 people, and was also the most viewed during the year, reaching over two million people in its four broadcasts. Among recently produced titles, the feature *Familia de medianoche* drew 1 518 832 viewers in three showings and *El complot mongol* reached almost a million and a half in the same number of transmissions.

Gráfica 160. Número de transmisiones de películas mexicanas en Canal Catorce en 2023 por mes
Graph 160. Number of Broadcasts of Mexican Films on Canal Catorce in 2023 by Month



Fuente: IMCINE con datos de Canal Catorce.
Source: IMCINE with data from Canal Catorce.

Tabla 97. *Top 10* de películas mexicanas en Canal Catorce en 2023 por audiencia en emisión única
Table 97. Top 10 Mexican Films on Canal Catorce in 2023 by Audience for a Single Broadcast

Película Film	Dirección Director	Fecha Date	Audiencia alcanzada Viewership
Bajo la metralla	Felipe Cazals	15/08	1 462 440
El corazón de la noche	Jaime Humberto Hermosillo	11/08	971 388
El prisionero 13	Fernando de Fuentes	12/11	966 742
A paso de cojo	Luis Alcoriza	08/04	959 595
Tintorera	René Cardona Jr.	03/03	950 412
El hombre de papel	Ismael Rodríguez	12/03	925 871
La región salvaje	Amat Escalante	10/06	925 846
Sor Alegría	Tito Davison	09/04	888 854
Las Poquianchis	Felipe Cazals	10/11	878 676
El Santo Oficio	Arturo Ripstein	07/12	878 613

Fuente: IMCINE con datos de Canal Catorce.
Source: IMCINE with data from Canal Catorce.

Tabla 98. *Top 10* de películas mexicanas en Canal Catorce en 2023 por audiencia en total de emisiones
Table 98. Top 10 Mexican Films on Canal Catorce in 2023 by Audience for Total Broadcasts

Película Film	Dirección Director	Número de emisiones Number of Broadcasts	Audiencia alcanzada Viewership
Bajo la metralla	Felipe Cazals	4	2 152 840
Tintorera	René Cardona Jr.	3	1 846 879
El hombre de papel	Ismael Rodríguez	3	1 783 959
A paso de cojo	Luis Alcoriza	2	1 674 458
Naufragio	Jaime Humberto Hermosillo	4	1 653 082
Los indolentes	José Estrada	2	1 644 947
Las Poquianchis	Felipe Cazals	2	1 644 312
Familia de medianoche	Luke Lorentzen	3	1 518 832
Ánimas Trujano (el hombre importante)	Ismael Rodríguez	3	1 495 884
Lo que importa es vivir	Luis Alcoriza	3	1 495 819

Fuente: IMCINE con datos de Canal Catorce.
Source: IMCINE with data from Canal Catorce.

Tabla 99. *Top 10* de películas mexicanas de reciente estreno en Canal Catorce en 2023 por audiencia en total de emisiones
Table 99. Top 10 Recently Released Mexican Films on Canal Catorce in 2023 by Audience for Total Broadcasts

Película Film	Dirección Director	Número de emisiones Number of Broadcasts	Audiencia alcanzada Viewership
Familia de medianoche	Luke Lorentzen	3	1 518 832
El complot mongol	Sebastián del Amo	3	1 493 279
Las horas muertas	Aarón Fernández	2	1 376 593
Un exilio: película familiar	Juan Francisco Urrusti	3	1 374 131
Workers	José Luis Valle	2	1 369 197
Carmín tropical	Rigoberto Perezcano	3	1 282 571
Los adioses	Natalia Beristáin	3	1 265 689
El hotel	Carlos Marcovich	2	1 228 468
Cómprame un revólver	Julio Hernández Cordón	3	1 181 755
Los insólitos peces gato	Claudia Sainte-Luce	3	1 155 532

Nota: se consideran de reciente estreno las películas estrenadas en salas comerciales en México en el periodo 2012-2023.
Note: Films released in Mexico during the 2012-2023 period are considered recently released.

Fuente: IMCINE con datos de Canal Catorce / Source: IMCINE with data from Canal Catorce.

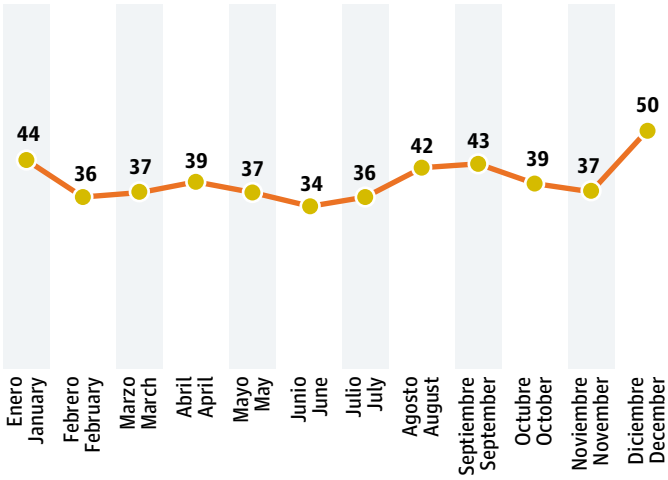
CANAL ONCE

En esta emisora se programaron 141 títulos mexicanos en un total de 474 transmisiones, el mayor número durante diciembre y un promedio por transmisión de 386 826 personas telespectadoras. El largometraje *Especialista en chamacas* fue la película más vista en una sola transmisión, 1 242 713 personas, mientras que *Una estrella y dos estrellados* sumó más de tres millones en nueve emisiones. Se registraron cuatro películas mexicanas de reciente producción, entre las cuales *El sembrador* llegó a 333 671 personas en una emisión.

CANAL ONCE

This station programmed 141 Mexican titles in a total of 474 broadcasts, most of them during December, and had an average viewership of 386 826 people per transmission. The feature *Especialista en chamacas* was the film most seen in a single screening, 1 242 713 people, while *Una estrella y dos estrellados* drew over three million in nine showings. Four recently released Mexican films were registered, with *El sembrador* reaching 333 671 viewers in one emission.

Gráfica 161. Número de transmisiones de películas mexicanas en Canal Once en 2023 por mes
Graph 161. Number of Broadcasts of Mexican Films on Canal Once in 2023 by Month



Fuente: IMCINE con datos de Canal Once.
Source: IMCINE with data from Canal Once.

Tabla 100. *Top 10* de películas mexicanas en Canal Once en 2023 por audiencia en emisión única
Table 100. Top 10 Mexican Films on Canal Once in 2023 by Audience for a Single Broadcast

Película Film	Dirección Director	Fecha Date	Audiencia alcanzada Viewership
Especialista en chamacas	Chano Urueta	01/01	1 242 713
¡Viva la soldadera!	Miguel Contreras Torres	25/11	1 004 376
La reina del mambo	Ramón Pereda	08/05	968 211
Ladrón que roba a ladrón	Jaime Salvador	29/01	916 948
Rancho de mis recuerdos	Miguel Contreras Torres	26/11	865 163
Una estrella y dos estrellados	Gilberto Martínez Solares	12/02	859 812
Limosneros con garrote	Jaime Salvador	08/04	854 162
Los invisibles	Jaime Salvador	20/03	849 730
Perdóname mi vida	Miguel M. Delgado	25/03	811 472
La reina del mambo	Ramón Pereda	17/12	803 099

Fuente: IMCINE con datos de Canal Once / Source: IMCINE with data from Canal Once.

Tabla 101. *Top 10* de películas mexicanas en Canal Once en 2023 por audiencia en total de emisiones
Table 101. Top 10 Mexican Films on Canal Once in 2023 by Audience for Total Broadcasts

Película Film	Dirección Director	Número de emisiones Number of Broadcasts	Audiencia alcanzada Viewership
Una estrella y dos estrellados	Gilberto Martínez Solares	9	3 226 407
De tal palo tal astilla	Miguel M. Delgado	9	4 645 986
Arriba el norte	Emilio Gómez Muriel	9	3 771 002
Los tales por cuales	Gilberto Martínez Solares	8	3 208 174
Bendito entre las mujeres	Miguel M. Delgado	8	2 623 109
Grítenme piedras del campo	Miguel M. Delgado	8	2 443 040
La tijera de oro	Benito Alazraki	8	2 086 131
El baisano Jalil	Joaquín Pardavé, Roberto Gavaldón	7	3 007 433
Por qué ya no me quieres	Chano Urueta	7	3 220 527
Al son del mambo	Chano Urueta	7	2 837 726

Fuente: IMCINE con datos de Canal Once / Source: IMCINE with data from Canal Once.

Tabla 102. Películas mexicanas de reciente estreno en Canal Once en 2023 por audiencia en total de emisiones
Table 102. Recently Released Mexican Films on Canal Once in 2023 by Audience for Total Broadcasts

Película Film	Dirección Director	Número de emisiones Number of Broadcasts	Audiencia alcanzada Viewership
El sembrador	Melissa Elizondo Moreno	1	333 671
Estrellas solitarias	Fernando Urdapilleta	1	312 766
Nudo mixteco	Ángeles Cruz	1	255 182
Aurora	Paz Fábrega	1	100 030

Nota: se consideran de reciente estreno las películas estrenadas en salas comerciales en México en el periodo 2012-2023.
Note: Films released in Mexico during the 2012-2023 period are considered recently released.

Fuente: IMCINE con datos de Canal Once / Source: IMCINE with data from Canal Once.

La televisora pública de la capital del país registró 86 transmisiones de títulos mexicanos, la mayor cantidad durante enero y febrero, sin registros en noviembre y diciembre y un alcance promedio de 54 741 personas. En total se programaron 54 títulos, entre los cuales *Otaola o la república del exilio* fue la película con más audiencia en una sola emisión: 248 825 personas. Entre las películas de reciente producción estuvieron *El ojo de agua de los Gálvez*, que llegó a 232 643 personas en dos emisiones, y *Mamá*, que sumó 136 500 personas en igual número de transmisiones.

The public television station for the capital of the country held 86 broadcasts of Mexican titles, most during January and February, with none registered in November and December, and an average viewership of 54 741 people. A total of 54 titles were programmed, among which *Otaola o la república del exilio* was the film with the most audience for a single showing: 248 825 people. Among recent productions, *El ojo de agua de los Gálvez* reached 232 643 people in two emissions, and *Mamá*, was viewed by 136 500 people in the same number of broadcasts.

Gráfica 162. Número de transmisiones de películas mexicanas en Capital 21 en 2023 por mes
Graph 162. Number of Broadcasts of Mexican Films on Capital 21 in 2023 by Month

Fuente: IMCINE con datos de Capital 21.
Source: IMCINE with data from Capital 21.

Tabla 103. *Top 10* de películas mexicanas en Capital 21 en 2023 por audiencia en emisión única
Table 103. Top 10 Mexican Films on Capital 21 in 2023 by Audience for a Single Broadcast

Película Film	Dirección Director	Fecha Date	Audiencia alcanzada Viewership
Otaola o la república del exilio	Raúl Busteros	08/01	248 825
Lo que importa es vivir	Luis Alcoriza	23/04	195 720
Matinée	Jaime Humberto Hermosillo	01/01	182 314
La leyenda de una máscara	José Buil	01/01	154 550
El lugar sin límites	Arturo Ripstein	04/02	145 015
El jardín del Edén	María Novaro	18/03	144 426
Mariana, Mariana	Alberto Isaac	01/01	132 034
El ojo de agua de los Gálvez	Ana Paola Rodríguez España, José Luis Figueroa Lewis	06/06	130 577
Cascabel	Raúl Araiza	14/05	121 491
Las buenas hierbas	María Novaro	26/03	114 780

Fuente: IMCINE con datos de Capital 21.
Source: IMCINE with data from Capital 21.

Tabla 104. *Top 10* de películas mexicanas en Capital 21 en 2023 por audiencia en total de emisiones
Table 104. Top 10 Mexican Films on Capital 21 in 2023 by Audience for Total Broadcasts

Película Film	Dirección Director	Número de emisiones Number of Broadcasts	Audiencia alcanzada Viewership
Otaola o la república del exilio	Raúl Busteros	2	312 731
Cascabel	Raúl Araiza	3	274 916
El ojo de agua de los Gálvez	Ana Paola Rodríguez España, José Luis Figueroa Lewis	2	232 643
Lo que importa es vivir	Luis Alcoriza	2	227 206
Danzón	María Novaro	2	192 445
Matinée	Jaime Humberto Hermosillo	1	182 314
Cuartelazo	Alberto Isaac	3	161 619
La leyenda de una máscara	José Buil	1	154 550
Llovizna	Sergio Olhovich	3	153 515
El jardín del Edén	María Novaro	2	152 611

Fuente: IMCINE con datos de Capital 21.
Source: IMCINE with data from Capital 21.

Tabla 105. *Top 10* de películas mexicanas de reciente estreno en Capital 21 en 2023 por audiencia en total de emisiones
Table 105. Top 10 Recently Released Mexican Films on Capital 21 in 2023 by Audience for Total Broadcasts

Película Film	Dirección Director	Número de emisiones Number of Broadcasts	Audiencia alcanzada Viewership
El ojo de agua de los Gálvez	Ana Paola Rodríguez España, José Luis Figueroa Lewis	2	232 643
Mamá	Xun Sero	2	136 500
Guiexhuba	Sabrina Muhate	2	126 960
Tolvanera	A. R. Melgoza Cortés	2	106 349
Pies ligeros	Juan Carlos Núñez	2	105 835
Manifiesto México	Varios	1	92 632
La negrada	Jorge Pérez Solano	1	61 325
Ndatu savi. La suerte del agua	Cristóbal Jasso, Ignacio Decerega	1	53 932
Carrizos	Dinazar Urbina Mata	2	27 446
Nostalgia	Teódulo Fernández Ríos	2	18 818

Nota: se consideran de reciente estreno las películas estrenadas en salas comerciales en México en el periodo 2012-2023.
Note: Films released in Mexico during the 2012-2023 period are considered recently released.

Fuente: IMCINE con datos de Capital 21.
Source: IMCINE with data from Capital 21.

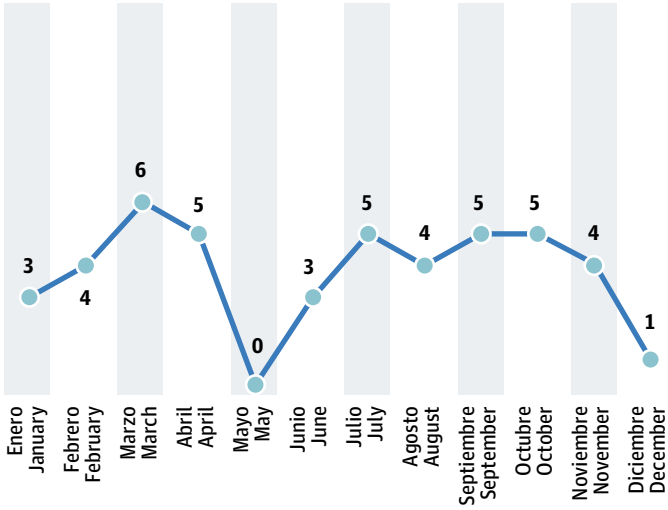
TV UNAM

La emisora universitaria emitió 41 títulos mexicanos en 45 transmisiones durante todo el año, excepto en mayo. Los títulos con dos emisiones fueron *El rincón de las vírgenes*, *El imperio de la fortuna*, *Los confines* y *Morir en el golfo*. Se registraron cuatro títulos de reciente producción, entre los cuales estuvieron los largometrajes *Ester sin H* y *Non Western*, ambos con una transmisión.

TV UNAM

The university station presented 41 Mexican titles in 45 broadcasts throughout the year, excepting May. The titles shown twice were *El rincón de las vírgenes*, *El imperio de la fortuna*, *Los confines* and *Morir en el golfo*. Four titles of recent production were registered, including the features *Ester sin H and Non Western*, both with a single transmission.

Gráfica 163. Número de transmisiones de películas mexicanas en TV UNAM en 2023 por mes
Graph 163. Number of Broadcasts of Mexican Films on TV UNAM in 2023 by Month



Fuente: IMCINE con datos de TV UNAM.
Source: IMCINE with data from TV UNAM.

Tabla 106. Películas mexicanas en TV UNAM con mayor número de emisiones en 2023
Table 106. Mexican Films on TV UNAM with the most broadcasts in 2023

Película Film	Dirección Director	Número de emisiones Number of Broadcasts
El rincón de las vírgenes	Alberto Isaac	2
El imperio de la fortuna	Arturo Ripstein	2
Los confines	Mitl Valdez	2
Morir en el golfo	Alejandro Pelayo	2

Nota: TV UNAM no cuenta con sistema de medición de audiencias.
Note: TV UNAM does not have an audience measurement system.

Fuente: IMCINE con datos de TV UNAM.
Source: IMCINE with data from TV UNAM.

Tabla 107. Películas mexicanas de reciente estreno en TV UNAM en 2023
Table 107. Recently Released Mexican Films on TV UNAM in 2023

Película Film	Dirección Director	Número de emisiones Number of Broadcasts
Ester sin H	Alejandra Islas	1
Non Western	Laura Plancarte	1
Morenitas. Deme 2... para llevar. Hannia	Carlos Marcovich	1
Morenitas. Deme 2... para llevar. Sofía	Carlos Marcovich	1

Nota: TV UNAM no cuenta con sistema de medición de audiencias. Se consideran de reciente estreno las películas estrenadas en salas comerciales en México en el periodo 2012-2023.
Note: TV UNAM does not have an audience measurement system. Films released in Mexico during the 2012-2023 period are considered recently released.

Fuente: IMCINE con datos de TV UNAM.
Source: IMCINE with data from TV UNAM.

CINE MEXICANO EN EL EXTRANJERO

70 PELÍCULAS MEXICANAS CON ESTRENO COMERCIAL EN EL EXTRANJERO Y UN TOTAL DE 151 PROYECCIONES

***HUESERA* FUE LA CINTA EXHIBIDA EN MÁS PAÍSES: 17**

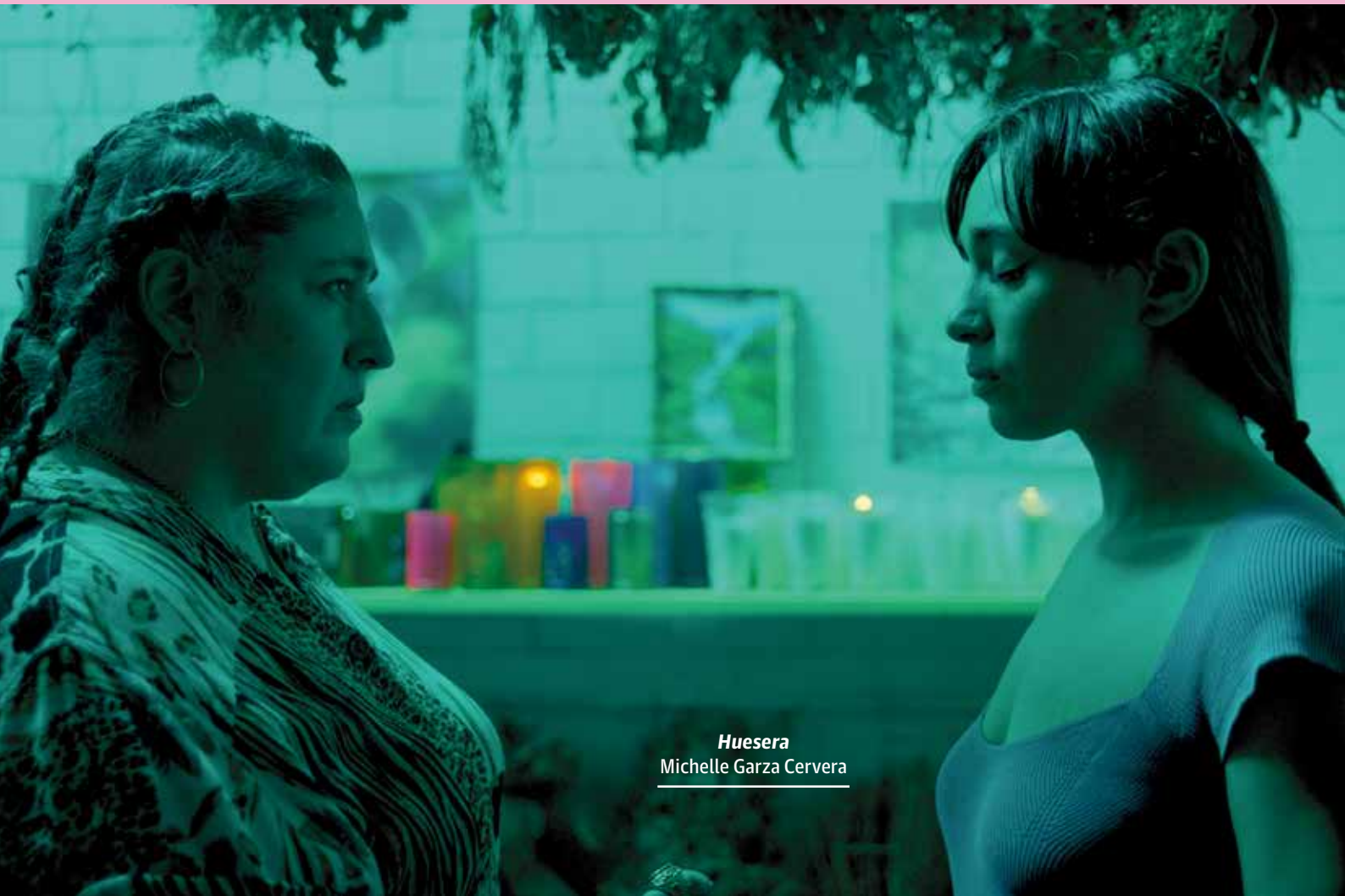
LAS NACIONES CON MÁS PROYECCIONES COMERCIALES DE CINE MEXICANO FUERON ESPAÑA (23), ESTADOS UNIDOS (11) Y FRANCIA (11)

MEXICAN CINEMA ABROAD

70 MEXICAN FILMS RELEASED COMMERCIALLY ABROAD WITH A TOTAL OF 151 SCREENINGS

HUESERA WAS THE MOVIE SHOWN IN THE MOST COUNTRIES: 17

THE NATIONS WITH THE MOST COMMERCIAL SCREENINGS OF MEXICAN CINEMA WERE SPAIN (23), THE UNITED STATES (11) AND FRANCE (11)



Huesera
Michelle Garza Cervera

CINE MEXICANO EN SALAS COMERCIALES EN EL EXTRANJERO

De acuerdo con datos de COMSCORE sobre exhibición de películas mexicanas en el ámbito internacional, en 2023 hubo presencia en salas cinematográficas comerciales de 46 países en todo el mundo. En total se estrenaron 70 títulos en el extranjero, la cifra más alta en la última década, que en conjunto alcanzaron 151 proyecciones comerciales.

La cinta estrenada en más países fue *Huesera*, coproducción México-Perú dirigida por Michelle Garza Cervera, exhibida en 17 naciones; el segundo lugar lo ocupó la animación *Un rescate de huevitos*, de Gabriel y Rodolfo Riva Palacio Alatriste, vista en 13 países; siguieron los filmes de ficción *Mi suegra me odia*, de Andrés Feddersen, y *El poderoso Victoria*, de Raúl Ramón, con siete cada una, y finalmente, *Mal de ojo*, de Isaac Ezban, y *Los habitantes*, de Homero Bueno, con seis, respectivamente.

Los países que registraron más proyecciones comerciales de cine mexicano fueron España (23), Estados Unidos (11), Francia (11) y Portugal (8). En Latinoamérica, la lista la encabezó Costa Rica (6), seguida de Perú (5) y El Salvador, Guatemala, Honduras y Panamá, con cuatro cada uno.

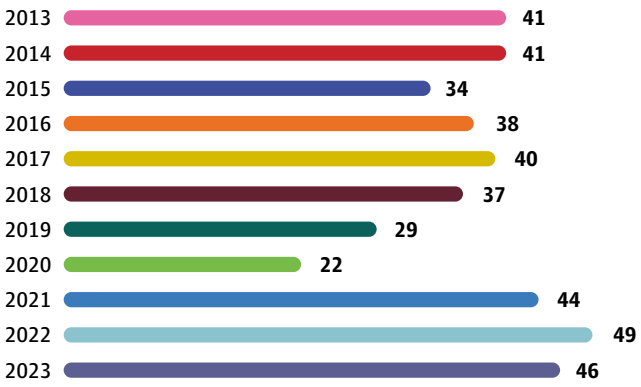
MEXICAN FILMS IN COMMERCIAL THEATERS ABROAD

According to data from COMSCORE on the exhibition of Mexican films in the international sphere in 2023, these were present in commercial movie theaters in 46 countries all around the world. A total of 70 titles were released abroad, the highest number in the last decade, which together had 151 commercial screenings.

The movie released in the most countries was *Huesera*, a Mexico-Peru coproduction directed by Michelle Garza Cervera, exhibited in 17 nations; the second place was held by the animated film *Un rescate de huevitos*, by Gabriel and Rodolfo Riva Palacio Alatriste, seen in 13 countries, followed by the fictions *Mi suegra me odia*, by Andrés Feddersen, and *El poderoso Victoria*, by Raúl Ramón, with seven each and, finally, *Mal de ojo*, by Isaac Ezban, and *Los habitantes*, by Homero Bueno, with six respectively.

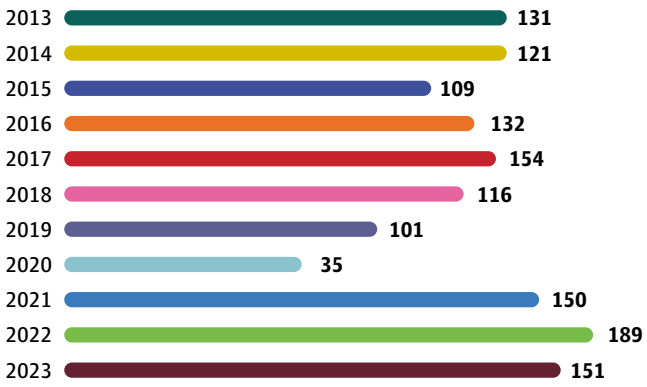
The nations with the most commercial screenings of Mexican films were Spain (23), the United States (11), France (11) and Portugal (8). In Latin America, the list was headed by Costa Rica (6), followed by Peru (5) and El Salvador, Guatemala, Honduras and Panama, with four each.

Gráfica 164. Número de países con estrenos comerciales de películas mexicanas en 2013-2023
Graph 164. Number of Countries with Commercial Releases of Mexican Films in 2013-2023



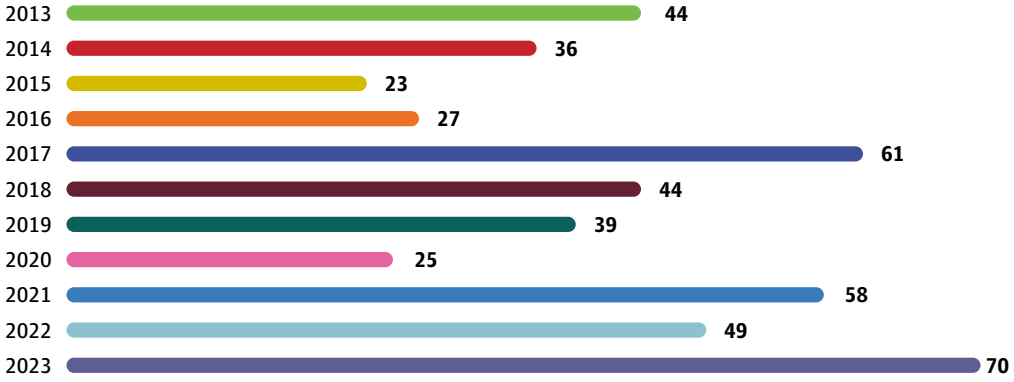
Fuente / Source: COMSCORE.

Gráfica 165. Número de exhibiciones comerciales de películas mexicanas en el extranjero en 2013-2023
Graph 165. Number of Commercial Screenings of Mexican Films Abroad in 2013-2023



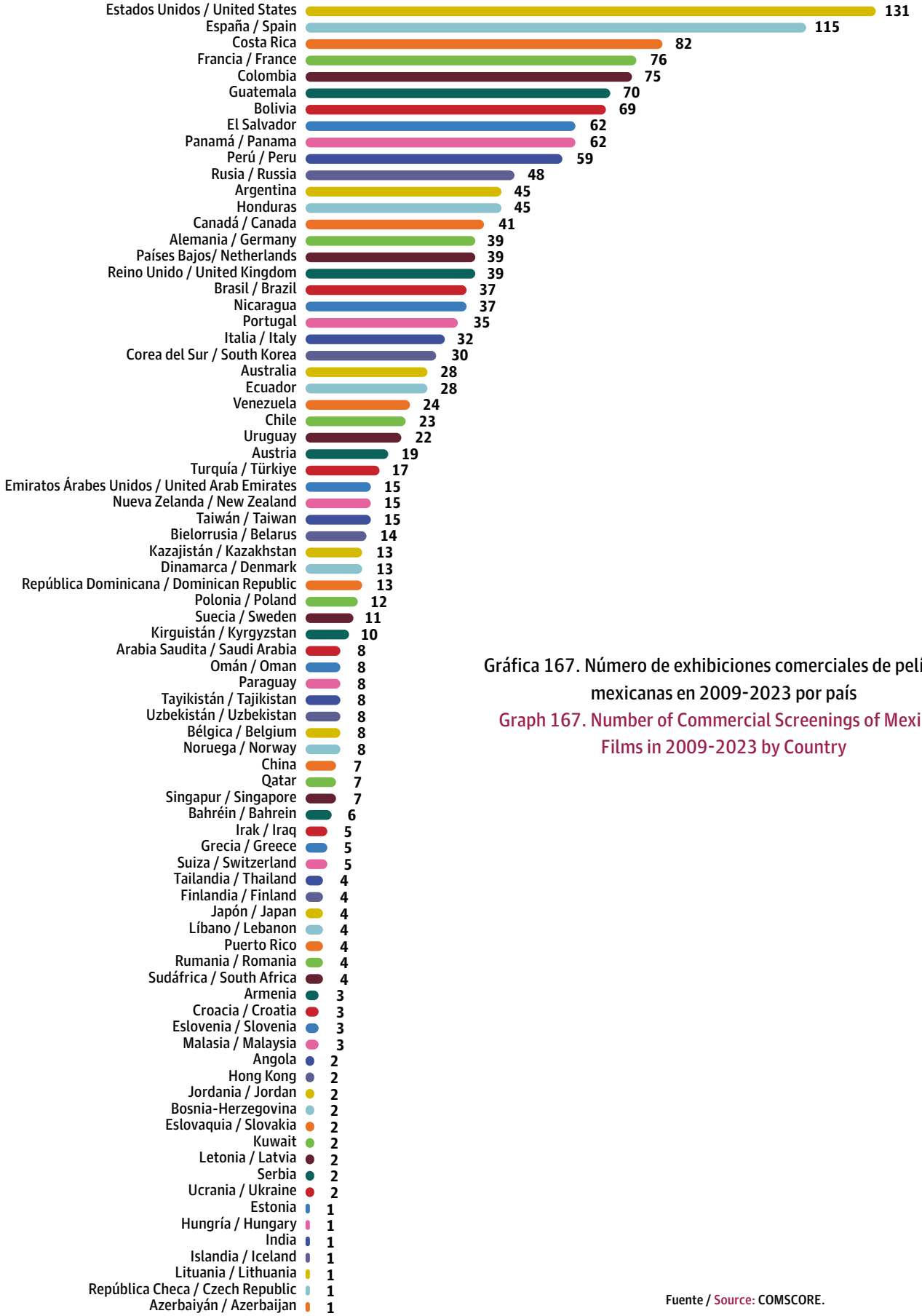
Fuente / Source: COMSCORE.

Gráfica 166. Número de películas mexicanas con estreno comercial en el extranjero en 2013-2023
Graph 166. Number of Mexican Films Commercially Released Abroad in 2013-2023



Fuente / Source: COMSCORE.

Mal de ojo
Isaac Ezban



Gráfica 167. Número de exhibiciones comerciales de películas mexicanas en 2009-2023 por país

Graph 167. Number of Commercial Screenings of Mexican Films in 2009-2023 by Country

Fuente / Source: COMSCORE.

Tabla 108. Número de exhibiciones comerciales de películas mexicanas en el extranjero en 2009-2023 por región

Table 108. Number of Commercial Screenings of Mexican Films Abroad in 2009-2023 by Region

Año Year	Norteamérica North America	Asia	Europa Europe	Iberoamérica Ibero-America	Oceanía Oceania	África Africa
2023	12	29	28	74	7	1
2022	19	51	27	83	9	0
2021	15	34	19	67	13	2
2020	1	4	8	20	2	0
2019	2	12	29	56	2	0
2018	4	23	18	71	0	0
2017	13	6	33	101	1	0
2016	13	4	26	88	0	1
2015	9	4	14	81	1	0
2014	15	5	37	63	0	1
2013	20	8	46	55	2	0
2012	8	5	18	31	2	1
2011	14	8	29	24	0	0
2010	7	5	34	33	1	0
2009	19	4	30	55	2	0

Nota: los datos correspondientes a España y Portugal están considerados en la región de Iberoamérica y no en Europa; una película pudo haber sido exhibida en más de un país.
Note: The data regarding Spain and Portugal are considered as part of Ibero-America, not Europe; a film may have been released in more than one country.

Fuente / Source: COMSCORE.

Tabla 109. Número de exhibiciones comerciales de películas mexicanas en 2023 por país

Table 109. Number of Commercial Screenings of Mexican Films in 2023 by Country

España / Spain	23	Colombia	2
Estados Unidos / United States	11	Tayikistán / Tajikistan	2
Francia / France	11	Venezuela	2
Portugal	8	Alemania / Germany	1
Costa Rica	6	Angola	1
Italia / Italy	6	Arabia Saudita / Saudi Arabia	1
Perú / Peru	5	Austria	1
Rusia / Russia	5	Bahréin / Bahrain	1
Australia	4	Brasil / Brazil	1
El Salvador	4	Canadá / Canada	1
Guatemala	4	China	1
Honduras	4	Corea del Sur / South Korea	1
Países Bajos / Netherlands	4	Ecuador	1
Panamá / Panama	4	Emiratos Árabes Unidos / United Arab Emirates	1
Argentina	3	Hong Kong	1
Chile	3	Irak / Iraq	1
Kazajistán / Kazakhstan	3	Jordania / Jordan	1
Kirguistán / Kyrgyzstan	3	Omán / Oman	1
Nicaragua	3	Paraguay	1
Nueva Zelanda / New Zealand	3	Qatar	1
Reino Unido / United Kingdom	3	Singapur / Singapore	1
Uzbekistán / Uzbekistan	3	Tailandia / Thailand	1
Bielorrusia / Belarus	2	Turquía / Türkiye	1

Fuente / Source: COMSCORE.

ESTUDIO DE CASO: CINE MEXICANO EN FESTIVALES Y EVENTOS CINEMATOGRÁFICOS EN EL EXTRANJERO

El cine nacional tuvo una notable presencia en eventos cinematográficos alrededor del mundo durante 2023. En total fueron 82 países o territorios en los que se llevaron a cabo 2 084 participaciones, 49.5 % de ellas en festivales, 36.1 % en exhibiciones culturales y 14.4 % en muestras, ciclos y retrospectivas. A partir de la información de 803 títulos que se exhibieron en el extranjero se encontró que 44.3 % fueron largometrajes, 55.2 % cortometrajes y 0.5 % series.

Las naciones con más presencia de películas mexicanas en eventos cinematográficos fueron Estados Unidos (442), Francia (232) y España (154). Europa fue la región donde hubo más presencia, con un total de 757 participaciones. En América Latina se registraron 608 participaciones, principalmente en Colombia (146), Argentina (67) y Chile (40), caso contrario de Panamá, Puerto Rico y República Dominicana, con cuatro cada uno.

Algunas cintas nacionales con amplia circulación en otros países fueron el documental *Las sufragistas*, dirigido por Ana Cruz, con 33 participaciones; la ficción más reciente de Lila Avilés, *Tótem*, tuvo 28, y *Corazón de mezquite*, de Ana Laura Calderón, 22. Cabe destacar el documental *Mamá*, del cineasta tsotsil Xun Sero, que registró 20 participaciones.

Los títulos comprendidos en el presente estudio de caso datan de la década de 1930 a 2023.

CASE STUDY: MEXICAN CINEMA AT FILM FESTIVALS AND EVENTS ABROAD

Domestic films had a remarkable presence at film events around the world during 2023. They were present in a total of 82 countries or territories, with 2 084 screenings, 49.5 % of them in festivals, 36.1 % at cultural exhibitions and 14.4 % in showcases, cycles and retrospectives. Based on the information regarding 803 titles exhibited abroad, we found that 44.3 % were features, 55.2 % shorts and 0.5 % series.

The nations with the most Mexican cinema at film events were the United States (442), France (232) and Spain (154). Europe was the region with the greatest presence, with a total of 757 screenings. In Latin America, there were 608 showings, mainly in Colombia (146), Argentina (67) and Chile (40), contrasting with Panama, Puerto Rico and the Dominican Republic, with four each.

Among domestic films with broad circulation in other countries were the documentary *Las sufragistas*, directed by Ana Cruz, with 33 screenings; the most recent fiction by Lila Avilés, *Tótem*, with 28, and *Corazón de mezquite*, by Ana Laura Calderón, with 22. We might note the documentary *Mamá*, by the Tsotsil filmmaker Xun Sero, which was shown 20 times.

The titles included in this study were produced between the 1930s and 2023.

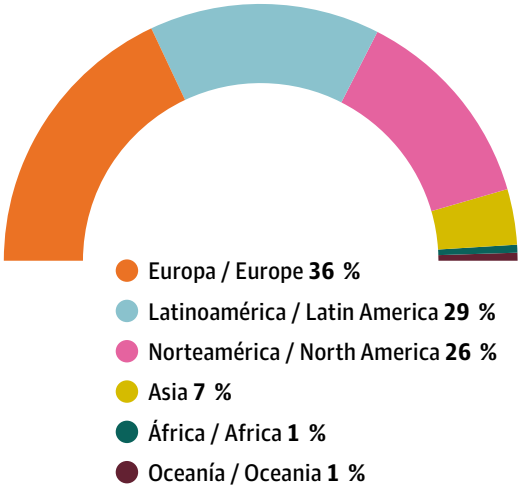
Tabla 110. Películas con más participaciones en eventos cinematográficos en el extranjero en 2023
Table 110. Films with the Most Screenings at Film Events Abroad in 2023

Película Film	Dirección Director	Participaciones Screenings
Las sufragistas	Ana Cruz	33
Tótem	Lila Avilés	28
Corazón de mezquite	Ana Laura Calderón	22
Las buenas hierbas	María Novaro	22
Fonos	Gabriela Badillo	21
Hasta los huesos	René Castillo	20
Mamá	Xun Sero	20
El Eco	Tatiana Huezo	19
Flores de la llanura	Mariana Rivera	19
Güeros	Alonso Ruizpalacios	19
Veneno para las hadas	Carlos Enrique Taboada	19
Gina	David Diómedes Heras	18
Mujer de tierra	Evelyn Mercedes Muñoz Marroquín	18

Fuente / Source: IMCINE.

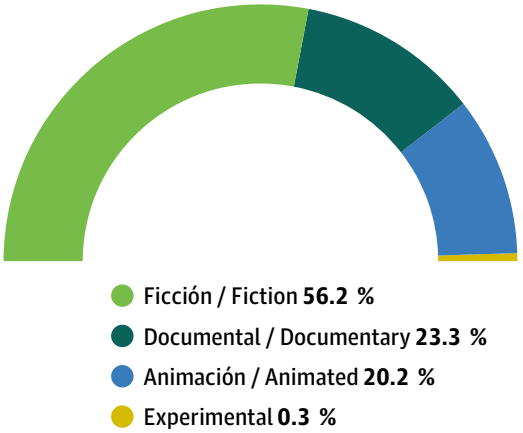
Gráfica 168. Porcentaje de participación de películas mexicanas en eventos cinematográficos en el extranjero en 2023 por región

Graph 168. Percentage of Screenings of Mexican Films at Film Events Abroad in 2023 by Region



Gráfica 169. Porcentaje de participación de películas mexicanas en eventos cinematográficos en el extranjero en 2023 por categoría

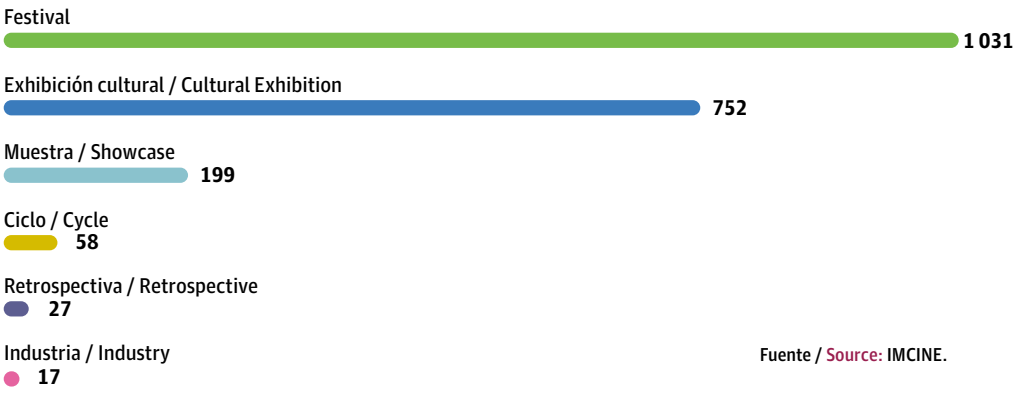
Graph 169. Percentage of Screenings of Mexican Films at Film Events Abroad in 2023 by Category



Fuente / Source: IMCINE.

Gráfica 170. Número de participaciones de películas mexicanas en el extranjero en 2023 por tipo de evento

Graph 170. Number of Screenings of Mexican Films Abroad in 2023 by Type of Event



Fuente / Source: IMCINE.

Verde, azul o café
Erick Blackmer

Tabla 111. Número de participaciones de películas mexicanas en eventos cinematográficos en el extranjero en 2023 por país

Table 111. Number of Screenings of Mexican Movies at Film Events Abroad in 2023 by Country

País Country	Participaciones Screenings	País Country	Participaciones Screenings
Estados Unidos United States	442	Portugal	17
Francia France	232	Países Bajos Netherlands	16
España Spain	154	Australia	15
Colombia	146	Azerbaiyán Azerbaijan	15
Suiza Switzerland	90	Trinidad y Tobago Trinidad and Tobago	14
Argentina	67	Santa Lucía	13
Canadá Canada	64	Austria	12
Chile	40	Barbados	11
Brasil Brazil	34	El Salvador	11
Perú Peru	34	Costa Rica	10
Guatemala	33	Grecia Greece	10
India	33	Japón Japan	10
Alemania Germany	32	Marruecos Morocco	10
Cuba	32	Nicaragua	10
Ecuador	32	Bolivia	9
Reino Unido United Kingdom	32	Estonia	9
Suecia Sweden	29	Irán Iran	9
Uruguay	29	Malasia Malaysia	9
Polonia Poland	27	República Checa Czech Republic	9
China	26	Tailandia Thailand	8
Guyana	23	Finlandia Finland	7
Italia Italy	23	Rusia Russia	7
Venezuela	21	Paraguay	6
Rumania Romania	19	Bélgica Belgium	5
Dinamarca Denmark	17	Emiratos Árabes Unidos United Arab Emirates	5

Continuación / Continued

País Country	Participaciones Screenings	País Country	Participaciones Screenings
Indonesia	5	Singapur Singapore	2
Filipinas Philippines	4	Taiwán Taiwan	2
Panamá Panama	4	Arabia Saudita Saudi Arabia	1
Puerto Rico	4	Bulgaria	1
República Dominicana Dominican Republic	4	Corea del Sur South Korea	1
Serbia	4	Fiji	1
Armenia	3	Ghana	1
Egipto Egypt	3	Guyana Francesa French Guyana	1
Etiopía Ethiopia	3	Hungría Hungary	1
Irlanda Ireland	3	Kosovo	1
Eslovenia Slovenia	2	Noruega Norway	1
Islandia Iceland	2	Qatar	1
Israel	2	Sri Lanka	1
Jamaica	2	Sudáfrica South Africa	1
Nueva Zelanda New Zealand	2	Uzbekistán Uzbekistan	1
Palestina Palestine	2	Vietnam	1

Nota: hubo 46 títulos con participaciones simultáneas en la región de Latinoamérica y tres títulos con participación en línea que no pudieron ser desagregados por país, por lo que no fueron considerados.
Note: There were 46 titles with simultaneous showings in the Latin American region and three titles with online screenings that could not be broken down by country, therefore they were not considered.

Fuente / Source: IMCINE.

El ojo de agua de los Gálvez
Ana Paola Rodríguez España
y José Luis Figueroa Lewis

PREMIOS A CINE MEXICANO

607 PREMIOS A TÍTULOS NACIONALES EN MÉXICO

189 PREMIOS INTERNACIONALES A CINE MEXICANO

***EL ÚLTIMO VAGÓN* FUE LA PELÍCULA CON MÁS RECONOCIMIENTOS EN MÉXICO: 12**

***TÓTEM* FUE LA CINTA CON MÁS GALARDONES EN EL EXTRANJERO: 25**

AWARDS FOR MEXICAN CINEMA

607 AWARDS FOR DOMESTIC TITLES IN MEXICO

189 INTERNATIONAL AWARDS FOR MEXICAN FILMS

EL ÚLTIMO VAGÓN WAS THE FILM RECEIVING THE MOST HONORS IN MEXICO: 12

TÓTEM WAS THE FILM WITH THE MOST RECOGNITIONS ABROAD: 25

Tótem
Lila Avilés

PREMIOS NACIONALES A PELÍCULAS MEXICANAS

En los diversos festivales, eventos y certámenes cinematográficos que se realizaron en México durante 2023, las producciones nacionales obtuvieron 607 reconocimientos. La mayor cantidad se otorgó en Ciudad de México (31 %), seguida de Jalisco (14 %), donde por primera ocasión la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas realizó la ceremonia de entrega del Premio Ariel. Sonora, Tabasco y Tlaxcala fueron los únicos estados donde las películas mexicanas no obtuvieron galardones.

Los reconocimientos se otorgaron durante todo el año, la mayoría en noviembre (30 %), mientras que enero y febrero registraron en conjunto solo 2 % de las premiaciones. Del total de distinciones, 73 % fue para cortometrajes y 27 % para largometrajes.

NATIONAL AWARDS FOR MEXICAN FILMS

In the various film festivals, events and competitions held in Mexico during 2023, domestic productions received 607 prizes. Most of these were presented in Mexico City (31 %), followed by Jalisco (14 %), where for the first time the Mexican Academy of Motion Picture Arts and Sciences held the Ariel award ceremony; Sonora, Tabasco and Tlaxcala were the only states where domestic films were not honored.

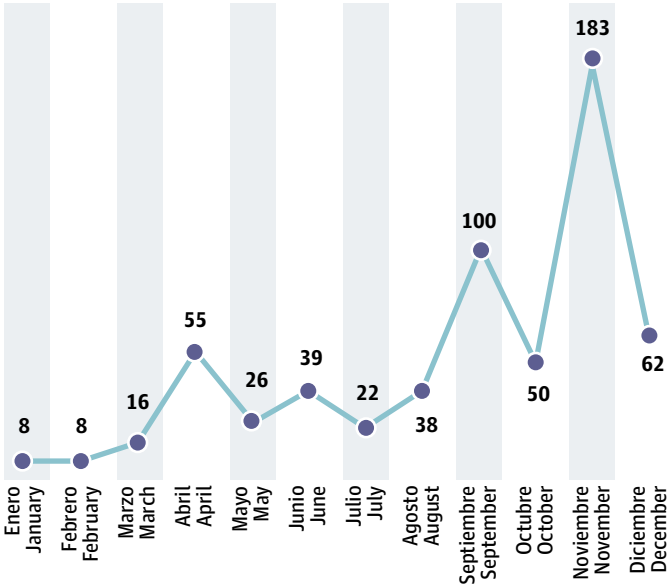
The recognitions were awarded throughout the year, most in November (30 %), while January and February together only accounted for 2 % of the award ceremonies. Of the total prizes, 73 % were for short films and 27 % for features.

Mapa 18. Número de premios nacionales a películas mexicanas en 2023 por estado
Map 18. Number of National Awards for Mexican Films in 2023 by State

Nota: se registraron 55 premios en festivales y eventos de cine itinerantes.
Note: 55 awards were presented in itinerant festivals and events.

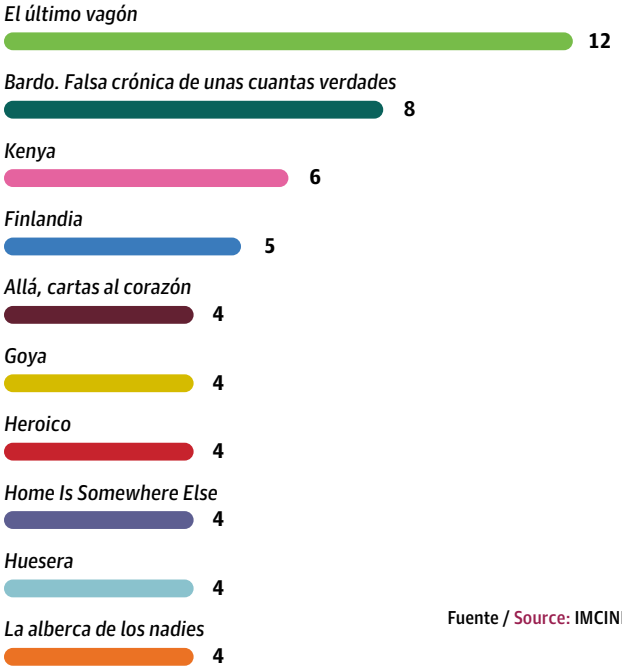
Fuente / Source: IMCINE.

Gráfica 171. Número de premios nacionales a películas mexicanas en 2023 por mes
Graph 171. Number of National Awards for Mexican Films in 2023 by Month



Fuente / Source: IMCINE.

Gráfica 172. Número de películas mexicanas con más premios nacionales en 2023
Graph 172. Number of Mexican Films with the Most National Awards in 2023



Fuente / Source: IMCINE.

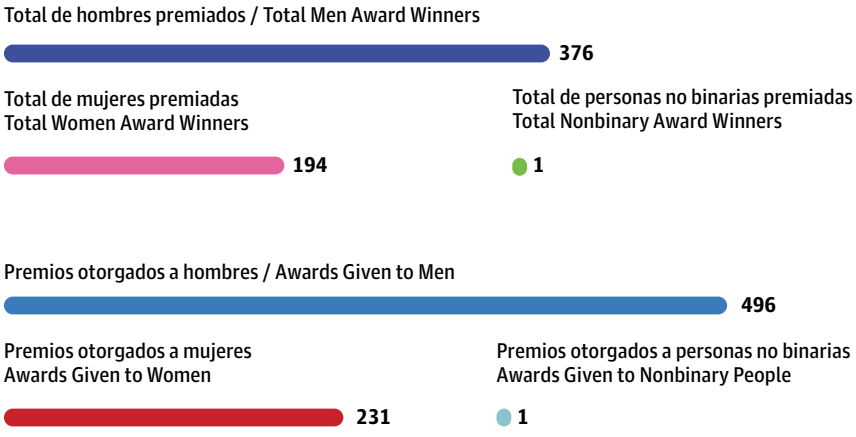
PREMIOS NACIONALES POR GÉNERO

Los reconocimientos fueron otorgados a 571 personas que recibieron uno o más premios, para un total de 728 galardonadas, 32% mujeres y una persona no binaria. Uno de los largometrajes con mayor número de personas premiadas fue *Bardo. Falsa crónica de unas cuantas verdades*, de Alejandro González Iñárritu, con 18, tres de ellas mujeres: Anna Terrazas (mejor vestuario), Daniela Rojas Mont (mejor diseño de arte) y Mónica Salazar (mejor edición). En el rubro de cortometrajes destacó *Ajá* (*Agua*), de Dennis Noel López Sosa, con 10 personas premiadas, entre las cuales Karla Fragoso fue galardonada por el mejor sonido en cortometraje mexicano documental.

NATIONAL AWARDS BY GENDER

Recognitions were presented to 571 people who received one or more prizes, for a total of 728 award winners, 32% women and one nonbinary person. One of the feature films with the most people honored was *Bardo. Falsa crónica de unas cuantas verdades*, by Alejandro González Iñárritu, with 18, three of them women: Anna Terrazas (best wardrobe), Daniela Rojas Mont (best art design) and Mónica Salazar (best editing). Under the heading of short subjects, *Ajá* (*Agua*), by Dennis Noel López Sosa, was outstanding with 10 people receiving awards, including Karla Fragoso honored for best sound in a Mexican documentary short film.

Gráfica 173. Número de premios nacionales a películas mexicanas en 2023 por género
Graph 173. Number of National Awards for Mexican Films in 2023 by Gender



Fuente / Source: IMCINE.

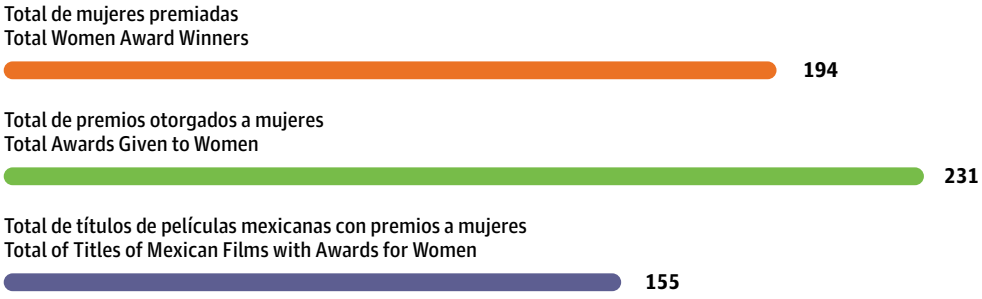
Mujeres en cine y audiovisual

Se contabilizaron 231 premios otorgados a 194 mujeres como directoras, productoras, guionistas, editoras, actrices, sonidistas, cinefotógrafas, diseñadoras de arte, entre otras. Gisela Delgadillo obtuvo seis preseas por su largometraje *Kenya* y Lila Avilés alcanzó tres por *Tótem*. Natalia Bermúdez fue galardonada en una ocasión por su largometraje *Norte* y obtuvo tres distinciones por su cortometraje *Apnea*, de Natalia Bermúdez, producción que en total logró seis premios nacionales.

Women in Film and Audiovisuals

We tallied 231 prizes given to 194 women as directors, producers, scriptwriters, editors, actresses, sound designers, cinematographers, art designers, among others. Gisela Delgadillo received six honors for her feature *Kenya* and Lila Avilés was given three for *Tótem*. Natalia Bermúdez received one recognition for her feature *Norte* and three for her short *Apnea*, by Natalia Bermúdez which won a total of six national prizes.

Gráfica 174. Número de títulos de películas mexicanas y premios nacionales otorgados a mujeres en 2023
Graph 174. Number of Titles of Mexican Films and National Awards Given to Women in 2023



Fuente / Source: IMCINE.

Cineastas indígenas y afrodescendientes

Diez premios fueron otorgados a siete producciones de cine mexicano donde participaron personas indígenas y afrodescendientes, tres de ellos a largometrajes y cuatro a cortometrajes. El documental *Mamá*, del realizador tsotsil Xun Sero, obtuvo tres distinciones, mientras que *A través de Tola*, de la directora zapoteca Casandra Casasola, logró un galardón en el Festival Internacional de Cine UNAM, producción donde participó como sonidista Luna Marán (zapoteca) y como fotógrafo Nicolás Rojas Sánchez (ñuu savi). Destacan los dos premios y una mención honorífica que alcanzó el cortometraje *La Baláhna*, con guion, producción y dirección de la cineasta zapoteca Xóchitl Enríquez Mendoza, y fotografía del también cineasta zapoteco Juan Pablo Villalobos.

Indigenous and Afro-descendant Filmmakers

Ten awards were given to seven Mexican film productions in which indigenous and Afro-descendant people participated, three features and four short subjects. The documentary *Mamá*, by Tsotsil director Xun Sero, received three prizes, while *A través de Tola*, by the Zapotec filmmaker Casandra Casasola, was honored at the Festival Internacional de Cine UNAM, in which production Luna Marán (Zapotec) participated in sound design and Nicolás Rojas Sánchez (Ñuu Savi) as cinematographer. We might note the two awards and one honorable mention received by the short film *La Baláhna*, written, produced and directed by Zapotec Xóchitl Enríquez Mendoza, and photographed by Juan Pablo Villalobos, also a Zapotec.

Cine experimental

Un total de 18 producciones mexicanas de carácter experimental, 16 de ellas cortometrajes, se alzaron con 24 premios en festivales nacionales. Los largometrajes galardonados fueron *Biopsia*, de Adriana López Garibay, con un premio en el Black Canvas. Festival de Cine Contemporáneo, y *El prototipo*, de Bruno Varela, con otro en el Festival Internacional de Cine UNAM.

Experimental Cinema

A total of 18 Mexican experimental productions, 16 of them shorts, walked away with 24 awards at national festivals. The features honored were *Biopsia*, by Adriana López Garibay, with a prize from Black Canvas. Festival de Cine Contemporáneo, and *El prototipo*, by Bruno Varela, with one at the Festival Internacional de Cine UNAM.

PREMIOS NACIONALES A CINE MEXICANO Y TEMAS DE DIVERSIDAD

Mujeres, feminismo y perspectiva de género

Se registraron 76 premios nacionales a 49 títulos mexicanos sobre temas de mujeres, feminismo y perspectiva de género. Las preseas se otorgaron durante todo el año, 25 % en noviembre, y 36 % del total a largometrajes. En Ciudad de México se obtuvo la mayor cantidad de distinciones (24 %), seguida de Guanajuato y Jalisco, con 13 % cada uno. Los premios fueron entregados a 86 personas, de las cuales 44 fueron mujeres, quienes obtuvieron 52 galardones.

Entre los largometrajes más premiados estuvieron *La caída*, de Lucía Puenzo; *La civil*, de Teodora Mihai, y *Trigal*, de Anabel Caso, todos con tres preseas. Los cortometrajes *Yo soy la reina*, de Roberto Salvador Rodríguez, y *Días de abundancia*, de Aiko Alonso, se alzaron con cinco cada uno, mientras que *...Esperanza*, de Mayra Veliz, ganó cuatro.

Pueblos originarios y comunidades afrodescendientes

Se contabilizaron 23 cintas mexicanas con estas temáticas que obtuvieron 32 preseas en festivales nacionales, otorgadas a 41 personas, 12 de ellas mujeres. Los galardones se entregaron de febrero a diciembre, 19 % fueron para largometrajes, 19 % en Ciudad de México y 19 % en Hidalgo.

Los largometrajes más premiados fueron *Mamá*, de Xun Sero, con tres preseas; *La maroma a la antigua-ka ven goka maroma kanate wa*, de Charlotte Pescayre; *Dioses de México*, de Helmut Dosantos, y *Vaychiletik*, de Juan Javier Pérez, con una cada uno. Entre los cortometrajes destacan *Flores de la llanura*, de Mariana X. Rivera, con dos galardones, y *Naná Mirinkua*, con uno en el Animal Film Fest y realizado por Britany Yareli Reyes Neri, Carmen Zavala Cruz, Dalia Gabriel Sebastián, Marbella Patiapa Ángel y Rosa Jazmín Hernández Basilio, niñas y adolescentes de la Meseta Purépecha de Michoacán.

Diversidad sexual

Se registraron 42 galardones nacionales otorgados a 22 títulos mexicanos con esta temática, de los cuales 40 % fueron largometrajes. Las preseas se entregaron en festivales realizados de abril a diciembre en ocho estados del país y dos eventos itinerantes. Los reconocimientos fueron para 45 personas, entre ellas, 11 mujeres que recibieron 18 premios.

Los largometrajes con más premios fueron *Kenya* (6), de Gisela Delgadillo; *Finlandia* (5), de Horacio Alcalá, y *Mi novia es la revolución* (3), de Marcelino Islas Hernández. Los cortometrajes con más

NATIONAL AWARDS FOR MEXICAN FILMS AND DIVERSITY THEMES

Women, Feminism and Gender Perspective

There were 76 national awards for 49 Mexican titles on themes of women, feminism and gender perspective. The honors were given out during the whole year, 25 % in November, and 36 % were for features. Most of the prizes were presented in Mexico City (24 %), followed by Guanajuato and Jalisco, with 13% each. The honors were presented to 86 people, of whom 44 were women who won 52 recognitions.

Among the most celebrated features were *La caída*, by Lucía Puenzo; *La civil*, by Teodora Mihai, and *Trigal*, by Anabel Caso, each with three awards. The shorts *Yo soy la reina*, by Roberto Salvador Rodríguez, and *Días de abundancia*, by Aiko Alonso, each received five, while *...Esperanza*, by Mayra Veliz, took home four.

Original Peoples and Afro-descendant Communities

We tallied 23 Mexican movies with these themes that received 32 prizes at National festivals, given to 41 people, 12 of them women. The honors were presented between February and December, 19 % were for features, 19 % in Mexico City and 19 % in Hidalgo.

The most honored features were *Mamá*, by Xun Sero, with three awards; *La maroma a la antigua-ka ven goka maroma kanate wa*, by Charlotte Pescayre; *Dioses de México*, by Helmut Dosantos, and Vaychiletik, by Juan Javier Pérez, with one each. Notable among the short films were *Flores de la llanura*, by Mariana X. Rivera, taking two prizes, and *Naná Mirinkua*, with one at the Animal Film Fest and directed by Britany Yareli Reyes Neri, Carmen Zavala Cruz, Dalia Gabriel Sebastián, Marbella Patiapa Ángel y Rosa Jazmín Hernández Basilio, girls and teens from the Purépecha Meseta in Michoacán.

Sexual Diversity

We found 42 recognitions for 22 Mexican titles on this theme, of which 40 % were features. The awards were given out at festivals held between April and December in eight states in the country and two itinerant events. The recognitions went to 45 people, including 11 women who received 18 prizes.

The features with the most awards were *Kenya* (6), by Gisela Delgadillo; *Finlandia* (5), by Horacio Alcalá, and *Mi novia es la revolución* (3), by Marcelino Islas Hernández. The shorts with the most wins were *Apnea* (6), by Natalia Bermúdez, and *Ángel* (2), by Hoze Meléndez.

reconocimientos fueron *Apnea* (6), de Natalia Bermúdez, y *Ángel* (2), de Hoze Meléndez.

Niñas, niños y adolescentes

En total, 17 películas nacionales sobre estos grupos de edad obtuvieron 39 premios en festivales realizados en México durante enero y de mayo a diciembre en ocho estados y dos encuentros itinerantes, 62 % de ellos para largometrajes. En este rubro fueron 42 las personas premiadas, de las cuales 11 fueron mujeres que recibieron 16 preseas.

El largometraje *El último vagón*, de Ernesto Contreras, obtuvo 12 galardones y los cortometrajes *El hechizo de Medusa*, de Luis Manuel Hernández Rodríguez, y *El niño invisible*, de Gastón Andrade Juárez, recibieron dos cada uno.

Discapacidad y accesibilidad

Hubo 17 premios otorgados en certámenes nacionales a 11 títulos mexicanos con estas temáticas, de los cuales 65 % fueron cortometrajes. Los galardones se dieron en eventos realizados en enero, junio y de septiembre a diciembre, en siete estados y dos itinerantes. Se otorgaron a 22 personas, siete de ellas mujeres. Destacan *La laguna rosa*, de Juan Arce y Francisco Gallo, con tres distinciones, y *Ofusco*, de Karina Guzmán y Alejandro Rivera, con cuatro en tres festivales.

Girls, Boys and Teens

A total of 17 domestic films about these age groups were granted 39 honors at festivals held in Mexico during January and between May and December in eight states and two itinerant events, 62 % of which were for features. The award winners under this heading came to 42, of whom 11 were women receiving 16 prizes.

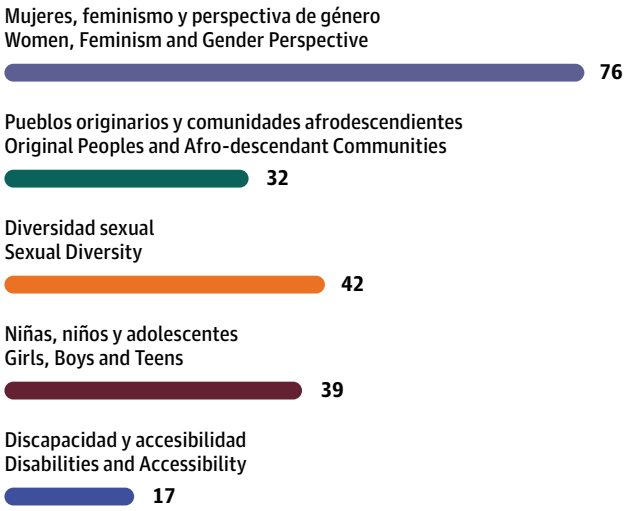
The feature *El último vagón*, by Ernesto Contreras, received 12 awards and the shorts *El hechizo de Medusa*, by Luis Manuel Hernández Rodríguez, and *El niño invisible*, by Gastón Andrade Juárez, received two each.

Disabilities and Accessibility

There were 17 prizes for 11 Mexican titles on these topics in national competitions, of which 65 % were shorts. The recognitions came in January, June and from September to December, in seven states and two itinerant events. They were given to 22 people, seven of them women. *La laguna rosa*, by Juan Arce and Francisco Gallo, is noteworthy with three awards, and *Ofusco*, by Karina Guzmán and Alejandro Rivera, took home four in three festivals.

Gráfica 175. Número de premios nacionales a películas mexicanas en 2023 por temas de diversidad

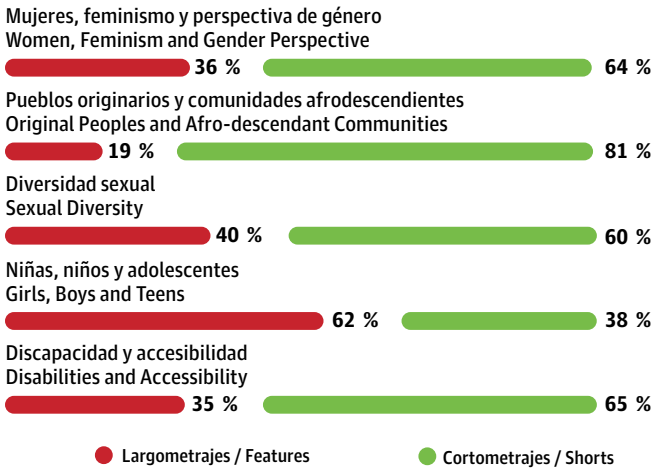
Graph 175. Number of National Awards for Mexican Films in 2023 by Diversity Themes



Fuente / Source: IMCINE.

Gráfica 176. Porcentaje de premios nacionales a cine mexicano con temas de diversidad en 2023 por formato

Graph 176. Percentage of National Awards for Mexican Films with Diversity Themes in 2023 by Format



Fuente / Source: IMCINE.

PREMIOS INTERNACIONALES A PELÍCULAS MEXICANAS

El cine mexicano obtuvo 189 premios en festivales y certámenes alrededor del mundo, 3 % menos que el año anterior. En total, 96 cintas fueron galardonadas en 35 países. Las naciones donde más distinciones se obtuvieron fueron Argentina (29), Francia (22) y Estados Unidos (22).

Destaca el reconocimiento alcanzado por el largometraje *Tótem* (México, Dinamarca, Francia), dirigido por Lila Avilés, que obtuvo 25 galardones, entre ellos, el premio del Jurado Ecuménico para mejor película en el Festival Internacional de Cine de Berlín y mejor película en el Festival Internacional de Cine de Viña del Mar y en el Festival de Cine de Lima.

Otros títulos que encabezan la lista son los largometrajes *El Eco*, de Tatiana Huezo; *Los amantes se despiden con la mirada* (en desarrollo), a cargo de Rigoberto Perezcano; *La alberca de los nadies*, dirigida por José Luis Solís; *Adolfo*, de Sofía Auza, y *Mamá*, de Xun Sero.

Por su parte, 35 cortometrajes nacionales fueron acreedores a premios en el ámbito internacional. La ficción *Unheimlich*, de Fabio Colonna, se posicionó en primer lugar, con ocho galardones. También destacaron el documental *Flores de la llanura*, de Mariana Rivera; *Golem*, de Rafael Macazaga, y *La piñata*, de Verónica Ramírez, con cuatro distinciones cada uno.

Dos series mexicanas, ambas de animación, obtuvieron reconocimiento en festivales en el extranjero: *Knightmares*, de Juan Pablo Sotelo, y *Polinópolis*, de Raúl Berninches. Asimismo, personalidades relevantes de la industria cinematográfica nacional fueron homenajeadas en otros países, como Ángeles Cruz, Cecilia Suárez y Gael García Bernal.

INTERNATIONAL AWARDS FOR MEXICAN FILMS

Mexican cinema received 189 awards at festivals and competitions around the world, 3 % less than the year before. In total, 96 movies were honored in 35 countries. The nations presenting the most recognitions were Argentina (29), France (22) and the United States (22).

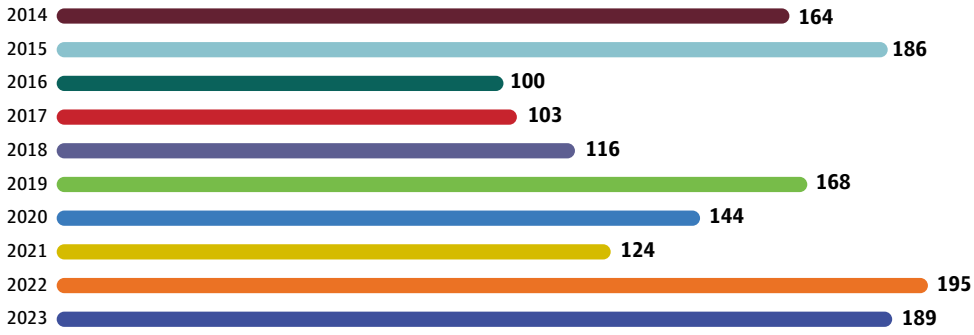
Outstanding among the films honored is the feature *Tótem* (Mexico, Denmark, France), directed by Lila Avilés, which received 25 awards, including the International Competition Prize of the Ecumenical Jury at the Berlin International Film Festival and Best Picture at the Viña del Mar International Film Festival and the Lima Film Festival.

Other titles heading the list are the features *El Eco*, by Tatiana Huezo; *Los amantes se despiden con la mirada* (in progress), by Rigoberto Perezcano; *La alberca de los nadies*, directed by José Luis Solís; *Adolfo*, by Sofía Auza, and *Mamá*, by Xun Sero.

In turn, 35 domestic short films were the recipients of awards in the international sphere. The fiction *Unheimlich*, by Fabio Colonna, took first place with eight prizes. Also noteworthy were the documentary *Flores de la llanura*, by Mariana Rivera; *Golem*, by Rafael Macazaga, and *La piñata*, by Verónica Ramírez, with four awards each.

Two Mexican series, both animated, were honored at festivals abroad: *Knightmares*, by Juan Pablo Sotelo, and *Polinópolis*, by Raúl Berninches. In addition, leading figures of the national film industry received homages in other countries, such as Ángeles Cruz, Cecilia Suárez and Gael García Bernal.

Gráfica 177. Número de premios internacionales a películas mexicanas en 2014-2023
Graph 177. Number of International Awards for Mexican Films in 2013-2023



Fuente / Source: IMCINE.

Gráfica 178. Número de premios internacionales a películas mexicanas en 2023 por país

Graph 178. Number of International Awards for Mexican Films in 2023 by Country

Fuente / Source: IMCINE.

Apnea
Natalia Bermúdez

Tabla 112. Películas mexicanas más premiadas en el extranjero en 2019-2023
Table 112. Mexican Films with the Most Awards Abroad in 2019-2023

Película Film	Dirección Director	Premios Awards
Roma (México, Estados Unidos / Mexico, United States)	Alfonso Cuarón	84
Sin señas particulares (México, España / Mexico, Spain)	Fernanda Valadez	30
Huesera (México, Perú / Mexico, Peru)	Michelle Garza Cervera	25
Tótem (México, Dinamarca, Francia / Mexico, Denmark, France)	Lila Avilés	25
Unheimlich	Fabio Colonna	24
La camarista (México, Estados Unidos / Mexico, United States)	Lila Avilés	20
Familia de medianoche (México, Estados Unidos / Mexico, United States)	Luke Lorentzen	18
Pájaros de verano (México, Colombia, Dinamarca / Mexico, Colombia, Denmark)	Ciro Guerra, Cristina Gallego	16
Flores de la llanura	Mariana Rivera	14
Los lobos (México, Estados Unidos / Mexico, United States)	Samuel Kishi	14
Noche de fuego	Tatiana Huezo	12
Las niñas bien	Alejandra Márquez Abella	10
Oliverio y la piscina	Arcadi Palerm-Artis	10

Fuente / Source: IMCINE.

Tabla 113. Largometrajes mexicanos con más premios en el extranjero en 2023
Table 113. Mexican Features with the Most Awards Abroad in 2023

Película Film	Dirección Director	Premios Awards
Tótem (México, Dinamarca, Francia / Mexico, Denmark, France)	Lila Avilés	25
El Eco	Tatiana Huezo	7
Los amantes se despiden con la mirada	Rigoberto Perezcano	6
La alberca de los nadies	José Luis Solís	5
Adolfo	Sofía Auza	5
Mamá	Xun Sero	5
Goya	Pablo Orta	4
Huesera (México, Perú / Mexico, Peru)	Michelle Garza Cervera	4

Fuente / Source: IMCINE.

PREMIOS INTERNACIONALES POR GÉNERO

De las 96 películas mexicanas que obtuvieron premios internacionales, 46 % correspondió a cintas realizadas por mujeres y 54 % por hombres. Del total de personas reconocidas en el extranjero, 40 % fueron mujeres.

Destacan los galardones a mejor documental y mejor dirección en el Festival Internacional de Cine de Berlín para Tatiana Huezo por su cinta *El Eco*; el premio del Jurado Ecuménico entregado también en la Berlinale a Lila Avilés por *Tótem*, su segunda película, que además se posicionó como la obra más premiada en 2023. En

INTERNATIONAL AWARDS BY GENDER

Of the 96 Mexican films obtaining international awards, 46 % corresponded to films directed by women and 54 % by men. Of the total of people honored abroad, 40 % were women.

Highlights include the awards for best documentary and best director at the Berlin International Film Festival going to Tatiana Huezo for her film *El Eco*; the Ecumenical Jury Award also presented at the Berlinale to Lila Avilés for *Tótem*, her second film, which was also the film with the most recognitions in 2023. At the same competition, Sofía Auza received the Crystal Bear for

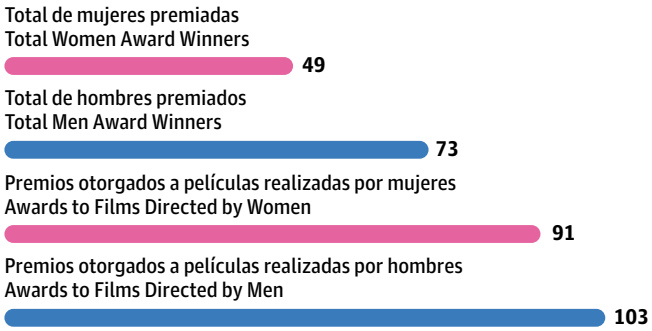
el mismo certamen, Sofía Auza se hizo acreedora al Oso de Cristal del Jurado Joven por su largometraje *Adolfo*, trabajo por el que también le fue otorgado el Colón de Plata a la mejor dirección en el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva; el Colón de Oro a mejor película fue para Ángeles Cruz, por *Valentina o la serenidad*, cinta sobre las formas que tiene una comunidad para asumir el duelo desde la perspectiva de una niña. Claudia Sainte-Luce obtuvo el premio por mejor dirección en la competencia oficial del Festival de Cine Ibero-Latino Americano de Trieste.

En la participación en el ámbito internacional de películas dirigidas por hombres sobresalió el largometraje *Goya*, de Pablo Orta, que acumuló cuatro preseas en el Festival Cine Latino de Oklahoma; el cortometraje *Hora petrolera*, de Emilio Braojos, con tres premios en el Festival Cinelatino de Toulouse; la ficción *Luna negra*, dirigida por Tonatiuh García, se alzó con tres distinciones en el Festival Internacional de Cine de Moscú. Los títulos con más premios en el año fueron *Unheimlich* (8), de Fabio Colonna; *Mamá* (5), de Xun Sero, y *La alberca de los nadies* (4), de José Luis Solís, además de la mencionada cinta de Pablo Orta.

her feature *Adolfo*, which was also awarded the Silver Colombus for best director of the Festival de Cine Iberoamericano in Huelva; the Golden Colombus for best picture went to Ángeles Cruz, for *Valentina o la serenidad*, a film about the ways a community undertakes mourning from the viewpoint of a girl. Claudia Sainte-Luce received the award for best director in the official competition of the Ibero-Latin American Film Festival in Trieste.

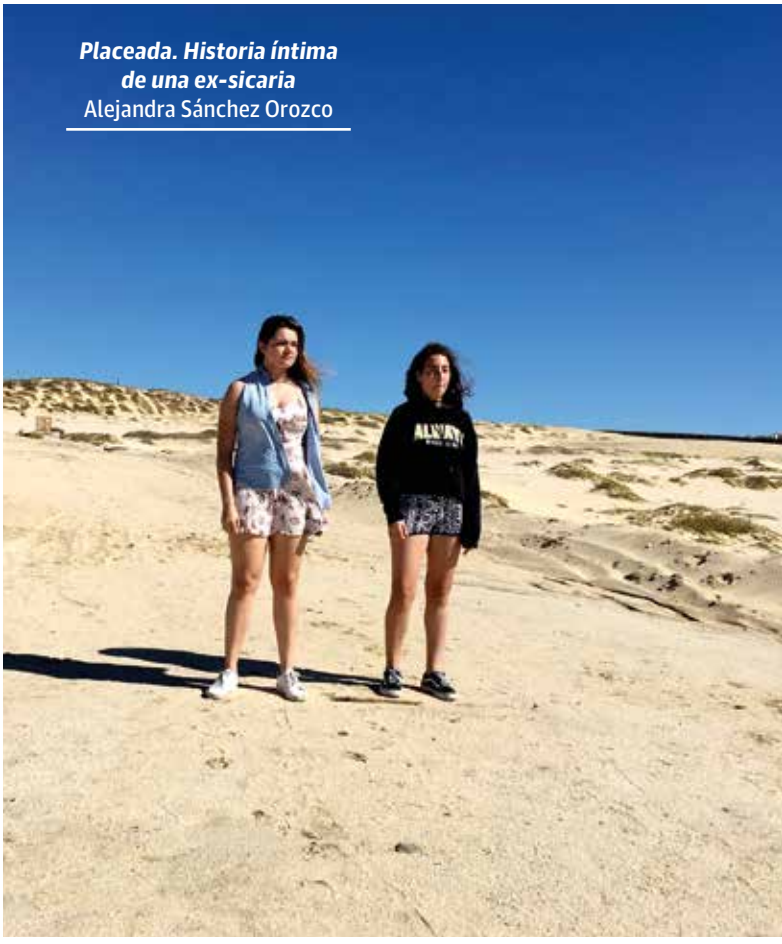
Outstanding among the movies participating in the international arena directed by men is the feature *Goya*, by Pablo Orta, which gathered four awards at the Oklahoma Latino Film Festival; the short subject Hora petrolera, by Emilio Braojos, with three honors at the Cinelatino Festival in Toulouse; the fiction *Luna negra*, directed by Tonatiuh García, receiving three awards at the Moscow International Film Festival. The titles with the most prizes during the year were *Unheimlich* (8), by Fabio Colonna; *Mamá* (5), by Xun Sero, and *La alberca de los nadies* (4), by José Luis Solís, in addition to the aforementioned film by Pablo Orta.

Gráfica 179. Número de premios internacionales en 2023 por género
Graph 179. Number of International Awards in 2023 by Gender



Nota: una película pudo haber sido realizada en codirección por dos o más personas de diferente sexo, por lo que el número de premios otorgados a películas realizadas por hombres y de premios otorgados a películas realizadas por mujeres no suman 189.
Note: A film may have been made by two or more people of different genders codirecting, therefore the number of awards for films directed by men and that of awards for films directed by women do not add up to 189.

Fuente / Source: IMCINE.



Placeada. Historia íntima de una ex-sicaria
Alejandra Sánchez Orozco

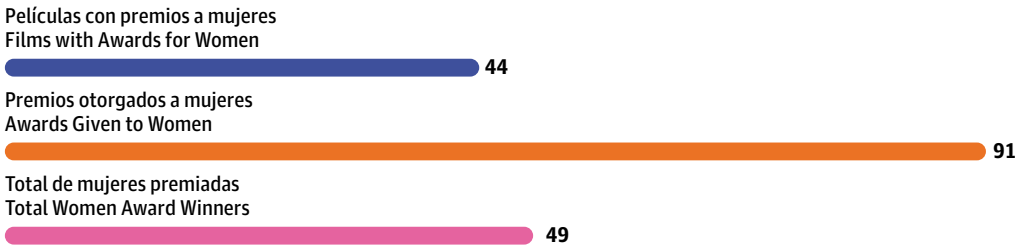
Mujeres en cine y audiovisual

En 2023 se contabilizaron 44 producciones que obtuvieron 91 premios internacionales otorgados a 49 mujeres. Además de participar con largometrajes en festivales alrededor del mundo, las cineastas tuvieron un papel destacado en el rubro de cortometrajes, como el documental *Flores de la llanura*, de Mariana Rivera, que obtuvo cuatro premios en eventos de Australia, Colombia e Italia. Carla Larrea Sánchez se hizo acreedora a la Biznaga de Plata en el Festival de Málaga por el corto *Por Magda*, que trata sobre los derechos de las mujeres. Eloísa Diez, por *Victoria*, se llevó el premio a mejor cortometraje documental en el Festival de Cine Independiente de Estocolmo. La ficción de Verónica Ramírez titulada *La piñata* también fue uno de los trabajos más reconocidos, con cuatro galardones en Brasil, Cuba y Perú.

Women in Film and Audiovisuals

In 2023, we tallied 44 productions that received 91 international awards given to 49 women. In addition to participating in festivals around the world with feature films, women filmmakers played a significant role in short films, such as the documentary *Flores de la llanura*, by Mariana Rivera, which obtained four prizes at events in Australia, Colombia and Italy. Carla Larrea Sánchez received the Silver Biznaga at the Festival de Málaga for the short *Por Magda*, which deals with women's rights. Eloísa Diez received the prize for best documentary short for *Victoria* at the Stockholm Independent Film Festival. Verónica Ramírez' fiction titled *La piñata* was also one of the most honored, with four prizes in Brazil, Cuba and Peru.

Gráfica 180. Número de películas mexicanas y premios internacionales otorgados a mujeres en 2023
Graph 180. Number of Mexican Films and International Awards Presented to Women in 2023



Fuente / Source: IMCINE.

Cineastas indígenas y afrodescendientes

El trabajo de las personas realizadoras que se autorreconocen como indígenas o afrodescendientes obtuvo reconocimientos en eventos fílmicos internacionales. El largometraje *Mamá*, del cineasta de origen tsotsil Xun Sero, logró un total de cinco premios en categorías como mejor película, mejor documental y mejor ópera prima. La mixteca Ángeles Cruz se hizo acreedora a dos galardones para mejor película en festivales de España y Francia. A la afrodescendiente Claudia Sainte-Luce se le reconoció su desempeño como directora y el de su actor principal en las cintas *Amor y matemáticas* y *El reino de Dios*. Rebeca Huntt y Medhin Tewolde Serrano, también afrodescendientes, fueron galardonadas con una presea cada una por sus películas *Beba* y *Negra*, respectivamente.

Cine experimental

El cortometraje experimental *Drumoh*, dirigido por Armando López Castañeda, recibió el premio Best Cultural/Linguistic Heritage & Identity Film en el Festival de Cine Latino y Nativo Americano celebrado en Estados Unidos.

Indigenous and Afro-descendant Filmmakers

The work of directors who identify as indigenous or Afro-descendant was honored at international film events. The feature film *Mamá*, by the filmmaker of Tsotsil origin Xun Sero, received a total of five awards in categories such as best picture, best documentary and best debut film. Mixtec Ángeles Cruz received two recognitions for best picture from festivals in Spain and France. Afro-descendant Claudia Sainte-Luce was honored for directing together with her lead actor in the films *Amor y matemáticas* and *El reino de Dios*. Rebeca Huntt and Medhin Tewolde Serrano, also of African descent, each received an award for their films *Beba* and *Negra*, respectively.

Experimental Cinema

The experimental short film *Drumoh*, directed by Armando López Castañeda, was named Best Cultural/Linguistic Heritage & Identity Film at the Latino and Native American Film Festival in the United States.

PREMIOS INTERNACIONALES A CINE MEXICANO Y TEMAS DE DIVERSIDAD

Mujeres, feminismo y perspectiva de género

Se registraron 35 premios internacionales a 22 películas que abordan temáticas como maternidad, abusos y violencia de género, feminicidios, sexualidad, roles de género, rebeldía y empoderamiento femenino, relaciones familiares y personajes relevantes en la lucha por los derechos de las mujeres. De los galardones otorgados, 63 % fue para proyectos de largometraje.

Entre las cintas con reconocimientos están *Mamá* (5), de Xun Sero; *Huesera* (4), de Michelle Garza Cervera; *Yo soy la Reyna* (2), de Roberto Salvador Rodríguez; *Zapatos rojos* (2), de Carlos Kaiser; *La caída* (2), de Lucía Puenzo; *Mujer de estrellas y montañas* (1), de Santiago Esteinou; *Por Magda* (1), de Carla Larrea Sánchez, y *Three sparks* (1), de Naomi Uman, entre otros.

Pueblos originarios y comunidades afrodescendientes

Se contabilizaron 31 premios internacionales a 16 películas mexicanas sobre temas como identidad, protección de los recursos naturales, saberes ancestrales, vejez, práctica y herencia cultural, defensa del territorio, migración y el papel de la mujer en el espacio comunitario. Del total de películas premiadas, 63 % fueron documentales.

Entre las cintas que obtuvieron galardones se encuentran *Flores de la llanura* (4), de Mariana Rivera; *Valentina o la serenidad* (3), de Ángeles Cruz; *Yo soy la Reyna* (2), de Roberto Salvador Rodríguez; *Medicina tradicional. La medicina del universo* (1), de Antonio Sánchez en colaboración con Alejandro González; *Kolaval* (1), película en desarrollo de Karla Velázquez; *Eami* (1), de Paz Encina, y *Negra* (1), de Medhin Tewolde Serrano, por mencionar algunas.

Diversidad sexual

Se otorgaron seis reconocimientos internacionales a cinco películas mexicanas acerca de roles de género e identidad, familia, relaciones de pareja, romance, transexualidad, discriminación y machismo. Los trabajos con premios fueron *La candidata* (2), dirigida por Emil Guevara Malavé en colaboración con Ronald Rivas Casallas; *Victoria* (1), de Eloísa Diez; *Estoy todo lo iguana que se puede* (1), de Julián Robles; *Antes de que te vayas* (1), a cargo de Vicente del Río y Hans von Marées, y *Todo el silencio* (1), largometraje de ficción dirigido por Diego del Río.

INTERNATIONAL AWARDS FOR MEXICAN FILMS AND THEMES OF DIVERSITY

Women, Feminism and Gender Perspective

We tallied 35 international awards for 22 films that dealt with topics such as maternity, abuse and gender violence, femicide, sexuality, gender roles, female rebellion and empowerment, family relations, and characters having to do with the struggle for women's rights. Of the prizes awarded, 63 % were for feature film projects.

The films honored are *Mamá* (5), by Xun Sero; *Huesera* (4), by Michelle Garza Cervera; *Yo soy la Reyna* (2), by Roberto Salvador Rodríguez; *Zapatos rojos* (2), by Carlos Kaiser; *La caída* (2), by Lucía Puenzo; *Mujer de estrellas y montañas* (1), by Santiago Esteinou; *Por Magda* (1), by Carla Larrea Sánchez, and *Three sparks* (1), by Naomi Uman, among others.

Original Peoples and Afro-descendant Communities

There were a total of 31 international recognitions for 16 Mexican films on themes such as identity, the protection of natural resources, ancestral knowledge, old age, cultural practices and heritage, the defense of territory, migration and the role of women in the communal space. Of the total of award winning films, 63 % were documentaries.

Among the movies receiving prizes we found *Flores de la llanura* (4), by Mariana Rivera; *Valentina o la serenidad* (3), by Ángeles Cruz; *Yo soy la Reyna* (2), by Roberto Salvador Rodríguez; *Medicina tradicional. La medicina del universo* (1), by Antonio Sánchez in collaboration with Alejandro González; *Kolaval* (1), an in progress film by Karla Velázquez; *Eami* (1), by Paz Encina, and *Negra* (1), by Medhin Tewolde Serrano, to mention a few.

Sexual Diversity

Six international awards were given to five Mexican films about gender roles and identity, family, couple relations, romance, transsexuality, discrimination and machismo. The works honored are *La candidata* (2), directed by Emil Guevara Malavé in collaboration with Ronald Rivas Casallas; *Victoria* (1), by Eloísa Diez; *Estoy todo lo iguana que se puede* (1), by Julián Robles; *Antes de que te vayas* (1), by Vicente del Río and Hans von Marées, and *Todo el silencio* (1), a fiction feature directed by Diego del Río.

Niñas, niños y adolescentes

Hubo 49 premios internacionales a 16 películas mexicanas con temas como crecimiento, duelo, relaciones familiares, amistad, entornos formativos, espiritualidad, personajes heroicos fantásticos y búsqueda de identidad. Del total de títulos, 38 % fueron cintas de animación.

Entre las producciones que obtuvieron reconocimientos están *La bestia* (3), de Alejandro Cervantes Orozco; *Valentina o la serenidad* (3), de Ángeles Cruz; *Águila y Jaguar. Los guerreros legendarios* (1), de Mike R. Ortiz; *Camille* (1), de Denise Roldán; *Cuento de hadas* (1), de Daniela Soria; *El trompetista* (1), de Raúl Robin Morales; *Kolaval* (1), de Karla Velázquez; *La piñata* (1), de Verónica Ramírez, y *Corazón de mezquite* (1), de Ana Laura Calderón.

Discapacidad y accesibilidad

Todo el silencio, largometraje de Diego del Río acerca de las implicaciones que tiene la pérdida progresiva del sentido del oído en la vida de una persona, fue reconocido con el premio del jurado del International Film Festival of Kerala, en India.

Girls, Boys and Teens

There were 49 international awards for 16 Mexican films with themes such as growing up, family relations, friendship, educational surroundings, spirituality, fantastic heroic figures and the search for identity. Of the total titles, 38 % were animated movies.

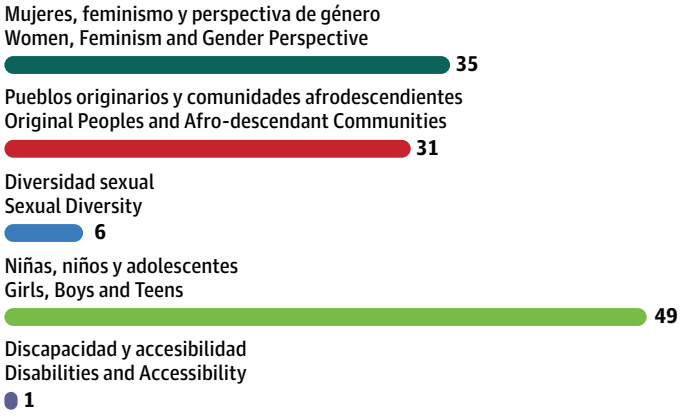
Among the films honored are *La bestia* (3), by Alejandro Cervantes Orozco; *Valentina o la serenidad* (3), by Ángeles Cruz; *Águila y Jaguar. Los guerreros legendarios* (1), by Mike R. Ortiz; Camille (1), by Denise Roldán; *Cuento de hadas* (1), by Daniela Soria; *El trompetista* (1), by Raúl Robin Morales; *Kolaval* (1), by Karla Velázquez; *La piñata* (1), by Verónica Ramírez, and *Corazón de mezquite* (1), by Ana Laura Calderón.

Disabilities and Accessibility

Todo el silencio, a feature by Diego del Río about the implications of the progressive loss of hearing in a person's life, was given the Kerala State Jury Award at the International Film Festival of Kerala in India.

Gráfica 181. Número de premios internacionales a películas mexicanas en 2023 por tema de diversidad

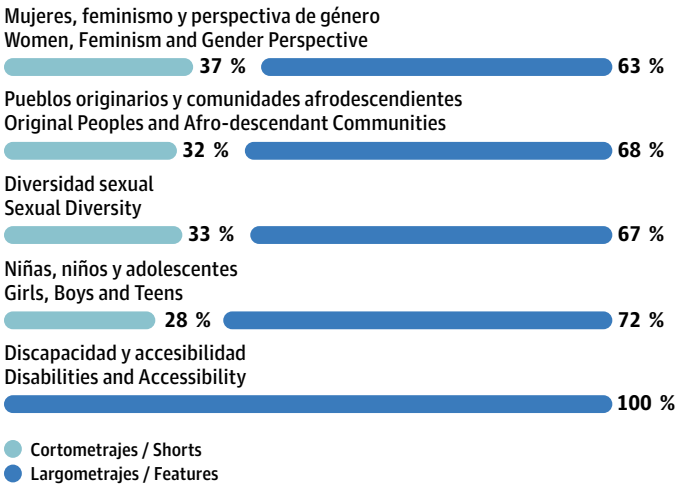
Graph 181. Number of International Awards for Mexican Films in 2023 by Theme of Diversity



Fuente / Source: IMCINE.

Gráfica 182. Porcentaje de premios internacionales a cine mexicano con temas de diversidad en 2023 por formato

Graph 182. Percentage of International Awards for Mexican Films with Themes of Diversity in 2023 by Format



Fuente / Source: IMCINE.

IV

TEXTOS DE ESPECIALISTAS

Latido
Katina Medina Mora

SPECIALISTS' TEXTS

MX NUESTRO CINE: UN CANAL DE TELEVISIÓN PÚBLICA PARA LA CINEMATOGRAFÍA MEXICANA

MX NUESTRO CINE: A PUBLIC TELEVISION CHANNEL FOR MEXICAN CINEMA

GUADALUPE FERRER

En su primer año de existencia, la emisora de televisión abierta MX Nuestro Cine (Canal 22.2), en estrecha colaboración con el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), ha logrado incrementar significativamente la difusión de la cinematografía nacional e iberoamericana, con un alcance aproximado de dos y medio millones de telespectadores por semana.[1]

La participación en la vida cultural es un derecho humano y el cine, en particular, permite mostrar la manera como las personas sienten, entienden, expresan e interactúan con su entorno, mediante narrativas convincentes sobre diversas realidades —sean de un país, una región o un grupo específico— y formas de manifestar, desde lo imaginario, los mundos que se perciben. A través de la creación cinematográfica se favorece la comprensión de procesos sociales y políticos, con diferentes perspectivas y argumentos sobre temas que, no sobra decirlo, reflejan los valores de una comunidad determinada.

Es labor de las entidades y medios públicos, como IMCINE y Canal 22, propiciar el acceso de la sociedad mexicana a los productos de su cultura audiovisual, consagrado en el artículo IV de la Constitución. De manera específica, mediante la difusión del cine se cumple con atender el derecho de las audiencias a conocer en toda su diversidad y pluralidad lo que se ha creado, sobre todo porque una buena parte de la cinematografía mexicana se produce con recursos públicos. Asimismo, es vocación de dichas instituciones apoyar a las personas creadoras para que se conozca su obra.

El cine mexicano de ficción ha encontrado en la televisión, pública y privada, una ventana importante de exhibición. Canales y plataformas privados se han creado para transmitir exclusivamente películas nacionales, que básicamente incluyen títulos de sus propios acervos, mientras que las televisoras públicas otorgan un lugar más relevante a las producciones del país. Esta presencia, primordialmente con cintas de ficción, da cuenta de cómo esta expresión cultural ha permanecido en la preferencia de los hogares desde hace mucho tiempo y, por tanto, se mantiene viva en los imaginarios de los espectadores.

[1] Alcance de audiencia 22.2, HR Ratings Media, 2023.

During its first year, the television station MX Nuestro Cine / MX Our Movies (Canal 22.2), in close collaboration with the Mexican Film Institute (IMCINE), has managed to significantly increase the dissemination of national and Ibero-American films, with a viewership of approximately two and a half million people a week.[1]

Participation in cultural life is a human right and film, in particular, makes it possible to show how people feel, understand, express and interact with their surroundings, through convincing narratives about various realities - be they from a specific country, region or group— and ways of manifesting the worlds perceived, through the imaginary. Film creation favors an understanding of social and political processes, with different perspectives and reasoning regarding topics that, needless to say, reflect the values of a given community.

It is the task of public agencies and media, such as IMCINE and Canal 22, to enable Mexican society to access the products of its audiovisual culture, set forth in Article IV of the Constitution. Specifically, the dissemination of cinema addresses the right of audiences to know what has been created in all its diversity and plurality, especially because much of Mexican cinema is produced with public resources. Likewise, it is the mission of these institutions to support creative people in order for their work to be known.

Mexican fiction films have found in television, public and private, an important exhibition window. Some private channels and platforms have been created to exclusively broadcast domestic films, basically films in their own collections, while public television networks are giving more space to local productions. This presence, mainly of fiction films, accounts for the fact that this cultural expression has continued to hold the preferences of households for a long time and, therefore, remain alive in the imaginary of the viewers.

As of November 2022, the public has a new option, which is broad and versatile in scope, including documentary narrations about our cinematic works and many related topics. In its programming,

[1] Audience reach 22.2, HR Ratings Media, 2023.

A partir de noviembre de 2022, el público cuenta con una nueva opción, amplia y versátil, que incluye narraciones documentales sobre nuestras obras cinematográficas y muchos otros temas que le conciernen. MX Nuestro Cine privilegia en su programación el género documental, los cortometrajes y trabajos experimentales poco conocidos, así como películas de personas creadoras independientes o las propuestas realizadas por diversas escuelas de cine. Se presentan contenidos sobre quiénes, cómo y dónde han hecho y hacen cintas las y los realizadores nacionales; todo ello sin excluir la ficción, lo que da como resultado la presentación de las diversas formas de expresión y riqueza con la que cuenta el cine mexicano. De igual forma, se destina un importante espacio para mostrar los diversos géneros de la cinematografía iberoamericana, privilegiando también el documental y el cortometraje de la región.

La actual política pública cultural en México se ha propuesto, entre otros objetivos, democratizar los canales de exhibición y distribución, para garantizar la difusión de la riqueza cultural a través de la televisión abierta, en el Valle de México, y sistemas por cable, en otros lugares de la República. En ese tenor, contra lo que pareciera indicar el desarrollo tecnológico y la gran influencia de la transmisión satelital, destaca el valor de la televisión abierta y su alcance a muchos hogares que aún no cuentan con internet o que le dan un uso restringido. Esto significa que las audiencias tienen acceso a otra opción en el espectro televisivo, sin pretensiones comerciales y con un solo objetivo: dar acceso a la cultura cinematográfica nacional.

Desde el inicio de transmisiones, en MX Nuestro Cine se ha buscado fortalecer el sentido de pertenencia a nuestra cultura, para así generar un reconocimiento del valor de lo propio y de la variedad y riqueza que nos caracteriza. La emisora materializa esta política con un alcance aproximado, tan solo en el Valle de México, de millón y medio de espectadores por semana.[2] Por vía cable se transmite por las estaciones SKY 1278, IZZI 481, DISH 304, TOTAL PLAY 143 y MEGACABLE 125, con un alcance aproximado de un millón de espectadores por semana.[3] En este empeño han colaborado personas distribuidoras y productoras, festivales, escuelas de cine, instituciones y personas creadoras independientes; su participación, en gran parte, hace posible esta iniciativa.

El número de títulos transmitidos,[4] sin contar repeticiones, alcanza los 513 largometrajes, de los cuales 216 son documentales, uno experimental y 297 ficciones, así como 1 104 cortometrajes, entre ellos, 398 documentales, 146 experimentales y 560 ficciones.

[2] *Idem.*

[3] *Idem.*

[4] Información obtenida de la programación de MX Nuestro Cine, enero a diciembre de 2023.

MX Nuestro Cine favors documentaries, shorts and little known experimental works, as well as movies by independent creators and those made by various film schools. There is content about by whom, how and where the films were made, and national directors; all this without excluding fiction, resulting in an offering of various forms of expression and a wealth of Mexican cinema. Likewise, a significant space is set aside to show the diverse genres of Ibero-American film, also favoring documentaries and shorts from the region.

The current public cultural policy in Mexico aims, among other things, to democratize exhibition and distribution channels, in order to guarantee the dissemination of cultural wealth though open television in the Valley of Mexico, and cable systems in other parts of the Republic. In this vein, contrary to what technological development and the great influence of satellite broadcasting seem to indicate, we emphasize the value of open television and its ability to reach many households that still do not have internet, or where its use is restricted. This means that the audiences have access to another option on the television spectrum, without commercial ambitions and with the sole objective of offering access to national film culture.

Since it began broadcasting, MX Nuestro Cine has sought to strengthen the sense of belonging to our culture, in order to foment recognition of the value of what is ours and the variety and riches that characterize us. The station manifests this policy with an approximate coverage, in the Valley of Mexico alone, of a million and a half viewers a week.[2] On cable, it is broadcast on the stations SKY 1278, IZZI 481, DISH 304, TOTAL PLAY 143 and MEGACABLE 125, with an approximate coverage of one million viewers a week.[3] This effort has included the collaboration of distributors and producers, festivals, film schools, independent institutions and creative people; to a large extent their participation makes this initiative possible.

The number of titles broadcast,[4] without counting reruns, comes to 513 features, of which 216 are documentaries, one experimental and 297 fictions, as well as 1 104 shorts, including, 398 documentaries, 146 experimental films and 560 fictions. The supporting material, from the archives of Cinesecuencias (interviews with creators, behind the camera recordings, reviews of festivals and showcases) consists of 37 one off programs and 206 capsules.

In addition to the enormous contribution of content on the part of IMCINE, we had the collaboration of companies, institutions, showcases and festivals, schools and individuals.

[2] *Idem.*

[3] *Idem.*

[4] Information obtained from the programming of MX Nuestro Cine, January to December 2023.

Los materiales de apoyo del archivo de Cinesecuencias (entrevistas a personas creadoras, registros detrás de cámara, reseñas de festivales y muestras) son 37 programas unitarios y 206 cápsulas.

Además de la enorme aportación de contenidos por parte del IMCINE, se tiene la colaboración de empresas, instituciones, muestras y festivales, escuelas y particulares.

Con la participación de todas y todos se ha logrado que la sociedad mexicana cuente con una opción fundamental para el conocimiento y disfrute de la cinematografía nacional e iberoamericana. MX Nuestro Cine cierra su primer año con el convencimiento de que este esfuerzo vale la pena.

With the participation of all of these people, Mexican society has been given an essential option for getting to know and enjoy national and Ibero-American cinema. MX Nuestro Cine closes its first year with the conviction that this effort is worthwhile.

Empresas / Companies

AC Producciones / Arte y Cultura en Movimiento; Alebrije Cine y Video; Alphaville; Animal de Luz; Antropo Film House; Arroba Films; Arte Mecánica Producciones; Cadalpiotz; Caleidoscopio; Celuloide; Cine bajo el cielo A.C; CinePantera; Cleta Films; Clúster Audiovisual, Aguascalientes, México; Conejo Media; Cuarto Propio; DMM Films; D-Raíz Producciones; Ediciones Pentagrama; El Egipto Americano; El Estudio; FilminLatino; Gussi; Imagina Senderos; La Churumbela; La Cleta Films; La Matatena; La Palma de Oro Films; La Tuerca Films; Lupe & Hijos Films; Machete Producciones; Malicia Producciones; Mandarina Cine; Mantarraya; Nao Films; Ojo de Perro Producciones; Paloma Negra Films; Piano Distribución; Pimienta Films; Producciones Arte Nuevo; Producciones Nitya; Salamandra Producciones; Sandía Digital; Santas Producciones; Tragaluz; Zensky Cine.

Instituciones / Institutions

Cineteca Nacional de Chile; Estudios Churubusco; Filmoteca de la UNAM; Instituto Nacional de Antropología e Historia; PROCINE de la Ciudad de México.

Muestras y festivales / Showcases and Festivals

Contra el Silencio Todas las Voces; DocsMx: Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México; Festival de Cine de Barrio; Festival Internacional de Cine de Morelia; Festival Internacional de Cine UNAM; Macabro. Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México; Muestra Nacional de Imágenes Científicas; Muestra de cortometrajes del programa Polos audiovisuales del IMCINE; Práctica experimental y concurso internacional de cortometraje (Cátedra Bergman, Filmoteca de la UNAM y Docs MX); Shorts México. Festival Internacional de Cortometrajes de México; ULTRAcinema.

Escuelas / Schools

ARPA (Colegio de Cinematografía de la Escuela de Artes Plásticas y Audiovisuales de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla); Arte 7, BUAP (Televisión de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla); Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC); Escuela Nacional de Cinematografía (ENAC); Departamento de Imagen y Sonido (DIS) de la Universidad de Guadalajara; Televisión de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.

Particulares / Individuals

Abbdel Camargo Martínez, Adriana Casas, Alan Roberto Gómez Coton, Alberto Pascual, Alberto Zúñiga Rodríguez, Albino Álvarez Gómez, Alejandra Islas Caro, Alejandra Sánchez, Alejandro Gerber, Alejandro Springall, Alejandro Strauss, Alfonso Arau, Alfonso Balcázar, Alfredo Marrón, Alicia Calderón, Ana Abril Schmucler, Ana Andrade, Ana Paola Rodríguez España, Ander Duque, Andrew van Baal, Ángel Horacio Estrada Soto, Ángel Melgoza, Angelina Vázquez, Armando Casas, Artemio Narro, Arturo Díaz Santana, Arturo Villaseñor, Astrid Rondero, Axel Muñoz Barba, Bárbara Balzategui, Bruno Santamaría, Bulmaro Osornio, Busi Cortés, Carlos Andrade, Carlos Bolado, Carlos García Campillo, Carlos Hernández, Carlos Hugo Enrique Gómez Oliver, Carlos Lara, Carlos Marcovich, Carlos Rossini, Christiane Burkhard,

Cristóbal Jasso, Dana Rotberg, Daniel Miranda Acuña, Daniela Elena Alatorre Benard, Dariela Ludlow Deloya, Diego Enrique Osorno, Diego Gutiérrez, Diego Luna, Dora María Rosas, Eduardo Herrera Fernández, Emiliano Rocha Minter, Fernando Cortés, Francisco Athié, Francisco Fasano, Francisco Murguía, Gabriel Guzmán, Gabriel Santander, Gabriela Domínguez Ruvalcaba, Gabriela Ivette Sandoval, Gaizka Urresti, Gerónimo Denti, Guadalupe Sánchez Sosa, Guillermo Garza Morales, Guillermo Hernández Gómez, Guillermo Piñón, Gustavo Gamou, Gustavo Marcovich, Hernán Vilchez, Ianis Alexis Guerrero, Hesiquio Merino Lanzilotti, Ignacio Deceregа, Ignacio Ortiz Cruz, Ignacio Xavier Elizarrarás del Pozo, Isis Ahumada Monroy, Israel Cárdenas Ramírez, Iván Ávila, Iván Löwenberg, Jaime Ruiz Ibáñez, Jaime Villa Galindo, Javier Ávila, Javier Espada, Jerónimo Prieto, Jesús Brito Nájera, Jesús Guerra, Jesús Salvador Treviño, Joaquín del Paso, Joel Núñez, Jorge A. Estrada, Jorge Díaz Sánchez, Jorge Michel Grau, Jorge Pérez Solano, José Antonio Cordero Chávez, José Luis García Agraz, José Salof, José Villalobos Romero, Juan Carlos Núñez, Juan Javier Pérez, Juan Pablo García Gordillo, Juan Patricio Riveroll Mendoza, Karla Uribe, Kurt Hollander, Laura Amelia Guzmán Conde, Laura Gardós Velo, Laura Herrero Garvín, Lorenzo Maurice Vigas Castes, Lucero González, Lucía Gajá, Ludovic Bonleux, Luis Arturo Villaseñor, Luis Deveze, Luis Rincón, Luna Marán, Marcia Tambutti Allende, María Antonieta de la Puente Díaz, María de Lourdes Grobet Argüelles, Mariana Tames, Mario de Lara, Maryse Sistach, Matías Meyer Rojas, Matteo Robert Morales, Mattis Appelqvist Dalton, Mauricio Bidault, Máximo Darío Orquera, Melissa Elizondo Moreno, Michael Ramos Araziaga, Michelle Ibaven, Miguel Necoechea, Emiliano Altuna Morales, Nicolás Echevarría, Nicolás Pereda, Nuria Ibáñez Castañeda, Octavio Reyes López, Omar Robles y Eduardo Esquivel, Óscar Alberto Blancarte, Óscar Menéndez, Óscar Ramírez González, Paloma Ayón, Patricia Amelia Arriaga Jordán, Patricio Serna Salazar, Paula Markovitch, Pedro González-Rubio, Pedro Ultreras Rodríguez, Pepe Quiroga, Rafa Devillamagallón, Raphael Sevilla, Raúl Nava González, Ricardo Arnaiz, Roberto Olivares, Rodrigo Plá, Rogelio A. González, Rosa Eugenia Báez Puente, Rubén Ímaz Castro, Salvador Aguirre, Samuel Kishi, Sandra Luz López Barroso, Santiago Pedroche de Samaniego, Sebastián Alarcón, Sebastián Hiriart, Shula Erenberg, Sofía Alejandra Sánchez Orozco, Teresa Camou Guerrero, Tessie Garduño, Tito Catacora, Viviana Alejandra García Besné, Walter Doehner Pecanins, Wilma González Lugo, Ximena Hiriart, Yulene de Olaizola León.

María Guadalupe Ferrer Andrade. *Ciudad de México, 1949. Egresada de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM (1968-1972), ha sido directora general de TV UNAM (DGTV), directora general de Actividades Cinematográficas y Filmoteca de la UNAM, directora de Cinematografía y Cineteca Nacional y directora de Promoción Cultural Cinematográfica del Instituto Mexicano de Cinematografía. Ha pertenecido a distintas organizaciones y jurados en áreas de medios y artes visuales, así como a diversos festivales cinematográficos. Fue Defensora de las Audiencias de Canal 22. Como profesora universitaria, por más de 25 años, empleó el cine para la enseñanza de la historia, la sociología y el análisis del poder. Es Caballero de la Orden de las Artes y las Letras del Gobierno de Francia; Premio MUSA por la Asociación de Mujeres en el Cine y la Televisión de México; Cruz de Plata por trayectoria profesional del Festival Internacional de Cine de Guanajuato, y Homenaje por trayectoria profesional en preservación cinematográfica del Festival de Cine Silente de la Ciudad de Puebla. Actualmente es miembro activo y secretaria de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas y miembro del Consejo Ciudadano de Radio y TV UNAM.*

María Guadalupe Ferrer Andrade. *Mexico City, 1949. A graduate of the Department of Political and Social Sciences of UNAM (1968-1972), she has been director of TV UNAM (DGTV), general director of Film Activities and the Film Archive of UNAM, director of the Film Board and the National Film Archive, and director of Cultural Film Promotion at the Mexican Film Institute. She has belonged to various organizations and panels of judges in the field of media and visual arts, as well as several film festivals. She was Audience Defender at Canal 22. As a university professor for over 25 years, she has used film to teach history, sociology and the analysis of power. She is a Knight of the Order of Arts and Letters of the Government of France; won the MUSA award from the Women in Film and Television Association of Mexico; the Silver Cross for her professional career at the Guanajuato International Film Festival. and a homage to her professional career in film preservation from the Silent Film Festival of the City of Puebla. She is currently an active member and secretary of the Mexican Academy of Motion Picture Arts and Sciences and a member of the Citizen Council of Radio and TV UNAM.*

La llevada y la traída
Ofelia Medina

EL RETO DE HACER COMUNIDAD: CEDECINE

THE CHALLENGE OF BUILDING COMMUNITY: CEDECINE

LESLIE BORSANI, YOVANA CAMAL, LUNA MARÁN, VIRGINIA RICO, YULI RODRÍGUEZ
COMUNIDAD DE EXHIBICIÓN CINEMATOGRÁFICA

En 2019, justo antes del inicio de la pandemia, el consumo de cine en salas de exhibición comercial en el mundo alcanzó cifras importantes. En México llegamos a un flujo de 341 millones de asistentes, siendo Disney la productora y distribuidora transnacional más poderosa. Mientras que algunas plataformas de Video On Demand apenas comenzaban su proceso de expansión sin consolidarse como parte de la cotidianidad de amplios sectores de la población, Netflix se mantenía como la proveedora digital de mayor alcance en nuestro país.

A partir de la pandemia por covid-19, nuestros hábitos de consumo de contenidos audiovisuales se transformarían de forma extraordinaria, cuestión que recientemente estamos aprendiendo a reconocer. A tres años de este acontecimiento histórico, para el cine mexicano ha sido complicado posicionarse en las ventanas más importantes de exhibición en el ámbito nacional, dado que el confinamiento impulsó de manera acelerada la preponderancia de las plataformas y en la actualidad, a pesar de que el público ha regresado poco a poco a las salas de cine, con excepción de la Cineteca Nacional, una cantidad reducida de ellas ha logrado recuperar la asistencia que se tenía hasta antes de 2020. Y nadie tiene certeza de que esto pueda cambiar algún día.

Esto no fue diferente para los proyectos de exhibición independientes. Si bien las actividades culturales ofrecidas por éstos no se detuvieron en su totalidad, algunas iniciativas tuvieron que cerrar de forma definitiva y otras se vieron en la necesidad de reinventar sus estrategias para resistir. Los planes de ejercicios de lanzamientos nacionales, de encuentros, investigación y formación, entre otros, pausaron abruptamente. El 2020 iba a ser un año pleno de actividades para la Comunidad de Exhibición Cinematográfica (CEDECINE), sin embargo, el panorama cambió

In 2019, just before the beginning of the pandemic, film consumption in commercial movie theaters around the world reached significant levels. In Mexico, we achieved an influx of 341 million admissions, with Disney as the most powerful transnational producer and distributor. While some Video on Demand platforms were barely starting their expansion process without having established themselves as part of the everyday life of broad segments of the population, Netflix remained the digital provider with the most coverage in our country.

When the Covid-19 pandemic began, our habits of consumption of audiovisual content were radically transformed, as we are recently learning to recognize. Three years after this historical event, it has been difficult for Mexican cinema to position itself in the most important exhibition windows in the national sphere given that the confinement rapidly promoted a preponderance of platforms and currently, though audiences have gradually returned to movie theaters, with the exception of the Cineteca Nacional, very few of them have managed to recover the attendance they had before 2020. And no one knows for sure if this may change some day.

It was no different for independent exhibition projects. Although the cultural activities they offered did not entirely cease, some initiatives had to permanently close, and others found it necessary to reinvent their strategies in order to survive. The plans for national launches, gatherings, research, education, among others, halted abruptly. 2020 was going to be a year filled with activities for the Community of Film Exhibition (Comunidad de Exhibición Cinematográfica, CEDECINE), however, the panorama changed radially when we went into lockdown. In spite of the implications of the pandemic, surviving exhibition

radicalmente cuando nos vimos obligades al encierro. A pesar de las implicaciones que la pandemia generó, a la fecha los proyectos de exhibición sobrevivientes han reforzado el sentido de su existencia gracias a personas comprometidas con la programación y la exhibición de películas, especialmente, las mexicanas.

Sabemos que, aunque nos gustaría regresar al pasado cuando las salas de cine eran espacios de encuentro accesibles para muchas personas, la verdad es que la precariedad en los ingresos económicos que afecta a por lo menos 60 % de la población conduce a vidas que luchan por la supervivencia, siendo muy difícil que la experiencia de ir al cine se considere como un elemento más de la canasta básica de les habitantes de México. Otro factor a considerar es el tiempo con el que se cuenta para el esparcimiento: en 2007, con el surgimiento y el auge de las redes sociales, la comunicación masiva transformó radicalmente la forma en que producimos y consumimos cine y audiovisual, cuestión que también ha llevado a plantearse preguntas sobre la oferta abrumadora de contenidos y nuestra toma de decisiones sobre lo que se nos ofrece o impone.

Desde CEDECINE hemos sido partícipes de este cambio que no ha hecho más que evidenciar la transformación histórica y la adaptabilidad de la exhibición cinematográfica alternativa, que hoy se manifiesta mediante una amplia gama de actividades organizadas para procurar el encuentro entre las personas y las películas, mismas que son orquestadas por exhibidores que también son gestores culturales y programadores; que se nutren y complejizan de acuerdo con las problemáticas sociales y las pocas oportunidades de acceso a la cultura que los municipios y estados de nuestro país padecen.

A partir de nuestra conformación durante el Encuentro Nacional de Espacios Alternativos de Exhibición Cinematográfica convocado por el Instituto Mexicano de Cinematografía y el Festival Contra el Silencio Todas las Voces en 2018, hemos presenciado esta diversificación, trabajando en red para la identificación y vinculación de más de 230 proyectos culturales dedicados a la exhibición de cine, activos entre 2018 y 2023. Se trata de cineclubes, salas, proyectos itinerantes, festivales y muestras, entre otras iniciativas, que incluyen en su agenda anual funciones de cine mexicano y de otras latitudes, además de charlas, talleres, publicaciones, cineterapias, encuentros y demás actividades que generan un diálogo directo entre el cine y las audiencias.

En este sentido, la oferta cultural que se desprende de nuestra labor parte de la premisa de que *una función de cine es también algo más* y, en muchos casos, se fundamenta no solo en las películas programadas, sino que también se sustenta en una (pre)ocupación por dinámicas sociales, problemáticas locales

projects have, until now, reinforced their presence thanks to people committed to the programming and exhibition of movies, especially Mexican ones.

We know that, although we would like to return to the past when movie theaters were accessible gathering places for many people, the truth is that the uncertainty of economic income affecting at least 60% of the population leaves many struggling to survive, making it hard to consider the experience of going to the movies among the basic necessities of Mexico's inhabitants. Another factor to consider is the time available for entertainment: in 2007, with the rise and boom of social media, mass communication radically transformed the way we produce and consume film and audiovisuals, which has also given rise to some questions about the overwhelming supply of content and our decisions regarding what we are offered or is imposed upon us.

CEDECINE has participated in this change which has served to bring to light the historical transformation and adaptability of alternative film exhibition, manifested today in a broad range of activities organized to bring about the meeting of people and films, orchestrated by exhibitors who are also cultural promoters and programmers; nourished and made more complex by social issues and the scant access to culture suffered by the municipalities and states in our country.

Since our formation during the National Meeting of Alternative Spaces for Film Exhibition held by the Mexican Film Institute and the Festival Contra el Silencio Todas las Voces in 2018, we have witnessed this diversification, working as a network for the identification and linkage of over 230 cultural projects devoted to film exhibition active between 2018 and 2023. These film clubs, screening rooms, itinerant projects, festivals and showcases, among other initiatives, include in their yearly agenda screenings of Mexican movies and those from other places, in addition to talks, workshops, publications, film therapy, gatherings and other activities that create a direct dialogue between film and audiences.

In this regard, the cultural offering arising from our work is based on the premise that *a movie screening is also something more* and, in many cases, this is grounded not only in the films programmed, but also in a pre(occupation) with social dynamics, local issues and even accompaniment of vulnerable groups, thus bringing about an involvement with society that is complementary to the infrastructure intended to ensure the continuity of film exhibition.

We recognize that much remains to be done and the desolate panorama of recent years with regard to the scope of Mexican cinema has resulted in its main problem being the absence of screens, together with the scant return of investment in production

e incluso acompañamiento a grupos vulnerables, generando así un involucramiento con la sociedad que es complementaria a la infraestructura que busca dar continuidad a la exhibición cinematográfica.

Reconocemos que falta mucho por hacer y que el panorama desolador de los últimos años con respecto al alcance del cine mexicano ha tenido como consecuencia que su principal problemática sea la ausencia de pantallas, aunado al escaso retorno de inversión por su producción y su precaria difusión masiva. Para pensar estos temas de forma colectiva y como resultado de un trabajo en comunidad realizado por exhibidores dispersos en prácticamente todos los estados de la República Mexicana, desde 2019 hemos emprendido esfuerzos colectivos de estrenos nacionales, colaboraciones con distribuidoras y realizadores que buscan abrir las vías de difusión del cine en nuestro país, llegando a integrar un grupo activo con más de 230 personas que dirigen proyectos dedicados a la exhibición y promoción del cine.

En diciembre de 2023 realizamos un sondeo vía WhatsApp (nuestro medio de comunicación más fluido y activo) que nos proporcionó la siguiente información: 64 % de estos proyectos se ha mantenido vigente con actividades desde 2014 y 43 iniciativas han surgido en los últimos tres años; para organizar funciones de cine, 47 % de las personas que gestionan los proyectos no recibe ingresos por dicha labor, y solo 17 % depende exclusivamente de sus actividades de exhibición. Asimismo, a pesar de que se ha reconocido un costo mínimo de inversión por función de 1 500 pesos, 69 % no cobra entrada y se centra en actividades educativas que comprenden talleres y conferencias con especialistas, entre otras; 49 % destina recursos propios, y apenas 20 % recibe apoyo estatal. Referente a la asistencia, 73 % tiene un promedio inferior a 25 personas por función.

Como parte de esta encuesta interna, la mayoría de les integrantes de CEDECINE percibe que las personas no asisten a las funciones cinematográficas debido al desconocimiento de las producciones audiovisuales. Para el público potencial, es decir, las personas de a pie, *el cine mexicano no existe*. En ese sentido, 38 % considera que es responsabilidad del Estado generar mayores incentivos para fortalecer los proyectos de exhibición y 24 % opina que hacen falta espacios para la formación de proyectos sostenibles que puedan dar la batalla ante el desequilibrio entre la oferta y la demanda de cine mexicano.

Si bien estos datos son difíciles de asimilar, desde nuestra fundación nos hemos concentrado en actuar de forma desescalada para la organización de ejercicios colectivos y autogestivos que intervengan en la situación en la que nos encontramos. De

and precarious mass dissemination. To address these issues collectively and as a result of community work carried out by distributors located in practically all states of the Mexican Republic, since 2019, we have undertaken collective efforts of domestic releases, collaborations with distributors and filmmakers who seek to open pathways to the dissemination of film in our country, forming an active group of over 230 people who lead projects devoted to the exhibition and promotion of cinema.

In December of 2023, we carried out a survey on WhatsApp (our most fluid and active means of communication) which produced the following information: 64 % of these projects have remained current with activities since 2014, and 43 initiatives have arisen over the past three years; 47 % of the people managing the projects to organize movie showings do not receive income for that work, and only 17 % depend exclusively on their exhibition activities. Likewise, despite a known investment of 1 500 pesos per screening, 69 % do not charge admission and focus on educational activities including workshops and lectures with specialists, among others; 49 % contribute personal resources and only 20 % receive state support. With regard to attendance, 73 % have an average of less than 25 people per screening.

As part of this internal survey, most of the members of CEDECINE feel that people do not attend film showings because they are unaware of the audiovisual productions. For the potential public, that is to say, ordinary people, *Mexican cinema does not exist*. Hence, 38 % believe that it is the responsibility of the State to generate more incentives to strengthen exhibition projects, and 24 % think that more spaces are needed for the creation of sustainable projects that can overcome the imbalance between supply and demand in domestic cinema.

Although these data are difficult to assimilate, our foundation has concentrated on acting in a de-escalated manner to organize collective and self-managed exercises intervening in the situation in which we find ourselves. Thus, we have also taken part in film distribution collaborating with some distributors who see in CEDECINE an alternative to achieve, together, greater and more suitable coverage for movies. It was in December 2020, that the first collaboration took place, with the distributor Cinenauta for an exhibition circuit for the film *Tiempo sin pulso*, directed by Bárbara Ochoa. In that year, months from the reactivation of in-person activities, eight venues participated in the network. A significant achievement considering that the commercial chains had totally closed their doors to domestic cinema.

A short time later, in 2021, CEDECINE formed an alliance with the McGuffin production company to distribute the film *Souvenir*,

esta manera, hemos incursionado también en la distribución cinematográfica y colaborado con algunas distribuidoras que ven en CEDECINE una alternativa para lograr, en conjunto, un mayor y más digno alcance para las películas. Fue en diciembre de 2020 cuando se generó la primera colaboración con la distribuidora Cinenauta para un circuito de exhibición de la película *Tiempo sin pulso*, dirigida por Bárbara Ochoa. En ese año, a meses de la reactivación de actividades presenciales, participaron ocho sedes de la red. Todo un logro considerando que las cadenas comerciales habían cerrado totalmente sus puertas al cine nacional.

Poco después, ya en 2021, CEDECINE concretó una alianza con la casa productora McGuffin para distribuir la película *Souvenir*, de Armond Cohen. En aquella ocasión se unieron 100 proyectos de exhibición, ubicados en 23 estados del país, con un total de 196 funciones y 1 920 asistentes, además de recaudarse al menos 16 000 pesos en taquilla. Como resultado de estos dos ejercicios de distribución se generaron alianzas con más distribuidoras como Alfhaville Cinema, Somos Piano, Benuca Films, Mandarina Cine y algunas productoras independientes como Balthus Films.

Entre 2021 y 2022 apoyamos los lanzamientos de películas como *El diablo entre las piernas*, de Arturo Ripstein; *Titix*e, de Tania Hernández Velasco; *La paloma y el lobo*, de Carlos Lenin; *La diosa del asfalto*, de Julián Hernández Pérez; *Clases de historia*, de Marcelino Islas Hernández; *Fuego adentro*, de Jesús Mario Lozano; *Ocho de cada diez*, de Sergio Umansky, entre otras películas de ficción y documentales nacionales, además de dos colaboraciones internacionales con *Las motitos*, de Gabriela Vidal e Inés Barrionuevo, y *Sé natural*, de Pamela B. Green.

Todos estos ejercicios nos han ayudado a reconocer y aprender de la complejidad que significa organizarnos entre exhibidores y distribuidores para que una película logre llegar a zonas con poca o nula infraestructura cultural, lo que también nos ha permitido identificar fallas y aciertos que hemos venido experimentando de forma intuitiva en nuestro oficio, cuestión que nos ofrece una serie de mejoras a futuro en caso de que podamos colaborar con más productores y distribuidores. A la fecha hemos delineado al menos tres modalidades de distribución y exhibición colectiva a través de CEDECINE:

Lanzamiento nacional. Es una modalidad en la que se selecciona e impulsa internamente una película, sin otra distribuidora de por medio, vinculación a cargo de un grupo interno de la red responsable de la comunicación con las sedes, la logística y la difusión (*Yo no soy guapo*, de Joyce García, y *La historia negra del cine mexicano*, de Andrés García Franco, ambas en 2019).

by Armond Cohen. On that occasion, 100 exhibition projects came together located in 23 states in the country, with a total of 196 screenings and 1 920 admissions, in addition to taking in at least 16 000 pesos at the box office. As a result of these two distribution exercises, alliances were formed with more distributors such as Alfhaville Cinema, Somos Piano, Benuca Films, Mandarina Cine and some independent production companies such as Balthus Films.

Between 2021 and 2022, we supported the launches of films such as *El diablo entre las piernas*, by Arturo Ripstein; *Titix*e, by Tania Hernández Velasco; *La paloma y el lobo*, by Carlos Lenin; *La diosa del asfalto*, by Julián Hernández Pérez; *Clases de historia*, by Marcelino Islas Hernández; *Fuego adentro*, by Jesús Mario Lozano; *Ocho de cada diez*, by Sergio Umansky, among other domestic fictions and documentary films, as well as two international collaborations with *Las motitos*, by Gabriela Vidal and Inés Barrionuevo, and *Sé natural* , by Pamela B. Green.

All of these exercises have helped us to recognize and learn from the complexity of organizing ourselves as exhibitors and distributors in order for a film to reach zones with little or no cultural infrastructure, which has also made it possible for us to identify failures and successes that we have intuitively noted in our trade, pointing the way to a series of improvements in the future as we are able to collaborate with more producers and distributors. To date, we have outlined at least three collective distribution and exhibition schemes through CEDECINE:

National Launch. Is a scheme in which a film is selected and promoted internally, without another distributor involved, through linkage of an internal group of the network in charge of communicating with the venues, logistics and dissemination (*Yo no soy guapo*, by Joyce García, and *La historia negra del cine mexicano*, by Andrés García Franco, both in 2019).

Distribution Service. This is the scheme of collaboration with a distributor or producer that wants to integrate into their circuit the venues in our network: it implies an economic revenue for the organization which may be set or a portion of the income, as well as an integral involvement: linkage with venues, communication (design, micro website and other dissemination activities), making reports and accounting.

CEDECINE Bridge. A scheme seeking to support independent movies without economic resources to invest in their distribution, in which we communicate information to the venues, but

Servicio de distribución. Es la modalidad de colaboración con una distribuidora o productora que busca integrar en su circuito de estreno a las sedes de nuestra red; implica una retribución económica para la organización que puede ser fija o bien una división de lo recaudado, así como un involucramiento integral: enlace con sedes, comunicación (diseño, micrositio web y otras actividades de difusión), generación de reportes y entrega de evidencias.

CEDECINE Puente. Modalidad que busca apoyar a películas independientes sin recursos económicos para invertir en su distribución, en la que hacemos llegar la información a las sedes, pero los responsables de las películas se encargan del seguimiento. Aunque el involucramiento es menor, acompañamos a las sedes hasta la entrega de sus reportes de asistentes.

Así, entre 2022 y 2023, coordinamos cuatro circuitos de exhibición con integrantes de CEDECINE: tres en modalidad de Servicio de distribución (*El paraíso de la serpiente*, de Bernardo Arellano, *Patitos feos*, de Mauricio Chernovetzky Landau, y *Rojo profundo*, de Darío Argento, en colaboración con Macabro Film Festival), y uno con modalidad CEDECINE Puente (*Ts´onot*, de Kaori Oda, coproducción Japón-México). A continuación, algunos datos estadísticos registrados de forma interna acerca de estos cuatro ejercicios de exhibición colectiva:

***El paraíso de la serpiente* (Servicio de distribución)**
- Periodo de exhibición: 17 de noviembre de 2022 al 28 de febrero de 2023
- Número de sedes: 52
- Número de funciones: 158
- Total de asistentes: 1 467
- Estados: 23
- Sedes con cobro de taquilla: 12
- Sedes gratuitas al público: 40
- Total recaudado en taquilla: 10 550 pesos

***Patitos feos* (Servicio de distribución)**
- Periodo de exhibición: 15 de marzo al 6 de julio de 2023
- Número de sedes: 54
- Número de funciones: 142
- Total de asistentes: 1 097
- Estados: 22
- Sedes con cobro de taquilla: 12
- Sedes gratuitas al público: 42
- Total recaudado en taquilla: 4 355 pesos

those responsible for the films do the follow-up. Although the involvement is lesser, we accompany the venues that join in this scheme through the report on attendance.

Thus, between 2022 and 2023, we coordinated four exhibition circuits with members of CEDECINE: three in the Distribution Service modality (*El paraíso de la serpiente*, by Bernardo Arellano, *Patitos feos*, by Mauricio Chernovetzky Landau, and *Rojo profundo*, by Darío Argento, in collaboration with Macabro Film Festival), and one under the CEDECINE Bridge scheme (*Ts´ono*t, by Kaori Oda, a Japan-Mexico coproduction). In the following, we share some statistical data registered internally about these four collective exhibition exercises.

***El paraíso de la serpiente* (Distribution Service)**
- Exhibition Period: November 17, 2022 to February 28, 2023
- Number of Venues: 52
- Number of Screenings: 158
- Total Admissions: 1 467
- States: 23
- Venues that Charge Admission: 12
- Venues with Free Admission: 40
- Total Box Office Revenue: 10 550 pesos

***Patitos feos* (Distribution Service)**
- Exhibition Period: March 15 to June 6, 2023
- Number of Venues: 54
- Number of Screenings: 142
- Total Admissions: 1 097
- States: 22
- Venues that Charge Admission: 12
- Venues with Free Admission: 42
- Total Box Office Revenue: 4 355 pesos

***Ts´onot/Cenote* (CEDECINE Bridge)**
- Exhibition Period: May 5 to July 15, 2023
- Number of Venues: 29
- Number of Screenings: 40
- Total Admissions: 450
- States: 18
- Venues with Free Admission: 29

***Rojo profundo* (Distribution Service)**
- Exhibition Period: June 14 to the end of December, 2023
- Number of Venues: 21

***Ts´onot/Cenote* (CEDECINE Puente)**

- Periodo de exhibición: 5 de mayo al 15 de julio de 2023
- Número de sedes: 29
- Número de funciones: 40
- Total de asistentes: 450
- Estados: 18
- Sedes gratuitas al público: 29

***Rojo profundo* (Servicio de distribución)**

- Periodo de exhibición: 14 de junio a finales de diciembre de 2023
- Número de sedes: 21
- Número de funciones: 61
- Total de asistentes: 521
- Estados: 22
- Sedes con cobro de taquilla: 15
- Sedes gratuitas al público: 6
- Total recaudado en taquilla: 18 281 pesos

Para finalizar, solo nos queda decir que a cinco años de la creación de CEDECINE admitimos que construir una comunidad de exhibidores se ha convertido en un largo proceso de vinculación y reflexión que nos ha planteado más preguntas que respuestas. El trabajo realizado hasta hoy nos ha ayudado a reafirmar que nuestra prioridad es descubrirnos y entender que dependemos de los diferentes entornos en los que nos desenvolvemos; que es impostergable formar una red personal y profesional que —a decir de algunes integrantes— puede llegar a cambiar nuestra vida. Sentirnos enlazados por una actividad común nos facilita el ejercicio de construir eso que se denomina comunidad, sabiendo que ésta no se distingue por ser una iniciativa cargada de tintes románticos, libre de crisis y desacuerdos, por lo que admitimos que para tratar los problemas que vivimos es preciso colocarlos sobre la mesa, para podernos observar desde la complejidad que somos, social y cinematográficamente hablando.

Este diagnóstico interno, que va más allá del análisis de nuestra aportación a la economía nacional, revela los motivos que tenemos para seguir con ánimo en la exhibición cinematográfica que llevamos día con día a los distintos rincones, barrios y comunidades que habitamos. En estos espacios aprendemos de nuestro quehacer, intercambiamos palabras, películas, contactos, aprendizajes y experiencias. Somos una comunidad diversa que ha tomado un camino difícil de transitar, el de encender las pantallas para las audiencias mexicanas, junto a nuestros cines, para así procurar la reflexión cotidiana, porque ahora más que nunca sabemos que en México exhibir también es parte de la experiencia sensible y vital del cine.

- Number of Screenings: 61
- Total Admissions: 521
- States: 22
- Venues that Charge Admission: 15
- Venues with Free Admission: 6
- Total Box Office Revenue: 18 281 pesos

To conclude, we can only say that five years since the creation of CEDECINE we must admit that building a community of exhibitors has become a long process of connection and reflection which has given rise to more questions than answers. The work we have done so far has helped us to reaffirm that our priority is to discover one another and understand that we depend on the various surroundings in which we develop; that it is imperative to form a personal and professional network that —as some members say— can change our lives. Feeling linked by a common activity facilitates our exercise in building what is known as community, in the knowledge that this is not an initiative colored by romantic overtones, free from crises and disagreements, which leads us to admit that in order to deal with the problems we are facing, we must put them on the table, to be able to look at ourselves in all our complexity, socially and cinematically speaking.

This internal diagnosis, which goes beyond our contribution to the national economy, reveals our motives for continuing enthusiastically in the film exhibition we carry out on a daily basis in the various corners, neighborhoods and communities we inhabit. In these spaces, we learn from our activity, we exchange words, films contacts, learning and experiences. We are a diverse community that has taken a very hard road to travel, that of lighting up screens for Mexican audiences, together with our movies, to thus bring about a daily reflection, because now more than ever, we know that, in Mexico, exhibiting is also part of the emotional and vital experience of cinema.

CEDECINE is a community we hope will continue to grow, becoming stronger thanks to audiences and films, but especially thanks to the people who exhibit and connect these two worlds with the firm intention of finding better methodologies hatched collaboratively, with the rhythms and possibilities our contexts allow. More than seeking the answer that domestic cinema is waiting for, we yearn to become an open window from which to view, from the heart, better horizons for Mexican cinema.

CEDECINE es una comunidad que esperamos siga creciendo, fortaleciéndose gracias a los públicos y las películas, pero sobre todo gracias a las personas que exhiben y conectan estos dos mundos con la férrea intención de encontrar mejores metodologías urdidas de manera colaborativa, con los ritmos y posibilidades que nuestros contextos nos permitan. Más que buscar la respuesta que el cine mexicano espera, lo que anhelamos es convertirnos en una ventana abierta para, desde el corazón, vislumbrar mejores horizontes para el cine mexicano.

Patitos feos
Mauricio Chernovetzky

Comunidad de Exhibición Cinematográfica (CEDECINE). *Es una red que reúne y reconoce la diversidad de proyectos culturales dedicados a la exhibición en México, fortaleciendo la interacción entre ellos. Funciona de manera autónoma, sin una constitución jurídica y a través de la voluntad de sus integrantes, quienes comparten objetivos comunes. Surgió en 2018 a raíz de la Carta de Churubusco, en el marco del Encuentro Nacional de Espacios Alternativos de Exhibición Cinematográfica, organizado por el Instituto Mexicano de Cinematografía y el Festival de Cine Contra el Silencio Todas las Voces. Actualmente está integrada por más de 220 proyectos distribuidos por toda la República Mexicana.*
www.cedecine.org

Comunidad de Exhibición Cinematográfica (CEDECINE). *Is a network that brings together and recognizes the diversity of cultural projects devoted to exhibition in Mexico, strengthening the interaction between them. It operates autonomously, without legal constitution, through the will of its members, who share common goals. It arose in 2018, in response to the Carta de Churubusco, within the framework of the National Meeting of Alternative Spaces for Film Exhibition held by the Mexican Film Institute and the Festival Contra el Silencio Todas las Voces. It is currently made up of over 220 projects distributed throughout the Mexican Republic.*
www.cedecine.org

ANEXOS

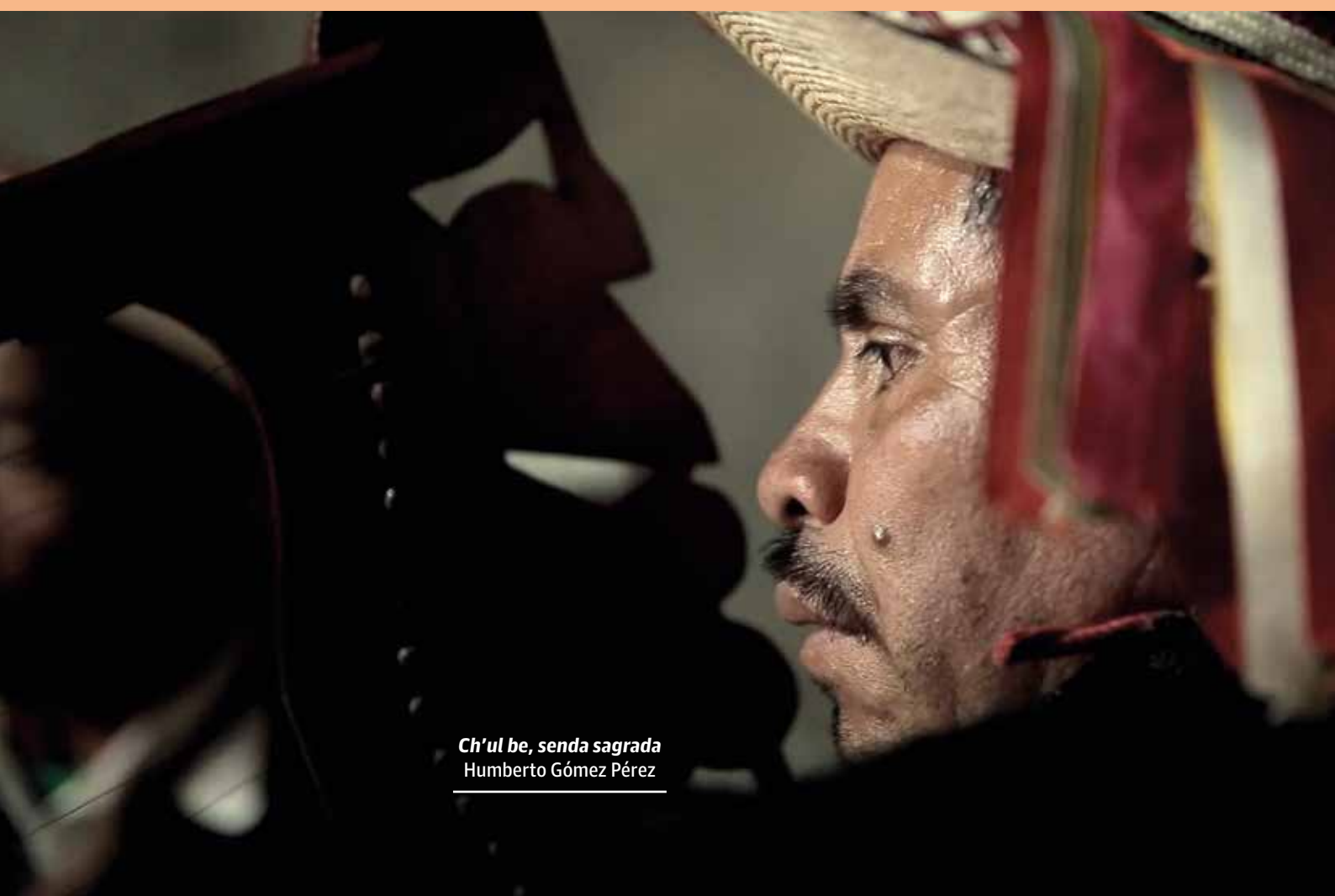
ANNEXES

El último vagón
Ernesto Contreras

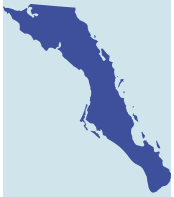
La caída
Lucía Puenzo

ACCESO A LA CULTURA CINEMATOGRÁFICA

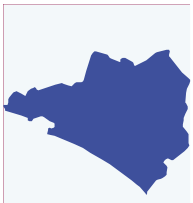
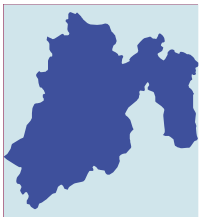
ACCESS TO FILM CULTURE

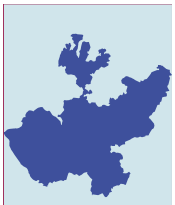


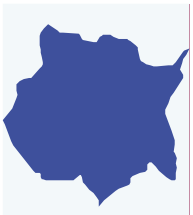
Ch'ul be, senda sagrada
Humberto Gómez Pérez

Aguascalientes	Baja California	 Baja California Sur	Campeche	Estado / State Variable
1 425 607	3 769 020	798 447	928 363	Habitantes Inhabitants
23.7 %	13.4 %	13.3 %	45.1 %	Población en pobreza Population in Poverty
0.2 %	1.4 %	1.8 %	10.4 %	Población indígena de 3 años y más Indigenous Populations 3 and Older
1.6 %	1.7 %	3.3 %	2.1 %	Población afromexicana o afrodescendiente Afro-Mexican or Afro-descendant Population
2	4.1	2.4	2	Índice de violencia Index of Violence
18 %	18 %	10.6 %	17.5 %	No fue al teatro o al cine por temor a ser víctima de algún delito Did not go to the theater or the movies out of fear of being a victim of a crime
90.4 %	83.7 %	91 %	93.7 %	Hogares que no gastan en cine Households that do not spend on movies
4.80 km	9.27 km	60.36 km	34.38 km	Distancia promedio a un complejo de cine por habitante Average Distance to a Movie Complex by Inhabitant
10	36	9	7	Complejos de exhibición comercial Commercial Exhibition Compexes
79	326	68	38	Pantallas Screens
18 046	11 561	11 742	24 431	Habitantes por pantalla Inhabitants per Screen
2 423 154	11 232 706	3 462 758	843 097	Boletos vendidos en general Tickets Sold Overall
122 398	458 668	67 387	58 050	Boletos vendidos a cine mexicano Tickets Sold for Mexican Films
1.11 %	5.14 %	1.59 %	0.39 %	Porcentaje de boletos vendidos en general Percentage of Tickets Sold Overall
1.34 %	5.01 %	0.74 %	0.63 %	Porcentaje de boletos vendidos a cine mexicano Percentage of Tickets Sold for Mexican Films
235 629	1 469 586	149 151	105 440	Gasto anual en cine (pesos) Annual Expenditure on Movies (pesos)
1	6	5	1	Festivales Festivals
14	24	14	10	Espacios de exhibición Exhibition Spaces
40	75	12	17	Actividades de formación audiovisual Audiovisual Educational Activities

Chiapas	Chihuahua	Ciudad de México Mexico City	Coahuila	Estado / State / Variable
5 543 828	3 741 869	9 209 944	3 146 771	Habitantes Inhabitants
67.4 %	17.6 %	24 %	18.2 %	Población en pobreza Population in Poverty
28.2 %	3.1 %	1.4 %	0.2 %	Población indígena de 3 años y más Indigenous Populations 3 and Older
1 %	1.6 %	2 %	1.5 %	Población afromexicana o afrodescendiente Afro-Mexican or Afro-descendant Population
1.7	3.1	2.3	2	Índice de violencia Index of Violence
29 %	22.1 %	19.2 %	20.4 %	No fue al teatro o al cine por temor a ser víctima de algún delito Did not go to the theater or the movies out of fear of being a victim of a crime
98 %	89.5 %	85.5 %	89.8 %	Hogares que no gastan en cine Households that do not spend on movies
30.39 km	19.93 km	1.63 km	5.62 km	Distancia promedio a un complejo de cine por habitante Average Distance to a Movie Complex by Inhabitant
14	33	213	35	Complejos de exhibición comercial Commercial Exhibition Compexes
106	255	1 845	239	Pantallas Screens
52 300	14 674	9 943	13 166	Habitantes por pantalla Inhabitants per Screen
3 463 579	7 929 605	31 017 384	5 921 788	Boletos vendidos en general Tickets Sold Overall
173 918	321 392	1 321 358	229 032	Boletos vendidos a cine mexicano Tickets Sold for Mexican Films
1.59 %	3.63 %	14.20 %	2.71 %	Porcentaje de boletos vendidos en general Percentage of Tickets Sold Overall
1.90 %	3.51 %	14.43 %	2.50 %	Porcentaje de boletos vendidos a cine mexicano Percentage of Tickets Sold for Mexican Films
159 655	874 186	2 883 793	708 212	Gasto anual en cine (pesos) Annual Expenditure on Movies (pesos)
1	3	46	2	Festivales Festivals
26	11	239	13	Espacios de exhibición Exhibition Spaces
33	21	744	13	Actividades de formación audiovisual Audiovisual Educational Activities

 Colima	Durango	 Estado de México State of Mexico	Guanajuato	Estado / State / Variable
731 391	1 832 650	16 992 418	6 166 934	Habitantes Inhabitants
20.5 %	34.3 %	42.9 %	33 %	Población en pobreza Population in Poverty
0.7 %	2.7 %	2.6 %	0.2 %	Población indígena de 3 años y más Indigenous Populations 3 and Older
1.9 %	0.9 %	1.7 %	1.8 %	Población afromexicana o afrodescendiente Afro-Mexican or Afro-descendant Population
4.5	2	2.9	3.5	Índice de violencia Index of Violence
39.9 %	20.9 %	22.7 %	38.3 %	No fue al teatro o al cine por temor a ser víctima de algún delito Did not go to the theater or the movies out of fear of being a victim of a crime
89.6 %	94.2 %	94.1 %	95.5 %	Hogares que no gastan en cine Households that do not spend on movies
5.24 km	32.66 km	5.53 km	10.06 km	Distancia promedio a un complejo de cine por habitante Average Distance to a Movie Complex by Inhabitant
7	11	32	31	Complejos de exhibición comercial Commercial Exhibition Compexes
56	68	194	244	Pantallas Screens
13 061	26 951	40 884	25 274	Habitantes por pantalla Inhabitants per Screen
1 212 345	1 574 278	30 175 495	8 242 483	Boletos vendidos en general Tickets Sold Overall
74 870	78 150	1 197 074	346 725	Boletos vendidos a cine mexicano Tickets Sold for Mexican Films
0.56 %	0.72 %	13.82 %	3.77 %	Porcentaje de boletos vendidos en general Percentage of Tickets Sold Overall
0.82 %	0.85 %	13.07 %	3.79 %	Porcentaje de boletos vendidos a cine mexicano Percentage of Tickets Sold for Mexican Films
156 811	177 493	1 729 913	443 286	Gasto anual en cine (pesos) Annual Expenditure on Movies (pesos)
3	3	8	19	Festivales Festivals
8	9	31	31	Espacios de exhibición Exhibition Spaces
12	19	51	78	Actividades de formación audiovisual Audiovisual Educational Activities

Guerrero	Hidalgo	 Jalisco	Michoacán	Estado / State / Variable
3 540 685	3 082 841	8 348 151	4 748 846	Habitantes Inhabitants
60.4 %	41 %	21.8 %	41.7 %	Población en pobreza Population in Poverty
15.5 %	12.3 %	0.8 %	3.4 %	Población indígena de 3 años y más Indigenous Populations 3 and Older
8.6 %	1.6 %	1.7 %	1.5 %	Población afromexicana o afrodescendiente Afro-Mexican or Afro-descendant Population
2.8	2	2.4	2.9	Índice de violencia Index of Violence
30.9 %	30.9 %	18.9 %	28.2 %	No fue al teatro o al cine por temor a ser víctima de algún delito Did not go to the theater or the movies out of fear of being a victim of a crime
96.2 %	95 %	90 %	93.7 %	Hogares que no gastan en cine Households that do not spend on movies
23.25 km	13.18 km	9.88 km	15.40 km	Distancia promedio a un complejo de cine por habitante Average Distance to a Movie Complex by Inhabitant
16	23	64	28	Complejos de exhibición comercial Commercial Exhibition Compexes
110	146	532	204	Pantallas Screens
32 188	21 115	15 692	23 279	Habitantes por pantalla Inhabitants per Screen
2 822 882	3 846 376	16 991 943	6 707 985	Boletos vendidos en general Tickets Sold Overall
164 119	169 894	670 283	378 291	Boletos vendidos a cine mexicano Tickets Sold for Mexican Films
1.29 %	1.76 %	7.78 %	3.07 %	Porcentaje de boletos vendidos en general Percentage of Tickets Sold Overall
1.79 %	1.86 %	7.32 %	4.13 %	Porcentaje de boletos vendidos a cine mexicano Percentage of Tickets Sold for Mexican Films
216 530	260 325	1 536 514	515 095	Gasto anual en cine (pesos) Annual Expenditure on Movies (pesos)
2	4	16	11	Festivales Festivals
9	36	36	30	Espacios de exhibición Exhibition Spaces
7	18	159	78	Actividades de formación audiovisual Audiovisual Educational Activities

 Morelos	Nayarit	Nuevo León	Oaxaca	Estado / State / Variable
1 971 520	1 235 456	5 784 442	4 132 148	Habitantes Inhabitants
41.1 %	29.3 %	16 %	58.4 %	Población en pobreza Population in Poverty
2 %	5.9 %	1.4 %	31.2 %	Población indígena de 3 años y más Indigenous Populations 3 and Older
1.9 %	0.8 %	1.7 %	4.7 %	Población afromexicana o afrodescendiente Afro-Mexican or Afro-descendant Population
3.3	1.9	3.1	2.3	Índice de violencia Index of Violence
42.3 %	13.5 %	26.4 %	29.8 %	No fue al teatro o al cine por temor a ser víctima de algún delito Did not go to the theater or the movies out of fear of being a victim of a crime
94.1 %	92.9 %	85.2 %	98.4 %	Hogares que no gastan en cine Households that do not spend on movies
5.54 km	28.66 km	4.90 km	35.72 km	Distancia promedio a un complejo de cine por habitante Average Distance to a Movie Complex by Inhabitant
17	8	70	12	Complejos de exhibición comercial Commercial Exhibition Compexes
136	43	568	90	Pantallas Screens
14 496	28 732	10 184	45 913	Habitantes por pantalla Inhabitants per Screen
3 133 046	1 210 698	15 345 020	2 573 949	Boletos vendidos en general Tickets Sold Overall
155 233	62 056	469 028	112 960	Boletos vendidos a cine mexicano Tickets Sold for Mexican Films
1.43 %	0.55 %	7.03 %	1.18 %	Porcentaje de boletos vendidos en general Percentage of Tickets Sold Overall
1.70 %	0.68 %	5.12 %	1.23 %	Porcentaje de boletos vendidos a cine mexicano Percentage of Tickets Sold for Mexican Films
218 800	196 283	2 023 280	108 189	Gasto anual en cine (pesos) Annual Expenditure on Movies (pesos)
2	1	3	4	Festivales Festivals
21	6	19	30	Espacios de exhibición Exhibition Spaces
38	12	37	34	Actividades de formación audiovisual Audiovisual Educational Activities

Puebla	Querétaro	Quintana Roo	San Luis Potosí	Estado / State / Variable
6 583 278	2 368 467	1 857 985	2 822 255	Habitantes Inhabitants
54 %	21.7 %	27 %	35.5 %	Población en pobreza Population in Poverty
9.9 %	1.4 %	11.7 %	8.6 %	Población indígena de 3 años y más Indigenous Populations 3 and Older
1.7 %	1.8 %	2.8 %	2 %	Población afromexicana o afrodescendiente Afro-Mexican or Afro-descendant Population
2	2.3	3	2.5	Índice de violencia Index of Violence
30.9 %	18.2 %	26.8 %	32.4 %	No fue al teatro o al cine por temor a ser víctima de algún delito Did not go to the theater or the movies out of fear of being a victim of a crime
93.1 %	88.2 %	85.6 %	92.9 %	Hogares que no gastan en cine Households that do not spend on movies
14.11 km	12.32 km	15.80 km	21.65 km	Distancia promedio a un complejo de cine por habitante Average Distance to a Movie Complex by Inhabitant
40	25	25	18	Complejos de exhibición comercial Commercial Exhibition Compexes
290	186	210	124	Pantallas Screens
22 701	12 734	8 848	22 760	Habitantes por pantalla Inhabitants per Screen
8 356 864	5 748 993	6 040 231	3 361 957	Boletos vendidos en general Tickets Sold Overall
357 153	242 287	309 711	164 960	Boletos vendidos a cine mexicano Tickets Sold for Mexican Films
3.83 %	2.63 %	2.77 %	1.54 %	Porcentaje de boletos vendidos en general Percentage of Tickets Sold Overall
3.90 %	2.65 %	3.38 %	1.80 %	Porcentaje de boletos vendidos a cine mexicano Percentage of Tickets Sold for Mexican Films
580 188	553 994	600 632	345 439	Gasto anual en cine (pesos) Annual Expenditure on Movies (pesos)
4	7	3	6	Festivales Festivals
28	19	9	14	Espacios de exhibición Exhibition Spaces
62	62	21	38	Actividades de formación audiovisual Audiovisual Educational Activities

Sinaloa	Sonora	Tabasco	Tamaulipas	Estado / State / Variable
3 026 943	2 944 840	2 402 598	3 527 735	Habitantes Inhabitants
21.6 %	21.7 %	46.5 %	26.8 %	Población en pobreza Population in Poverty
1.2 %	2.2 %	4 %	0.7 %	Población indígena de 3 años y más Indigenous Populations 3 and Older
1.4 %	1.5 %	1.6 %	1.2 %	Población afromexicana o afrodescendiente Afro-Mexican or Afro-descendant Population
2.2	3.2	2	1.9	Índice de violencia Index of Violence
13.3 %	22.4 %	37.4 %	25.9 %	No fue al teatro o al cine por temor a ser víctima de algún delito Did not go to the theater or the movies out of fear of being a victim of a crime
91.5 %	92.5 %	96.5 %	91.4 %	Hogares que no gastan en cine Households that do not spend on movies
18.40 km	12.75 km	20.23 km	11.51 km	Distancia promedio a un complejo de cine por habitante Average Distance to a Movie Complex by Inhabitant
27	23	16	22	Complejos de exhibición comercial Commercial Exhibition Compexes
204	182	110	202	Pantallas Screens
14 838	16 180	21 842	17 464	Habitantes por pantalla Inhabitants per Screen
4 935 534	4 498 889	2 864 451	7 210 129	Boletos vendidos en general Tickets Sold Overall
175 066	172 511	132 288	257 712	Boletos vendidos a cine mexicano Tickets Sold for Mexican Films
2.26 %	2.06 %	1.31 %	3.30 %	Porcentaje de boletos vendidos en general Percentage of Tickets Sold Overall
1.91 %	1.88 %	1.44 %	2.81 %	Porcentaje de boletos vendidos a cine mexicano Percentage of Tickets Sold for Mexican Films
444 261	432 387	140 596	606 370	Gasto anual en cine (pesos) Annual Expenditure on Movies (pesos)
3	1	2	3	Festivales Festivals
11	13	6	10	Espacios de exhibición Exhibition Spaces
18	21	9	12	Actividades de formación audiovisual Audiovisual Educational Activities

Tlaxcala	Veracruz	Yucatán	Zacatecas	Estado / State / Variable
1 342 977	8 062 579	2 320 898	1 622 138	Habitantes Inhabitants
52.5 %	51.7 %	38.8 %	44.2 %	Población en pobreza Population in Poverty
2.2 %	8.6 %	23.7 %	0.3 %	Población indígena de 3 años y más Indigenous Populations 3 and Older
1.3 %	2.7 %	3 %	1 %	Población afromexicana o afrodescendiente Afro-Mexican or Afro-descendant Population
1.7	2	1.4	4.2	Índice de violencia Index of Violence
27.1 %	26.5 %	10.7 %	57.2 %	No fue al teatro o al cine por temor a ser víctima de algún delito Did not go to the theater or the movies out of fear of being a victim of a crime
93.8 %	95.1 %	90.8 %	96.6 %	Hogares que no gastan en cine Households that do not spend on movies
7.86 km	16.80 km	18.74 km	27.67 km	Distancia promedio a un complejo de cine por habitante Average Distance to a Movie Complex by Inhabitant
9	38	25	6	Complejos de exhibición comercial Commercial Exhibition Compexes
54	282	156	42	Pantallas Screens
24 870	28 591	14 878	38 622	Habitantes por pantalla Inhabitants per Screen
963 998	8 898 394	4 558 991	840 774	Boletos vendidos en general Tickets Sold Overall
65 445	372 846	215 021	61 813	Boletos vendidos a cine mexicano Tickets Sold for Mexican Films
0.44 %	4.07 %	2.09 %	0.38 %	Porcentaje de boletos vendidos en general Percentage of Tickets Sold Overall
0.71 %	4.07 %	2.35 %	0.67 %	Porcentaje de boletos vendidos a cine mexicano Percentage of Tickets Sold for Mexican Films
121 005	702 333	369 342	93 392	Gasto anual en cine (pesos) Annual Expenditure on Movies (pesos)
1	9	4	1	Festivales Festivals
7	37	23	5	Espacios de exhibición Exhibition Spaces
16	80	29	6	Actividades de formación audiovisual Audiovisual Educational Activities

Fuentes: Acceso a la cultura cinematográfica

Sources: Access to Film Culture

Variable	Fuente Source	Variable	Fuente Source
Habitantes Inhabitants	INEGI. Censo de Población y Vivienda 2020 INEGI. Population and Housing Census 2020	Habitantes por pantalla Inhabitants per Screen	IMCINE con datos de COMSCORE IMCINE with data from COMSCORE
Población en pobreza Population in Poverty	Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social 2022 National Council to Evaluate Social Development Policy 2022	Boletos vendidos en general Tickets Sold Overall	IMCINE con datos de COMSCORE IMCINE with data from COMSCORE
Población indígena de 3 años y más Indigenous Populations 3 and Older	INEGI. Censo de Población y Vivienda 2020 INEGI. Population and Housing Census 2020	Boletos vendidos a cine mexicano Tickets Sold for Mexican Films	IMCINE con datos de COMSCORE IMCINE with data from COMSCORE
Población afromexicana o afrodescendiente Afro-Mexican or Afro-descendant Population	INEGI. Censo de Población y Vivienda 2020 INEGI. Population and Housing Census 2020	Porcentaje de boletos vendidos en general Percentage of Tickets Sold Overall	IMCINE con datos de COMSCORE IMCINE with data from COMSCORE
Índice de violencia Index of Violence	Institute for Economics and Peace (IEP) 2023	Porcentaje de boletos vendidos a cine mexicano Percentage of Tickets Sold for Mexican Films	IMCINE con datos de COMSCORE IMCINE with data from COMSCORE
No fue al teatro o al cine por temor a ser víctima de algún delito Did not go to the theater or the movies out of fear of being a victim of a crime	INEGI. Encuesta Nacional de Victimización y Percepción sobre Seguridad Pública (ENVIPE) 2022 INEGI. National Survey of Victimization and Perception of Public Safety (ENVIPE) 2022	Gasto anual en cine (pesos) Annual Expenditure on Movies (pesos)	INEGI. Encuesta Nacional de Ingresos y Gastos de los Hogares (ENIGH) 2022 INEGI. National Survey of Household Income and Expenditures (ENIGH) 2022
Hogares que no gastan en cine Households that do not spend on movies	INEGI. Encuesta Nacional de Ingresos y Gastos de los Hogares (ENIGH) 2022 INEGI. National Survey of Household Income and Expenditures (ENIGH) 2022	Festivales / Festivals	IMCINE
Distancia promedio a un complejo de cine por habitante Average Distance to a Movie Complex by Inhabitant	Secretaría de Cultura Sistema de Información Cultural 2023 Ministry of Culture Cultural Information System, 2023	Espacios de exhibición Exhibition Spaces	IMCINE
Complejos de exhibición comercial Commercial Exhibition Compexes	IMCINE con datos de COMSCORE IMCINE with data from CONSCORE	Actividades de formación audiovisual Audiovisual Educational Activities	IMCINE
Pantallas Screens	IMCINE con datos de COMSCORE IMCINE with data from CONSCORE		

Nota: las cifras presentadas en la variable Índice de violencia se encuentran redondeadas por criterios editoriales.
Note: The figures presented in the variable Index of Violence are rounded out according to editorial criteria.

RECUENTO ESTADÍSTICO DEL CINE MEXICANO 1910-2023

STATISTICAL REVIEW OF MEXICAN CINEMA 1910-2023

Pedro
Liora Spilk Bialostozky

Películas mexicanas producidas en 1910-2023

Mexican Films Produced in 1910-2023

Año Year	Total
1910	0
1911	5
1912	2
1913	1
1914	1
1915	1
1916	3
1917	1
1918	1
1919	1
1920	4
1921	23
1922	14
1923	5
1924	5
1925	13
1926	11
1927	7
1928	5
1929	3
1930	8
1931	5
1932	6
1933	21
1934	24
1935	23
1936	24
1937	38
1938	58
1939	40
1940	27
1941	38
1942	47
1943	71
1944	74
1945	82
1946	70
1947	57
1948	81
1949	108
1950	123
1951	101
1952	101
1953	84
1954	121
1955	91
1956	101
1957	104
1958	135
1959	116
1960	114
1961	74
1962	81
1963	86
1964	114
1965	97
1966	98

Año Year	Total
1967	93
1968	103
1969	88
1970	95
1971	83
1972	90
1973	71
1974	67
1975	60
1976	61
1977	90
1978	96
1979	105
1980	107
1981	97
1982	87
1983	82
1984	64
1985	79
1986	63
1987	65
1988	76
1989	92
1990	75
1991	62
1992	58
1993	49
1994	28
1995	17
1996	16
1997	9
1998	11
1999	19
2000	28
2001	21
2002	14
2003	29
2004	36
2005	53
2006	64
2007	70
2008	70
2009	66
2010	69
2011	73
2012	112
2013	126
2014	130
2015	140
2016	162
2017	176
2018	186
2019	216
2020	111
2021	259
2022	258
2023	234

Películas estrenadas en 1910-2023
Films Released in 1910-2023

Año Year	Total
1910	25
1911	45
1912	61
1913	81
1914	296
1915	128
1916	225
1917	521
1918	407
1919	378
1920	470
1921	638
1922	526
1923	499
1924	433
1925	481
1926	470
1927	508
1928	537
1929	482
1930	244
1931	244
1932	278
1933	275
1934	348
1935	286
1936	388
1937	389
1938	284
1939	405
1940	432
1941	460
1942	434
1943	389
1944	340
1945	363
1946	393
1947	440
1948	445
1949	441
1950	443
1951	446
1952	471
1953	409
1954	448
1955	397
1956	448
1957	354
1958	481
1959	459
1960	500
1961	446
1962	462
1963	404
1964	381
1965	394
1966	326

Año Year	Total
1967	345
1968	363
1969	380
1970	400
1971	481
1972	442
1973	456
1974	581
1975	566
1976	493
1977	497
1978	518
1979	584
1980	366
1981	366
1982	354
1983	342
1984	293
1985	293
1986	350
1987	360
1988	338
1989	313
1990	342
1991	323
1992	311
1993	260
1994	271
1995	290
1996	290
1997	320
1998	296
1999	306
2000	242
2001	250
2002	260
2003	280
2004	278
2005	279
2006	298
2007	305
2008	326
2009	307
2010	313
2011	321
2012	319
2013	364
2014	330
2015	414
2016	407
2017	424
2018	499
2019	454
2020	223
2021	289
2022	396
2023	433

Películas mexicanas estrenadas en 1910-2023

Mexican Films Released in 1910-2023

Año Year	Total
1910	1
1911	2
1912	3
1913	4
1914	2
1915	0
1916	4
1917	14
1918	8
1919	11
1920	6
1921	12
1922	15
1923	7
1924	3
1925	3
1926	6
1927	6
1928	4
1929	2
1930	4
1931	1
1932	5
1933	12
1934	23
1935	24
1936	20
1937	33
1938	42
1939	35
1940	37
1941	27
1942	50
1943	57
1944	64
1945	67
1946	77
1947	62
1948	78
1949	107
1950	105
1951	111
1952	98
1953	78
1954	80
1955	77
1956	78
1957	80
1958	98
1959	89
1960	100
1961	108
1962	96
1963	84
1964	82
1965	77
1966	76

Año Year	Total
1967	62
1968	58
1969	80
1970	87
1971	79
1972	79
1973	70
1974	68
1975	54
1976	72
1977	40
1978	69
1979	85
1980	71
1981	76
1982	72
1983	60
1984	55
1985	58
1986	81
1987	93
1988	75
1989	81
1990	74
1991	88
1992	69
1993	49
1994	54
1995	39
1996	20
1997	16
1998	8
1999	11
2000	16
2001	19
2002	17
2003	25
2004	18
2005	25
2006	33
2007	43
2008	49
2009	54
2010	56
2011	62
2012	67
2013	101
2014	68
2015	80
2016	90
2017	88
2018	115
2019	101
2020	47
2021	70
2022	88
2023	95

DISEÑO GRÁFICO
GRAPHIC DESIGN
Carlos Mora

DISEÑO DE PORTADA
COVER DESIGN
María Eugenia Villagómez Ávila

CORRECCIÓN
PROOFREADING
Gordana Segota
Carlos Martínez Gordillo

TRADUCCIÓN AL INGLÉS
ENGLISH TRANSLATION
Laura Gorham

ASISTENTE DE INVESTIGACIÓN
RESEARCH ASSISTANT
Rubi Huerta Benitez

SERVICIO SOCIAL
SOCIAL SERVICE
Andrés Valencia Reyes
Brenda Rodríguez Montes de Oca
Carlos David Diego Azcarate
Luz Aketzali Brito Miranda
Valeria Hernández Hernández

CUENTA SATÉLITE DE LA CULTURA DE MÉXICO, INEGI
MEXICO CULTURE SATELLITE ACCOUNT, INEGI
Manuel Pérez Tapia
Miroslava Martínez González
Carlos Andrés Pelestor Franco

Anuario estadístico de cine mexicano 2023 se terminó de imprimir en el mes de mayo de 2024 en los talleres de Offset Rebosán, S.A., Ciudad de México. El tiraje consta de 850 ejemplares.

2023 Statistical Yearbook of Mexican Cinema finished printing in the month of May 2024 at the workshops of Offset Rebosán, S.A., Mexico City. 850 copies printed.

En esta publicación se ofrece un panorama informativo del cine y el audiovisual en México durante 2023. A lo largo de cuatro capítulos y una sección de anexos, las personas lectoras encontrarán indicadores acerca de la contribución del sector a la economía nacional, datos sobre producción, formación, distribución, exhibición, infraestructura, festivales y eventos cinematográficos, personal involucrado, presencia del cine mexicano en plataformas digitales, estrategias de medios digitales, cine mexicano en televisión pública, premios obtenidos en territorio nacional, así como el desempeño y reconocimiento de las películas en el extranjero. Se incluyen también dos análisis estadísticos de la oferta cinematográfica fuera de los complejos comerciales: "Cine mexicano en distintos espacios de exhibición" y "Cine mexicano en festivales y eventos cinematográficos nacionales".

Las y los lectores encontrarán cifras de la participación de las mujeres como directoras, cinefotógrafas, productoras y guionistas; de las y los cineastas indígenas y afrodescendientes, y de quienes realizan cine experimental. En diversos apartados se analiza el quehacer cinematográfico desde las aristas de feminismo y perspectiva de género; pueblos originarios y comunidades afrodescendientes; diversidad sexual y de género; cine para las infancias, y temas de discapacidad y accesibilidad.

Con esta entrega, el *Anuario estadístico de cine mexicano* llega a su decimocuarta edición y con ello el IMCINE cumple con su compromiso de informar y ofrecer una herramienta de consulta pública que fortalezca el análisis, la reflexión y el diálogo.

This publication offers an informational overview of film and audiovisuals in Mexico during 2023. In four chapters and a section of annexes, readers will find indicators about the contribution of the sector to the national economy, data on production, education, distribution, exhibition, infrastructure, film festivals and events, people engaged, the presence of Mexican cinema on digital platforms, digital media strategies, Mexican films on public television, awards received nationally, as well as the performance and recognition of our films abroad. Also included are two statistical analyses of the cinematic offering outside of commercial complexes: "Mexican Cinema in Various Exhibition Spaces" and "Mexican Cinema in Domestic Film Festivals and Events".

Readers will find figures on the participation of women as directors, cinematographers, producers and scriptwriters; on indigenous and Afro-descendant filmmakers, and those making experimental motion pictures. Several sections analyze moviemaking from the viewpoints of feminism and gender perspective; original peoples and Afro-descendant communities; sexual and gender diversity, films for children, and topics on disabilities and accessibility

With this volume, the Statistical Yearbook of Mexican Cinema *reaches its fourteenth edition and IMCINE fulfills its commitment to inform and offer a tool for public consultation that strengthens analysis, reflection and dialogue.*

GOBIERNO DE MÉXICO | CULTURA SECRETARÍA DE CULTURA | IMCINE INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA