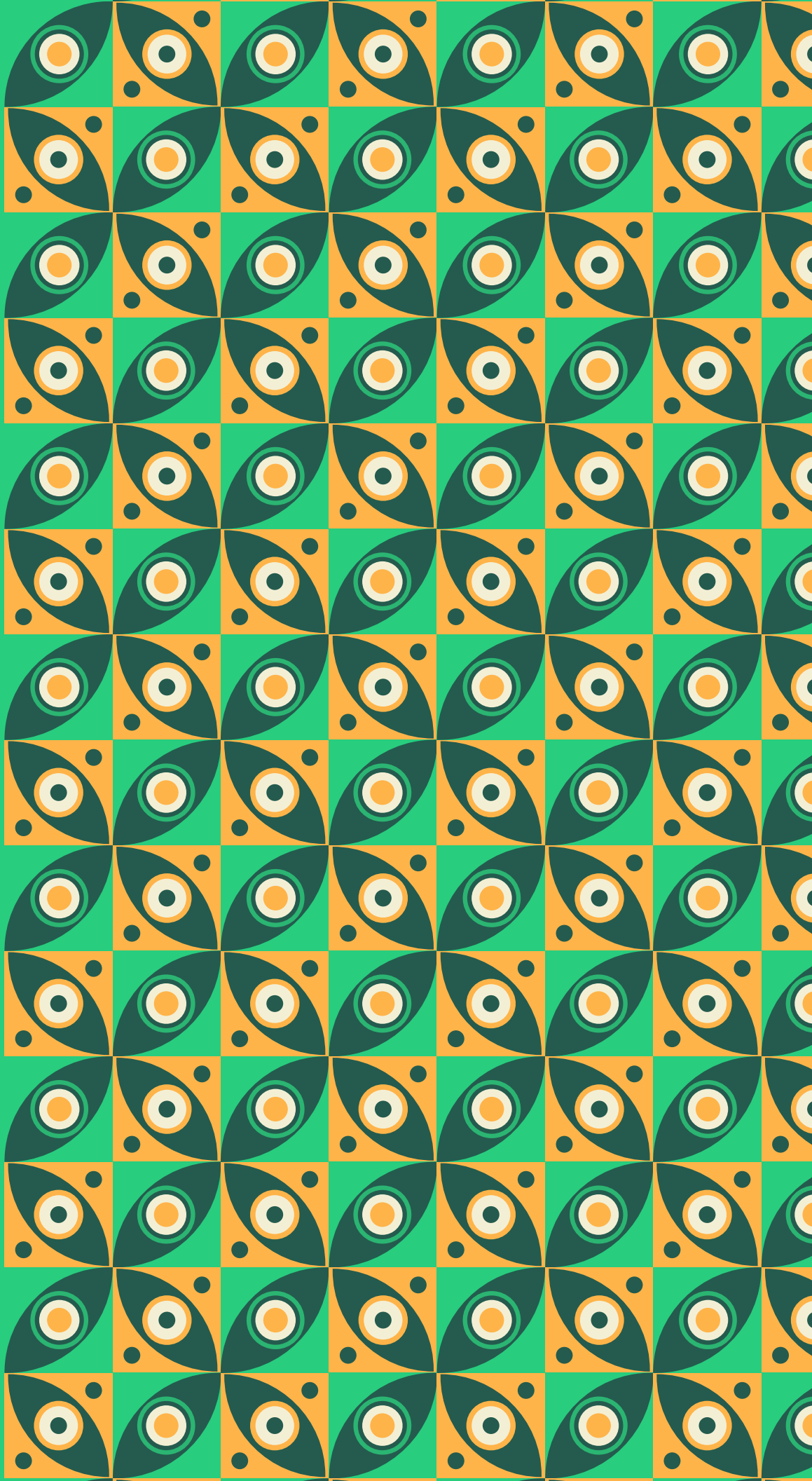


ANUARIO ESTADÍSTICO DE CINE MEXICANO 2021

STATISTICAL YEARBOOK OF MEXICAN CINEMA



2021

ANUARIO ESTADÍSTICO
DE CINE MEXICANO

STATISTICAL YEARBOOK
OF MEXICAN CINEMA

SECRETARÍA DE CULTURA • MINISTRY OF CULTURE

ALEJANDRA FRAUSTO GUERRERO
SECRETARIA DE CULTURA • SECRETARY OF CULTURE

INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA • MEXICAN FILM INSTITUTE

MARÍA NOVARO PEÑALOZA
Directora General • General Director

JOSÉ MIGUEL ÁLVAREZ IBARGÜENGOITIA
Coordinador Técnico • Technical Coordinator

FERNANDA RIO ARMESILLA
Directora de Promoción del Cine Mexicano • Director of Mexican Film Promotion

DIANA TITA MARTÍNEZ CHIAPAS
Directora de Apoyo a la Producción Cinematográfica • Director of Film Production Support

MÓNICA GRACIELA LUNA SAYOS
Directora de Vinculación Regional y Comunitaria • Director of Regional and Community Outreach

ASESORÍA EDITORIAL • EDITORIAL ADVISORS

ROSARIO LARA GÓMEZ
Coordinadora de Investigación y Publicación • Research and Publishing Coordinator
p.investigacion@imcine.gob.mx

LUISA VALDEZ ALVARADO
DALIA DAMARIS ARRIAGA MOLINA
ADRIANA URBINA ISLAS
ANDREA CORTÉS AGUIRRE

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN • RESEARCH TEAM

AGRADECIMIENTOS • ACKNOWLEDGEMENTS

VIRGINIA CAMACHO
Directora Jurídica
Legal Director

CAROLINA PLATT SOBERANES
Coordinadora de Polos Audiovisuales
Coordinator of Audiovisual Poles

PALOMA DE LOURDES OSEGUERA GAMBA
Subdirectora de Divulgación y Medios
Assistant Director of Dissemination and Media

YURIA GODED GARZÓN
Coordinadora Ejecutiva de Eficine
Executive Coordinator of Eficine

JANNIKE MIKAELA CURUCHET PALAZUELOS
Subdirectora de Promoción Internacional
Assistant Director of International Promotion

DANIELA CONTRERAS CALCÁNEO
Coordinadora de ECAMC y CAPP
ECAMC and CAPP Coordinator

PATRICIA SÁNCHEZ ATA
Subdirectora de Evaluación y Control Comercial
Assistant Director of Evaluation and Commercial Control

NOÉ PINEDA ARREDONDO
Coordinador de Formación CAPP
CAPP Training Coordinator

MARÍA DOLORES DÍAZ-GONZÁLEZ GARCÍA
Subdirectora de Promoción Nacional
Assistant Director of National Promotion

JAVIER MARTÍNEZ RAMÍREZ
Coordinador de Plataforma FilminLatino
Coordinator of FilminLatino Platform

ISMAEL ESPÍNDOLA AVENDAÑO
Jefe del Departamento de Exhibición
Head of the Exhibition Department

CRISTINA MAGALLÁN TORRES
Coordinadora de Proyectos Cinematográficos
Film Project Coordinator

2021

ANUARIO ESTADÍSTICO DE CINE MEXICANO



STATISTICAL YEARBOOK OF MEXICAN CINEMA



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

IMCINE
INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA

AGRADECIMIENTOS

Los autores del *Anuario estadístico de cine mexicano 2021* agradecen la colaboración y apoyo invaluable de instituciones, asociaciones, empresas y personas; al Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI); a la Dirección de Cinematografía de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía (RTC); Red de Radiodifusoras y Televisoras Educativas y Culturales de México; a Ana Daniela Nahmad y Mágara Millán; Noé Pineda Arredondo; Abel Francisco Amador Alcalá; Jorge Lanzagorta Gallardo; Gerónimo Iván García Calderón; Tania Huidobro Moreno; Michelle Raguth; a Luis Vargas, de comScore; Alfonso Flores del Sistema de Información Cultural (SIC); Festival Internacional de Cine en Guadalajara; Festival Internacional de Cine de Guanajuato; Festival Internacional de Cine de Morelia; Ambulante Gira de Documentales; DocsMx. Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México; Festival Internacional de Cine de Monterrey; Red Mexicana de Festivales Cinematográficos; Canal 22, Canal Once, Canal 14 y Capital 21; Mario San Martín Robles de Grupo Televisa; Sociedad Mexicana de Directores de Cine y Medios Audiovisuales; Cineteca Nacional; Cinemex; Cinépolis, Cinemagic, entre otras cadenas exhibidoras; Michel de la Canal de la Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica (Canacine); Romelia Álvarez de La Brújula Audiovisual; Luis Escalante miembro de CONARTE Nuevo León; plataforma digital Mowies.

Imagen de portada: con denominación de origen en la región que comprende San Pablo del Monte, al sur de Tlaxcala, y Atlixco, Puebla, Cholula y Tecali de Herrera, en el estado de Puebla —anteriormente territorio de cholultecas, tlaxcaltecas y mixtecos—, la talavera poblana es símbolo de la cerámica artesanal del país. Bajo la inspiración de la minuciosa técnica que se utiliza en los talleres de talavera, en el *Anuario estadístico de cine mexicano 2021* se ven reflejadas las miradas de quienes se dedican al oficio del cine para contar la diversidad de nuestras historias.

ACKNOWLEDGEMENTS

The authors of the *2021 Statistical Yearbook of Mexican Cinema* wish to express their gratitude for the priceless collaboration and support of institutions, associations, companies and people: to the National Institute of Statistics and Geography (INEGI); the Film Office of the Radio, Television and Film Department (RTC); the Network of Radio Stations and Educational and Cultural Television Channels in Mexico; Ana Daniela Nahmad and Mágara Millán; Noé Pineda Arredondo; Abel Francisco Amador Alcalá; Jorge Lanzagorta Gallardo; Gerónimo Iván García Calderón; Tania Huidobro Moreno; Michelle Raguth; Luis Vargas, of comScore; Alfonso Flores of the Cultural Information System (SIC); the Guadalajara International Film Festival; the Guanajuato International Film Festival; the Morelia International Film Festival; Ambulante Documentary Tour; DocsMx. The Mexico City International Documentary Film Festival; the Monterrey International Film Festival; the Mexican Network of Film Festivals; Canal 22, Canal Once, Canal 14 and Capital 21; Mario San Martín Robles of Grupo Televisa; the Mexican Association of Directors of Film and Audiovisual Media; Cineteca Nacional; Cinemex; Cinépolis, Cinemagic, among other exhibition chains; Michel de la Canal, of the National Chamber of the Film Industry (Canacine); Romelia Álvarez, of La Brújula Audiovisual; Luis Escalante, of CONARTE Nuevo León; the Mowies digital platform

Cover image: With designation of origin from the region including San Pablo del Monte, south of Tlaxcala, and Atlixco, Puebla, Cholula and Tecali de Herrera, in the state of Puebla —previously territory of the Cholteca, Tlaxcalteca and Mixtecs—, talavera poblana is a symbol of the artisanal ceramics of the country. Inspired by the meticulous technique used in the talavera workshops, in the *2021 Statistical Yearbook of Mexican Cinema*, we see reflected the gazes of those who have devoted themselves to the craft of filmmaking to tell the diversity of our stories.

Las imágenes reproducidas en esta obra forman parte del acervo iconográfico del Instituto Mexicano de Cinematografía y corresponden a las películas apoyadas por el Imcine y sus diversos instrumentos, o fueron proporcionadas por los realizadores, empresas productoras y distribuidoras, a quienes agradecemos su invaluable apoyo.

The images reproduced in this work are part of the iconographic archive of the Mexican Film Institute and correspond to the films supported by Imcine and its various instruments, or were provided by directors, production companies and distributors, whom we would like to thank for their invaluable support.

©2022, Derechos reservados Instituto Mexicano de Cinematografía

©2022, All rights Reserved Mexican Film Institute

Atletas núm. 2, edificio Luis Buñuel, colonia Country Club, Alcaldía Coyoacán, Ciudad de México, 04210.

Teléfono / Phone: (55)5448 5300

ISSN: en trámite / in process.

ÍNDICE • CONTENTS

PRESENTACIÓN	7	FOREWORD
RESUMEN ESTADÍSTICO	9	STATISTICAL SUMMARY
EL CINE EN LA CUENTA SATÉLITE DE LA CULTURA DE MÉXICO	11	FILM IN THE MEXICO CULTURE SATELLITE ACCOUNT
CINE MEXICANO DURANTE LA PANDEMIA: EL CAMINO A LA RECUPERACIÓN	27	MEXICAN CINEMA DURING THE PANDEMIC: THE ROAD TO RECOVERY
PRODUCCIÓN DE PELÍCULAS MEXICANAS	75	MEXICAN FILM PRODUCTION
CINE MEXICANO Y DIVERSIDAD	131	MEXICAN CINEMA AND DIVERSITY
DISTRIBUCIÓN Y EXHIBICIÓN	231	DISTRIBUTION AND EXHIBITION
CINE MEXICANO PARA LAS INFANCIAS	261	MEXICAN FILMS FOR CHILDREN
INFRAESTRUCTURA DE EXHIBICIÓN	289	EXHIBITION INFRASTRUCTURE
CINE MEXICANO Y TV PÚBLICA	345	MEXICAN FILMS AND PUBLIC TV
CINE MEXICANO Y PLATAFORMAS DIGITALES	357	MEXICAN CINEMA AND DIGITAL PLATFORMS
CINE MEXICANO EN EL EXTRANJERO	383	MEXICAN CINEMA ABROAD
ANEXO. ESPACIOS ALTERNATIVOS DE EXHIBICIÓN	391	ANNEX. ALTERNATIVE EXHIBITION SPACES
RECUENTO ESTADÍSTICO DEL CINE MEXICANO 1910-2021	401	STATISTICAL REVIEW OF MEXICAN CINEMA 1910-2021

TEXTOS DE ESPECIALISTAS INVITADOS • TEXTS BY GUEST SPECIALISTS

CAPÍTULO / CHAPTER 3

Pensando el cine de las cineastas contemporáneas en México 107

Thinking About the Films of Contemporary Women Filmmakers in Mexico

• ANA DANIELA NAHMAD / MÁRGARA MILLÁN

CAPÍTULO / CHAPTER 4

Cine comunitario, una búsqueda permanente 155

Community Cinema, a Permanent Search

• NOÉ PINEDA ARREDONDO

Perspectivas del cine comunitario desde Aguascalientes 167

Perspectives on Community Cinema from Aguascalientes

• ABEL FRANCISCO AMADOR ALCALÁ

Accesibilidad audiovisual: expandiendo el cine 205

Audiovisual Accessibility: Expanding Cinema

• JORGE LANZAGORTA GALLARDO

Historias otras: una breve mirada a la historia del cine mexicano LGBTQ+ 225

Other Stories: A Brief Look at the History of Mexican LGBTQ+ Cinema

• GERÓNIMO IVÁN GARCÍA CALDERÓN

CAPÍTULO / CHAPTER 6

¿Qué merecen los niños y las niñas del cine? 277

What Do Boys and Girls Deserve from Cinema?

• TANIA HUIDOBRO MORENO

Festival de Cine Infantil Churumbela 281

Churumbela Children's Film Festival

• MICHELLE RAGUTH

PRESENTACIÓN • FOREWORD

El *Anuario estadístico de cine mexicano* llega a su duodécima edición al documentar la actividad cinematográfica y audiovisual a lo largo de 2021, año todavía marcado por la pandemia de covid-19 que ha transformado a la sociedad. La adaptación y la imaginación del sector productivo del cine y el audiovisual mexicanos fueron piezas clave para lograr la reactivación de la vida pública y económica, y la amplia diversidad de propuestas cinematográficas, patrimonio cultural del país, acompañó a muchas familias mexicanas en su encierro y aislamiento.

Con la finalidad de fortalecer la reflexión y el diálogo en torno al acontecer cinematográfico, en la elaboración de esta entrega se incorporaron nuevas líneas de investigación, metodologías y herramientas de recolección de datos con el propósito de exponer temáticas relevantes tanto para especialistas como para el público en general. El conjunto de estadísticas, gráficas, tablas, mapas y figuras que ahora se presentan es resultado del seguimiento de la actividad filmica que realizó el equipo de investigación del Imcine, con la indispensable participación de la comunidad cinematográfica y el entramado de entes privados y públicos que contribuyeron a robustecer la información.

En este volumen, el lector encontrará los indicadores más importantes en materia de producción, formación, distribución, exhibición, infraestructura, festivales y eventos cinematográficos, espacios alternativos de exhibición, así como las cifras sobre personal involucrado y participación de las mujeres en cada uno de estos rubros; de igual forma, obtendrá información sobre la presencia del cine mexicano en televisión pública y plataformas digitales, su desempeño y reconocimiento en el extranjero, las estrategias de difusión digital emprendidas, así como la contribución del sector a la economía nacional.

Proponemos también diversas aportaciones que contribuyan a visibilizar la diversidad, la riqueza cultural y la pluralidad del cine y el audiovisual mexicanos, y es por ello que se incluyeron tres capítulos especiales. El primero, “Cine mexicano durante la pandemia: el camino a la recuperación”, contiene datos sobre la reactivación tras dos años de emergencia sanitaria. En el segundo,

The *Statistical Yearbook of Mexican Cinema* has reached its twelfth edition documenting film and audiovisual activity during 2021, a year still marked by the Covid-19 pandemic which has transformed society. The adaptation and imagination of the productive sector of Mexican film and audiovisuals were key in achieving the reactivation of public and economic life, and the broad diversity of cinematic approaches, a cultural heritage of the country, accompanied many Mexican families in their lockdown and isolation.

In order to nourish reflection and dialogue about film events, in drafting this new installment we have incorporated new lines of research, methodologies and data collection tools so as to present significant issues, both for specialists as well as the general public. The combined statistics, graphs, tables, maps and figures now presented here are the result of Imcine's research team's monitoring of cinematic activity, with the indispensable participation of the film community and the network of private and public entities contributing to rounding out the information.

In this volume, the reader will find the most important indicators in terms of production, education, distribution, exhibition, infrastructure, film festivals and events, alternative exhibition spaces, as well as the tally of people engaged and the participation of women under each of these headings; likewise, they will obtain information on the presence of Mexican cinema on public television and digital platforms, its performance and recognition abroad, the digital dissemination strategies adopted, as well as the contribution of the sector to the national economy.

We also provide various contributions that help to visualize the diversity, cultural wealth and plurality of Mexican film and audiovisuals and, thus, we included three special chapters. The first, “Mexican Film During the Pandemic: The Road to Recovery”, contains data on the reactivation after two years of the health emergency. In the second, “Mexican Cinema and Diversity”, we offer information and material to enable a reflection on community, indigenous and Afro-Mexican cinema, on the productions reflecting sexual diversity, access and representation among the

“Cine mexicano y diversidad”, aportamos información y materiales que posibilitan la reflexión acerca del cine comunitario, indígena y afromexicano, de la producción que refleja la diversidad sexual, de los accesos y representatividad de la población mexicana con discapacidades y vulnerabilidades, y otros temas relacionados con los avances en la inclusión y la participación, el desarrollo de nuevas industrias culturales en todo el país, la diversidad de sus temáticas y sus formas de producir, que dan cuenta del crecimiento económico en nuevos sectores y comunidades cinematográficas y audiovisuales, así como su creciente presencia en festivales y espacios alternativos de exhibición. Finalmente, en el capítulo “Cine mexicano para las infancias” se registra el desarrollo que ha tenido en años recientes la cinematografía y el audiovisual dirigidos a niñas, niños y jóvenes en términos de formación, creación, producción y exhibición.

Para enriquecer la aproximación a estos temas se integraron textos de varios especialistas: “Cine comunitario, una búsqueda permanente”, de Noé Pineda Arredondo; “Perspectivas del cine comunitario desde Aguascalientes”, de Abel Francisco Amador Alcalá; “Accesibilidad audiovisual: expandiendo el cine”, de Jorge Lanzagorta Gallardo; “Historias otras: una breve mirada a la historia del cine mexicano LGBTQ+”, de Gerónimo Iván García Calderón; “Pensando el cine de las cineastas contemporáneas en México”, de Ana Daniela Nahmad y Mărgara Millán; “Festival de Cine Infantil Churumbela”, de Michelle Raguth, y “¿Qué merecen los niños y las niñas del cine?”, de Tania Huidobro Moreno.

En suma, con el *Anuario estadístico de cine mexicano 2021* el Imcine cumple con su compromiso de informar y ofrecer una herramienta de reflexión y consulta pública y accesible sobre el quehacer cinematográfico nacional.

Aportamos, como siempre, estadísticas importantes que contribuyen a un análisis del sector cinematográfico. Nos siguen haciendo falta estadísticas que equilibren la información presentada, como, por ejemplo, cuántas personas en México no asisten nunca al cine ni pueden disfrutar películas en plataformas, ya sea por carecer de acceso a una sala en los lugares donde viven, al no contar con los recursos necesarios para pagar sus boletos en un complejo cinematográfico, o bien porque no tienen servicios de internet. Seguiremos trabajando en esos registros necesarios.

Mexican population with disabilities and vulnerabilities, and other themes having to do with advances in inclusion and participation, the development of new cultural industries around the country, diversity of subject matter and production methods, which show the economic growth in new sectors and film and audiovisual communities, as well as their increasing presence in festivals and alternative exhibition spaces. Finally, in the chapter “Mexican Films for Children” we record the recent development of film and audiovisuals aimed at girls, boys and youths in terms of education, creation, production and exhibition.

To enrich the treatment of these topics, we included the texts of several specialists: “Community Cinema, a Permanent Search”, by Noé Pineda Arredondo; “Perspectives on Community Cinema from Aguascalientes”, by Abel Francisco Amador Alcalá; “Audiovisual Accessibility: Expanding Cinema”, by Jorge Lanzagorta Gallardo; “Other Stories: A Brief Look at the History of Mexican LGBTQ+ Cinema”, by Gerónimo Iván García Calderón; “Thinking About the Films of Contemporary Women Filmmakers in Mexico”, by Ana Daniela Nahmad and Mărgara Millán; “Churumbela Children’s Film Festival”, by Michelle Raguth, and “What Do Boys and Girls Deserve from Cinema?”, by Tania Huidobro Moreno.

In short, the *2021 Statistical Yearbook of Mexican Cinema* fulfills Imcine’s commitment to inform and offer an accessible tool for public reflection and consultation regarding domestic film activity.

As always, we provide important statistics contributing to an analysis of the film sector. We are still lacking statistics to balance out the information presented, such as how many people in Mexico never go to the movies or are able to enjoy films on platforms, either because they lack access to a movie theater where they live, because they do not have the necessary resources to pay for admission to a film complex, or because they do not have internet service. We will continue to work on those necessary records.

RESUMEN ESTADÍSTICO • STATISTICAL SUMMARY

• Tabla 1. Resumen estadístico del cine mexicano en 2021 • Table 1. Statistical Summary of Mexican Cinema in 2021

Habitantes / Inhabitants	126.1 millones / million
Asistencia a salas de cine / Attendance to Movie Theaters	110 millones / million
Asistencia a películas mexicanas / Attendance to Mexican Films	4.9 millones / million
Promedio de asistencia anual por habitante / Average Annual Attendance by Inhabitant	0.87
Ingresos en taquilla / Box Office Revenue	7 302 millones de pesos millions of pesos
Precio promedio por boleto / Average Admission Price	64.9 pesos
Complejos cinematográficos / Film Complexes	947
Pantallas / Screens	7 361
Festivales y eventos cinematográficos en México / Film Festivals and Events in Mexico	222
Espacios alternativos de exhibición / Alternative Exhibition Spaces	700
Estrenos / Releases	289
Películas mexicanas estrenadas / Mexican Films Released	70
Películas mexicanas producidas / Mexican Films Produced	259
Películas mexicanas apoyadas por el Estado / Mexican Films Supported by the State	56 %
Óperas primas / Debut Films	116
Directores con segundas y terceras obras / Directors with Second and Third Works	77
Directores con trayectoria / Career Directors	66
Cortometrajes mexicanos producidos / Mexican Short Films Produced	842
Documentales mexicanos / Mexican Documentaries	97
Película mexicana con más audiencia en TV abierta pública Mexican film with the highest viewership on open public TV	<i>El inocente</i> (1.1 millones / million) (Canal Once)
Plataformas de <i>streaming</i> / Streaming Platforms	33
Visualizaciones de películas mexicanas estrenadas en salas de cine en 2021 (gratis o no legales) Viewings of Mexican films released theatrically in 2021 (free or illegal)	2.09 millones / million
Película mexicana con más visualizaciones (gratis o no legal) Mexican film with the most viewings (free or illegal)	<i>El mesero</i> (más de 1 millón / more than 1 million)
Premios internacionales para el cine mexicano / International awards for Mexican cinema	124



**INSTITUTO NACIONAL
DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA**

Este capítulo fue realizado en colaboración con el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI).
This chapter was written in collaboration with the National Institute of Statistics and Geography (INEGI).



EL CINE EN LA CUENTA SATÉLITE DE LA CULTURA DE MÉXICO

6 680 millones de pesos: PIB del cine

24 146 puestos de trabajo ocupados

10 466 millones de pesos gastaron los hogares en cine



FILM IN THE MEXICO CULTURE SATELLITE ACCOUNT

6 680 million pesos: the GDP of film

24 146 full-time equivalent employment positions

10 466 million pesos spent by households on cinema

NO MUEVAN MIS RAÍCES

EMILY ICEDO



SONORA

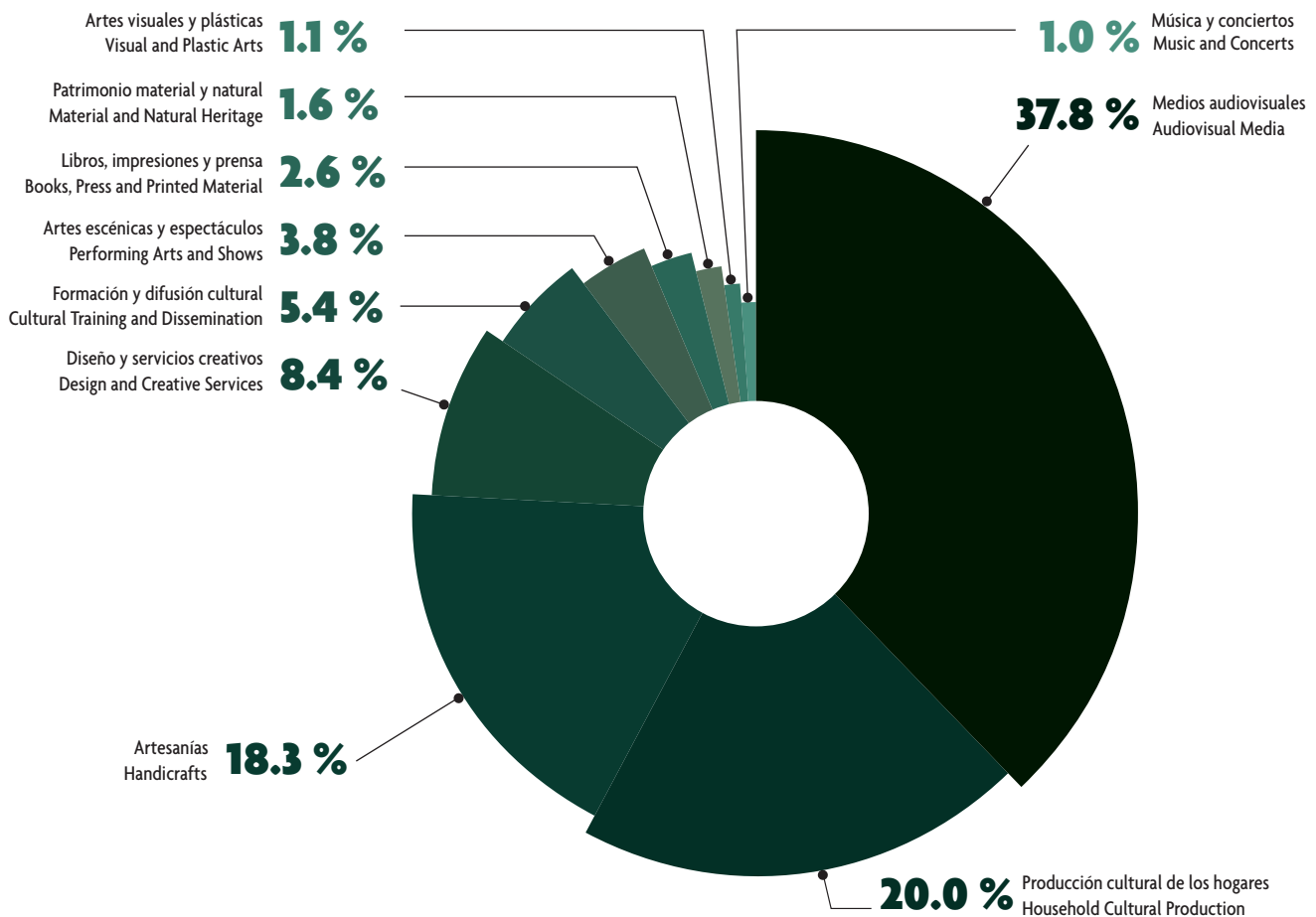
El Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) registra la evolución económica del país a través del Sistema de Cuentas Nacionales de México (SCNM). En esta medición se incluye la Cuenta Satélite de la Cultura de México (CSCM), que toma como referencia la definición de cultura de la UNESCO y cuantifica diversos indicadores del sector, como el producto interno bruto (PIB), los puestos y personas ocupadas, el gasto o las remuneraciones.

La CSCM presenta los resultados de las principales variables macroeconómicas de las áreas que conforman el sector cultura, entre las que se encuentran artes visuales y plásticas, artesanías, libros, impresiones y prensa, así como medios audiovisuales, área general donde se ubica la industria cinematográfica. En 2020, el PIB de la cultura representó 2.9 % del total del país; de esta cifra, la mayor contribución correspondió a las actividades agrupadas en medios audiovisuales.

The National Institute of Statistics and Geography (INEGI) registers the economic evolution of the country through the System of National Accounts of Mexico (SCNM). Included in this tally is the Mexico Culture Satellite Account (CSCM), using as reference the definition of culture of the UNESCO, and measuring various indicators in the sector such as the gross domestic product (GDP), positions and people employed, spending and compensation.

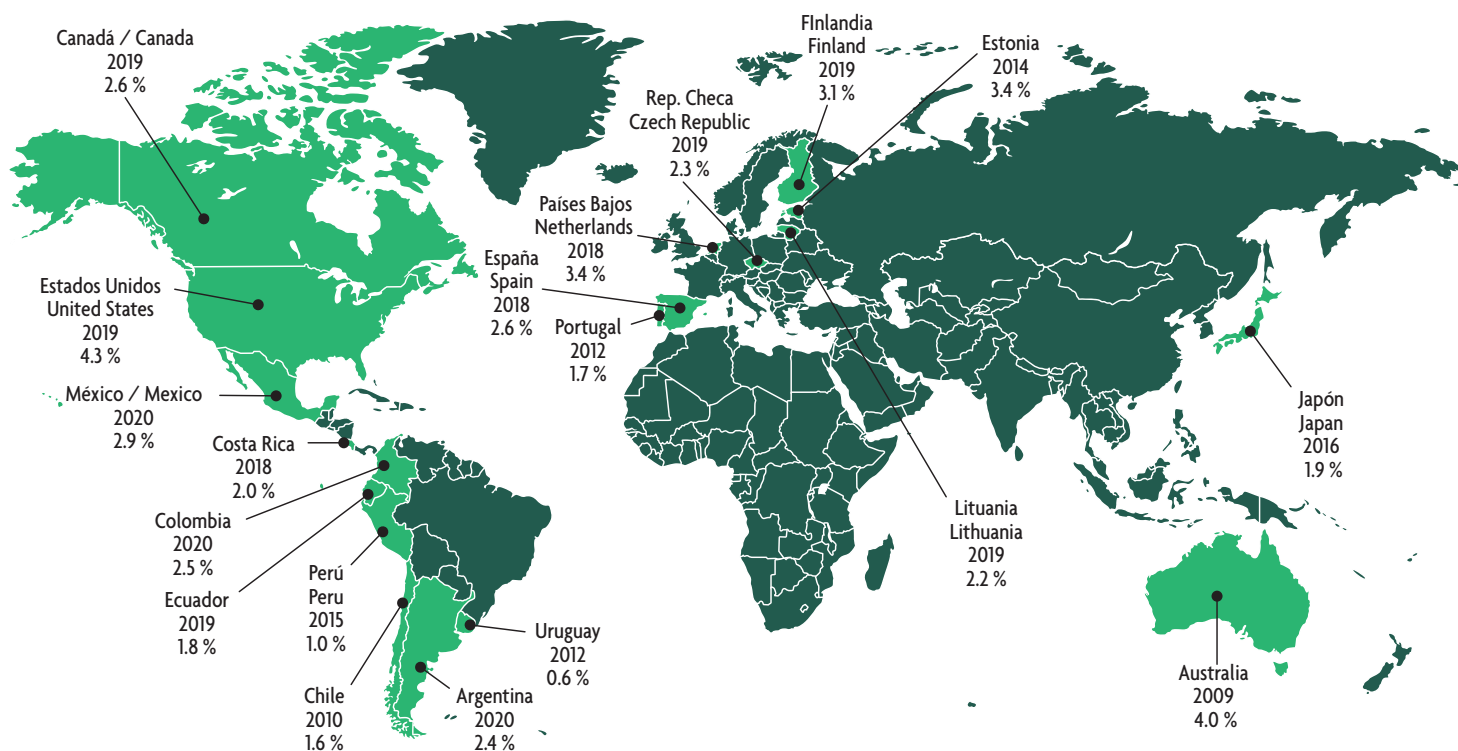
The CSCM presents the results of the main macroeconomic variables in the areas making up the culture sector, among which we find: visual and plastic arts; handicrafts, books, newspapers and printed material, as well as audiovisual media, the general heading under which the film industry is found. In 2020, the GDP of culture represented 2.9 % of the total for the country. Of this figure, the greatest contribution corresponded to activities grouped in the area of audiovisual media.

Gráfica 1. PIB de la cultura en 2020 / Graph 1. The GDP of Culture in 2020



Fuente / Source: SCNM. CSCM 2008-2020.

Mapa 1. PIB de la cultura con respecto al PIB total en países seleccionados, varios años
 Map 1. GDP of Culture with Respect to the Total GDP in Selected Countries, Several Years



Fuentes: información de organismos oficiales generadores de estadística, www.inegi.org.mx, www.arts.gov, www.nipos-mk.cz, www.mecd.gob.es.
 Sources: Information from official agencies producing statistics: www.inegi.org.mx, www.arts.gov, www.nipos-mk.cz, www.mecd.gob.es.



VAYCHILETIK (SUEÑOS) / JUAN JAVIER PÉREZ / CHIAPAS

MEDIOS AUDIOVISUALES

En la CSCM, esta área incluye cine, internet, radio, televisión, videojuegos, propiedad intelectual, comercio y gestión pública relacionada.

En 2020, el PIB, las ideas, la creatividad y la mano de obra para generar los productos culturales que conforman los medios audiovisuales representaron 37.8 % del PIB total del sector cultura, porcentaje distribuido en las diferentes actividades de este dominio. El indicador ascendió a 242 353 millones de pesos, cifra similar, como dato comparativo, a los 256 593 millones de pesos alcanzados por la edificación no residencial en el mismo año.

El consumo intermedio (CI), o sea, el conjunto de insumos necesarios para llevar a cabo la actividad económica de los medios audiovisuales, ascendió a 178 349 millones de pesos y el valor bruto de la producción (VBP), que representa el valor total de los bienes y servicios producidos, fue de 420 702 millones de pesos. La fabricación de maquinaria y equipo, por ejemplo, registró un VBP de 424 723 millones de pesos.

En las actividades que conforman esta área se observa que, por cada peso de producción, 42 centavos correspondieron al CI y 58 centavos al PIB.

En específico, internet refleja un cambio en la estructura económica nacional, principalmente por el crecimiento de los servicios de redes inalámbricas. Su valor agregado bruto (VAB) en 2020 representó 75.6 % del total de medios audiovisuales. El VAB de internet es similar al doble de lo alcanzado por la fabricación de productos de plástico.

Revisar el comportamiento de los medios audiovisuales aislando el efecto de los precios permite apreciar una disminución de -2.7 % en términos reales en 2020, menor a la del sector de la cultura en su conjunto, que se redujo -9.4 %. Desde que inició la CSCM, por primera ocasión este ámbito presentó decrecimiento.

En cuanto a los puestos de trabajo ocupados en los medios audiovisuales, en 2020 llegaron a 179 975. Esta cifra es similar a la alcanzada en la industria de las bebidas y el tabaco, con 161 811 puestos ocupados.

AUDIOVISUAL MEDIA

In the CSCM, this area includes film, internet, radio, television, videogames, related intellectual property, commerce and public administration.

In 2020, the GDP, the ideas, creativity and labor that went into creating the cultural products comprising audiovisual media, represented 37.8 % of the total GDP of the culture sector, which percentage was distributed among the various activities of the domain. This indicator came to 243 353 million pesos, a figure similar to the 256 593 million pesos for non residential construction in the same year.

Intermediate Consumption (IC), that is to say, the sum of input needed to carry out the economic activity of audiovisual media, came to 178 349 million pesos and the gross production output (GPO), which represents the total value of the goods and services produced, was 420 702 million pesos. The manufacture of machinery and equipment, for example, registered a GPO of 424 723 million pesos.

Within the activities making up audiovisual media we find that, for every peso produced, 42 centavos correspond to IC and 58 centavos to the GDP.

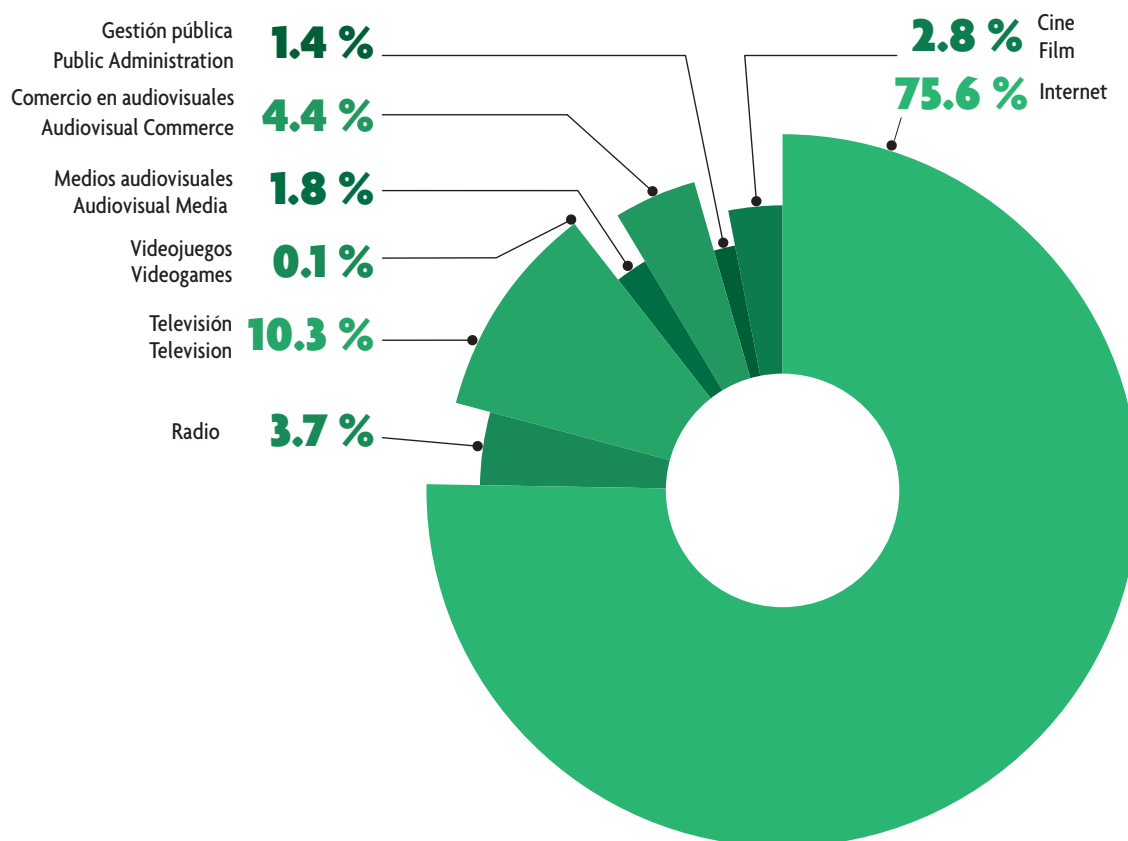
Specifically, internet reflects a change in our national economic structure, mainly due to the growth of wireless network services. Its Gross Value Added (GVA) in 2020 represented 75.6 % of the total for audiovisual media. The GVA of internet is about double that of the production of plastic products.

Reviewing the performance of the sector apart from the effect of prices makes it possible to measure a decrease of -2.7 % in real terms in 2020, lower than that of the culture sector as a whole, which dropped -9.4 %. Since the CSCM began, this is the first time this sphere has diminished.

As for the full-time equivalent employment positions created in audiovisual media, in 2020, these came to 179 975. This figure is similar to that of the beverage and tobacco industry, with 161 811 positions.

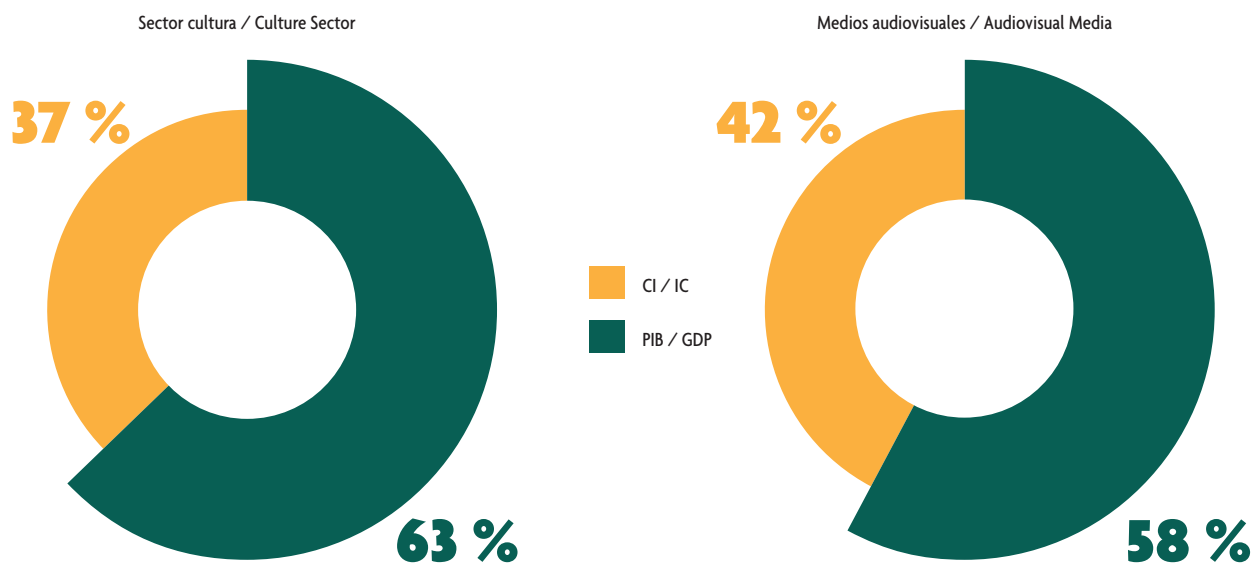
Gráfica 2. Distribución porcentual del PIB de medios audiovisuales en 2020

Graph 2. Percentual Distribution of the GDP of Audiovisual Media in 2020



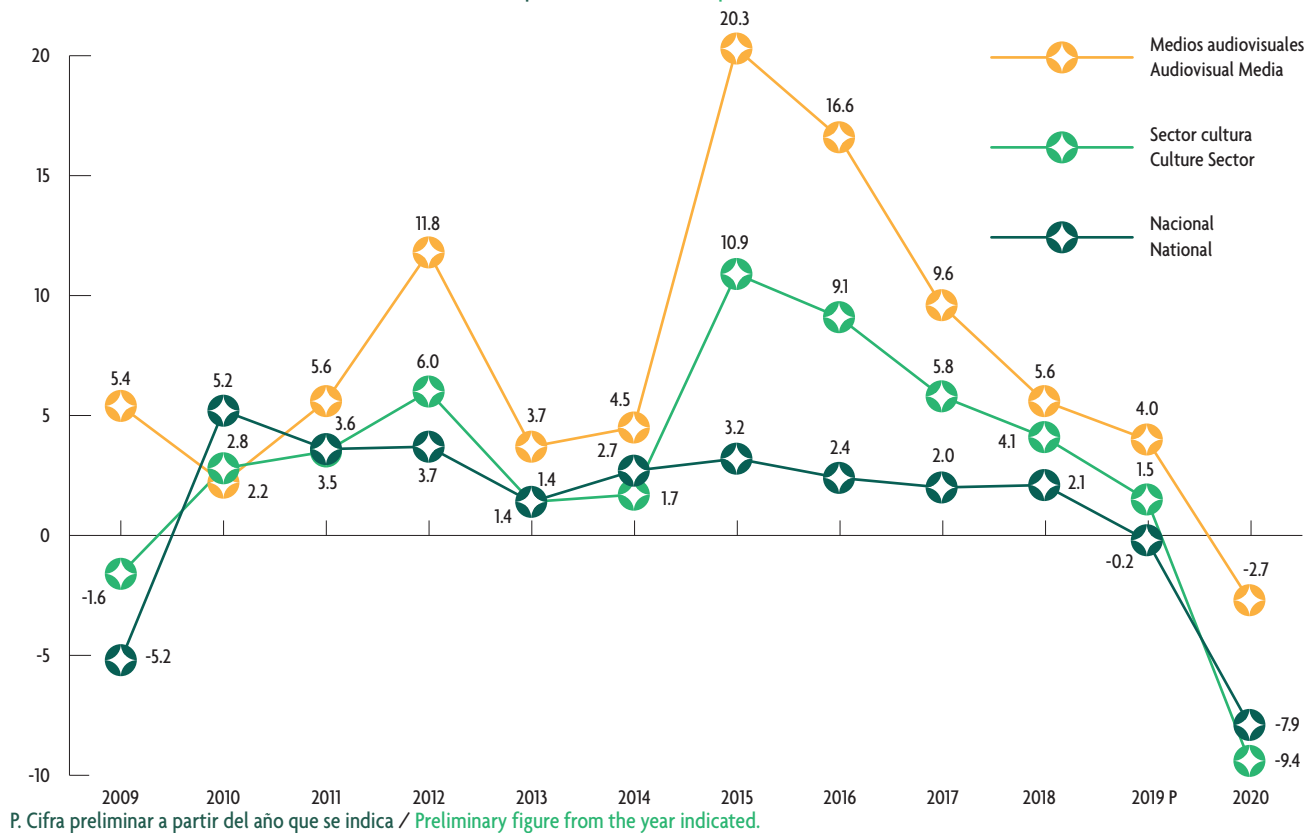
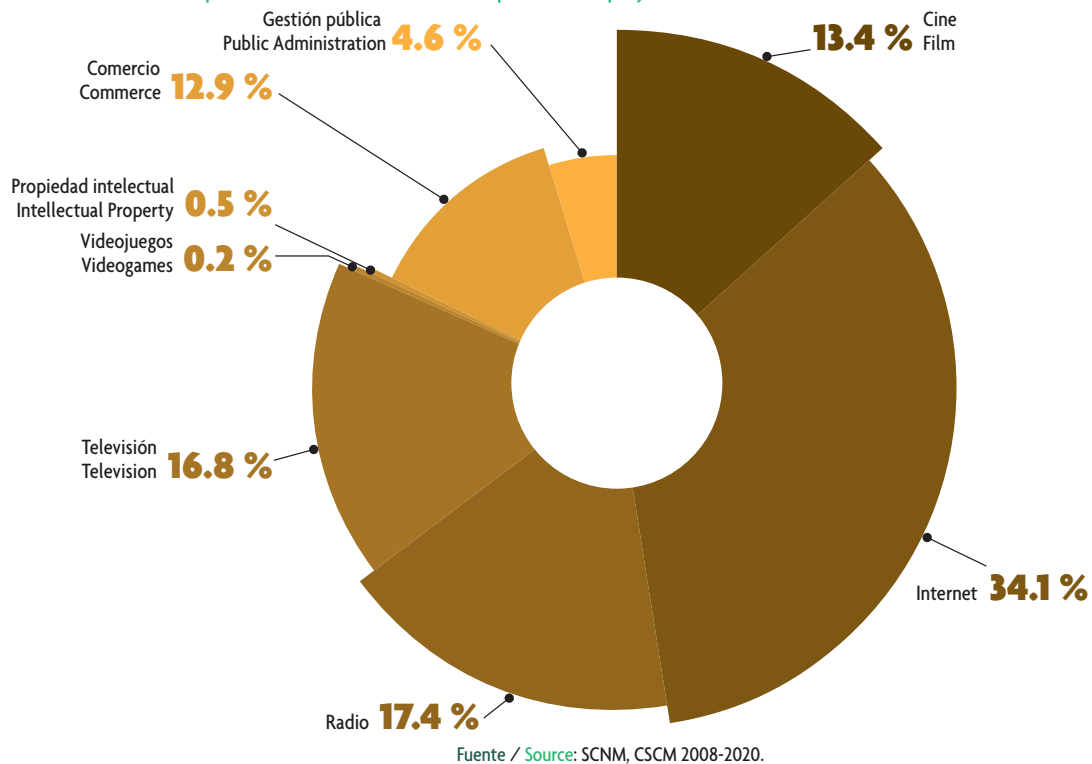
Gráfica 3. Relación del producto interno bruto y el consumo intermedio con respecto al valor bruto de la producción

Graph 3. Correlation of the Gross Domestic Product and Intermediate Consumption with Gross Production Output



Fuente / Source: SCNM, CSCM 2008-2020

Gráfica 4. Variación anual del PIB en precios de 2013 / Graph 4. Annual Variation of the GDP in 2013 Prices

Gráfica 5. Distribución de puestos de trabajo en medios audiovisuales en 2020
Graph 5. Distribution of Full-Time Equivalent Employment Positions in Audiovisual Media in 2020

CONTRIBUCIÓN DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA¹ A LA ECONOMÍA

En 2020, el VBP del cine alcanzó 14 281 millones de pesos; como dato comparativo, ese año la fabricación de maquinaria y equipo para el comercio y los servicios tuvo un VBP de 14 033 millones de pesos.

El VBP del cine presentó un desplome de -64.5 % con respecto al año anterior, y promedió un decrecimiento de -1.1 % entre 2008 y 2020. Por su parte, el CI experimentó una caída de -57.5 % en comparación con el año anterior; mientras que en el periodo 2008-2020 tuvo un decrecimiento promedio de -2.0 %.

EL PIB DEL CINE

En 2020, el PIB de la industria cinematográfica cerró en 6 680 millones de pesos. Este monto representó 0.03 % del PIB de la economía nacional en el mismo año, aproximadamente una tercera parte de sus niveles anuales previos y parecida a la contribución que tuvo la fabricación de alfombras, blancos y similares.

El mismo año, la composición del PIB del cine se modificó: por cada 100 pesos del PIB generado por el cine, 70 pesos correspondieron a ingresos para las empresas, 29 pesos a la remuneración de las familias y 1 peso a impuestos a la producción para el gobierno.

¹ La información que presenta la CSCM sobre cine comprende las actividades económicas de producción, postproducción, distribución y exhibición de películas y de otros medios audiovisuales. Al conjunto de esta cadena de valor se le denomina de manera genérica "industria cinematográfica". Por consiguiente, es importante subrayar que en este capítulo cuando se menciona "producción de la industria cinematográfica" se hace referencia al conjunto de bienes y servicios de toda la cadena.

THE FILM INDUSTRY'S¹ CONTRIBUTION TO THE ECONOMY

In 2020, the gross production output of film came to 14 281 million pesos; in comparison, that year the manufacture of machinery and equipment for commerce and services had a GPO of 14 033 million pesos.

The GPO of film showed a fall of -64.5 % with respect to the previous year, and an average decrease of -1.1 % between 2008 and 2020. In turn, the IC fell by -57.5 % in comparison to the previous year; while in the 2008-2020 period, it dropped by an average of -2.0 %.

THE GDP OF FILM

In 2020, the GDP of the film industry closed at 6 680 million pesos. This amount represents 0.03 % of the GDP of the national economy for the same year, approximately a third of its previous annual level, and is similar to the contribution of the manufacture of carpets, linens and the like.

In that year, the composition of the GDP of film changed: for each 100 pesos of GDP generated by film, 70 pesos correspond to income for companies, 29 pesos to remuneration for families and 1 peso to government taxes on production.

¹ The information about film present in the CSCM comprises the economic activities of production, postproduction, distribution and exhibition of film and other audiovisual media. This value chain as a whole is generically known as the "film industry". Therefore, it is important to note that, when "film industry production" is mentioned in this chapter of the *Yearbook*, it refers to the combined goods and services of the whole chain.

Tabla 2. Producción de la industria cinematográfica en 2008-2020 / Table 2. Film Industry Production in 2008-2020

Rubro / Heading	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019P	2020
Valor bruto de producción Gross Production Output	17 730	18 675	20 673	22 365	24 498	25 596	26 751	30 248	34 809	37 208	38 274	41 865	14 281
Consumo intermedio Intermediate Consumption	9 451	10 103	10 764	11 510	12 211	12 475	12 831	14 362	16 435	17 617	18 119	19 128	7 601
Producto interno bruto Gross Domestic Product	8 279	8 572	9 909	10 855	12 287	13 121	13 920	15 885	18 373	19 590	20 155	22 736	6 680

P. Cifra preliminar a partir del año que se indica / Preliminary figure from the year indicated.

Fuente: Cuenta Satélite de la Cultura de México, serie 2008-2020, preliminar.
Source: Mexico Culture Satellite Account, 2008-2020 series, preliminary.

CONTRIBUCIÓN DEL CINE AL EMPLEO

En 2020, la industria cinematográfica generó 24 146 puestos de trabajo ocupados, cifra similar a la fabricación de pulpa, papel y cartón, con 25 682 puestos. En términos anuales, se perdieron 10 685 puestos de trabajo en relación con el año previo.

Los puestos de trabajo medidos en la CSCM se subdividen en dos grupos: los dependientes y los no dependientes de la razón social. Los primeros comprenden puestos que trabajan directamente para el establecimiento y los segundos, los subcontratados por otra empresa (en su mayoría, *outsourcing*).

En el caso del cine, de cada 100 puestos de trabajo, 50 fueron dependientes de la razón social, en contraste con 66 en años anteriores. Se registraron 12 175 unidades, una caída de -46.2 % con respecto al año anterior. Su valor es equivalente a los puestos generados por la industria básica del aluminio, que sumó 12 459 unidades.

PERSONAL OCUPADO

Mientras que “personas ocupadas” se refiere al número de trabajadores, “puestos de trabajo ocupados” representa el promedio de ocho horas por jornada de trabajo. Como ejemplo, si en la corrección de color en una película trabajó una persona durante un total de 24 horas, tenemos que la persona ocupada representa tres puestos de trabajo.

FILM'S CONTRIBUTION TO EMPLOYMENT

In 2020, the film industry created 24 146 full-time equivalent employment positions, a figure similar to that in the manufacture of pulp, paper and cardboard, with 25 682 positions. In annual terms, 10 685 positions were lost compared to the previous year.

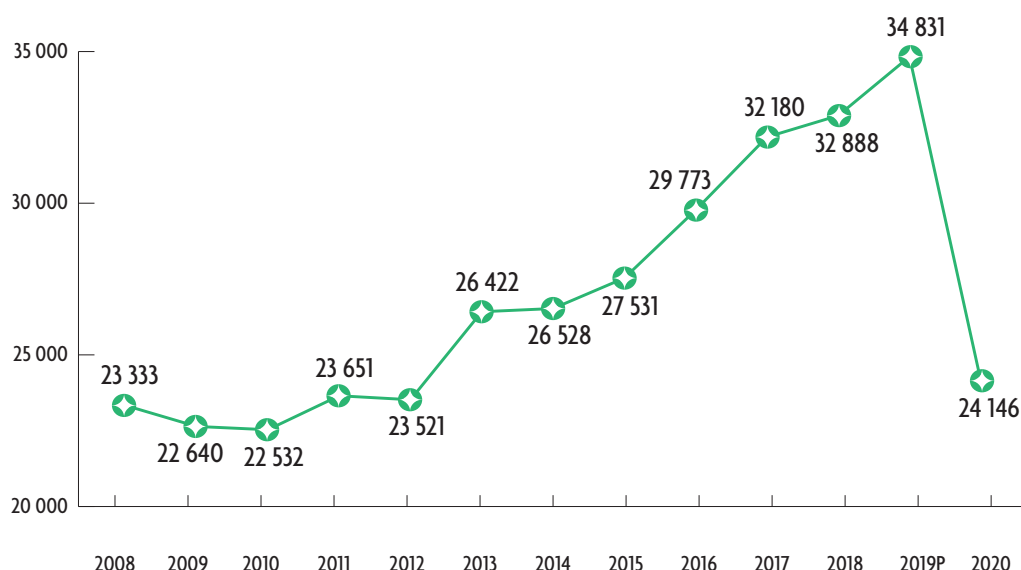
The positions measured by the CSCM are subdivided into two groups: those dependent on the company, and those not dependent on the company. The first refers to jobs working directly with an establishment, and the second those subcontracted by another company (mostly *outsourcing*).

In the case of film, of every 100 positions, 50 were dependent on the company, compared to 66 in previous years. In total, these came to 12 175 units, a drop of -46.2 % with respect to the previous year. Their value is similar to the positions created by the basic aluminum industry, which came to 12 459 units.

PEOPLE EMPLOYED

While “people employed” refers to the number of workers, “full-time equivalent employment positions” measure an average eight hour workday. For example, if a person worked on the color editing of a film for a total of 24 hours, that person represents three employment positions.

Gráfica 6. Ocupación en la industria cinematográfica (puestos de trabajo totales) en 2008-2020
 Graph 6. Occupation in the Film Industry (Total Employment Positions) in 2008-2020



P. Cifra preliminar a partir del año que se indica / Preliminary figure from the year indicated.

Fuente / Source: SCNM, CSCM 2008-2020.

REMUNERACIONES

En 2020, la industria cinematográfica nacional pagó 1 910 millones de pesos a los asalariados, es decir, 28.6 % de todo el PIB que genera. Asimismo, se registró un incremento en las remuneraciones anuales promedio, al pasar de 66 515 a 79 115 pesos.

COMPENSATION OF EMPLOYEES

In 2020, the film industry paid 1 910 million pesos to wage-earners, that is to say, 28.6 % of the total GDP it generated. Likewise, there was an increase in the average annual remuneration, going from 66 515 to 79 115 pesos.

IMPUESTOS Y CINE

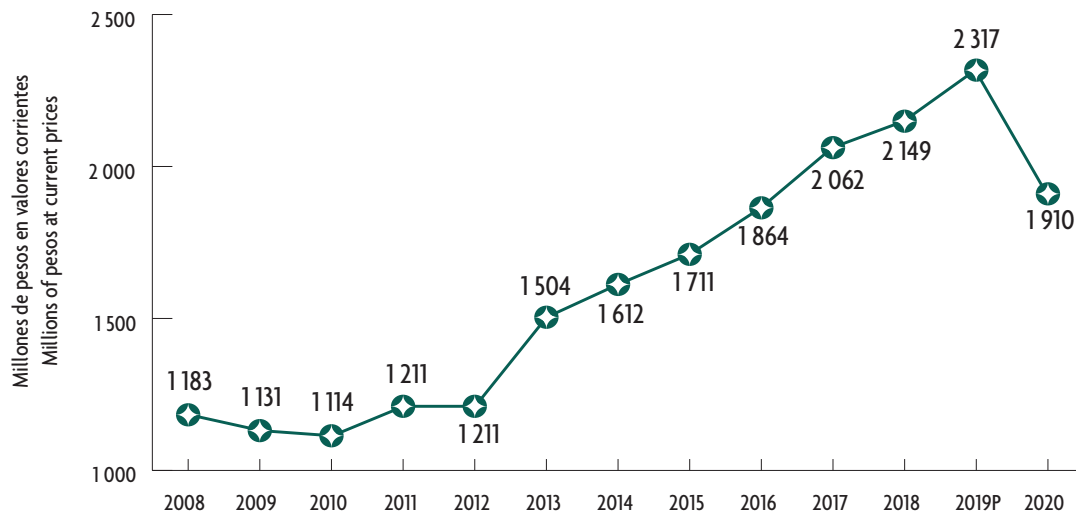
Cada año, la CSCM ofrece los resultados en materia fiscal de la industria cinematográfica. Hasta antes de 2020 se observaba un incremento constante en el aporte al gobierno por concepto de impuestos diferentes al IVA. Con relación al año anterior, esta variable presentó un desplome de -73 %.

TAXES AND CINEMA

Each year, the CSCM provides fiscal data on the film industry. Before the year 2020, we observed a constant increase in the contributions to the government in the form of taxes other than VAT. With regard to the previous year, this variable fell by -73 %.

Gráfica 7. Remuneraciones en la industria cinematográfica en 2008-2020

Graph 7. Remunerations in the Film Industry in 2008-2020

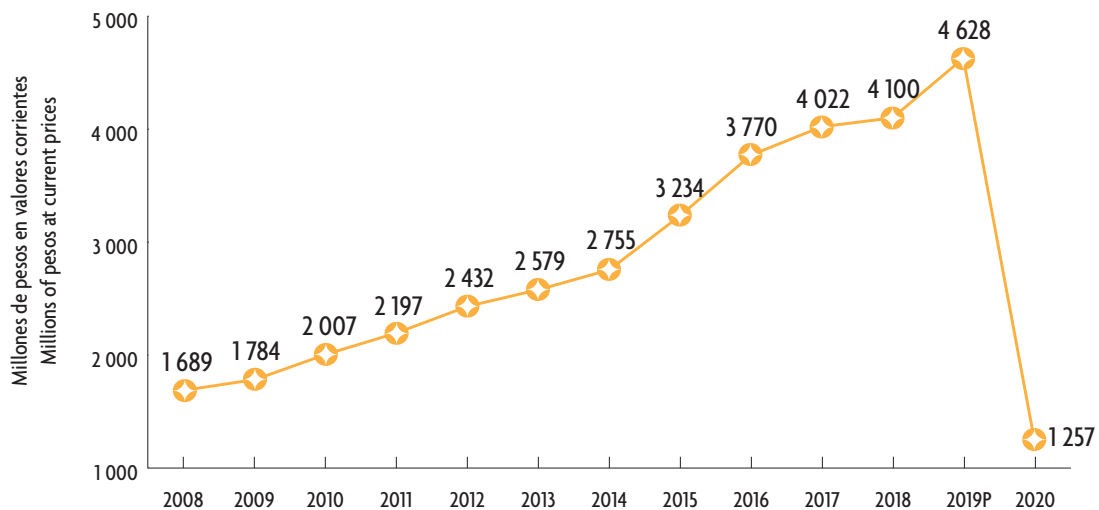


P. Cifra preliminar a partir del año que se indica / Preliminary figure from the year indicated.

Fuente / Source: SCNM, CSCM 2008-2020.

Gráfica 8. Impuestos de la industria cinematográfica en 2008-2020

Graph 8. Taxes on the Film Industry in 2008-2020



P. Cifra preliminar a partir del año que se indica / Preliminary figure from the year indicated.

Fuente / Source: SCNM, CSCM 2008-2020.

CRECIMIENTO DEL CINE EN RELACIÓN CON LA ECONOMÍA NACIONAL

El PIB de la industria cinematográfica reportó en 2020 una caída de -70.3 % con respecto al año anterior, lo que ubicó a esta variable por debajo de su nivel alcanzado en 2008. Tal disminución significativa provocó un promedio decreciente durante el periodo 2008-2020 de -0.2 %, inferior al promedio de crecimiento del sector cultura e incluso del total del PIB nacional, que fue de 1.1 %.

GROWTH OF CINEMA WITH RESPECT TO THE NATIONAL ECONOMY

In 2020, the GDP of the film industry fell by -70.3 % with respect to the previous year, which placed this variable below the level reached in 2008. This significant decrease caused an average decline of -0.2 % during the 2008-2020 period, lower than the average growth of the culture sector and even that of the total national GDP, which was 1.1 %.

Gráfica 9. PIB nacional, del sector cultura y de la industria cinematográfica a precios de 2013
Graph 9. GDP of the Nation, the Culture Sector and the Film Industry at 2013 prices



P. Cifra preliminar a partir del año que se indica / Preliminary figure from the year indicated.

Fuente / Source: SCNM, CSCM 2008-2020.

GASTO EN CINE

Como parte del consumo total en la adquisición de bienes y servicios relacionados con la industria cinematográfica, se distingue el gasto que realizan los hogares en México para su disfrute. En 2020, éste cerró en 10 466 millones de pesos, lo cual representa una caída de -72.6 % en relación con el año anterior.

De manera adicional, la CSCM presenta el monto que los no residentes gastan en cine en México. En 2020, por cada 100 pesos gastados, 81 centavos correspondieron a este tipo de consumidores, proporción mayor al promedio de 33 centavos que gastaban en años anteriores.

SPENDING ON CINEMA

As part of the total consumption in acquisition of goods and services having to do with the film industry, we might note the expenditure of Mexican households on their enjoyment. In 2020, this came to 10 466 million pesos, which represents a drop of -72.6% compared to the previous year.

In addition, the CSCM reflects the amount nonresidents spent on cinema in Mexico. In 2020, for every 100 pesos, 81 centavos were spent by this type of consumer, higher than the 33 centavo average for previous years.

Tabla 3. Gasto realizado por los hogares en México en 2020. Tres productos del sector cultura
Table 3. Spending by Mexican Households in 2020. Three Products of the Culture Sector

Rubro / Heading	2020 P
Cine / Film	10 466
Libros / Books	9 503
Conciertos / Concerts	1 578

P. Cifra preliminar a partir del año que se indica / Preliminary figure from the year indicated.

Fuente / Source: SCNM, CSCM 2008-2020.

COMPARATIVO INTERNACIONAL

La tabla siguiente muestra el contenido del área de medios audiovisuales en cuentas satélite de la cultura de diferentes países, así como la proporción con respecto al total de la cultura y la contribución específica del cine. Es posible apreciar la diversidad de criterios de clasificación al medir los medios audiovisuales; la CSCM, por ejemplo, considera en otros grupos agencias noticiosas, música grabada, edición de materiales impresos, bibliotecas y archivos.

INTERNATIONAL COMPARISON

The following table shows the content for the area of audiovisual media in the culture satellite accounts of various countries, as well as its proportion with respect to the total for culture, and the specific contribution of film. One might note the diversity of criteria for classification that each country uses in measuring audiovisual media; the CSCM, for example, measures news agencies, recorded music, publishing of printed material, libraries and archives in other groups.

Tabla 4. El cine en las cuentas satélite de la cultura de diferentes países
 Table 4. Film in the Culture Satellite Accounts of Various Countries

País Country	Año Year	Medios Audiovisuales (MA) / Audiovisual Media (AM)										% MA / Cultura % AM / Culture	% Cine / MA % Film / AM
		Películas Films	Video	Televisión Television	Radio	Internet	Videojuegos Videogames	Agencias de noticias News Agencies	Música grabada Recorded Music	Edición de material impreso Printed Matter Publishing	Bibliotecas y archivos Libraries and Archives		
Argentina	2020	✓	✓	✓	✓	✓		✓				24.9 %	ND / NA
Australia	2009	✓		✓	✓	✓						11.2 %	ND / NA
Canadá / Canada	2019	✓	✓	✓	✓	✓						34.9 %	21.4 %
Chile	2010	✓	✓	✓			✓	✓				13.7 %	ND / NA
Colombia	2020	✓	✓	✓	✓							15.8 %	9.7 %
Costa Rica	2018	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				23.1 %	3.4 %
Ecuador	2019	✓	✓	✓	✓	✓	✓					39.9 %	ND / NA
España / Spain	2018	✓	✓	✓	✓		✓		✓			27.9 %	ND / NA
Estados Unidos United States	2019	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	49.1 %	15.2 %
Estonia	2014											ND / NA	ND / NA
Finlandia Finland	2019	✓	✓	✓	✓							23.0 %	71.7 %
Japón / Japan	2016	✓	✓	✓	✓	✓	✓					26.4 %	ND / NA
Lituania Lithuania	2019	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	20.2 %	ND / NA
México / Mexico	2020	✓		✓	✓	✓	✓					37.8 %	2.8 %
Países Bajos Netherlands	2018	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓		21.9 %	11.0 %
República Checa Czech Republic	2019	✓	✓	✓	✓		✓		✓			25.0 %	ND / NA
Perú / Peru	2015	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓			41.3 %	ND / NA
Uruguay	2012	✓	✓	✓	✓	✓			✓			60.7 %	21.6 %
Portugal	2012	✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	22.8 %	ND / NA

ND: no disponible / NA: not available.

Fuente: elaboración propia con información de organismos oficiales generadores de estadística: www.inegi.org.mx, www.arts.gov, www.nipos-mk.cz, www.mecd.gob.es

Source: Prepared by the authors based on information from official agencies producing statistics: www.inegi.org.mx, www.arts.gov, www.nipos-mk.cz, www.mecd.gob.es.

BOCA VIEJA

YOVEGAMI ASCONA MORA



OAXACA

LOS QUE DICEN ¡NO!

ÁNGEL FROILÁN FLORES MARTÍNEZ



PUEBLA

2

CINE MEXICANO DURANTE LA PANDEMIA: EL CAMINO A LA RECUPERACIÓN

133 % de incremento en producción de largometrajes con respecto a 2020

100 % más asistencia a salas de cine comercial

43 % más plataformas de *streaming*



MEXICAN CINEMA DURING THE PANDEMIC: THE ROAD TO RECOVERY

133 % increase in feature production compared to 2020

100 % more attendance to commercial theaters

43 % more streaming platforms

EL HOMBRE BÚFALO

DAVID TORRES



OAXACA, SONORA, TLAXCALA, CIUDAD DE MÉXICO / MEXICO CITY

En el segundo año de la pandemia de covid-19 continuaron las medidas sanitarias y de distanciamiento social, con paros parciales o totales de actividades no esenciales. Durante la llamada “nueva normalidad” se emprendió el camino a la reactivación económica, y a lo largo de 2021 se desarrolló el Plan Nacional de Vacunación, iniciado el 24 de diciembre de 2020. En este escenario, el quehacer cinematográfico y audiovisual continuó su proceso de adaptación y se reanudaron, con protocolos sanitarios, diversos proyectos. Este capítulo especial ofrece un recuento estadístico de las implicaciones, repercusiones, transformaciones y estrategias derivadas de la pandemia en el cine mexicano.

PRODUCCIÓN

La creación y realización cinematográfica reportó un aumento de 133 % con respecto al año anterior, debido a la paulatina reactivación de las actividades y al avance en la aplicación de vacunas, lo cual permitió retomar algunos de los filmes afectados en 2020 e iniciar nuevas producciones. Aun con este entorno más favorable, los realizadores tuvieron que sortear múltiples desafíos para darle continuidad a sus trabajos.

Para conocer el impacto de la pandemia en la producción cinematográfica y audiovisual en 2021 se aplicaron diversos formularios interactivos a personas involucradas en esta actividad. Los resultados arrojaron que entre las principales afectaciones estuvieron el aplazamiento de rodajes, retrasos en el esquema de trabajo, disminución del personal ocupado, cancelación de participación en eventos y festivales, pérdidas económicas y aplazamiento del estreno comercial de las películas.

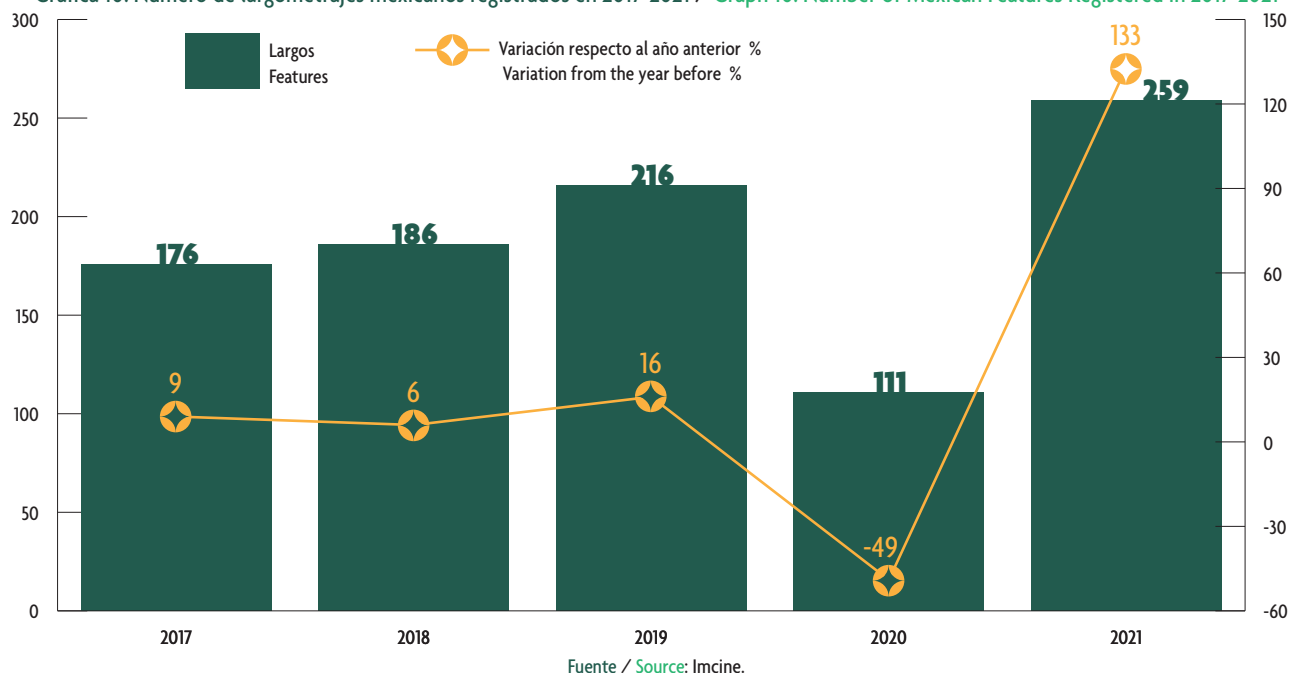
In the second year of the pandemic of Covid-19, health measures and social distancing continued with partial or total suspensions of non essential activities. During the so called “new normal”, the road to economic reactivation began, and throughout 2021, the National Vaccination Plan went into effect beginning on December 24, 2020. Within this context, film and audiovisual activity continued to adapt and renew itself, with health protocols and various projects. This special chapter provides a statistical overview of the implications, repercussions, transformations and strategies arising from the pandemic within Mexican film.

PRODUCTION

Filmmaking increased by 133 % with respect to the previous year, due to the gradual renewal of activities and progress in the vaccination process, which allowed some of the films affected in 2020 to be restarted and new productions to begin. Even in this more favorable environment, filmmakers had to deal with multiple challenges in continuing their works.

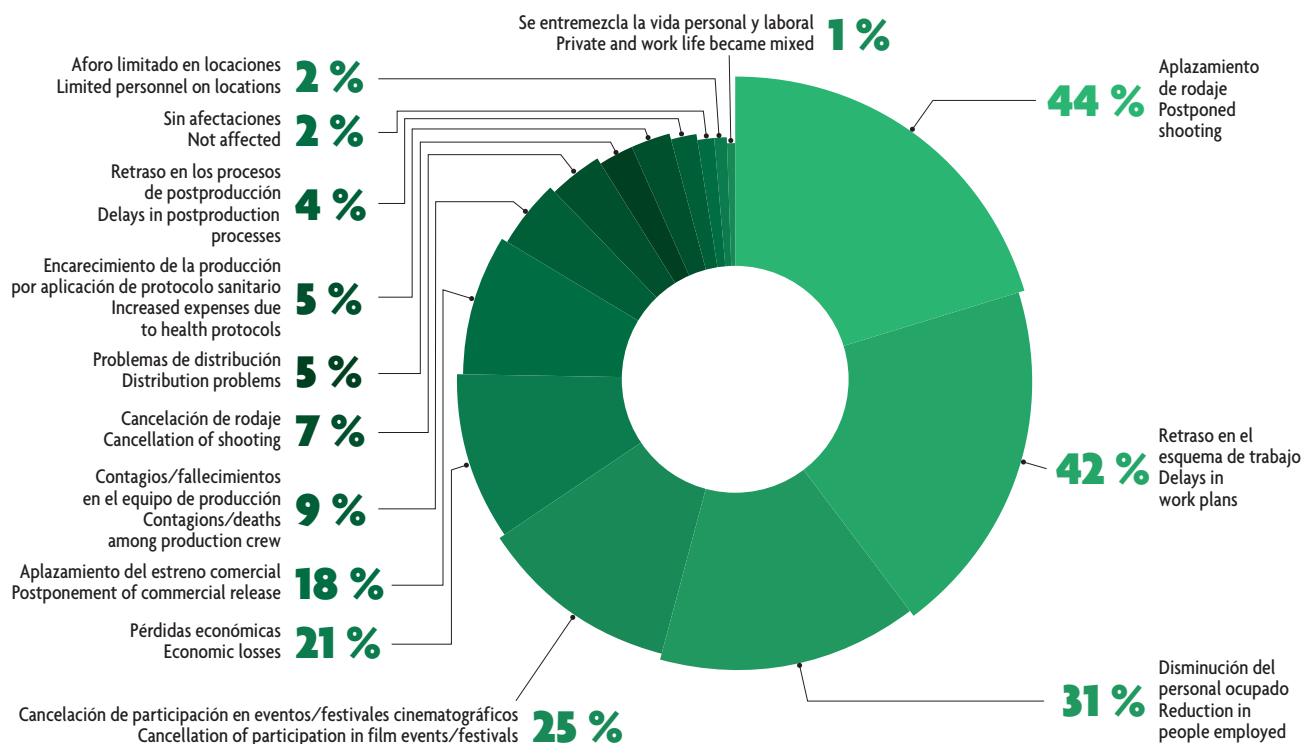
To determine the impact of the pandemic on film and audiovisual production in 2021, we applied several interactive questionnaires to people engaged in this activity. The results showed that among the main effects were postponements of filming, delays in the work schedule, a decrease in people employed, cancellation of participation in events and festivals, economic losses and deferments of the commercial release of films.

Gráfica 10. Número de largometrajes mexicanos registrados en 2017-2021 / Graph 10. Number of Mexican Features Registered in 2017-2021



Gráfica 11. Porcentaje de afectaciones por la pandemia en producciones en 2021

Graph 11. Percentage of Effects of the Pandemic on Productions in 2021



Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales). Una misma película pudo haber tenido una o más afectaciones, por lo que no suma 100 %.

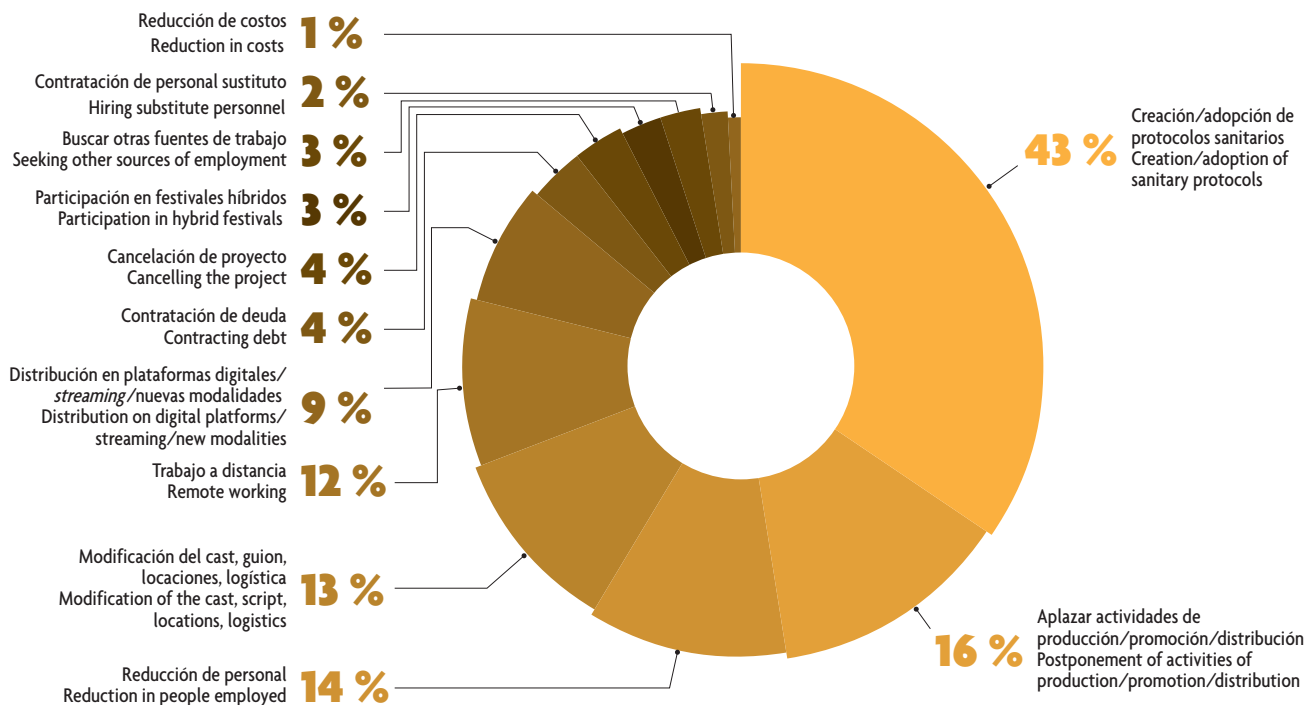
Note: Figures based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys). A film may have been affected by one or more items, so the total is not 100 %.

Fuente / Source: Imcine.

Entre las principales estrategias adoptadas para hacer frente a la emergencia sanitaria se siguieron protocolos sanitarios; se aplazaron actividades de producción, promoción y distribución; hubo reducción de personal; se tuvo que modificar la narrativa o guion de los filmes, y se modificó la logística de trabajo para adaptarse a las nuevas condiciones.

Among the main strategies used to deal with the health emergency were the adoption of sanitary protocols; postponement of activities in production, promotion and distribution; a reduction in people employed; modification of the narrative or screenplay of films, and changes in logistics to adapt to new conditions.

Gráfica 12. Porcentaje de estrategias adoptadas por la pandemia en 2021
Graph 12. Percentage of Strategies Adopted Because of the Pandemic in 2021



Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales). Una misma película pudo haber adoptado una o más estrategias, por lo que no suma 100 %.

Note: Figures based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys). A film may have adopted one or more strategies, so the total is not 100 %.

Fuente / Source: Imcine.

FORMACIÓN CINEMATOGRAFICA Y AUDIOVISUAL

Los cursos, talleres, diplomados y capacitaciones comunitarias en materia cinematográfica y audiovisual se impartieron mayoritariamente a distancia. De las 846 actividades registradas durante el año, 75 % se realizó en línea, 14 % menos que en 2020; 21 % se impartió de manera presencial, 15 % más que el año anterior, y 4 % se dio de forma híbrida.

La experiencia del primer año de la emergencia sanitaria y las habilidades desarrolladas con las herramientas digitales permitieron que espacios de diversos giros empezaran a impartir o continuaran ofreciendo actividades educativas. Del total de los establecimientos contabilizados en 2021, 14 % impartió clases a partir del confinamiento, 10 % menos que en 2020, mientras que el restante ya lo hacía desde antes de que en México se decretaran las medidas de distanciamiento social.

A pesar de las adaptaciones instauradas en este segundo año de pandemia, 60 % de los cursos tuvo que migrar a la modalidad *online*, 5 % reprogramó las fechas de inicio y 2 % fueron suspendidos o cancelados; 33 % de la oferta educativa reportó no haberse visto afectada.

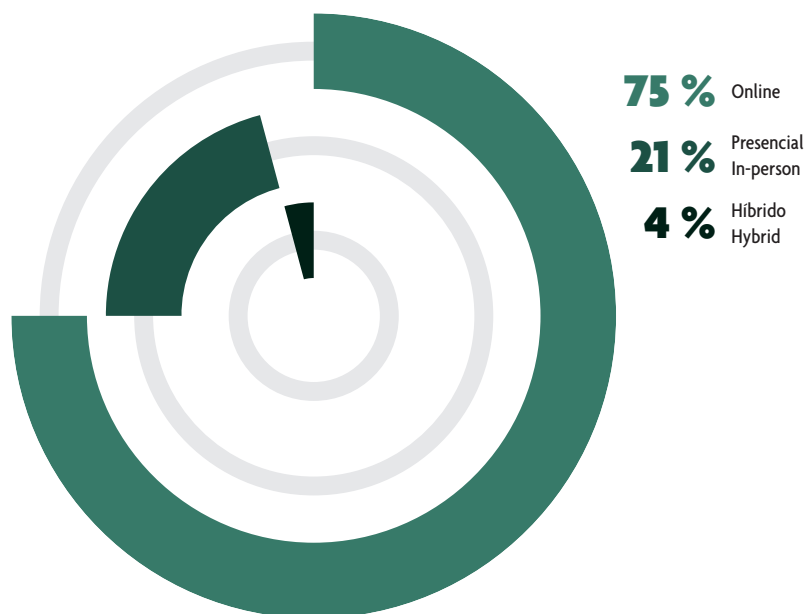
FILM AND AUDIOVISUAL EDUCATION

Film and audiovisual courses, workshops, diploma programs and community training were mainly offered online. Of the 846 activities registered during the year, 75 % were held online, 14 % less than in 2020; 21 % were in-person, 15 % more than last year, and 4 % were hybrid.

The experience from the first year of the health emergency and the skills developed with digital tools made it possible for venues in various areas to begin or continue to offer educational activities. Of the total of establishments counted in 2021, 14 % gave classes from confinement, 10 % less than in 2020, while the rest already did so before social distancing measures were decreed in Mexico.

In spite of the adaptations for this second year of the pandemic, 60 % of the courses had to migrate to online modality, 5 % had to reprogram starting dates and 2 % were suspended or cancelled; 33 % of the educational offering reporting not having been affected.

Gráfica 13. Cursos, talleres, diplomados y capacitación cinematográfica comunitaria en 2021 por modalidad
Graph 13. Film Courses, Workshops, Diploma Programs and Community Training in 2021 by Modality

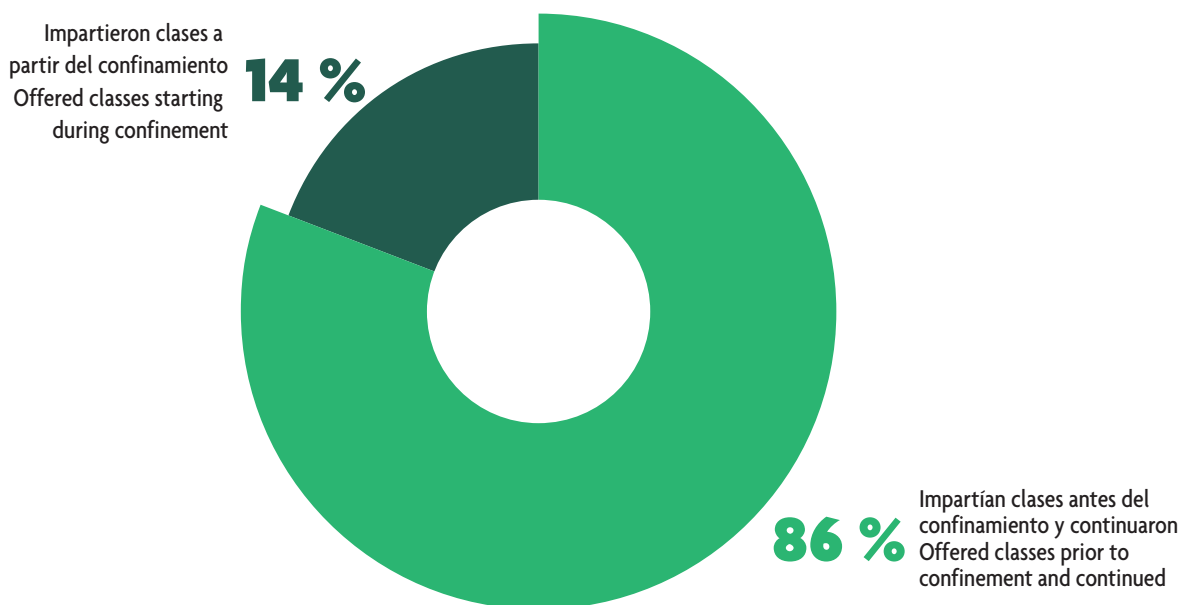


Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).

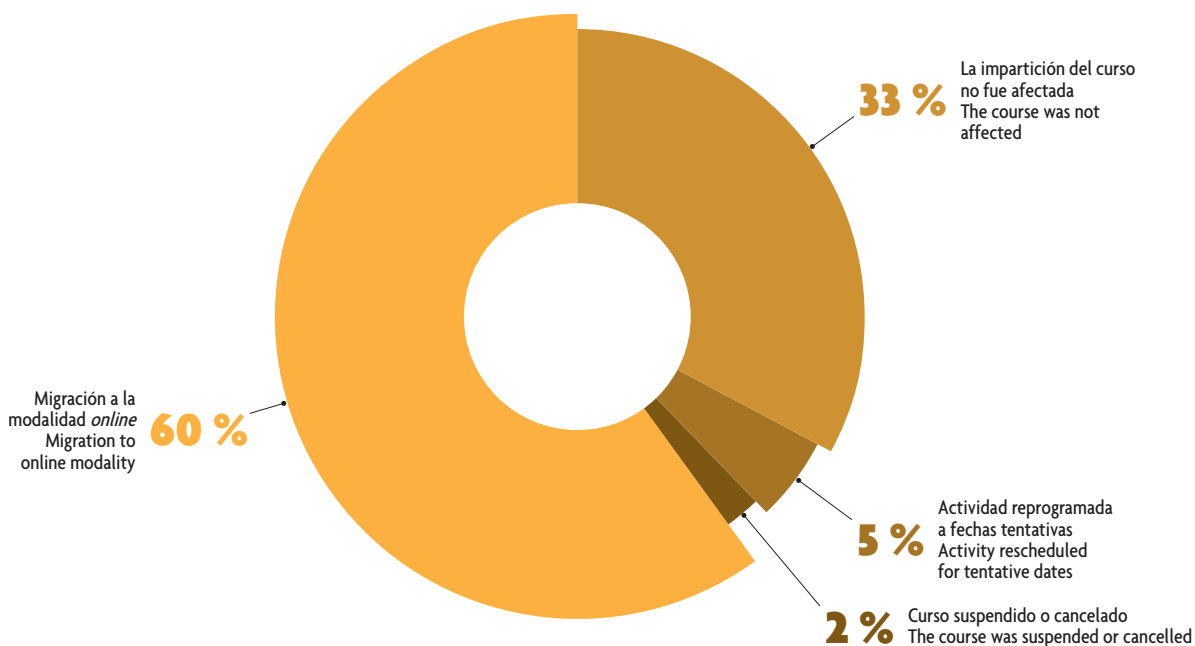
Note: Figures based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 14. Porcentaje de establecimientos que impartieron cursos, talleres y diplomados de cine y audiovisual en 2021
 Graph 14. Percentage of Establishments Offering Film and Audiovisual Courses, Workshops and Diploma Programs in 2021



Gráfica 15. Porcentaje de afectaciones de la pandemia en cursos, talleres y diplomados en 2021
 Graph 15. Percentage of Effects of the Pandemic on Courses, Workshops and Diploma Programs in 2021



Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).

Note: Figures based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine.

DISTRIBUCIÓN Y EXHIBICIÓN

A lo largo del año se presentó una notable reactivación de la actividad en salas de cine, con un incremento de 100 % en la asistencia con respecto a 2020. De acuerdo con información de comScore, en el primer trimestre aún no se conseguía superar las cifras del año anterior, y fue hasta el 24 de junio de 2021 que se logró romper la barrera de los 14 millones de asistentes. Diciembre fue el mes que reportó mayor asistencia y el número más alto de complejos cinematográficos abiertos al público. En agosto se obtuvo el mayor número de espectadores para cine mexicano: 1 103 266.

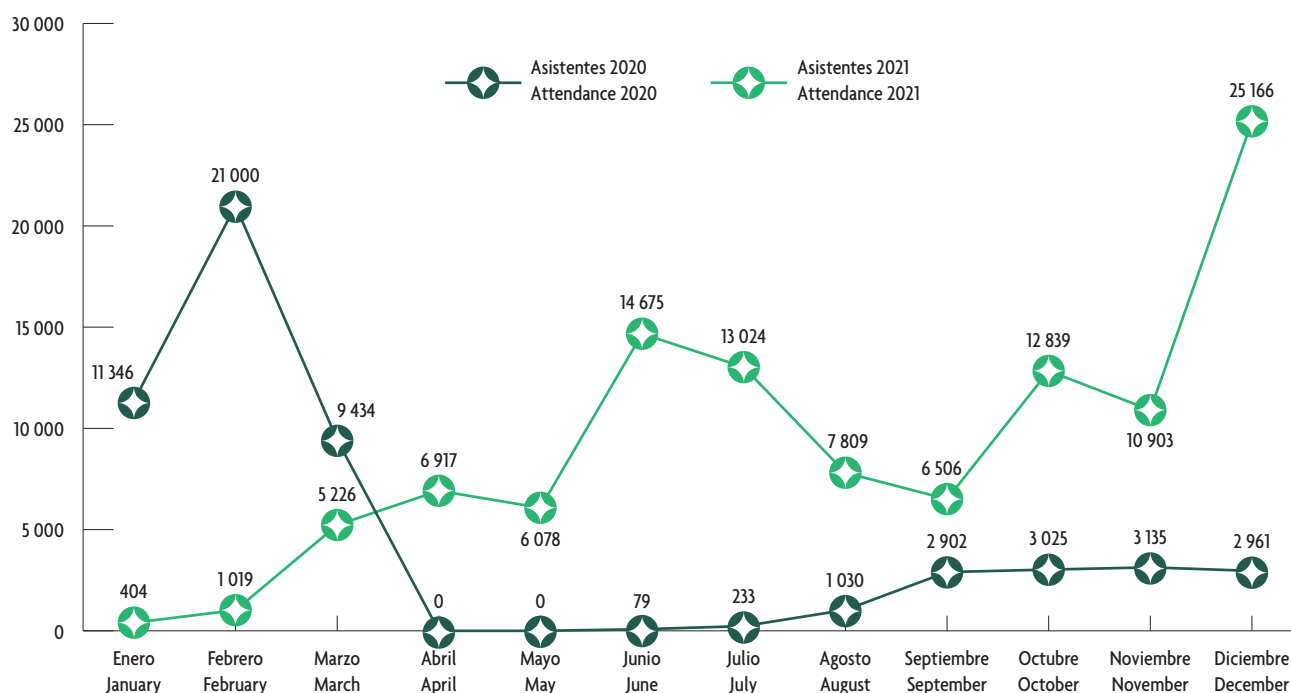
En el ámbito internacional, México se colocó en la décima posición en asistencia a salas, con lo que se recuperaron dos lugares en relación con 2020, cerrando el año con 1.86 % del mercado global e ingresos por encima de naciones como España, Italia, Países Bajos y Taiwán, aunque todavía por debajo de Australia y Rusia, a las que se superaba en 2019, antes de la pandemia.

DISTRIBUTION AND EXHIBITION

Throughout the year there has been a significant reactivation of movie theaters, with an increase of 100 % in attendance compared to 2020. According to information from comScore, in the first quarter the figures from the year before were not surpassed, and it wasn't until June 24, 2021 that the barrier of 14 million admissions was broken. December was the month with the most attendance and the highest number of film complexes open to the public. August saw the greatest number of spectators for Mexican films: 1 103 266.

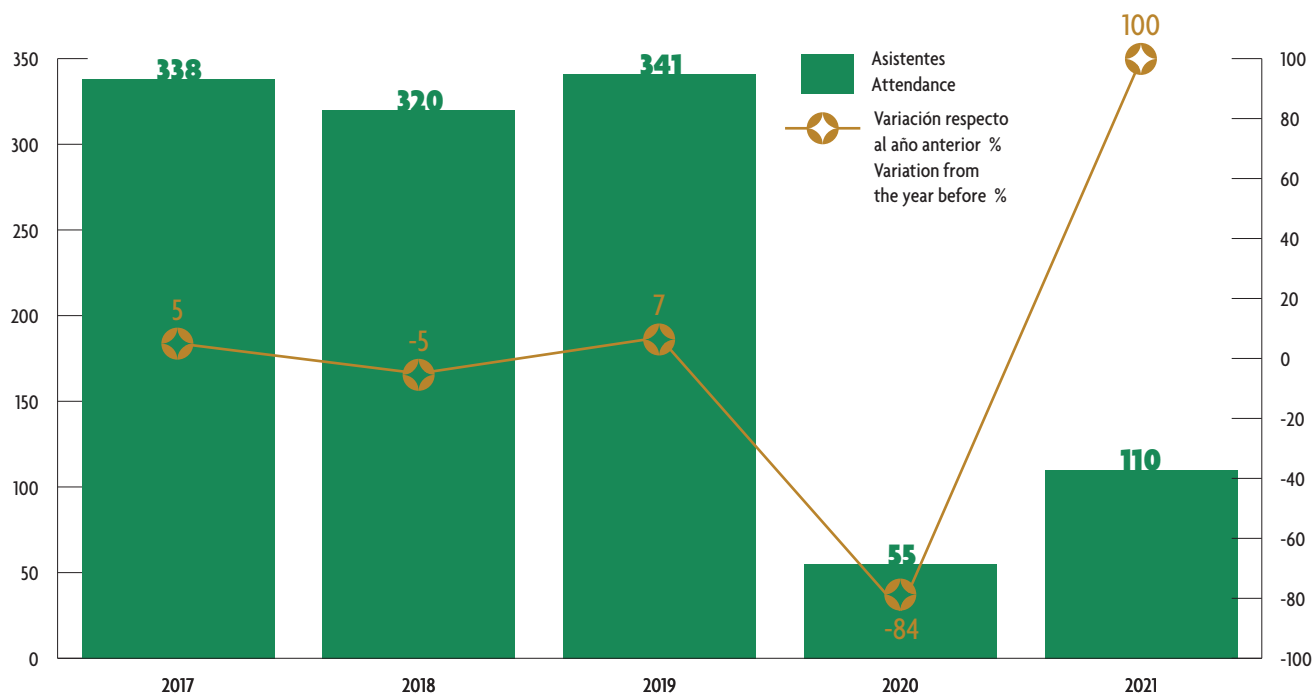
On the international sphere, Mexico placed tenth in movie theater admissions, moving up two places with regard to 2020, closing the year with 1.86 % of the global market and revenue, above countries such as Spain, Italy, the Netherlands and Taiwan, though still below Australia and Russia, countries it surpassed in 2019, before the pandemic.

Gráfica 16. Asistencia mensual a salas de cine en 2020-2021 (miles)
Graph 16. Monthly Attendance to Movie Theaters in 2020-2021 (thousand)



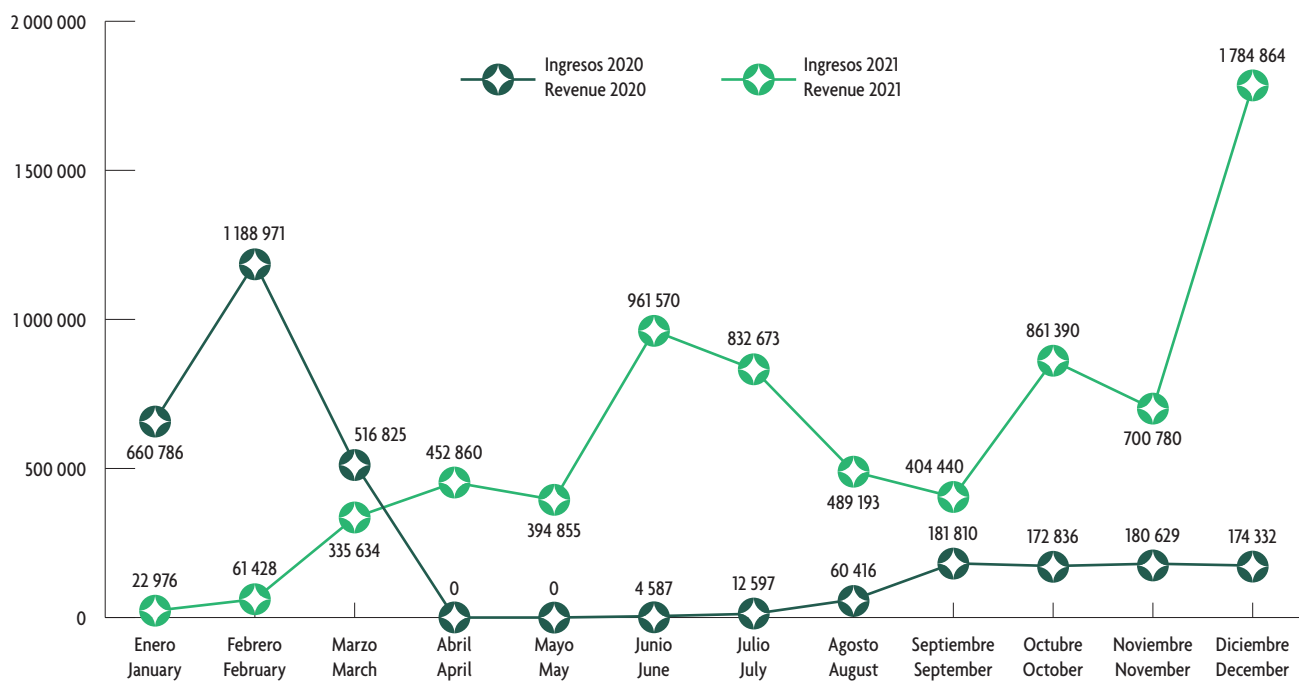
Fuente: Imcine con datos de comScore.
Source: Imcine with data from comScore.

Gráfica 17. Asistencia a salas de cine en 2017-2021 (millones)
Graph 17. Attendance to Movie Theaters in 2017-2021 (millions)



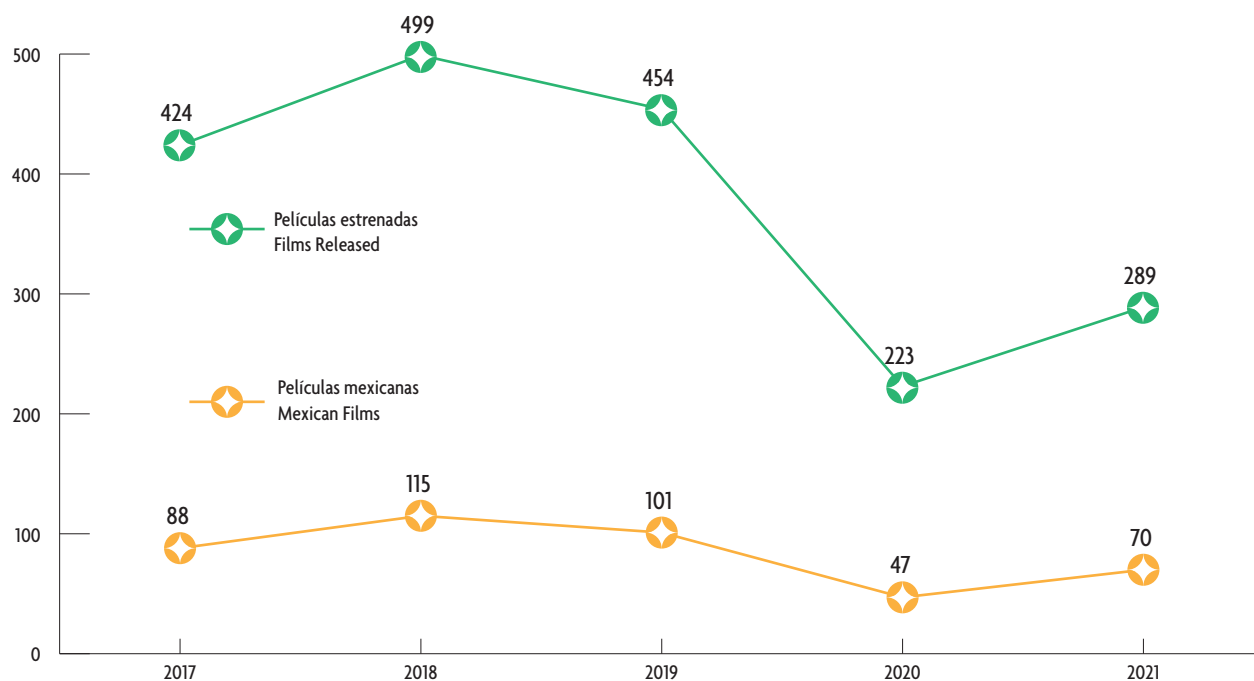
Fuente: Imcine con datos de comScore. / Source: Imcine with data from comScore.

Gráfica 18. Ingresos mensuales en salas cine en 2020-2021 (pesos)
Graph 18. Monthly Revenue in Movie Theaters in 2020-2021 (pesos)



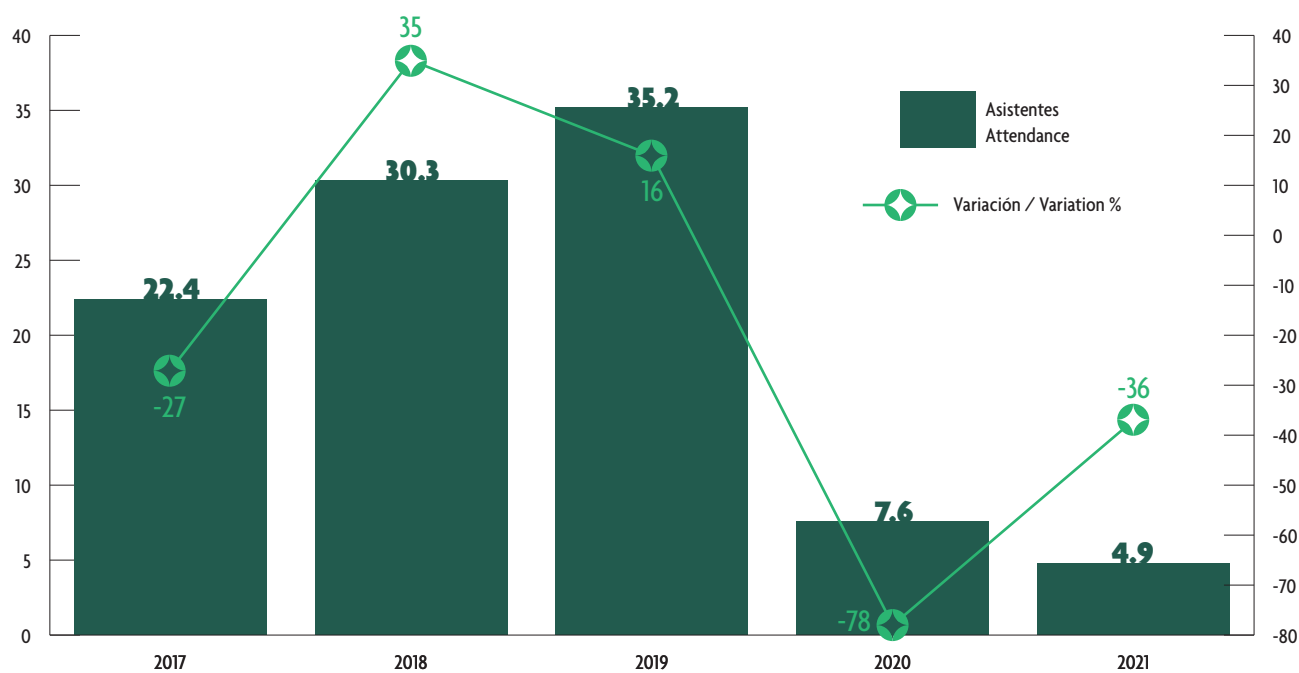
Fuente: Imcine con datos de comScore. / Source: Imcine with data from comScore.

Gráfica 19. Número de películas estrenadas en salas de cine en 2017-2021
Graph 19. Number of Films Released Theatrically in 2017-2021



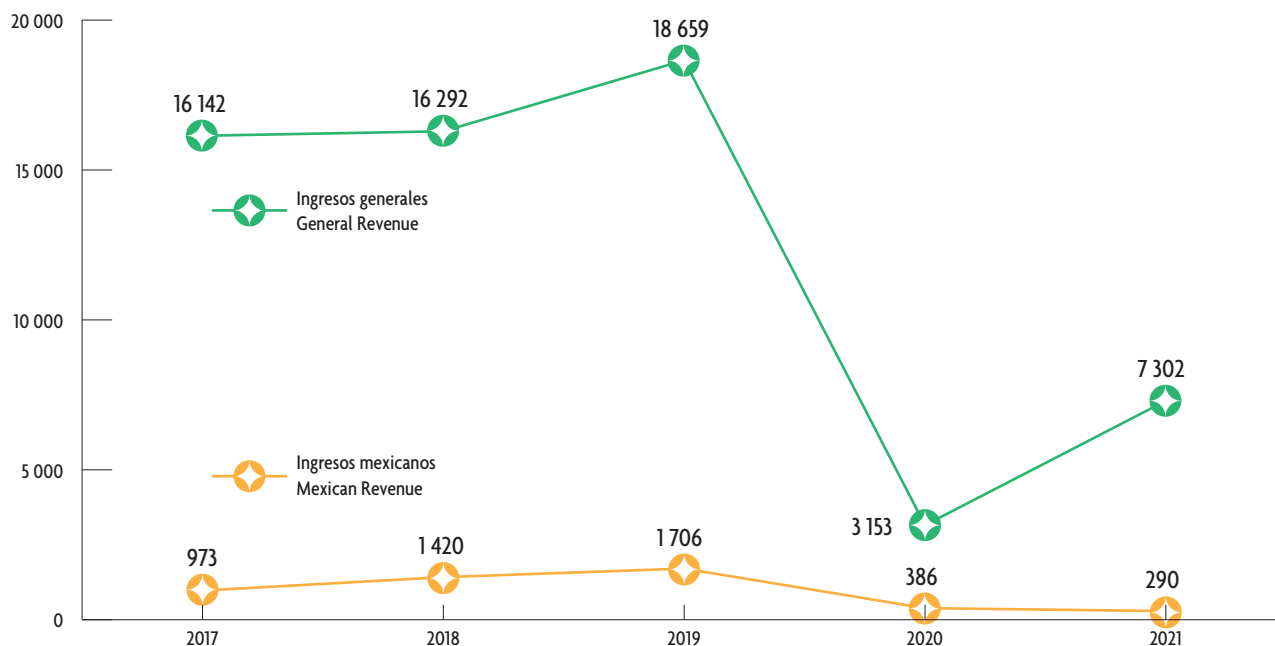
Fuente: Imcine con datos de comScore. / Source: Imcine with data from comScore.

Gráfica 20. Asistencia a películas mexicanas en salas de cine en 2017-2021 (millones)
Graph 20. Attendance to Mexican Films in Movie Theaters in 2017-2021 (millions)



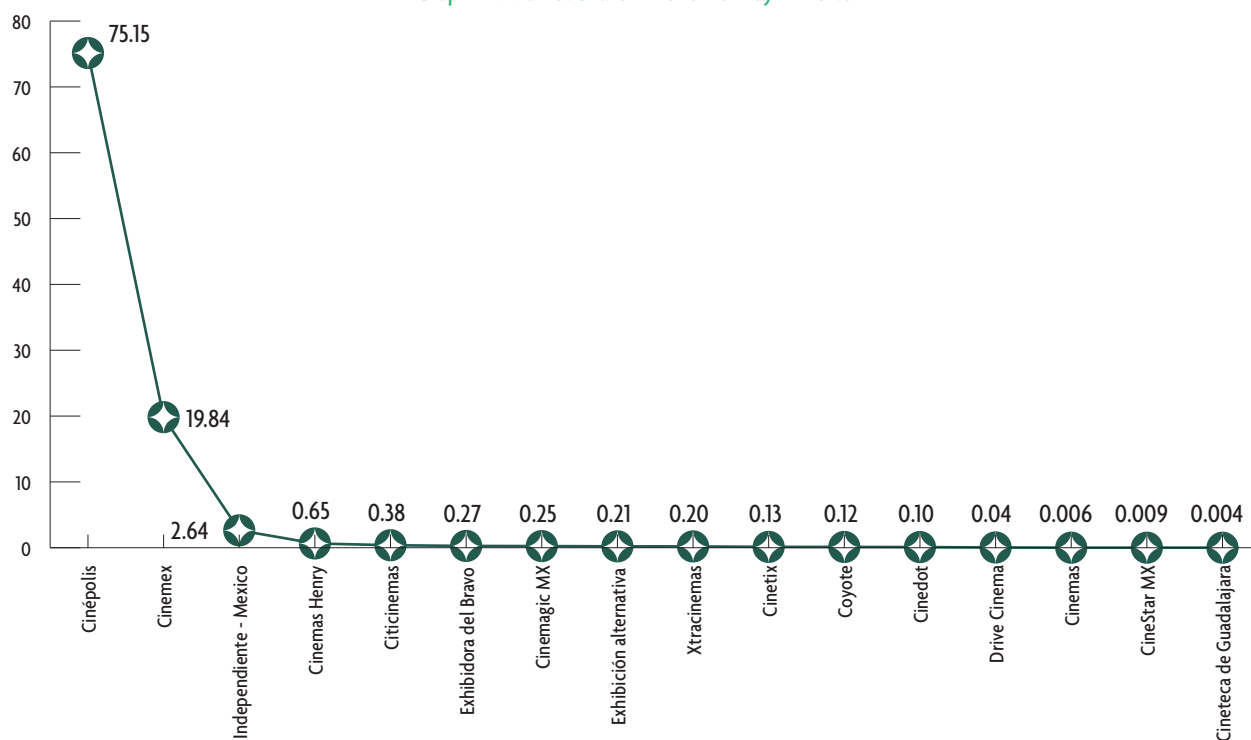
Fuente: Imcine con datos de comScore.
Source: Imcine with data from comScore.

Gráfica 21. Ingresos acumulados en salas de cine en 2017-2021 (millones de pesos)
 Graph 21. Cumulative Revenue of Movie Theaters in 2017-2021 (millions of pesos)



Fuente: Imcine con datos de comScore. / Source: Imcine with data from comScore.

Gráfica 22. Cuota de mercado en 2020-2021 por exhibidor
 Graph 22. Market Share in 2020-2021 by Exhibitor



Nota: comScore clasifica como independiente-México a aquellos cines que no pertenecen a ninguna cadena y se reportan como complejos únicos.

Note: comScore classifies as Independent-Mexico those theaters that do not belong to a chain and are reported as individual complexes.

Fuente: Imcine con datos de comScore. / Source: Imcine with data from comScore.

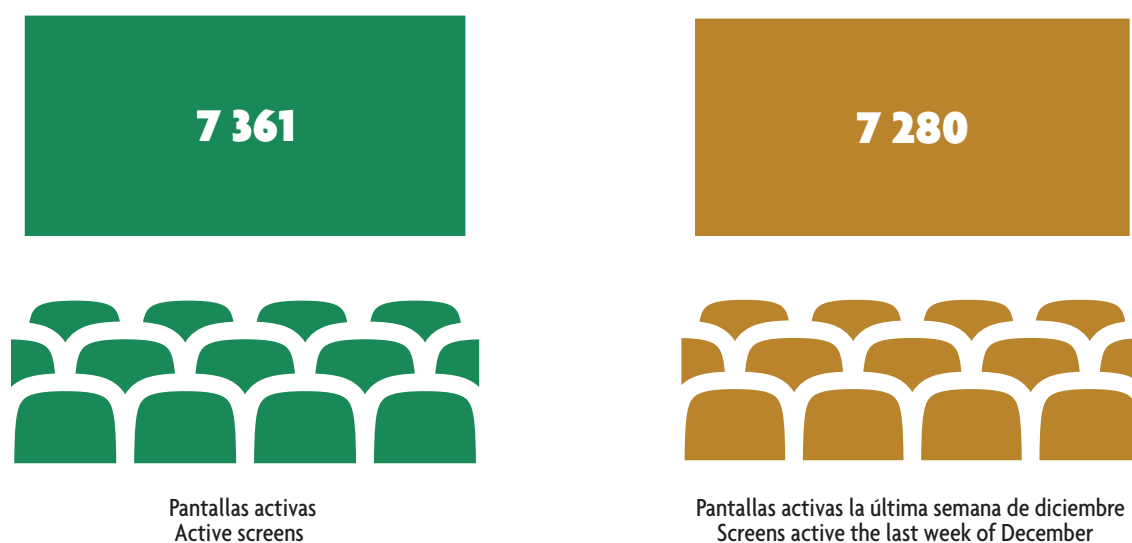
INFRAESTRUCTURA DE EXHIBICIÓN

En México se reportaron 7 361 pantallas en 947 complejos activos, sin embargo, debido a las medidas sanitarias por la pandemia, no todas las salas abrieron sus puertas al mismo tiempo. Por ejemplo, en la primera semana de enero sólo 451 complejos registraron asistencia, mientras que la cifra subió a 929 complejos y 7 280 pantallas activas para la última semana de diciembre.

EXHIBITION INFRASTRUCTURE

In Mexico, 7 361 screens were registered in 947 active complexes, however, due to the health measures because of the pandemic, not all of the theaters opened their doors at the same time. For example, in the first week of January, only 451 reported attendance, while the figure rose to 929 complexes and 7 280 active screens by the last week of December.

Figura 1. Afectación de la pandemia en el número de pantallas de cine en 2021
Figure 1. Effects of the Pandemic on Number of Movie Screens in 2021

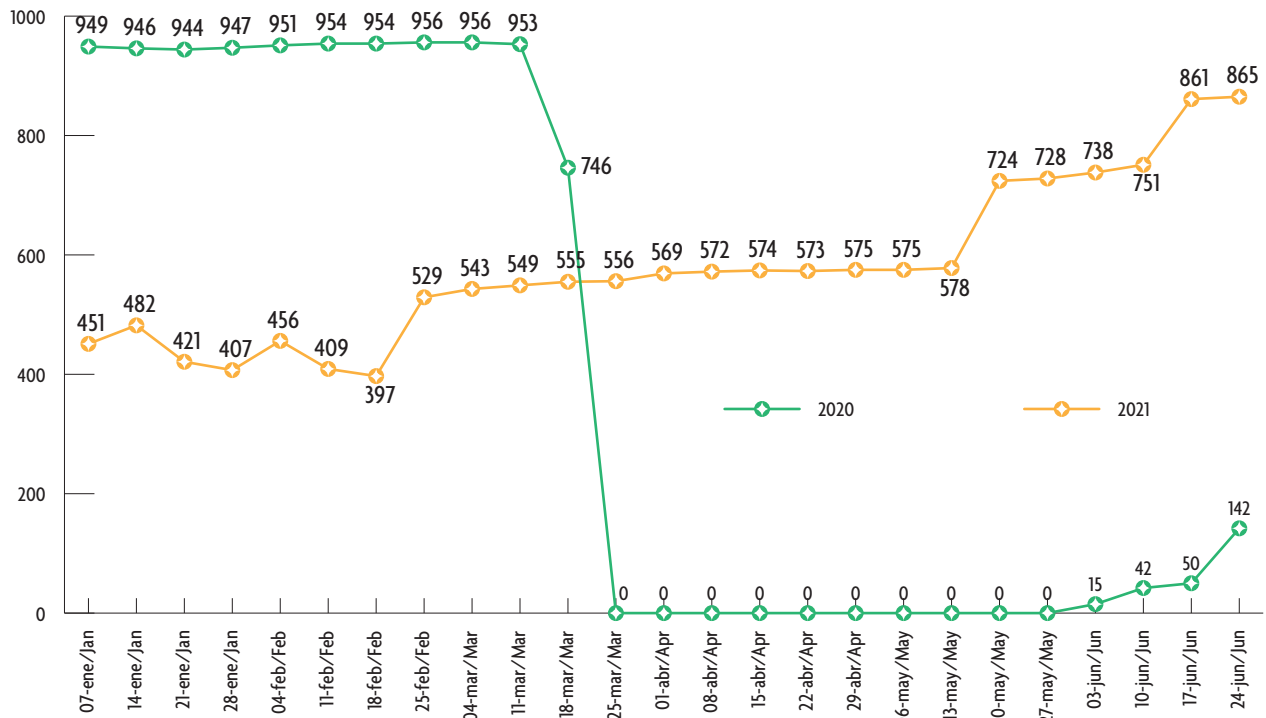


Nota: las cifras presentadas pueden ser distintas a las de Canacine debido a que se aplican diferentes criterios metodológicos.

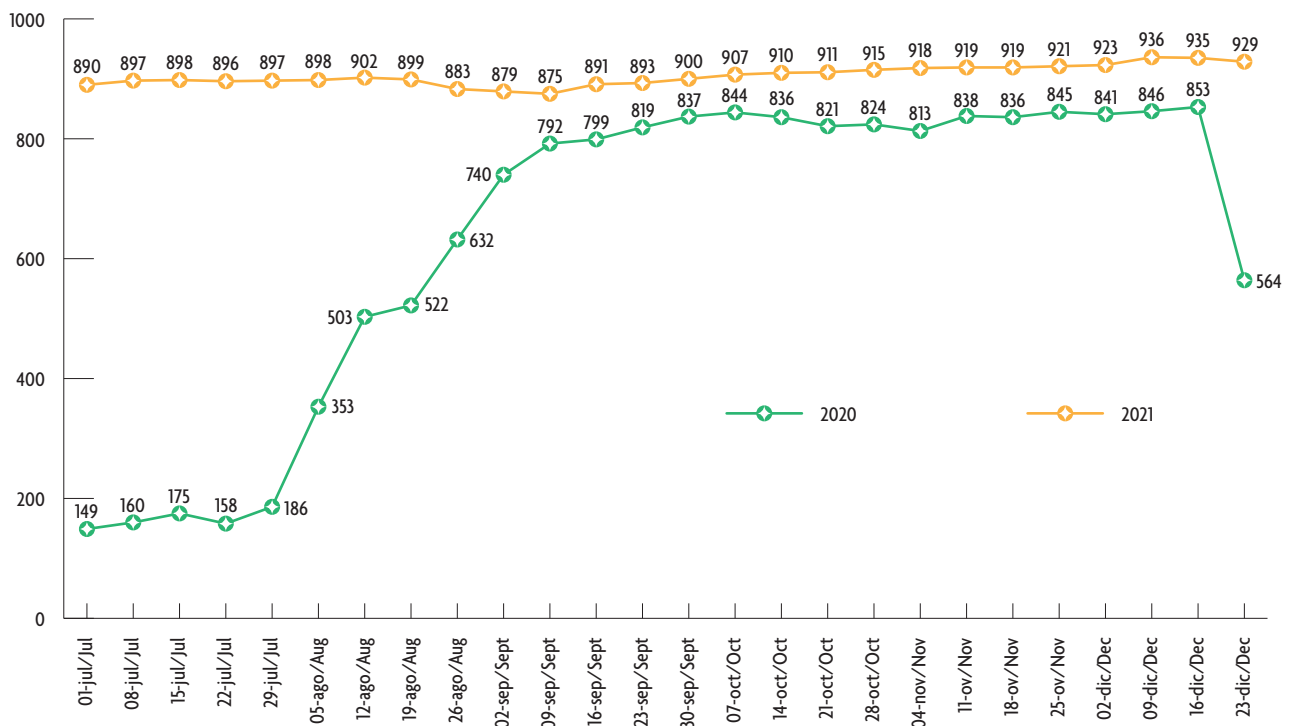
Note: The figures presented may differ from those of Canacine due to differences in methodological criteria.

Fuente: Imcine con datos de comScore. / Source: Imcine with data from comScore.

Gráfica 23. Complejos cinematográficos activos en 2020-2021 por semana / Graph 23. Active Theater Complexes in 2020-2021 by Week



Continuación / Continued



Fuente: Imcine con datos de comScore. / Source: Imcine with data from comScore.

Tabla 5. Número de pantallas en 2021 por estado / Table 5. Number of Screens in 2021 by State

Estado / State	Pantallas que reportaron asistentes Screens Reporting Attendance	Incremento-decremento de actividad Increase-Decrease in Activity	Pantallas activas en la última semana de diciembre Screens Active the Last Week of December
Ciudad de México y Área Metropolitana Mexico City and Metropolitan Area	1 779	-12	1 767
Nuevo León	561	0	561
Jalisco	520	0	520
Veracruz	326	-27	299
Baja California	335	0	335
Estado de México / State of Mexico	182	0	182
Guanajuato	255	6	261
Puebla	295	-1	294
Chihuahua	276	-1	275
Tamaulipas	217	0	217
Sinaloa	210	0	210
Coahuila	259	-20	239
Michoacán	195	-2	193
Sonora	177	1	178
Querétaro	188	-3	185
Quintana Roo	186	-7	179
Yucatán	160	-3	157
Morelos	127	0	127
Tabasco	118	0	118
Guerrero	119	0	119
San Luis Potosí	104	0	104
Chiapas	101	0	101
Oaxaca	86	-1	85
Hidalgo	140	-1	139
Aguascalientes	79	0	79
Baja California Sur	71	-10	61
Durango	63	0	63
Colima	58	0	58
Campeche	38	0	38
Nayarit	43	0	43
Tlaxcala	52	0	52
Zacatecas	41	0	41
Total	7 361	-81	7 280

Nota: las cifras presentadas pueden ser distintas a las de Canacine debido a que se aplican diferentes criterios metodológicos.

Note: The figures presented may differ from those of Canacine due to differences in methodological criteria.

Fuente: Imcine con datos de comScore. / Source: Imcine with data from comScore.

Tabla 6. Número de complejos de exhibición comercial en 2021 por estado / Table 6. Number of Commercial Exhibition Complexes in 2021 by State

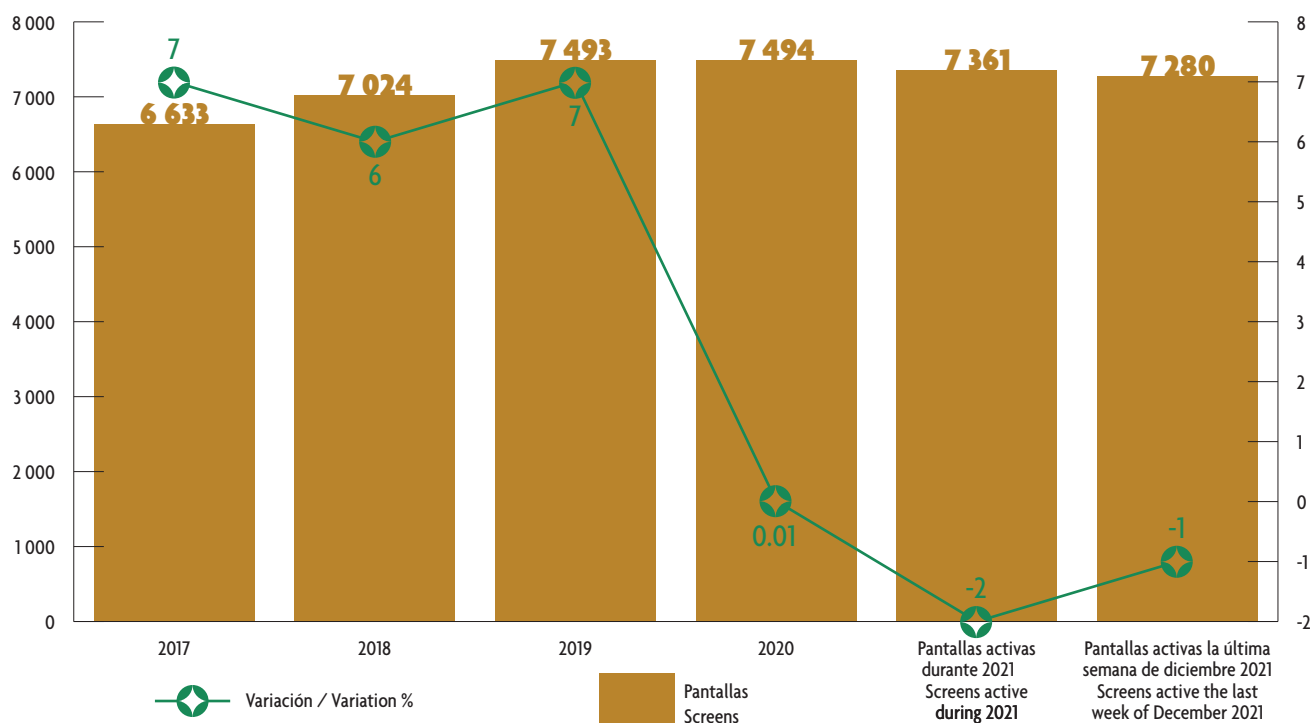
Estado State	Complejos que reportaron asistentes Complexes Reporting Attendance	Incremento-decremento de actividad Increase-Decrease in Activity	Complejos activos en la última semana de diciembre / Complexes Active the Last Week of December
Aguascalientes	10	0	10
Baja California	35	0	35
Baja California Sur	10	-2	8
Campeche	7	0	7
Ciudad de México y Área Metropolitana Mexico City and Metropolitan Area	209	-3	206
Chiapas	13	0	13
Chihuahua	36	-1	35
Coahuila	38	-3	35
Colima	7	0	7
Durango	10	0	10
Estado de México / State of Mexico	28	0	28
Guanajuato	34	2	36
Guerrero	18	0	18
Hidalgo	23	-1	22
Jalisco	62	0	62
Michoacán	27	-1	26
Morelos	16	0	16
Nayarit	8	0	8
Nuevo León	70	0	70
Oaxaca	11	0	11
Puebla	40	-1	39
Querétaro	27	-2	25
Quintana Roo	21	-1	20
San Luis Potosí	14	0	14
Sinaloa	27	0	27
Sonora	24	0	24
Tabasco	17	0	17
Tamaulipas	24	0	24
Tlaxcala	8	0	8
Veracruz	41	-4	37
Yucatán	26	-1	25
Zacatecas	6	0	6
Total	947	-18	929

Nota: las cifras presentadas pueden ser distintas a las de Canacine debido a que se aplican diferentes criterios metodológicos.

Note: The figures presented may differ from those of Canacine due to differences in methodological criteria.

Fuente: Imcine con datos de comScore. / Source: Imcine with data from comScore.

Gráfica 24. Variación porcentual en número de pantallas en 2017-2021
 Graph 24. Percentual Variation in Number of Screens 2017-2021



Fuente: Imcine con datos de comScore. / Source: Imcine with data from comScore.

FESTIVALES Y EVENTOS CINEMATográfICOS

La paulatina recuperación de actividades sociales y económicas permitió realizar algunos festivales y eventos cinematográficos. Sin embargo, 11 encuentros tuvieron que anunciar su aplazamiento para 2022.

En 2021 fue necesario desarrollar estrategias para hacer frente a las afectaciones por la pandemia. Aunque 22 % de los festivales no tuvo ninguna interrupción en sus actividades, 45 % se efectuó de manera virtual o híbrida, 26 % reprogramó o canceló parte de su programación, 4 % migró a funciones al aire libre y 3 % disminuyó los días de duración del encuentro.

En cuanto a esquema de vacunación, en 61 % de los festivales y eventos realizados en 2021 más de 90 % del personal ocupado contaba con inmunización, mientras que en 12 % de los encuentros los colaboradores vacunados no superaron 20 %.

FILM FESTIVALS AND EVENTS

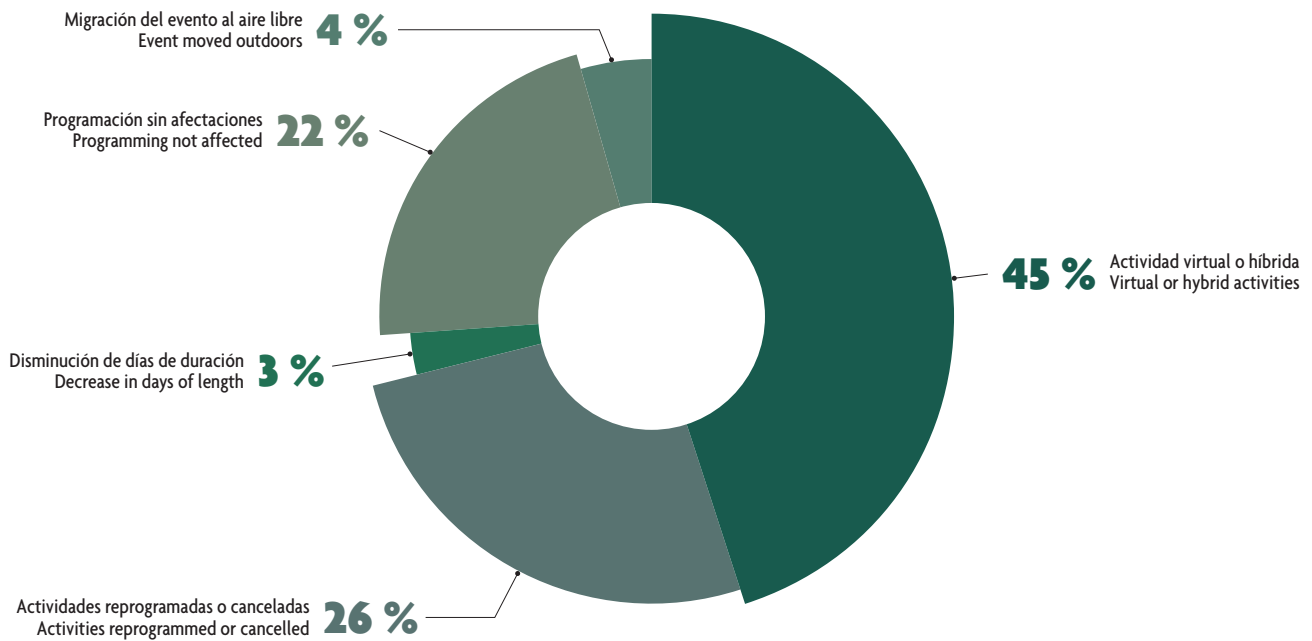
The gradual recuperation of social and economic activities made it possible to hold some film festivals and events. However, 11 gatherings announced their postponement until 2022.

In 2021, strategies for dealing with the pandemic had to be developed. Although 22 % of festivals saw no interruption of their activities, 45 % were held virtually or in hybrid form, 26 % reprogrammed or cancelled part of their programming, 4 % moved to outdoor showings and 3 % decreased the days the event lasted.

With regard to vaccination, in 61 % of the festivals and events held in 2021, over 90 % of the people employed had been immunized, while in 12 % of the gatherings less than 20 % of the collaborators were vaccinated.

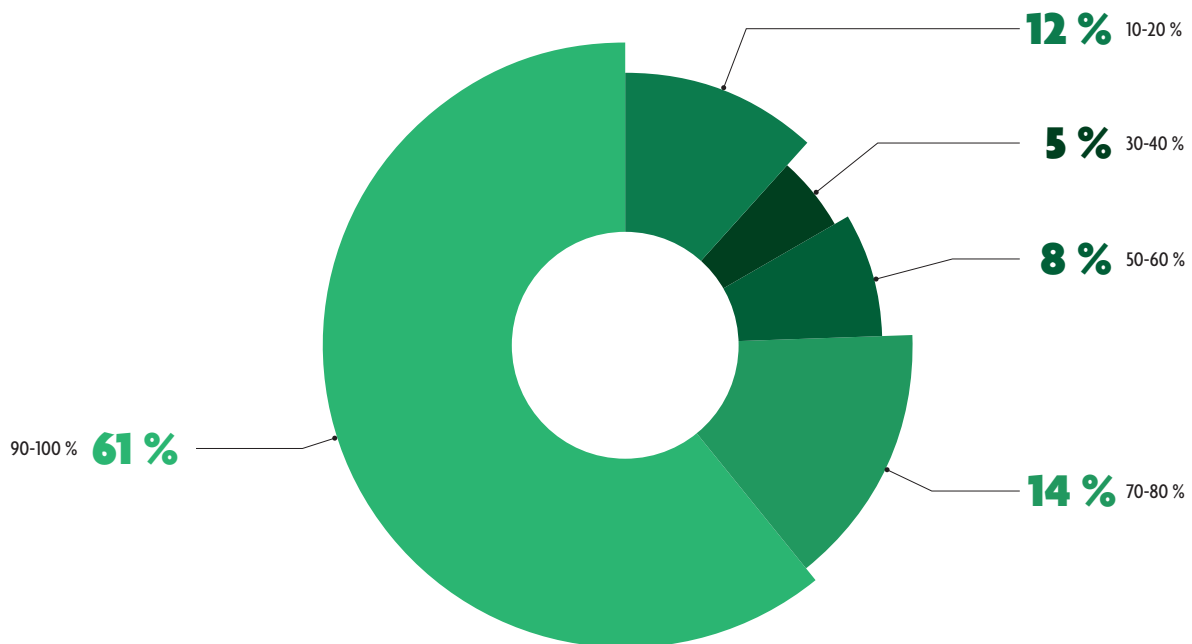
Gráfica 25. Porcentaje de estrategias por la pandemia de festivales y eventos cinematográficos en 2021

Graph 25. Percentage of Strategies to Deal With the Pandemic in Film Festivals and Events in 2021



Gráfica 26. Porcentaje de personal involucrado en festivales y eventos cinematográficos con vacuna en 2021

Graph 26. Percentage of People Engaged in Film Festivals and Events who Were Vaccinated in 2021



Nota: cifras aproximadas, estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios o encuestas digitales).

Note: Approximate figures, based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine

ESPACIOS ALTERNATIVOS DE EXHIBICIÓN

De los 1 000 espacios monitoreados, 70 % tuvo funciones de cine, 12 % suspendió temporal o parcialmente sus actividades, 17 % enfocó sus esfuerzos en acciones culturales o educativas diferentes a la exhibición cinematográfica y 1 % anunció su cierre definitivo. Con respecto al año anterior, la exhibición en escuelas o centros educativos disminuyó 32 %, mientras que en bibliotecas el decremento fue de 37 %.

Sólo 6 % de los espacios alternativos de exhibición que registraron funciones en 2021 indicó no haber tenido afectaciones por la pandemia, 43 % migró total o parcialmente a actividades en línea, 37 % las suspendió de forma parcial, 13 % trasladó sus funciones al aire libre y 1 % realizó campañas de fondeo y actividades alternas para su sustento.

Como parte de las medidas sanitarias, 68 % de los espacios reportó que más de 90% del personal ocupado estaba vacunado, 4 % indicó que entre 10 % y 20 % de sus colaboradores tenía el esquema de inmunización completo y otro 4 % mencionó no tener personal inoculado, en algunos casos debido a que eran menores de 20 años de edad y aún no había convocatoria para recibir la vacuna.

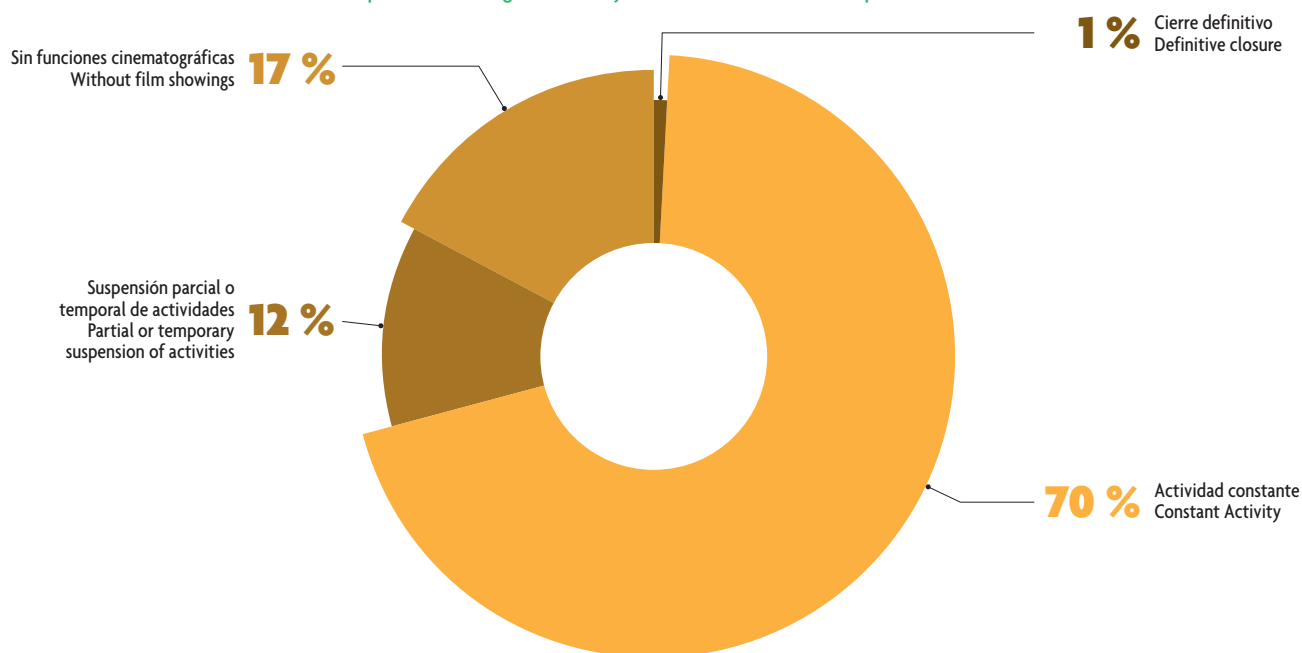
ALTERNATIVE EXHIBITION SPACES

Of the 1 000 spaces monitored, 70 % screened films, 12 % suspended activities temporarily or partially, 17 % focused their efforts on cultural and educational actions other than film exhibition and 1 % announced their definitive closure. With respect to the previous year, exhibition in schools and educational centers decreased 32 %, while the reduction in libraries was 37 %.

Only 6 % of the alternative exhibition spaces registering showings in 2021 said they were not affected by the pandemic, 43 % migrated totally or partially to online activities, 37 % partially suspended them, 13 % moved their showings outdoors and 1 % used crowd funding campaigns or alternative activities for their livelihoods.

As part of the health measures, 68 % of the spaces reported that over 90% of the people engaged were vaccinated, 4 % indicated that between 10 % and 20 % of their collaborators were fully vaccinated and another 4 % said they did not have inoculated employees, in some cases because they were under 20 years old and were still not eligible for vaccination.

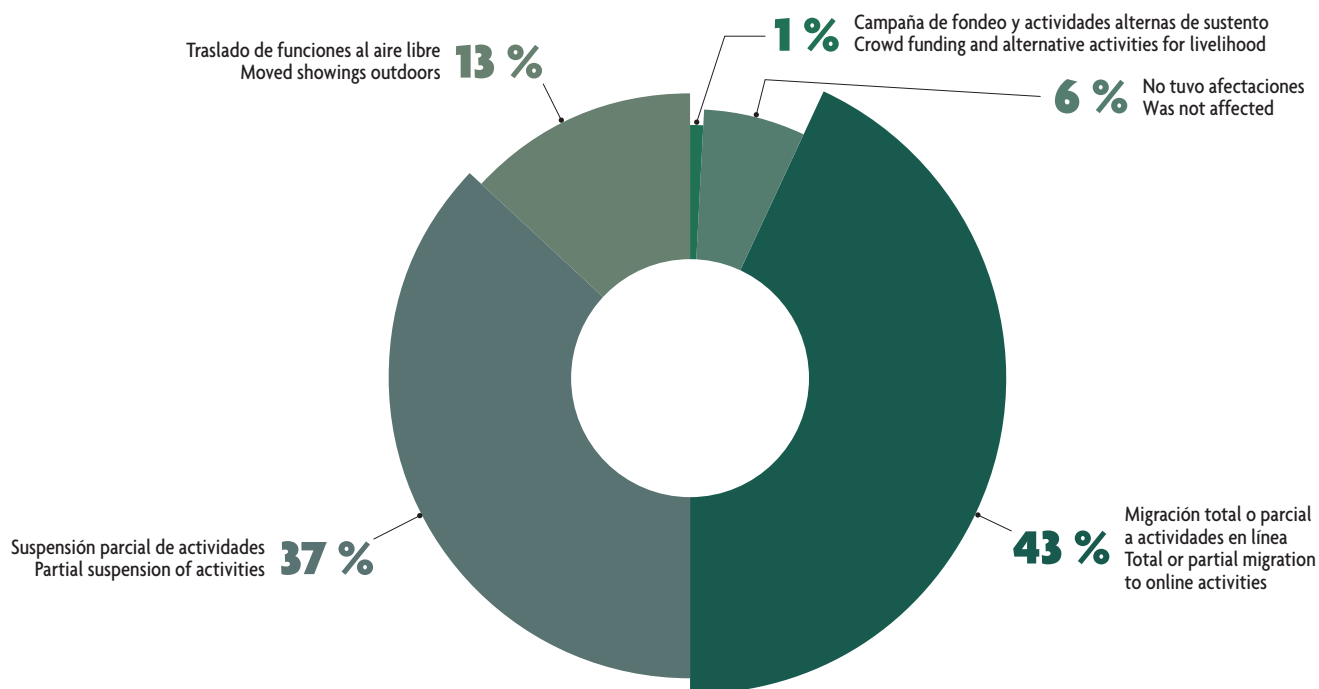
Gráfica 27. Porcentaje de actividad de espacios alternativos de exhibición en 2021
Graph 27. Percentage of Activity in Alternative Exhibition Spaces in 2021



Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 28. Estrategias por la pandemia en espacios alternativos de exhibición en 2021

Graph 28. Strategies to Deal with the Pandemic in Alternative Exhibition Spaces in 2021



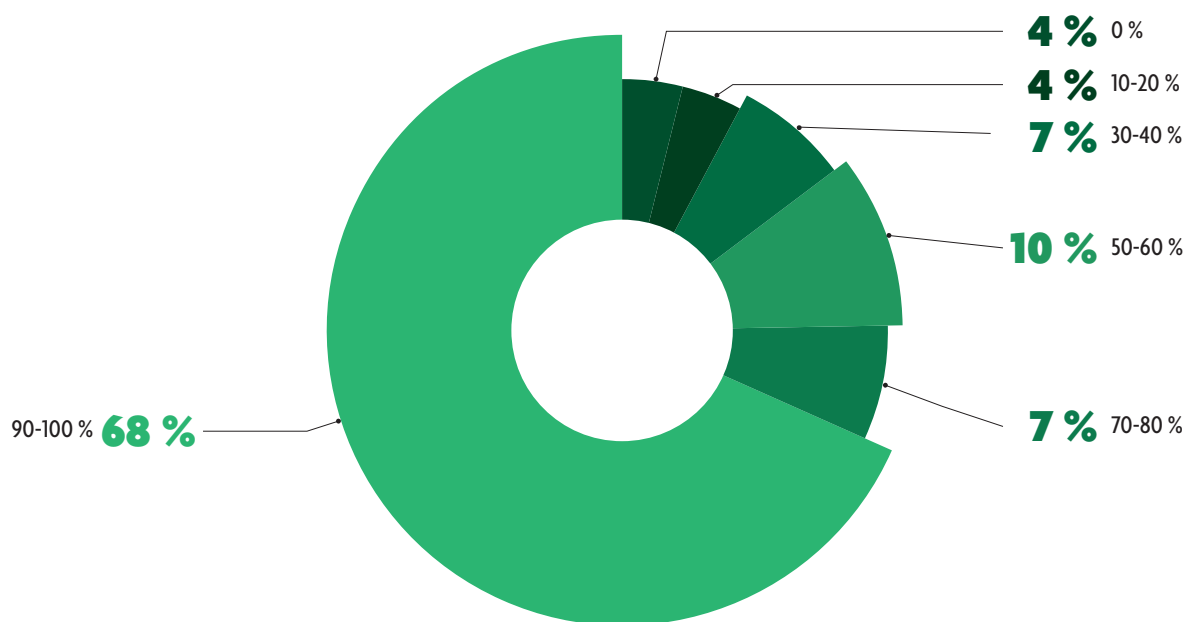
Nota: cifras aproximadas, estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios o encuestas digitales).

Note: Approximate figures, based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 29. Porcentaje de personal involucrado en espacios alternativos de exhibición con vacuna en 2021

Graph 29. Percentage of People Engaged in Alternative Exhibition Spaces who Were Vaccinated in 2021



Nota: cifras aproximadas, estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios o encuestas digitales).

Note: Approximate figures, based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine.

PLATAFORMAS DIGITALES

El número de suscriptores continuó en aumento en 2021; por ejemplo, tan sólo en Latinoamérica se calcularon 38.66 millones de usuarios para Netflix.

Esta plataforma tuvo un presupuesto de 300 millones de dólares destinados a la producción de contenidos locales.¹ Otras empresas de *streaming* se sumaron a la producción de títulos originales para México, como HBO MAX, Disney+, Paramount Plus, Amazon Prime Video, Claro video, Blim y Star+. De esta manera, se amplió la oferta de producciones nacionales en los catálogos, con un aumento de 13 % con respecto al año anterior.

Por otro lado, continuó la tendencia de incorporación al mercado digital de espacios que anteriormente sólo se dedicaban a la distribución de películas, promoción del cine mexicano y exhibición alternativa. Entre ellos está la Cineteca Nacional, que en 2021 lanzó la plataforma Sala Virtual, con la opción de rentar títulos para visualizar y un catálogo que se renueva periódicamente; La Casa del Cine, que además de retomar funciones presenciales en la Ciudad de México, decidió mantener su oferta en línea bajo el nombre de La Casa del Cine TV, y la plataforma Mowies mantuvo el uso de su servidor para que creadores y distribuidores ofertaran contenidos en renta. También fue constante la presencia de Filmoteca UNAM, FilminLatino y MXPlay, que en sus catálogos ofrecieron entre 63 % y 99 % de títulos nacionales.

Se registraron 33 plataformas disponibles en México, 43 % más que en 2020, y 41 % de las películas estrenadas en salas comerciales estuvo disponible en línea. Hubo 36 títulos lanzados exclusivamente en el espacio virtual y la oferta de largometrajes mexicanos por *streaming* aumentó 20 %. El precio promedio por el servicio de una plataforma digital se incrementó 8 % con respecto al año anterior.

DIGITAL PLATFORMS

The number of subscribers continued to rise in 2021; for example, in Latin America alone, there were an estimated 38.66 million Netflix users.

This platform had a budget of 300 million dollars for the production of local content.¹ Other streaming services joined in the production of original titles for Mexico, such as HBO MAX, Disney+, Paramount Plus, Amazon Prime Video, Claro video, Blim and Star+. Thus, the offering of domestic titles in their catalogues increased 13 % compared to the year before.

On the other hand, the trend of incorporating spaces that were previously only devoted to film distribution, promoting Mexican cinema and alternative exhibition into the digital market continued. Among them, we find Cineteca Nacional, which in 2021 launched its Virtual Theater platform, with the option to rent films to view and a catalogue that is periodically renewed; La Casa del Cine, which, in addition to renewing in-person showings in Mexico City, decided to keep its online offering under the name of La Casa del Cine TV, and the platform Mowies kept its server available for creators and distributors to offer their content for rent. The presence of Filmoteca UNAM, FilminLatino and MXPlay was also a constant, with their catalogues offering between 63 % and 99 % of domestic titles.

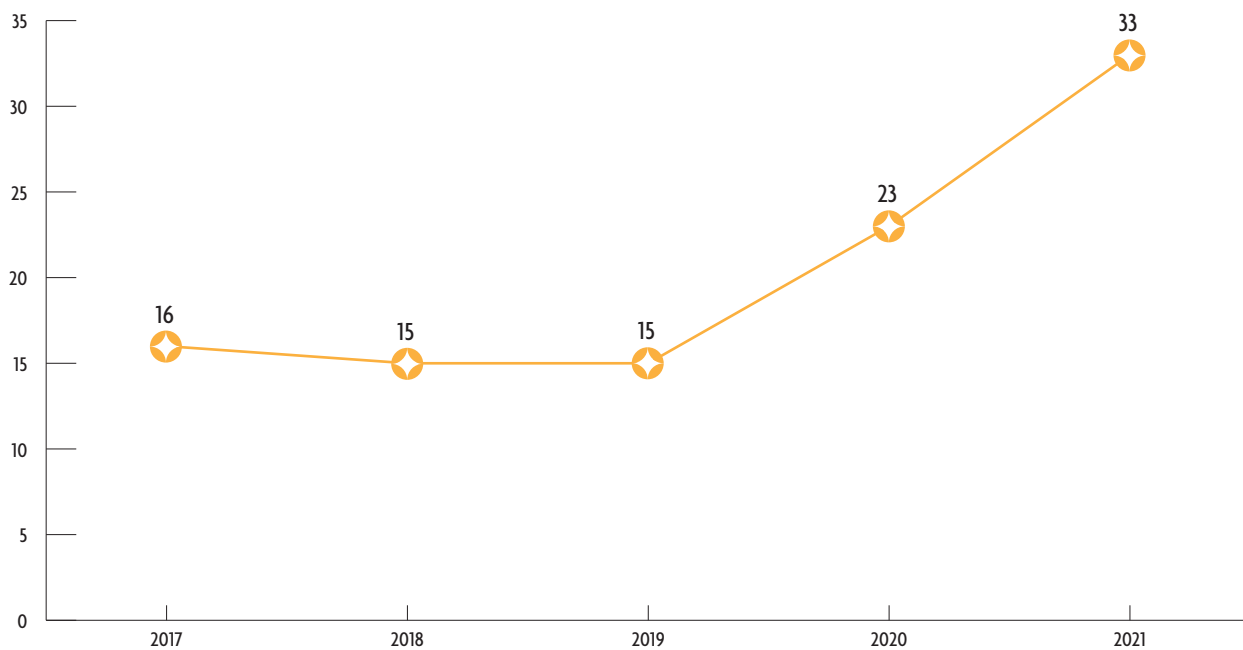
We registered 33 platforms available in Mexico, 43 % more than in 2020, and 41 % of the films released theatrically were available online. There were 36 titles launched only on virtual windows and the offering of Mexican features for streaming increased 20 %. The average price for the services of a digital platform increased 8 % with respect to the year before.

¹ Europa Press, "Netflix obtiene beneficios por mil 353 millones de dólares," *Proceso*, México, 21 de julio de 2021, <https://www.proceso.com.mx/economia/2021/7/21/netflix-obtiene-beneficios-por-mil-353-millones-de-dolares-268228.html>

¹ Europa Press, "Netflix obtiene beneficios por mil 353 millones de dólares" (Netflix obtains revenue of 1 353 million dollars), *Proceso*, México, July 21 2021, <https://www.proceso.com.mx/economia/2021/7/21/netflix-obtiene-beneficios-por-mil-353-millones-de-dolares-268228.html>

Gráfica 30. Número de plataformas digitales disponibles en México en 2017-2021

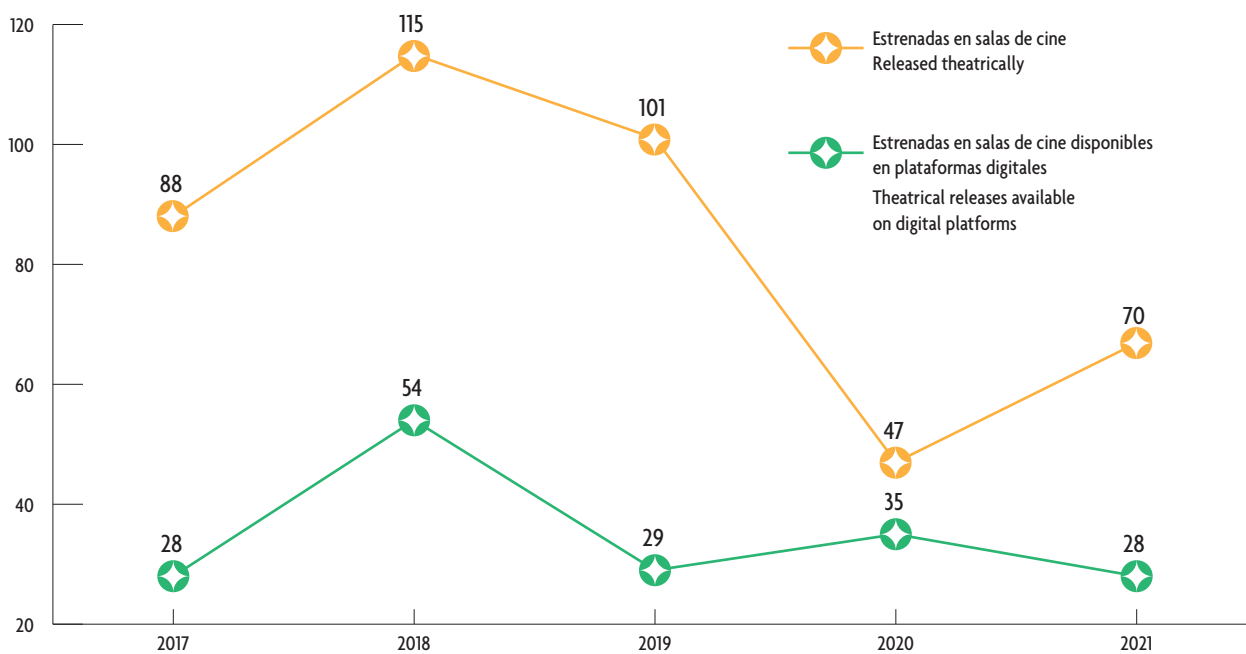
Graph 30. Number of Digital Platforms Available in Mexico in 2017-2021



Fuente / Source: Imcine.

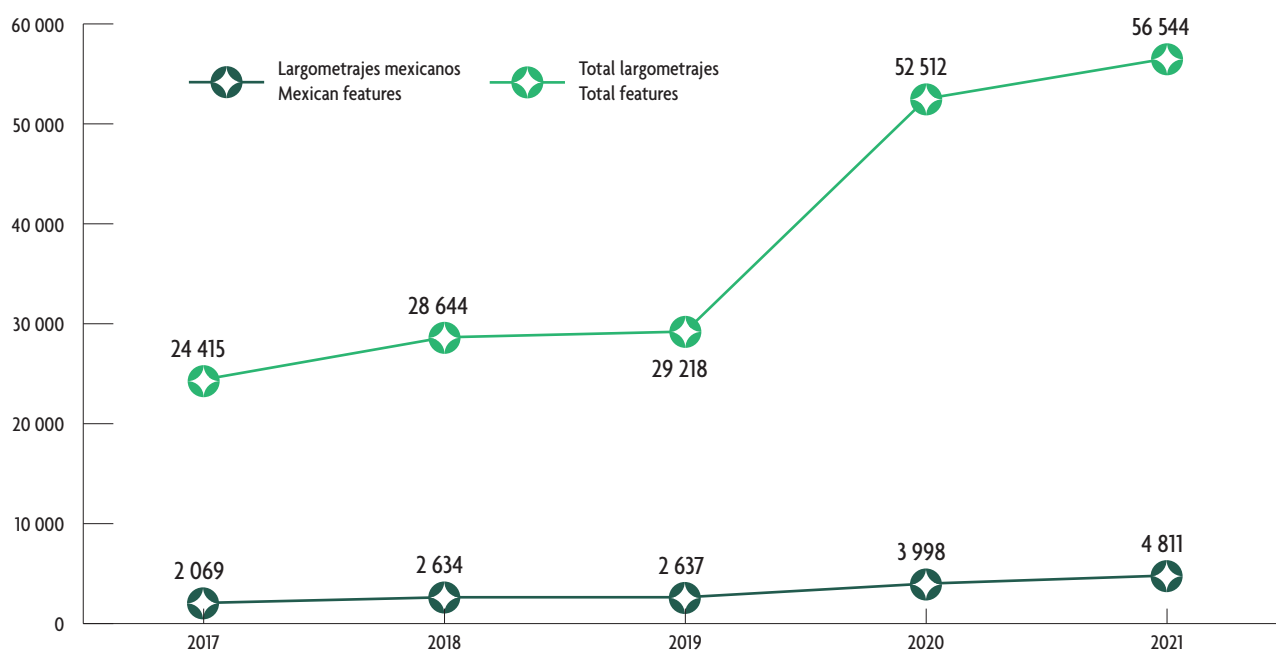
Gráfica 31. Películas mexicanas estrenadas en salas de cine disponibles en plataformas digitales en 2017-2021

Graph 31. Mexican Films Released Theatrically Available on Digital Platforms in 2017-2021



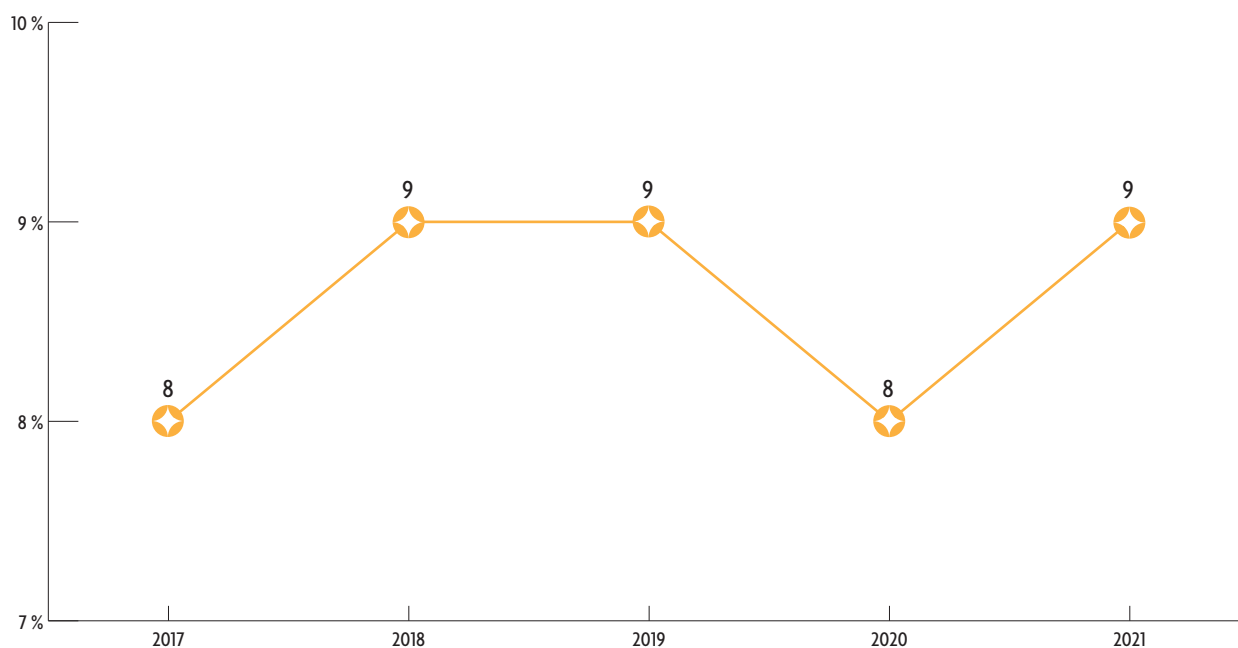
Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 32. Número de largometrajes en plataformas digitales disponibles en México en 2017-2021
 Graph 32. Number of Features on Digital Platforms Available in Mexico in 2017-2021



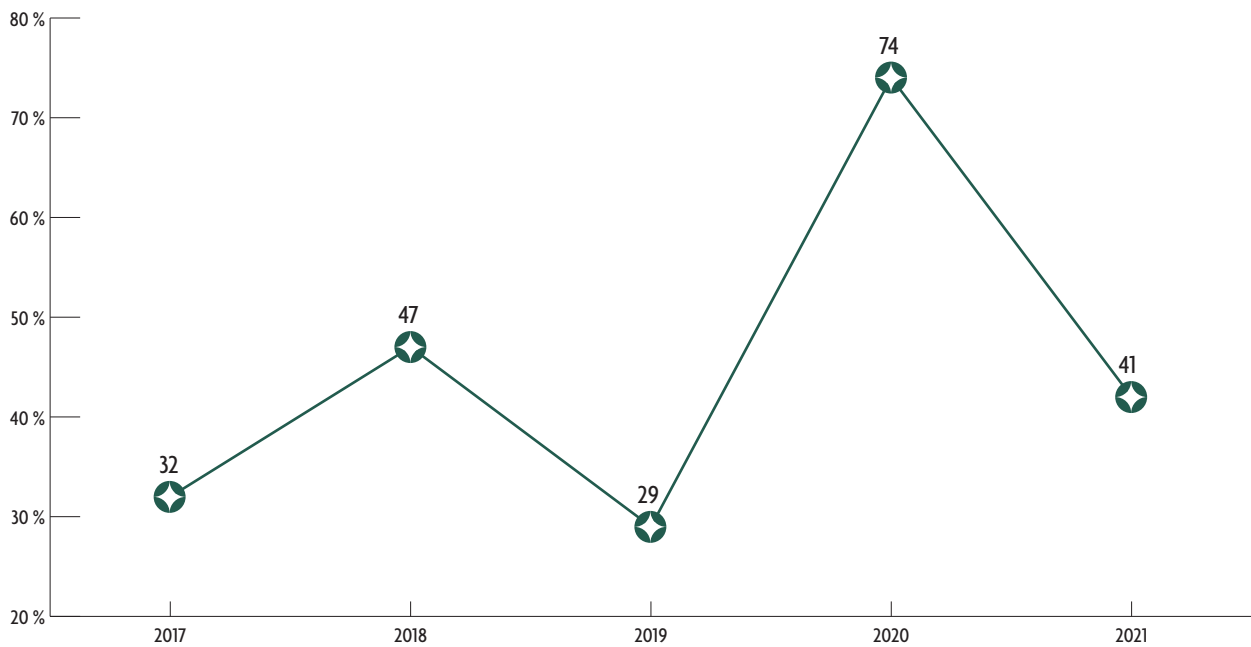
Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 33. Porcentaje de largometrajes mexicanos en plataformas digitales disponibles en México en 2017-2021
 Graph 33. Percentage of Mexican Features on Digital Platforms Available in Mexico in 2017-2021



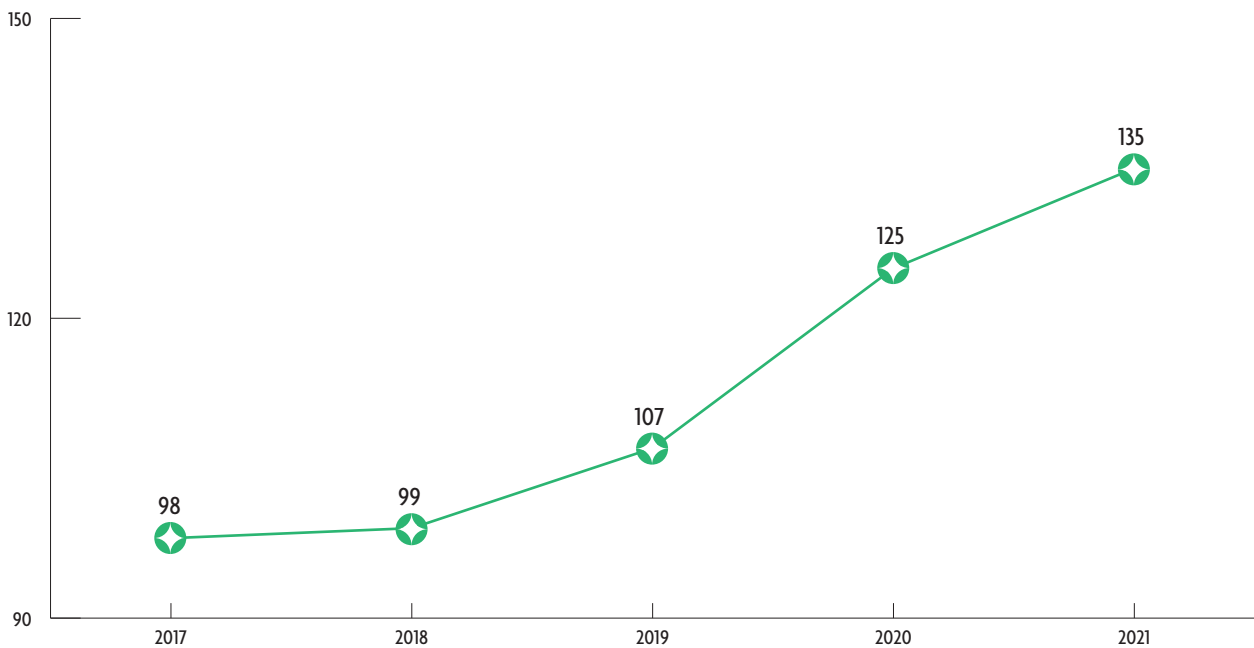
Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 34. Porcentaje de películas mexicanas en plataformas digitales disponibles en México el mismo año de su estreno en salas de cine
 Graph 34. Percentage of Mexican Films on Digital Platforms Available in Mexico the Year They Were Released



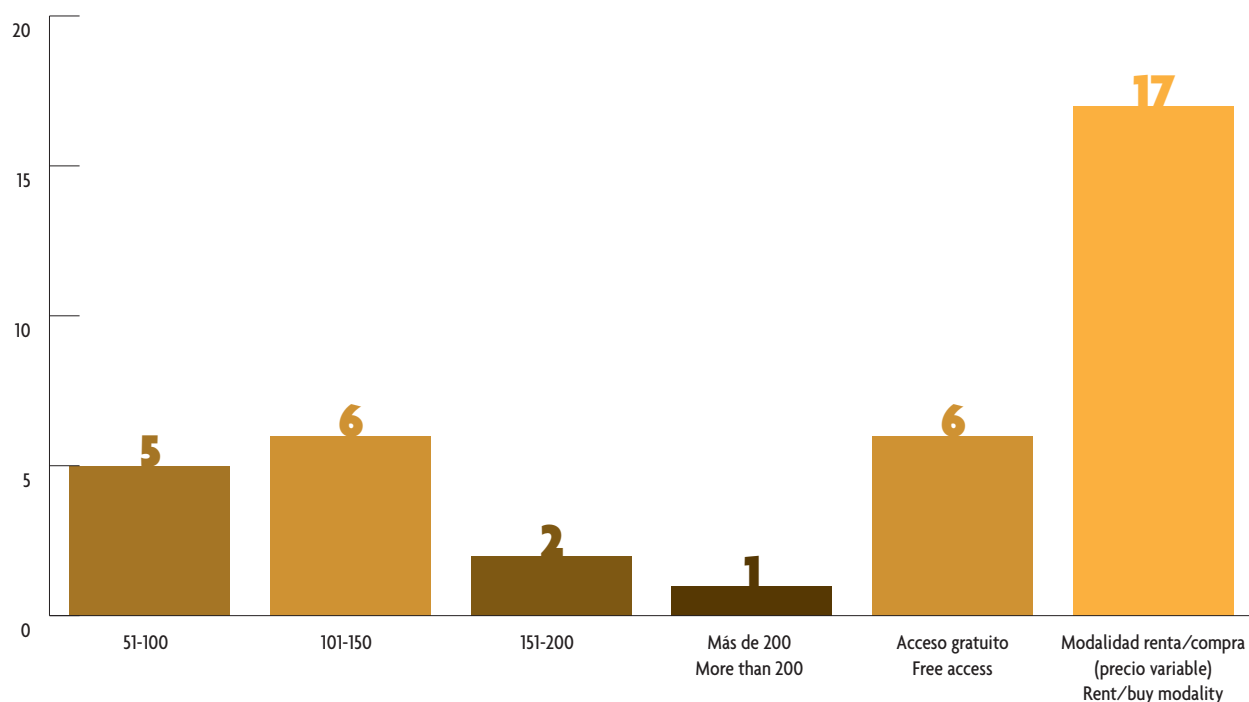
Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 35. Precio promedio mensual de suscripción a plataformas digitales disponibles en México en 2017-2021 (pesos)
 Graph 35. Average Monthly Price of a Subscription to Digital Platforms Available in Mexico in 2017-2021 (pesos)



Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 36. Número de plataformas digitales disponibles en México en 2021 por precio (pesos)
 Graph 36. Number of Digital Platforms Available in Mexico in 2021 by Price (pesos)

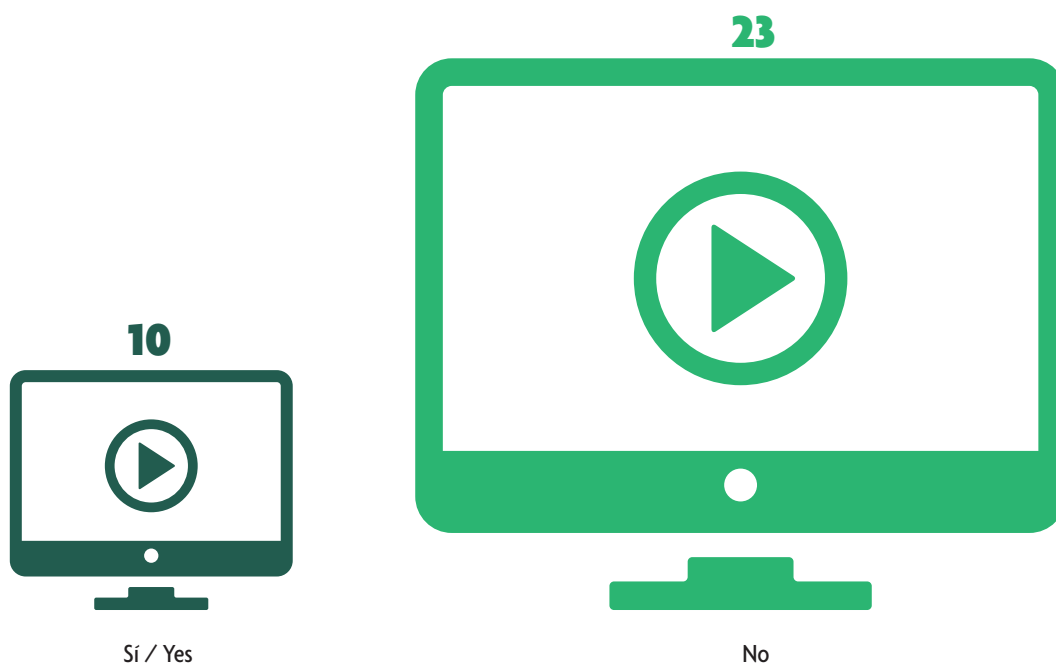


Nota: una plataforma puede combinar dos modalidades de pago, por lo que no suman 33.

Note: A platform may offer two payment options, so they do not add up to 33.

Fuente / Source: Imcine.

Figura 2. Plataformas digitales con producción de contenidos originales en México en 2021
 Figure 2. Digital Platforms Producing Original Content in Mexico in 2021



Fuente / Source: Imcine.

APOYOS Y ESTÍMULOS ECONÓMICOS PÚBLICOS PARA CINE Y AUDIOVISUAL

En 2021 se contabilizaron 58 convocatorias de apoyos y estímulos económicos para desarrollar el cine y audiovisual en México, con coberturas nacionales, regionales y locales a través de instrumentos federales y estatales. Estas iniciativas buscan incentivar la creación, producción, exhibición y preservación de las obras cinematográficas, y han contribuido a la reactivación de una industria que sufrió graves afectaciones durante los periodos de confinamiento por la pandemia de covid-19.

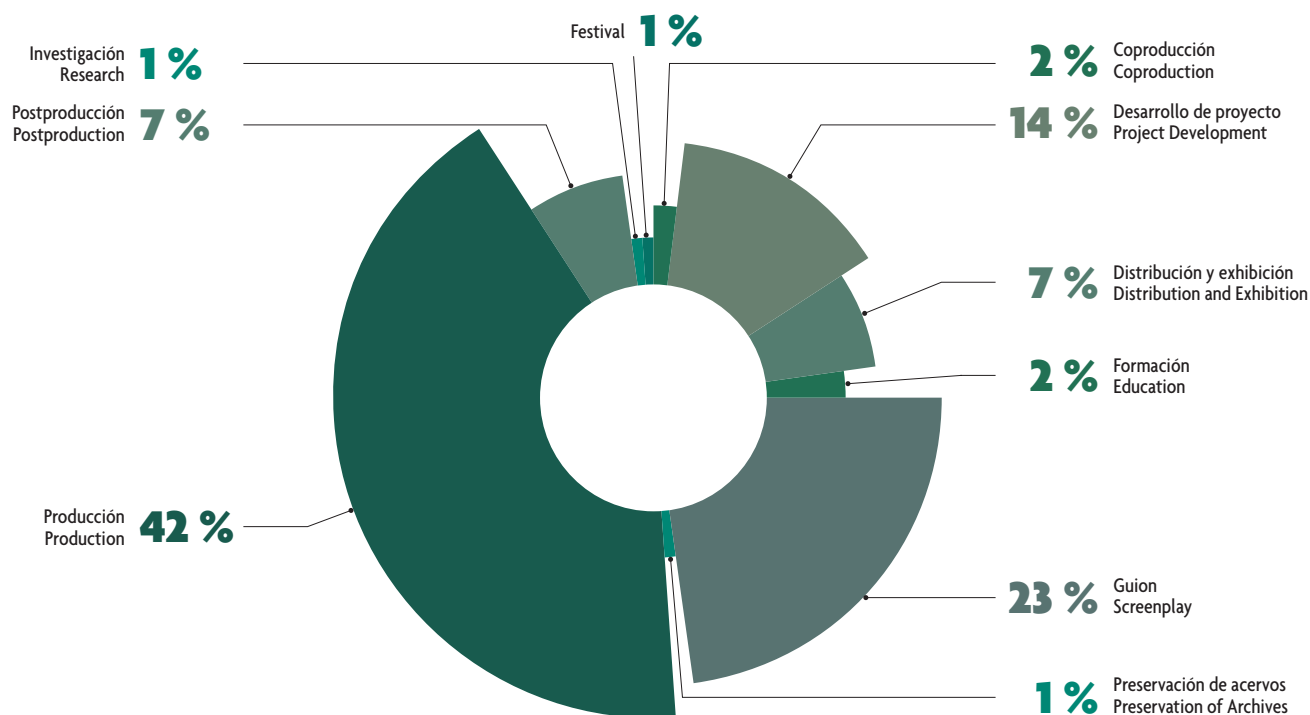
De acuerdo con los datos recabados durante el año, se registró que las actividades con mayor número de apoyos públicos fueron producción cinematográfica (42 %), creación o escritura de guion (23 %) y desarrollo de proyecto (14 %). De los estímulos contabilizados, 48 % se pudo solicitar desde cualquier entidad de la República, lo que favoreció la descentralización de los recursos públicos destinados a impulsar este sector.

PUBLIC ECONOMIC SUPPORT AND STIMULI FOR FILMS AND AUDIOVISUALS

In 2021, we counted 58 calls for entries for economic support and stimuli for developing film and audiovisuals in Mexico, with national, regional and local coverage through federal and state instruments. These initiatives seek to incentivize the creation, production, exhibition and preservation of cinematic works, and have contributed to the reactivation of an industry that was seriously affected by the confinements due to the pandemic of Covid-19.

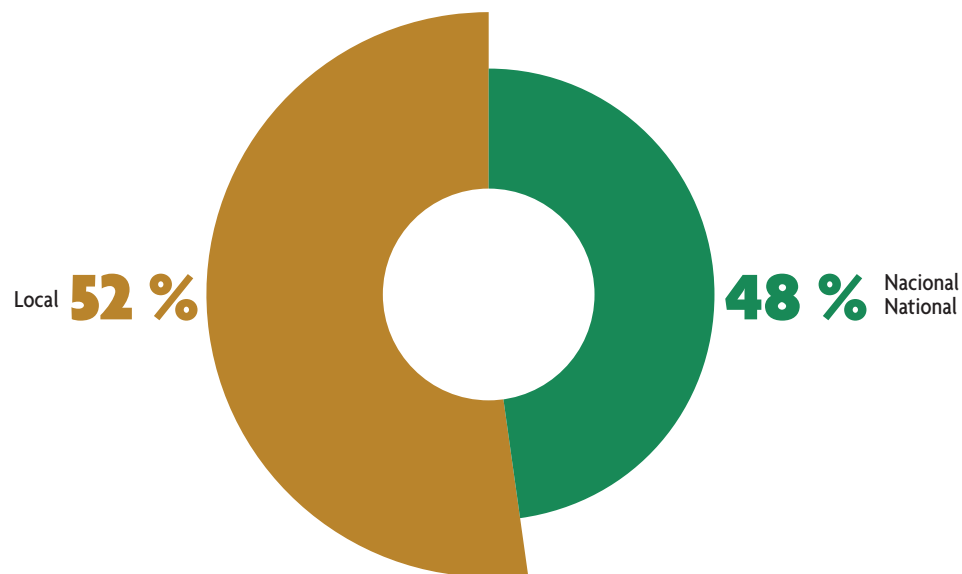
According to data collected over the year, the activities receiving the most public support were film production (42 %), script-writing or creation (23 %) and project development (14 %). Of the grants registered, 48 % could be applied for from any state in the Republic, which favored the decentralization of the public resources earmarked for promoting this sector.

Gráfica 37. Apoyos y estímulos económicos públicos en 2021 por actividad / Graph 37. Public Economic Support and Stimuli in 2021 by Activity



Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 38. Apoyos y estímulos públicos en 2021 por cobertura
Graph 38. Public Support and Stimuli in 2021 by Coverage



Fuente / Source: Imcine.



VAYCHILETIK (SUEÑOS) / JUAN JAVIER PÉREZ / CHIAPAS

Tabla 7. Apoyos y estímulos económicos públicos para el cine y audiovisual en 2021
 Table 7. Public Economic Support and Stimuli for Film and Audiovisuals in 2021

Apoyo o estímulo Support or Stimuli	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
Estímulo a la Creación Audiovisual en México y Centroamérica para Comunidades Indígenas y Afrodescendientes (ECAMC) Stimulus for Audiovisual Creation in Mexico and Central America for Indigenous and Afro-Descendant Communities (ECAMC)	Personas, colectivos, pueblos, tribus y comunidades indígenas y afrodescendientes interesadas en presentar proyectos en etapa de producción o postproducción Indigenous and Afro-descendant people, collectives, tribes and communities interested in presenting projects in the production or postproduction stage	Producción y postproducción Production and Postproduction	Nacional National	Imcine	ecamc@imcine.gob.mx Tel: 55 5448 5300, 55 6552 0551, 55 6552 0550
Apoyo a la conformación y preservación de acervos cinematográficos (Focine) Support for the assembly and preservation of film archives	Personas, colectivos y organizaciones interesadas en la preservación y conservación de la memoria cinematográfica y audiovisual del país People, collectives and organizations interested in the preservation and conservation of the film and audiovisual memory of the country	Preservación de acervos Preservation of Archives	Nacional National	Imcine	a.acervos@imcine.gob.mx Tel: 55 6552 0555
Apoyo a la consolidación financiera de largometrajes (Focine) Support for financial consolidation of features (Focine)	Proyectos de largometraje de ficción, documental, animación, cine para las infancias que buscan consolidación financiera Feature projects of fiction, documentary, animated films for children seeking financial consolidation	Producción Production	Nacional National	Imcine	consolidacion@imcine.gob.mx Tel: 55 5448 5300 ext. 5352, 5304, 7077
Apoyo a la postproducción de largometrajes y cortometrajes (Focine) Support for postproduction of features and shorts (Focine)	Proyectos de largometraje o cortometraje que requieran apoyo para postproducción y conclusión Feature and short film projects needing support for postproduction and finishing	Postproducción Postproduction	Nacional National	Imcine	post.largos@imcine.gob.mx, post.cortos@imcine.gob.mx Tel. 55 5448 5300 ext. 5351, 5352, 5354, 5304, 7077

Continuación / Continued

Apoyo o estímulo Support or Stimuli	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
Apoyo a la preproducción y producción de cortometrajes y largometrajes de animación (Focine) Support for preproduction and production of animated shorts and features (Focine)	Proyectos de cortometraje y largometraje de animación que requieran apoyo para preproducción y producción Animated short and feature projects needing support for preproduction and production	Producción Production	Nacional National	Imcine	animacion@imcine.gob.mx Tel: 55 5448 5351, 55 5448 5354
Apoyo a la producción de cine para las infancias: niñas, niños y adolescentes (Focine) Support for production of film for children: girls, boys and teens (Focine)	Proyectos de largometraje dirigidos a niñas, niños y adolescentes, que estén listos para filmarse y requieran apoyo para la preproducción y rodaje Feature projects targeting girls, boys and teens, which are ready to shoot and need support for preproduction and shooting	Producción Production	Nacional National	Imcine	infancias@imcine.gob.mx Tel: 55 5448 5300 ext. 5352, 5304, 7077
Apoyo a la producción de cortometraje por región y con trayectoria (Focine) Support for short film production by region and filmmaker's career (Focine)	Proyectos de cortometrajes que estén listos para filmarse y requieran apoyo para la preproducción y rodaje Short film projects that are ready to shoot and need support for preproduction and shooting	Producción Production	Nacional National	Imcine	cortos@imcine.gob.mx Tel: 55 5448 5351, 55 5448 5354
Apoyo a la producción de largometrajes de ficción (Focine) Support for fiction feature production (Focine)	Proyectos de largometraje de ficción que estén listos para filmarse y requieran apoyo para la preproducción y rodaje Fiction feature projects that are ready to shoot and need support for preproduction and shooting	Producción Production	Nacional National	Imcine	ficcion@imcine.gob.mx Tel: 55 5448 5300 ext. 5352, 5304, 7077
Apoyo a la producción de largometrajes documentales (Focine) Support for documentary feature production (Focine)	Proyectos de largometraje documental que estén listos para filmarse y requieran apoyo para la preproducción y rodaje Documentary feature projects that are ready to shoot and need support for preproduction and shooting	Producción Production	Nacional National	Imcine	documental@imcine.gob.mx Tel: 55 5448 5300 ext. 5352, 5304, 7077

Continuación / Continued

Apoyo o estímulo Support or Stimuli	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
Apoyo a la producción de largometrajes en colaboración con los estados (Focine) Support for feature production in collaboration with the states (Focine)	Proyectos de largometraje, en colaboración con las instancias de cultura estatales y/o municipales, que estén listos para filmarse y requieran apoyo para su realización hasta el primer corte Feature projects, in collaboration with the state and/or municipal cultural agencies, that are ready to shoot and need support for production through the first cut	Producción Production	Nacional National	Imcine	prod.estados@imcine.gob.mx Tel: 55 6552 0551
Apoyo a la producción de óperas primas con escuelas de cine o con especialidad en cine (Focine) Support for production of debut films with film schools or a degree in film (Focine)	Proyectos de largometraje de ficción o documental de egresados, que estén listos para filmarse y requieran apoyo para la preproducción y rodaje, presentados por escuelas de cine o con especialidad en cine públicas o privadas Fiction or documentary feature projects that are ready to shoot and need support for preproduction and shooting, presented by film schools or with a public or private degree in film	Producción Production	Nacional National	Imcine	operasprimas@imcine.gob.mx Tel: 55 5448 5300 ext. 5352, 5304, 7077
Apoyo a proyectos de formación de públicos y de exhibición de cine mexicano 2021 (Focine) Support for projects to educate audiences and for exhibition of Mexican films 2021 (Focine)	Dirigido a fortalecer y profesionalizar espacios y proyectos de exhibición de cine mexicano Aimed at strengthening and professionalizing exhibition spaces and projects for Mexican films	Exhibición Exhibition	Nacional National	Imcine	exhibefocine@imcine.gob.mx Tel: 55 5448 5300 ext. 5347
Apoyo para equipar y/o acondicionar espacios y proyectos de exhibición 2021 (Focine) Support for equipping and/or fitting out exhibition spaces and projects 2021 (Focine)	Proyectos de equipamiento y/o acondicionamiento de espacios o proyectos de exhibición con sede fija o itinerantes Projects for equipping and/or fitting out exhibition spaces or fixed venue or itinerant exhibition projects	Exhibición Exhibition	Nacional National	Imcine	exhibefocine@imcine.gob.mx Tel: 55 5448 5300 ext. 5360

Continuación / Continued

Apoyo o estímulo Support or Stimuli	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
Apoyo a desarrollo de proyectos Support for project development	Dirigido a profesionales del ramo para posibilitar el desarrollo de un proyecto cinematográfico Aimed at professionals in the field to facilitate development of a film project	Desarrollo de proyecto Project Development	Nacional National	Imcine	estimulodesarrollo@imcine.gob.mx Tel: 55 5448 5357
Apoyo a escritura de guion Support for scriptwriting	Dirigido a guionistas para facilitar la escritura del guion, investigación y labores creativas correspondientes Aimed at scriptwriters to facilitate the writing of a screenplay, research and related creative tasks	Guion Screenplay	Nacional National	Imcine	estimuloguion@imcine.gob.mx Tel: 55 5448 5357
Concurso de guiones de cortometraje: Nárralo en primera persona 2021 Short screenplay contest: Tell it in the First Person 2021	Dirigido a mujeres y mujeres trans mexicanas o residentes permanentes en el país para contar historias desde sus propias experiencias, sobre temas que las impactan directamente por el simple hecho de ser mujeres Aimed at women and trans women who are Mexican or permanent residents in the country, to tell stories based on their own experiences, on issues that affect them directly simply because they are women	Guion Screenplay	Nacional National	Imcine	concursonarralo@imcine.gob.mx Tel: 55 5448 5357
FILMA en Jalisco FILM in Jalisco	Apoyo a largometrajes de animación, documental y ficción en Jalisco Support for animated, documentary and fiction features in Jalisco	Producción Production	Nacional National	Comisión de Filmaciones del Estado de Jalisco Jalisco State Film Commission	Tel: 33 2686 7561

Continuación / Continued

Apoyo o estímulo Support or Stimuli	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
Apoyo a la creación de narrativas audiovisuales inmersivas, interactivas y multiplataformas 2021 Support for creation of immersive, interactive and multiplatform audiovisual narratives 2021	Dirigido a creadoras y creadores audiovisuales residentes en la Ciudad de México para proyectos de obras multiplataformas, narrativas 360, obras audiovisuales web e interactivas, videojuegos, aplicaciones móviles, experiencias audiovisuales inmersivas, proyectos de realidad virtual, realidad aumentada y/o realidad mixta, cine performativo Aimed at audiovisual creators living in Mexico City for projects of multiplatform works, 360 narratives, audiovisual and interactive web works, videogames, mobile apps, immersive audiovisual experiences, virtual reality, augmented reality and/or mixed reality projects, performance film	Producción Production	Local	Procine CDMX	convocatorias.procine@gmail.com
Apoyo a la postproducción de largometrajes en la Ciudad de México 2021 Support for the postproduction of features in Mexico City in 2021	Dirigido a productoras y productores de cine mexicano residentes en la Ciudad de México para la conclusión de proyectos de calidad Aimed at producers of Mexican film living in Mexico City to conclude quality projects	Postproducción Postproduction	Local	Procine CDMX	convocatorias.procine@gmail.com
Apoyo para desarrollo de proyectos cinematográficos para largometraje 2021 Support for project development for feature films 2021	Dirigido a creadoras y creadores audiovisuales residentes en la Ciudad de México para estimular la profesionalización en la elaboración de sus proyectos cinematográficos, tanto en aspectos técnicos como económicos Aimed at audiovisual creators living in Mexico City to stimulate professionalization in making their film projects, both in technical as well as economic terms	Producción Production	Local	Procine CDMX	convocatorias.procine@gmail.com

Continuación / Continued

Apoyo o estímulo Support or Stimuli	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
Apoyo para la producción y realización de cortometrajes con la temática: Consecuencias o afectaciones en los niños, niñas y adolescentes durante la pandemia Support for producing and directing short films on the theme: Consequences or Effects of the Pandemic on Boys, Girls and Teens	Dirigido a creadoras y creadores audiovisuales residentes en la Ciudad de México para presentar un cortometraje (documental o ficción) con la temática señalada y situado en la Ciudad de México Aimed at audiovisual creators living in Mexico City to present a short (documentary or fiction) with the aforesaid theme and located in Mexico City	Producción Production	Local	Procine CDMX	convocatorias.procine@gmail.com
Apoyo para la producción y realización de cortometrajes con la temática: Derechos Humanos en época de pandemia 2021 Support for producing and directing short films on the theme: Human Rights in Times of Pandemic 2021	Dirigido a creadoras y creadores audiovisuales residentes en la Ciudad de México para presentar un cortometraje (documental o ficción) con la temática señalada y situado en la Ciudad de México Aimed at audiovisual creators living in Mexico City to present a short (documentary or fiction) with the aforesaid theme and located in Mexico City	Producción Production	Local	Procine CDMX	convocatorias.procine@gmail.com
Apoyo para la producción y realización de cortometrajes con la temática: Prevención de la violencia contra las mujeres durante la pandemia Support for producing and directing short films on the theme: Preventing Violence Against Women During the Pandemic	Dirigido a creadoras y creadores audiovisuales residentes en la Ciudad de México para presentar un cortometraje (documental o ficción) con la temática señalada y situado en la Ciudad de México Aimed at audiovisual creators living in Mexico City to present a short (documentary or fiction) with the aforesaid theme and located in Mexico City	Producción Production	Local	Procine CDMX	convocatorias.procine@gmail.com

Continuación / Continued

Apoyo o estímulo Support or Stimuli	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
Apoyo a investigaciones que impulsen el desarrollo de la cinematografía mexicana en la Ciudad de México 2021 Support for research promoting the development of Mexican film in Mexico City 2021	Dirigido a investigadores sociales que radican en la Ciudad de México para promover la investigación sobre los procesos sociales y culturales que se generan alrededor de la producción y exhibición de cine mexicano, considerando la distinción de la Ciudad de México como Capital Iberoamericana de las Culturas 2021 Aimed at social researchers living in Mexico City to promote research on the social and cultural processes having to do with the production and exhibition of Mexican film, considering the distinction Mexico City holds as the Ibero-American capital of Culture 2021	Investigación Research	Local	Procine CDMX	convocatorias.procine@gmail.com
Apoyo a la promoción y exhibición del cine mexicano en la Ciudad de México a través de festivales y muestras de cine 2021 Support for the promotion and exhibition of Mexican Film in Mexico City through film festivals and showcases 2021	Dirigido a asociaciones de la sociedad civil sin fines de lucro que busquen organizar festivales o muestras de cine en la Ciudad de México durante marzo a diciembre de 2021 Aimed at non profit associations of civil society seeking to organize film festivals or showcases in Mexico City between March and December 2021	Exhibición Exhibition	Local	Procine CDMX	convocatorias.procine@gmail.com
Apoyo para equipamiento y difusión de espacios culturales que promuevan y difundan el cine mexicano en la Ciudad de México (cineclubes y unidades habitacionales) 2021 Support for equipping and fomenting cultural spaces that promote and disseminate Mexican film in Mexico City (film clubs and housing developments) 2021	Dirigido a grupos organizados con el propósito de difundir el cine mexicano y elevar la calidad de las exhibiciones en la Ciudad de México Aimed at groups organized to disseminate Mexican film and raise the quality of exhibitions in Mexico City	Exhibición Exhibition	Local	Procine CDMX	convocatorias.procine@gmail.com

Continuación / Continued

Apoyo o estímulo Support or Stimuli	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
Apoyo al desarrollo de proyectos de cine iberoamericanos 2021 Support for development of Ibero-American film projects 2021	Ibermedia promueve el desarrollo de proyectos de largometraje dirigidos al mercado iberoamericano. Para obtener esta ayuda es necesaria la participación de empresas independientes de al menos dos países miembros del fondo Ibermedia promotes the development of feature projects aimed at the Ibero-American market. To obtain this support, the participation of independent companies from at least two members of the fund is required	Producción Production	Nacional National	Programa Ibermedia Ibermedia Program	zfermin@programaibermedia.com Tel: (+34) 65 786 0773
Apoyo al desarrollo de proyectos de largometrajes de animación iberoamericanos 2021 Support for Ibero-American animated feature project development 2021	Dirigido a facilitar el acceso de proyectos de animación a las ayudas de Ibermedia, con preferencia a la creación de contenidos para audiencias infantiles y juveniles Aimed at facilitating access of animated projects to Ibermedia support, with a preference for content directed toward child and teen audiences	Producción Production	Nacional National	Programa Ibermedia Ibermedia Program	zfermin@programaibermedia.com Tel: (+34) 65 786 0773
Apoyo al desarrollo de proyectos de series iberoamericanas 2021 Support for Ibero-American series project development 2021	Dirigido a favorecer la creación de contenidos para televisión y/o plataformas con una significativa impronta autoral, lo que se traduce en un impulso al desarrollo de series que reflejará la importante presencia e iniciativa de los productores iberoamericanos e italianos en el mercado internacional, así como en la escena cultural global Aimed at favoring the creation of content for television and/or platforms with a significant imprint by the author, which translates into promoting the development of series that will reflect the presence and initiative of Ibero-American and Italian producers in the international market, as well as in global culture	Producción Production	Nacional National	Programa Ibermedia Ibermedia Program	rrodriguez@programaibermedia.com y evilardell@programaibermedia.com Tel: (+34) 65 775 9623, (+34) 91 758 0460

Continuación / Continued

Apoyo o estímulo Support or Stimuli	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
Apoyo a programas de formación orientados a profesionales de la industria audiovisual iberoamericana e italiana 2021 Support for educational programs aimed at professionals in the Ibero-American and Italian audiovisual industry 2021	Dirigido a escuelas de cine y/o televisión, universidades, centros de formación profesional especializados, sociedades privadas o asociaciones pertenecientes a la industria audiovisual iberoamericana e italiana Aimed at film and/or television schools, universities, centers for professional specialized training, private associations or those belonging to the Ibero-American and Italian audiovisual industry	Formación Education	Nacional National	Programa Ibermedia Ibermedia Program	zfermin@programaibermedia.com Tel: (+34) 65 786 0773
Apoyo a la coproducción de películas iberoamericanas e italianas y línea abierta al documental 2021 Support for coproduction of Ibero-American and Italian films and open line for documentary 2021	Dirigido a la coproducción de películas de ficción y documentales realizadas en Iberoamérica e Italia Aimed at the coproduction of fiction and documentary films made in Ibero-America and Italy	Coproducción Coproduction	Nacional National	Programa Ibermedia Ibermedia Program	evildardell@programaibermedia.com, mdura@programaibermedia.com vherreruela@programaibermedia.com Tel: (+34) 65 776 4803
Eficine 189 Producción Eficine 189 Production	Estímulo fiscal para contribuyentes, establecido en el Artículo 189 de la Ley del Impuesto sobre la Renta (LISR) con el fin de apoyar la producción o postproducción de largometrajes de ficción, animación y documental Fiscal stimulus for taxpayers established in Article 189 of the Income Tax Law (LISR) to support production or postproduction of fiction, animated or documentary features	Producción Production	Nacional National	Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Secretaría de Cultura, Servicio de Administración Tributaria, Imcine Ministry of Finance and Public Credit, Ministry of Culture, Revenue Administration Service, Imcine	eficine_st@hacienda.gob.mx Tel: 55 5148 7740 eficineproduccion@imcine.gob.mx Tel: 55 6552 0534

Continuación / Continued

Apoyo o estímulo Support or Stimuli	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
Eficine 189 Distribución Eficine 189 Distribution	Estímulo fiscal para contribuyentes, establecido en el Artículo 189 de la Ley del Impuesto sobre la Renta (LISR) con el fin de apoyar distribución, exhibición o comercialización de películas nacionales en circuitos de exhibición comerciales, culturales o mixtos Fiscal stimulus for taxpayers established in Article 189 of the Income Tax Law (LISR) to support national film distribution, exhibition or commercialization in commercial, cultural or mixed exhibition circuits	Distribución Distribution	Nacional National	Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Secretaría de Cultura, Servicio de Administración Tributaria, Imcine Ministry of Finance and Public Credit, Ministry of Culture, Revenue Administration Service, Imcine	eficine_st@hacienda.gob.mx Tel: 55 5148 7740 eficinedistribucion@imcine.gob.mx Tel: 55 5448 5385
Programa de Estímulos Fiscales para la Cultura y las Artes Eká Nawéame Eká Nawéame Program of Fiscal Stimuli for Culture and Arts	Dirigido a fortalecer el desarrollo del quehacer artístico y cultural. A través de la acreditación del Impuesto sobre Nómina se crea una acción colaborativa entre los sectores empresarial y cultural para la elaboración de proyectos artístico-culturales que fortalezcan el patrimonio cultural del estado Aimed at strengthening the development of artistic and cultural activity. Through accreditation of the Payroll Tax, a collaborative action is set up between the business and cultural sectors for artistic-cultural projects that strengthen the cultural heritage of the State	Producción Production	Local	Gobierno del Estado de Chihuahua Government of the State of Chihuahua	ekanaweame2021@gmail.com Tel: (614) 214 4800 ext. 225, 226, 227

Continuación / Continued

Apoyo o estímulo Support or Stimuli	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
Estímulo Fiscal para la Cultura y las Artes del Estado de Sonora (EFICAS) Fiscal Stimulus for Culture and Arts of the State of Sonora (EFICAS)	Dirigido a fomentar la producción, creación y difusión de las artes, estimular la autonomía de artistas y agrupaciones, favorecer la divulgación, promoción y presentación artística y propiciar la profesionalización de agrupaciones e individuos dedicados al arte en sus diversas etapas de creación y producción en el estado de Sonora Aimed at promoting the production, creation and dissemination of the arts, stimulating the autonomy of artists and groups, artistic dissemination, promotion and presentation and professionalizing groups and individuals devoted to art in its various stages of creation and production in the state of Sonora	Guion y producción Screenplay and Production	Local	Instituto Sonorense de Cultura, Secretaría de Hacienda del Estado de Sonora Sonoran Institute of Culture, Finance Ministry of the State of Sonora	eficas@isc.gob.mx Tel: (662) 194 2178
Concurso de Producción Cinematográfica Promocine 2021 Promocine Film Production Contest 2021	Dirigido a cineastas de Nuevo León o residentes en el estado para estimular y fomentar la producción cinematográfica Aimed at filmmakers from Nuevo León or residents of the state to stimulate and foment film production	Producción Production	Local	Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León Nuevo León Council for Culture and the Arts	cgcampillo@conarte.org.mx, jrodriguez@conarte.org.mx Tel: 21 40 30 00 ext. 3006, 1208, 1209
Cine Caravana. Cine en Construcción para Proyectos Cinematográficos del Estado de Aguascalientes Cine Caravana. Film Under Construction for Film Projects in the state of Aguascalientes	Dirigido a la comunidad cinematográfica que radique en Aguascalientes para proyectos de cortometraje en etapa avanzada de producción Aimed at the film community living in Aguascalientes for short film projects in advanced stages of production	Producción Production	Local	Instituto Cultural de Aguascalientes en coproducción con el Clúster Audiovisual Aguascalientes México Aguascalientes Cultural Institute in coproduction with Clúster Audiovisual Aguascalientes México	cinecaravana construccion@gmail.com, Tel: (449) 910 2020 ext. 4017 o 4002 y (449) 960 2333

Continuación / Continued

Apoyo o estímulo Support or Stimuli	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
Apoyo a la Producción Cinematográfica Support for Film Production	Dirigido a la comunidad cinematográfica que radique en Aguascalientes para presentar proyectos de producción o postproducción de cortometraje Aimed at the film community living in Aguascalientes to present production or postproduction projects for shorts	Producción y postproducción Production and postproduction	Local	Instituto Cultural de Aguascalientes Aguascalientes Cultural Institute	ica.sectoraudiovisual@gmail.com Tel: (449) 910 2010 ext. 4017, 4002
Visiones del desierto 2021: VIII Convocatoria del Fondo de Apoyo a la Producción de Cortometrajes de Sonora Visions of the Desert 2021: 8th call for entries of the Sonora Fund to Support Short Film Production	Dirigida a realizadores mayores de 18 años originarios del estado de Sonora o residentes para la producción o postproducción de cortometrajes de ficción, animación o documental Aimed at filmmakers over 18 years old from the state of Sonora or living there for production or postproduction of fiction, animated or documentary shorts	Producción y postproducción Production and postproduction	Local	Instituto Sonorense de Cultura Sonoran Institute of Culture	cine1@isc.gob.mx
Programa de Estímulos Económicos 2021 del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes Program of Economic Stimulus 2021 of the State Fund for Culture and Arts	Dirigido a artistas, promotores culturales y organismos no gubernamentales residentes en el estado de Jalisco para participar en el Programa de Estímulos Económicos 2021, que otorga apoyos económicos en modalidad de becas para diferentes disciplinas artísticas y/o culturales Aimed at artists, cultural promoters and non government organizations living in the state of Jalisco to participate in the Program of Economic Stimulus 2021, which offers economic support in the form of grants for various artistic and/or cultural disciplines	Producción y guion Production and Screenplay	Local	Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Jalisco Jalisco State Council for Culture and the Arts	axayacatl.vazquez@jalisco.gob.mx Tel: (33) 3614 6864, (33) 3614 6855

Continuación / Continued

Apoyo o estímulo Support or Stimuli	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
Proyecta Producción 2021 Production Project 2021	Dirigido a artistas, creadores, grupos artísticos, asociaciones, productoras, promotoras y gestoras culturales jaliscienses o que residan en cualquiera de los municipios del estado, afectadas por la pandemia covid-19, para costear gastos y reactivar la producción de proyectos artísticos y culturales Aimed at artists, creators, artistic groups, associations, producers, cultural promoters and managers from Jalisco or living in any of the municipalities of the state, affected by Covid 19, to cover expenses and reactivate the production of artistic and cultural projects	Producción Production	Local	Secretaría de Cultura de Jalisco Jalisco Ministry of Culture	proyecta.sc@jalisco.gob.mx Tel: (33) 3030 4500 ext. 54736, 54738, 54739, 50064
Proyecta Industrias Culturales y Creativas 2021 Cultural and Creative Project 2021	Dirigido a agentes culturales, a la comunidad artística y creativa (personas físicas o jurídicas) que forman parte del ecosistema de la economía de la cultura y de la cadena de valor de bienes y servicios con contenidos culturales y creativos: creación, producción, reproducción, promoción, difusión y/o comercialización, con el objetivo de fortalecer el sector creativo, cultural y artístico del estado de Jalisco frente a la afectación económica por covid-19 Aimed at cultural agents, the artistic and creative community (individuals or companies) that form part of the ecosystem of the culture economy and the value chain of goods and services with cultural and creative content: creation, production, reproduction, promotion, dissemination and/or commercialization, to strengthen the creative, cultural and artistic sector of the state of Jalisco in view of the economic effects of Covid 19	Desarrollo de proyecto Project Development	Local	Secretaría de Cultura de Jalisco Jalisco Ministry of Culture	industriascreativas.cultura@jalisco.gob.mx Tel: (33) 3030 4514

Continuación / Continued

Apoyo o estímulo Support or Stimuli	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
Jóvenes Creadores 2021 Young Creators 2021	Reconoce la trayectoria y desarrollo de proyectos culturales mediante el apoyo económico a creadores de arte de entre 18 y 34 años con habilidades y capacidades suficientes para poder desarrollar un proyecto artístico en un periodo de 12 meses Recognizes the path and development of cultural projects through economic support for art creators between 18 and 34 years old with sufficient skills and abilities to develop an artistic project over a period of 12 months	Guion Screenplay	Nacional National	Secretaría de Cultura Ministry of Culture	convocatoriajc@cultura.gob.mx Tel: 55 4155 0730 ext. 7057
Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales 2021 Promotion of Cultural Projects and Joint Investments 2021	Dirigido a la realización de proyectos artísticos y culturales que se lleven a cabo en máximo 12 meses y que consideren salida al público en ese plazo Aimed at the creation of artistic and cultural projects to be carried out in a maximum of 12 months and intended to be released to the public in that period	Producción Production	Nacional National	Secretaría de Cultura Ministry of Culture	convocatoriafpcc@cultura.gob.mx Tel: 55 4155 0730 ext. 7010, 7011, 7060
Sistema Nacional de Creadores de Arte 2021 National System of Creators of Art 2021	Dirigido a la comunidad artística para estimular y apoyar la creación individual de artistas de trayectoria y excelencia para su ejercicio creativo en condiciones adecuadas. Se ofrecen hasta 200 apoyos en distintas disciplinas y especialidades Aimed at the artistic community to stimulate and support the individual creation of career artists of excellence for their creative exercise under proper conditions. Up to 200 grants are offered in various disciplines and specialties	Guion Screenplay	Nacional National	Secretaría de Cultura Ministry of Culture	snca@cultura.gob.mx Tel: 55 4155 0730 ext. 7082, 7019, 7001

Continuación / Continued

Apoyo o estímulo Support or Stimuli	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
Apoyo a Festivales Culturales y Artísticos: Profest 2021 Support for Cultural and Artistic Festivals 2021	Apoyo a festivales de artes escénicas (teatro, circo, títeres, cabaret, danza, música, etc.), artes visuales y diseño, literatura y gastronomía Supports festivals of performing arts (theater, circus, puppets, cabaret, dance, music, etc.), visual arts and design, literature and gastronomy	Festival	Nacional National	Secretaría de Cultura Ministry of Culture	profest@cultura.gob.mx Tel: 55 4155 0200 ext. 9526
PECDA Chiapas 2021	Convoca a la comunidad artística, intérpretes, compositores, escritores, promotores, adolescentes y jóvenes en fase de profesionalización a participar en el concurso público de 40 estímulos económicos para el desarrollo de proyectos artísticos en las disciplinas de artes visuales, medios audiovisuales, literatura, danza, música y teatro Calls on the artistic community, performers, composers, writers, promoters, teens and youths undergoing professionalization to participate in a public contest for 40 grants for artistic project development in the disciplines of visual arts, audiovisual media, literature, dance, music and theater	Desarrollo de proyecto y guion Project Development and Screenplay	Local	Gobierno del Estado de Chiapas a través del Consejo Estatual para las Culturas y las Artes de Chiapas, Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales Chiapas State Government through the Chiapas State Council for Cultures and the Arts, Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects	pecdasyforcas@cultura. gob.mx, pecda@cone- cultachiapas.gob.mx, Tel: 55 4155 0730 ext. 7096, (961) 612 5155, 612 5139 ext. 143

Continuación / Continued

Apoyo o estímulo Support or Stimuli	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
PECDA Chihuahua 2021	Convoca a la comunidad artística a participar en el concurso público de 30 estímulos económicos para el desarrollo de proyectos artísticos en las categorías de Adolescentes Creadores “Nuevos Talentos”, Jóvenes Creadores, Creadores con Trayectoria A y B, Desarrollo Artístico Individual, Producciones Escénicas, Difusión del Patrimonio Cultural e Investigación Artística Calls on the artistic community to participate in a public contest for 30 grants for artistic project development in the categories of Teen Creators “New Talents”, Young Creators, Career Creators A and B, Individual Artistic Development, Stage Productions, Dissemination of Cultural Heritage and Artistic Research	Desarrollo de proyecto y guion Project Development and Screenplay	Local	Secretaría de Cultura en colaboración con el Gobierno del Estado de Chihuahua a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales Ministry of Culture in collaboration with the Chihuahua State Government through the System to Support Creation and Cultural Projects	pecdasyforcas@cultura.gob.mx, pecdachi-huahua@gmail.com Tel: 55 4155 0730 ext. 7096, (614) 214 4800 ext. 250
PECDA Coahuila 2021	Convoca a la comunidad artística a participar en el concurso público de 30 estímulos económicos para el desarrollo de proyectos artísticos en las categorías de Adolescentes Creadores “Nuevos Talentos”, Jóvenes Creadores, Creadores con Trayectoria A y B, Desarrollo Artístico Individual, Producciones Escénicas, Difusión del Patrimonio Cultural e Investigación Artística Calls on the artistic community to participate in a public contest for 30 grants for artistic project development in the categories of Teen Creators “New Talents”, Young Creators, Career Creators A and B, Individual Artistic Development, Stage Productions, Dissemination of Cultural Heritage and Artistic Research	Desarrollo de proyecto y guion Project Development and Screenplay	Local	Gobierno del Estado de Coahuila de Zaragoza a través de la Secretaría de Cultura de Coahuila, Secretaría de Cultura por medio del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales Coahuila de Zaragoza State Government through the Coahuila Ministry of Culture, Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects	pecdasyforcas@cultura.gob.mx, pecdacoahuila@gmail.com Tel: 55 4155 0730 ext. 7096, (844) 410 0033, (844) 420 9014

Continuación / Continued

Apoyo o estímulo Support or Stimuli	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
PECDA Durango 2021	Convoca a la comunidad artística a participar en el concurso público de 35 estímulos económicos para el desarrollo de proyectos artísticos en las categorías de Adolescentes Creadores “Nuevos Talentos”, Jóvenes Creadores, Creadores con Trayectoria, Investigación y Difusión del Patrimonio Cultural, Creación Fílmica y Grupos Artísticos Calls on the artistic community to participate in a public contest for 35 grants for artistic project development in the categories of Teen Creators “New Talents”, Young Creators, Career Creators, Research and Dissemination of Cultural Heritage, Filmmaking and Artistic Groups	Producción Production	Local	Secretaría de Cultura, Gobierno del Estado de Durango a través del Instituto de Cultura del Estado por medio del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales Ministry of Culture, Durango State Government through the State Institute of Culture by means of the System to Support Creation and Cultural Projects	pecdasyforcas@cultura.gob.mx, pecdadurango2021@gmail.com Tel: 55 4155 0730 ext. 7096, (618) 812 4623
PECDA Guanajuato 2021	Convoca a las y los creadores, intérpretes y estudiosos de la cultura a participar en el concurso público de estímulos económicos para el desarrollo de proyectos artísticos Calls on creators, performers and students of culture to participate in the public contest for economic stimuli for the development of artistic projects	Guion Screenplay	Local	Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en colaboración con el Gobierno del Estado de Guanajuato a través del Instituto Estatal de la Cultura Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the State of Guanajuato through the State Institute of Culture	pecdasyforcas@cultura.gob.mx, pecda_iec@guanajuato.gob.mx Tel: 55 4155 0730 ext. 7096, (618) 812 4623

Continuación / Continued

Apoyo o estímulo Support or Stimuli	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
PECDA Jalisco 2021	Dirigido a personas originarias o residentes del estado de Jalisco que deseen presentar proyectos que contribuyan a fortalecer el quehacer cultural. Se otorgan hasta 55 estímulos en distintas disciplinas y especialidades Aimed at people from or living in the state of Jalisco who wish to present projects that contribute to strengthening cultural activities. Up to 55 grants will be offered in various disciplines and specialties	Desarrollo de proyecto y guion Project Development and Screenplay	Local	Gobierno del Estado de Jalisco a través de la Secretaría de Cultura con apoyo de la Dirección de Planeación Vinculación y Desarrollo Sectorial y la Jefatura de Fomento Artístico Jalisco State Government through the Ministry of Culture with the support of the Office of Sectorial Planning, Outreach and Development and the Office for Artistic Promotion	pecdasyforcas@cultura.gob.mx, ana.uribe@jalisco.gob.mx Tel: 55 4155 0730 ext. 7096, (33) 303 04517
PECDA Puebla 2021	Convoca a la comunidad artística a participar en el concurso público de 64 estímulos económicos para el desarrollo de proyectos artísticos en las categorías de Adolescentes Creadores “Nuevos Talentos”, Jóvenes Creadores, Creadores con Trayectoria, Desarrollo de Grupos Artísticos y Gestión Cultural Calls on the artistic community to participate in a public contest for 64 grants for the development of artistic projects in the categories of Teen Creators “New Talents”, Young Creators, Career Creators, Development of Artistic Groups and Cultural Management	Producción y guion Production and Screenplay	Local	Secretaría de Cultura en colaboración con el Gobierno del Estado de Puebla a través de la Secretaría de Cultura del Estado de Puebla Ministry of Culture in collaboration with the Puebla State Government through the Puebla State Ministry of Culture	pecdasyforcas@cultura.gob.mx, desarrolloartistico@puebla.gob.mx, Tel: 55 4155 0730 ext. 7096, (222) 688 4821

Continuación / Continued

Apoyo o estímulo Support or Stimuli	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
PECDA Sinaloa 2021	Convoca a la comunidad artística a participar en el concurso público de 21 estímulos económicos para el desarrollo de proyectos artísticos en las categorías de Adolescentes Creadores “Nuevos Talentos”, Jóvenes Creadores y Creadores con Trayectoria Calls on the artistic community to participate in a public contest for 21 grants for the development of artistic projects in the categories of Teen Creators “New Talents”, Young Creators and Career Creators	Guion Screenplay	Local	Secretaría de Cultura en colaboración con el Gobierno del Estado de Sinaloa a través del Instituto Sinaloense de Cultura Ministry of Culture in collaboration with the Sinaloa State Government through the Sinaloan Institute of Culture	ivan.felix@culturasi-naloea.gob.mx, pecdasyforcas@cultura.gob.mx Tel: (667) 712 6370, 55 4155 0730 ext. 7096
PECDA Sonora 2021	Dirigido a artistas, creadores, ejecutantes, intérpretes, escritores, periodistas culturales, estudiantes de arte y otros integrantes del gremio cultural de la entidad, originarios o con residencia en localidades urbanas, indígenas o rurales del estado, así como a adolescentes con actividad artística amateur o profesional para que, de manera individual, presenten a concurso proyectos susceptibles de realizarse en el transcurso de 5 meses, recibiendo, de ser seleccionados, hasta 37 estímulos económicos que les procuren mejores condiciones para continuar con su trabajo creativo, que ha estado limitado durante la pandemia Aimed at artists, creators, performers, players, writers, cultural journalists, art students and other members of the cultural community of the state, natives or living in urban, indigenous or rural areas of the state, as well as teens with amateur or professional artistic activities in order to individually present in competition projects that can be carried out in 5 months, receiving, if selected, up to 37 grants to provide them better conditions to continue their creative work, which has been limited during the pandemic	Desarrollo de proyecto y guion Project Development and Screenplay	Local	Secretaría de Cultura por medio del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, Gobierno del Estado de Sonora a través del Instituto Sonorense de Cultura Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects, Sonora State Government through the Sonoran Institute of Culture	pecdasyforcas@cultura.gob.mx, pecdadesonora@gmail.com Tel: 55 4155 0730 ext. 7096, (662) 194 2178

Continuación / Continued

Apoyo o estímulo Support or Stimuli	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
PECDA Tlaxcala 2021	Convoca a la comunidad artística, intérpretes, compositores, escritores, adolescentes y jóvenes en proceso de profesionalización, colectivos y grupos independientes a participar en el concurso público de 30 estímulos económicos para el desarrollo de proyectos artísticos en un periodo de 8 meses distribuidos en distintas disciplinas Calls on the artistic community, performers, composers, writers, teens and youths undergoing professionalization, collectives and independent groups to participate in a public contest for 30 grants for artistic project development during 8 months in various disciplines	Desarrollo de proyecto y guion Project Development and Screenplay	Local	Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, Gobierno del Estado de Tlaxcala a través del Instituto Tlaxcalteca de la Cultura Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects, Tlaxcala State Government through the Tlaxcalan Institute of Culture	pecdasyforcas@cultura.gob.mx, pecdatlax2021@gmail.com Tel: 55 4155 0730 ext. 7096, (241) 41 8 89 60 ext.137
PECDA Yucatán 2021	Dirigido a la comunidad cultural y artística del estado de Yucatán para postular un proyecto artístico inédito a desarrollar en un plazo de 7 meses Aimed at the cultural and artistic community of the state of Yucatán to propose an unpublished artistic project to be developed over 7 months	Desarrollo de proyecto Project Development	Local	Secretaría de Cultura por medio del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en colaboración con el Gobierno del Estado de Yucatán a través de la Secretaría de Cultura y las Artes Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects, in collaboration with the Yucatán State Government through the Ministry of Culture and Arts	pecdasyforcas@cultura.gob.mx, artes.esenicas@yucatan.gob.mx, Tel: 55 4155 0730 ext. 7096, 7097, (999) 942 3800 ext. 54069

Continuación / Continued

Apoyo o estímulo Support or Stimuli	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
PECDA Zacatecas 2021	Convoca a la comunidad artística a participar en el concurso público de 23 estímulos económicos para el desarrollo de proyectos artísticos en las categorías de Adolescentes Creadores “Nuevos Talentos”, Jóvenes Creadores y Creadores con trayectoria Calls on the artistic community to participate in a public contest for 23 grants for the development of artistic projects in the categories of Teen Creators “New Talents”, Young Creators and Career Creators	Desarrollo de proyecto y guion Project Development and Screenplay	Local	Secretaría de Cultura en colaboración con el Gobierno del Estado de Zacatecas a través del Instituto Zacatecano de Cultura Ramón López Velarde Ministry of Culture in collaboration with the Zacatecas State Government through the Zacatecan Institute of Culture Ramón López Velarde	pecdasyforcas@cultura.gob.mx, izc_fecaz@hotmail.com Tel: 55 4155 0730, ext. 7096 y 7097, (492) 922 2184 ext. 117

Fuente / Source: Imcine.

Además de los apoyos y estímulos de los distintos niveles de gobierno, existen diversas asociaciones, festivales, fundaciones y empresas privadas que otorgan recursos económicos para fortalecer al sector cinematográfico y audiovisual. Entre ellos, el Festival Internacional de Cine UNAM, Festival Internacional de Cine en Guadalajara, Festival Internacional de Cine de Morelia, Festival Internacional de Cine de Los Cabos, Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México (DocsMx), Shorts-Festival Internacional de Cortometrajes de México, Festival Pixelatl, Libre Cinema Festival, Filmarket Hub, Around Cinema, Grupo México y Grupo Financiero Monex.

In addition to the support and stimuli of the various branches of government, there are several associations, festivals, foundations and private companies that offer economic resources to strengthen the film and audiovisual sector. Among them, the UNAM International Film Festival, the Guadalajara International Film Festival, the Morelia International Film Festival, the Los Cabos International Film Festival, the Mexico City International Documentary Film Festival (DocsMx), Shorts-Mexico International Short Film Festival, Festival Pixelatl, Free Cinema Festival, Filmarket Hub, Around Cinema, Grupo México and Grupo Financiero Monex.

EL ENCARGO DE LOS DIOSES

PEDRO DANIEL LÓPEZ



CHIAPAS

3

PRODUCCIÓN DE PELÍCULAS MEXICANAS

259 largometrajes producidos
56 % de los largometrajes contó con apoyo público
37 % fueron largometrajes documentales



MEXICAN FILM PRODUCTION

259 features produced
56 % of the features had public support
37 % were documentary features

LOS HACEDORES DE COMETAS

NOÉ FLORES MARTÍNEZ



MICHOACÁN, CIUDAD DE MÉXICO / MEXICO CITY

En el año se contabilizaron 259 largometrajes nacionales producidos, entre proyectos en etapa de rodaje, postproducción y terminados; 56 % se llevó a cabo con algún apoyo público. El notable aumento de la producción cinematográfica con respecto a 2020 (133 %) se debió a la reactivación de las actividades en 2021. Numerosos proyectos que se habían visto obstaculizados fueron retomados, a la vez que otros nuevos iniciaron el proceso de realización.

Del total de largometrajes, 61 % fue de ficción, 37 % documentales y 2 % cintas de animación. En cuanto a la perspectiva de género, 25 % fue dirigido por mujeres y 43 % tuvo a una mujer a cargo de la producción.

Se realizaron 52 películas en coproducción con 31 países. Las naciones con las que se tuvo más participación fueron Estados Unidos, con 18 títulos; España, con ocho, y Argentina y Francia, con seis cada uno.

Las locaciones más recurrentes para el rodaje de largometrajes se situaron en Ciudad de México (35 %), seguidas de locaciones ubicadas en el extranjero (15 %), en Jalisco (12 %) y en Baja California y Estado de México (7 % cada uno). Las entidades con menos locaciones fueron Tabasco (0.8 %) y Campeche, Colima, Nayarit, Tlaxcala y Zacatecas (0.4 % cada uno).

Se registraron 31 títulos de cine indígena o afrodescendiente a partir del siguiente criterio: abordan temas indígenas o afrodescendientes en su narrativa o desarrollo de la historia; películas realizadas desde la perspectiva indígena/afrodescendiente, esto es, desarrolladas por cineastas que se definen como indígenas o afrodescendientes (por autoadscripción);¹ contienen diálogos o están totalmente habladas en lenguas originarias; emplean locaciones ubicadas en comunidades o pueblos originarios.

Entre la variedad de temáticas identificadas se encuentran reivindicación de la identidad, tradiciones, “modernidad” o choque entre tecnología y tradición, crimen organizado, desplazamiento, explotación y defensa de los recursos naturales, sincretismo, diversidad sexual, sucesos y reconstrucción histórica, medicina ancestral, derechos humanos, equidad de género, maternidad, lazos familiares, relación con la naturaleza, memoria colectiva, cosmogonía, fiestas, migración, deporte, feminismo, religión, memoria

This year, 259 domestic features were produced, including projects currently shooting, in postproduction and finished; 56 % were made with some public support. The significant increase in film production compared to 2020 (133 %) was due to the renewal of activities in 2021. Many projects that had been delayed were revived, while others began production.

Of the total features, the genre of fiction accounted for 61 %, while 37 % were documentaries and 2 % animated films. With regard to gender perspective, 25 % were directed by women and 43 % had a woman in charge of production.

There were 52 films made in coproduction with 31 countries. The nations with the most participation were the United States, with 18 titles; Spain, with eight, and Argentina and France, with six each.

The most frequent locations for filming features were in Mexico City (35 %), followed by locations abroad (15 %), in Jalisco (12 %) and in Baja California and the State of Mexico (7 % each). The entities with the fewest locations were Tabasco (0.8 %) and Campeche, Colima, Nayarit, Tlaxcala and Zacatecas (0.4 % each).

We registered 31 titles as indigenous or Afro-descendant according to the following criteria: they deal with indigenous or Afro-descendant subject matter in their narrative or story development; films made from an indigenous/Afro-descendant perspective, that is to say, films developed by filmmakers who define themselves as indigenous or Afro-descendant (by self-classification¹), contain dialogue or are totally spoken in original languages; use locations among original communities or peoples.

Among the variety of themes identified we find: assertion of identity, traditions, “modernity” or the clash between technology and tradition, organized crime, displacement, exploitation and defense of natural resources, syncretism, sexual diversity, historical events and reconstructions, traditional medicine, human rights, gender equity, maternity, family ties, relationship with nature, collective memory, cosmogony, fiestas, migration, sports, feminism, religion, community memory and autonomy. Likewise, dialogue was found in these films in the Maya, Tsotsil, Tseltal, Zapotec, Tarahumara, Purépecha, Zoque, Triqui and Otomí languages.

Some of the titles are: *Donde hay agua*, a documentary by Lizbeth Pineda on the displacement of the inhabitants of El Chihuero

¹ Autoadscripción es el acto voluntario de personas o comunidades que, por tener un vínculo cultural, histórico, político, lingüístico o de otro tipo, deciden identificarse como miembros de un pueblo indígena reconocido por el Estado mexicano.

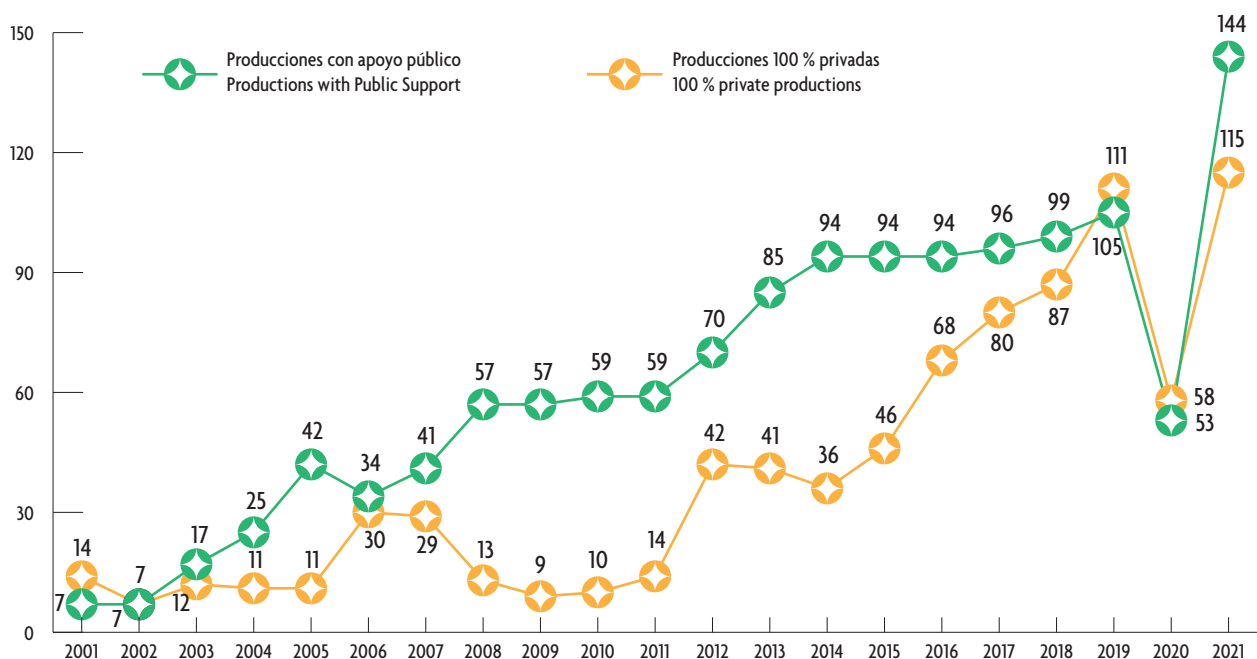
¹ Self-classification is the voluntary act on the part of people or communities who, by virtue of a cultural, historical, political, linguistic or other tie, decide to identify themselves as members of an indigenous peoples recognized by the Mexican State.

y autonomía comunitaria. Asimismo, en estas películas se encontraron diálogos en las lenguas maya, tsotsil, tseltal, zapoteco, tarahumara, purépecha, zoque, triqui y otomí.

Algunos títulos son: *Donde hay agua*, documental de Lizbeth Pineda sobre el desplazamiento de los habitantes de El Chihuero en Michoacán; *El compromiso de las sombras*, dirigido por Sandra Luz López Barroso, que aborda el sincretismo cultural de una comunidad afrodescendiente en Guerrero; *El viaje de Paty*, ópera prima de Santiago Pedroche de Samaniego que narra la lucha por los derechos de las mujeres indígenas; *La puerta verde*, filmado en Chihuahua por Guillermo García Véjar; *Yo soy Bernabé*, del realizador dominicano Humberto Espinal Rivera; *Monstruo de Xibalbá*, ópera prima filmada en Yucatán por Irene Espitia; *Me é Sacramento*, documental de Florencia Gómez Santis rodado en las comunidades de San Juan Chamula, Larráinzar y Oxchuc; *Del manantial del corazón*, ficción hablada en maya dirigida por René Vargas Madrigal; *Los árboles mueren de pie*, documental a cargo de Fany Fulchiron y Ronan Kerneur que narra la lucha de un pueblo en defensa de sus recursos naturales; *Finlandia*, ficción de Horacio Alcalá sobre la travesía de las muxes en busca del reconocimiento de su identidad; *Mazunte*, de Saudhi Batalla y Eva Bodensedt, que trata sobre la memoria de un pueblo en la costa oaxaqueña y su relación con el entorno, y *Tzofo*, documental con diálogos en otomí, realizado por Salvador Martínez.

in Michoacán; *El compromiso de las sombras*, directed by Sandra Luz López Barroso, which deals with the cultural syncretism of an Afro-descendant community in Guerrero; *El viaje de Paty*, a debut film by Santiago Pedroche de Samaniego that tells of the fight for the rights of indigenous women; *La puerta verde*, shot in Chihuahua by Guillermo García Véjar; *Yo soy Bernabé*, by the Dominican filmmaker Humberto Espinal Rivera; *Monstruo de Xibalbá*, a debut film shot in Yucatán by Irene Espitia; *Me é Sacramento*, a documentary by Florencia Gómez Santis filmed in the communities of San Juan Chamula, Larráinzar and Oxchuc; *Del manantial del corazón*, fiction in Maya directed by René Vargas Madrigal; *Los árboles mueren de pie*, a documentary by Fany Fulchiron and Ronan Kerneur that tells of a people's struggle to defend their natural resources; *Finlandia*, a fiction by Horacio Alcalá about the journey of the Muxes seeking recognition of their identity; *Mazunte*, by Saudhi Batalla and Eva Bodensedt, about the memory of a town on the Oaxacan coast and its relationship to the environment; and *Tzofo*, a documentary with dialogue in Otomí, made by Salvador Martínez.

Gráfica 39. Número de largometrajes mexicanos registrados en 2001-2021
 Graph 39. Number of Mexican Features Registered in 2001-2021



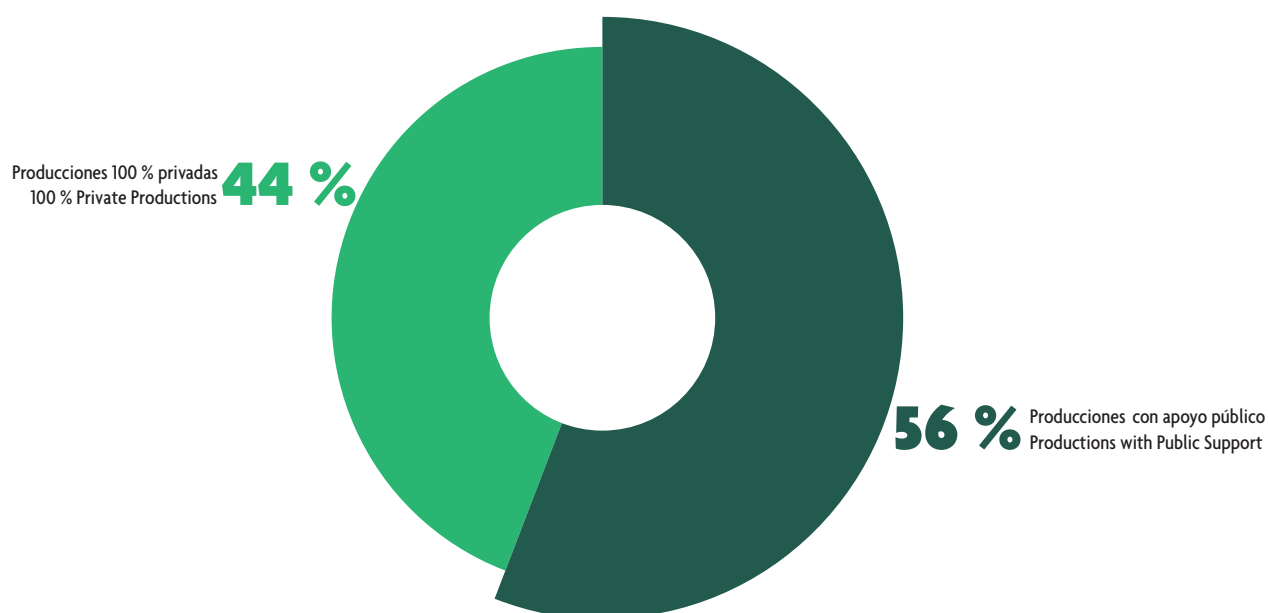
Nota: para la elaboración del presente capítulo se consideraron como fuentes de información las películas registradas en la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía (RTC), los estrenos en festivales, los registros en el formulario “Realizadores cinematográficos en México” alojado en la plataforma *AnuarioCineMX*, así como datos publicados en diferentes medios periodísticos.

Note: In drafting this chapter, the following sources of information were used: films registered with the Department of Radio, Film and Television (RTC), festival releases, the entries in the form for “Film Directors in Mexico” hosted on the *AnuarioCineMX* platform, the film commissions in the states of the Republic, as well as data published in various journalistic media.

Fuente: Imcine con datos de RTC, formulario de “Realizadores cinematográficos en México”, festivales cinematográficos, diversas fuentes periodísticas y datos propios.

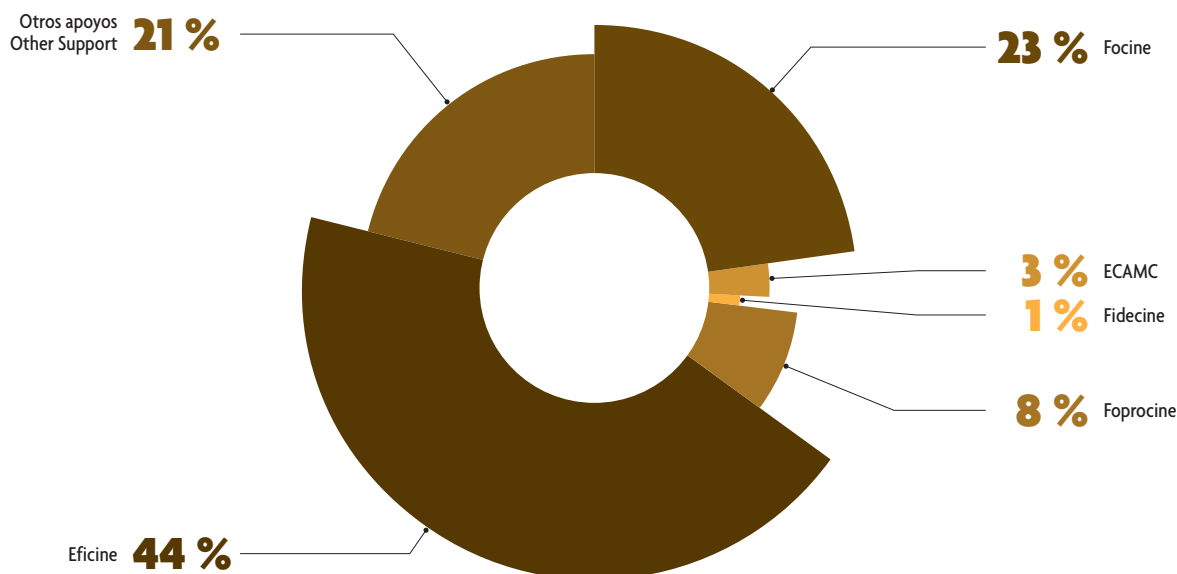
Source: Imcine with data from RTC, the form for “Film Directors in Mexico”, film festivals, various journalistic media and internal data.

Gráfica 40. Porcentaje de largometrajes registrados en 2021 por fuente de recursos
Graph 40. Percentage of Features Registered in 2021 by Source of Funding



Fuente: Imcine con datos de RTC, formulario de “Realizadores cinematográficos en México”, festivales cinematográficos, diversas fuentes periodísticas y datos propios.
Source: Imcine with data from RTC, the form for “Film Directors in Mexico”, film festivals, various journalistic media and internal data.

Gráfica 41. Porcentaje de largometrajes mexicanos registrados en 2021 por tipo de apoyo público
Graph 41. Percentage of Mexican Features Registered in 2021 by Type of Support



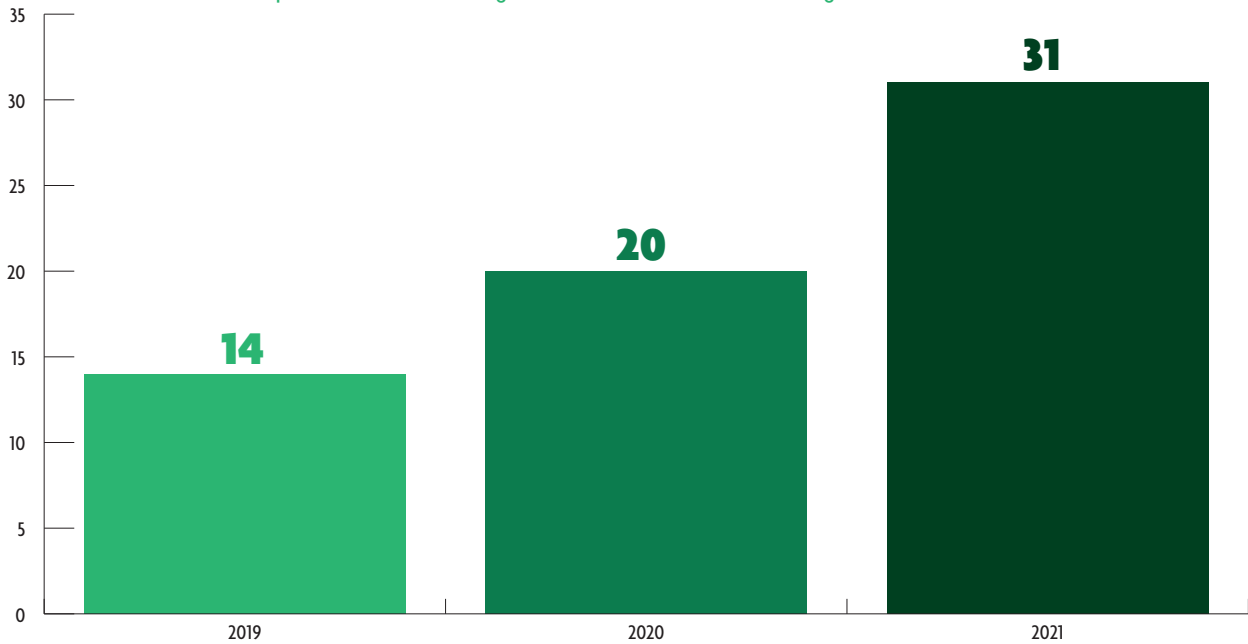
Nota: la variable “otros apoyos” se refiere a recursos públicos provenientes de entidades federativas, dependencias gubernamentales, universidades públicas, instituciones culturales. Una película pudo haber sido apoyada por más de un instrumento.

Note: The variable “other support” refers to public resources coming from federal entities, government agencies and public universities. A film may have received support from more than one instrument.

Fuente: Imcine con datos de RTC, formulario de “Realizadores cinematográficos en México”, festivales cinematográficos, diversas fuentes periodísticas y datos propios.
Source: Imcine with data from RTC, the form for “Film Directors in Mexico”, film festivals, various journalistic media and internal data.

Gráfica 42. Largometrajes con temática indígena/afrodescendiente registrados en 2019-2021

Graph 42. Features with Indigenous/Afro-descendant Themes Registered in 2019-2021

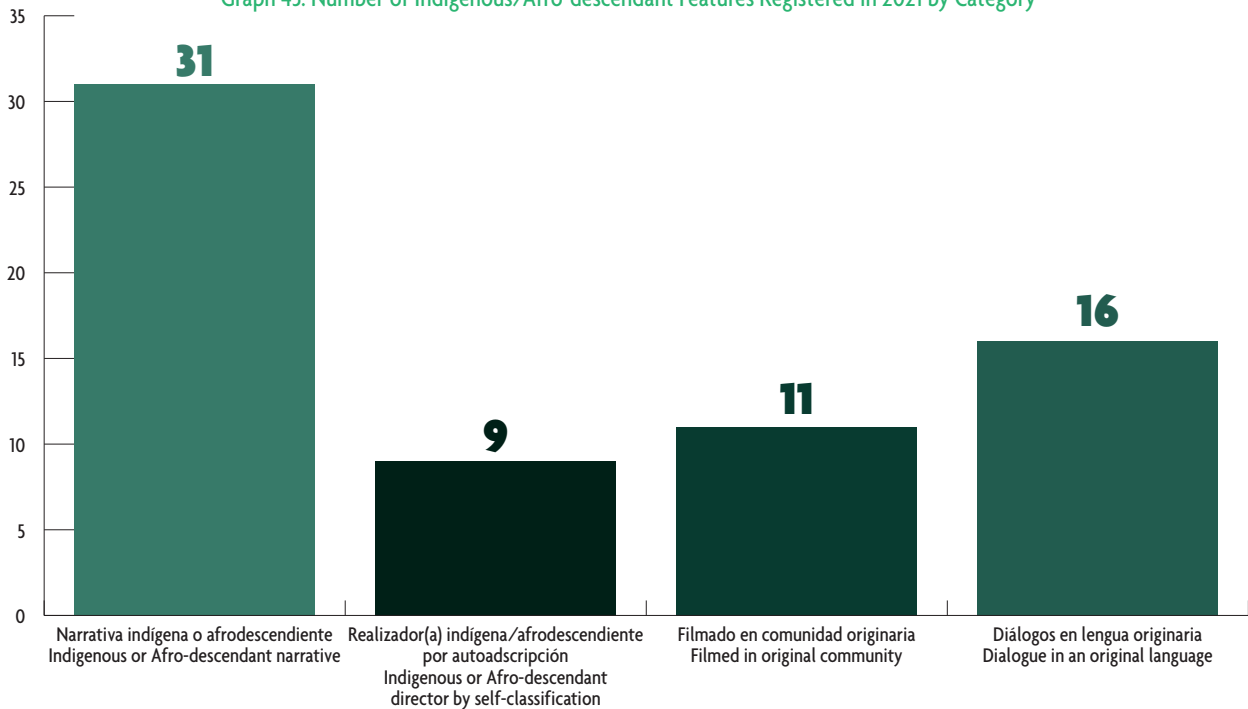


Fuente: Imcine con datos de RTC, formulario de "Realizadores cinematográficos en México", festivales cinematográficos, diversas fuentes periodísticas y datos propios.

Source: Imcine with data from RTC, the form for "Film Directors in Mexico", film festivals, various journalistic media and internal data.

Gráfica 43. Número de largometrajes indígenas/afrodescendientes registrados en 2021 por categoría

Graph 43. Number of Indigenous/Afro-descendant Features Registered in 2021 by Category



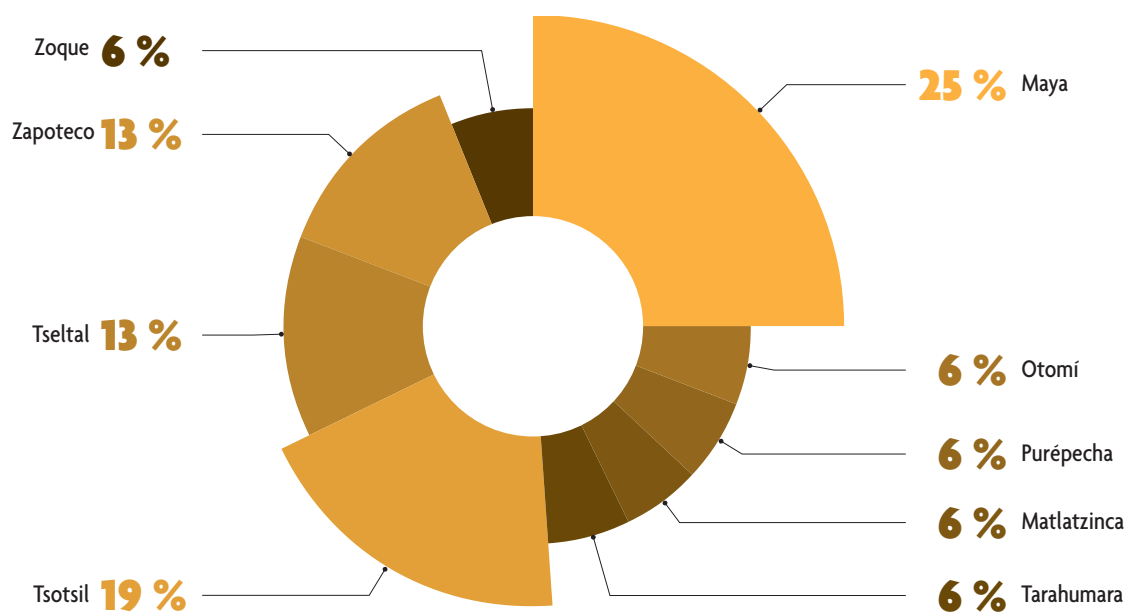
Nota: una película puede ser incluida en una o más categorías, por lo que no suman 31.

Note: A film may be included in one or more categories, hence they do not add up to 31.

Fuente: Imcine con datos de RTC, formulario de "Realizadores cinematográficos en México", festivales cinematográficos, diversas fuentes periodísticas y datos propios.

Source: Imcine with data from RTC, the form for "Film Directors in Mexico", film festivals, various journalistic media and internal data.

Gráfica 44. Porcentaje de largometrajes con diálogos en lenguas originarias registrados en 2021
 Graph 44. Percentage of Features with Dialogue in Original Languages Registered in 2021



Nota: una película puede tener diálogos en una o más lenguas originarias.

Note: A film may have dialogue in more than one original language.

Fuente: Imcine con datos de RTC, formulario de “Realizadores cinematográficos en México”, festivales cinematográficos, diversas fuentes periodísticas y datos propios.

Source: Imcine with data from RTC, the form for “Film Directors in Mexico”, film festivals, various journalistic media and internal data.

Tabla 8. Largometrajes mexicanos registrados en 2021 / Table 8. Mexican Features Registered in 2021

Película / Film	Dirección / Director	Estatus / Status
1. 42.195	Alejandro Strauss	Postproducción / Postproduction
2. #Rats	Carlos Trujano	Postproducción / Postproduction
3. *****... (Los Asteriscos...)	Arturo Pons	Postproducción / Postproduction
4. ¡Qué viva México!	Luis Estrada	Postproducción / Postproduction
5. ¿Mamá o papá?	Ernesto Contreras	Rodaje / Shooting
6. ¿Qué culpa tiene el karma?	Elisa Miller	Postproducción / Postproduction
7. ¿Qué hacemos con mamá?	José Ramón Chávez Delgado	Postproducción / Postproduction
8. ¿Qué harás cuando Dios muera?	Hugo Villaseñor	Terminada / Finished
9. ¿Qué hicimos mal?	Liliana Torres	Terminada / Finished
10. 37 km	Rafael Montero	Postproducción / Postproduction
11. 500 millones de zapatos rojos	Carlos Kaiser	Postproducción / Postproduction
12. A Mutts Tale	Bruce Morris, Patricia García Peña	Postproducción / Postproduction
13. A puerta cerrada	Javier Solórzano Casarin	Postproducción / Postproduction
14. Adiós, amor	Indra Villaseñor Amador	Rodaje / Shooting
15. Adolfo	Sofía Auza	Postproducción / Postproduction
16. Adriela	Bruno Musso	Postproducción / Postproduction
17. Agua de arrayán	Alejandro Robles Gil	Terminada / Finished
18. Agua rosa	Antónimo (Miguel López Valdivia, Ca Silva)	Terminada / Finished
19. Al son de Beno	Ilán Lieberman	Postproducción / Postproduction
20. Alebrijes	Rodolfo Riva Palacio, Gabriel Riva Palacio	Postproducción / Postproduction
21. Allá	Montserrat Larqué	Postproducción / Postproduction
22. Allá donde nace el sol	Laura Bermúdez, Jorge García	Postproducción / Postproduction
23. Amor fantasma	Marusia Estrada	Rodaje / Shooting
24. Amores incompletos	Gilberto González Penilla	Postproducción / Postproduction
25. Amparo Ochoa. Se me reventó el barzón	Modesto López	Terminada / Finished
26. Anónima	María Torres	Terminada / Finished
27. Apenas primavera	Rafael Martínez-García	Postproducción / Postproduction
28. Asunción	Francisco Pérez	Rodaje / Shooting
29. Autorrey	Juan Vildósola	Terminada / Finished
30. Bajo el puente de oro	Raúl Quintanilla	Terminada / Finished
31. Bardo (o falsa crónica de unas cuantas verdades)	Alejandro González Iñárritu	Postproducción / Postproduction
32. Beba	Rebeca Hunt	Terminada / Finished

Continuación / Continued

Película / Film	Dirección / Director	Estatus / Status
33. <i>Bendita suegra</i>	Beto Gómez	Postproducción / Postproduction
34. <i>Bering II. Encuentro familiar</i>	Lourdes Grobet	Terminada / Finished
35. <i>Besos a tres labios</i>	Martin Casanova	Postproducción / Postproduction
36. <i>Bonanza</i>	Luis Robledo	Terminada / Finished
37. <i>Book of Love</i>	Analeine Cal y Mayor	Terminada / Finished
38. <i>Buen salvaje</i>	Santiago Mohar Volkow	Postproducción / Postproduction
39. <i>Caballero Águila</i>	Alejandro Blázquez de Nicolás	Terminada / Finished
40. <i>Calafia. Mujer de carne y hueso</i>	Gabriel Fonseca Verdugo	Terminada / Finished
41. <i>Campeón gabacho</i>	Jonás Cuarón	Postproducción / Postproduction
42. <i>Cancuncito</i>	Carlos Alejandro Marulanda, Carlos Gutiérrez Aniceto	Postproducción / Postproduction
43. <i>Cautivo eternamente</i>	Jonathan Sarmiento	Postproducción / Postproduction
44. <i>Con los años que me quedan</i>	Frank Ariza	Postproducción / Postproduction
45. <i>Concierto para otras manos</i>	Ernesto González Díaz	Rodaje / Shooting
46. <i>Confesiones</i>	Carlos Carrera	Postproducción / Postproduction
47. <i>Contratiempo</i>	José Paredes	Terminada / Finished
48. <i>Corina</i>	Urzula Barba Hopfner	Postproducción / Postproduction
49. <i>Correr para vivir</i>	Gerardo Dorantes	Postproducción / Postproduction
50. <i>Cuando sea joven</i>	Raúl Martínez	Postproducción / Postproduction
51. <i>Cuarentones</i>	Pietro Loprieno	Postproducción / Postproduction
52. <i>Cuatas</i>	Cecilia Martínez García	Postproducción / Postproduction
53. <i>Dando duro</i>	Raúl Baena Amador	Terminada / Finished
54. <i>Del manantial del corazón</i>	René Vargas Madrigal	Postproducción / Postproduction
55. <i>Desaparecer por completo</i>	Luis Javier Henaine	Postproducción / Postproduction
56. <i>Días negros</i>	Francisco Laresgoiti	Terminada / Finished
57. <i>Dirty Feathers</i>	Carlos Alfonso Corral	Terminada / Finished
58. <i>Distrito Olvido</i>	Thom Díaz	Terminada / Finished
59. <i>Donde hay agua</i>	Lizbeth Pineda Alvarado	Terminada / Finished
60. <i>El águila y el gusano</i>	Guitta Schyfter	Postproducción / Postproduction
61. <i>El canto de las moscas</i>	Ricardo Soto	Terminada / Finished
62. <i>El comediante</i>	Rodrigo Guardiola, Gabriel Nuncio	Terminada / Finished
63. <i>El compromiso de las sombras</i>	Sandra Luz López Barroso	Terminada / Finished

Continuación / Continued

Película / Film	Dirección / Director	Estatus / Status
64. <i>El comunismo en México y el movimiento estudiantil del 68</i>	Saudhi Batalla	Postproducción / Postproduction
65. <i>El convento franciscano de Xalapa</i>	Gustavo Vega	Terminada / Finished
66. <i>El día es largo y oscuro</i>	Julio Hernández Cordón	Postproducción / Postproduction
67. <i>El día que me fui para ser María</i>	Sofía Castellanos	Rodaje / Shooting
68. <i>El día que todo cambió</i>	Javier Colinas	Postproducción / Postproduction
69. <i>El eco</i>	Tatiana Huezo	Rodaje / Shooting
70. <i>El encargo de los dioses</i>	Pedro Daniel López	Rodaje / Shooting
71. <i>El extraño caso del fantasma claustrofóbico</i>	Alejandro Sugich	Postproducción / Postproduction
72. <i>El gran aviso</i>	Juan Carlos Salas	Rodaje / Shooting
73. <i>El grosor del polvo</i>	Jonathan Hernández	Postproducción / Postproduction
74. <i>El matrimonio de Pepe y Constanza</i>	Santiago Mohar Volkow	Postproducción / Postproduction
75. <i>El norte sobre el vacío</i>	Alejandra Márquez Abella	Postproducción / Postproduction
76. <i>El reencuentro. Moctezuma y Cortés, 500 años</i>	Miguel Gleason	Postproducción / Postproduction
77. <i>El roomie</i>	Pitipol Ybarra	Postproducción / Postproduction
78. <i>El sastre de la muerte</i>	Sandra Martínez	Rodaje / Shooting
79. <i>El silencio de mis manos</i>	Manuel Acuña	Postproducción / Postproduction
80. <i>El sueño de ayer</i>	Emilio Maillé	Postproducción / Postproduction
81. <i>El suplente</i>	Diego Lerman	Postproducción / Postproduction
82. <i>El trip</i>	Rafael Altamira	Rodaje / Shooting
83. <i>El viaje</i>	Lucero González	Terminada / Finished
84. <i>El viaje de Paty</i>	Santiago Pedroche de Samaniego	Terminada / Finished
85. <i>El viaje de Ximena</i>	Pau Ortiz Rosell	Rodaje / Shooting
86. <i>Ellas</i>	Guadalupe Sánchez Sosa	Postproducción / Postproduction
87. <i>En primera línea</i>	David Saez Collado	Terminada / Finished
88. <i>Enfermo amor</i>	Marco Polo Constandse, Rodrigo Nava	Postproducción / Postproduction
89. <i>Escocia no es un banco</i>	Cristian Franco, Carlos Matsuo	Postproducción / Postproduction
90. <i>Esperanza. Las vendedoras del tren</i>	Carmen Ramírez Domínguez, José Antonio Ruíz Jarquín, Óscar Flores Solano	Terminada / Finished
91. <i>Estación catorce</i>	Diana Cardozo	Terminada / Finished
92. <i>Esther sin H</i>	Alejandra Islas	Terminada / Finished
93. <i>Estoy cansado de despertarme contigo</i>	Jesús Herrera Jaimes	Terminada / Finished

Continuación / Continued

Película / Film	Dirección / Director	Estatus / Status
94. <i>Eureka</i>	Lisandro Alonso	Postproducción / Postproduction
95. <i>Expira</i>	Leopoldo Laborde	Terminada / Finished
96. <i>Fantasma con armas</i>	Alexys Mauricio Avendaño Castro	Rodaje / Shooting
97. <i>Fantasma y la última pesadilla</i>	Ian Martín	Rodaje / Shooting
98. <i>Farafangana</i>	Lorenzo Hagerman	Postproducción / Postproduction
99. <i>Fido Fest. El rock progresivo</i>	Allan Márquez	Terminada / Finished
100. <i>Fiesta nacional</i>	Augusto de Alba	Terminada / Finished
101. <i>Finlandia</i>	Horacio Alcalá	Terminada / Finished
102. <i>Flores en el valle</i>	Ramón Llaven Zavala	Rodaje / Shooting
103. <i>Fugas e irrupciones</i>	Verónica Marín	Postproducción / Postproduction
104. <i>Furia roja</i>	Hatuey Viveros	Rodaje / Shooting
105. <i>Gilberto</i>	Juan Aceves	Postproducción / Postproduction
106. <i>Goy</i>	Santiago Salinas Sacre	Postproducción / Postproduction
107. <i>Goya</i>	Pablo Orta	Postproducción / Postproduction
108. <i>Grabado en la memoria</i>	Pablo Jato	Rodaje / Shooting
109. <i>Háblame de ti</i>	José Eduardo Cortés Moreno	Postproducción / Postproduction
110. <i>Hacernos así</i>	Rafael Martínez Sánchez	Postproducción / Postproduction
111. <i>Hasta el fin del mundo</i>	Emiliano Castro Vizcarra	Rodaje / Shooting
112. <i>Heroico</i>	David Zonana	Postproducción / Postproduction
113. <i>Hijas del maíz</i>	Alfonso Gastiaburo	Rodaje / Shooting
114. <i>Hope, Soledad</i>	Yolanda Cruz Cruz	Terminada / Finished
115. <i>Huesera</i>	Michelle Garza Cervera	Postproducción / Postproduction
116. <i>Impostor(es)</i>	Rocko D. Márquez	Postproducción / Postproduction
117. <i>Inmersión</i>	Nicolás Postiglione	Terminada / Finished
118. <i>Instrucciones para decir adiós</i>	Pablo Arredondo	Terminada / Finished
119. <i>Israel</i>	Ernesto Baca	Terminada / Finished
120. <i>Jezabel</i>	Hernán Jabes	Terminada / Finished
121. <i>Juguemos en el bosque</i>	Alejandra Cárdenas, Guillermo Granillo	Postproducción / Postproduction
122. <i>Karnawal</i>	Juan Pablo Félix	Terminada / Finished
123. <i>La bruja y el demonio</i>	Rubén Colin Gama	Postproducción / Postproduction
124. <i>La caída</i>	Gabriel Ripstein	Postproducción / Postproduction
125. <i>La civil</i>	Teodora Ana Mihai	Terminada / Finished

Continuación / Continued

Película / Film	Dirección / Director	Estatus / Status
126. <i>La colonial</i>	David Buitrón Fernández	Terminada / Finished
127. <i>La cura es la locura</i>	Natalia Bermúdez	Postproducción / Postproduction
128. <i>La exorcista</i>	Adrián García Bogliano	Rodaje / Shooting
129. <i>La gran historia de la filosofía occidental</i>	Aria Covamonas	Postproducción / Postproduction
130. <i>La hija de todas las rabias</i>	Laura Baumeister de Montis	Postproducción / Postproduction
131. <i>La libertad fantasma</i>	Gastón Andrade Juárez	Terminada / Finished
132. <i>La llevada y la traída</i>	Ofelia Medina	Terminada / Finished
133. <i>La novena infinita</i>	Ricardo Yahuaca Vázquez, Jazim Iván Meza Beltrán	Terminada / Finished
134. <i>La novia de América</i>	Alfonso Albacete	Postproducción / Postproduction
135. <i>La poeta del ring</i>	Mariana Tames	Terminada / Finished
136. <i>La primavera de los anacoretas</i>	Andrés Kaiser	Rodaje / Shooting
137. <i>La puerta verde</i>	Guillermo García Vejar	Postproducción / Postproduction
138. <i>La recua</i>	Darío Higuera Meza, Trudi Angell	Terminada / Finished
139. <i>La vida en el silencio</i>	Rodrigo Arnaz	Postproducción / Postproduction
140. <i>La vida no vale nada</i>	Alejandra Sánchez Orozco	Terminada / Finished
141. <i>Lalo y Luquín</i>	Jorge Curioca	Postproducción / Postproduction
142. <i>Las hijas del viento</i>	José de Jesús Camacho Cabrera	Rodaje / Shooting
143. <i>Las hostilidades</i>	M. Sebastián Molina	Terminada / Finished
144. <i>Leonora después del pincel</i>	Alan David Cabrera	Terminada / Finished
145. <i>Ligando padre</i>	Pitipol Ybarra	Postproducción / Postproduction
146. <i>Lluvia</i>	Rodrigo García Saiz	Postproducción / Postproduction
147. <i>Lo contrario de la muerte</i>	Carlo Corea	Rodaje / Shooting
148. <i>Lo que queda en el camino</i>	Jakob Krese, Danilo do Carmo	Terminada / Finished
149. <i>Lockdown Inside Me</i>	León Alvarado Guerrero	Postproducción / Postproduction
150. <i>Los árboles mueren de pie</i>	Fany Fulchiron, Ronan Kerneur	Terminada / Finished
151. <i>Los brujos</i>	Christopher Murray	Postproducción / Postproduction
152. <i>Los codos de Monterrey</i>	Gil Morales	Rodaje / Shooting
153. <i>Los fundadores</i>	Diego Hernández	Terminada / Finished
154. <i>Los hermosos vencidos</i>	Guillermo Magariños	Terminada / Finished
155. <i>Los hilos de Eva</i>	Alma Valeria Ruiz Urbina	Rodaje / Shooting
156. <i>Los minutos negros</i>	Mario Muñoz	Terminada / Finished

Continuación / Continued

Película / Film	Dirección / Director	Estatus / Status
157. <i>Los niños invisibles (Home is Somewhere Else)</i>	Carlos Hagerman, Jorge Villalobos	Postproducción / Postproduction
158. <i>Los plebes</i>	Eduardo Giralt Brun, Emmanuel Massú	Terminada / Finished
159. <i>Los sones de los tejedores</i>	Ismael Vásquez Bernabé	Postproducción / Postproduction
160. <i>Los sueños y los días en Cuba</i>	Jimena Perzabal	Postproducción / Postproduction
161. <i>Los vigilantes del Ródano</i>	Gil Morales	Terminada / Finished
162. <i>Luchadoras</i>	Paola Calvo, Patrick Jasim	Terminada / Finished
163. <i>Luciana</i>	Minerva Rea	Postproducción / Postproduction
164. <i>Luna</i>	Romeo De Paz	Terminada / Finished
165. <i>Luna negra</i>	Tonatiuh García	Rodaje / Shooting
166. <i>Malcriados</i>	Gabriela Sobarzo	Terminada / Finished
167. <i>Malvada</i>	José Manuel Cravioto	Postproducción / Postproduction
168. <i>Mañana el fuego</i>	Rodrigo Mendoza	Terminada / Finished
169. <i>Mariachis. Son, vida y alegría</i>	Amador Arellanos Juárez	Postproducción / Postproduction
170. <i>Mazunte</i>	Saudhi Batalla y Eva Bodenstedt	Postproducción / Postproduction
171. <i>Me'e Sacramento</i>	Florencia Gómez Sántiz	Rodaje / Shooting
172. <i>Melancolía</i>	Jorge Xolalpa	Terminada / Finished
173. <i>Mi cuerpo es una estrella que se expande</i>	Tania Hernández Velasco	Rodaje / Shooting
174. <i>Monstruo de Xibalbá</i>	Irene Espitia	Postproducción / Postproduction
175. <i>Mostro</i>	José Pablo Escamilla	Terminada / Finished
176. <i>Nada que ver</i>	Kenya Márquez	Postproducción / Postproduction
177. <i>No nos moverán</i>	Pierre Saint-Martin Castellanos	Postproducción / Postproduction
178. <i>No quiero ser polvo</i>	Iván Löwenberg	Postproducción / Postproduction
179. <i>Nogales</i>	Roger Ellis Frazier	Postproducción / Postproduction
180. <i>Nos hicieron noche</i>	Antonio Hernández	Terminada / Finished
181. <i>Nunca seremos parte</i>	Amelia Eloisa	Postproducción / Postproduction
182. <i>Oaxacalifornia. El regreso</i>	Trisha Ziff	Postproducción / Postproduction
183. <i>Obispo rojo</i>	Francesco Taboada Tabone	Rodaje / Shooting
184. <i>Ojos que no ven</i>	Alfonso Zárate Santos	Postproducción / Postproduction
185. <i>Operación Feliz Navidad. La estafa de los duendes</i>	Alonso Iñiguez	Terminada / Finished
186. <i>Pacientes recurrentes</i>	Mario Bogart	Postproducción / Postproduction
187. <i>Padre Pablo</i>	José Luis Isoard	Terminada / Finished
188. <i>Paisajes en la piel</i>	Pablo Chavarría Gutiérrez, Diego Amando Moreno Garza	Postproducción / Postproduction

Continuación / Continued

Película / Film	Dirección / Director	Estatus / Status
189. <i>Pandemonium</i>	Emmanuel Panizzo	Terminada / Finished
190. <i>Para toda la vida</i>	René Bueno	Postproducción / Postproduction
191. <i>Pasitos a la fama</i>	Carlos Carrera	Postproducción / Postproduction
192. <i>Peligro en tu mirada</i>	Raúl Caballero	Terminada / Finished
193. <i>Pérdida total</i>	Enrique Begné	Postproducción / Postproduction
194. <i>Peregrinación a San Antonio</i>	Diego Graue	Postproducción / Postproduction
195. <i>Permitidos</i>	Raúl Martínez	Postproducción / Postproduction
196. <i>Plaza Catedral</i>	Abner Benaim	Terminada / Finished
197. <i>Pobo' Tzu'</i>	Yolliotl Alvarado Gómez, Tania Ximena Ruiz Santos	Terminada / Finished
198. <i>Podcast</i>	Julio César Estrada	Rodaje / Shooting
199. <i>Pola Weiss</i>	Alejandra Arrieta	Postproducción / Postproduction
200. <i>Polvo de gallo</i>	Julio López Fernández	Terminada / Finished
201. <i>Por favor no me abandones</i>	Antonio Rotunno	Postproducción / Postproduction
202. <i>Por mi hija</i>	Fernando Rodríguez	Rodaje / Shooting
203. <i>Poseído</i>	Javier Ruiz	Terminada / Finished
204. <i>Presencias</i>	Luis Mandoki	Postproducción / Postproduction
205. <i>Querida Nancy</i>	Olivia Peregrino	Terminada / Finished
206. <i>Reemplazables</i>	René Olivas Gastélum	Terminada / Finished
207. <i>Rock x la vida. El documental</i>	Alejandro Tavares López	Terminada / Finished
208. <i>Ruido</i>	Natalia Beristáin	Postproducción / Postproduction
209. <i>Sacrificios</i>	Mauricio Chernovetzky	Postproducción / Postproduction
210. <i>San Jhonny</i>	Arturo Pulido	Postproducción / Postproduction
211. <i>Sangre, sudor y llaves</i>	Guinduri Arroyo, Orlando Jiménez Ruiz	Terminada / Finished
212. <i>Santuario. El viaje perrote de Paty Aguirre</i>	Christian Sida	Postproducción / Postproduction
213. <i>Semillas de pólvora</i>	Arturo González Villaseñor	Postproducción / Postproduction
214. <i>Silencios</i>	Gladys Lizárraga	Terminada / Finished
215. <i>Sin ti no puedo</i>	Chus Gutiérrez	Postproducción / Postproduction
216. <i>Sirena</i>	Miguel Ángel Contreras Pelayo	Terminada / Finished
217. <i>Sleepwalk</i>	Ricardo González Silva	Rodaje / Shooting
218. <i>Sombría</i>	Juan Pablo Cortés	Postproducción / Postproduction
219. <i>Sonus</i>	Diego del Río	Postproducción / Postproduction

Continuación / Continued

Película / Film	Dirección / Director	Estatus / Status
220. <i>Soundtrack</i>	Humberto Abiel Garza	Postproducción / Postproduction
221. <i>Tare</i>	Andrea Martínez Crowther, Tenoch Huerta	Postproducción / Postproduction
222. <i>Te buscaré hasta encontrarte</i>	Ludovic Bonleux	Postproducción / Postproduction
223. <i>Te nombré en el silencio</i>	José María Espinosa de los Monteros	Terminada / Finished
224. <i>Tengo un sueño. La película</i>	Carlos Lara	Terminada / Finished
225. <i>The Cartel Project</i>	Jules Giraudat	Terminada / Finished
226. <i>The Juniors y la fórmula imperial</i>	Ricardo Tavera	Postproducción / Postproduction
227. <i>Todos sus muertos</i>	Antonio Kasis	Terminada / Finished
228. <i>Tonantzin, Guadalupe</i>	Jesús Muñoz	Postproducción / Postproduction
229. <i>Tótem</i>	Lila Avilés	Postproducción / Postproduction
230. <i>Transition</i>	Alejandro Torres Kennedy	Terminada / Finished
231. <i>Travesía a los confines</i>	Adrià Campmany Buisán	Postproducción / Postproduction
232. <i>Travesías</i>	Sergio Flores Thorija	Terminada / Finished
233. <i>Triangle of Sadness</i>	Ruben Östlund	Postproducción / Postproduction
234. <i>Trimmigrants</i>	David Kohan, Gustavo Anselmi	Postproducción / Postproduction
235. <i>Tú eres mi problema</i>	Álvaro Curiel	Terminada / Finished
236. <i>Tus dos muertos</i>	Daniel Castro Zimbrón	Postproducción / Postproduction
237. <i>Tzofo</i>	Salvador Martínez	Postproducción / Postproduction
238. <i>Un lugar llamado música</i>	Enrique M. Rizo	Terminada / Finished
239. <i>Un mundo mejor</i>	Janett Juárez	Postproducción / Postproduction
240. <i>Un rincón sin cielo</i>	Lisset Bohe	Rodaje / Shooting
241. <i>Una jauría que se llama Ernesto</i>	Everardo González	Postproducción / Postproduction
242. <i>Underdogs (7 to smoke. Breaking la vida)</i>	Abraham Escobedo Salas	Terminada / Finished
243. <i>Users</i>	Natalia Almada	Terminada / Finished
244. <i>Va por Diego</i>	Miguel Flatow	Terminada / Finished
245. <i>Ventura</i>	Gisela Cristina Delgadillo Guevara	Postproducción / Postproduction
246. <i>Verde, azul o café</i>	Erick Blackmer	Postproducción / Postproduction
247. <i>Vienes de noche</i>	Jorge Michel Grau	Postproducción / Postproduction
248. <i>Jazzmoart. Vivir la vida como jazz</i>	Floria González	Terminada / Finished
249. <i>Volveré</i>	Carlos Salces	Terminada / Finished
250. <i>Wango & Quark</i>	Topo Gómez	Postproducción / Postproduction
251. <i>Wetiko</i>	Kerry Mondragón	Postproducción / Postproduction
252. <i>When You Are Gone</i>	Rafael Altamira	Terminada / Finished

Continuación / Continued

Película / Film	Dirección / Director	Estatus / Status
253. <i>Who Speaks Love?</i>	Rafael Altamira	Terminada / Finished
254. <i>XV primaveras</i>	Chava Cartas	Postproducción / Postproduction
255. <i>Yo'on k'ox krem (Corazón de niño)</i>	Bernardino de Jesús López de la Cruz	Rodaje / Shooting
256. <i>Yo soy Bernabé</i>	Humberto Espinal Rivera	Postproducción / Postproduction
257. <i>Yudxi</i>	Josué Vásquez Martínez	Postproducción / Postproduction
258. <i>Yurei</i>	Sumie García	Postproducción / Postproduction
259. <i>Zona norte</i>	Javier Ávila	Terminada / Finished

Nota: el estatus corresponde al momento en que se obtuvo información de la película a lo largo del año, con fecha de corte del 31 de diciembre de 2021; puede variar al momento de la publicación del *Anuario*.

Note: The status corresponds to the time the information regarding the film was obtained during the year ending on the cut off date of December 31st 2021, it may vary by the publication of the *Yearbook*.

Fuente: Imcine con datos de RTC, formulario de "Realizadores cinematográficos en México", festivales cinematográficos, Televisa, diversas fuentes periodísticas y datos propios.

Source: Imcine with data from RTC, the form for "Film Directors in Mexico", film festivals, various journalistic media and internal data.

Tabla 9. Coproducciones mexicanas en 2021 por país

Table 9. Mexican Coproductions in 2021 by Country

País / Country	Películas / Films	País / Country	Películas / Films
Estados Unidos / United States	18	El Salvador	1
España / Spain	8	Hungría / Hungary	1
Argentina	6	Croacia / Croatia	1
Francia / France	6	India	1
Alemania / Germany	5	Honduras	1
Brasil / Brazil	3	Israel	1
Chile	3	Nicaragua	1
Italia / Italy	3	Colombia	1
Canadá / Canada	2	Perú / Peru	1
Portugal	2	Puerto Rico	1
Panamá / Panama	2	Grecia / Greece	1
Reino Unido / United Kingdom	2	Suecia / Sweden	1
Países Bajos / Netherlands	1	República Dominicana Dominican Republic	1
Bolivia	1	Rumania / Romania	1
Noruega / Norway	1	Venezuela	1
Bélgica / Belgium	1		

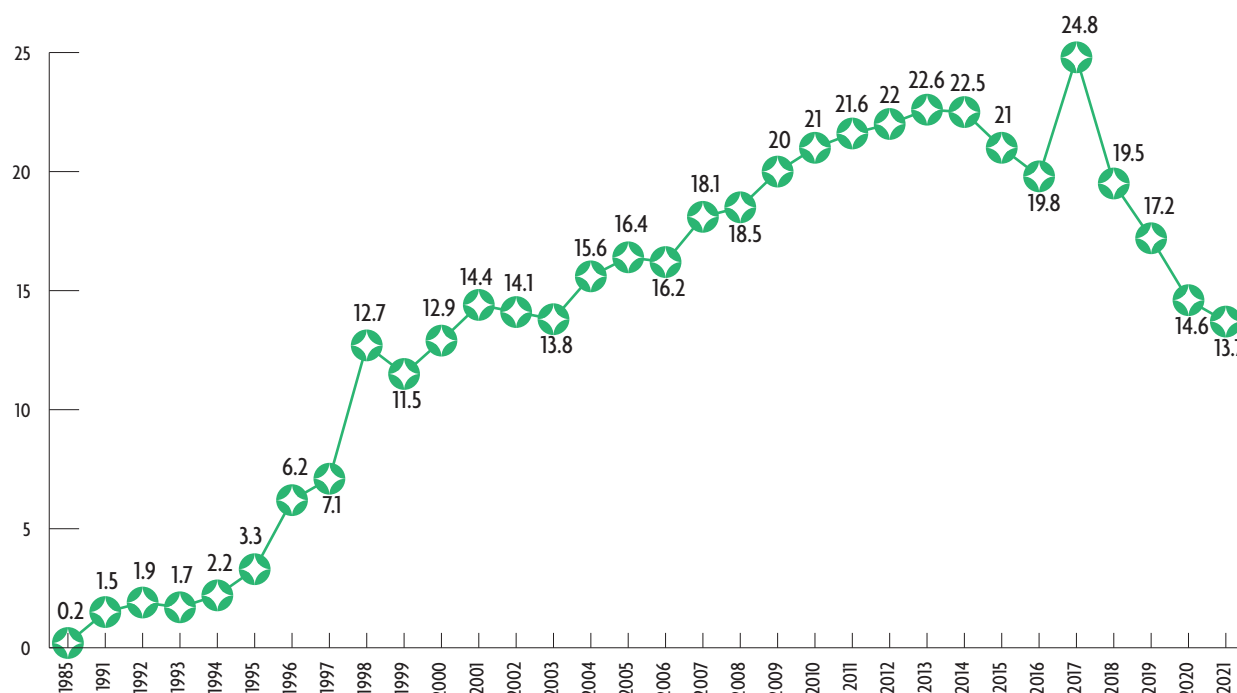
Nota: en una coproducción puede participar más de un país.

Note: More than one country may participate in a coproduction.

Fuente: Imcine con datos de RTC, formulario de "Realizadores cinematográficos en México", festivales cinematográficos, diversas fuentes periodísticas y datos propios.

Source: Imcine with data from RTC, the form for "Film Directors in Mexico", film festivals, various journalistic media and internal data.

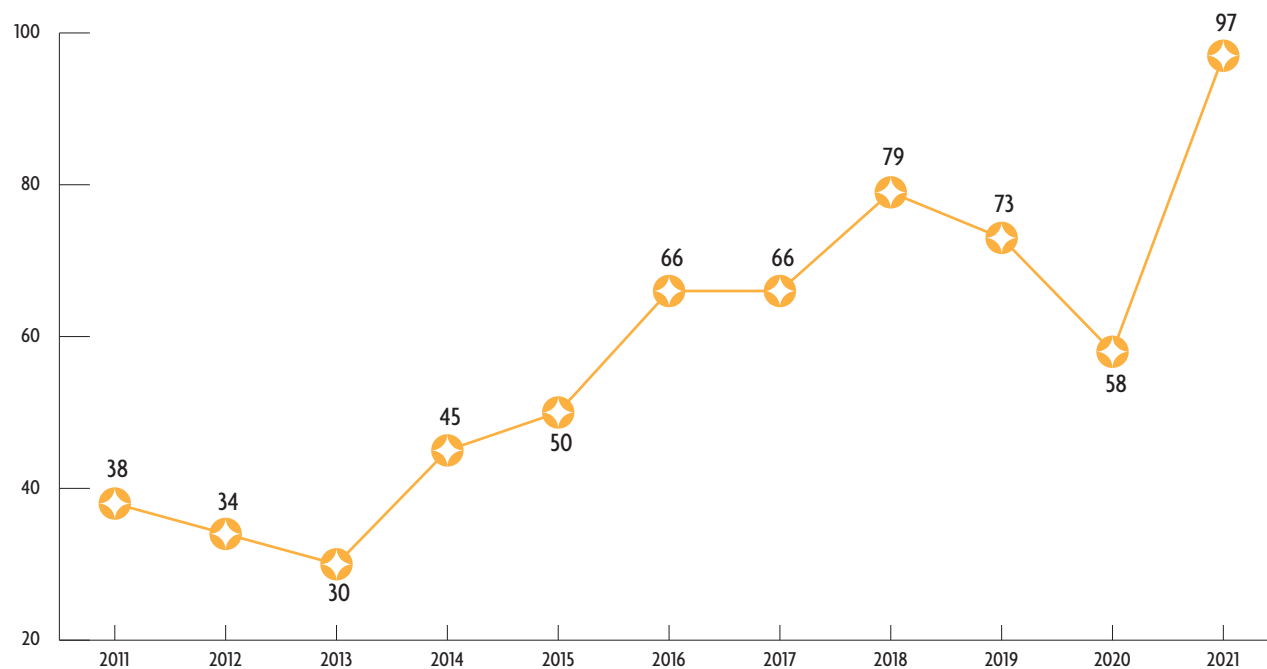
Gráfica 45. Histórico de costo aproximado por película (millones de pesos) / Graph 45. Historical Approximate Cost per Film (millions of pesos)



Nota: para calcular el costo aproximado se consideró únicamente la información disponible, la cual corresponde a más de 70 % de la muestra recolectada en 2021, donde el rango de menor presupuesto fue \$1 - \$50 000 y el rango de mayor presupuesto fue más de \$50 000 000.

Note: To calculate the approximate cost, only available information was considered, which corresponds to over 70 % of the sample collected in 2021, where the range of lowest budget was \$1 - \$50 000 and the highest budget was over \$50 000 000.

Gráfica 46. Número de documentales registrados en 2011-2021 / Graph 46. Number of Documentaries Registered in 2011-2021



Fuente: Imcine con datos de RTC, formulario de "Realizadores cinematográficos en México", festivales cinematográficos, diversas fuentes periodísticas y datos propios.

Source: Imcine with data from RTC, the form for "Film Directors in Mexico", film festivals, various journalistic media and internal data.

Tabla 10. Largometrajes de animación registrados en 2021 / Table 10. Animated Features Registered in 2021

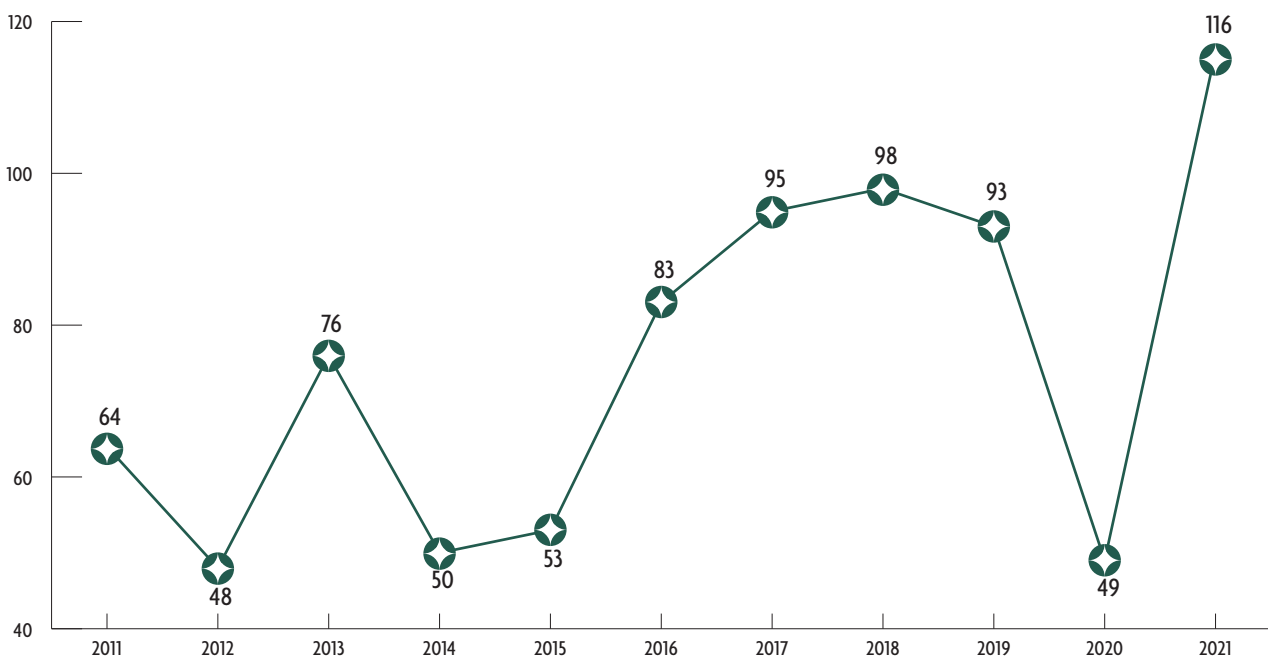
Película / Film	Dirección / Director	Técnica / Technique
<i>A Mutts Tale</i>	Bruce Morris, Patricia García Peña	Animación 3D / 3D Animation
<i>Alebrijes</i>	Rodolfo Riva Palacio, Gabriel Riva Palacio	Computación gráfica 2D / 2D Computer Graphics
<i>La gran historia de la filosofía occidental</i>	Aria Covamonas	Cutout
<i>Los niños invisibles</i> (<i>Home is Somewhere Else</i>)	Carlos Hagerman, Jorge Villalobos	Computación gráfica 2D / 2D Computer Graphics
<i>Wango & Quark</i>	Topo Gómez	Animación 3D / 3D Animation

Fuente: Imcine con datos de RTC, formulario de "Realizadores cinematográficos en México", festivales cinematográficos, diversas fuentes periodísticas y datos propios.

Source: Imcine with data from RTC, the form for "Film Directors in Mexico", film festivals, various journalistic media and internal data.

Gráfica 47. Número de óperas primas registradas en 2011-2021

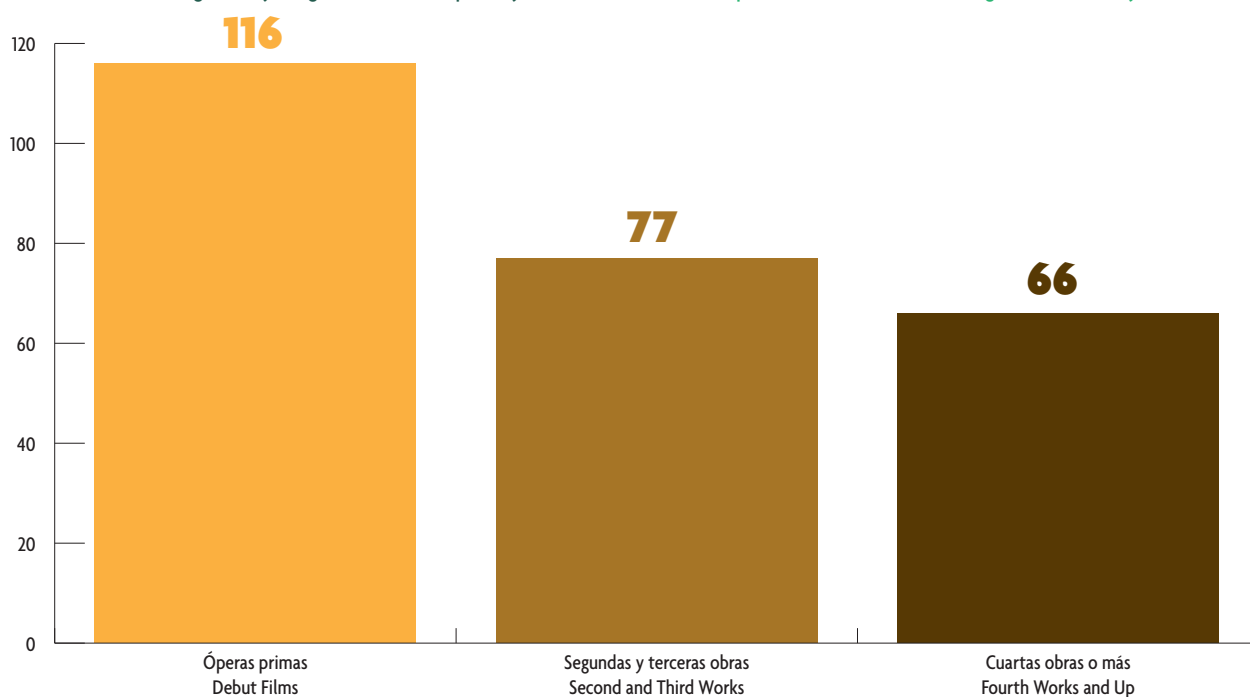
Graph 47. Number of Debut Films Registered in 2011-2021



Fuente: Imcine con datos de RTC, formulario de "Realizadores cinematográficos en México", festivales cinematográficos, diversas fuentes periodísticas y datos propios.

Source: Imcine with data from RTC, the form for "Film Directors in Mexico", film festivals, various journalistic media and internal data.

Gráfica 48. Número de largometrajes registrados en 2021 por trayectoria del director / Graph 48. Number of Features Registered in 2021 by Directorial Career

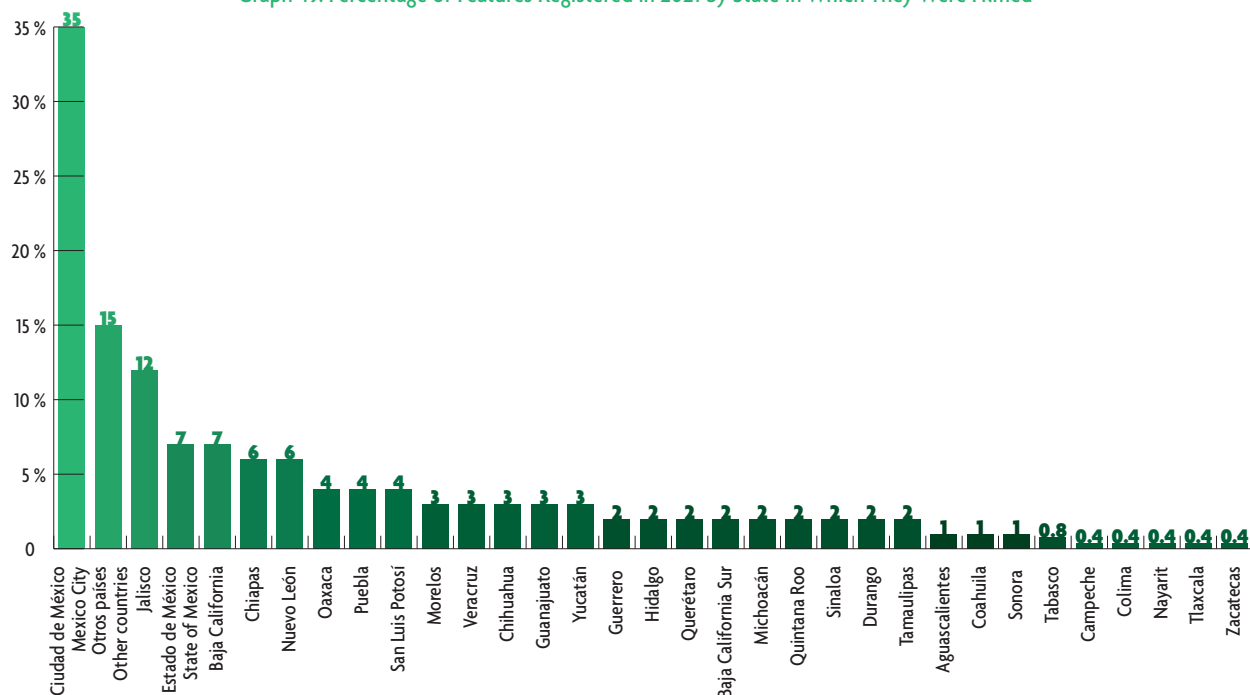


Fuente: Imcine con datos de RTC, formulario de "Realizadores cinematográficos en México", festivales cinematográficos, diversas fuentes periodísticas y datos propios.

Source: Imcine with data from RTC, the form for "Film Directors in Mexico", film festivals, various journalistic media and internal data.

Gráfica 49. Porcentaje de largometrajes registrados en 2021 por entidad en la que fueron filmados

Graph 49. Percentage of Features Registered in 2021 by State in Which They Were Filmed



Nota: los largometrajes se pudieron filmar en más de un estado, por lo que no suma 100 %.

Note: Features may have been shot in more than one state, so they do not add up to 100 %.

Fuente: Imcine con datos de RTC, formulario de "Realizadores cinematográficos en México", festivales cinematográficos, diversas fuentes periodísticas y datos propios.

Source: Imcine with data from RTC, the form for "Film Directors in Mexico", film festivals, various journalistic media and internal data.

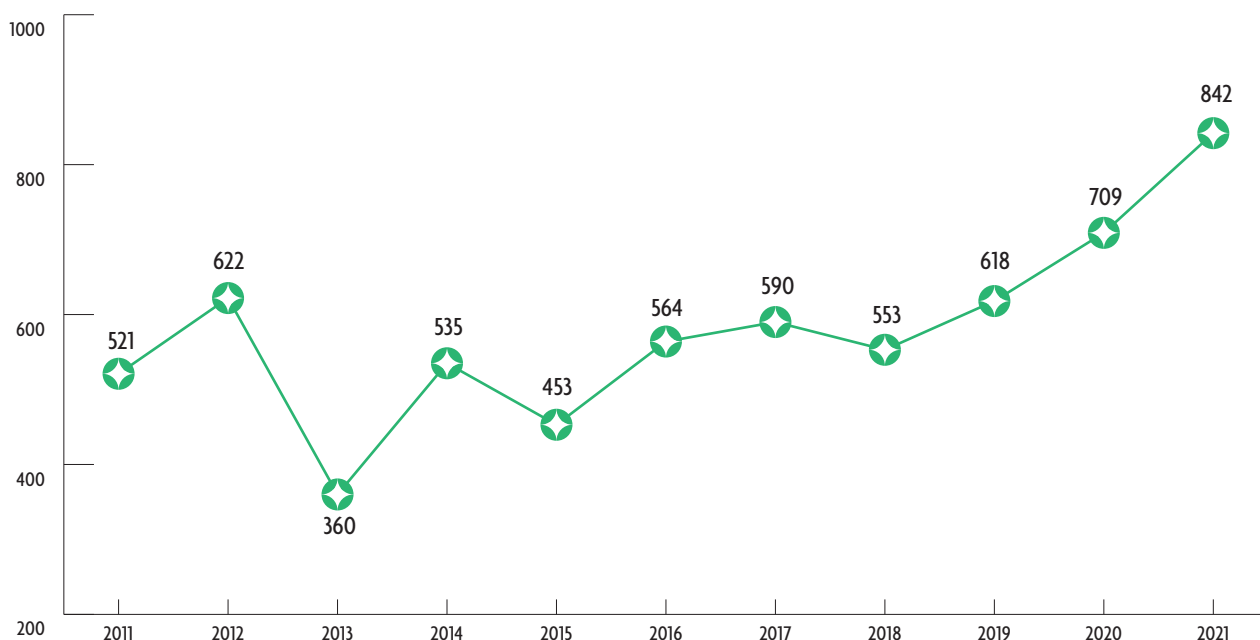
CORTOMETRAJES

En 2021, el número de cortometrajes registrados se incrementó 19 % con respecto al año anterior. La actividad fílmica se desarrolló en todos los estados del país, siendo la Ciudad de México la entidad con más cortometrajes producidos (30.7 %), seguido de Estado de México (8.6 %) y Jalisco (8.1 %); por su parte, los estados con menos cortometrajes fueron Quintana Roo, Sinaloa y Tamaulipas (0.3 % cada uno), mientras que Campeche ocupó el último lugar de la tabla (0.1 %).

SHORT FILMS

In 2021, the number of shorts registered increased by 19 % with respect to the previous year. Filming occurred in all states of the country, with Mexico City as the entity with the most short films produced (30.7 %), followed by the State of Mexico (8.6 %) and Jalisco (8.1 %); in turn, the states with the fewest short subjects were Quintana Roo, Sinaloa and Tamaulipas (0.3 % each), while Campeche occupied the last place on the table (0.1 %).

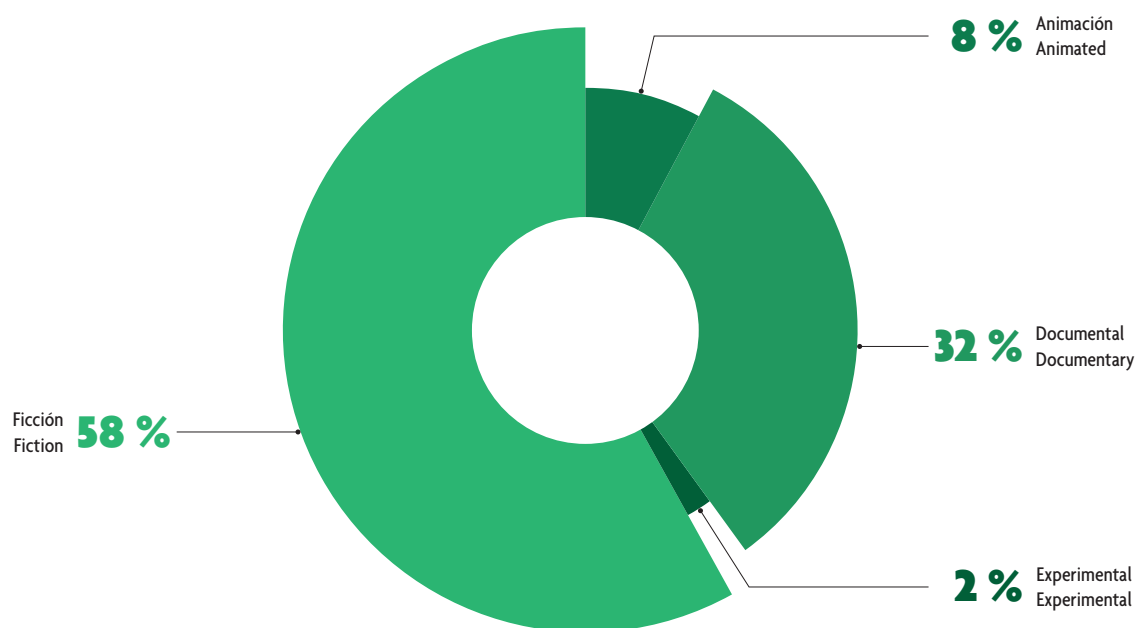
Gráfica 50. Número de cortometrajes registrados en 2011-2021
Graph 50. Number of Shorts Registered in 2011-2021



Fuente: Imcine con datos de RTC, formulario de "Realizadores cinematográficos en México", festivales cinematográficos, diversas fuentes periodísticas y datos propios.

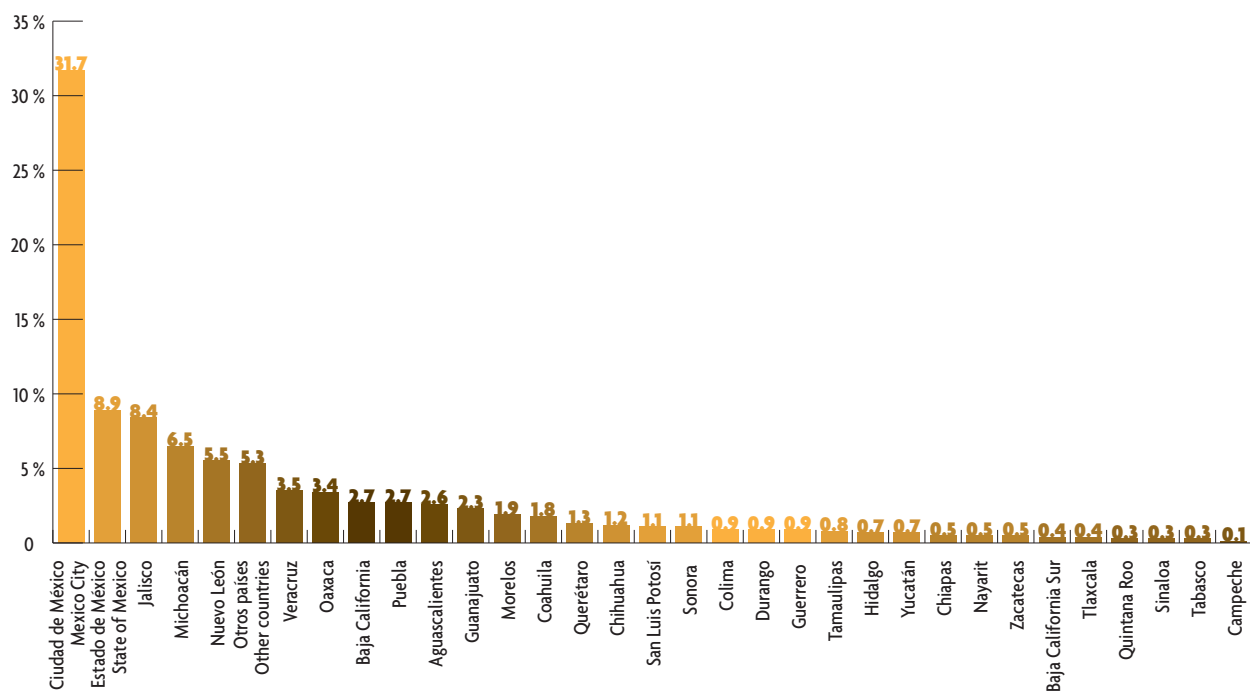
Source: Imcine with data from RTC, the form for "Film Directors in Mexico", film festivals, various journalistic media and internal data.

Gráfica 51. Porcentaje de cortometrajes registrados en 2021 por tipo
Graph 51. Percentage of Shorts Registered in 2021 by Type



Fuente: Imcine con datos de RTC, formulario de "Realizadores cinematográficos en México", festivales cinematográficos, diversas fuentes periodísticas y datos propios.
Source: Imcine with data from RTC, the form for "Film Directors in Mexico", film festivals, various journalistic media and internal data.

Gráfica 52. Porcentaje de cortometrajes registrados en 2021 por entidad en la que fueron filmados
Graph 52. Percentage of Shorts Registered in 2021 by State in Which They Were Filmed



Fuente: Imcine con datos de RTC, formulario de "Realizadores cinematográficos en México", festivales cinematográficos, diversas fuentes periodísticas y datos propios.
Source: Imcine with data from RTC, the form for "Film Directors in Mexico", film festivals, various journalistic media and internal data.

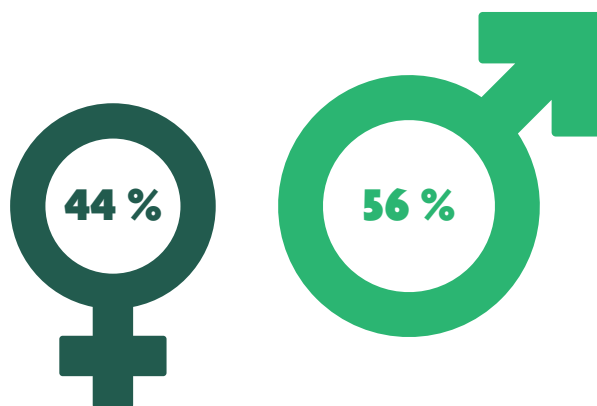
PERSONAL INVOLUCRADO EN PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA Y AUDIOVISUAL

En 2021 se contabilizaron 12 209 personas involucradas en esta actividad, 11 % más que el año anterior. Del total, 54 % se desempeñó en empleos directos. En lo referente a género, 44 % fueron mujeres. En promedio, se calculó que 28 personas trabajaron en la realización de un cortometraje, mientras que 47 lo hicieron en un largometraje. Del personal registrado en producción, 63 % intervino en largometrajes, con mayor cantidad en proyectos de ficción que en documentales.

PEOPLE ENGAGED IN FILM AND AUDIOVISUAL PRODUCTION

In 2021, we found 12 209 people engaged in this activity, 11 % more than the year before. Of the total, 46 % were employed directly. As for gender, 44 % were women. It was estimated that an average of 28 people worked on the making of a short, while 47 participated on a feature. Of the production staff tallied, 63 % intervened on features, with a greater number of fictions than documentaries.

Figura 3. Porcentaje de personal involucrado en producción cinematográfica en 2021 por género
Figure 3. Percentage of People Engaged in Film Production in 2021 by Gender

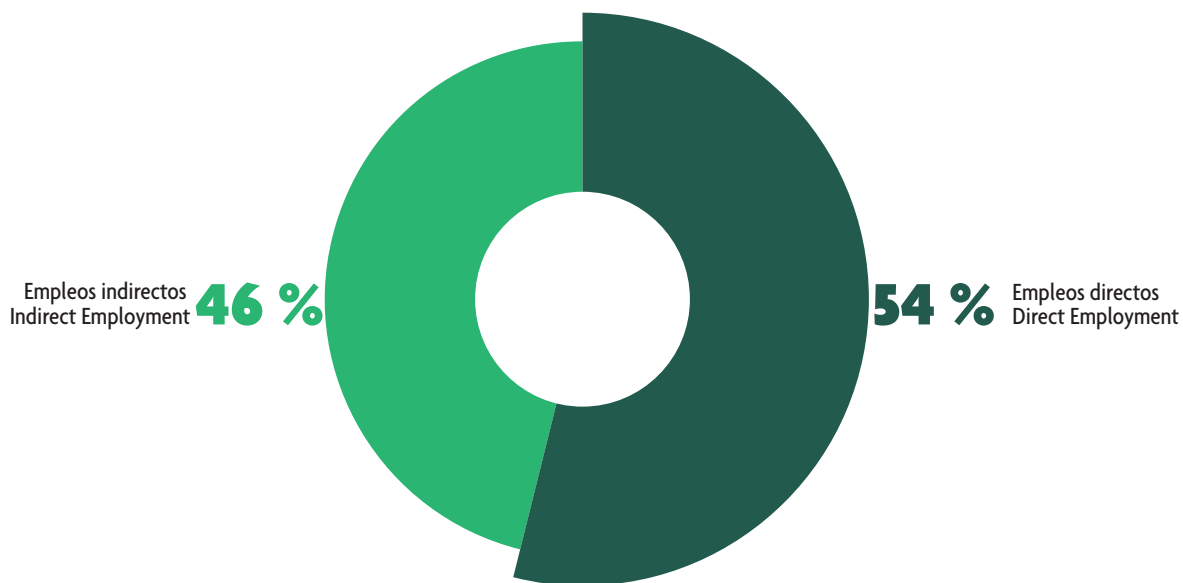


Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (notas periodísticas, formularios y encuestas digitales).

Note: Approximate figures based on the information obtained through our methodological tools (journalism, digital forms and surveys).

Fuente: Imcine y Canacine.
Source: Imcine and Canacine.

Gráfica 53. Porcentaje de empleos directos e indirectos en producción cinematográfica en 2021
 Graph 53. Percentage of Direct and Indirect Employment in Film Production in 2021



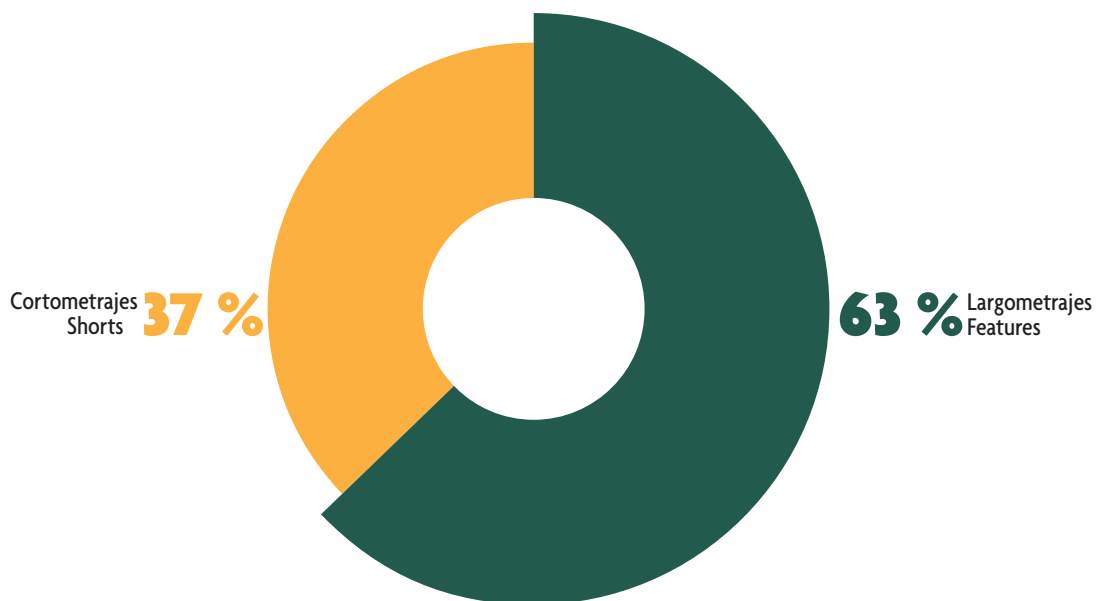
Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (notas periodísticas, formularios y encuestas digitales).

Note: Approximate figures based on the information obtained through our methodological tools (journalism, digital forms and surveys).

Fuente: Imcine y Canacine.

Source: Imcine and Canacine.

Gráfica 54. Porcentaje de personal involucrado en producción cinematográfica en 2021 por formato
 Graph 54. Percentage of People Engaged in Film Production in 2021 by Format



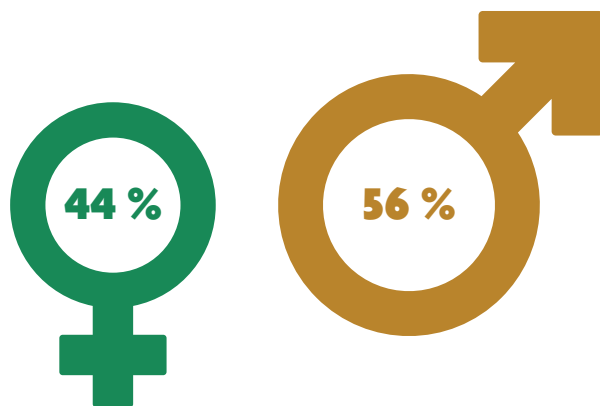
Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (notas periodísticas, formularios y encuestas digitales).

Note: Approximate figures based on the information obtained through our methodological tools (journalism, digital forms and surveys).

Fuente: Imcine y Canacine.

Source: Imcine and Canacine.

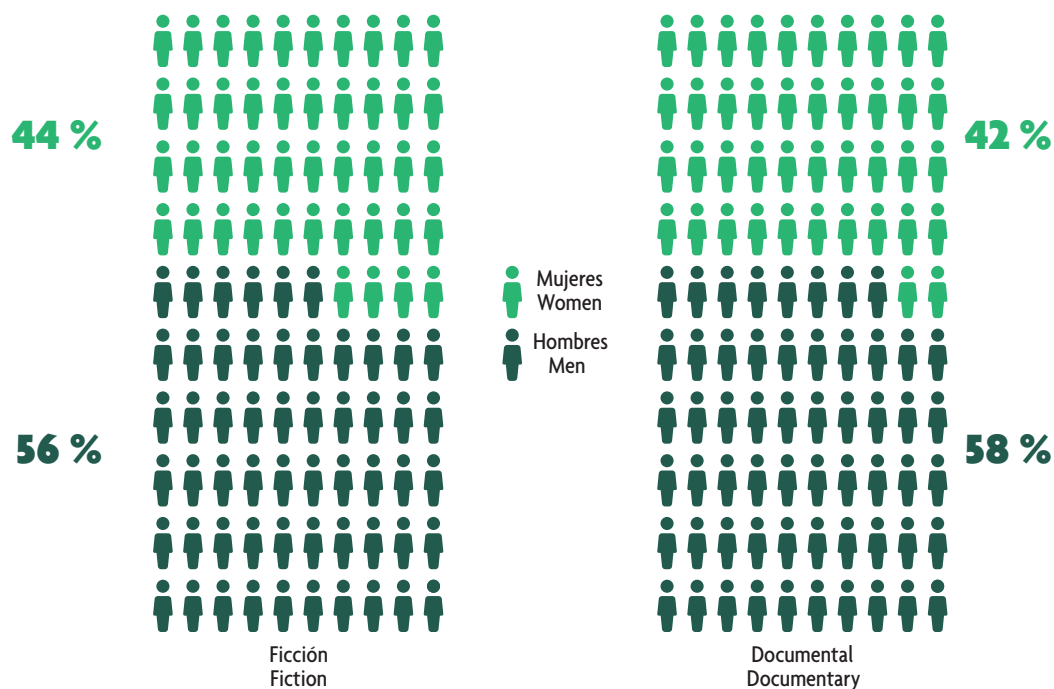
Figura 4. Porcentaje de personal involucrado en producción de largometrajes en 2021 por género
 Figure 4. Percentage of People Engaged in Feature Film Production in 2021 y Gender



Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (notas periodísticas, formularios y encuestas digitales).
 Note: Approximate figures based on the information obtained through our methodological tools (journalism, digital forms and surveys).

Fuente: Imcine y Canacine.
 Source: Imcine and Canacine.

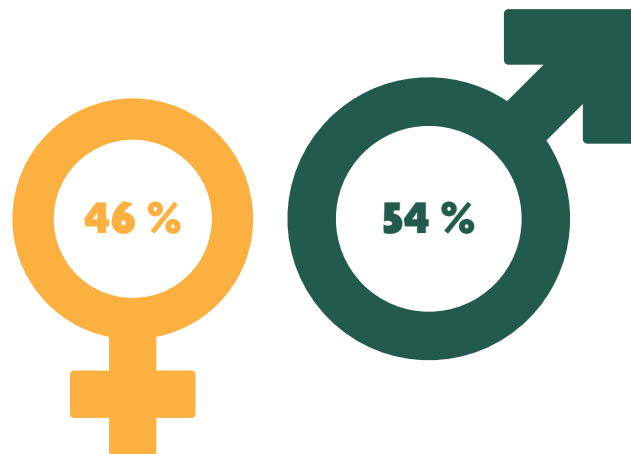
Figura 5. Porcentaje de personal involucrado en producción de largometrajes en 2021 por tipo y género
 Figure 5. Percentage of People Engaged in Feature Film Production by Type and Gender



Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (notas periodísticas, formularios y encuestas digitales).
 Note: Approximate figures based on the information obtained through our methodological tools (journalism, digital forms and surveys).

Fuente: Imcine y Canacine.
 Source: Imcine and Canacine.

Figura 6. Porcentaje de personal involucrado en producción de cortometrajes en 2021 por género
Figure 6. Percentage of People Engaged in Short Film Production in 2021 by Gender



Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (notas periodísticas, formularios y encuestas digitales).
Note: Approximate figures based on the information obtained through our methodological tools (journalism, digital forms and surveys).

Fuente: Imcine y Canacine.
Source: Imcine and Canacine.



SUSURROS DEL IP'X'YUKP / DAMIÁN DOSITELO MARTÍNEZ / OAXACA

MUJERES EN PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA Y AUDIOVISUAL

WOMEN IN FILM AND AUDIOVISUAL PRODUCTION

La participación de mujeres en la realización cinematográfica se mantuvo en la misma proporción que en los últimos cuatro años; producción y escritura de guion fueron las actividades en las que más destacó su presencia.

En 2021, se estima que 111 mujeres estuvieron involucradas en tareas de producción y 87 guiones fueron escritos por una mujer. El género cinematográfico con mayor presencia femenina fue el documental.

De los largometrajes dirigidos por mujeres, 53 % fueron óperas primas y 17 % se realizó por mujeres cineastas con trayectoria. Al igual que en 2020, 74 % de las películas filmadas por mujeres contó con algún apoyo del Estado.

Los principales temas desarrollados en estos proyectos fueron relaciones de pareja, migración, identidad cultural, violencia sexual, tecnología y relaciones interpersonales, diversidad sexual, identidad de género, sucesos históricos, memoria, masculinidades, maternidad, feminicidio, desaparición forzada, machismo, prácticas culturales, fiestas y tradiciones, deporte femenino, explotación de recursos naturales, rebelión, senectud, racismo, patriarcado, adolescencia, depresión y superación personal.

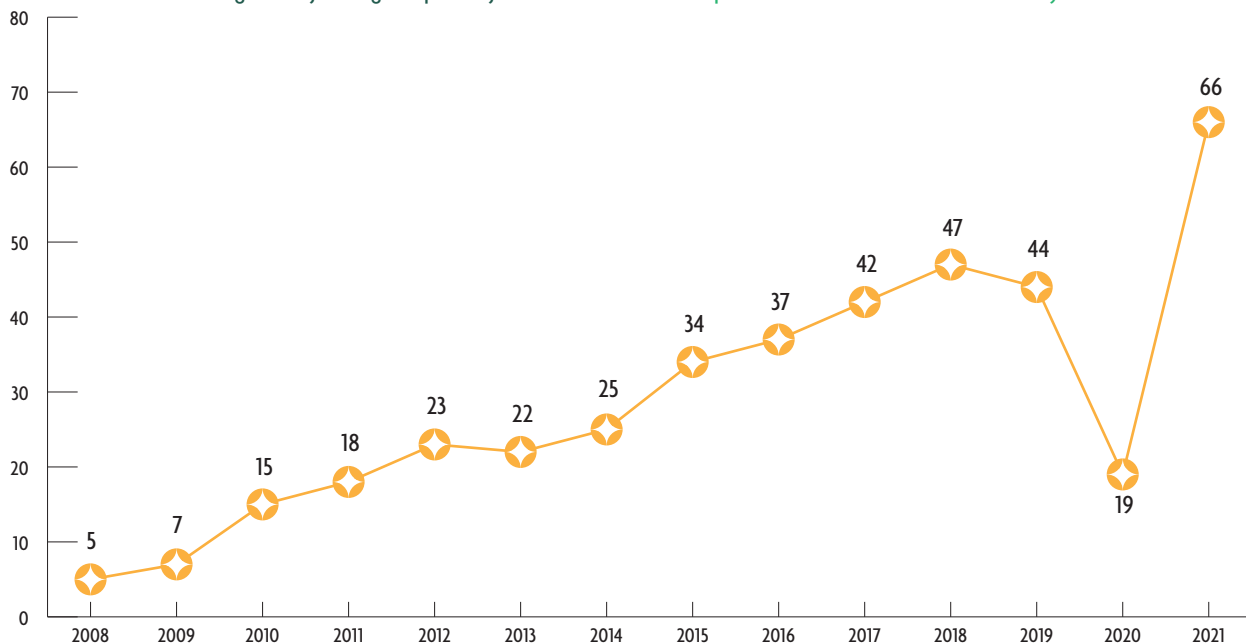
Women's participation in filmmaking remained at the same proportion during the last four years; production and scriptwriting were the activities where their presence was most notable.

In 2021, it is estimated that 111 women were involved in production tasks and 87 screenplays were written by women. The genre with the greatest female presence was documentary.

Of the features directed by women, 53 % were debut films and 17 % were made by career filmmakers. As in 2020, 74 % of the films made by women had some State support.

The main themes developed in these projects were the relationships of couples, migration, cultural identity, sexual violence, technology and interpersonal relations, sexual diversity, gender identity, historical events, memory, masculinities, maternity, femicide, forced disappearances, machismo, cultural practices, fiestas and traditions, women's sports, exploitation of natural resources, rebellion, aging, racism, patriarchy, adolescence, depression and personal improvement.

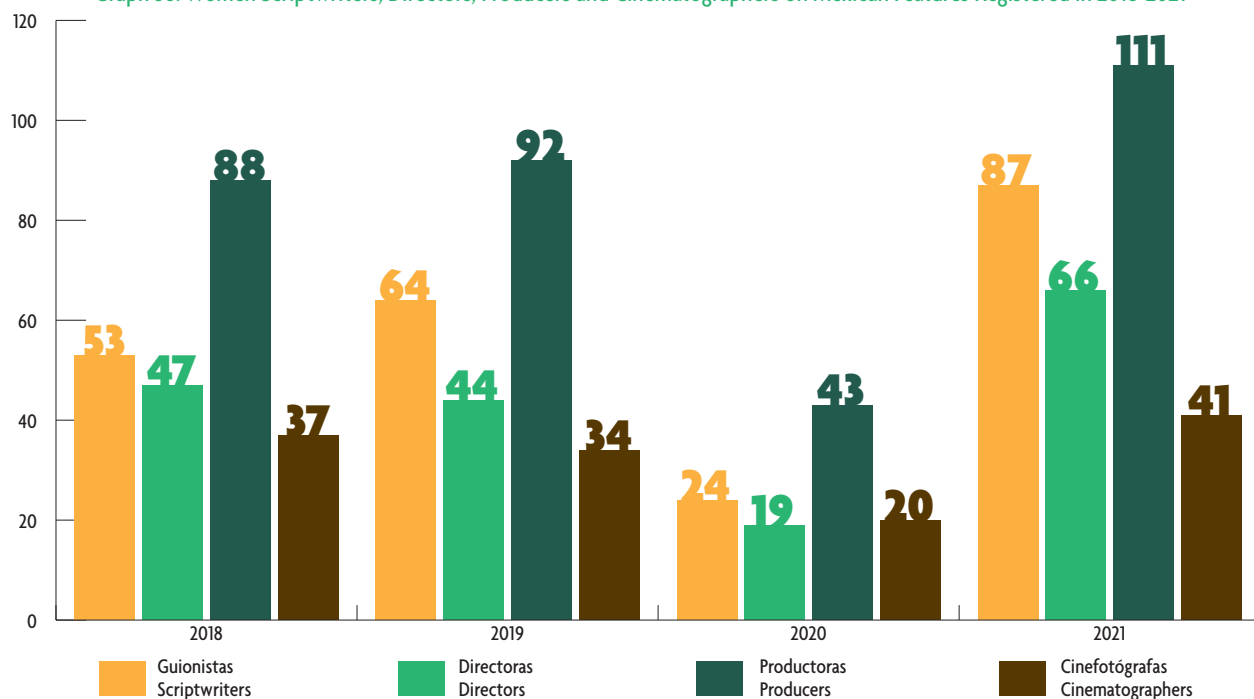
Gráfica 55. Número de largometrajes dirigidos por mujeres en 2008-2021 / Graph 55. Number of Features Directed by Women in 2008-2021



Fuente: Imcine con datos de RTC, formulario de "Realizadores cinematográficos en México", festivales cinematográficos, diversas fuentes periodísticas y datos propios.

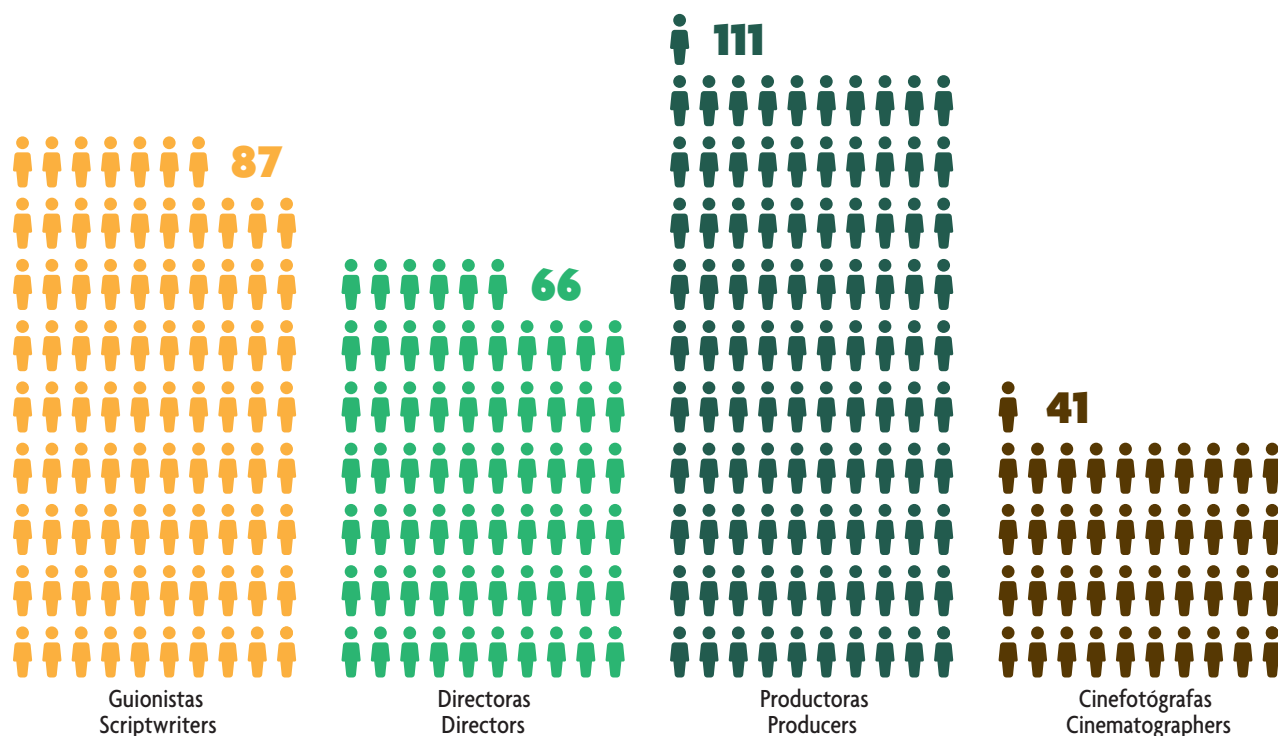
Source: Imcine with data from RTC, the form for "Film Directors in Mexico", film festivals, various journalistic media and internal data.

Gráfica 56. Guionistas, directoras, productoras y cinefotógrafas en largometrajes mexicanos registrados en 2018-2021
 Graph 56. Women Scriptwriters, Directors, Producers and Cinematographers on Mexican Features Registered in 2018-2021



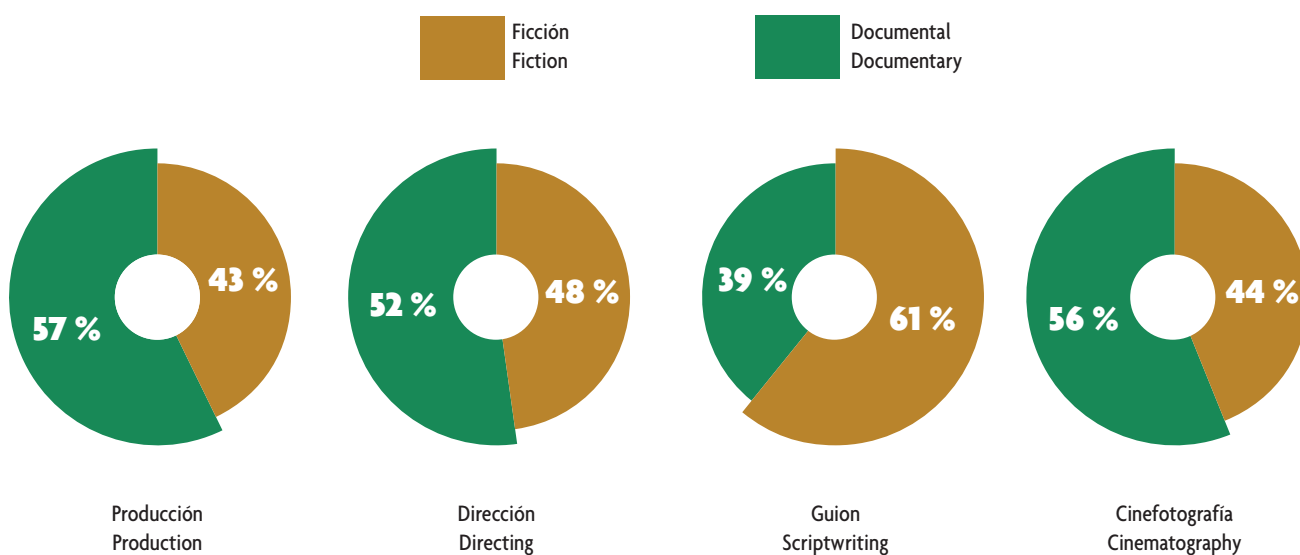
Fuente: Imcine con datos de RTC, formulario de "Realizadores cinematográficos en México", festivales cinematográficos, diversas fuentes periodísticas y datos propios.
 Source: Imcine with data from RTC, the form for "Film Directors in Mexico", film festivals, various journalistic media and internal data.

Figura 7. Número de mujeres en actividades cinematográficas de largometrajes mexicanos en 2021
 Figure 7. Number of Women in Film Activities on Mexican Features in 2021



Fuente: Imcine con datos de RTC, formulario de "Realizadores cinematográficos en México", festivales cinematográficos, diversas fuentes periodísticas y datos propios.
 Source: Imcine with data from RTC, the form for "Film Directors in Mexico", film festivals, various journalistic media and internal data.

Gráfica 57. Porcentaje de mujeres en largometrajes mexicanos en 2021 por actividad
 Graph 57. Percentage of Women in Mexican Features in 2021 by Activity



Fuente: Imcine con datos de RTC, formulario de "Realizadores cinematográficos en México", festivales cinematográficos, diversas fuentes periodísticas y datos propios.
 Source: Imcine with data from RTC, the form for "Film Directors in Mexico", film festivals, various journalistic media and internal data.



MONTE, MILPA, SOLAR / PEPE PERRUCCIO / YUCATÁN

SERIES

En 2021 se contabilizó un total de 78 series producidas o estrenadas, un considerable aumento de 95 % con respecto a 2020.

SERIES

In 2021, we found a total of 78 series produced or released, a considerable increase of 95 % with respect to 2020.

Tabla 11. Series mexicanas producidas en 2021 / Table 11. Mexican Series Produced in 2021

Serie Series	Productora, canal o plataforma Producer, Channel or Platform	Temporada Season
1. <i>#DignaDigna</i>	Grupo de Acción por los Derechos Humanos y la Justicia Social, Las Libres Films, Procine	1
2. <i>¿Quién mató a Sara?</i>	Netflix	2
3. <i>40 y 20</i>	Televisa	6, 7
4. <i>A sangre y plomo. Historia del servicio secreto mexicano</i>	Sebastián del Amo, Carolina Amador Bech	1
5. <i>Albertano contra los monstruos</i>	Televisa	1
6. <i>Amarres</i>	HBO MAX	1
7. <i>Amsterdam</i>	HBO MAX	1
8. <i>Ana</i>	Amazon Prime Video	2, 3
9. <i>Asesino del olvido</i>	HBO MAX, VIS, Ay Yapim	1
10. <i>Belascoarán</i>	Perro Azul, Netflix	1
11. <i>Bloopers</i>	Santiago Ortiz Monasterio, Amazon Prime Video, Foprocine	1
12. <i>Bravas</i>	HBO MAX	1
13. <i>Brujo</i>	HBO MAX	1
14. <i>Búnker</i>	WarnerMedia Latin America, Dopamine	1
15. <i>Cecilia</i>	Paramount Plus	1
16. <i>Centauro del Norte</i>	Buena Vista Original Productions, BTF Media	1
17. <i>Chivas. El rebaño sagrado</i>	Amazon Prime Video	1
18. <i>Código implacable</i>	Sony Pictures Television Latin America, The Media Pro Studio, Claro video	1
19. <i>Confidencial. Los expedientes de la guerra sucia</i>	TV UNAM, Canal 22, Proceso	1
20. <i>Control Z</i>	Lemon Films, Netflix	2
21. <i>Dale gas</i>	Viacom, Netflix	1
22. <i>Departamento de cobranza</i>	YouTube	1
23. <i>Dr. Cándido Pérez</i>	Televisa	1
24. <i>Duda razonable. Historia de dos secuestros</i>	Netflix	1
25. <i>El brazo corto de la ley</i>	HBO MAX	1

Continuación / Continued

Serie Series	Productora, canal o plataforma Producer, Channel or Platform	Temporada Season
26. <i>El ídolo del pueblo</i>	Netflix, Caracol Televisión	1
27. <i>El juego de las llaves</i>	Amazon Prime Video	2
28. <i>El Junior. El mirrey de los capos</i>	Comedia Networks	1
29. <i>El sueño canadiense. La miniserie</i>	Vive Vancouver, Kevin Tovaragui	1
30. <i>El tema</i>	La corriente del Golfo, YouTube	1
31. <i>Frida Kahlo</i>	CIC Media	1
32. <i>Gardenia</i>	Redrum, Netflix	1
33. <i>Guerra de vecinos</i>	Netflix	1
34. <i>Habitantes</i>	Kinetoscopia Films	1
35. <i>Haunted: Latinoamérica</i>	Netflix	1
36. <i>Jai Alai</i>	Zeta Studios	1
37. <i>La cabeza de Joaquín Murrieta</i>	Amazon Prime Video	1
38. <i>La culpa no es mía</i>	Copal Producciones	1
39. <i>La muchacha que limpia</i>	BTF Media	1
40. <i>La negociadora</i>	Claro video	1
41. <i>La venganza de las Juanas</i>	Netflix	1
42. <i>Las damas de Los Pinos</i>	Netflix	1
43. <i>Los 41 tropiezos de la heteronorma</i>	TV UNAM	1
44. <i>Los enviados</i>	Paramount+	1
45. <i>Los sustos ocultos de Frankelda</i>	Cinema Fantasma, HBO MAX	1
46. <i>Los últimos análogos</i>	Gaumont Studio	1
47. <i>Luis Miguel. La serie</i>	Gato Grande Productions	3
48. <i>Madre sólo hay dos</i>	Netflix	2
49. <i>Mariachis</i>	HBO MAX	1
50. <i>Maya y los tres</i>	Netflix	1
51. <i>Mi querida herencia</i>	Televisa	3
52. <i>Monarca</i>	Netflix	2
53. <i>Muerte sin fin</i>	Canal 11	1
54. <i>Mujeres con causa</i>	Canal 14	1
55. <i>My Brother the Monster</i>	Gasolina Studios, Arcana Studio, Foprocine	1
56. <i>Narcos: México</i>	Netflix	3
57. <i>No fue mi culpa</i>	Star+	1

Continuación / Continued

Serie Series	Productora, canal o plataforma Producer, Channel or Platform	Temporada Season
58. <i>Oscuro deseo</i>	Netflix	2
59. <i>Pan y circo</i>	Amazon Prime Video	2
60. <i>Papás por encargo</i>	BTF Media, Disney+	1
61. <i>Pena ajena</i>	El Estudio, Pantaya	1
62. <i>Rebelde</i>	Netflix	1
63. <i>Relatos macabrones</i>	Televisa	2, 3
64. <i>S.O.Z. Soldados o zombies</i>	Amazon Prime Video	1
65. <i>Selena. La serie</i>	Netflix	2
66. <i>Señorita 89</i>	Starzplay, Pantaya, Fabula, Fremantle	1
67. <i>Somos</i>	Netflix	1
68. <i>Tejiendo el espíritu</i>	Claudia Santiago	1
69. <i>Tic tac toc. El reencuentro</i>	Televisa	1
70. <i>Toda la sangre</i>	Starzplay, Spiral International, Fremantle Media, Pantaya	1
71. <i>Todo por Lucy</i>	Amazon Prime Video	1
72. <i>Todo por nada</i>	Canal 11	1
73. <i>Todo va a estar bien</i>	Netflix	1
74. <i>Una familia de diez</i>	Televisa	6, 7
75. <i>Vecinos</i>	Televisa	10, 11
76. <i>Viaje al centro de la Tierra</i>	Disney+, National Geographic Original Productions	1
77. <i>Virgen del Gran Cue</i>	Roberto Leyva	1
78. <i>Zafiros en la piel</i>	Jaque Content, Alebrije	1

Nota: no se consideraron series de más de 25 capítulos por temporada, reality shows, programas unitarios, ni aquellos que la productora considera como telenovelas.

Note: Series of more than 25 episodes per season, reality shows, one off programs and those considered soap operas by the producer were not included.

Fuente: Imcine con datos de RTC, formulario de "Realizadores cinematográficos en México", festivales cinematográficos, Televisa, diversas fuentes periodísticas y datos propios.

Source: Imcine with data from RTC, the form for "Film Directors in Mexico", film festivals, various journalistic media and internal data.

PENSANDO EL CINE DE LAS CINEASTAS CONTEMPORÁNEAS EN MÉXICO THINKING ABOUT THE FILMS OF CONTEMPORARY WOMEN FILMMAKERS IN MEXICO



ANA DANIELA NAHMAD* / MÁRGARA MILLÁN**

*Hay que saber escuchar, hay que saber observar
y que el miedo no mate las ganas de saltar.*

Claudia Sainte-Luce

*You have to know how to listen, how to observe
and not let fear prevent you from jumping.*

Claudia Sainte-Luce

Aún nos faltan más miradas, sonidos, imágenes, mundos escuchados y filmados por mujeres. *El Anuario estadístico de cine mexicano 2020*, que por primera vez incluyó un capítulo sobre la participación femenina en la industria, anunciaba que entre 2010 y 2020 su contribución representó únicamente 37 % del total de las actividades. En este último año, sólo 33 % de los documentales producidos fueron dirigidos por mujeres, en la ficción su participación representó 16 %, mientras que en la animación fue únicamente de 5 %. Estas cifras muestran que la industria cinematográfica sigue siendo excluyente, que las mujeres aún están marginadas, que nos faltan sus miradas, aquellas que pueden hacer que el mundo sea diferente a través de medios propios, desde imágenes y realizaciones que contradigan el monopolio patriarcal de la representación.

A pesar de las desigualdades imperantes en el ámbito de la producción cinematográfica y audiovisual estamos frente a un giro inesperado, ante una nueva emergencia de múltiples visiones y sonidos femeninos que trazan panoramas inéditos. Estas producciones ofrecen experiencias audiovisuales sumamente poderosas desde donde se construyen mundos de ficción y relatos sobre lo real que están confrontando y transgrediendo la histórica marginación de las mujeres y las miradas femeninas.

Hay momentos en las cinematografías nacionales en los que se vive el impacto de una generación. Podemos afirmar que la generación de las décadas de 1980 y 1990, formada por egresadas de las escuelas de cine y por mujeres autodidactas forjadas al calor de la práctica, abrió el crisol del cine en femenino, no sólo por la cantidad de cineastas en activo sino por la consistencia de su filmar, la forma de contar historias, de establecer vivencias sobre lo cotidiano, la ciudad, las relaciones y nuevas formas que complejizaron el imaginario cinematográfico de esas décadas. En este periodo encontramos las destacadas producciones de Busi Cortés, Maryse

We are still lacking more gazes, sounds, images, worlds heard and filmed by women. *The 2020 Statistical Yearbook of Mexican Cinema*, which for the first time included a chapter on the participation of women in the industry, announced that between 2010 and 2020 their contribution only represented 37 % of the total of activities. This last year, only 33 % of the documentaries produced were directed by women, in fiction, their participation represented 16 %, while in animation it was only 5 %. These figures show that the film industry continues to be exclusionary, that women are still marginalized, that we are lacking their views, those that can make the world different through their own means, through images and directing that contradicts the patriarchal monopoly of representation.

Despite the prevailing inequality in the sphere of film and audiovisual production, we are faced with an unexpected turn, faced with a new emergence of multiple feminine visions and sounds that delineate new panoramas. These productions offer very powerful audiovisual experiences from which are built fictional worlds, and stories of the reality they are confronting and are transgressing the historical marginalization of women and women's views.

There are moments in domestic cinema in which the impact of a generation can be felt. We can assert that the generation of the 1980s and 1990s, formed by graduates of the film schools and self-taught women forged in the heat of practice, have opened the crucible of feminine film, not only because of the number of active women filmmakers but because of the consistency of their work, the way they tell stories, establish every day experiences, the city, relationships and new ways to give complexity to the cinematic imaginary of these decades. In this period we find the outstanding productions of Busi Cortés, Maryse Sistach, María Novaro, Dana Rotberg, Guita Schyfter, Bertha Navarro, Alejandra Islas, Maricarmen de Lara, Maru Tamés, Sarah Minter, Ángeles

Sistach, María Novaro, Dana Rotberg, Guita Schyfter, Bertha Navarro, Alejandra Islas, Maricarmen de Lara, Maru Tamés, Sarah Minter, Ángeles Necoechea, Lourdes Portillo, Jimena Cuevas, Teófila Palafox, Sonia Fritz, entre muchas otras. Esta emergencia de múltiples cines realizados por mujeres significó para muchas transitar del corto al largometraje o del documental a la ficción y la consolidación de carreras sumamente significativas que han dejado huella en la cinematografía mexicana.

Hoy estamos frente a una generación que produce un impacto semejante. Que se reconoce en el camino legado por sus antecesoras, pero que también manifiesta experiencias de realización novedosas. Las mujeres en México sin duda se han apropiado de la cámara, pero además lo han hecho desde múltiples lugares y perspectivas que, sin perder su propia singularidad, dibujan un campo común. ¿Cuáles son las formas comunes que nos aventuramos a dibujar? ¿Qué podemos trazar a través de las miradas de realizadoras tan diferentes como Elisa Miller, Natalia Beristáin, Tatiana Huezo, Astrid Rondero, Fernanda Valadez o Ángeles Cruz, sólo por mencionar algunas?

Uno de los primeros elementos que podríamos destacar de estas nuevas generaciones de cineastas es su disputa por ser visibles en los sets de producción y en todo el espectro de la realización. En efecto, como han destacado Fernanda Valadez y Astrid Rondero, la presencia femenina en la producción siempre ha estado presente, sin embargo, las divisiones sexuales del trabajo cinematográfico han sido hegemonizadas por los varones. Aunque desde los años setenta, y aun antes, las cineastas mexicanas han disputado decididamente los espacios de producción y realización en sus más diversas variedades, los sets y *crews* de filmación seguían siendo, hasta hace poco tiempo, espacios masculinizados, que ha relegado la participación femenina. Es esta marginalización la que hoy está en cuestión, no sólo a través de redes de producción femenina como lo experimentado y puesto en práctica por Rondero y Valadez, sino también en la apropiación de todos los roles y de la técnica del cine en sí misma. Por ejemplo, la emergencia del colectivo Las Amazonas Eléctricas, un grupo staff y tramoya de nueve mujeres, fundado por Sophia Stieglitz y Ana Bertha Martínez, fue un suceso inédito y ya bien asentado en la “nueva realidad” del cine mexicano. Lo mismo podemos decir de la irrupción de varias realizadoras de animación, como el caso de Sofía Carrillo y Rita Basulto.

Nechowchea, Lourdes Portillo, Jimena Cuevas, Teófila Palafox, Sonia Fritz, among many others. This emergence of multiple cinemas directed by women, for many of them entailed moving from shorts to features, or from documentaries to fiction and the consolidation of very significant careers which have left their mark on Mexican cinema.

Today, we face a new generation producing a similar impact. Which sees itself in the legacy of their predecessors, but also manifests novel experiences in directing. Women in Mexico have unquestionably taken possession of the camera, but they have also done so from multiple places and perspectives which, without losing their own singularity, paint a common ground. What are the common forms we dare to depict? What can we draw through the gazes of directors as different as Elisa Miller, Natalia Beristáin, Tatiana Huezo, Astrid Rondero, Fernanda Valadez and Ángeles Cruz, to mention only a few?

One of the first elements we note in these new generations of filmmakers is their struggle to be visible on the production sets and throughout the spectrum of directing. Indeed, as Fernanda Valadez and Astrid Rondero have shown, there has always been a presence of women in production, however, the sexual divisions of film work have been dominated by males. Although, since the sixties and even before, Mexican women filmmakers have determinedly contested the spaces of production and directing in their multiple varieties, the film sets and crews continued to be, until very recently, masculinized spaces, relegating female participation. It is this marginalization that is now being questioned, not only through women's production networks such as those experienced and practiced by Rondero and Valadez, but also in the appropriation of all of the roles and the very technique of cinema. For example, the emergence of the Electric Amazons collective, a staff and grip group of nine women formed by Sophia Stieglitz and Ana Bertha Martínez, was an unprecedented success which has settled into the “new reality” of Mexican cinema. We could say the same about several directors of animation, such as Sofía Carrillo and Rita Basulto.

The violence surrounding gender issues at work is also expressed in the subject matter, such as in the film *Los días más oscuros de nosotras* (Astrid Rondero, 2017), where the violence toward women in male dominated work spaces is brutal, wrenching. The reflection is shared by women directors such as Itandehui Jansen, who has also

La violencia por cuestiones de género en el trabajo también se expresa en las propias tramas, como en el filme *Los días más oscuros de nosotras* (Astrid Rondero, 2017), donde la violencia hacia las mujeres en espacios laborales masculinizados es brutal, desgarradora. La reflexión es compartida por directoras como Itandehui Jansen, quien también ha manifestado esta marginación de los espacios de producción y realización cinematográfica: “En un mundo ideal no sería necesario hacer distinciones (entre cine hecho por hombres y mujeres), pero que las últimas cifras de Hollywood digan que sólo 12 % de las películas fueron hechas por mujeres, enseña que (en cuestión de equidad) las cosas no han cambiado mucho” (EFE, 2022). Esta vivencia compartida reitera la persistencia de techos de cristal para las mujeres cineastas.

Las experiencias de desigualdad en el ámbito cinematográfico no sólo son hacia las mujeres. Lo que ponen sobre la mesa las cineastas contemporáneas es la evidencia y la confrontación de la exclusión de miradas que la industria ha reproducido sistemáticamente. Realizadoras como Luna Marán explicitan claramente la violencia que tiene dentro de sí la producción industrial de cine, al plantearse la lucha por “construir formas de producción que no repliquen las violencias de género, de clase y económicas que ‘la industria’ tiene” (Marán, 2019). Es por ello que las apuestas comunitarias, colectivas y que establecen vínculos familiares marcan de forma indeleble muchas producciones contemporáneas que están realizando las mujeres mexicanas. La resonancia de esa necesidad —cambiar la forma en la que se hace el cine— la manifiestan también Astrid Rondero y Fernanda Valadez al decirnos que iniciar una peli es hacer una familia; o Natalia Beristáin y Elisa Miller, al tomar clara distancia de la figura del “director/a” como un “genio creador”. Esta congruencia entre la centralidad del proceso y de los afectos puestos en él es sustantiva y nos habla de un ejercicio conscientemente anti-productivista, que apuesta por las relaciones humanas y lo que hacemos con ellas, en medio de una industria que se caracteriza por el tiempo medido y la planificación.

Frente a las violencias y exclusiones, muchas cineastas contemporáneas están creando desde el afecto, a flor de piel. Desde múltiples narrativas y experiencias estéticas estas realizadoras nos dicen y nos hacen sentir la pasión por el cine que nos entregan. Algo que comparten varias de ellas es una mirada que encuentra en lo cotidiano la fuerza y solidez de “las cosas pequeñas”, a decir de Arundhati Roy.

manifested this marginalization in the spaces of film production and directing: “In an ideal world it would not be necessary to make distinctions (between films made by men and by women), but for the latest figures from Hollywood to say that only 12 % of the films were made by women shows that (in terms of equity) things haven’t changed much” (EFE, 2022). This shared experience reaffirms the persistence of the glass roof for women filmmakers.

The experience of inequality in the sphere of cinema is not only directed against women. What contemporary women filmmakers have brought to light is the confrontation with the exclusion of views that the industry has systematically reproduced. Directors such as Luna Marán clearly explain the violence within film production, in stating the struggle to “build forms of production that do not replicate the gender, class and economic violence of the industry” (Marán, 2019). That is why the community, collective approaches and those that establish family ties indelibly mark many contemporary productions that are being directed by Mexican women. The resonance of this need —to change the way in which films are made— was also manifested by Astrid Rondero and Fernanda Valadez in telling us that starting a movie is forming a family; and Natalia Beristáin and Elisa Miller, in clearly distancing themselves from the figure of the director as a “creative genius”. This congruence between the centrality of the process and the affection invested in it is substantive and tells us of a consciously anti-productivist exercise, that is committed to human relations and what we do with them, in the midst of an industry that is characterized by measured time and planning.

In the face of the violence and exclusions, many contemporary women filmmakers are creating from affection, openly expressed. From multiple narratives and esthetic experiences, these directors tell us and make us feel the passion for film that they bring to us. One thing several of them share is a gaze that finds in everyday things the strength and solidity of “small things”, in the words of Arundhati Roy.

♦ Las violencias que nos unen

Como mujer mexicana me gustaría que mi hija pueda caminar sin miedo por la calle en el futuro.
Palabras pronunciadas por Tatiana Huezo al recibir Mención Especial en el Festival de Cannes por el filme *Noche de fuego* (2021).

Dentro (de las películas) está lo que nos conmueve del mundo, lo que deseamos que cambie.
Astrid Rondero y Fernanda Valadez

Si algo une la experiencia de la realización cinematográfica de las cineastas mexicanas contemporáneas es el relato, denuncia y experimentación visual y sonora sobre las violencias en México. Un elemento central que cruza las tramas de una gran cantidad de ficciones y documentales de los últimos años es el abordaje de un repertorio múltiple de imágenes sobre la vulneración, las agresiones verbales, físicas, sexuales, la violación, el feminicidio, la desaparición, la violencia del narcotráfico, los crímenes de Estado o el racismo constitutivo de la sociedad mexicana; pero también las imágenes sobre la resistencia frente a dichas violencia, las múltiples formas del vínculo entre mujeres para resistir, la poderosa imagen de las madres buscadoras de hijas e hijos desaparecidos, la conformación de espacios de lucha y la respuesta comunitaria con rostro femenino. El repertorio visual de las violencias que el cine contemporáneo de las mujeres está poniendo sobre las pantallas es innegable y desgarrador.

Casos determinantes se encuentran en las últimas menciones especiales del jurado en Cannes en 2021 para los filmes *Noche de fuego* (2021), de Tatiana Huezo, y *La civil* (2021), una coproducción de la rumana Ana Mihai. Ambos filmes se configuran en abordajes sobre los estragos y la experiencia de las mujeres ante las situaciones límites que la guerra y los enfrentamientos contra el narcotráfico han dejado en México, específicamente en el vivir cotidiano de las mexicanas. El tema de la violencia y las formas en que las mujeres se enfrentan a ésta también es el tema del filme *Manto de gemas* (2022), de Natalia López, quien recibió este 2022 el Oso de Plata en el Festival de Berlín.

Al recibir el galardón en Cannes, Tatiana Huezo dedicó su premio a “todas las mujeres latinoamericanas que están educando a sus hijas para que puedan ser libres”. En su discurso también mencionó el deseo de que su hija no tenga miedo en el futuro.

♦ The Violences that Bring us Together

As a Mexican woman, I would like my daughter to be able to walk along the street without fear in the future.
In the words of Tatiana Huezo as she received Special Mention at the Cannes Film Festival for *Noche de fuego* (2021).

Inside (movies) is what moves us in the world, what we want to change.
Astrid Rondero and Fernanda Valadez

If anything unites the experience of film directing for contemporary Mexican filmmakers it is the story, the denunciation and visual and sound experimentation regarding the violence in Mexico. A main element running through the storylines of a great many fictions and documentaries in recent years is the multiple repertory of images of violation, verbal, physical, sexual aggressions, rape, femicide, disappearance, the violence of drug trafficking, the crimes of State or the constitutive racism of Mexican society: but also the images of resistance to that violence, the many forms of the bonds between women to resist, the powerful image of mothers seeking their missing daughters and sons, the conformation of spaces of struggle and the community response with a female face. The visual repertory of violence that the contemporary films of women are placing on the screens is undeniable and wrenching.

Cases in point can be found in the recent special mentions of the jury at Cannes in 2021 for the films *Noche de fuego* (2021), by Tatiana Huezo, and *La civil* (2021), a coproduction by Rumanian Ana Mihai. Both movies are made up of approaches to the devastation and experience of women in extreme situations that war and drug trafficking have produced in Mexico, specifically in the daily lives of Mexican women. The subject of violence and the forms in which women deal with it is also the theme of *Manto de gemas* (2022), by Natalia López, who in 2022 received the Golden Bear at the Berlin Festival.

Upon receiving the award at Cannes, Tatiana Huezo dedicated her prize to “all the Latin American women who are educating their daughters to be free”. In her speech, she also mentioned her desire that her daughter not be afraid in the future. *Noche de fuego* achieves an interesting formal and stylistic experimentation that establishes tension between powerful images of nature and the defense of the territory-body of girls and women preyed upon by drug trafficking. The placing of the bodies, the play between abject images

Noche de fuego logra una interesante experimentación formal y estilística que tensiona poderosas imágenes de la naturaleza y la defensa del territorio-cuerpo de niñas y mujeres asediadas por el narcotráfico. El lugar de los cuerpos, los juegos entre imágenes abyectas al interior de gamas de color exuberante se complementan con las poderosas actuaciones de niñas, jóvenes y mujeres maduras. Por otro lado, la propia trayectoria de Tatiana Huezo nos permite entrever otra característica de las cineastas contemporáneas: el libre tránsito entre el documental y la ficción, así como novedosas propuestas estéticas resultantes de dicha articulación. Las cineastas han practicado estas formas expresivas no como territorios del cine que se encuentran divorciados, sino como espacios de creación múltiples que permiten experimentaciones diversas y tratamientos específicos sobre lo real en diálogo con la creación. Tatiana Huezo inició recreando violencias que nos remiten a experiencias históricas de represión y muerte en *El lugar más pequeño* (2011), más adelante llegó a las violencias del presente con *Tempestad* (2016) y finalmente a la ficción, retomando elementos constantes que rescató en sus documentales anteriores.

Dichos tránsitos entre el documental y la ficción se repiten en trayectorias como la de Natalia Beristáin que realiza *No quiero dormir sola* (2012) y *Los adioses* (2017), al tiempo que se adentra en el documental sobre la violencia feminicida en *Nosotras* (2019). Ocurre lo mismo en la trayectoria de Itandehui Jansen que se desplaza de documentales como *El rebozo de mi madre* (2006) a ficciones como *Alma y Esperanza* (2012) o *Tiempo de lluvia* (2018). Documental y ficción no son territorios antagónicos dentro de la mirada de las mujeres cineastas contemporáneas, contrariamente los diálogos y tensiones con la realidad social se presentan como lugares posibles para narrar aspectos diferentes y complementarios. La experimentación con las formas se expresa libremente en ambos territorios cinematográficos y el trabajo con actores profesionales y no profesionales se convierte en un elemento de reflexión constante.

El cine de las mujeres ha trazado líneas de tensión entre las violencias del pasado reciente y el presente. Tal es el caso de los filmes *Tiempo suspendido* (Natalia Bruschtein, 2015), *No sucumbió la eternidad* (Daniela Rea, 2017) y *El lugar más pequeño* (Tatiana Huezo, 2011). Estos vínculos son sumamente interesantes y colocan el lugar de las memorias de las mujeres también como

inside exuberant color scales are complemented by the powerful performances of the girls, teens and adult women. On the other hand, the career of Tatiana Huezo itself allows us to glimpse another characteristic of the contemporary women filmmakers: moving freely between documentary and fiction, as well as the novel esthetic approaches arising from that articulation. Female directors have practiced these expressive forms not as territories of film that are divorced, but as spaces of multiple creation allowing for various experimentations and specific treatments of reality in dialogue with creation. Tatiana Huezo began by recreating violences that take us back to historical experiences of repression and death in *El lugar más pequeño* (2011), later on she came to the violences of the present with *Tempestad* (2016), and finally to fiction, picking up constant elements that she salvaged from her previous documentaries.

These transitions between documentary and fiction are repeated in progressions such as that of Natalia Beristáin who directed *No quiero dormir sola* (2012) and *Los adioses* (2017), while delving into a documentary about femicide violence in *Nosotras* (2019). The same is true of the progression of Itandehui Jansen, who moves from documentaries such as *El rebozo de mi madre* (2006) to fictions such as *Alma y Esperanza* (2012) and *Tiempo de lluvia* (2018). Documentary and fiction are not antagonistic territories in the vision of contemporary women filmmakers, on the contrary, the dialogue and tension with the social reality are presented as possible spaces for narrating different and complementary aspects. Experimentation with forms is freely expressed in both cinematic territories, and the work with professional and non professional actors becomes a constant element of reflection.

Women's cinema has drawn lines of tension between the violences of the recent past and the present. This is the case in the films *Tiempo suspendido* (Natalia Bruschtein, 2015), *No sucumbió la eternidad* (Daniela Rea, 2017) and *El lugar más pequeño* (Tatiana Huezo, 2011). These links are very interesting and position the place of women's memories as sites for resistance and collective stories. In these three films we find the tension between the memories, the pain they produce and the strategies to laugh again. Laura Bonaparte, in *Tiempo suspendido*, by Natalia Bruschtein, after surviving the disappearance and murder of her three children, two women and a man, her fellows, and her ex-husband, when talking about forgetfulness, her still lucid mind proposes "living it all as an adventure",

sitios de resistencia y relatos colectivos. En estas tres películas encontramos la tensión entre la memoria, el dolor que produce y las estrategias para volver a reír. Laura Bonaparte, en *Tiempo suspendido*, de Natalia Bruschtein, tras sobrevivir la desaparición y asesinato de tres de sus hijos, dos mujeres y un hombre, sus compañeros, y su exmarido, al hablar de la desmemoria, su mente aún lúcida plantea “vivirlo todo como una aventura”, porque esto lleva a la esperanza del re-armado de lo vivido. La escena de las tres mujeres en *Tempestad*, de Tatiana Huezo, riendo a carcajadas es otro de esos momentos donde el afecto, el acuerpamiento, transita sobre la memoria para recuperar el cuerpo y, finalmente, la vida, el gusto por la vida.

Lo que está en el centro de las múltiples imágenes de la violencia que las cineastas contemporáneas recuperan, son las incesantes preguntas sobre las disposiciones y lugares del cuerpo —específicamente del cuerpo de las mujeres—, las preguntas y confrontaciones con el poder y las múltiples formas que adquiere la violencia en el México contemporáneo.

Otro de los rostros que retrata el cine contemporáneo de las mexicanas es el de la violencia doméstica. Existen realizaciones paradigmáticas que tratan las formas intrínsecas de esta violencia, como *Batallas íntimas* (2016), de Lucía Gajá, que desentraña las estructuras patriarcales y misóginas globales que hacen que mujeres en contextos tan diferentes como Nueva Delhi, Helsinki, Nueva York, Madrid y México compartan la violencia doméstica en formas tan parecidas. Ángeles Cruz en *La tiricia o cómo curar la tristeza* (2012) despliega el saber de las mujeres sobre las violencias que se reiteran en el ámbito doméstico, y que refiere también a la cadena generacional entre las mujeres, como la única que puede transformar y sanar esas heridas, para finalmente oponerse a ellas. En *Nudo mixteco* (2021), de la misma realizadora, se muestran las experiencias de las mujeres indígenas en comunidades y urbes donde la violencia sexual y el feminicidio se conforman como eje estructurador de la experiencia de muchas mujeres. Itandehui Jansen con la actuación de Ángeles Cruz, en *Tiempo de lluvia* (2018) muestra la tensión de salir de la comunidad como mujer joven y enfrentar la violencia doméstica en la Ciudad de México. Otra experiencia controversial sobre la vivencia contemporánea aparece en *El placer es mío* (2015), de Elisa Miller, quien nos presenta lo desgarradora y cruel que puede ser la experiencia

because that entails the hope of reassembling what was experienced. The scene of the three women in *Tempestad*, by Tatiana Huezo, laughing out loud is another of those moments where affection, embracing, passes over the memory to regain the body and, finally, life, the joy of living.

What is at the center of the many images of violence that the contemporary filmmakers reclaim are the incessant questions about the disposition and placement of the body —specifically the body of women—, the questions and confrontations with power and the multiple forms taken by violence in contemporary Mexico.

Another of the faces that contemporary Mexican woman directors depict is that of domestic violence. There are iconic directorial efforts that deal with the intrinsic forms of this violence, such as *Batallas íntimas* (2016), by Lucía Gajá, which penetrates the patriarchal and misogynist global structures that make women in contexts as varies as New Delhi, Helsinki, New York, Madrid and México share domestic violence in such similar ways. Ángeles Cruz in *La tiricia o cómo curar la tristeza* (2012) displays the knowledge of women about the violences that are repeated in the domestic sphere, and also references the generational chain between women, as the only one that can transform and heal those wounds, to finally oppose them. *Nudo mixteco* (2021), by the same director, shows the experiences of indigenous women in communities and cities where sexual violence and femicide are established as the structural core of the experience of many of these women. Itandehui Jansen, with the performance of Ángeles Cruz, in *Tiempo de lluvia* (2018) shows the tension of coming out of the community as a young woman and facing the domestic violence in Mexico City. Another controversial experience of contemporary life appears in *El placer es mío* (2015), by Elisa Miller, who shows how wrenching and cruel the experience of violence can be in young couples who are not necessarily part of a marginalized or impoverished world.

The theme of racism and the violence of discrimination is expressed not only from the indigenous woman's viewpoint, but also —and in a surprising way— within the Afro-Mexican population. Medhin Tewolde Serrano in *Negra* (2020) and Claudia Sainte-Luce in *La isla de los sacrificios* (2021), as well as Luciana Kaplan in *La vocera* (2020), narrate the hidden violences of this country, from the denial of the Afro-descendant presence in Mexico, to the systemic

de violencia en parejas jóvenes que no necesariamente pertenecen a un mundo marginal o empobrecido.

El tema del racismo y la violencia de la discriminación se expresa no sólo desde la visión de las mujeres indígenas sino también —y de sorprendente manera— desde la población afro-mexicana. Medhin Tewolde Serrano en *Negra* (2020) y Claudia Sainte-Luce en *La isla de los sacrificios* (2021), al igual que Luciana Kaplan en *La vocera* (2020) narran las violencias encubiertas de este país, desde la negación de la presencia afrodescendiente en México hasta el racismo sistemático, discriminación y despojo emprendido contra los pueblos indígenas.

Al margen del cine industrial existen experiencias contemporáneas de mujeres cineastas que denuncian y retratan las experiencias de lucha de comunidades, como el caso del equipo de La Sandía Digital, “una organización feminista de producción audiovisual colaborativa, formación y comunicación estratégica que cree en el poder transformador de las narrativas para cambiar realidades”, trabajando por la justicia ambiental, el género y los derechos humanos (<https://lasandiadigital.org.mx/>). Mientras que, desde la perspectiva de la antropología visual sustentada en determinantes prácticas colaborativas, la cineasta Mariana X. Rivera ha documentado la experiencia de tejido como vínculo comunitario y como espacio de creación y resistencia de las mujeres. En su último trabajo, documenta un feminicidio en Suljaa, una comunidad amuzga de Guerrero, en el medimetraje *Flores de la llanura* (2021).

Muchas mujeres en el cine mexicano se están ocupando de la violencia, pero estos cines también se han conformado como un lugar para la reparación, para hacer el recuento de los daños, nombrar a las víctimas, reclamar justicia, y en muchos casos buscar la sanación colectiva. En ese espectro están las decenas de producciones que en la última década se han realizado y que tienen en su centro el retrato de la vida en este México desgarrado y que se cae a pedazos. En esa línea, las mujeres directoras han sobresalido, han nombrado realidades que estaban lejos de las pantallas, se han desplazado a territorios para enunciar y filmar el horror, pero también la esperanza de quienes viven en y sobreviven a la violencia.

racism, discrimination and divestment directed against indigenous peoples.

Alongside industrial cinema, there are the contemporary experiences of women filmmakers who denounce and portray the struggles of communities, as is the case with the team on La Sandía Digital, “a feminist collaborative audiovisual production, education and strategic communication organization that believes in the transformative power of narratives to change realities”, working for environmental and gender justice and human rights (<https://lasandiadigital.org.mx/>). Meanwhile, from the visual anthropology approach based on definitive collaborative practices, director Mariana X. Rivera has documented the experience of weaving as a community tie and an independent space for creation and women’s resistance. In her last work she documents a femicide in Suljaa, an Amuzga community in Guerrero, in the mid length film *Flores de la llanura* (2021).

Many of the women in Mexican cinema are dealing with the violence, but these films have also become a space for reparation, to assess the damages, name the victims, demand justice and, in many cases, seek collective healing. Dozens of productions from the last decade fall along this spectrum centering on the life of this torn Mexico that is falling apart. Along this line, women directors have been outstanding, they have named realities that were far from the screens, they have gone to territories to state and film the horror, but also the hope of those who live and survive the violence.

♦ The Coming Community

*We have been resisting for 500 years,
we are still here, we still dream and hold fiestas.*
Luna Marán

The recurrence of hands, working hands: cooking, knitting, threshing corn. Hands that hold life. Hands that resist, and today resist by making films, offering their sight, questioning and questioning themselves. There is a power rooted in the territory, in the rivers and mountains that are a vivid part of the images they recreate, for example, Itandehui Jansen in *Kii Nche Ndutsa* (*El tiempo y el caracol*, 2020), María Sojob in *Tote_Abuelo* (2019), Luna Marán in *Me parecezco tanto a ti* (2011), Ángeles Cruz in *La tiricia o cómo curar la tristeza* (2012) and the short *Arcángel* (2017). In all of these we find a critical self-reflection, which is subtle and complex, contained in a

♦ La comunidad que viene

*Llevamos 500 años en resistencia, seguimos existiendo,
seguimos soñando y haciendo la fiesta.*
Luna Marán

La recurrencia a las manos, manos trabajando: cocinando, tejiendo, desgranando el maíz. Manos que sostienen la vida. Manos que resisten, y que resisten hoy haciendo películas, dándose a la mirada, cuestionando y cuestionándose. Existe una potencia, enraizada en el territorio, en los ríos y montañas que son parte vívida de las imágenes que recrean, por ejemplo, Itandehui Jansen en *Kii Nche Ndutsa (El tiempo y el caracol)*, (2020), María Sojob en *Tote_Abuelo* (2019), Luna Marán en *Me parezco tanto a ti* (2011), Ángeles Cruz en *La tiricia o cómo curar la tristeza* (2012) y en el cortometraje *Arcángel* (2017). En todos ellos encontramos una autorreflexividad crítica, sutil y compleja, contenida en una imagen muy sensual: la forma de retratar al cuerpo del varón, por ejemplo, en *El tiempo y el caracol*; la presencia y reafirmación del color moreno, la desnudez del cuerpo; la aparición y agencia de los y las niñas, el brillo en los ojos de las mujeres, sus sonrisas.

En *Tote_Abuelo* María Sojob parte de su propia experiencia como mujer indígena que salió de su comunidad y creció en la ciudad, para ir mostrando el dolor que la marca de la lengua y la vida comunitaria había dejado en su madre, y la revaloración que ella podía hacer hoy de la sabiduría de su abuelo. “Ser mujer para mi mamá...” nos dice la voz en *off* mientras conduce el auto por la ciudad de San Cristóbal de Las Casas. Al tomar la carretera, el camino la lleva al abuelo, hombre tejedor de sombreros, que ya no ve con claridad. Ese tiempo dilatado en que ocurre la conversación entre el abuelo y su nieta está cargado de memoria histórica: el trato de los mestizos, que se fueron porque no les gustaba trabajar; la importancia de las labores cotidianas; la puesta en cuestión de la educación formal, la necesidad de hablar la lengua.

La pregunta sobre si el saber de la comunidad se sostendrá en el tiempo es compartida por Itandehui Jansen, tanto en *El último consejo* (2012), donde a través de un escrutinio irónico se llega al desastroso final de un joven grupo de autoridades comunitarias que por la falta de preparación y por el poder del dinero degradan el orden comunitario, como en las bellas imágenes de *Kii Nche Ndutsa*, donde a través de la pregunta ¿podremos cuidar las semillas del maíz? se revisa la relación de generaciones con los entornos y el medio ambiente comunitarios.

very sensual image: the way the male body is depicted, for example, in *El tiempo y el caracol*; the presence and reaffirmation of the dark skin tone, the nudity of the body; the appearance and agency of the girls, the gleam in the eyes of the women, their smiles.

In *Tote_Abuelo*, María Sojob starts from her own experience as an indigenous woman who left her community and grew up in the city, to show the pain that the mark of the language and community life had left on her mother, and the reevaluation of her grandfather's wisdom that she was able to make today. “Being a woman for my mother...” she tells us in voice off while driving a car around the city of San Cristóbal de Las Casas. When she gets on the highway, the road leads to her grandfather, a weaver of hats, who no longer sees clearly. That dilated time in which the conversation between grandfather and granddaughter takes place is charged with historical memory: the treatment by the mestizos, who left because they didn't like working; the importance of the daily chores; the questioning of formal education, the need to speak the tongue.

The question of whether or not the community knowledge will hold up over time is also shared by Itandehui Jansen, both in *El último consejo* (2012), where through an ironic scrutiny we come to the disastrous end of a young group of community authorities who, from lack of preparation and the power of money, degrade the community order, as well as in the beautiful images of *Kii Nche Ndutsa*, where through the question: Will we be able to take care of the corn seeds? the relationship between the generations and their environment and the community ecosystem are reviewed.

Together with the recreation and updating of a living environment, that is an extension of the body itself in concrete and symbolic form, there is also the statement by Luna Marán: “they taught me to dream from rebellion”. Rebellion is another word shared, in many ways, by this generation of women directors. Learned in different ways and, most of all, reaffirmed by “doing communally”.

We believe that the horizon has overwhelmingly opened since the Zapatista cry of Enough! became deepened, recreated, examined, by this generation of women of “community film”, where a combination of experiences produces a series of “chain reaction”: The education in Chile (María Sojob), in Holland (Itandehui Jansen), the Oaxacan Cultural Center of Guelatao, with the

Junto a la recreación y actualización de un entorno viviente, que es extensión del propio cuerpo de forma concreta y simbólica, está también la aseveración de Luna Marán: “me enseñaron a soñar desde la rebeldía”. Rebeldía es otra palabra compartida, de múltiples maneras, por esta generación de cineastas. Aprendida de diversas formas y, sobre todo, reafirmada por el “hacer en común”.

Nos parece que el horizonte que se abrió de manera contundente a partir del ¡Ya basta! zapatista es profundizado, recreado, problematizado, por esta generación de mujeres del “cine comunitario”, donde una combinación de experiencias produce una serie de “efectos en cadena”: La formación en Chile (Maria Sojob), en Holanda (Itandehui Jansen), el epicentro cultural oaxaqueño que es Guelatao, con el Campamento Audiovisual Itinerante (2012-2021), el Cine Too Lab (2018) y Aquí Cine (2012-2016), todos ellos promovidos por Luna Marán, con el apoyo del Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (IAGO), a la par del despliegue de un clima cinéfilo y autodidacta que también se manifiesta en Chiapas, producen un aprendizaje que continuamente voltea a la comunidad como motivo, sin romantizaciones ni ingenuidades, al mismo tiempo que desarrolla una crítica a la modernidad colonizante. En las experiencias de estas cineastas indígenas contemporáneas también aparecen los ecos de la pionera Teófila Palafox, quien desde San Mateo del Mar en el Istmo oaxaqueño se inició y reveló la poderosa creación de imágenes desde las miradas comunitarias. Desde Oaxaca resuena también la obra de la chatina Yolanda Cruz, quien desde la vivencia de la migración indígena ha reflexionado profundamente sobre el cruce de culturas. *Tío Yim* (2019), entrañable filme de Luna Marán, explica este contexto desde las comunidades zapotecas de la zona serrana de Oaxaca, y al tiempo de trazar la historia de Jaime Martínez Luna, delinea la construcción del pensamiento comunal en la región como fuerza constitutiva de los pensamientos indígenas del presente.

La emergencia de mujeres indígenas cineastas, productoras, guionistas, actrices y gestoras culturales, compone hoy un núcleo importante y diverso. Sin duda esto se ha logrado gracias a la política de apoyos a sus proyectos desde fondos estatales y ejercicios autónomos, así como de festivales, muestras y espacios de difusión que han puesto el acento en los foros de visionado de sus producciones, pero también de discusión donde ellas han intercambiado no sólo con el público y las investigadoras, sino entre ellas mismas. La curadora mapuche Amalia Córdova, en el 17º Festival Internacional

Itinerant Audiovisual Camp (2012-2021), the Cine Too Lab (2018) and Aquí Cine (2012-2016), all promoted by Luna Marán, with the support of the Oaxacan Institute of Graphic Arts (IAGO), together with the unfurling of a film loving and self taught climate that is also manifested in Chiapas, produce a learning that continuously turns the community upside down as a motive, without romanticism or naiveté, as it develops a review of colonizing modernity. In the experience of these contemporary indigenous filmmakers we also find echoes of the pioneer Teófila Palafox, who from San Mateo del Mar in the Oaxacan isthmus had her start and revealed the powerful creation of images from community gazes. From Oaxaca, too, resounds the work of Chatina Yolanda Cruz, who having experienced indigenous migration has reflected profoundly on the crossing of cultures. *Tío Yim* (2019), a moving film by Luna Marán, explains this context from the Zapotec communities in the mountainous region of Oaxaca, while following the story of Jaime Martínez Luna, she shows us the construction of communal thought in the region and a constitutive force in indigenous thought nowadays.

The emergence of indigenous women directors, producers, scriptwriters, actresses and cultural promoters, now forms a significant and diverse nucleus. This has no doubt been achieved thanks to the policy of support for their projects through the state funds and autonomous sources, such as festivals, showcases and dissemination spaces that have focused on forums to view their productions, but also for discussion where they have had exchanges not only with audiences and researchers, but amongst themselves. The Mapuche curator Amalia Córdova, in the 17th Morelia International Film Festival, during the forum Indigenous Mexican Women Filmmakers led by Inés Roque, noted that in 2004 she had attended one of the first forums on indigenous films at that same festival, where there were only male Purépecha directors; in 2019, she was sitting there with only women directors from various places. There were Magda Cacari, Purépecha; Ángeles Cruz, Mixtec; María Candelaria Palma, from Guerrero; Dinazar Urbina, Mixtec, and Dolores Santiz Gómez, a Tsotsil from Chamula (Morelia International Film Festival, 2019).

In the voices of these young women we find a criticism of the repression within the film apparatus with respect to “the indigenous”. Their productions, from and with the gaze of women, are

de Cine de Morelia, durante el foro Cineastas indígenas mexicanas, conducido por Inés Roque, planteaba que en 2004 había asistido a uno de los primeros foros de cine indígena en ese mismo festival, donde sólo había realizadores varones purépechas; en 2019 estaba ahí sentada con sólo realizadoras mujeres provenientes de muy diversos sitios. Estaban presentes Magda Cacari, purépecha; Ángeles Cruz, mixteca; María Candelaria Palma, de Guerrero; Dinazar Urbina, mixteca, y Dolores Santiz Gómez, tsotsil de Chamula (Festival Internacional de Cine de Morelia, 2019).

En las voces de estas mujeres jóvenes encontramos una crítica a la representación que el aparato cinemático ha hecho de “lo indígena”. Sus producciones, desde y con la mirada de las mujeres, son un cuestionamiento crítico tanto a sus comunidades como a la civilización capitalista que habitamos, resultando un diálogo desde y con los espacios comunitarios. Con esas formas estéticas que delinean la comunidad que puede ser, a partir de y con sus mujeres. Una actualización de la comunidad que confronta incluso la heteronormatividad, por ejemplo, en *La carta* (2014) y en *Nudo mixteco* (2021), realizaciones de Ángeles Cruz, donde pone en el centro el amor lésbico al interior de la vida comunitaria, con un tratamiento que privilegia la afirmación de la subjetividad y el deseo femenino. Estas producciones muestran también lo que el movimiento de mujeres indígenas ha ido creando: espacios para sí mismas, en sus diversidades y disidencias.

♦ Generaciones, genealogías y vínculos entre mujeres

Diría también que soy una mujer que es mamá [...] en el cine he encontrado un lenguaje completo para poder expresar lo que muchas veces se necesita decir.
Lucía Gajá

Finalmente, aparece de múltiples formas la experiencia intergeneracional. La maternidad es un elemento que subyace en los relatos autobiográficos que integran parte de la obra de las cineastas contemporáneas. Y también marca miradas y enunciaciones, deseos de crear y potencias para imaginar lo nuevo.

Los vínculos entre madres, hijas y abuelas aparecen reiteradamente, de forma creativa y poderosa en argumentos de ficción o documental. Desde las terribles formas de protección emprendidas por Rita (Maira Batalla) para resguardar a su hija adolescente a la que mira crecer con terror en el filme *Noche de fuego* (2021),

a critical questioning both of their communities as well as the capitalist civilization we inhabit, bringing about a dialogue from and with the community spaces. With these esthetic forms that trace the community that could be, from and with its women. An updating of the community that is even facing heteronormativity, for example in *La carta* (2014) and in *Nudo mixteco* (2021), directed by Ángeles Cruz, where lesbian love is at the core of community life, with a storyline that privileges the affirmation of subjectivity and feminine desire. These productions also show what the indigenous women's movement has been creating: spaces for themselves, in their diversities and dissidences.

♦ Generations, Genealogies and Bonds Between Women

I would also say I am a woman who is a mom [...] in film I have found a complete language to express what often needs to be said.
Lucía Gajá

Finally, intergenerational experience appears in many forms. Maternity is an underlying element in autobiographical stories, that make up part of the works of the contemporary women filmmakers. And it also marks gazes and statements, desires to create and the power to imagine the new.

The bonds between mothers, daughters and grandmothers appear repeatedly, creatively and powerfully in fictional and documentary storylines. From the terrible forms of protection adopted by Rita (Maira Batalla) to safeguard her adolescent daughter whom she watches grow up with terror in the film *Noche de fuego* (2021), by Tatiana Huezo, passing through the images of seeking mothers in films such as *Sin señas particulares* (2020), by Fernanda Valadez, or daughters looking for their mothers, as in the case of Alicia de los Ríos, whose story revolves around her search for her mother who disappeared in the Dirty War and is retold by Daniela Rea in *No sucumbió la eternidad* (2017). But also in the subjective essay of Astrid Rondero in *Julieta* (2006), a poem in which finding the past is finding ourselves.

The filial bonds unfold even in the creative processes, as experiences by Itandehui Jansen in her self portrait made with her own mother, titled *El rebozo de mi madre* (2006), as well as in the performance of her little daughter in *Alma y Esperanza* (2012). Likewise, stories about grandmothers have become fertile

de Tatiana Huezo, pasando por la imagen de las madres buscadoras en cintas como *Sin señas particulares* (2020), de Fernanda Valadez, o en hijas que buscan a sus madres, como el caso de Alicia de los Ríos, cuya historia centrada en la búsqueda de su madre desaparecida durante la Guerra Sucia es rescatada por Daniela Rea en *No sucumbió la eternidad* (2017). Pero también en el ensayo subjetivo que realiza Astrid Rondero en *Julieta* (2006), poema donde encontrar el pasado es encontrarnos a nosotras mismas.

Los vínculos filiales se desenvuelven hasta en los procesos de creación como lo experimentó Itandehui Jansen en el autorretrato realizado en colaboración con su propia madre, titulado *El rebozo de mi madre* (2006), así como la actuación de su pequeña hija en *Alma y Esperanza* (2012). Asimismo, las historias sobre las abuelas se han vuelto un terreno fértil, desde el poderoso retrato de Laura Bonaparte realizado por su nieta Natalia Bruschtein en *Tiempo suspendido* (2015), hasta la ficción *No quiero dormir sola* (2012), donde Natalia Beristáin retrata de forma conmovedora la historia de Amanda y su abuela Dolores, reflexionando sobre la condición femenina en la vejez y los vínculos entre generaciones de mujeres, así como el machismo y la ausencia de los varones en los trabajos de cuidado. Otra relación de abuelas y nietas aparece en las historias de *Alma y Esperanza* y *Tiempo de lluvia* (2021), de Itandehui Jansen. Los vínculos intergeneracionales también son explorados por Luna Marán en *Me parezco tanto a ti* (2011), que explora tres generaciones de mujeres oaxaqueñas a través de profundos testimonios e historias de vida.

Los espacios de la comunidad, así como los vínculos familiares, se vuelven el contexto de creación, tanto en la idea de una comunidad histórica como en la que se construye a través de tramas afectivas.

Un elemento refrescante en la mirada que nos ofrecen las cineastas mexicanas contemporáneas es la forma inédita de abordar el deseo femenino y la diversidad sexual. Es la primera vez en la historia de muchas generaciones de realizadoras que encontramos plasmado el amor entre mujeres transgrediendo las lógicas visuales hegemónicas sobre el placer femenino y las relaciones lésbicas, sin tragedia y sin culpa. Es importante destacar estos primeros filmes donde aparece a cuadro el deseo lésbico, entre los que se encuentran el cortometraje *En aguas quietas* (2011), de Astrid Rondero, *La carta* (2014), de Ángeles Cruz, y recientemente largometrajes de ficción como *Los días más oscuros de nosotras* (2017), de Astrid Rondero y

ground, from the powerful story of Laura Bonaparte directed by her granddaughter Natalia Bruschtein in *Tiempo suspendido* (2015), to the fiction *No quiero dormir sola* (2012), where Natalia Beristáin movingly portrays the story of Amanda and her grandmother Dolores, reflecting on the feminine condition in old age and the ties between generations of women, as well as machismo and the absence of the men in the caretaking tasks. Another tale of grandmothers and granddaughters appears in the stories of *Alma y Esperanza* y *Tiempo de lluvia* (2021), by Itandehui Jansen. The intergenerational bonds are also explored by Luna Marán in *Me parezco tanto a ti* (2011), which explores three generations of Oaxacan women through profound testimonies and life stories.

The spaces of community, as well as the family ties, become a context for creation, both in the idea of a historical community as well as in the one built through emotional storylines.

One refreshing element in the gaze of the contemporary women filmmakers is the unique way in which they deal with feminine desire and sexual diversity. It is the first time in many generations of directors that we find the love between women approached transgressing the hegemonic visual thought about feminine pleasure and lesbian relations, without tragedy or guilt. It is important to note these first films in which lesbian desire appears in frame, among which we find the short *En aguas quietas* (2011), by Astrid Rondero, *La carta* (2014), by Ángeles Cruz, and recently fictional features such as *Los días más oscuros de nosotras* (2017), by Astrid Rondero and *Nudo mixteco* (2021), by Ángeles Cruz. In addition, the disturbing exercise of “estrangement” narrated in *De este mundo* (2010) by Fernanda Valadez, where Sara looks for Carlos, who is now Alma.

The desire of a “we women”, not exempt from contradictions, which incorporates both sexual diversity as well as the power of the community, interdependence and care, are fine storylines that tie off the warp of this community that lives in the imagination of the contemporary Mexican women filmmakers who are overcoming fear, silencing their outer and inner judges, defying and transgressing the industrial logics of film production to create an image of the world of their own. ■

Nudo mixteco (2021), de Ángeles Cruz. Asimismo, el ejercicio inquietante de “extrañamiento” retratado en *De este mundo* (2010) por Fernanda Valadez, donde Sara busca a Carlos, que ya es Alma.

El deseo de un “nosotras”, no exento de contradicciones, que incorpora tanto la diversidad sexual como la potencia de lo comunitario, la interdependencia y el cuidado, son tramas finas que atan la urdimbre de esa comunidad que viene conformada por la imaginación de las cineastas mexicanas contemporáneas que están venciendo el miedo, callando sus temores, silenciando a sus jueces exteriores e interiores, desafiando y transgrediendo las lógicas industriales de producción cinematográfica para generar una imagen propia sobre el mundo. ■

Fuentes de consulta

- Agencia EFE (2022, 7 de enero). Itandehui Jansen, una voz femenina y mexicana que hace “cine artesanal” [en línea]. *Agencia EFE*. Sección Cultura y Entretenimiento. Recuperado el 12 de enero de 2022 de <https://www.efe.com/efe/america/cultura/itandehui-jansen-una-voz-femenina-y-mexicana-que-hace-cine-artesanal/20000009-4712912>
- Festival Internacional de Cine de Morelia (2019, 22 de octubre). Primer conversatorio “Foro Cineastas indígenas mexicanas” [video]. YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=1usaBQLzaS4&app=desktop>
- Festival Internacional del Cine de Morelia (2021). *Compendio de Cineastas Contemporáneas*. Festival Internacional de Cine de Morelia. Fundación BBVA, Secretaría de Cultura, Imcine. Consultado en: <https://moreliafilmfest.com/sites/default/files/legacy/2022/01/descarga-el-catalogo-del-compendio-de-cineastas-contemporaneas-1.pdf>
- Instituto Mexicano de Cinematografía (2021). *Anuario estadístico de cine mexicano 2020*. Ciudad de México: Secretaría de Cultura-Imcine. Consultado en: <http://anuariocinemx.imcine.gob.mx/Assets/anuarios/2020.pdf>
- Marán, Luna (2019, 18 de enero). El cine comunitario o ¿cómo aprender a escuchar? [en línea]. *La Jornada*. Sección *La Jornada del Campo*. Recuperado el 12 de enero 2022 de <https://n9.cl/o9ojk>

References

- Agencia EFE (2022, 7 de enero). Itandehui Jansen, una voz femenina y mexicana que hace “cine artesanal” (Itandehui Jansen, a Feminine and Mexican Voice Making “Artisanal Cinema”) [online]. *Agencia EFE*. Sección Cultura y Entretenimiento. Recuperado con-sulter January 12, 2022 at <https://www.efe.com/efe/america/cultura/itandehui-jansen-una-voz-femenina-y-mexicana-que-hace-cine-artesanal/20000009-4712912>
- Morelia International Film Festival (2019, October 22). First Discussion “Indigenous Mexican Women Filmmakers “ [video]. YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=1usaBQLzaS4&app=desktop>
- Morelia International Film Festival (2021). *Compendium of Contemporary Women Filmmakers*. Morelia International Film Festival. Fundación BBVA, Ministry of Culture, Imcine. Consulted at: <https://moreliafilmfest.com/sites/default/files/legacy/2022/01/descarga-el-catalogo-del-compendio-de-cineastas-contemporaneas-1.pdf>
- Mexican Film Institute (2021). *2020 Statistical Yearbook of Mexican Cinema*. Mexico City: Ministry of Culture-Imcine. Consulted at: <http://anuariocinemx.imcine.gob.mx/Assets/anuarios/2020.pdf>
- Marán, Luna (2019, January 18). El cine comunitario o ¿cómo aprender a escuchar? (Community Film or How to Learn to Listen) [online]. *La Jornada*. Sección *La Jornada del Campo*. Accessed January 12, 2022 at <https://n9.cl/o9ojk>

* Ana Daniela Nahmad Rodríguez es licenciada en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Maestra y doctora por el posgrado de Estudios Latinoamericanos también en la UNAM. Sus líneas de investigación se encuentran en los cruces interdisciplinarios de la historiografía del cine y los medios de comunicación en América Latina, los estudios visuales y la comunicación intercultural. Ha estudiado las representaciones y los discursos históricos en soportes audiovisuales, así como los medios colaborativos (cine y video indígena) y la interculturalidad audiovisual en América Latina y México. Actualmente es profesora de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM.

** Mágina Millán es socióloga y doctora en antropología social. Es profesora en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Autora del libro *Derivas de un cine en femenino* (1999, reeditado en 2021) y de numerosos artículos acerca del cine hecho por mujeres en nuestro país y la teoría feminista del cine. margara.millan@politicas.unam.mx

* Ana Daniela Nahmad Rodríguez has a BA in History from the Philosophy and Literature Department of the UNAM. A Master's and Ph.D. in Latin American Studies, also from the UNAM. Her research lies in the interdisciplinary overlapping of the historiography of film and communications media in Latin America, visual studies and intercultural communication. She has studied representations and historical discourse in audiovisual formats, as well as collaborative media (indigenous film and video) and audiovisual interculturality in Latin America and Mexico. She is currently professor at the Department of Political and Social Sciences of the UNAM.

** Mágina Millán is a sociologist and Ph.D. in social anthropology. She is a professor at the Department of Political and Social Sciences of the UNAM. Author of the book *Derivas de un cine en femenino* (*Derivations of a Cinema in Feminine*) (1999, reedited in 2021) and of numerous articles on film made by women in our country and the feminist theory of cinema. margara.millan@politicas.unam.mx



LOS QUE DICEN ¡NO! / ÁNGEL FROILÁN FLORES MARTÍNEZ / PUEBLA

FORMACIÓN CINEMATOGRAFICA Y AUDIOVISUAL

En 28 estados del país se registraron 115 centros de educación media y superior y otras instituciones que impartieron 263 carreras, maestrías o posgrados especializados en cine y audiovisual. La oferta académica se concentró en Ciudad de México y Jalisco, con 26 % y 13 %, respectivamente, mientras que en Baja California Sur, Colima, Nayarit y Tlaxcala no se contabilizó ningún programa de formación.

Se calcula que 87 % de la educación media y superior en cine y audiovisual la ofrecen instituciones privadas y, del total, 80 % se imparte a nivel licenciatura. De las diversas especialidades del quehacer cinematográfico y audiovisual, la animación concentró el mayor porcentaje, 43 %, seguida por los estudios en cinematografía con 16 %.

A lo largo del país, diversas iniciativas de la sociedad civil impartieron 846 cursos, talleres, diplomados y clases magistrales para aprender y desarrollar habilidades de cine y audiovisual. Esta oferta educativa se dio en lugares especializados como escuelas de cine o cinetecas, pero también en librerías, museos y foros al aire libre. Destaca el papel de los festivales y eventos de cine, que representaron 24 % del total de la oferta registrada.

En promedio, se contabilizaron 70 cursos, talleres, diplomados y clases magistrales impartidos al mes, de los cuales 48 % fue gratuito. El regreso a clases presenciales y la paulatina normalización de las actividades económicas y sociales permitió que 21 % de la oferta educativa se realizara de manera presencial, mientras que 75 % se llevó a cabo en línea y el restante 4 % fue semipresencial.

Por segundo año en su modalidad virtual, la iniciativa de formación comunitaria Polos Audiovisuales, del Imcine, impartió 17 programas en igual número de entidades federativas, para capacitar a 354 personas. Divididos en dos etapas, los participantes de los estados de Aguascalientes, Campeche, Coahuila, Durango, Estado de México, Jalisco, Nayarit, Puebla, Querétaro, San Luis Potosí, Sinaloa, Sonora, Tabasco, Tamaulipas, Tlaxcala, Veracruz y Yucatán fueron capacitados con el objetivo de realizar una carpeta de producción para el desarrollo de algún proyecto documental. Dos de los Polos se impartieron a población específica: en Tlaxcala exclusivamente para mujeres y en Veracruz para infancias.

FILM AND AUDIOVISUAL EDUCATION

In 28 states of the country we found 115 centers for middle and higher education and other institutions offering 263 undergraduate and graduate programs in film and audiovisuals. The academic offering was concentrated in the Mexico City and Jalisco, with 26 % and 13 %, respectively, while in Baja California Sur, Colima, Nayarit and Tlaxcala no training program was found.

It is estimated that 87 % of the middle and higher education in film and audiovisuals is offered by private institutions and, of the total, 80 % offer Bachelor's Degree (BA) programs. Of the various degree programs in film and audiovisuals, animation accounted for the greatest percentage, 43 %, with film studies accounting for 16 %.

Throughout the country, various initiatives of civil society offered 846 courses, workshops, diploma programs and master classes to learn and develop skills in making films and audiovisuals. This educational offering takes place in specialized venues, such as film schools or film archives, but also in bookshops, museums and open air forums. The role of film festivals and events is notable, as they provided 24 % of the total offerings tallied.

On average, we found 70 courses, workshops, diploma programs and master classes offered a month, of which 48 % were free. The return of in-person classes and gradual normalization of economic and social activities made it possible for 21 % of the educational offering to be in-person, while 75 % was online and the remaining 4 % hybrid.

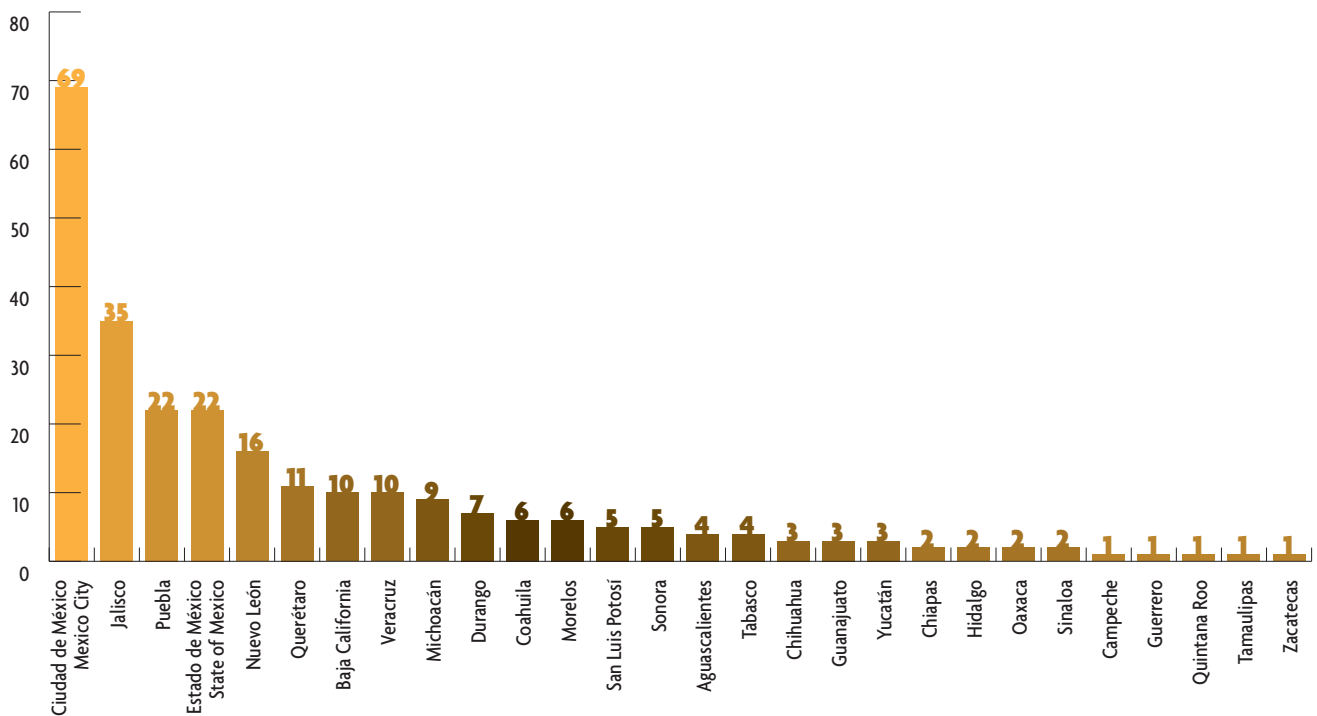
During the second year in virtual mode, the community training initiative of Imcine, Virtual Poles, offered 17 programs in the same number of federal entities, training 354 participants. Divided in two stages, the participants in the states of Aguascalientes, Campeche, Coahuila, Durango, State of Mexico, Jalisco, Nayarit, Puebla, Querétaro, San Luis Potosí, Sinaloa, Sonora, Tabasco, Tamaulipas, Tlaxcala, Veracruz and Yucatán were trained in order to create a production proposal to develop a documentary project. Two of the Poles were offered to specific populations: in Tlaxcala, these were only for women, and in Veracruz, for children.

During the second year of its activities, before opening, the Center to Support Postproduction (CAPP), in order to promote training in film and audiovisual postproduction processes, offered

Durante el segundo año de actividades, previas a su apertura, el Centro de Apoyo a la Postproducción (CAPP), con el objetivo de impulsar la capacitación en los procesos de postproducción de cine y audiovisual, impartió de forma virtual y gratuita dos cursos y 15 talleres a 613 personas indígenas, afrodescendientes e interesadas en general. También ofreció un taller de manera presencial dirigido exclusivamente a mujeres. Sumado a ello, y en colaboración con organizaciones locales, CAPP realizó cuatro talleres virtuales dentro del programa Caminos Comunitarios del Cine; con el objetivo de acercar a nuevos creadores, se capacitó a un total de 59 participantes.

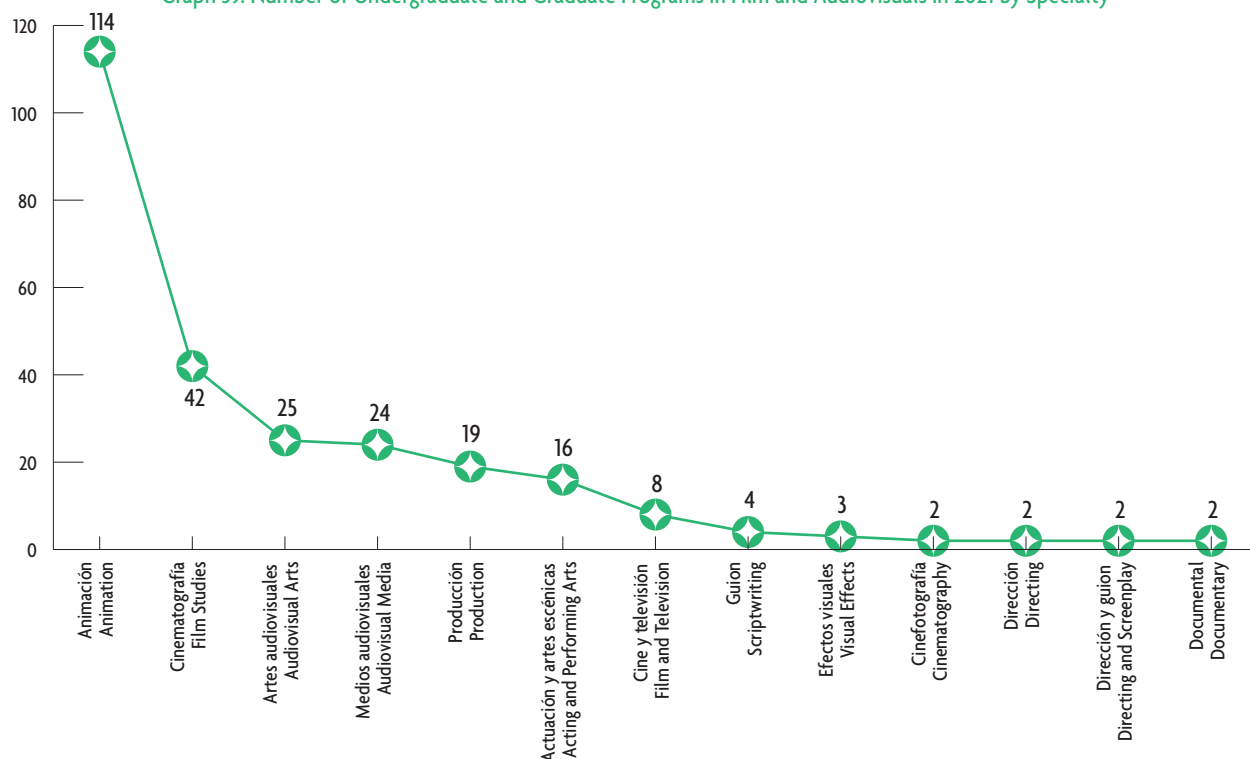
two courses and 15 workshops virtually to 613 people who were indigenous, of African descent, or generally interested. It also offered an in-person workshop exclusively targeting women. In addition, and in collaboration with local organizations, CAPP held four virtual workshops in the Community Paths to Film program, in order to get closer to new creators, a total of 59 participants were trained.

Gráfica 58. Número de carreras y posgrados en cine y audiovisual en 2021 por estado
Graph 58. Number of Undergraduate and Graduate Programs in Film and Audiovisuals in 2021 by State

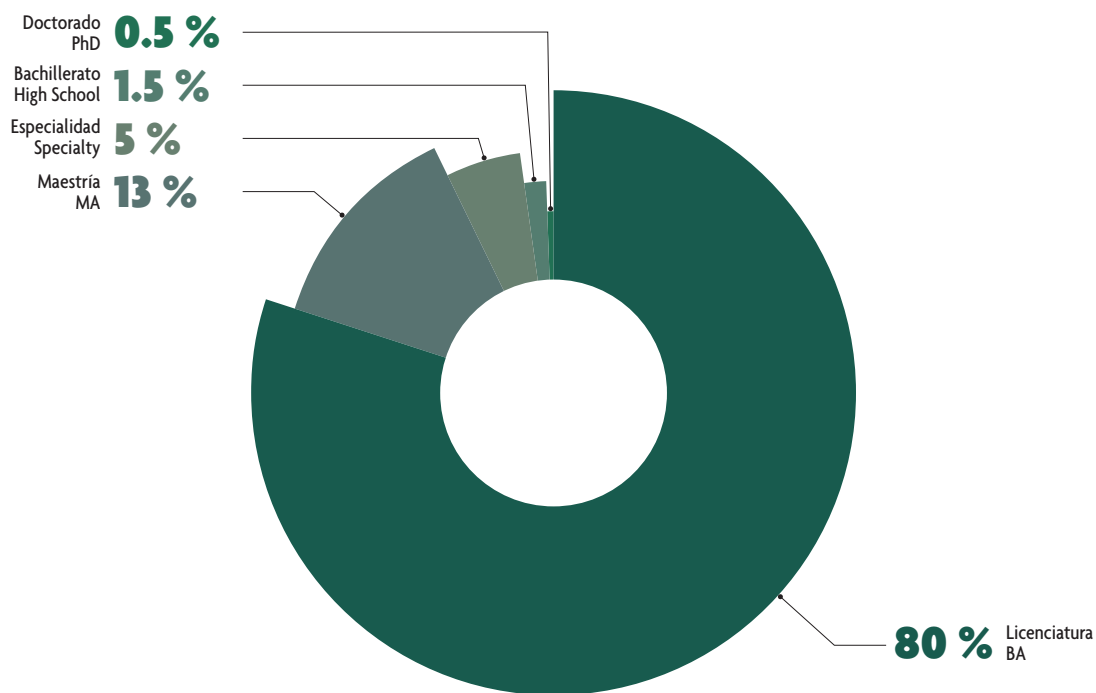


Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 59. Número de carreras y posgrados en cine y audiovisual en 2021 por especialidad
 Graph 59. Number of Undergraduate and Graduate Programs in Film and Audiovisuals in 2021 by Specialty

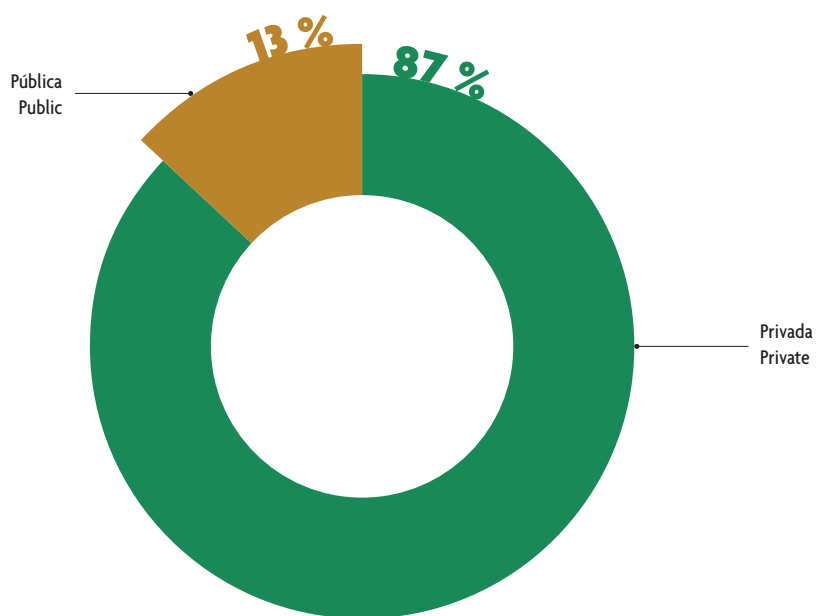


Gráfica 60. Porcentaje de carreras y posgrados en cine y audiovisual en 2021 por grado de estudios
 Graph 60. Number of Undergraduate and Graduate Programs in Film and Audiovisuals in 2021 by Academic Level



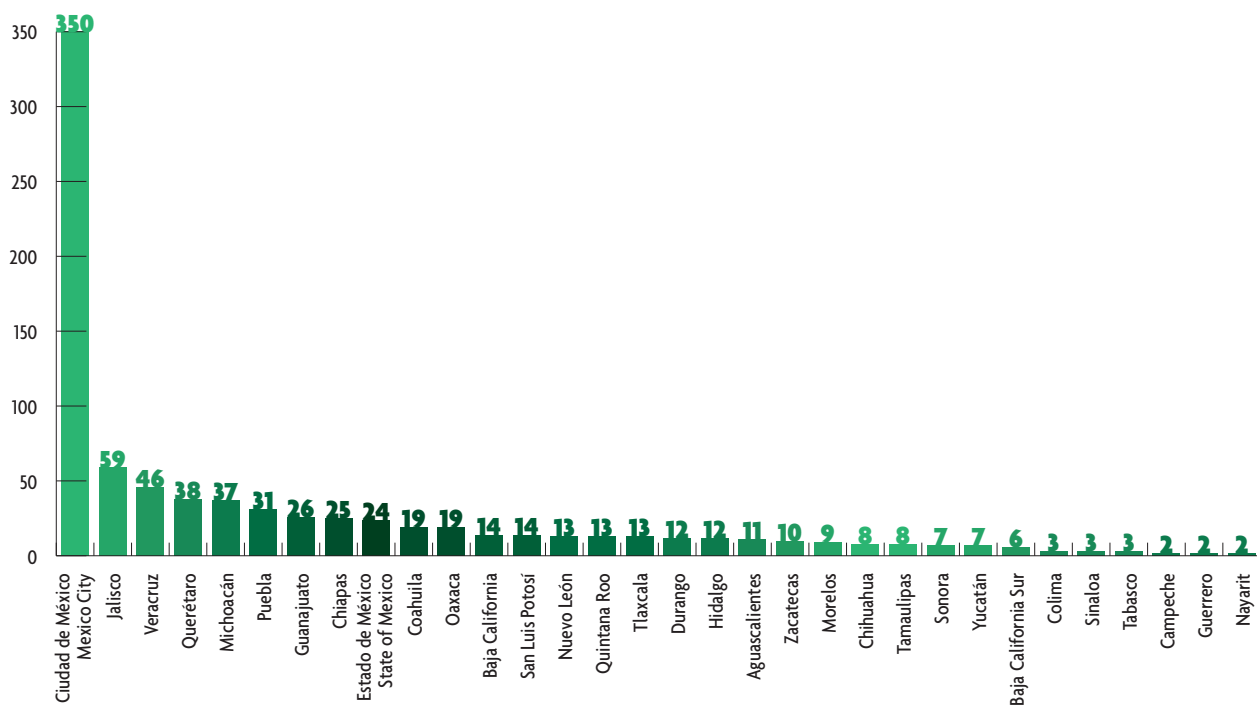
Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 61. Porcentaje de instituciones con carreras y posgrados en cine y audiovisual en 2021 por fuente de recursos
 Graph 61. Percentage of Institutions with Undergraduate and Graduate Programs in Film and Audiovisuals in 2021 by Source of Financing



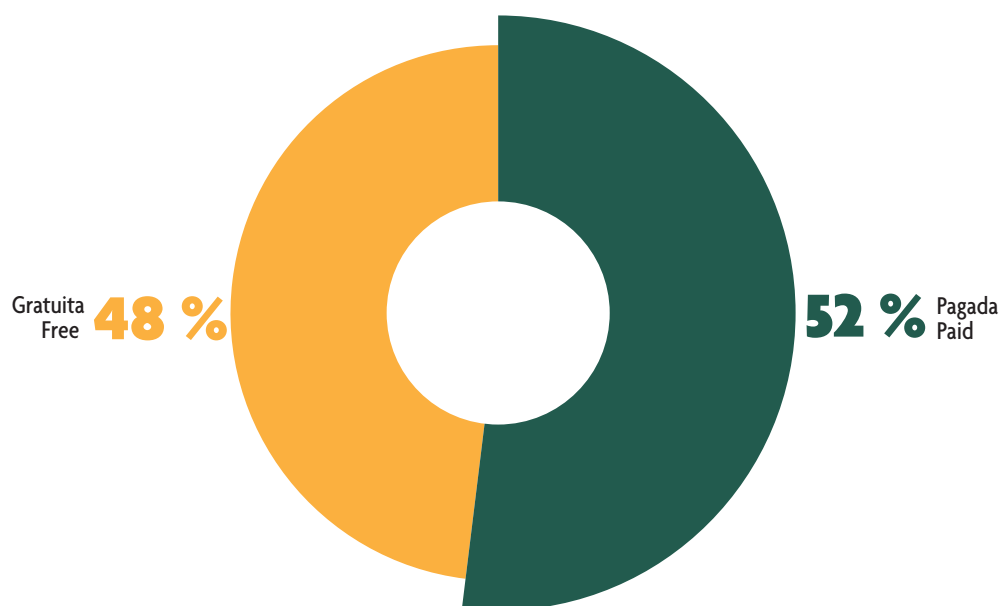
Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 62. Número de cursos, talleres, diplomados y capacitación cinematográfica comunitaria en 2021 por estado
 Graph 62. Number of Courses, Diploma Programs and Community Training in 2021 by State



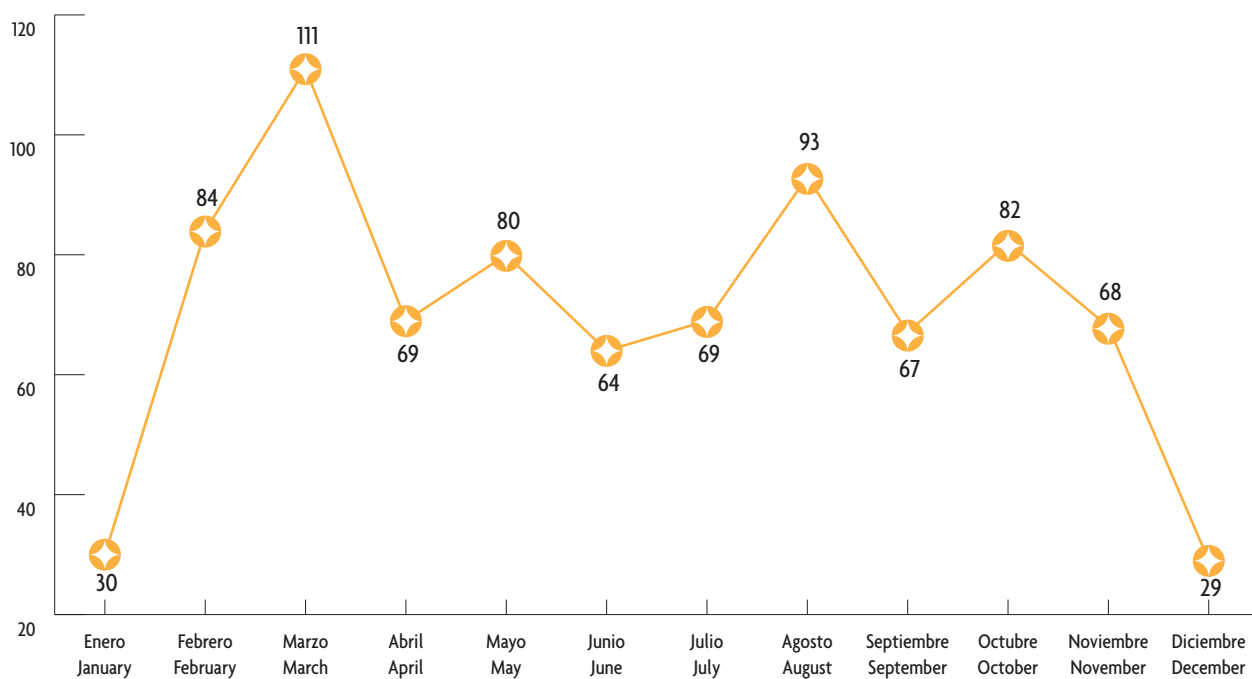
Fuente: / Source: Imcine.

Gráfica 63. Porcentaje de cursos, talleres, diplomados y capacitación cinematográfica comunitaria en 2021 por tipo de entrada
 Graph 63. Percentage of Workshops Courses, Diploma Programs and Community Training in 2021 by Type of Admission



Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 64. Número de cursos, talleres, diplomados y capacitación cinematográfica comunitaria en 2021 por mes
 Graph 64. Number of Courses, Workshops Diploma Programs and Community Training in 2021 by Month



Fuente / Source: Imcine.

Tabla 12. Número de actividades de formación en cine y audiovisual en 2021 por estado

Table 12. Number of Film and Audiovisual Educational Activities in 2021 by State

Estado / State	Actividades / Activities	Estado / State	Actividades / Activities
Aguascalientes	15	Morelos	15
Baja California	24	Nayarit	2
Baja California Sur	6	Nuevo León	29
Campeche	3	Oaxaca	21
Chiapas	27	Puebla	53
Chihuahua	11	Querétaro	49
Ciudad de México / Mexico City	419	Quintana Roo	14
Coahuila	25	San Luis Potosí	19
Colima	3	Sinaloa	5
Durango	19	Sonora	12
Estado de México / State of Mexico	46	Tabasco	7
Guanajuato	29	Tamaulipas	9
Guerrero	3	Tlaxcala	13
Hidalgo	14	Veracruz	56
Jalisco	94	Yucatán	10
Michoacán	46	Zacatecas	11

Fuente / Source: Imcine.



NO MUEVAN MIS RAÍCES / EMILY ICEDO / SONORA

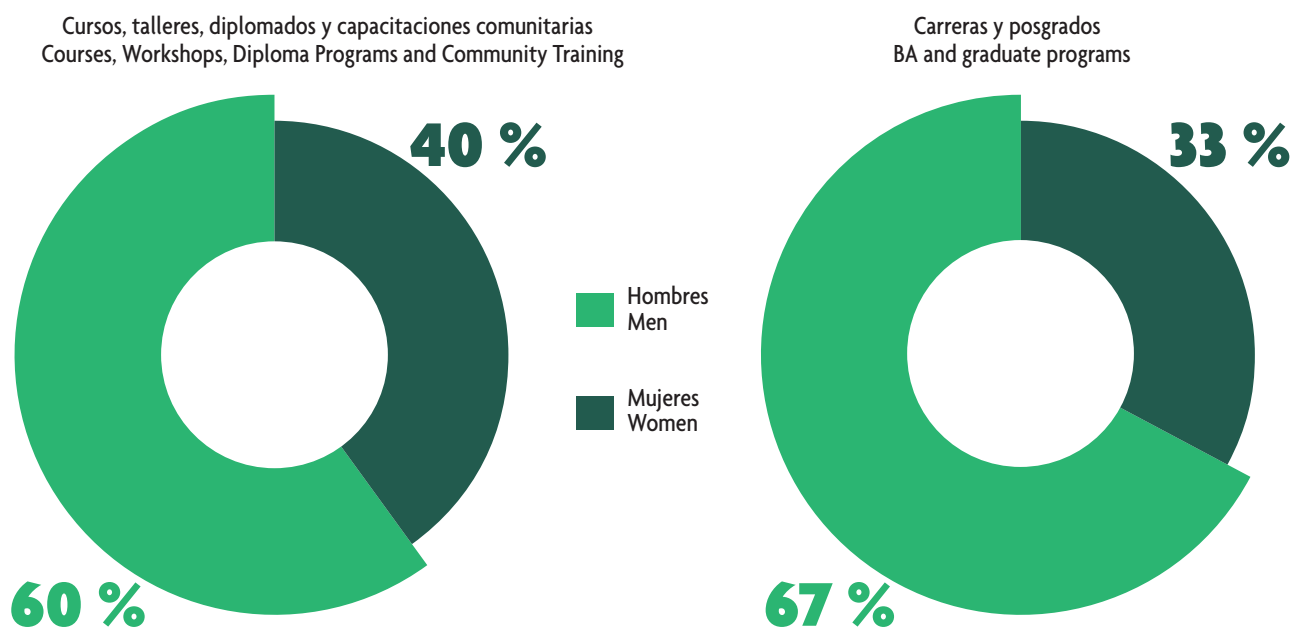
PERSONAL INVOLUCRADO EN FORMACIÓN CINEMATOGRAFICA Y AUDIOVISUAL

El total de actividades formativas en materia de cine y audiovisual, entre licenciaturas, maestrías, posgrados, cursos, talleres, conferencias magistrales, diplomados y capacitaciones comunitarias, sumó 1 109, impartidas por 1 760 personas. En las 263 carreras, maestrías o posgrados se contabilizaron 593 personas, de las cuales 33 % fueron mujeres. A su vez, el personal involucrado en las 846 iniciativas de formación de la sociedad civil alcanzó 1 167 participantes y 40 % fueron mujeres.

PEOPLE ENGAGED IN FILM AND AUDIOVISUAL EDUCATION

The total educational activities in film and audiovisuals, between BA and MA, programs, courses, workshops, master classes, diploma programs and community training came to 1 109, taught by 1 760 people. Among the 263 BA, MA and postgraduate programs, we counted 593 professors, of which 33 % were women. In turn, the people participating in the 846 initiatives of civil society came to 1 167, and 40 % were women.

Gráfica 65. Porcentaje de personal involucrado en formación cinematográfica y audiovisual en 2021 por tipo y género
Graph 65. Percentage of People Engaged in Film and Audiovisual Education in 2021 by Type and Gender

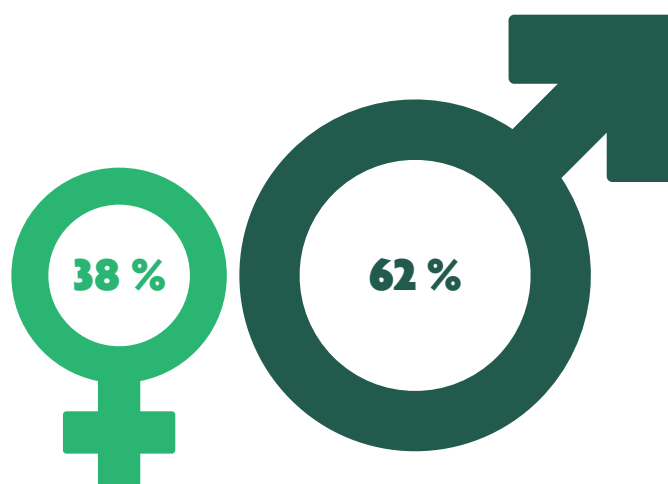


Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).

Note: Figures based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine.

Figura 8. Porcentaje de personal involucrado en formación cinematográfica y audiovisual en 2021 por género
 Figure 8. Percentage of People Engaged in Film and Audiovisual Education in 2021 by Gender

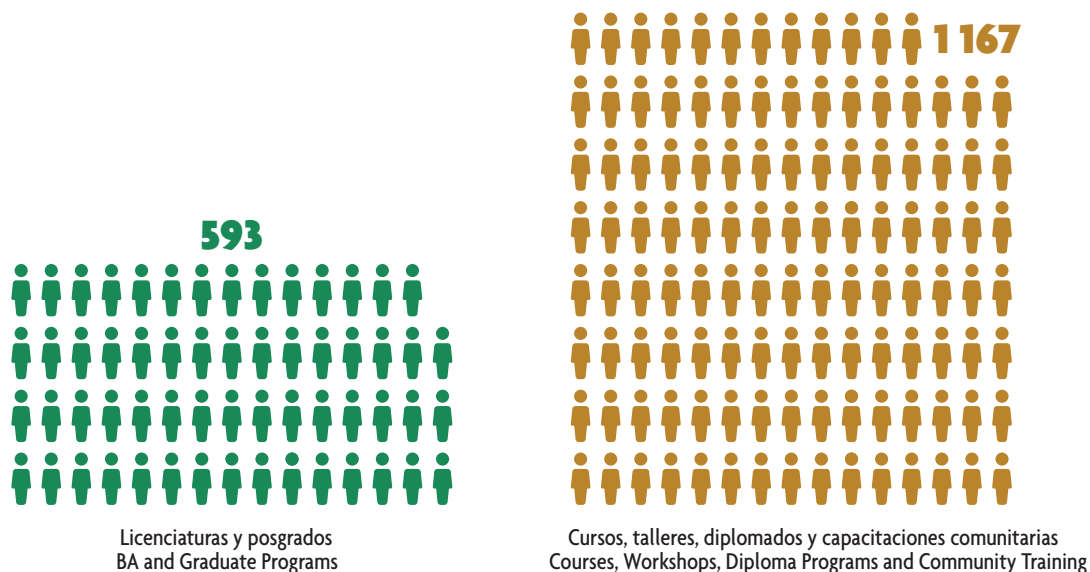


Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).

Note: Figures based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine.

Figura 9. Número de personas involucradas en formación cinematográfica y audiovisual en 2021
 Figure 9. Number of People Engaged in Film and Audiovisual Education in 2021



Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).

Note: Figures based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine.

MUJERES EN FORMACIÓN CINEMATOGRAFICA Y AUDIOVISUAL

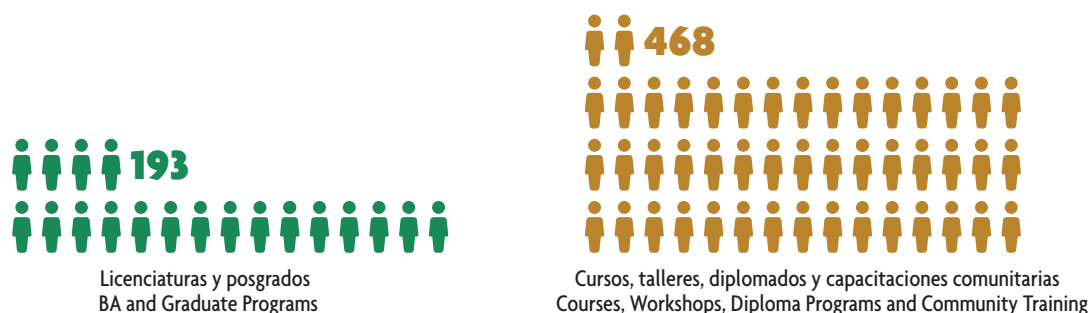
Las docentes, profesoras, talleristas y especialistas que impartieron algún tipo de actividad de formación de cine y audiovisual representaron 38 % del total del personal involucrado. En los 846 cursos, talleres, diplomados, clases magistrales y capacitaciones comunitarias contabilizados participaron 468 mujeres. A su vez, en las 263 licenciaturas, maestrías, especialidades y posgrados laboraron 193 profesoras.

WOMEN IN FILM AND AUDIOVISUAL EDUCATION

The women teachers, professors, workshop leaders and specialists who provided any type of educational activity in film and audiovisuals represent 38 % of the people engaged. In the 846 courses, workshops, diploma programs, master classes and community trainings tallied, 468 women participated. In turn, 193 female professors worked in the 263 BA, MA, specialty and graduate programs.

Figura 10. Número de mujeres en formación cinematográfica y audiovisual en 2021

Figure 10. Number of Women in Film and Audiovisual Education in 2021



Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).

Note: Figures based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine.

LAS HISTORIAS DE MI GENTE

ANDRÉ LÔ SÁNCHEZ



CIUDAD DE MÉXICO / MEXICO CITY

NO MUEVAN MIS RAÍCES

EMILY ICEDO



SONORA

4

CINE MEXICANO Y DIVERSIDAD

29 obras cinematográficas comunitarias, 14 % realizadas por mujeres

112 largometrajes indígenas/afrodescendientes en 2017-2021

29 películas mexicanas con temática de discapacidad: 3.1 % de la producción de los últimos cinco años

36 largometrajes sobre diversidad sexual: 4 % de las películas producidas en 2017-2021



MEXICAN CINEMA AND DIVERSITY

29 community film works, 14 % made by women

112 indigenous/Afro-descendant features in 2017-2021

29 Mexican films on the theme of disabilities: 3.1 % of the production during the last five years

36 features on sexual diversity: 4 % of the films made in 2017-2021

VAYCHILETIK (SUEÑOS)

JUAN JAVIER PÉREZ



CHIAPAS

México tiene entre sus mayores riquezas la diversidad de sus culturas. La representación audiovisual de todas las personas y comunidades, en su pluralidad social y lingüística, constituye una parte esencial del patrimonio cultural de nuestro país.

En el *Anuario estadístico de cine mexicano* desde hace tres años nos hemos dado a la tarea de publicar materiales que propicien una reflexión más amplia e incluyente sobre la diversidad de propuestas y formas de producción del cine y el audiovisual. Toda obra cinematográfica y audiovisual significa una labor colaborativa, se realiza en diferentes etapas y conlleva la generación de empleos y la especialización de trabajos técnicos y creativos; por lo mismo, implica crecimiento y derrama económica además de enriquecer nuestro entorno cultural con sus propuestas artísticas. Es necesaria una reflexión que proponga temas y términos, que explore indicadores económicos y que abra nuevas líneas de investigación en una materia hasta ahora poco sistematizada, como la generación de empleos, la formación de especialistas, la derrama económica local y el crecimiento social que significan los diferentes esquemas y prácticas de producción audiovisual. El objetivo del *Anuario* es contribuir al registro puntual de temas y prácticas cinematográficas diversas, como lo son el cine en sus diferentes formatos, el cine regional, el cine comunitario, el cine realizado por personas indígenas y afromexicanas, la participación de las mujeres en el cine, el cine que aborda la diversidad sexual, el cine experimental y expandido, las obras audiovisuales con propósitos narrativos y expresivos, así como también informar sobre la accesibilidad a la cultura cinematográfica en México para todas las personas, muy particularmente para las poblaciones vulnerables o con discapacidades. El quehacer audiovisual es al mismo tiempo una expresión artística plena y un motor para el desarrollo social y económico, por lo que debe fomentarse desde las políticas públicas; sus indicadores más amplios deben registrarse, comprenderse y difundirse, de la misma manera que durante décadas se ha hecho con el sector productivo cinematográfico propiamente industrial.

No pretendemos generar definiciones delimitadas y acotadas, al contrario, queremos abrir un abanico de reflexiones que sumen elementos útiles para plantear todos los horizontes posibles; proponer cifras, afinarlas, poner a discusión los términos mismos con los que trabajamos. En el Imcine estamos convencidos de que

One of Mexico's greatest riches is the diversity of its cultures. The audiovisual representation of all of its peoples and communities, in their social and linguistic plurality, constitutes an essential part of the cultural heritage of our country.

For the past three years, in the *Statistical Yearbook of Mexican Cinema* we have undertaken to publish materials that provide a broader and more inclusive reflection of the diversity of approaches and ways of producing film and audiovisuals. All cinematic and audiovisual works entail a collaborative effort, are carried out in various stages and involve the creation of jobs and the specialization of technical and creative works; therefore, they bring about growth and economic revenue, in addition to enriching our cultural environment with their artistic approaches. What is needed is a reflection that puts forward themes and terms, that explores economic indicators and opens new lines of investigation in a field that has so far been little systematized, job creation, the training of specialists, the generation of local revenue and social growth brought about by the new frameworks and practices of audiovisual production. The goal of the *Yearbook* is to contribute to the precise recording of diverse cinematic themes and practices, such as film in its various formats, regional cinema, community cinema, films made by indigenous and Afro-descendant peoples, the participation of women in film, cinema that deals with sexual diversity, experimental and expanded cinema, audiovisuals with narrative and expressive intent, as well as to inform about the accessibility of film culture in Mexico for all people, especially vulnerable populations and those with disabilities. Cinematic activity is, at the same time, a full artistic expression and a motor for social and economic development, which is why it must be promoted by public policies; its broadest indicators must be registered, understood and disseminated, as has been done for decades with the mainstream industrial productive film sector.

We do not claim to offer definitive definitions, on the contrary, we want to place before you an array of reflections bringing together useful elements to envision all possible horizons; to propose figures, fine tune them, open a discussion of the very terms we are using. At Imcine, we are convinced that these and other not broadly viewed cinemas should be placed at the center of a more inclusive debate that will make it possible to enrich creative freedom and advance the access of all people to audiovisual culture.

éstas y otras prácticas cinematográficas poco visibilizadas deben ponerse en el centro de un debate más incluyente que permita enriquecer las libertades creativas y avanzar en el acceso de todas las personas a la cultura audiovisual.

Nuestro deseo es que las personas de la comunidad cinematográfica y audiovisual, investigadores, gestores culturales, sociedad civil, organismos públicos, sector privado y público en general cuenten con una herramienta más para el fortalecimiento de la pluralidad en la sociedad mexicana. Reafirmamos el compromiso de brindar información y favorecer el diálogo del quehacer cinematográfico y audiovisual en México desde una perspectiva incluyente donde todos cuenten, siempre partiendo del principio de *no dejar a nadie atrás, no dejar a nadie fuera*. ¡Qué viva la diversidad!

It is our hope to provide the film and audiovisual community, researchers, cultural promoters, civil society, public agencies, the private and public sectors in general, with yet another tool to strengthen plurality in Mexican society. We reaffirm the commitment to providing information and favoring dialogue on film and audiovisual activity in Mexico from an inclusive perspective, where everyone counts, always based on the principle of *leaving no one behind, and leaving no one out*. Long live diversity!

MARÍA NOVARO PEÑALOZA

Directora General del Instituto Mexicano de Cinematografía

General Director of the Mexican Film Institute



MONTE, MILPA, SOLAR / PEPE PERRUCCIO / YUCATÁN

CINE COMUNITARIO

El presente apartado es un primer acercamiento al cine comunitario en México, con miras a iniciar un diálogo participativo que visibilice las diversas expresiones culturales, procesos creativos y beneficios sociales que genera. Un diálogo que explore las problemáticas, los intereses y necesidades de grupos o sujetos colectivos que buscan fortalecer su identidad con narrativas propias, reivindicarse y posicionarse frente a otros sectores de la sociedad.

El cine realizado en comunidad se construye de manera horizontal a partir de la apropiación de saberes y tecnologías; por lo general, va acompañado de procesos formativos y educativos que benefician a la comunidad, y busca involucrar a sus miembros en la realización de los proyectos, fomentando así la participación, el trabajo en red, la creatividad, la educación popular, el intercambio de conocimiento y situaciones de transformación.

A continuación, se presentan datos estadísticos e información obtenida de cineastas comunitarios por medio de encuestas digitales. En aras de mostrar los alcances de este cine, se ofrece un panorama de sus actividades de producción, distribución, formación, participación en festivales y espacios alternativos de exhibición.

▷Producción de cine comunitario

En 2021 se registraron 29 obras cinematográficas comunitarias, 14 % de ellas realizadas por mujeres. Los largometrajes representaron 79 % de la producción total y 87 % fueron documentales. Un aspecto relevante es la diversificación de programas de apoyo y estímulos públicos provenientes de los tres niveles de gobierno –federal, estatal y municipal–, así como de entes privados, asociaciones, instituciones educativas y culturales que fomentan la creación de cine comunitario a través de distintas convocatorias; así, 66 % de los proyectos contó con algún tipo de apoyo para su creación.

Las filmaciones se realizaron en varias entidades del país, siendo Oaxaca y Chiapas los estados con más rodajes registrados: 31 % y 24 %, respectivamente. Destaca que 75 % de los proyectos se desarrolló dentro de alguna comunidad originaria, por ejemplo, en Oaxaca: Santa Cruz Lachixolana, Asunción Etla, San Agustín Etla, Santiago Etla, Santa María Tlahuitoltepec, Corralero, Pie del Cerro y El Jícaro; en Puebla: Ixtacamaxtitlán, Cuetzalan, Zautla, Tetela de Ocampo, Zacapoaxtla y Caxhuacan; en Chihuahua:

COMMUNITY CINEMA

This section is a first look at community cinema in Mexico, with a view to starting a participatory dialogue that will bring to light the various cultural expressions, creative processes and social benefits brought about. A dialogue that explores the issues, interests and needs of groups or collective subjects seeking to strengthen their identity with their own narratives, to assert themselves and position themselves with respect to other sectors of society.

Films made in communities are constructed horizontally, based on the appropriation of knowledge and technology; they are generally accompanied by training and educational processes that benefit the community, and seeks to involve its members in carrying out projects, promoting participation, networking, creativity, popular education, exchange of knowledge and transformative situations.

The following presents statistical data and information obtained from community filmmakers through digital surveys. In an attempt to show the scope of this cinema, we offer an overview of community activities in production, distribution, education, participation in festivals and alternative exhibition spaces.

▷Community Film Production

In 2021, we registered 29 community film works, 14 % of these made by women. Features represented 79 % of the total production and 87 % were documentaries. The diversification of public programs offering support and stimuli by the three branches of government –federal, state and municipal–, as well as that of private entities, associations, educational and cultural institutions that promote community filmmaking through various calls for entries, was significant; thus, 66 % of the projects had some support for their creation.

Filming was carried out in various entities in the country, with Oaxaca and Chiapas the states registering the most shoots: 31 % and 24 %, respectively. We might note that 75 % of the projects take place within an original community, for example, in Oaxaca: Santa Cruz Lachixolana, Asunción Etla, San Agustín Etla, Santiago Etla, Santa María Tlahuitoltepec, Corralero, Pie del Cerro, El Jícaro; in Puebla: Ixtacamaxtitlán, Cuetzalan, Zautla, Tetela de Ocampo, Zacapoaxtla and Caxhuacan; in Chihuahua: Ranchería de Pochi;

Ranchería de Porochi; en Chiapas: Monte de los Olivos; en Yucatán: Chacsinkin, Xoy, Kimbila, Kambul, Sabacché, Xbox, Tahdziu y Tixméhuac; en Guerrero: Amuzgos de Xochistlahuaca, por mencionar algunas.

De las y los realizadores que respondieron el formulario, 72 % se reconoce como integrante de alguna comunidad originaria o afrodescendiente; sus proyectos audiovisuales se centran en temas y problemáticas como autonomía, defensa de los recursos naturales, defensa del territorio, desaparición forzada, desigualdad, discapacidad, discriminación, identidad, identidad de género, inclusión, justicia, introducción de nuevas tecnologías a las prácticas tradicionales, machismo, migración, mujeres, pueblos indígenas en resistencia, relación con la naturaleza, rescate de prácticas culturales (música, fiestas y tradiciones), rescate y defensa del lenguaje, resiliencia, resistencia cultural y violencia.

Por otro lado, 68 % de los proyectos incorporó diálogos hablados en su totalidad en alguna lengua originaria, entre otras, ayuuik (mixe), chontal, zapoteco, maya, náhuatl, tu'un savi (variante del mixteco), otomí, purépecha, rarámuri, tseltal, tsotsil y zoque.

Entre las iniciativas de cine comunitario se encuentran: creación de espacios educativos y formativos; organización de encuentros colaborativos y participativos, e inclusión de las comunidades en los proyectos cinematográficos; realización de actividades de retribución social. Específicamente, 41 % de las y los cineastas encuestados reportó haber impulsado talleres de realización cinematográfica, poesía, musicales, documental, torneos deportivos, lecciones de español, talleres de geografías comunitarias, producción de cápsulas radiofónicas, funciones de cine al aire libre y capacitación de personal.

Los integrantes de la comunidad se involucraron de distintas maneras en la realización de las películas; por ejemplo, en la creación de música original, sirviendo de traductores e intérpretes, compartiendo sus conocimientos y cosmogonías, asesorando en la escritura del guion, aportando testimonios y entrevistas, material de archivo, documentos históricos y familiares, comunicando sus necesidades, retroalimentando la narrativa del proyecto, compartiendo charlas sobre sus formas de organización, realizando festividades, gestionando permisos con autoridades locales, facilitando acceso a centros ceremoniales y lugares significativos para la comunidad; además de su colaboración artística (como

in Chiapas: Monte de los Olivos; in Yucatán: Chacsinkin, Xoy, Kimbila, Kambul, Sabacché, Xbox, Tahdziu and Tixméhuac; in Guerrero: Amuzgos de Xochistlahuaca, to mention a few.

Of the directors answering the survey, 72 % identify as a member of an original community or of African descent; their audiovisual projects focus on themes and issues such as autonomy, the defense of natural resources, territorial defense, forced disappearances, inequality, disabilities, discrimination, identity, gender identity, inclusion, justice, the introduction of new technologies in traditional practices, machismo, migration, women, indigenous peoples' resistance, the relationship with nature, reclaiming cultural practices (music, fiestas and traditions), the rescue and defense of language, resilience, cultural resistance and violence.

On the other hand, 68 % of the projects incorporate dialogue spoken entirely in an original language, including, Ayuujk (Mixe), Chontal, Zapotec, Maya, Náhuatl, Tu'un Savi (a variant of Mixtec), Otomí, Purépecha, Rarámuri, Tseltal, Tsotsil and Zoque.

Among the initiatives of community cinema we find: the creation of educational and training spaces; organization of collaborative and participatory gatherings, and inclusion of the communities in film projects; carrying out social compensation activities. Specifically, 41 % of the filmmakers surveyed reported having promoted workshops in filmmaking, poetry, music, documentaries, sporting competitions, Spanish lessons, community geography lessons, radio clip production, open air events and personnel training.

Members of the community participate in making the films in various ways, for example, by creating original music, acting as translators or interpreters, sharing their knowledge and worldviews, advising on the screenplay, providing testimonials and interviews, archival material, historical and family documents, communicating their needs, offering feedback on the project narrative, sharing talks about their forms of organization, holding festivals, obtaining permits from local authorities, facilitating access to ceremonial centers and places that are significant to the community; in addition to their artistic collaboration (as protagonists and creators of the stories), in production (locations, transportation, logistics, catering, camera and lighting assistance, lodgings) and even codirecting.

This cinema has a positive economic impact on the communities and entities where it is made: it creates direct and indirect

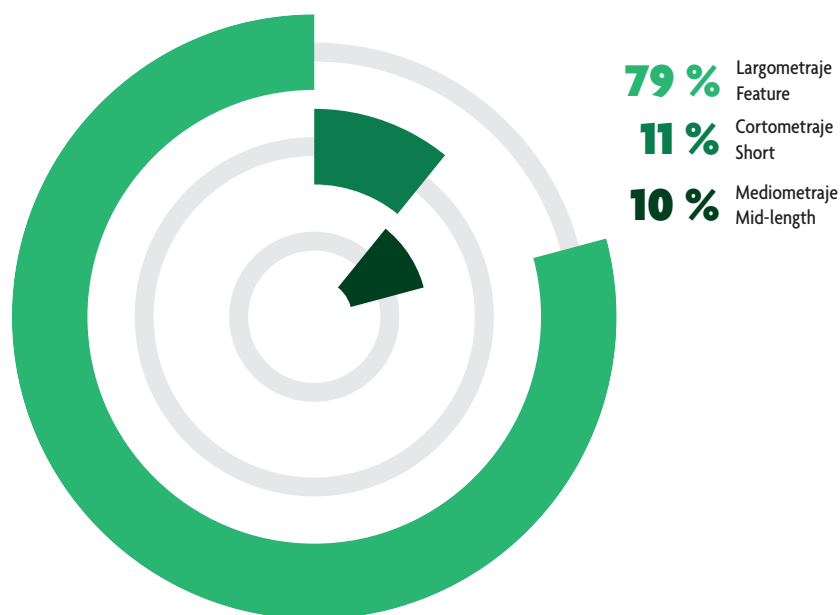
protagonistas y creadores de las historias), en producción (locaciones, transportación, logística, catering, asistencia de cámara y luces, hospedaje) e incluso codirigiendo.

Este cine tiene impacto económico positivo en las comunidades y entidades donde se realiza: genera empleos directos e indirectos, propicia una derrama económica gracias a la renta de equipo, servicios de comida, transporte, seguridad, hospedaje, asistencia de producción y guías turísticas. Se estima que en 2021 al menos 357 personas estuvieron involucradas en la realización de los proyectos, lo que a su vez representa 480 personas ocupadas directamente en la producción y 705 personas ocupadas de manera indirecta.

jobs, provides revenue from equipment rental, food services, transportation, security, lodging, production assistance and tourist guides. It is estimated that in 2021, at least 357 people were engaged in directing projects, which in turn represented 480 people directly employed in production and 705 indirectly.

Gráfica 66. Porcentaje de proyectos de cine comunitario en 2021 por formato

Graph 66. Percentage of Community Cinema Projects in 2021 by Format

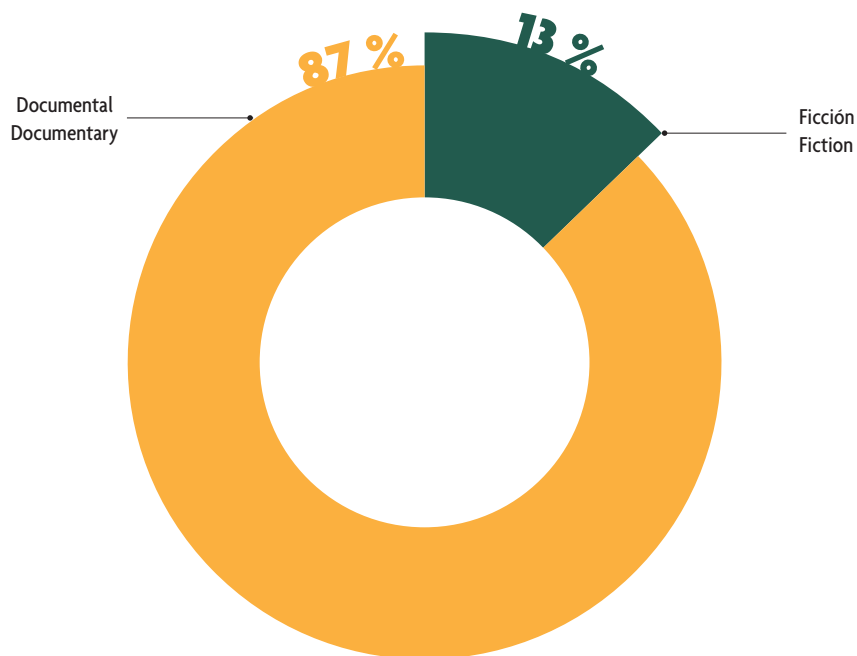


Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).

Note: Approximate figures based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

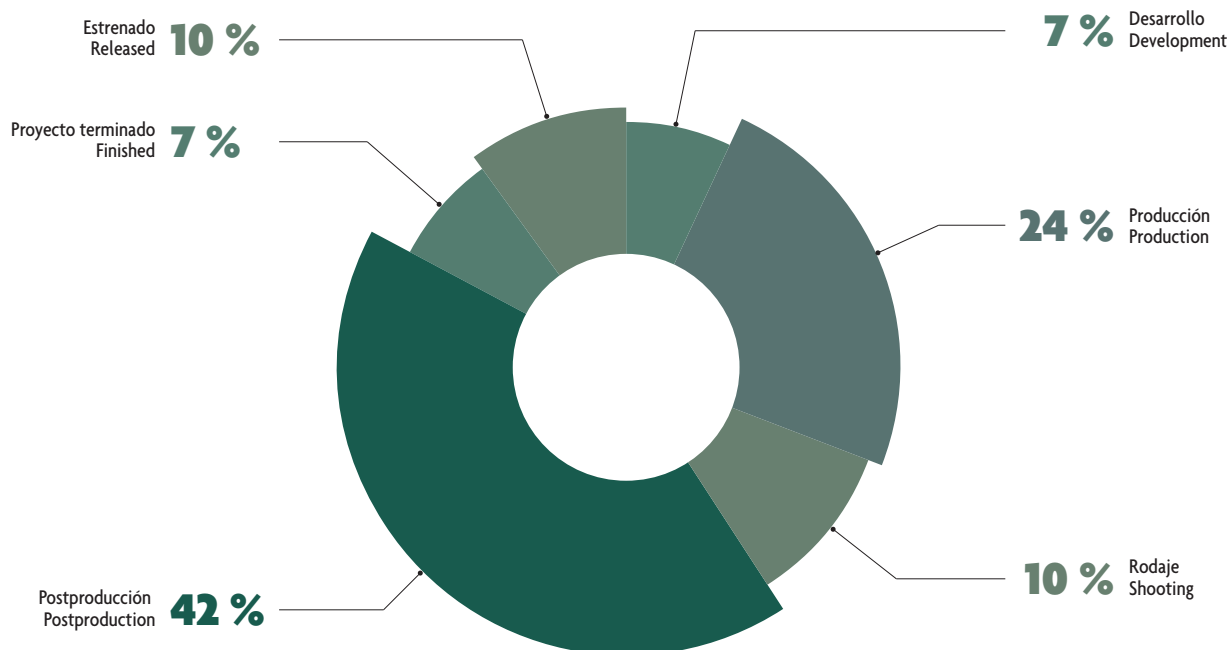
Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 67. Porcentaje de proyectos de cine comunitario en 2021 por tipo
Graph 67. Percentage of Community Cinema Projects in 2021 by Type



Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 68. Porcentaje de proyectos de cine comunitario en 2021 por estatus
Graph 68. Percentage of Community Cinema Projects in 2021 by Status



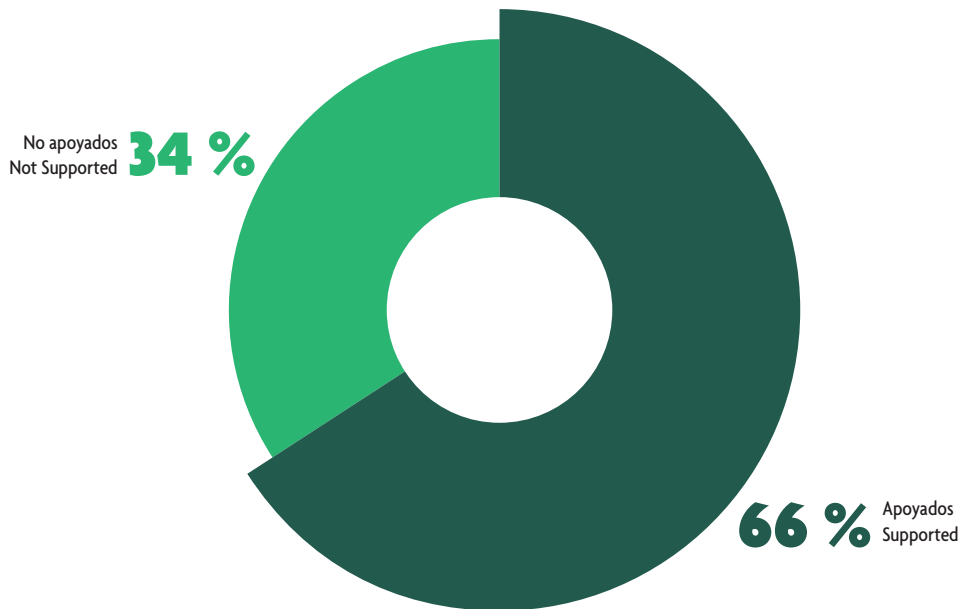
Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).

Note: Approximate figures based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine.

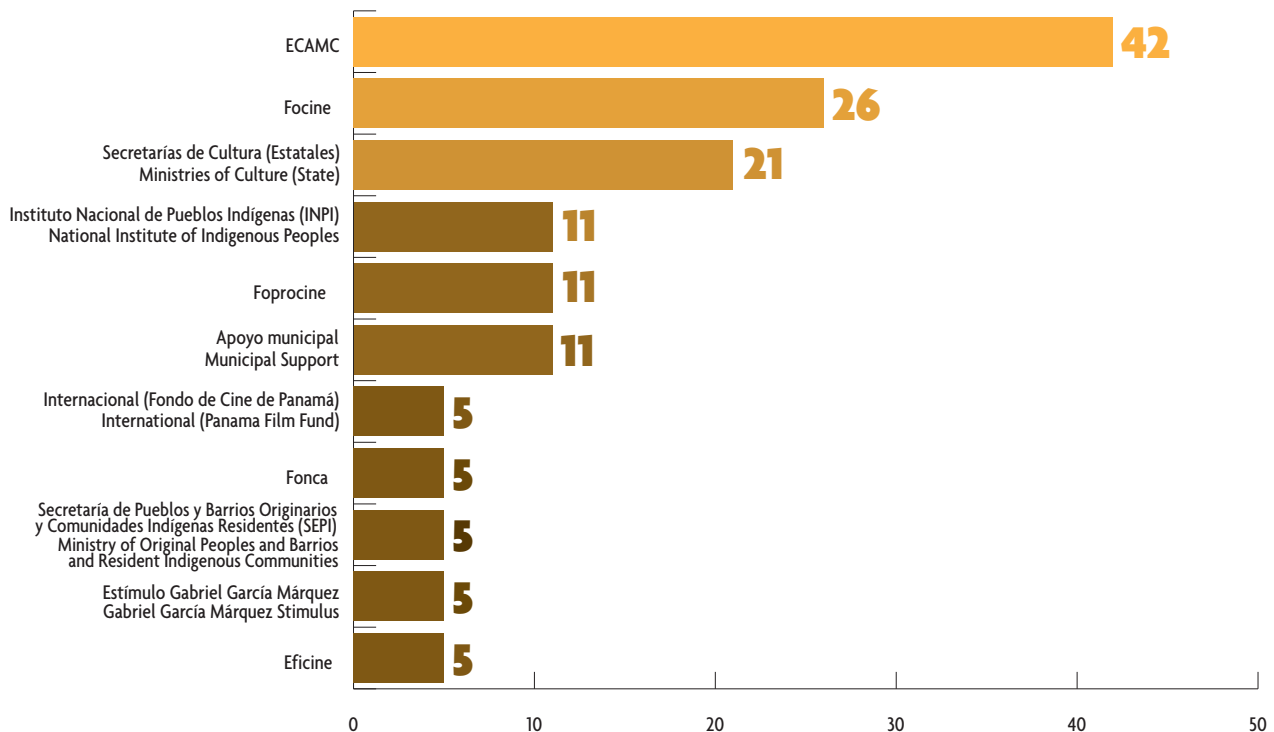
Gráfica 69. Porcentaje de proyectos de cine comunitario con apoyo público en 2021

Graph 69. Percentage of Community Cinema Projects with Public Support in 2021



Gráfica 70. Porcentaje de proyectos de cine comunitario en 2021 por apoyo público

Graph 70. Percentage of Community Cinema Projects in 2021 by Public Support

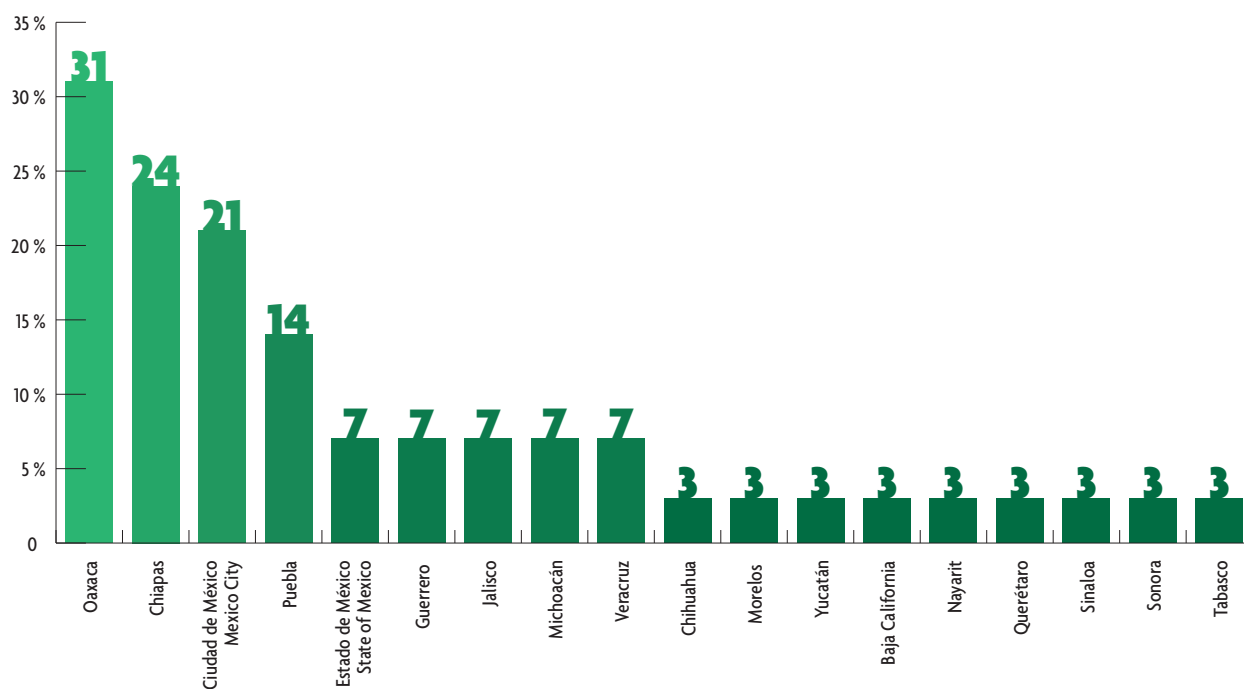


Nota: una película puede contar con uno o más instrumentos de apoyo, por lo que no suma 100 %. Cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).

Note: A film may have received more than one kind of support, so they do not add up to 100 %. Approximate figures based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

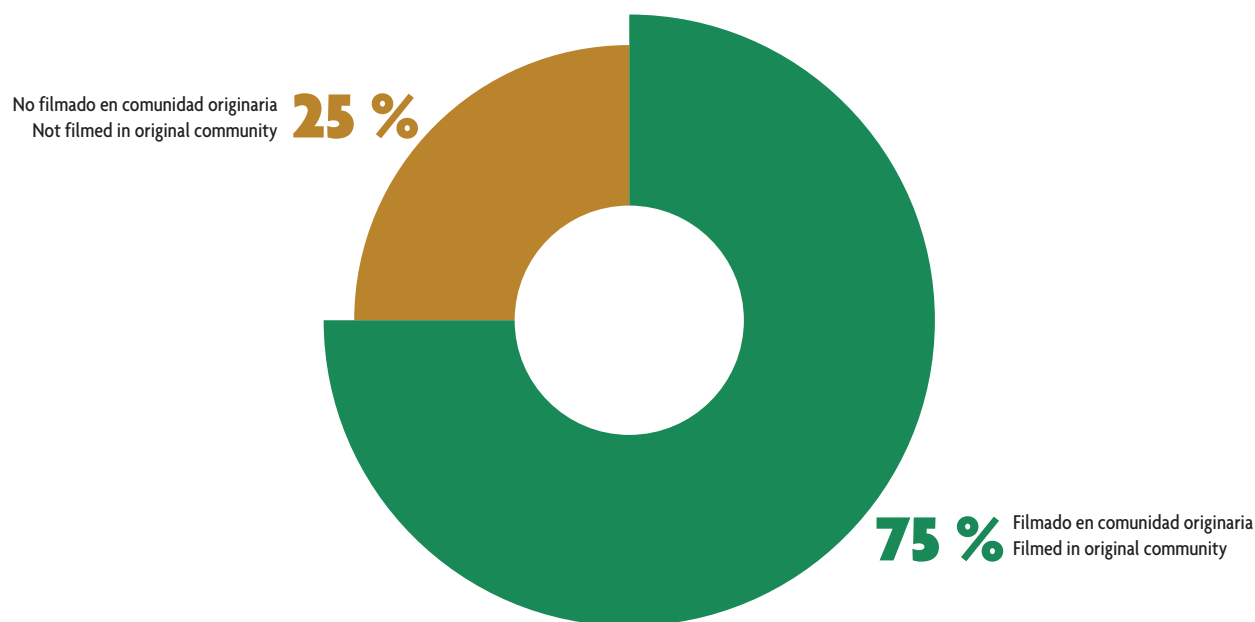
Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 71. Porcentaje de proyectos de cine comunitario en 2021 por entidad en la que fueron filmados
Graph 71. Percentage of Community Cinema Projects in 2021 by Entity in Which They Were Filmed



Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 72. Porcentaje de proyectos de cine comunitario filmados en comunidades originarias en 2021
Graph 72. Percentage of Community Cinema Projects Filmed in Original Communities in 2021

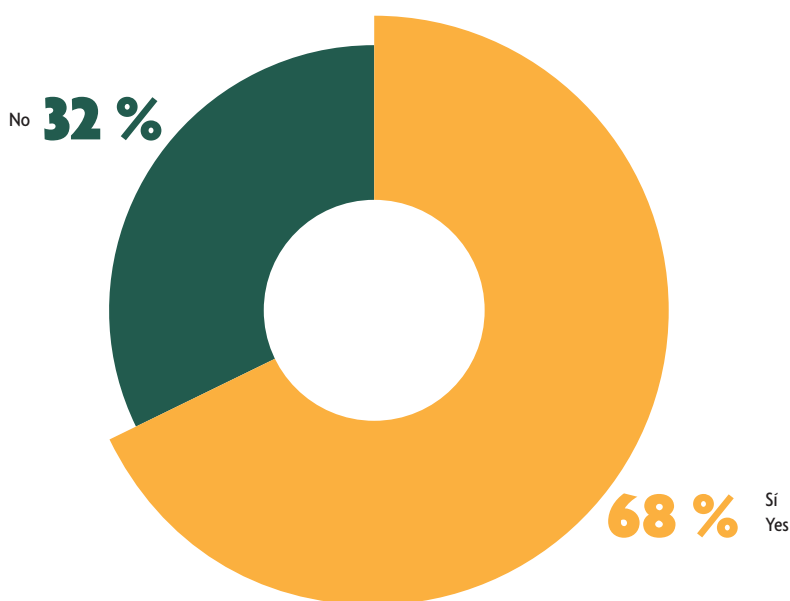


Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).

Note: Approximate figures based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

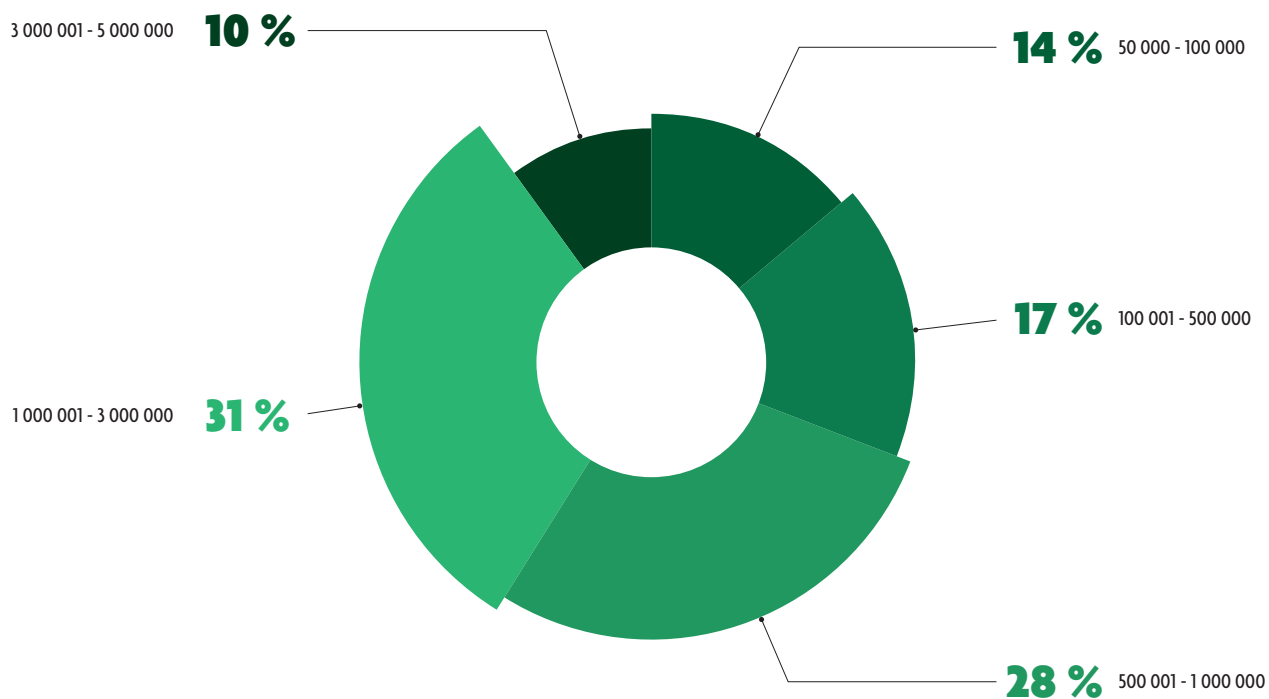
Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 73. Porcentaje de proyectos de cine comunitario con diálogos en lenguas originarias en 2021
Graph 73. Percentage of Community Cinema Projects with Dialogue in Original Languages in 2021



Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 74. Porcentaje de proyectos de cine comunitario en 2021 por monto de inversión aproximado (pesos)
Graph 74. Percentage of Community Cinema Projects in 2021 by Approximate Investment (pesos)



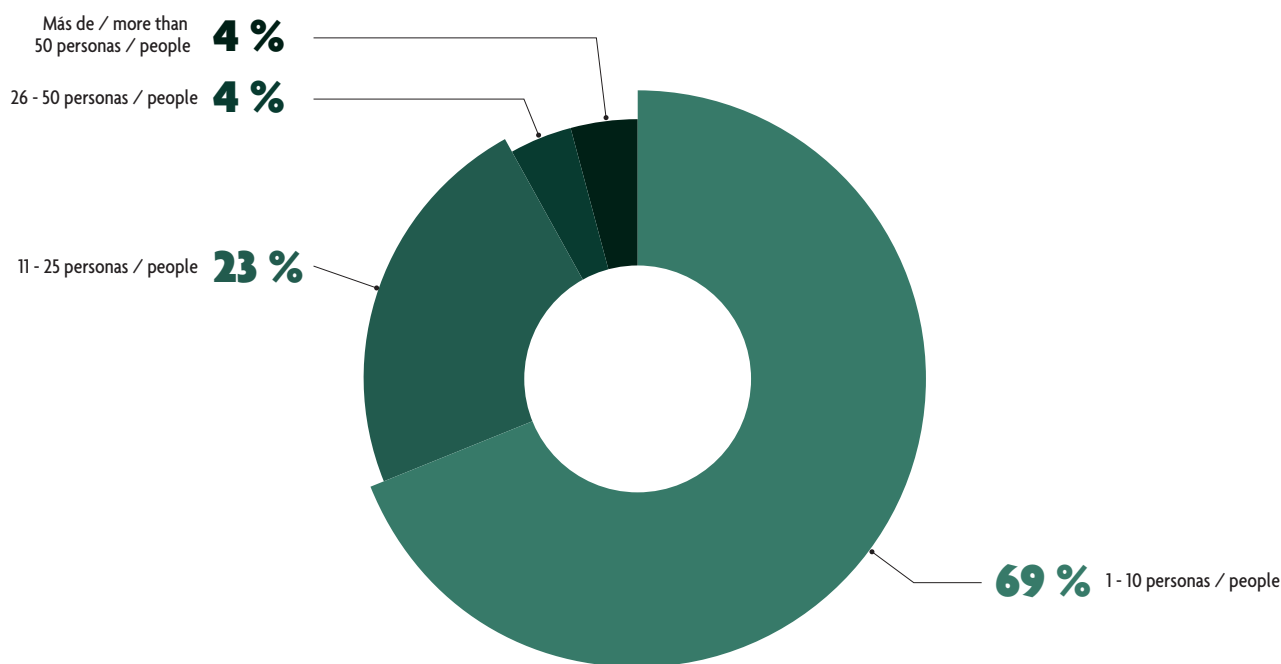
Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).

Note: Approximate figures based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 75. Porcentaje de personas ocupadas directamente en proyectos de cine comunitario en 2021

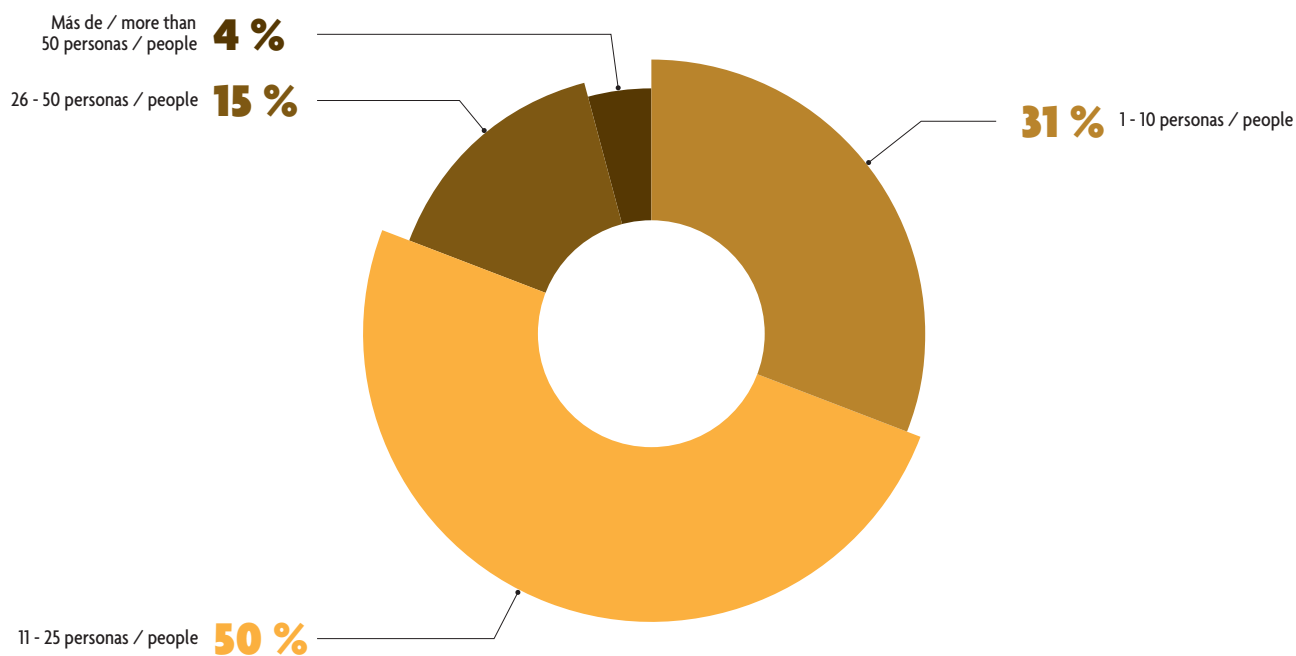
Graph 75 . Percentage of People Directly Engaged in Community Cinema Projects in 2021



Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 76. Porcentaje de personas ocupadas indirectamente en proyectos de cine comunitario en 2021

Graph 76. Percentage of People Engaged Indirectly in Community Cinema Projects in 2021

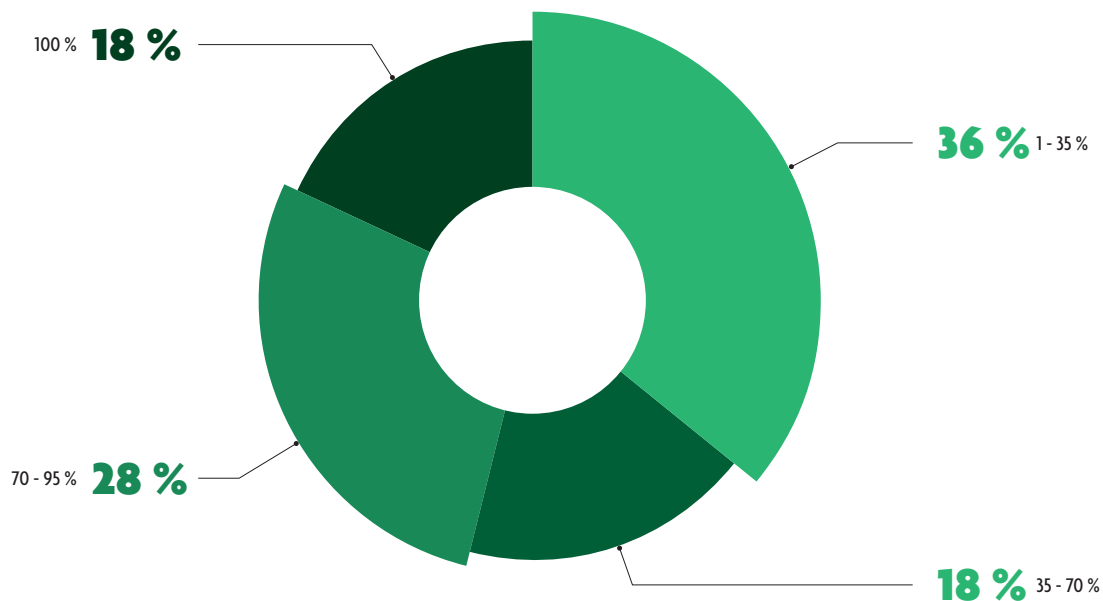


Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).

Note: Approximate figures based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

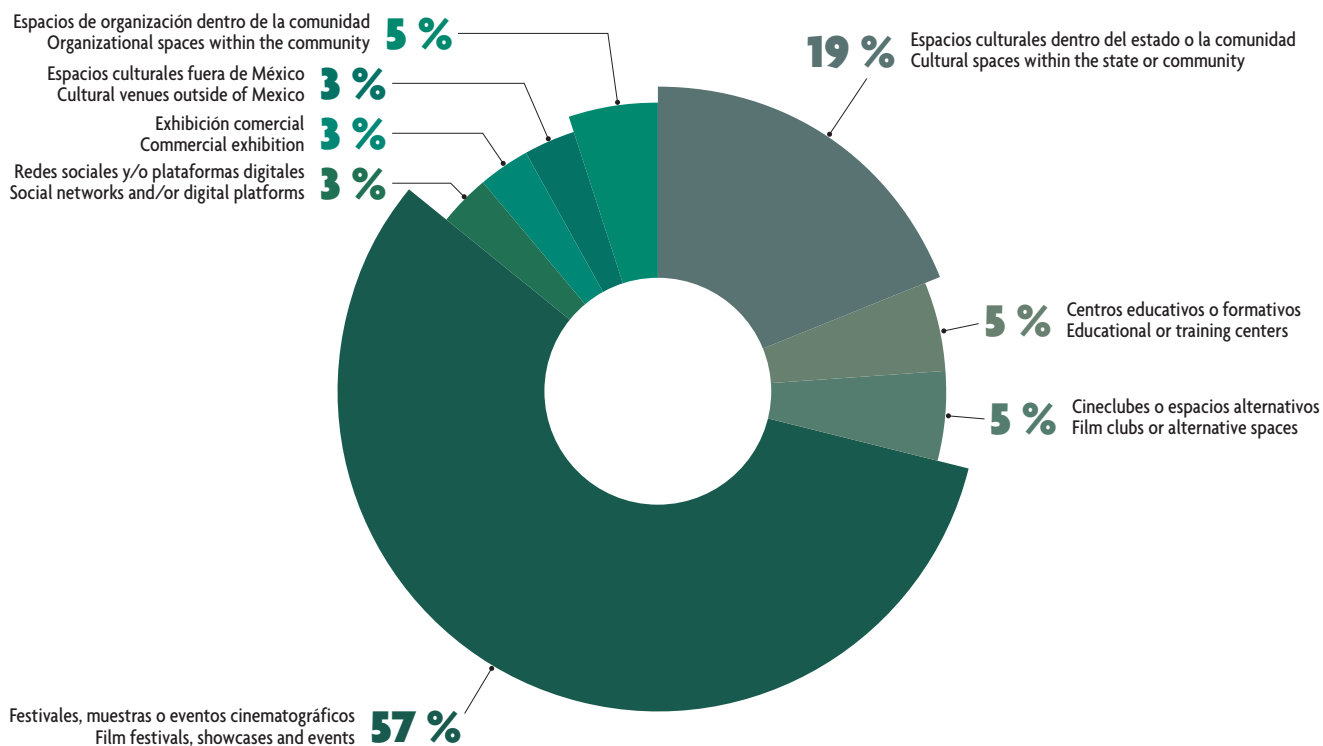
Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 77. Porcentaje del presupuesto invertido en la comunidad/entidad donde fue filmado el proyecto en 2021
 Graph 77. Percentage of the Budget Invested in the Community/Entity Where the Project was Filmed in 2021



Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 78. Porcentaje de proyectos de cine comunitario en 2021 por espacios de exhibición
 Graph 78. Percentage of Community Cinema Projects in 2021 by Exhibition Spaces



Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).

Note: Approximate figures based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine.

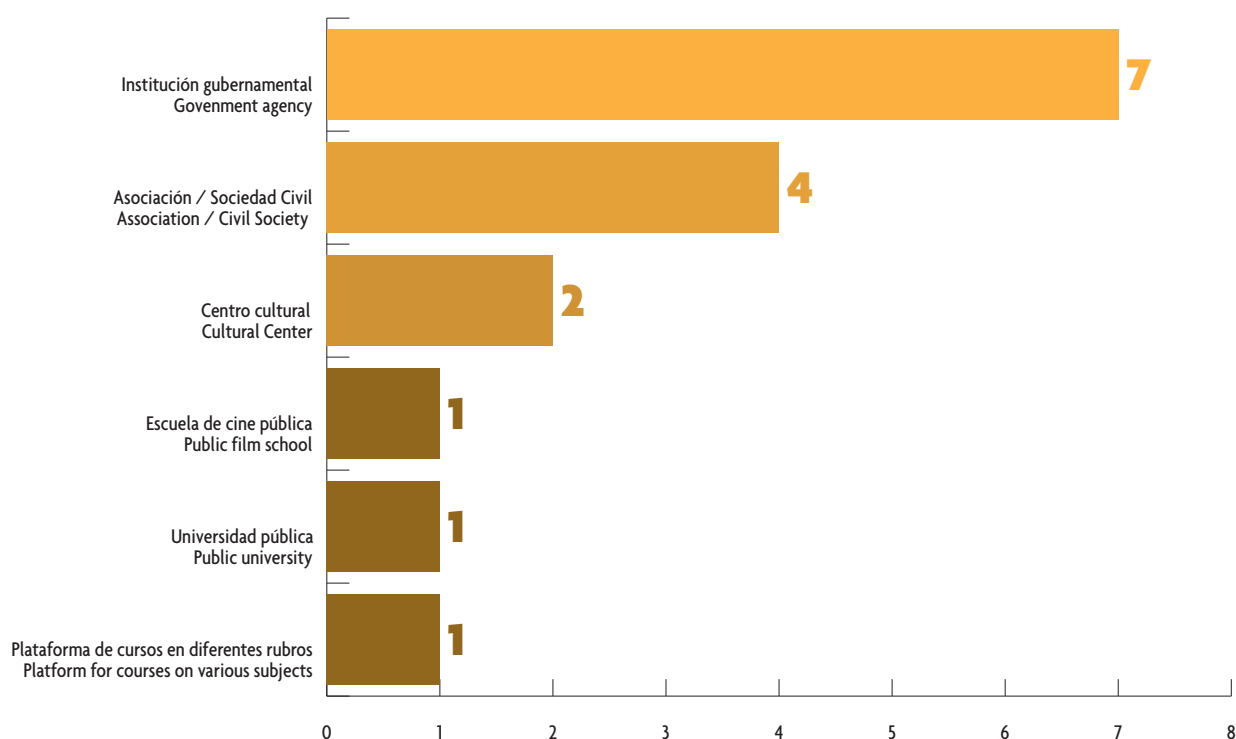
▷ Formación cinematográfica y audiovisual comunitaria

En el año se contabilizaron 16 cursos y talleres de cine comunitario en Ciudad de México, Chiapas, Jalisco, Querétaro y Veracruz; siete de ellos realizados por instituciones gubernamentales. Los cursos se dieron en los meses de febrero a marzo y de julio a octubre. Del total, 14 fueron gratuitos, la mitad se efectuó en línea y 25 % fue impartido por mujeres.

▷ Community Film and Audiovisual Education

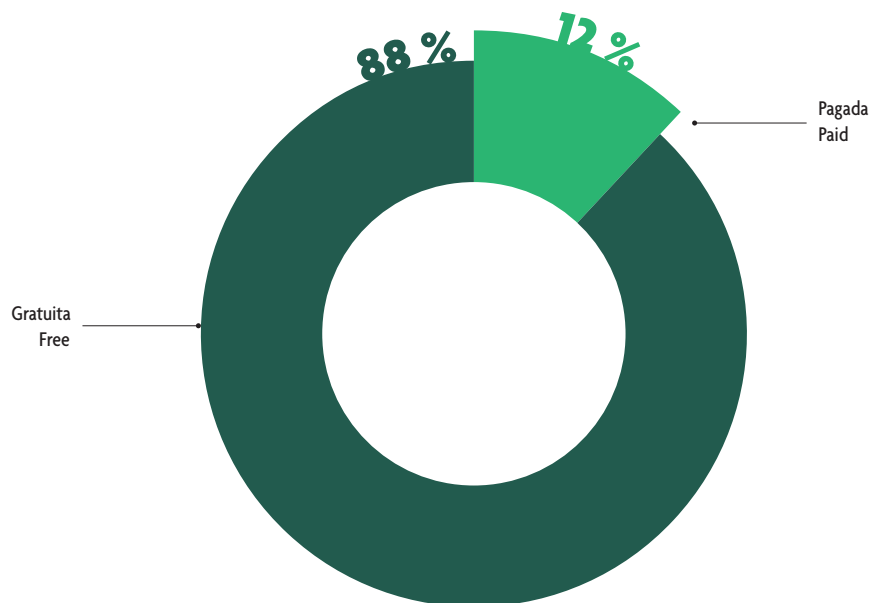
During the year, we counted 16 courses and workshops on community cinema in Mexico City, Chiapas, Jalisco, Querétaro and Veracruz; seven of them were held by government agencies. The courses were offered from February to March and from July to October. Of the total, 14 were free, half were held online and 25 % were taught by women.

Gráfica 79. Número de cursos y talleres de cine comunitario en 2021 por tipo de institución
Graph 79. Number of Community Film Courses and Workshops in 2021 by Type of Institution



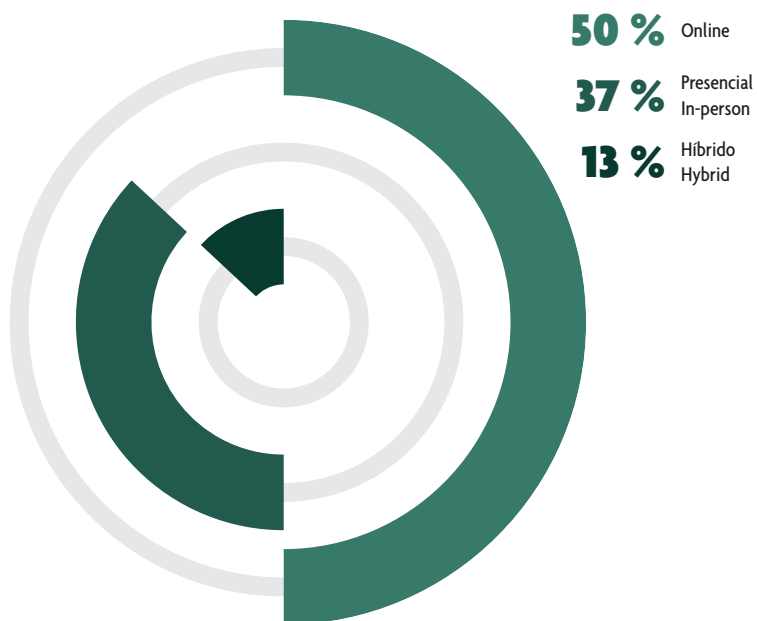
Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 80. Porcentaje de cursos y talleres de cine comunitario en 2021 por tipo de entrada
 Graph 80. Percentage of Community Cinema Courses and Workshops in 2021 by Type of Admission



Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 81. Porcentaje de cursos y talleres de cine comunitario en 2021 por modalidad
 Graph 81. Percentage of Community Cinema Courses and Workshops in 2021 by Modality

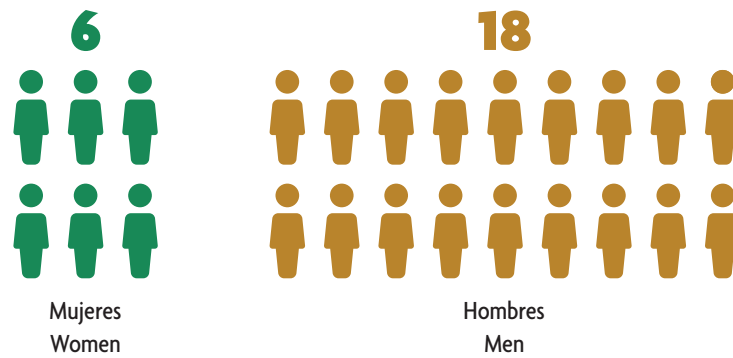


Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).

Note: Approximate figures based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine.

Figura 11. Personal involucrado en cursos y talleres de cine comunitario en 2021 por género
 Figure 11. People Engaged in Community Cinema Courses and Workshops in 2021 by Gender



Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).
Note: Approximate figures based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine.



LOS HACEDORES DE COMETAS / NOÉ FLORES MARTINEZ / MICHOACÁN, CIUDAD DE MÉXICO / MEXICO CITY

▷ Festivales y eventos cinematográficos comunitarios

En 2021 se registraron siete festivales y eventos dedicados exclusivamente a la promoción e impulso del cine comunitario; además a ello, 27 festivales incluyeron una sección especial para este tipo de cinematografía. Tres de los eventos fueron itinerantes, el resto tuvieron sede en Chiapas, Ciudad de México, Oaxaca y Veracruz; cuatro se efectuaron en noviembre, tres realizaron su tercera edición y el Festival Internacional de Cine en el Campo celebró su duodécima edición.

Esta oferta llegó a más de 5.2 millones de personas a través de eventos presenciales, exhibiciones en línea y transmisiones en televisión abierta. Se contabilizaron 146 personas involucradas en su realización, 55 % de ellas fueron mujeres; asimismo, cuatro de estos festivales fueron dirigidos o coordinados por una mujer.

Los festivales y eventos cinematográficos son importantes espacios de exhibición y difusión para el cine comunitario, prueba de ello fue la notable circulación de títulos como *Tote_Abuelo* y *Bankilal*, de la cineasta tsotsil María Sojob, presentado en OCOTE. Muestra de cine en Chiapas en sus ediciones de 2014 y 2021, y la Muestra de Cine en Lenguas Indígenas en 2021 a través de FilminLatino. En Libre Cinema Festival, en Yucatán, se exhibieron dos cortometrajes de la trilogía *Monte, milpa, solar*, de Pepe Perruccio, como parte de la sección Miradas comunales: voces del territorio, también por FilminLatino.

▷ Community Film Festivals and Events

In 2021, there were seven festivals and events devoted exclusively to the promotion and advancement of community cinema; in addition, 27 festivals included a special section for this type of film. Three of the events were itinerant, the rest based in the states of Chiapas, Mexico City, Oaxaca and Veracruz; four were held in November, three had their third edition, and the International Festival of Film in the Countryside celebrated its twelfth edition.

This offering reached more than 5.2 million people, including in-person events, online exhibitions and broadcasts on open television. There were 146 people engaged in carrying these out, 55 % of whom were women; likewise, four of these festivals were directed or coordinated by a woman.

Film festivals and events are important spaces for the exhibition and dissemination of community cinema, as shown by the remarkable circulation of titles such as *Tote_Abuelo* and *Bankilal*, by the Tsotsil filmmaker María Sojob, presented at OCOTE. Chiapas Film Showcase in its 2014 and 2021 editions, and the Showcase of Film in Indigenous Languages in 2021 on FilminLatino. At the Free Cinema Festival in Yucatán, two short films from the trilogy *Monte, milpa, solar*, by Pepe Perruccio, were screened as part of the Community Gazes: Voices of the Territory section, also on FilminLatino.

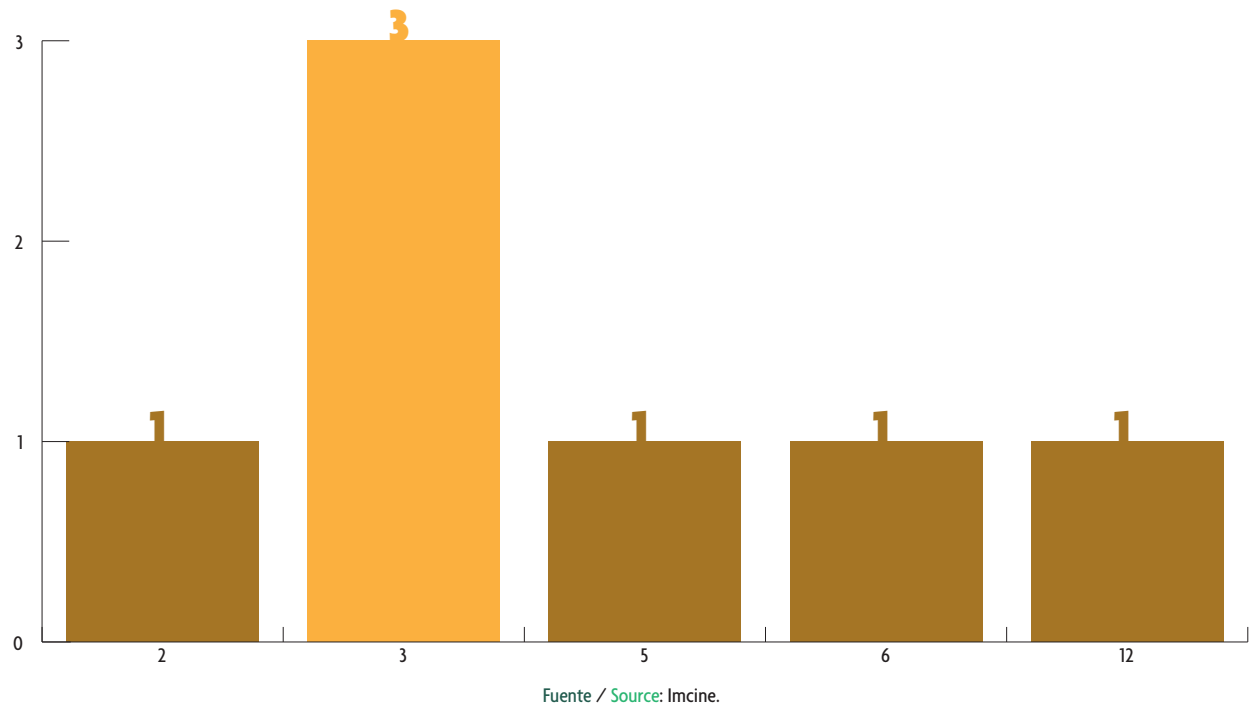
Tabla 13. Festivales y eventos cinematográficos de cine comunitario en México en 2021

Table 13. Community Cinema Film Festivals and Events in Mexico in 2021

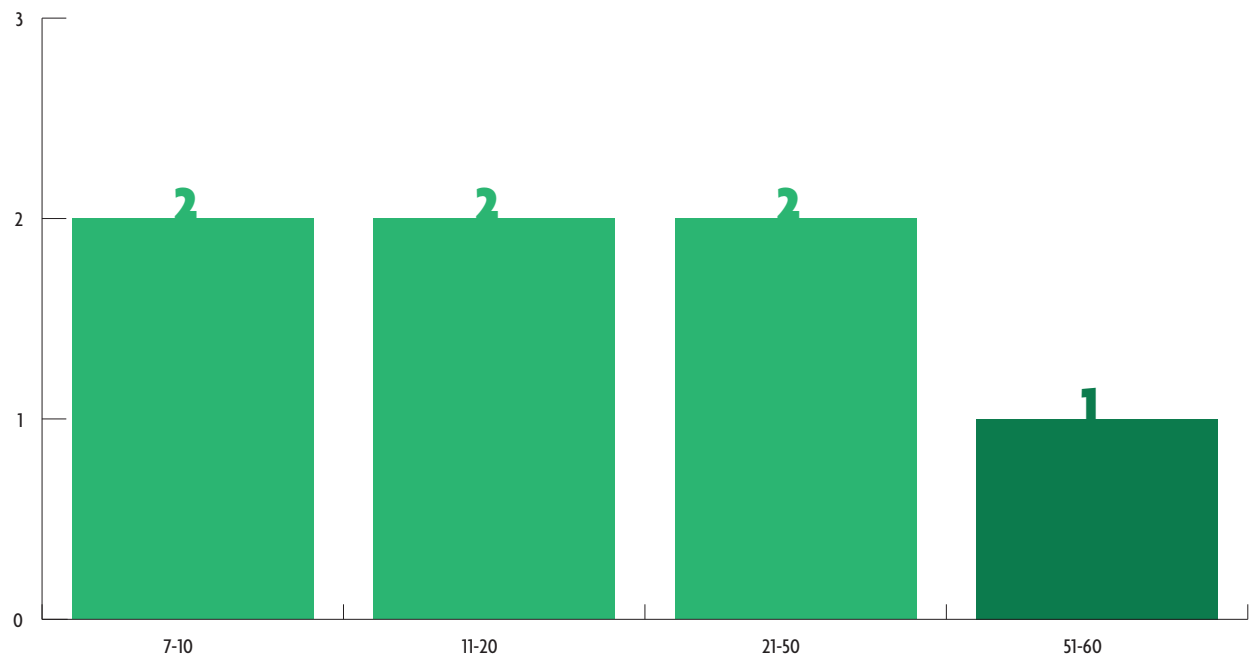
Festival	Estado / State	Mes / Month	Modalidad / Modality
OCOTE. Muestra de cine en Chiapas OCOTE. Chiapas Film Showcase	Chiapas	Noviembre / November	Presencial / In-person
Festival de Cine de Barrio (Feciba) Barrio Film Festival	Ciudad de México	Noviembre / November	Híbrido / Hybrid
Festival Internacional de Cine en el Campo International Festival of Film in the Countryside	Itinerante	Noviembre / November	Presencial / In-person
Muestra de Cine en Defensa del Territorio y el Agua Showcase of Film in Defense of Land and Water	Itinerante	Junio / June	Híbrido / Hybrid
Muestra Internacional de Cine del Istmo (MIC Istmo) International Showcase of Film from the Isthmus	Itinerante	Octubre / October	Híbrido / Hybrid
Festival de Radio y Cine Comunitario El Lugar que Habitamos Festival of Community Radio and Film The Place Where we Live	Oaxaca	Noviembre / November	Híbrido / Hybrid
Festival Itinerante de Cine Comunitario de la Tierra Itinerant Festival of Community Film of the Earth	Veracruz	Octubre / October	Híbrido / Hybrid

Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 82. Número de festivales y eventos cinematográficos de cine comunitario en 2021 por edición
 Graph 82. Number of Community Cinema Film Festivals and Events in 2021 by Edition



Gráfica 83. Número de festivales y eventos cinematográficos de cine comunitario en 2021 por duración (días)
 Graph 83. Number of Community Cinema Film Festivals and Events in 2021 by Length (Days)

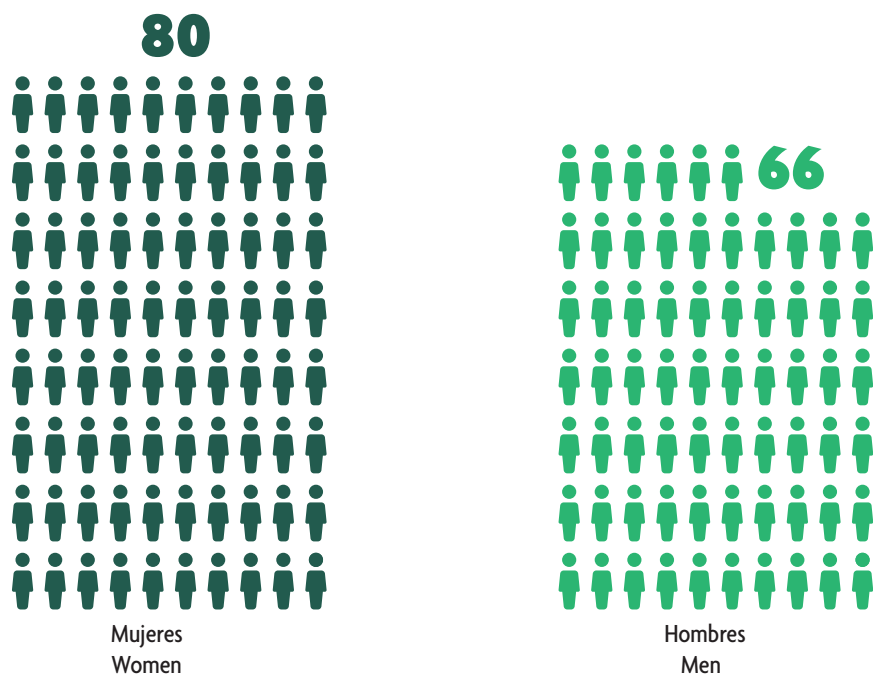


Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).

Note: Approximate figures based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine.

Figura 12. Personal involucrado en festivales y eventos cinematográficos de cine comunitario en 2021 por género
 Figure 12. People Engaged in Community Cinema Film Festivals and Events in 2021 by Gender



Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).
 Note: Approximate figures based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine.

Figura 13. Directoras y coordinadoras de festivales y eventos cinematográficos de cine comunitario en 2021
 Figure 13. Women Directors and Coordinators of Community Cinema Film Festivals and Events in 2021



Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).
 Note: Approximate figures based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine.

▷Cine comunitario y espacios alternativos de exhibición

Ubicados en casi la totalidad de los estados de la República, con excepción de Sinaloa, Tabasco y Tlaxcala, se registraron 127 espacios alternativos que programaron cine comunitario, 22 % de ellos en Ciudad de México. Del total de exhibiciones, 73 % fue presencial, 32 % correspondió a funciones intermitentes y 25 % se realizó en centros culturales. Asimismo, 69 % de los espacios registrados ofreció proyecciones gratuitas; se contabilizaron 968 personas involucradas, de las cuales 52 % fueron mujeres.

Para lograr una mayor presencia, el cine comunitario forma sinergias con los espacios alternativos de exhibición y festivales cinematográficos. Ejemplo de ello fue el programa de Cine para Todxs, organizado por el Festival Internacional de Cine de Morelia, que en diciembre de 2021 llevó el documental *Tote_Abuelo* a 14 espacios del país: Cine Bolomchon, Cine La Mina, Ojo Libre/Jeudi 27, Baticine, ElCineClub, Nayar LABCinema, Intencine, Cine Tonalá, Pulquecinema, Proyector Nómada, Cineteca Juárez, Cineclub En Cartelera, Cinema Nubo y Kinoki Foro Cultural Independiente. También se exhibió en otros cuatro lugares: la Filmoteca UNAM lo presentó gratuitamente el sábado 27 de febrero como parte del ciclo La lengua materna y nuestras raíces. La lengua como resistencia; Cine Villa Olímpica programó una función en julio; en octubre se proyectó de manera virtual en el Faro Milpa Alta-Miacatlán, y OaxacaCine hizo lo propio del 19 al 26 de noviembre en su sala virtual, mientras que los días 20 y 21 del mismo mes se transmitió por el canal de televisión 9.1 de CORTV. Cabe señalar que la sala independiente Kinoki ya había realizado un preestreno el 29 de enero de 2016.

▷Community Cinema and Alternative Exhibition Spaces

Located in almost all of the states in the Republic, except Sinaloa, Tabasco and Tlaxcala, we found 127 alternative spaces that programmed community cinema, 22 % of them in Mexico City. Of the total screenings, 73 % were in-person, 32 % corresponded to intermittent showings and 25 % took place in cultural centers. In addition, 69 % of the spaces identified offered free showings; there were 968 people engaged, 52 % of which were women.

In order to achieve greater presence, community cinema formed synergies with alternative exhibition spaces and film festivals. One example of this was the program Cine para Todxs (Film for All), organized by the Morelia International Film Festival, which, in December 2021, took the documentary *Tote_Abuelo* to 14 spaces in the country: Cine Bolomchon, Cine La Mina, Ojo Libre/Jeudi 27, Baticine, ElCineClub, Nayar LABCinema, Intencine, Cine Tonalá, Pulquecinema, Proyector Nómada, Cineteca Juárez, Cineclub En Cartelera, Cinema Nubo and Kinoki Foro Cultural Independiente. It was also exhibited in four other places: The UNAM Film Archive presented it for free on Saturday, February 27, as part of the cycle The Mother Tongue and Our Roots. Language as Resistance; Cine Villa Olímpica programmed a screening in July; it was shown online in October by Faro Milpa Alta-Miacatlán, and in the virtual theater of OaxacaCine from the 19th to the 26th of November, while on the 20th and 21st of the same month it was broadcast on channel Televisión 9.1 of CORTV. We might note that the independent theater Kinoki had held a pre-release on January 29, 2016.

Mapa 2. Número de espacios alternativos de exhibición de cine comunitario en 2021 por estado
 Map 2. Number of Alternative Exhibition Spaces of Community Cinema in 2021 by State

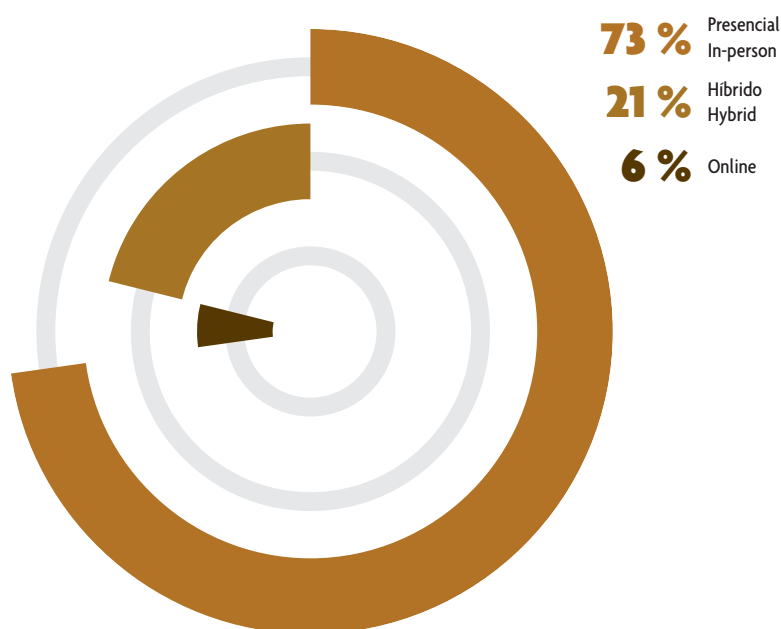


Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).

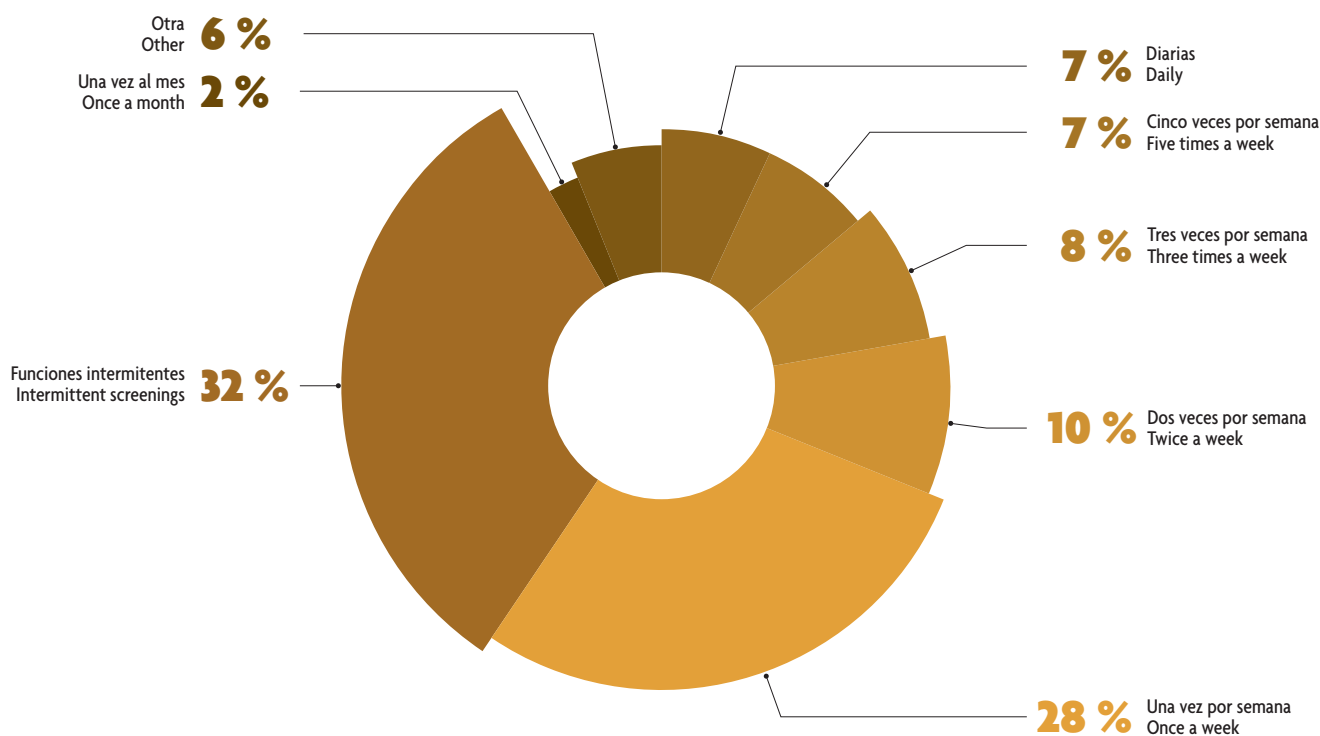
Note: Approximate figures based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 84. Porcentaje de espacios alternativos de exhibición de cine comunitario en 2021 por modalidad
 Graph 84. Percentage of Alternative Exhibition Spaces of Community Cinema in 2021 by Modality



Gráfica 85. Porcentaje de espacios alternativos que exhibieron películas de cine comunitario en 2021 por frecuencia
 Graph 85. Percentage of Alternative Spaces that Showed Community Cinema in 2021 by Frequency

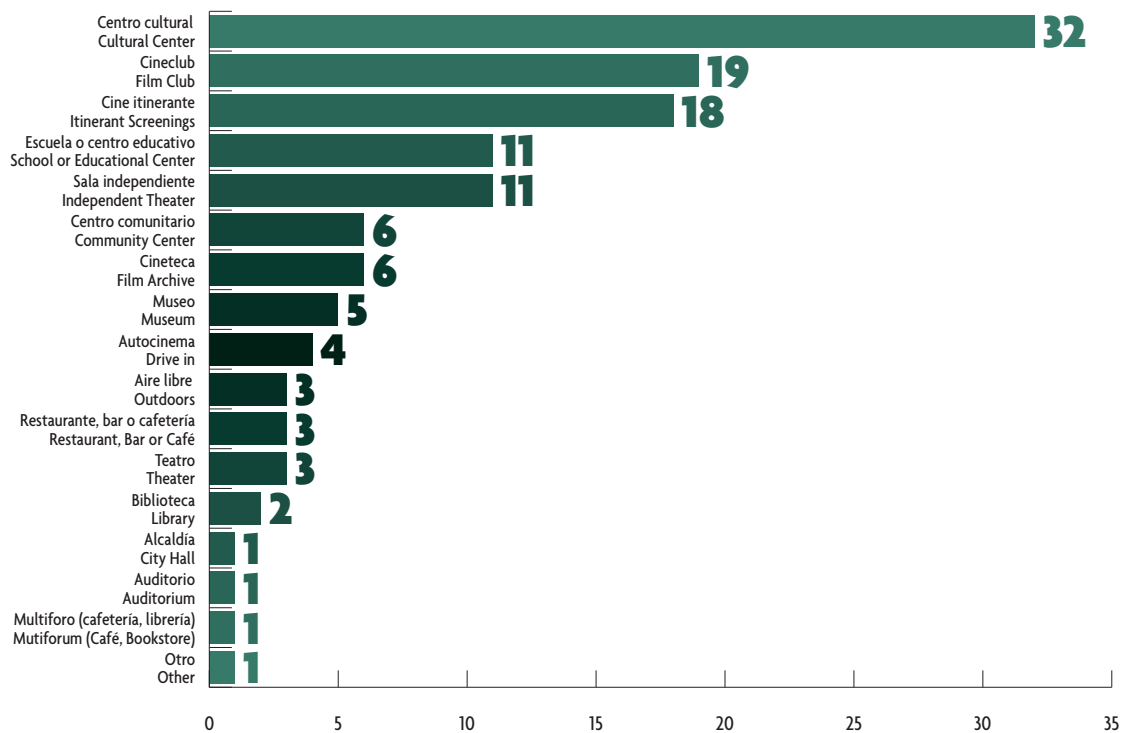


Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).

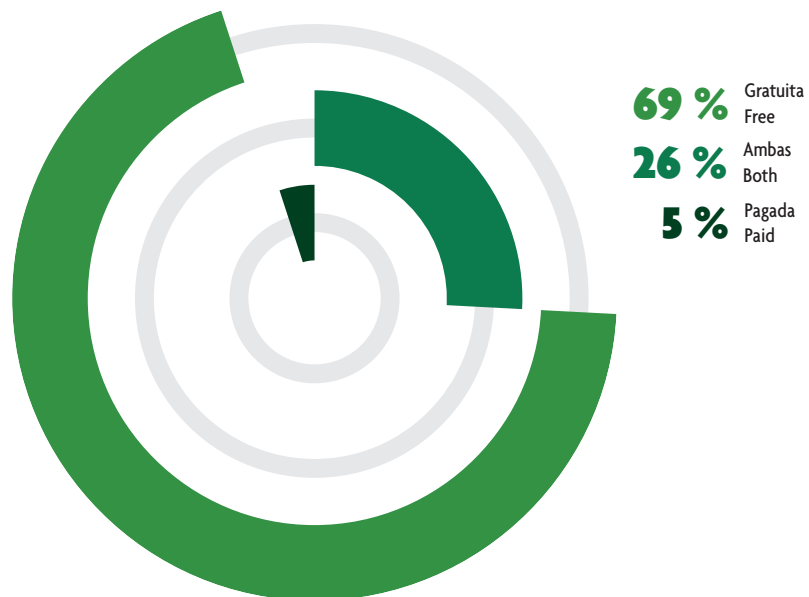
Note: Approximate figures based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 86. Número de espacios alternativos de exhibición de cine comunitario en 2021 por tipo
 Graph 86. Number of Alternative Exhibition Spaces of Community Cinema in 2021 by Type



Gráfica 87. Porcentaje de espacios alternativos de exhibición de cine comunitario en 2021 por tipo de entrada
 Graph 87. Percentage of Alternative Exhibition Spaces of Community Cinema in 2021 by Type of Admission

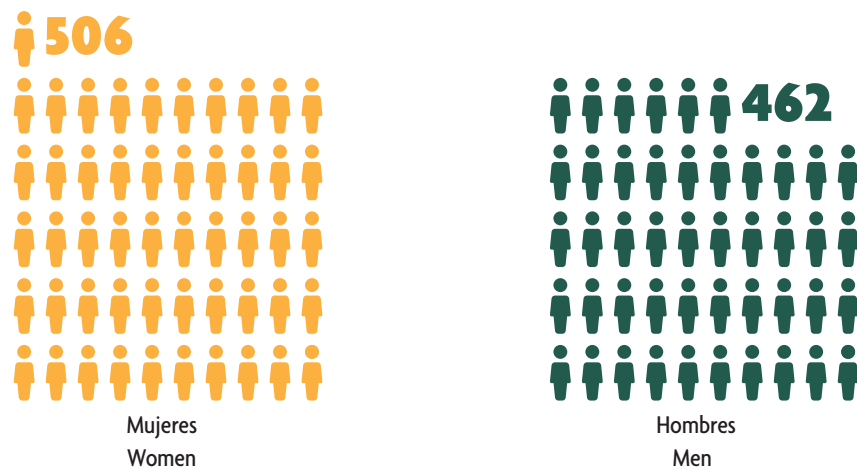


Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).

Note: Approximate figures based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine.

Figura 14. Personal involucrado en espacios alternativos de exhibición de cine comunitario en 2021 por género
 Figure 14. People Engaged in Alternative Exhibition Spaces of Community Cinema in 2021 by Gender



Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).

Note: Approximate figures based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine.



LOS QUE DICEN ¡NO! / ÁNGEL FROILÁN FLORES MARTÍNEZ / PUEBLA



NOÉ PINEDA ARREDONDO*

El llamado cine comunitario es una especie de cuestión inasible, es una práctica que se transforma y transforma a los sujetos que participan de ella, quienes producen reportaje documental, documental y ficción; además de muchas otras formas narrativas recientes, algunas de las cuales se han incorporado a esa colectividad denominada mutante o cine expandido. Es tal su diversidad que no es un género en sí, no es comparable con los géneros cinematográficos dominantes y definidos por la industria y por las convenciones formativas de las escuelas tradicionales de cine.

En las prácticas y contextos que conozco, sobre todo Chiapas, sus modos de trabajo están más vinculados a la educación popular, la comunicación popular, la defensa de derechos humanos colectivos o de cuarta generación, en particular el derecho a la comunicación y el acceso a medios, más que al cine con sus prácticas formales hegemónicas, por lo menos en el proceso inicial de la experiencia en Chiapas. Hoy en día, estaríamos también hablando del derecho al acceso a la cultura, que ha sido una de las demandas añejas pero no prioritarias frente a urgencias de cada contexto y sujetos que desarrollan estas prácticas formativas, de producción y de proyección.

Se puede entender, entonces, el cine comunitario como un proceso organizativo, de participación social y emancipatorio, sin perder de vista que estas formas de organización y luchas emancipatorias tienen su propia poética y propuesta estética, pero no están deliberadamente determinadas por ellas en su origen o su puesta en marcha de forma consciente, o al menos no de forma generalizada.

La intención de este texto, más que plantear una definición cerrada, es elaborar un bosquejo desde el contexto chiapaneco que nos permita acercarnos a una caracterización situada del cine comunitario, que puede y debe seguirse trabajando posteriormente.

Las prácticas audiovisuales gestadas en pueblos indígenas y periferias urbanas han recibido diferentes denominaciones: cine comunitario, cine colaborativo y cine participativo; en ocasiones, el cine de los realizadores/as indígenas, o cine indígena, es indistintamente llamado comunitario. Hay, desde mi punto de vista, cinco elementos históricos y contextuales que potencian el crecimiento de dichas prácticas:

What is known as community cinema is an elusive topic, a practice that is transformed and transforms the subjects who participate in it, who produce documentary reporting, documentaries and fiction, in addition to many other recent narrative forms, some of which have joined in the collective known as mutant or expanded cinema. Its diversity is such that it is not a film genre, it is not comparable to the predominant film genres defined by the industry and the formal conventions of the traditional schools of cinema.

Among the practices and contexts that I know, especially in Chiapas, work methods are mostly linked to popular education, popular communication, the defense of collective or fourth generation human rights, especially the right to communication and access to media beyond film with its formal hegemonic practices, at least during the initial stages of the process in Chiapas. Nowadays, we would also be talking about the right to access culture, which has been one of the longstanding demands, but not prioritized in the urgency of each context, and the subjects developing these formative practices of production and projection.

We can, then, consider community cinema as an organizational process, one of social participation and emancipation, without losing sight of the fact that these forms of organization and the fight for emancipation have their own poetics and esthetic approaches, but these are not deliberately determined in their origin or when they were consciously set into motion, at least not generally speaking.

The intention of this text, rather than offering a closed definition, is to provide a draft based on the Chiapanecan context, which will allow us to approach a localized characterization of Community Cinema, which can and must continue to be worked on at a later date.

The audiovisual practices operating in indigenous towns and urban outskirts have received different names: community cinema, collaborative cinema and participatory cinema; sometimes the films made by indigenous filmmakers and indigenous films are lumped together under community cinema. From my perspective, there are five historical and contextual elements that favor the growth of such practices:

1. El desarrollo tecnológico y la batalla por ganar el mercado mundial entre las empresas desarrolladoras del VCR y cámaras de cinta magnética que reducen costos y masifican su alcance.
2. El avance de la lucha social de los pueblos indígenas en el ejercicio y reconocimiento de sus derechos colectivos como pueblos, entre los que se encuentra la demanda de acceso a medios de comunicación y autorrepresentación, así como el derecho a sus lenguas y culturas.
3. La implementación de programas institucionales para transferencia de medios audiovisuales hacia población indígena en aras de la reivindicación de la autorrepresentación audiovisual de los pueblos en búsqueda de ruptura con el etnocentrismo.
4. La búsqueda permanente de independencia temática y creativa de cineastas (documentalistas, experimentales, entre los más destacados) en un contexto de crisis desde finales de los años setenta y la consolidación de un nuevo actor, los y las videastas, quienes impulsan otras formas narrativas y economizan gastos de producción, diversificando discursos y prácticas, lo cual se consolidó en una tendencia global.
5. Las luchas sociales nacionales en el campo de derechos humanos y la multiplicación de las organizaciones no gubernamentales, que verían en el video una herramienta de documentación, denuncia, educación y reivindicación de derechos, expandieron el uso del video sobre todo en zonas periféricas.

Es en los pueblos indígenas donde encontramos la génesis de prácticas que hoy se han expandido a otros sujetos, grupos urbanos, grupos artísticos o lo que denominaríamos las periferias culturales y sociales en el marco de prácticas y narrativas hegemónicas de la industria audiovisual; esa especie de contracultura audiovisual ejercida por los sectores subalternos que ha tenido nombres diversos, pero que por sus prácticas más horizontales, más participativas, menos jerárquicas y verticales llamamos genéricamente cine comunitario, pero que no será una denominación inamovible en el tiempo y en el proceso local particular.

Basada en la idea de comunidad indígena, porque ahí comenzó la transferencia de medios audiovisuales, la comunidad es quizás la categoría más usada por la antropología para referir la estructura social básica de los pueblos indígenas. Floriberto Díaz Gómez señala: “¿Qué es una comunidad para nosotros? Tenemos que decir de

1. Technological development and the battle over the global market between the companies that developed the VCR and magnetic tape cameras that reduce costs and offer mass access.
2. The advance of the social struggle of indigenous peoples in the exercise and recognition of their collective rights as a people, including the demand for access to the communications media and self representation, as well as the right to their languages and cultures.
3. The implementation of institutional programs for the transfer of audiovisual media to the indigenous population in the interests of asserting the audiovisual self representation of the peoples seeking to break away from ethnocentrism.
4. The ongoing quest for thematic and creative independence on the part of filmmakers (notably those of documentaries and experimental works) within the context of a crisis since the end of the 1960s, and the consolidation of a new actors, video filmmakers who promote other narrative forms and economize on production costs, diversifying resources and practices, which has become a global trend.
5. The national social struggles in the field of human rights and the multiplication of non government organizations that see video as a tool for documentation, denouncement, education and assertion of rights, expanded the use of video, especially in the outlying areas.

It is in indigenous peoples that we find the origin of the practices that have now spread to other subjects, urban groups, artistic groups, or what we would call the cultural and social peripheries within the framework of hegemonic practices and narratives in the audiovisual industry; the kind of audiovisual counterculture exercised by subordinate sectors goes by different names, but due to their more horizontal, more participatory, less hierarchical and vertical practices, we generically call them Community Cinema, though this would not be a fixed name either over time or in a particular local process.

Based on the idea of indigenous community, because that is where the transfer of audiovisual media began, the community is perhaps the category most used by anthropology in referring to the basic social structure of indigenous peoples. Floriberto Díaz

entrada que se trata de un concepto que no es indígena, pero que es el que más se acerca a lo que queremos decir. No se trata de una definición en abstracto, por eso más bien se señalan elementos que constituyen una comunidad concreta.”¹

Coincidiendo en lo general con la caracterización de Adriana Kong Montoya en su artículo “Ante la brecha digital: el cine comunitario como herramienta de educación”,² en los espacios donde se construye el cine comunitario se potencian procesos de participación social de los sujetos. Esto no sólo sucede en las comunidades indígenas, sino también en otros ámbitos sociales, otras territorialidades urbanas y rurales no indígenas. Tampoco podemos dejar pasar la creencia ingenua de que la comunidad indígena es por naturaleza horizontal y democrática, cada sujeto comunitario vive en tensión con sus contradicciones y jerarquías. La tradición, por ejemplo, es buena dependiendo quién la describa; algunas tradiciones, hoy en día, son cuestionadas desde el interior de la colectividad; recordemos, por ejemplo, que las mujeres en general tienen menor o nula participación en muchas de las decisiones estratégicas de las comunidades indígenas en el órgano deliberativo, que es la asamblea, en la mayoría de las comunidades indígenas de Chiapas.

En el caso chiapaneco, es inevitable mencionar la iniciativa del entonces Instituto Nacional Indigenista (INI) con el Proyecto de Transferencia de Medios Audiovisuales a Comunidades y Organizaciones Indígenas, que comenzó en 1990 y derivó en los Centros de Video Indígena, cuyas metas fueron:

¹ “Cualquier comunidad indígena tiene los siguientes elementos: 1) un espacio territorial, demarcado y definido por la posesión; 2) una historia común, que circula de boca en boca y de una generación a otra; 3) una variante de la lengua del pueblo, a partir de la cual identificamos nuestro idioma común; 4) una organización que define lo político, cultural, social, civil, económico y religioso, y 5) un sistema comunitario de procuración y administración de justicia”. Del documento digital “Los pueblos indígenas de México 100 preguntas”, publicado por la Universidad Nacional Autónoma de México, https://www.nacionmulticultural.unam.mx/100preguntas/pregunta.php?num_pre=3

² Adriana Kong Montoya destaca en su artículo algunas características del cine comunitario:

- Permite empoderar el discurso de la comunidad y establecer mediaciones en los medios, es decir, crear una versión no oficial.
- El producto es un reflejo de necesidades en los territorios porque nace de las comunidades y alguna de sus necesidades.
- Se fomenta la organización por el proceso de producción en el que participa la comunidad.
- Se estimula la educación popular.
- Genera situaciones de cambio o transformación porque se establecen otras formas de contar.
- Se crea un espacio de formación y creación en conjunto con la comunidad, se explora la creatividad.
- Retrata la realidad porque los temas de interés en general son la vida cotidiana.

Gómez points out: “What is community to us? We must initially say that this is not an indigenous concept, but that it comes the closest to what we are trying to say. It is not an abstract definition, although it notes elements that make up a concrete community.”¹

In general agreement with Adriana Kong Montoya’s characterization in her article “Ante la brecha digital: el cine comunitario como herramienta de educación” (Facing the Digital Gap: Community Cinema as an Educational Tool),² in the spaces in which Community Cinema is constructed, social participation processes are fostered among the subjects. This not only takes place within indigenous communities, but also in other social spheres, other non indigenous urban and rural territories. Neither can we accept the naive belief that indigenous communities are by nature horizontal and democratic, each community subject lives in tension with contradictions and hierarchies. Tradition, for example, is good depending on who is describing it; today, some traditions are questioned within the collective; let us remember that women, in general, have lesser or no participation in many of the strategic decisions of indigenous communities within the deliberative organ, which is the assembly, in most of the indigenous communities in Chiapas.

In the case of Chiapas, we cannot fail to mention the initiative of the then Instituto Nacional Indigenista (INI) with the Project for the Transfer of Audiovisual Media to Indigenous Communities and Organizations which began in 1990 and which became the

¹ “Any indigenous community includes the following elements: 1) a territorial space, demarcated and defined by possession; 2) a common history, which circulates mouth to mouth and from generation to generation; 3) a variant of the language of the people, based on which we identify our common language; 4) an organization defining the political, cultural, social, civil, economic and religious aspects, and 5) a communal system of procuring and enforcing justice”. From the digital document “Los pueblos indígenas de México 100 preguntas” (Indigenous Peoples of Mexico 100 Questions), published by the Universidad Nacional Autónoma de México https://www.nacionmulticultural.unam.mx/100preguntas/pregunta.php?num_pre=3

² Adriana Kong Montoya notes some characteristics of community cinema in her article:

- It makes it possible to empower community discourse and establish measurements within the media, that is to say, create an unofficial version;
- The product is a reflection of needs in the territories, because it is born of the communities and some of its needs.
- Organization is promoted by the production process in which the community participates.
- Popular education is stimulated.
- It brings about situations of change or transformation, because other forms of telling are established.
- A common space for training and creation is set up in the community, an exploration of creativity.
- It depicts reality because the subjects of general interest are daily life.

1. Difundir el trabajo creativo de los indígenas mediante productos de divulgación.
2. Fomentar la creación y reproducción de formas propias de expresión que respondan a sus necesidades y visiones actuales.
3. Conformar un acervo audiovisual de las manifestaciones culturales de los pueblos indígenas de México.

En esos talleres se formó Mariano Estrada, tseltal de San Manuel, municipio de Palenque, quien afirma que llegar al mundo audiovisual “fue algo accidentado, no planificado, sino algo que se vivió por las necesidades mismas de las condiciones que se estaban viviendo como comunidad, como pueblos indígenas”³.

En esa época, toda la década de 1980, la movilización social en la región estaba fundamentalmente motivada por la defensa de sus derechos y el respeto a sus comunidades indígenas. Hay que recordar que en esos años Guatemala pasaba por una guerra civil y había un fuerte desplazamiento hacia Chiapas; las políticas neoliberales comenzaban a dismantelar los precios de garantía para los agricultores y sus productos; asimismo, iniciaba el proceso de dismantelamiento del ejido y la tierra comunal. Los poderes fácticos en Chiapas disponían las reglas del mercado y la política; la Iglesia católica, encabezada por el obispo de la Diócesis de San Cristóbal de Las Casas, don Samuel Ruiz García, promovía la defensa y participación activa de la población indígena, en 1989 fundó el Centro de Derechos Humanos Fray Bartolomé de Las Casas; mientras que el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) estaba en pleno proceso de formación. Podríamos decir que en Chiapas la primera formación de población indígena en el audiovisual está íntimamente ligada a la lucha social y defensa de derechos colectivos de los pueblos indígenas. Cuenta Mariano Estrada que, en 1991,

ya se venía platicando sobre la formación de compañeros audiovisuales, fotografía, en la línea de comunicación en la dependencia de gobierno que sería el INI, tenía un proyecto ahí [...] en los primeros talleres que se desarrollaron de este proyecto, nosotros no pudimos participar porque entramos en la fase de revisar qué implica participar en esos proyectos [...]

Centers for Indigenous Video, with the following objectives

1. To disseminate the creative work of indigenous people through outreach products.
2. To foment the creation and reproduction of forms of self expression answering to their own current needs and visions.
3. To create an audiovisual collection of the cultural manifestations of the indigenous peoples of Mexico.

Mariano Estrada, a Tzeltal from San Manuel, Municipality of Palenque, received training in these workshops and states that his encounter with the audiovisual world was “somewhat haphazard, not planned, but something arising from the very conditions being experienced by the community, as indigenous peoples”³.

During this period, the whole decade of the 1980s, social mobilization in the region was basically motivated by defending the rights of and respect for indigenous communities. We must note that during these years, Guatemala was going through a civil war and there was significant displacement toward Chiapas; Neo-liberal policies were beginning to dismantle guaranteed prices for farmers and their products; in addition, a process of breaking up ejidos and communal land was underway. The de facto powers in Chiapas established the rules for the market and policy; the Catholic Church, headed by the Bishop of the Diocese of San Cristóbal de Las Casas, don Samuel Ruiz García, promoted the defense and active participation of the indigenous population, in 1989 he founded the Fray Bartolomé de Las Casas Center for Human Rights; while the Zapatista National Liberation Army (EZLN) was being formed. We might say that in Chiapas, the early audiovisual training of the indigenous population is closely related to the social struggle and the defense of the collective rights of the indigenous peoples. Mariano Estrada tells us that, in 1991,

there was already talk of the training of audiovisual colleagues, photography, in the communication area of the government agency that would be the INI, there was a project there [...] in the first workshops that developed this project, we were

³ Entrevista a Mariano Estrada, julio de 2021.

³ Interview with Mariano Estrada, July 2021.

se resuelve participar como Comité de Defensa de la Libertad Indígena en la Región de Palenque, unos delegados, en un taller que se dio en Tlacolula, Oaxaca, en el mes de febrero y marzo del 92.⁴

De esa primera formación, el resultado audiovisual sería el documental que registra la marcha Xi'nich en 1992; en los créditos del mismo aparecen Mariano Estrada, dirección y realización; Diego Mendoza, cámara, y Víctor Guzmán, productor ejecutivo y la producción del Comité de Defensa de la Libertad Indígena (CDLI). Posteriormente se formalizaría la creación del área de comunicación del CDLI.⁵

Aquí encontramos nuestra génesis, al menos para Chiapas; proceso distinto el que llevaron otros creadores audiovisuales que se formaron localmente y otros que radican y colaboraron con experiencias indígenas de teatro; un caso particular en el ámbito del teatro comunitario es el de la Asociación Sna Jtz'ibajom, Cultura de los Indios Mayas, A.C., fundada legalmente en 1983; esta asociación está, hasta el día de hoy, enfocada en las tradiciones orales, la escritura y el teatro indígena, principalmente en los Altos de Chiapas. La Sna Jtz'ibajom, como se le conoce popularmente, estableció a principios de los años noventa una colaboración con Carlos Martínez Suárez y su productora Trópico Sur, quienes harían las primeras piezas dramatizadas desde un punto de vista de creación local y colaborativa.⁶

Otro caso que podríamos considerar como cine comunitario sería la experiencia de los comunicadores audiovisuales generados en el zapatismo y formados por Chiapas Media Project (CMP) y ProMedios de Comunicación Comunitaria (ProMedios) a partir de 1998. Si bien los años ochenta fueron claves para el crecimiento del cine indígena y lo que denominamos cine comunitario, es hasta la década de 1990 que se puede hablar de un *boom* de experiencias,

unable to participate because we were engaged in reviewing the implications of participating in those projects [...] it was decided to participate as the Committee to Defend Indigenous Freedom in the Palenque Region, some delegates, in a workshop held in Tlacolula, Oaxaca, in February and March of 92.⁴

The audiovisual result of the first training would be the documentary showing the Xi'nich march in 1992; among the credits on the documentary are Mariano Estrada, director, Diego Mendoza, camera, and Víctor Guzmán, executive producer, and the producer is listed as the Committee to Defend Indigenous Freedom (CDLI). Later, the communications branch of the CDLI would be formed.⁵

There we find our origin, at least for Chiapas; this process was different from that of other audiovisual creators who formed locally and others that are rooted in and collaborated with indigenous theatrical experiences; a case in point of Community Theater is that of the Sna Jtz'ibajom, Culture of the Maya Society, legally established in 1983; this association, to this day, focuses on oral traditions, writings and indigenous theater, mainly in the Highlands of Chiapas, the Sna Jtz'ibajom, as it is known popularly, was set up in the early 1990s in collaboration with Carlos Martínez Suárez and his production company Trópico Sur, who together created the first local and collaborative dramatized works.⁶

Another case we might consider Community Cinema would be that of the audiovisual communicators that arose among the Zapatistas and were trained by the Chiapas Media Project (CMP) and ProMedios de Comunicación Comunitaria (ProMedios) starting in 1998. Although the 1980s were key to the growth of indigenous and what we call community cinema, it is not until the 1990s that we can speak of a boom in experiences, thanks to technological developments and the impact of the armed uprising by

⁴ *Idem*.

⁵ Ver documental en <https://www.youtube.com/watch?v=1AIY3RIE4hs&t=1544s>

⁶ En esta sociedad Sna Jtz'ibajom y Trópico Sur se realizaron cuatro producciones fundamentales: 1) *El haragán y el zopilote*, 1992, 1995. Ficción de una fábula tzotzil en escenarios de Zinacantán; duración: 1 hora 10 min; coproducida con el ICHC-Gobierno del Estado-Video Trópico Sur. 2) *¿A poco hay cimarrones?*, 1993. Ficción de farsas y leyendas tzotziles en escenarios de Zinacantán y Chamula; duración: 1 hora 30 min; coproducida con el ICHC-Gobierno del Estado-Video Trópico Sur. 3) *Herencia fatal*, 1992. Drama tzeltal-tzotzil en escenarios de Zinacantán; duración: 1 hora 30 min; coproducida con el ICHC-Gobierno del Estado-Video Trópico Sur, y 4) *El burro y la mariposa*. Melodrama tzotzil; duración: 1 hora; coproducida con el ICHC-Gobierno del Estado-Video Trópico Sur.

⁴ *Idem*.

⁵ See the documentary at <https://www.youtube.com/watch?v=1AIY3RIE4hs&t=1544s>

⁶ This association between Sna Jtz'ibajom and Trópico Sur made four main productions: 1) *El haragán y el zopilote*, 1992, 1995. Fiction based on a Tzotzil fable in locations of Zinacantán; running time: 1 hour 10 min; coproduced with the ICHC- State Government -Video Trópico Sur. 2) *¿A poco hay cimarrones?*, 1993. Fiction based on Tzotzil farses and legends in locations of Zinacantán and Chamula; running time: 1 hour 30 min; coproduced with the ICHC- State Government -Video Trópico Sur. 3) *Herencia fatal*, 1992. Tzeltal-Tzotzil drama in locations of Zinacantán; running time: 1 hour 30 min; coproduced with the ICHC- State Government -Video Trópico Sur, and 4) *El burro y la mariposa*. Tzotzil melodrama in locations of Zinacantán; running time: 1 hour; coproduced with the ICHC- State Government -Video Trópico Sur.

gracias al desarrollo tecnológico y el impacto del levantamiento armado del EZLN en 1994, año en el cual culminó el Proyecto de Transferencia de Medios Audiovisuales a Comunidades y Organizaciones Indígenas del INI y se dio paso a iniciativas más locales, más autónomas y con peculiaridades propias que además demandarían descentralizar la producción y los métodos de formación.

El zapatismo se apropió de la tecnología y abandonó el uso del video como una herramienta para la expresión del arte, privilegiando su uso como instrumento de comunicación y documentación. En los más de 23 años que los promotores de comunicación zapatista han tenido la tecnología y la práctica narrativa a su disposición, se acumuló una infinidad de trabajos audiovisuales con el fin de comunicar al interior, con base en sus intereses organizativos, no determinados por las prácticas artísticas externas o el círculo de creadores y creadoras cinematográficos. Aunque varias producciones de los comunicadores audiovisuales zapatistas llegaron a festivales de cine, siempre fueron secundarios e instrumentalizados desde la organización y las comunidades zapatistas; había una edición para el exterior y otra para las comunidades miembros de la organización.

De 1999 a 2006, la estrategia de difusión y fondeo de CHMP/ProMedios tuvo a bien proyectar varias producciones en festivales internacionales y nacionales de cine; por ejemplo, en 1999 una de las producciones que los comunicadores zapatistas produjeron ganaría el Premio Eagle, en el Taos Talking Picture Festival en Nuevo México. Esta estrategia encabezada por Alexandra Halkin, fundadora de CMP, llamó la atención de la Coordinadora Latinoamericana de Comunicación y Cine de los Pueblos Indígenas (CLACPI). La estrategia de Alex para Estados Unidos funcionaba casi como una distribuidora y se convirtió en ese momento en una experiencia exitosa a nivel de difusión del video indígena zapatista, ya que no se restringía a festivales etnológicos o antropológicos, donde mayormente se había encasillado la producción indígena hasta ese momento.

Vendría otra serie de trabajos que se gestaron desde otras afluentes, la academia, para impulsar a nuevos sujetos. La experiencia del Proyecto Videoastas Indígenas de la Frontera Sur (PVIFS) surgió en el año 2000 por iniciativa de los investigadores Xochitl Leyva y Axel Köhler, e inició con el

Diplomado en Antropología Visual con especialidad en Derechos Indígenas (congregó a varios actores fundamentales don-

the EZLN in 1994, year in which the INI's Project for the Transfer of Audiovisual Media to Indigenous Communities and Organizations culminated, giving way to more local, more autonomous initiatives, with more individual characteristics and also the demand for the decentralization of production and training methods.

The Zapatistas appropriated the technology and abandoned the use of video as a tool for exploiting art, privileging its use as an instrument for communication and documentation. In the over 23 years during which the Zapatista communications promoters have had access to technology and practice, a wealth of audiovisual material was produced aimed at communicating with the rest of the country based on their organizational interests, not determined by external artistic practices or a circle of filmmakers. Although several productions by the Zapatista audiovisual communicators have been screened at festivals, this was always secondary and instrumentalized within the Zapatista organization and communities; one version was edited for the exterior and another for the communities belonging to the organization.

From 1999 to 2006, the strategy of dissemination and funding of CHMP/ProMedios chose to show several productions at international and national film festivals; for example, in 1999, one of the productions made by the Zapatista communicators won the Eagle Award, at the Taos Talking Picture Festival in New Mexico. This strategy, led by Alexandra Halkin, founder of the CMP, came to the attention of the Latin American Coordinator of Communication and Cinema of Indigenous Peoples (CLACPI). Alex's strategy for the United States worked almost like a distributor and at that time became a successful experience in terms of dissemination of indigenous Zapatista video, as it was not restricted to ethnological or anthropological festivals, where indigenous productions had mostly been relegated up until then.

Another series of experiences would come from other tributaries, academia, to promote new subjects. The Indigenous Video makers of the Southern Border (PVIFS) arose in the year 2000 at the initiative of researchers Xochitl Leyva and Axel Köhler, and began with the

Diploma Program in Visual Anthropology with a Specialty in Indigenous Rights (which drew several fundamental actors congregating ProMedios, Carlos Martínez, Crisanto Manzano,

de confluyeron ProMedios, Carlos Martínez, Crisanto Manzano, Genaro Rojas, Juan Carlos Ortela, Juan José García, Mariano Estrada, entre otros).⁷ Principalmente, dicho diplomado capacitó a 21 estudiantes indígenas⁸ de los cuales algunos han seguido con la labor comunicativa y han sido formadores de una segunda generación de videoastas⁹ indígenas en México.¹⁰

De la experiencia del PVIFS destacaré sólo a dos participantes, Pedro Daniel López y José Alfredo Jiménez. Pedro Daniel será el primer indígena tsotsil invitado a proyectar su película *Día de muertos en tierra de murciélagos* en el primer Festival Internacional de Cine de Morelia en 2003, y quien en colaboración con otros personajes que comenzaban a destacar en el ámbito audiovisual y cultural de San Cristóbal, fundaría años después el proyecto formativo de cine Mundos Inéditos.

Por otro lado, se desarrolla la experiencia de José Alfredo, tsotsil de San Pedro Chenalhó, miembro de la organización civil Las Abejas, fue víctima del desplazamiento forzado en la región. Fundó el área de comunicación de su organización después de la masacre de Acteal, donde fueron asesinadas 45 personas; el equipo de comunicación instaló una radio y se formó en fotografía y video. José Alfredo nos comparte:

Pues sí, sucede la masacre de Acteal entonces me vi obligado a hacer un video de denuncia de la masacre de Acteal como un crimen de Estado, digamos que sí es una necesidad no personal sino de la organización a la que pertenezco, yo soy autodidacta, no fui a una escuela a estudiar comunicación, ni cine, ni nada [...]. Muchos amigos y amigas cercanos a Las Abejas de Acteal,

⁷ Para ubicar a los asistentes al diplomado, ver <http://sureste.ciesas.edu.mx/proyectos/pvifs/espanol/talleres.html>

⁸ También ofrecimos conferencias a estudiantes universitarios, así como a miembros de ONG y de instituciones académicas y culturales.

⁹ Acá se introduce la variante videoasta como similar a videasta; los traigo a cuenta porque desde el campo de tensión del audiovisual, incluido el cine, hay una especie de confrontación que data de muchos años entre cineastas que venían del uso del celuloide y, por otro lado, quienes ya sea desde el campo de tensión del audiovisual, incluido el cine, de la televisión o de quienes usaron el video como su principal soporte técnico; tampoco es homogéneo, como vemos, el uso de videasta y videoasta depende de quién lo dice en su contexto, debemos entender su punto de vista y en consecuencia su definición. En el libro *La construcción de la memoria. Historia del documental mexicano*, en el capítulo "Atisbos: algunas historias sobre el documental mexicano", Guadalupe Ochoa aborda brevemente el tema.

¹⁰ Fragmento de un artículo no publicado de Axel Köhler y Xochitl Leyva, "Co-razón académica y corazón activista: un proyecto de política mediática con organizaciones en pie de lucha", el cual me entregaron en lugar de la entrevista solicitada, Chiapas, 2019.

Genaro Rojas, Juan Carlos Ortela, Juan José García, Mariano Estrada, among others)⁷. Mostly, this diploma program trained 21 indigenous students⁸ several of whom have continued in communications and have trained a second generation of indigenous video filmmakers⁹ in Mexico.¹⁰

Of the experience of the PVIFS, I will only note two participants, Pedro Daniel López and José Alfredo Jiménez. Pedro Daniel was the first indigenous Tsotsil invited to screen his film *Día de muertos en tierra de murciélagos* at the first Morelia International Film Festival in 2003, and, together with others, he began to stand out in the audiovisual and cultural sphere of San Cristóbal, years later going on to found the film training project Mundos Inéditos.

On the other hand, we find the experience of José Alfredo, a Tsotsil from San Pedro Chenalhó and member of the Las Abejas civil organization, which was the victim of forced displacement from the region. José Alfredo founded the communications area of his organization after the Acteal massacre in which 45 people were murdered; the communications team set up a radio station and trained in photography and video. José Alfredo shared with us:

Well yes, after the Acteal massacre I was obliged to make a video denouncing the Acteal massacre as a crime of State, let us say this was not personal but a need of the organization I belong to, I am self taught, I didn't go to school to study communications, or film, or anything [...]. Many of my friends close to Las Abejas de Acteal, invited me, not individually, but

⁷ To locate those attending the diploma program <http://sureste.ciesas.edu.mx/proyectos/pvifs/espanol/talleres.html>

⁸ We also gave lectures to university students, as well as members of NGOs and academic and cultural institutions.

⁹ Here there are two spellings for video filmmaker in Spanish (videoasta and videasta); this is noted because of the tension in the field between audiovisuals, including film, which leads to a form of confrontation dating back several years among filmmakers who use celluloid and, on the other hand, those in the field of television or who use video as their main stock; as we might note, the use of these terms is not homogeneous, it depends on context, we must understand their point of view and, consequently, their definition. In the book *La construcción de la memoria. Historia del documental mexicano* (The Construction of Memory, A History of the Mexican Documentary), in the chapter "Atisbos: algunas historias sobre el documental mexicano (Inklings: some stories about Mexican documentaries)", Guadalupe Ochoa briefly touches on this issue.

¹⁰ Excerpt from an unpublished article by Axel Köhler and Xochitl Leyva, "Co-razón académica y corazón activista: un proyecto de política mediática con organizaciones en pie de lucha (Academic Co-Reason and Activist Heart: a Political Media Project with Organizations in the Struggle)", which they provided me with instead of the interview requested, Chiapas 2019.

Translator's note: the title of the article plays on the similarity between the words for reason and heart in Spanish: Co-razón and Corazón.

me invitan no como personas sino como parte de una organización, y la organización me manda a tomar talleres [...]. Y hasta ahorita no sé si lo voy a hacer algún día, alguna historia, alguna película porque sea lo que a mí me gusta, porque hasta ahorita hay necesidad y entonces esas necesidades son como urgencias y emergencias de lo que está sucediendo en las comunidades [...] violaciones a derechos de las comunidades.¹¹

La formación y creación audiovisual de la población indígena en Chiapas iniciaría con Mariano Estrada, pasando por los comunicadores y videastas zapatistas, y la asociación civil Las Abejas. A pesar de ello, todos siguen siendo campesinos y siguen produciendo audiovisual desde sus contextos indígenas y comunitarios, ya sea en su organización o en su propio espacio comunitario territorial y simbólico, experiencias que pueden incluirse en la caracterización que hace Adriana Kong Montoya.

Hay otras experiencias que se han considerado cine comunitario, pero que en realidad podemos ubicarlas en un proceso de desarrollo local cinematográfico más dirigido a las líneas de formación semiformales para incorporarse al campo de las artes visuales y la cinematografía, convalidada por las estructuras institucionalizadas, tanto en el campo formal de la educación, como en el arte cinematográfico y sus espacios de validación formales, como son las instituciones culturales.

Mucho de lo que se hace desde ese punto de partida, eminentemente emancipatoria, puede llevarnos de nuevo al creador individualizándolo, es decir, regresar a la idea del director como mente genial única que crea películas gracias a su talento, donde la identidad colectiva se va poniendo en segundo plano, lo que nos lleva a prácticas y modelos hegemónicos; cosa aparte es cuando el o la realizadora asume su identidad y su individualidad como resultado de una unidad colectiva para crear desde su propia raíz y su cultura materna, sin perder de vista sus contradicciones y tensiones. De este modo, la mirada del o la realizadora nos propone desde adentro de la cultura una reflexión audiovisual: lo cual conforma lo que podríamos denominar como cine indígena o de creadores indígenas. Esto no demerita en nada la obra o a la persona creadora, sólo la coloca en un ámbito distinto del proceso

as part of the organization, and the organization sends me to take workshops [...]. And I still don't know if I'm going to do it some day, a history, a film, that would be something I like, because so far there is a need and these needs are urgent and emergencies over what is going on in the communities [...] violations of the rights of the communities.¹¹

Training and audiovisual creation among the indigenous population in Chiapas began with Mariano Estrada, passing through the Zapatista communicators and video filmmakers, the Las Abejas civil association. Nonetheless, they are all still peasants and continue to produce audiovisuals according to their indigenous and community contexts, either in their organization or their own territorial and symbolic community space, experiences that could be included in the characterization made by Adriana Kong Montoya.

There are other experiences that have been considered community cinema, but that we really could locate in a process of local film development more aimed at semiformal training in order to join the field of visual arts and filmmaking validated by the institutionalized structures, both formally and in educational terms, as well as by film arts and its spaces of formal validation, such as cultural institutions.

Much of what is done from this starting point, which is eminently emancipating, can lead us back to the creator, individualizing him or her, that is to say, a return to the idea of director as a unique genius who creates films thanks to personal talent, where the collective identity is relegated to second place, leading us to hegemonic practices and models; it is another thing when the director assumes her or his identity and individuality as a result of a collective unity to create from that maternal root and culture, without losing sight of its contradictions and tensions. Thus, the gaze of the director offers an audiovisual reflection from inside the culture: which constitutes what we might call indigenous cinema or film of indigenous creators. This in no way detracts from the work or the person creating it, but rather places it in a different sphere of the emancipatory process of artistic and cultural activity achieved by a member of the collectivity of original

¹¹ Palabras de José Alfredo Jiménez en Nuestros sentidos en el nuevo Katún, encuentro de realizadores chiapanecos en el marco de la Muestra de Cine en Chiapas Ocote, noviembre de 2021.

¹¹ In the words of José Alfredo Jiménez in Nuestros sentidos en el nuevo Katún, the gathering of Chiapanecan filmmakers within the framework of the Ocote Film Showcase in Chiapas, November 2021.

emancipatorio del quehacer artístico y cultural que alcanza un miembro de la colectividad de los pueblos originales. Podríamos denominarlo, con miedo a errar, como un miembro destacado de ese pueblo originario, sin demeritar ninguna de las jerarquías culturales que la propia cultura establece para sus miembros en su interior; en tsotsil podría usar la alegoría que esos realizadores y realizadoras vendrían a ser los *bankilaletik* (hermanos mayores) y las *vixiletik* (hermanas mayores) del audiovisual; los primeros serían Mariano, José Alfredo y Pedro Daniel y, si los zapatistas me lo permiten, también Jorge, Moisés y Antonio, entre otros más.

Como mencionaba al inicio, los procesos con el tiempo se transforman, así como los contextos que dan origen a las experiencias. Muchas de las necesidades y modos de organización se modifican, los actores se mueven, mutan, se posicionan de una u otra manera en sus contextos, nuevas generaciones nacen y demandan nuevas necesidades.

♦ Para ir cerrando, sin concluir nada

Hoy en día, la experiencia de Mariano Estrada, ya no como parte del CDLI, sino de la iniciativa Tseltal Bachajón Comunicación, continúa apostando a la formación, proyección y reflexión del quehacer audiovisual de los pueblos originarios, lo que lo ha llevado también a ser el coordinador general de CLACPI. El grupo de comunicación de Las Abejas sigue existiendo y cada vez participan más en producciones audiovisuales de la organización y de otras realizadoras cinematográficas con quienes colaboran; José Alfredo, por ejemplo, ha sido fotógrafo de proyectos documentales como *Tote_Abuelo* de la directora también tsotsil María Sojob, o *Don de ser*, del realizador Néstor Jiménez. Los y las videastas zapatistas ya no se conforman como promotores de comunicación sino como Tercios Compas, y ya han hecho su presentación en un festival cinematográfico generado por la propia organización en sus tierras, Puy ta Cuxlejaltic, realizado en 2018 con una amplia presencia del gremio cinematográfico nacional; Mundos Inéditos resurgió después de varios años inactivo y hoy sigue promoviendo formación; recientemente tuvo un diplomado en la Universidad Intercultural de Chiapas en su sede de San Cristóbal, universidad que ha dado gran impulso a nuevas generaciones de realizadores y realizadoras indígenas.

Con el paso de los años y el avance de la formación, producción y proyección de la cual han sido parte también Ambulante más

peoples. We might call them, with some trepidation, outstanding members of that original people, without detracting from the cultural hierarchies that culture itself establishes for its members within it; in Tsotsil, we might use the allegory of those directors as the *bankilaletik* (elder brothers) and *vixiletik* (elder sisters) of audiovisuals; the first would be Mariano, José Alfredo and Pedro Daniel, and, if the Zapatistas allow it, also Jorge, Moisés and Antonio, among many others.

As I mentioned in the beginning, the processes change over time, as well as the contexts in which the experiences originate. Many of the needs and ways of organizing are modified, the actors move, mutate, position themselves one way or another within their contexts, new generations are born and demand new needs.

♦ In Closing, Without Concluding Anything

Nowadays, the experience of Mariano Estrada, no longer as part of the CDLI, but of the Tseltal Bachajón Communication initiative, continues to be devoted to the training, projection and reflection on the original peoples, which has led him to also become the General Coordinator of the CLACPI. The Las Abejas communication group continues to exist and participates increasingly in audiovisuals of the organization and other filmmakers with whom they collaborate; José Alfredo, for example, has been photographer on documentary projects such as *Tote_Abuelo* by the director María Sojob, also a Tsotsil, and *Don de ser*, directed by Néstor Jiménez. The Zapatista video filmmakers no longer consider themselves promoters of communication, but Tercios Compas, and have presented their works at a film festival created by their own organization on their land, Puy ta Cuxlejaltic, held in 2018 with broad participation of national filmmakers; Mundos Inéditos revived after several years of inaction, and today continues to promote training, recently holding a diploma program together with the Universidad Intercultural de Chiapas based in San Cristóbal, which university has been a great supporter of new generations of indigenous filmmakers.

As years have gone by and with the advance of training, production and screenings together with the participation of Ambulante más allá, CCC con patas, Foro Cultural Independiente Kinoki, Terra Nostra Films and the Documentary Film School of San Cristóbal, the Highlands of Chiapas have become the neurological center

allá, el CCC con patas, el Foro Cultural Independiente Kinoki, Terra Nostra Films y la Escuela de Cine Documental de San Cristóbal, Los Altos de Chiapas se han vuelto el centro neurálgico de la actividad audiovisual y cinematográfica en la última década del siglo XXI, lo que nos posiciona como nunca antes en la historia de Chiapas.

Recientemente escribí que la 5a. Muestra de Cine en Chiapas, OCOTE 2021, era una especie de convocatoria y encuentro de comunidad de comunidades y es que prácticamente todos los que se han mencionado, salvo Mariano y los Tercios Compas, acudieron al llamado para proyectar sus trabajos, poner en común sus orígenes, reflexionar sobre temas varios y encontrarse con otros miembros de esa nueva comunidad del audiovisual que confluye en la Muestra OCOTE.

Esa comunidad de comunidades se ha conformado en el tiempo y somos formadores, realizadores, proyccionistas, críticos, pequeños empresarios, activistas, en buena medida migrantes de otras latitudes; esas personas, prácticas y espacios de confluencia crean lazos, construyen acuerdos, provocan el encuentro. Son esa otra comunidad que se fue construyendo en los últimos veinte años, alrededor, o de lleno, dentro del audiovisual, el cine, y si bien de todas estas experiencias no podríamos afirmar que son cine comunitario, sí son estas y muchas más experiencias que no alcanzo a nombrar, las que nos dieron cine local, cine de los pueblos originarios, cine desde lo que el centralismo llama periferias.

Desde donde yo miro las experiencias en Chiapas, han existido más procesos formativos de cine comunitario que películas en el sentido más estricto de la academia de artes cinematográficas, resultado de un proceso comunitario de producción. Debemos señalar que muchos de los realizadores indígenas actuales no hacen sus películas bajo el consenso de una asamblea comunitaria, o con el aval de todas las autoridades municipales y comunitarias, que muchas veces esos realizadores y realizadoras pertenecen a una familia o un grupo de poder dentro de las distintas familias que representan ciertas jerarquías, sean económicas, culturales o morales. Dado que la historia de las relaciones patronales y casi esclavismo de los últimos dos siglos minó las redes culturales que daban cohesión y fuerza a la comunidad indígena como pueblo, cabe destacar también que ese abstracto que llamamos comunidad indígena, después de más de 26 años de levantamiento armado zapatista y de ocupación militar, con políticas públicas destinadas a minar la organización indígena, la vida comunitaria está fragmenta-

de audiovisual and film activity in the most recent decade of the twenty first century, positioning us as never before in the history of Chiapas.

I recently wrote that the 5th OCOTE Film Showcase in Chiapas 2021, was a kind of convocation and community meeting of communities because practically all those I've mentioned, except Mariano and the Tercios Compas, answered the call to screen their works, share their common origins, reflect on various topics and meet with other members of that new audiovisual community that gathered at the OCOTE showcase.

This community of communities has been constructed over time and we are teachers, directors, projectionists, critics, small businessmen, activists, to a large extent migrants from other latitudes; these people, practices and gathering places create bonds, build agreements, provoke meetings. They are this other community that has been built over the last twenty years, around, or fully inside the audiovisual, film, and, although we cannot claim that all of those experiences are community cinema, many of them are as well as many others I cannot name, which gave us local film, films of the original peoples, cinema from what the centralists call the periphery.

In my view of cinema from Chiapas, there have been more formative processes of community cinema than films, in the strictest sense of the academy of motion picture arts and sciences, as a result of the community production process. We might note that many of the current indigenous directors do not make their movies under the consensus of a community assembly, or with the approval of all of the municipal and community authorities, that these directors often belong to a family or a power group within the families that represent certain hierarchies, be they economic, cultural or moral. Given that the historical relations with employers and the almost slavery of the past two centuries undermined the cultural networks that gave cohesion and strength to the indigenous community as a people, we might also note that this abstract that we call indigenous community, after over 26 years of the Zapatista armed uprising and of military occupation, with public policy aimed at undermining indigenous organization, community life, is fragmented, with greater tensions, which are sometimes exacerbated. It is with this context that the directors, the training projects and the projections must constantly deal.

da, con mayores tensiones que en ocasiones se exacerban. Es en ese contexto donde las realizadoras y realizadores, los proyectos formativos y los proyectos de proyección tienen que lidiar todo el tiempo.

♦ Más que conclusiones, ideas al aire

Si bien es cierto que la caracterización del proceso del cine comunitario puede provocar la tentación de ver en él una serie de productos marginales por su naturaleza o una serie de discursos sobreideologizados, la existencia de las dinámicas, formas de colaboración y puesta en común de los proyectos que se reconocen como cine comunitario posibilitan el acceso a medios y herramientas, a modelos narrativos propios, de comunidades locales específicas que requieren autorrepresentarse, y que muy probablemente en ese proceso surgirán propuestas narrativas, estéticas y de formación que fortalecen los procesos locales de creación cinematográfica.

Las prácticas del cine comunitario han posibilitado, queriendo y no queriendo, el fortalecimiento de las capacidades humanas, técnicas y estéticas de la cultura cinematográfica local, descentralizadas, poco jerarquizadas, aunque no del todo, modelos de colaboración que construyen eso que llamo la comunidad de comunidades o el sujeto social cinematográfico/audiovisual local, quienes apuestan a transformar una realidad donde el aprendizaje y el desarrollo cinematográfico han sido una ausencia desde los aparatos institucionales, educativos y culturales hegemónicos. Ahí donde no hay cultura cinematográfica, donde no hay formación audiovisual, ahí donde no hay espacios de proyección, se crean comunidades que las construyen, ya sea hacia su interior como sujetos colectivos o hacia el exterior para mostrar su propia autorrepresentación en un campo, el cinematográfico, abundante de exclusiones y estereotipos. ■

* Noé Pineda Arredondo nació en la Ciudad de México, estudió *Comunicación Social* en la Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco y en 1997 se mudó a vivir a San Cristóbal de Las Casas. Comunicador de primera formación y educador popular por necesidad, formador de audiovisual en Chiapas en sus periferias sociales y culturales, radialista, promotor del documental mexicano, colaborador de experiencias periodísticas y de defensoras en derechos humanos, porque el mundo es injusto y cruel, y uno no puede aceptarlo así nada más.

♦ Rather than Conclusions, Ideas Tossed Out

Although it is true that the characterization of the process of Community Cinema can tempt one to see in it a series of naturally marginalized products or a series of overly ideologized discourses, the existence of a dynamics, ways of collaborating and jointly carrying out the projects known as Community Cinema make possible access to media and tools, narratives of their own, specific local communities wishing to represent themselves, and quite probably, along the way, narrative approaches, esthetics and training will arise to strengthen the local filmmaking processes.

The practice of community cinema has made it possible, intentionally or not, to strengthen the human, technical and esthetic capacities of local film culture, decentralized, with little hierarchy, though some remains, models of collaboration that form what I call the community of communities, or the local social film/audiovisual subject, who are attempting to transform a reality in which cinematic learning and development have been absent from the hegemonic institutional, educational and cultural agencies. Where there is no film culture, no audiovisual training, no spaces for screenings, communities arise to build them, either toward the inside as collective subjects, or toward the exterior to show their self representation in a field, that of cinema, which is rife with exclusions and stereotypes. ■

* Noé Pineda Arredondo was born in Mexico City, he studied *Social Communication* at the Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco and, in 1997, moved to San Cristóbal de Las Casas. A communicator by education and a popular teacher out of necessity, a maker of audiovisuals in Chiapas among its social and cultural surroundings, radio broadcaster, promotor of Mexican documentaries, collaborator in journalistic experiences and in defense of human rights because the world is unjust and cruel, and one can't just accept it.

PERSPECTIVAS DEL CINE COMUNITARIO DESDE AGUASCALIENTES PERSPECTIVES ON COMMUNITY CINEMA FROM AGUASCALIENTES

MTRO. ABEL FRANCISCO AMADOR ALCALÁ*

El presente texto es una reflexión personal sobre los nuevos horizontes que se vislumbran en torno a la práctica del cine comunitario, particularmente desde estados periféricos a la capital del país.

Me gustaría iniciar con la pregunta obligada: ¿qué entendemos cuando nos referimos al cine comunitario? Al igual que con otros conceptos, existen distintas posturas sobre las dinámicas de esta forma de producción audiovisual. Las aproximaciones más clásicas la definen como un cine realizado por una comunidad en particular, pero entonces surgen interrogantes como ¿qué es una comunidad?, ¿cómo se conforman?, ¿existe una manera específica de hacer cine comunitario?

Una comunidad, en términos generales, es el conjunto de personas vinculadas por características o intereses comunes.¹ Ramos Feijóo complejiza y argumenta que una comunidad se refiere a “un espacio de las relaciones interpersonales cara a cara, los afectos, la cercanía”.² Ambas definiciones remiten a grupos de individuos con una vinculación estrecha, ya sea por compartir una raza, etnia, profesión u otra característica que permite una cohesión profunda.

Como señalan Eito Mateo y Gómez Quintero, existe una visión idílica en torno a las comunidades, pues se piensa que son homogéneas e igualitarias; sin embargo, es en su heterogeneidad que radica su riqueza y no están exentas de conflictos y tensiones que permiten mutaciones en su interior, es decir, no son estáticas e inamovibles, sino que están en cambio constante.³

En cuanto al tema central de este escrito, partiremos de la investigación titulada *El cine comunitario en América Latina y el Caribe*, coordinada por Alfonso Gumucio Dagron, quien apunta que es “un medio de expresión de comunicación, expresión artística y expresión política”, donde los productos audiovisuales forman

This text is a personal reflection on the new horizons appearing in the practice of community cinema, especially from the states surrounding the capital of the country.

I would like to begin with an obvious question: What do we mean when we refer to community cinema? As with other concepts, there are different positions regarding the dynamics of this form of audiovisual production. The most classic approaches define it as film made by a particular community, but then questions arise such as: What is a community? How are they made up? Is there a specific way of making community cinema?

A community, generally speaking, is a group of people linked by common characteristics or interests.¹ Ramos Feijóo complicates it and states that a community refers to a “space of face to face interpersonal relations, affections, closeness”.² Both definitions refer to groups of individuals with close ties, be they from sharing race, ethnicity, profession or another characteristic that propitiates deep cohesion.

As Eito Mateo and Gómez Quintero point out, there is an idyllic view of communities, as it is thought that they are homogeneous and egalitarian; however, their richness lies in their heterogeneity, and they are not exempt from conflicts and tensions that allow for mutations inside them, that is to say, they are not static or unmovable, but are in constant change.³

As for the main subject matter of this text, we start with the research titled *El cine comunitario en América Latina y el Caribe* (Community Cinema in Latin America and the Caribbean), coordinated by Alfonso Gumucio Dagron, who notes that it is “a medium

¹ *Diccionario de la lengua española*, Real Academia Española, <http://dle.rae.es/?id=ASNKSVv>. Consulta: diciembre, 2021.

² Ramos Feijóo, “Enfoque comunitario, modernidad y postmodernidad. El trabajo social con la comunidad en tiempos de la globalización”, *Alternativas. Cuadernos de Trabajo Social*, núm. 8, 2000, pp. 185-204.

³ Antonio Eito Mateo y Juan David Gómez Quintero, “El concepto de comunidad y el trabajo social”, *Revista Espacios Transnacionales*, núm. 1, julio-diciembre de 2013, pp. 10-16.

¹ *Diccionario de la lengua española*, Real Academia Española (The Royal Spanish Academy Spanish Language Dictionary), <http://dle.rae.es/?id=ASNKSVv>. Consulted: December, 2021.

² Ramos Feijóo, “Enfoque comunitario, modernidad y postmodernidad. El trabajo social con la comunidad en tiempos de la globalización” (Community Focus, Modernity and Postmodernity. Social Work in the Community in Times of Globalization), *Alternativas. Cuadernos de Trabajo Social*, núm. 8, 2000, pp. 185-204.

³ Antonio Eito Mateo y Juan David Gómez Quintero, “El concepto de comunidad y el trabajo social” (The Concept of Community and Social Work), *Revista Espacios Transnacionales*, núm. 1, July-December 2013, pp. 10-16.

parte del archivo histórico y de la memoria colectiva. Este cine busca “cumplir en la sociedad la función de representar políticamente a colectividades marginadas, poco representadas o ignoradas.”⁴

El cine comunitario es, entonces, una forma de producir materiales audiovisuales que privilegia la participación colectiva de manera activa, se construye a través de una comunicación horizontal, en la que todos los participantes toman las decisiones en la producción y se da prioridad a la representación de interés del grupo.

En México, durante el siglo XX y lo que va del XXI, esta actividad ha sido realizada casi exclusivamente por pueblos originarios o en entornos específicos como organizaciones del campo, obreros, estudiantes, entre otros. Esto responde al grado de conocimiento y cohesión de los grupos sociales, regularmente excluidos de los procesos cinematográficos hegemónicos. Aunque hay que dejar claro que no son el único tipo de comunidades que existen: en épocas recientes hemos visto el surgimiento de múltiples agrupaciones y colectivos relacionados con la producción audiovisual. En un país multi y pluricultural, resulta lógica la conformación de asociaciones que comparten lengua, identidad sexual, profesión, posturas políticas, religión, tradiciones o aficiones.

Bajo este enfoque, con la necesaria descentralización de la cinematografía en el país es que emergen distintas iniciativas que buscan otras formas de producción, que puedan sostenerse en ambientes donde existe nulo o poco apoyo para la realización audiovisual. De ahí han surgido nuevas experiencias en torno al cine comunitario, no necesariamente indígena o rural, sino aquel que busca distintas formas de creación, desde lo experimental hasta los modelos más clásicos, pero con una dinámica menos jerárquica en la que predomine la horizontalidad.

El cine es un arte que implica a distintas personas y especialidades. En ese sentido, siempre ha sido un trabajo integral, hecho de forma grupal, pero que por lo general se distancia de la propuesta comunitaria en la toma de decisiones.

♦ Caso Aguascalientes

En esta entidad contamos con la experiencia del colectivo Clúster Audiovisual Aguascalientes México (CAAMX), una propuesta con-

⁴ Alfonso Gumucio Dagron (coord.), “Aproximación al cine comunitario”, en *El cine comunitario en América Latina y el Caribe*, Bogotá, Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, 2014, p. 18.

of expression of communication, artistic expression, and political expression”, in which the audiovisual products form part of the historical collection and the collective memory. This cinema seeks to “carry out in society the function of politically representing marginalized, scantily represented or neglected collectives.”⁴

Community cinema is, then, a way of producing audiovisual materials that actively privileges collective participation, it is built through horizontal communication in which all of the participants make the production decisions and priority is given to representation of the group’s interest.

In Mexico, during the twentieth century and what has transpired of the twenty first, this activity has been carried out almost exclusively by original peoples or in specific contexts, such as rural, worker, student or other organizations. This is a result of the degree of knowledge and cohesion of these social groups, regularly excluded from the hegemonic film processes. Although we must make it clear that these are not the only types of communities in existence: in recent times we have seen the rise of multiple groups and collectives having to do with audiovisual production. In a multi and pluricultural country, the formation of associations sharing a language, sexual identity, profession, political position, religion, traditions or likings is logical.

From this point of view, the necessary decentralization of cinema in the country gave rise to various initiatives seeking other forms of production, able to sustain themselves in environments with no or scant support for audiovisual creation. Hence the spread of new experiences regarding community cinema that is not necessarily indigenous or rural, but that seeks different forms of creation, from experimental to more classical models, but within a less hierarchical dynamic which is predominantly horizontal.

Film is an art involving various people and specialties. In that regard, it has always been an integrated task, made as a group, but generally separate from the community approach in decision making.

♦ The Case of Aguascalientes

In this entity, we have the experience of the collective Clúster Audiovisual Aguascalientes México (CAAMX), an initiative intended

⁴ Alfonso Gumucio Dagron (coord.), “Aproximación al cine comunitario” (An Approach to Community Cinema), in *El cine comunitario en América Latina y el Caribe*, Bogotá, Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, 2014, p. 18.

figurada para ser un espacio de encuentro y de generación de proyectos relacionados con el audiovisual, con una estructura horizontal y descentralizada; al menos ese es el interés. Es una organización, multisectorial y asamblearia, que privilegia compartir información estratégica, recursos y conocimientos técnicos, con el fin de producir materiales audiovisuales.

En un ejercicio autocrítico de este proceso, surgido en 2018, hemos encontrado ciertas contradicciones. Por un lado, efectivamente se trata de una vía posible de creación audiovisual, lo que queda de manifiesto en la producción constante de cortometrajes y largometrajes, así como en la capacitación entre pares y una distribución fuera de los esquemas comerciales imperantes. Por otro, permanecen algunas consideraciones para la reflexión: ¿el CAAMX es una comunidad?, ¿existe la horizontalidad?

Desde las perspectivas planteadas a inicios del texto, este grupo tiene todo el potencial de ser una comunidad. En el tema de la horizontalidad la cuestión se complejiza, ya que no se cuenta con una participación activa de todas y todos los implicados, hay una asimetría en torno al trabajo generado y, por lo tanto, en la toma de decisiones. En muchos casos, la falta de compromiso y la apatía son los generadores de dicho desequilibrio.

Aun con el argumento del párrafo anterior, vislumbramos una enorme área de oportunidad para el fortalecimiento y cohesión de esta iniciativa. Al partir de una nueva lógica en torno a la producción, consumo y reflexión de imágenes y sonidos, estamos proponiendo un cine posible, imperfecto, inacabado y reflexivo.

El cine comunitario no posee metodologías prescriptivas, ya que no todas las experiencias se pueden aplicar de forma genérica, o sea, cada grupo o colectivo tiene distintas visiones y necesidades, de lo que dependerá la estrategia a seguir. No obstante, cada uno de los proyectos aporta en la transferencia de información, que puede ser adoptada y modificada según lo requiera la comunidad en específico. El cine comunitario no es cerrado, es de apertura, de búsqueda y de proponer nuevos horizontes.

♦ Una mirada al futuro

Desde su surgimiento, el cine en general se convirtió en una posibilidad de creación de memoria individual, histórica y colectiva. El que se hace de manera comunitaria es una actividad realizada de forma horizontal, con la participación activa de los integrantes,

as a a meeting place and to generate audiovisual projects, with a horizontal and decentralized structure; at least that is the goal. It is a multisectorial and assembly oriented organization that favors sharing strategic information, resources and technical knowledge, in order to produce audiovisual material.

In a self critical exercise of this process, arising in 2018, we have found several contradictions. On the one hand, it is indeed a possible path to audiovisual creation, which is clear from the constant production of short and feature length films, as well as peer training and distribution outside of the reigning commercial systems. On the other hand, there are some topics to be considered: Is CAAMX a community? Is its organization horizontal?

From the perspectives stated at the beginning of this text, the group has every potential for being a community. As to horizontal organization, it gets more complex, since there is not active participation of all of the actors involved, there is asymmetry regarding the work generated and, therefore, the decision making. In many cases, lack of commitment and apathy are the reasons for that imbalance.

Even given the explanation of the previous paragraph, we see an enormous area of opportunity for the strengthening and cohesion of this initiative. Based on a new logic regarding the production, consumption and reflection of images and sounds, we are proposing a possible, imperfect, unfinished and reflexive cinema.

Community cinema does not have prescribed methodologies, since not all of the experiences can be applied generically, that is, each group or collective has different visions and needs, upon which the strategy to be followed will depend. Nonetheless, each one of those projects contributes through transferring information that can be adopted and modified according to the needs of the specific community. Community cinema is not closed, it is an opening, a quest and a setting of new horizons.

♦ A Look to the Future

Since its beginning, film in general became a possibility for the creation of individual, historical and collective memory. That which is made as a community is an activity carried out horizontally, with the active participation of the members, whose goal is to be a channel for communication between the group and the exterior, in

quienes tienen como objetivo ser una vía de comunicación entre el grupo y el exterior, además de servir como un documento de preservación de tradiciones, acontecimientos, ritos y hechos trascendentes para la comunidad. Estas formas de articulación del discurso cinematográfico de cada colectivo permiten dar pluralidad a los materiales producidos, que enriquecen el acervo histórico audiovisual, en nuestro caso, del estado de Aguascalientes.

Los procesos llevan años en consolidarse y esto apenas está comenzando. Estoy convencido de que existen otras formas de hacer cine y de compartirlo, y la realización comunitaria es la vía para lograrlo. En el camino debemos seguir aprendiendo y reflexionando. ■

** Abel Francisco Amador Alcalá nació en Aguascalientes, México, en 1987. Realizador, investigador y docente. Maestro en arte con la investigación sobre el cine comunitario. Doctorante en estudios socioculturales. Fundador y actual director del CAAMX.*

addition to serving as a document preserving traditions, events, rites and deeds that are transcendental for the community. These ways of articulating the film discourse of each collective allow for the plurality of the material produced, which enriches the historical audiovisual collection, in our case, of the state of Aguascalientes.

The processes take years to consolidate and this is just beginning. I believe that there are other ways of making movies and sharing them, and that community creation is the way to achieve this. Along the way, we must keep learning and reflecting. ■

** Abel Francisco Amador Alcalá was born in Aguascalientes, Mexico, in 1987. Director, researcher and professor. Master's in Art for research on community cinema. Doctoral student in sociocultural studies. Founder and current director of CAAMX.*



LOS QUE DICEN ¡NO! / ÁNGEL FROILÁN FLORES MARTÍNEZ / PUEBLA

CINE INDÍGENA Y AFRODESCENDIENTE

La cinematografía realizada desde la perspectiva indígena y afrodescendiente tiene una larga trayectoria en México. Quienes integran estas comunidades han utilizado el medio audiovisual para narrar, enmarcar, resaltar y preservar su riqueza y diversidad lingüística y cultural. Con el objetivo de contribuir a visibilizar su importancia y trascendencia se analizó este tipo de obras en las actividades de producción, formación, festivales y eventos, espacios alternativos de exhibición, así como su distribución y proyección en salas comerciales del país.

► Producción de películas indígenas/afrodescendientes

De 2017 a 2021 se contabilizó un total de 112 largometrajes indígenas/afrodescendientes, lo que representa 12 % de las películas producidas en ese periodo. En 2021 se produjo el mayor número de títulos anuales, con 31.

Para el análisis se identificaron cuatro subcategorías:

- a) Películas narradas desde la perspectiva indígena/afrodescendiente.
- b) Películas cuyo realizador se autoadscribe como indígena/afrodescendiente.
- c) Películas que contienen diálogos en lenguas originarias.
- d) Películas que emplean como locaciones pueblos y/o comunidades originarias.

Basado en estos criterios, el documental fue el género más empleado (72 %). Se registraron 24 lenguas originarias en los diálogos, siendo maya, zapoteco y tsotsil las que tuvieron mayor presencia.

Durante los últimos cinco años es posible observar una clara tendencia al alza en el número de películas indígenas/afrodescendientes, junto con la creación de programas y convocatorias que impulsan su producción, desarrollo y difusión. En este sentido, iniciativas como ECAMC y Fondo Miradas estimulan la formación profesional de cineastas, así como la producción audiovisual a partir del reconocimiento de la diversidad de lenguas y culturas de México y Centroamérica. Desde 2019, ECAMC ha apoyado la realización de 45 proyectos cinematográficos, mientras que el Fondo Miradas instauró un apoyo extraordinario destinado a equipos de producción indígenas y afrodescendientes afectados por la pandemia de covid-19, para beneficiar a 15 % de los largometrajes producidos en 2021.

INDIGENOUS AND AFRO-DESCENDANT CINEMA

Films made from an indigenous or Afro-descendant perspective have a long history in Mexico. The people making up these communities have used audiovisuals to narrate, frame, highlight and preserve their linguistic and cultural wealth and diversity. In order to draw attention to their importance and transcendence we have analyzed these works in terms of production, education, festivals and events, alternative exhibition spaces, as well as their distribution and screening in commercial theaters around the country.

► Production of Indigenous/Afro-descendant Films

From 2017 to 2021, a total of 112 Indigenous/Afro-descendant films were counted, representing 12 % of the movies made during that period. The greatest number of these, 31, were produced in 2021.

Four subcategories were identified for their analysis:

- a) Films told from an indigenous/Afro-descendant perspective.
- b) Films whose director self classifies as indigenous/Afro-descendant.
- c) Films containing dialogue in original languages.
- d) Films using original towns and/or communities as locations.

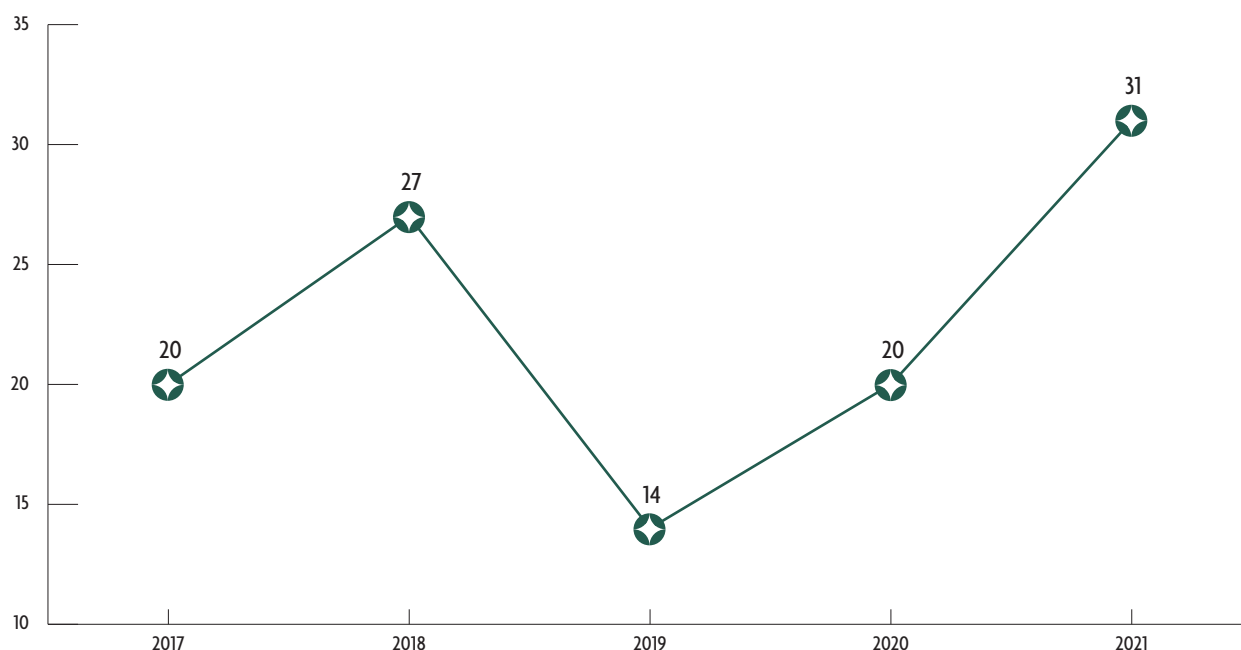
Based on these criteria, the documentary was the most common genre (72 %). There were 24 original languages found in dialogue, with Maya, Zapotec and Tsotsil the most prevalent.

Over the past five years we can observe a clear rising trend in the number of indigenous/Afro-descendant films, together with the creation of programs and calls for entries promoting their production, development and dissemination. In this regard, initiatives such as ECAMC and Fondo Miradas stimulate the training of professional filmmakers, as well as audiovisual production based on recognition of the diversity of languages and cultures in Mexico and Central America. Since 2019, ECAMC has supported the production of 45 film projects, while Fondo Miradas created an extraordinary grant focusing on indigenous and Afro-descendant production crews affected by the Covid-19 pandemic, benefitting 15 % of the features produced in 2021.

Algunos de los títulos registrados son el documental coproducido con Colombia *Cantadoras. Memorias de vida y muerte en Colombia* (2017), dirigido por María Fernanda Carrillo; el documental *El sembrador* (2017), de Melissa Elizondo; el documental *Gigantes descalzos* (2017), dirigido por Álvaro Priante e Iván Roiz; el documental dirigido por Ana Bárcenas, *Canciones de amor y desprecio* (2018); el documental *Cruz*, de Teresa Camou; la ficción *El secreto de la belleza. Pueblo en defensa de la tierra* (2018), dirigida por Néstor A. Jiménez; la ficción de Yulene Olaizola, *Selva trágica* (2018); *Ska'yaa* (2019), documental de Jorge Díaz Sánchez; *Negra* (2019), de Medhin Tewolde; *El tren de los pies ligeros* (2020), bajo la dirección de Miguel Coelho; el documental *Ts'ónot. Crónicas de una batalla moderna* (2020), de David Alcocer; *Los árboles mueren de pie* (2021), de Fany Fulchiron y Ronan Kerneur, y la ópera prima de Irene Espitia, *Monstruo de Xibalbá* (2021).

Some of the titles registered are the documentary coproduced with Colombia *Cantadoras. Memorias de vida y muerte en Colombia* (2017), directed by María Fernanda Carrillo; the documentary *El sembrador* (2017), by Melissa Elizondo; the documentary *Gigantes descalzos* (2017), directed by Álvaro Priante and Iván Roiz; the documentary directed by Ana Bárcenas, *Canciones de amor y desprecio* (2018); the documentary *Cruz*, by Teresa Camou; the fiction *El secreto de la belleza. Pueblo en defensa de la tierra* (2018), directed by Néstor A. Jiménez; Yulene Olaizola's fiction, *Selva trágica* (2018); *Ska'yaa* (2019), a documentary by Jorge Díaz Sánchez; *Negra* (2019), by Medhin Tewolde; *El tren de los pies ligeros* (2020), directed by Miguel Coelho; the documentary *Ts'ónot. Crónicas de una batalla moderna* (2020), by David Alcocer; *Los árboles mueren de pie* (2021), by Fany Fulchiron and Ronan Kerneur, and the debut film by Irene Espitia, *Monstruo de Xibalbá* (2021).

Gráfica 88. Número de largometrajes indígenas/afrodescendientes producidos en 2017-2021
Graph 88. Number of indigenous/Afro-descendant Features Produced in 2017-2021

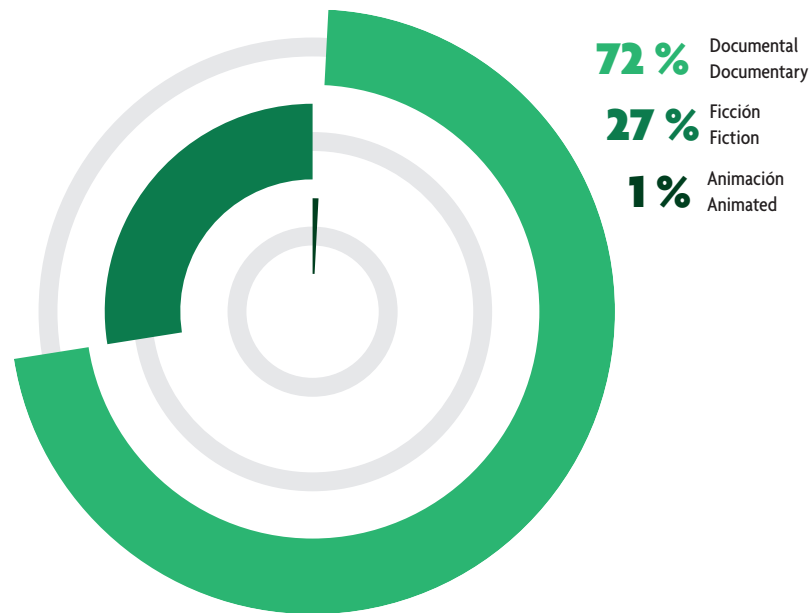


Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).

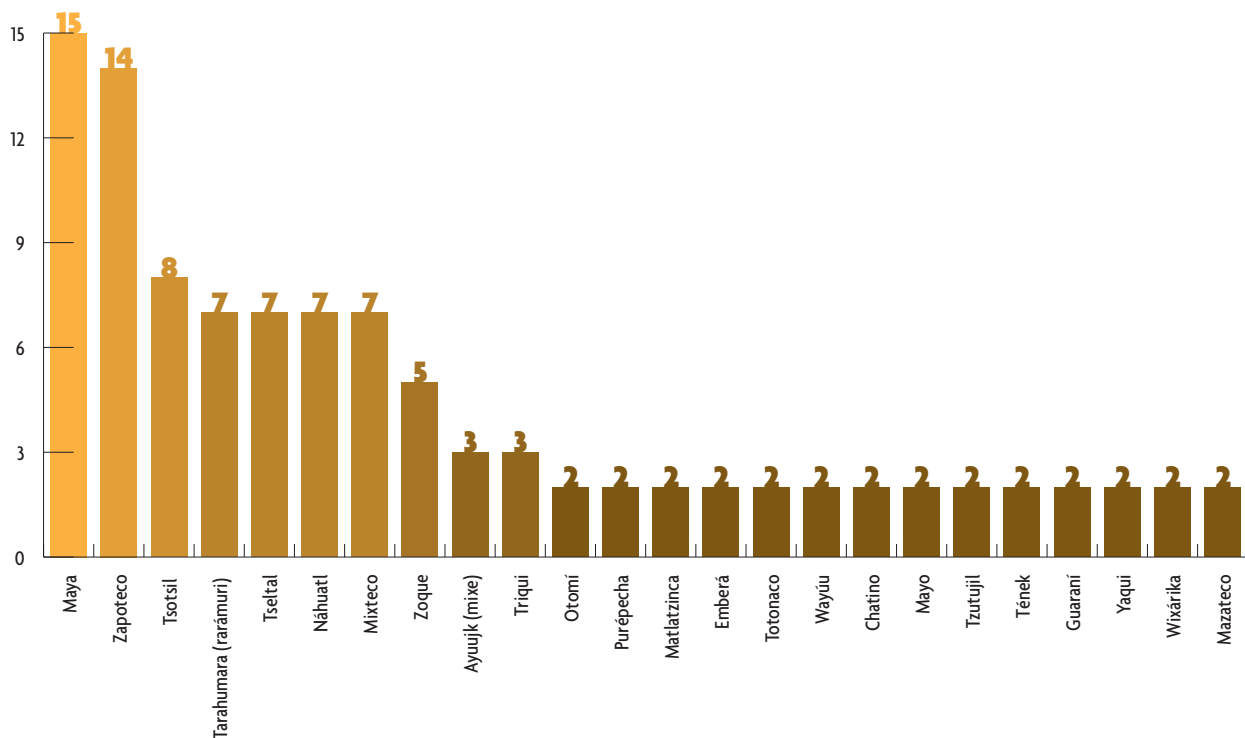
Note: Approximate figures based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 89. Porcentaje de largometrajes indígenas/afrodescendientes en 2017-2021 por tipo
 Graph 89. Percentage of Indigenous/Afro-descendant Features in 2017-2021 by Type



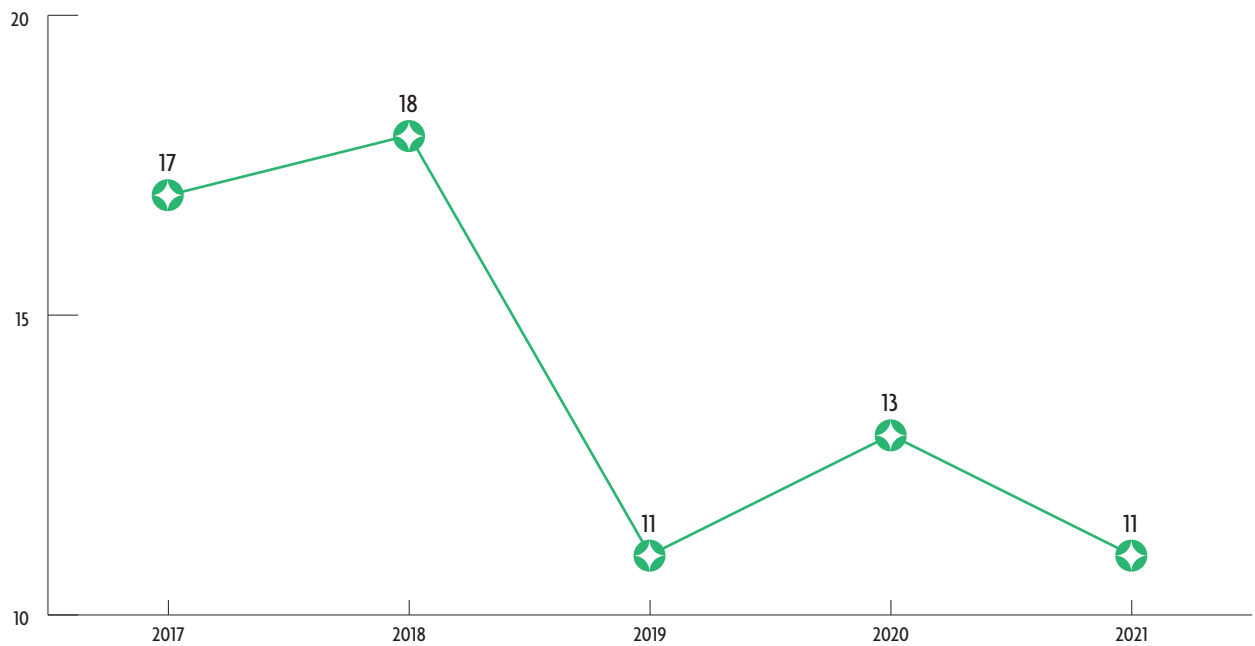
Gráfica 90. Porcentaje de largometrajes indígenas/afrodescendientes en 2017-2021 por lengua originaria (diálogos)
 Graph 90. Percentage of Indigenous/Afro-descendant Features in 2017-2021 by Original Language (Dialogue)



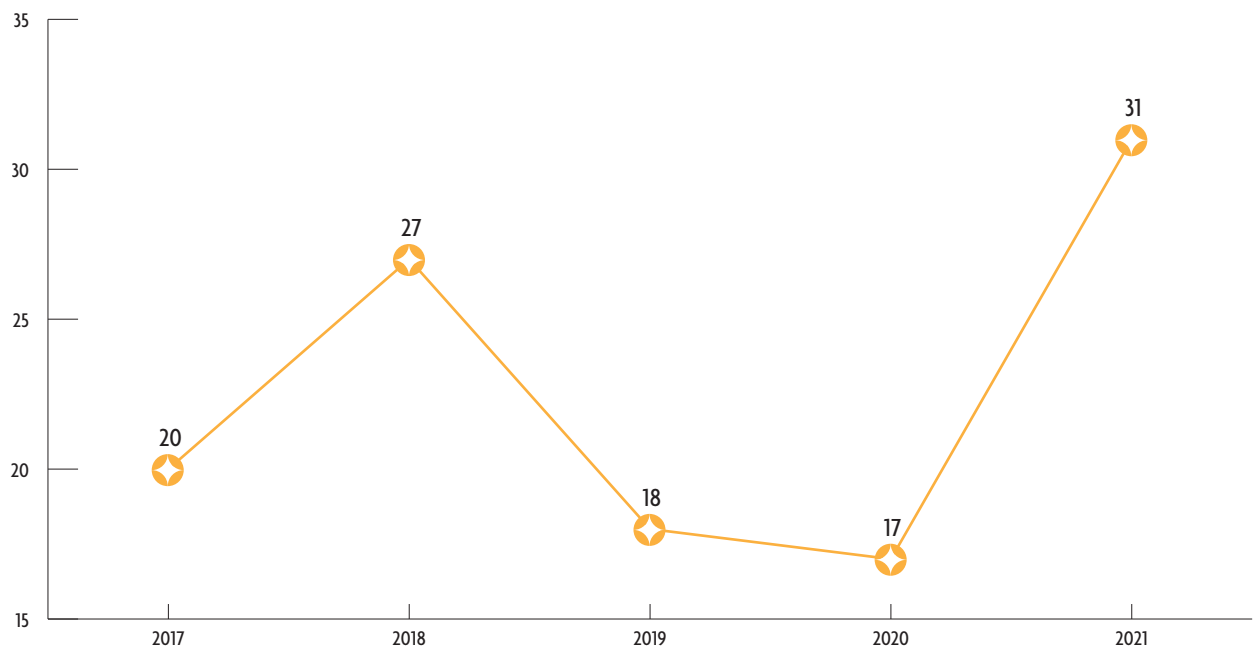
Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).
 Note: Approximate figures based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 91. Número de largometrajes indígenas/afrodescendientes filmados en comunidad originaria en 2017-2021
 Graph 91. Number of Indigenous/Afro-descendant Features Filmed in Original Communities in 2017-2021



Gráfica 92. Número de largometrajes narrados con perspectiva indígena/afrodescendiente en 2017-2021
 Graph 92. Number of Features Narrated From an Indigenous/Afro-descendant Perspective in 2017-2021

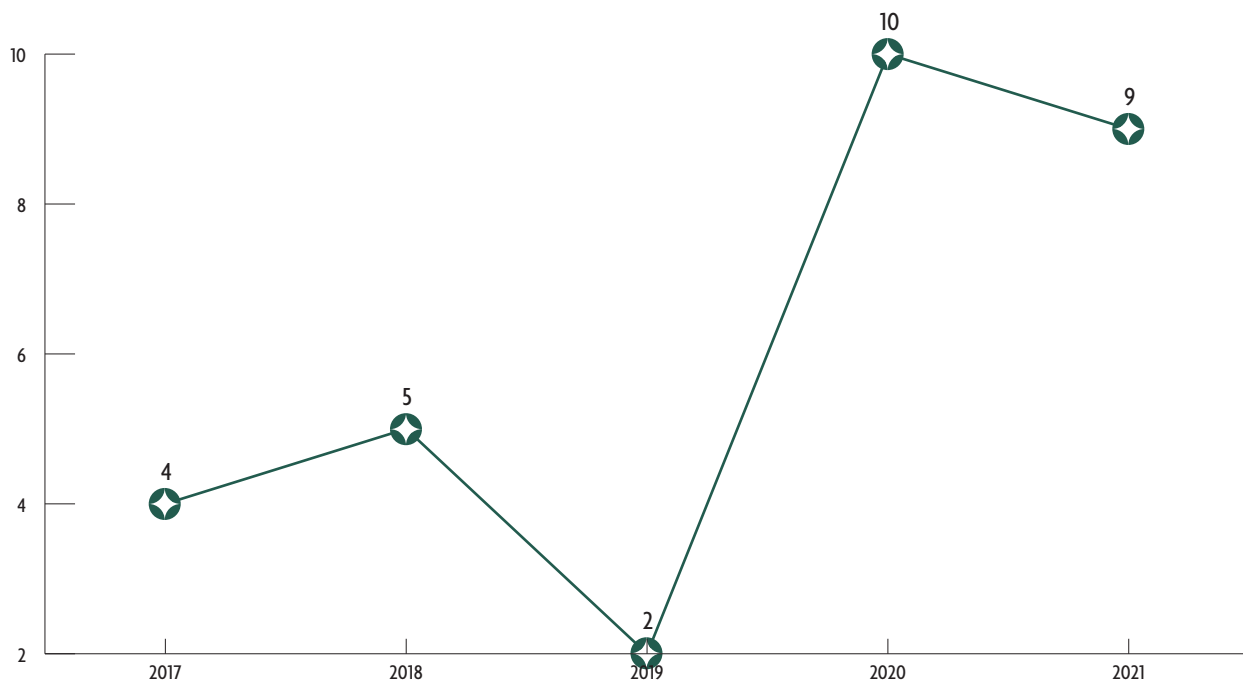


Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).

Note: Approximate figures based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 93. Número de largometrajes realizados por cineastas indígenas/afrodescendientes en 2017-2021
 Graph 93. Number of Features Directed by Indigenous/Afro-descendant Filmmakers in 2017-2021



Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).

Note: Approximate figures based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine.



BOCA VIEJA / YOVEGAMI ASCONA MORA / OAXACA

▷ Formación cinematográfica y audiovisual en temas indígenas/afrodescendientes

En 2021 se registraron cuatro actividades formativas con temática indígena y afrodescendiente, las cuales fueron impartidas en modalidad a distancia. Dos de ellas en Ciudad de México, una en Guanajuato y otra en Michoacán. Los cursos y talleres se realizaron en julio, septiembre, octubre y diciembre; tres fueron gratuitos. En total tuvieron nueve docentes, y tres fueron mujeres.

▷ Film and Audiovisual Training in Indigenous/Afro-descendant Themes

In 2021, four educational activities with Indigenous/Afro-descendant themes were registered and were offered as distance learning. Two of them from Mexico City, one from Guanajuato and the other from Michoacán. The courses and workshops were held during July, September, October and December; three were free. In total, they had nine teachers and three were women.

Tabla 14. Actividades formativas de cine indígena/afrodescendiente en 2021
Table 14. Educational Activities on Indigenous/Afro-descendant Cinema in 2021

Actividad Activity	Formato Format	Modalidad Modality	Estado State	Mes Month	Admisión Admission
Breve historia del cine y audiovisual indígena A Brief History of Indigenous Film and Audiovisuals	Curso Course	Online	Ciudad de México Mexico City	Julio July	Pago Paid
Gestión y dirección de cine indígena, identitario y de territorio Managing and Directing Indigenous, Identity and Territorial Film	Taller Workshop	Online	Ciudad de México Mexico City	Septiembre September	Gratuito Free
F.I.L.M. Futuro imaginado en lengua materna F.I.L.M. The Future Imagined in the Mother Tongue	Taller Workshop	Online	Guanajuato	Octubre October	Gratuito Free
<i>Nudo mixteco</i>	Conferencia magistral Master Class	Híbrido Hybrid	Michoacán	Diciembre December	Gratuito Free

Fuente / Source: Imcine.

▷ Festivales y eventos cinematográficos indígenas/afrodescendientes

A lo largo del año se contabilizaron tres festivales en este rubro, realizados en los meses de febrero, mayo y septiembre en Ciudad de México, Morelos y Oaxaca. Dos se efectuaron en línea y la asistencia a estos tres eventos superó las 21 000 personas, incluyendo actividades presenciales, en línea y transmisiones en televisión abierta. El festival más longevo celebró su tercera edición y el de mayor duración tuvo lugar durante 19 días.

Asimismo, se registraron 13 eventos con secciones especiales de cine indígena y afrodescendiente; entre ellos se encuentra el Festival DOQUENTA, que programó su sección Nombramos resistencias para dar espacio a historias de pueblos originarios y su cultura, con una selección de cortometrajes y largometrajes como

▷ Indigenous/Afro-descendant Film Festivals and Events

Three festivals were counted throughout the year, held in the months of February, May and September in Mexico City, Morelos and Oaxaca. Two were held online and attendance to the three events exceeded 21 000 people, including in-person and online activities and broadcasts on open television. The oldest festival celebrated its third edition and the longest one lasted 19 days.

In addition, there were 13 events with special sections for indigenous/Afro-descendant films; among them we find Festival DOQUENTA, which programmed a section We Name Resistances to open a space for stories of original peoples and their culture, with a selection of short and feature films including *La vocera*, by Luciana Kaplan, filmed in Spanish, Maya, Yaqui and Wixárika.

La vocera, de Luciana Kaplan, realizado en español, maya, yaqui y wixárika. En el mismo sentido, Shorts México. Festival Internacional de Cortometrajes de México tuvo la sección Raíces. Pueblos indígenas y originarios, con siete cortometrajes que retratan la vida de pueblos de distintas regiones del país.

Sumado a lo anterior, 21 festivales exhibieron películas con perspectiva indígena/afrodescendiente, por ejemplo, el Festival Internacional de Cine con Medios Alternativos incluyó el cortometraje *Aká*, de José Adolfo Fierro y Juan Daniel González, el cual obtuvo el premio al mejor cortometraje mexicano documental. Asimismo, el largometraje *Negra*, de Medhin Tewolde, fue exhibido en diversos festivales y eventos, entre ellos OCOTE. Muestra de Cine en Chiapas y el Festival de Cine de Barrio (Feciba).

Shorts Mexico. International Festival of Shorts of Mexico had a section called Roots. Indigenous and Original Peoples with seven shorts showing the lives of people from various regions around the country.

In addition, 21 festivals screened movies referring to the indigenous/Afro-descendant perspective, for example, the International Festival of Film with Alternative Media included the short *Aká*, by José Adolfo Fierro and Juan Daniel González, which received the award for best Mexican Documentary Short. The feature *Negra*, by Medhin Tewolde, was presented at various festivals and events, including OCOTE. Chiapas Film Showcase and the Barrio Film Festival (Feciba).

Tabla 15. Festivales y eventos cinematográficos de cine indígena/afrodescendiente en México en 2021

Table 15. Indigenous/Afro-descendant Film Festivals and Events in Mexico in 2021

Festival	Estado / State	Mes / Month	Modalidad / Modality
Muestra de Cine en Lenguas Indígenas Showcase of Films in Indigenous Languages	Ciudad de México Mexico City	Febrero February	Online
Muestra Internacional de Obras Audiovisuales sobre Patrimonio Cultural Inmaterial International Showcase of Audiovisual Works on Intangible Cultural Heritage	Morelos	Mayo May	Online
Festival Encuentros Indígenas, Canadá-Oaxaca Indigenous Gatherings Festival, Canada-Oaxaca	Oaxaca	Septiembre September	Híbrido Hybrid

Fuente / Source: Imcine.

►Premios nacionales a películas Indígenas/afrodescendientes

En 2021 se registraron 26 premios nacionales a producciones que tratan esta temática, de los cuales 65 % fue para cortometrajes. Los galardones se otorgaron durante los meses de julio a diciembre, 10 de ellos en Ciudad de México. El cortometraje más premiado fue *Flores de la llanura*, de Mariana X. Rivera, con tres reconocimientos. Por su parte, los largometrajes con más premios fueron *Nudo mixteco*, de Ángeles Cruz, y *Selva trágica*, de Yulene Olaizola, con tres y dos galardones, respectivamente.

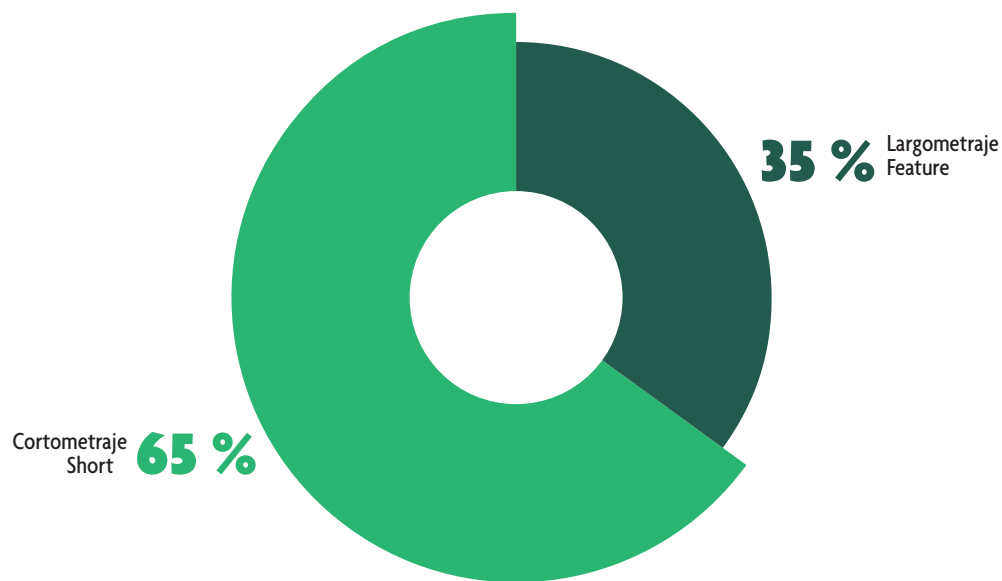
En total fueron premiadas 32 personas, 17 de ellas mujeres, ganadoras de 21 premios.

►National Awards for Indigenous/Afro-descendant Films

In 2021, there were 26 national awards given to productions dealing with this theme, of which 65 % were short films. The prizes were given out during the months from July to December, 10 of them in Mexico City. The short *Flores de la llanura*, by Mariana X. Rivera, received the most, with three awards. In turn, the features with the most honors were *Nudo mixteco*, by Ángeles Cruz, and *Selva trágica*, by Yulene Olaizola, which received three and two, respectively.

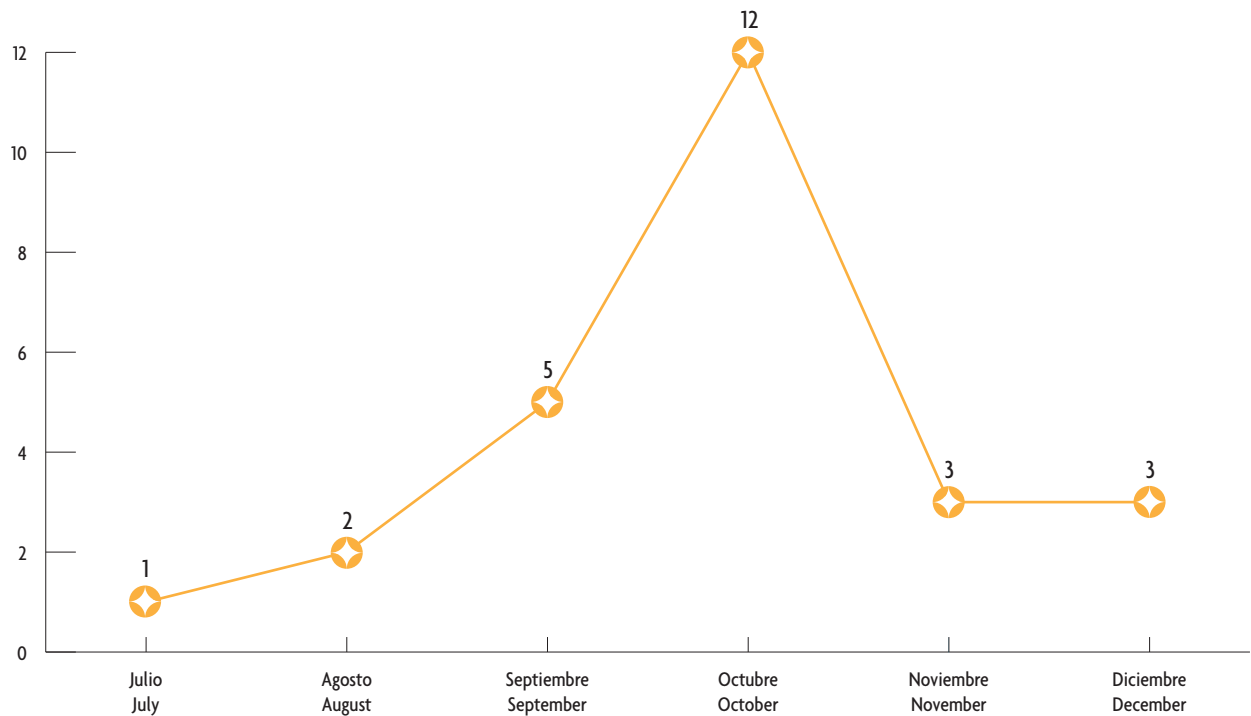
A total of 32 people were honored, 17 of them women, winning 21 awards.

Gráfica 94. Porcentaje de premios nacionales a cine mexicano indígena/afrodescendiente en 2021 por formato
 Graph 94. Percentage of National Awards for Mexican Indigenous/Afro-descendant Films in 2021 by Format



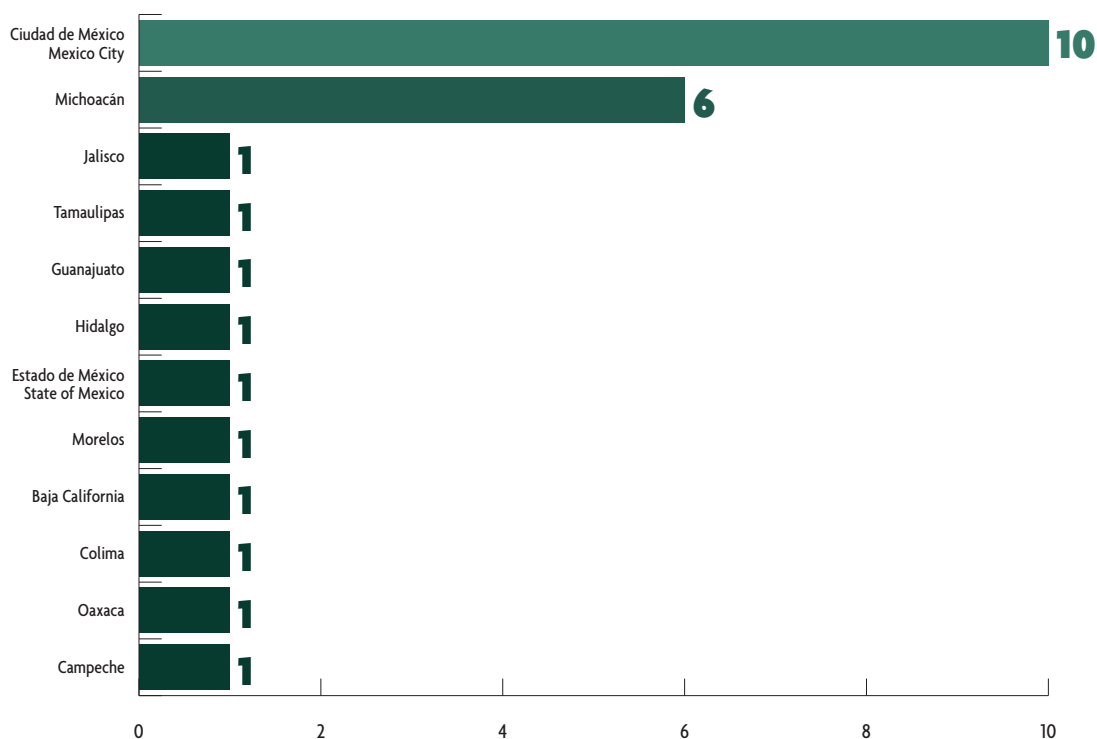
Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 95. Números de premios nacionales a cine mexicano indígena/afrodescendiente en 2021 por mes
 Graph 95. Number of National Awards for Mexican Indigenous/Afro-descendant Films in 2021 by Month



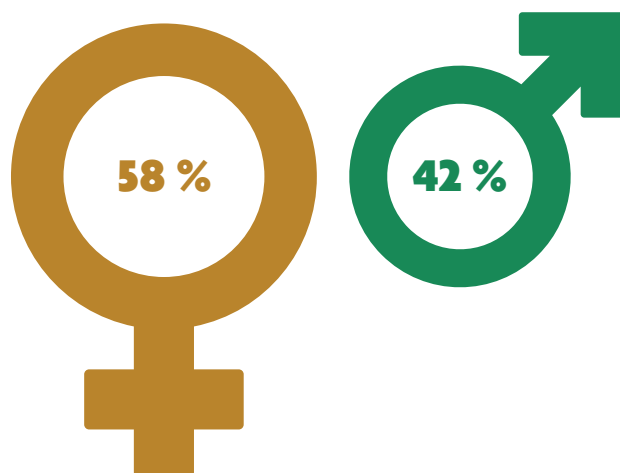
Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 96. Número de premios nacionales a cine mexicano indígena/afrodescendiente en 2021 por estado
 Graph 96. Number of National Awards for Mexican Indigenous/Afro-descendant Films in 2021 by State



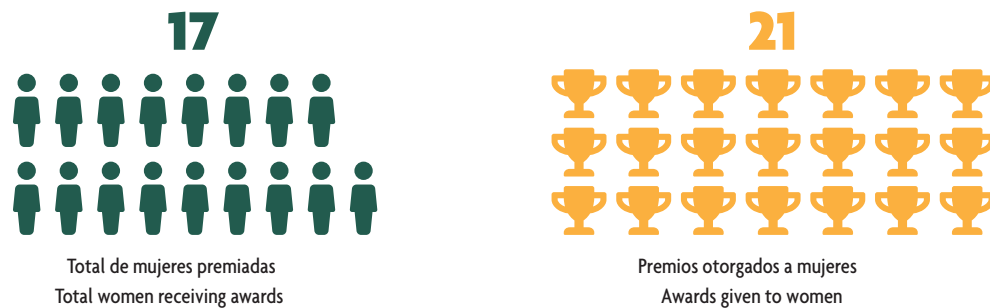
Fuente / Source: Imcine.

Figura 15. Porcentaje de premios nacionales a realizadores de cine mexicano indígena/afrodescendiente en 2021 por género
 Figure 15. Percentage of National Awards for Directors of Mexican Indigenous/Afro-descendant Films in 2021 by Gender



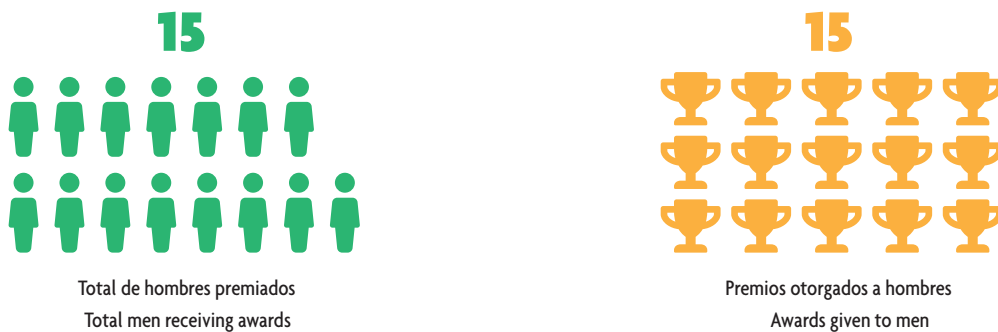
Fuente / Source: Imcine.

Figura 16. Número de premios nacionales a cine mexicano indígena/afrodescendiente otorgados a mujeres en 2021
 Figure 16. Number of National Awards for Mexican Indigenous/Afro-descendant Films Given to Women in 2021



Fuente / Source: Imcine.

Figura 17. Número de premios nacionales a cine mexicano indígena/afrodescendiente otorgados a hombres en 2021
 Figure 17. Number of National Awards for Mexican Indigenous/Afro-descendant Films Given to Men in 2021



Fuente / Source: Imcine.

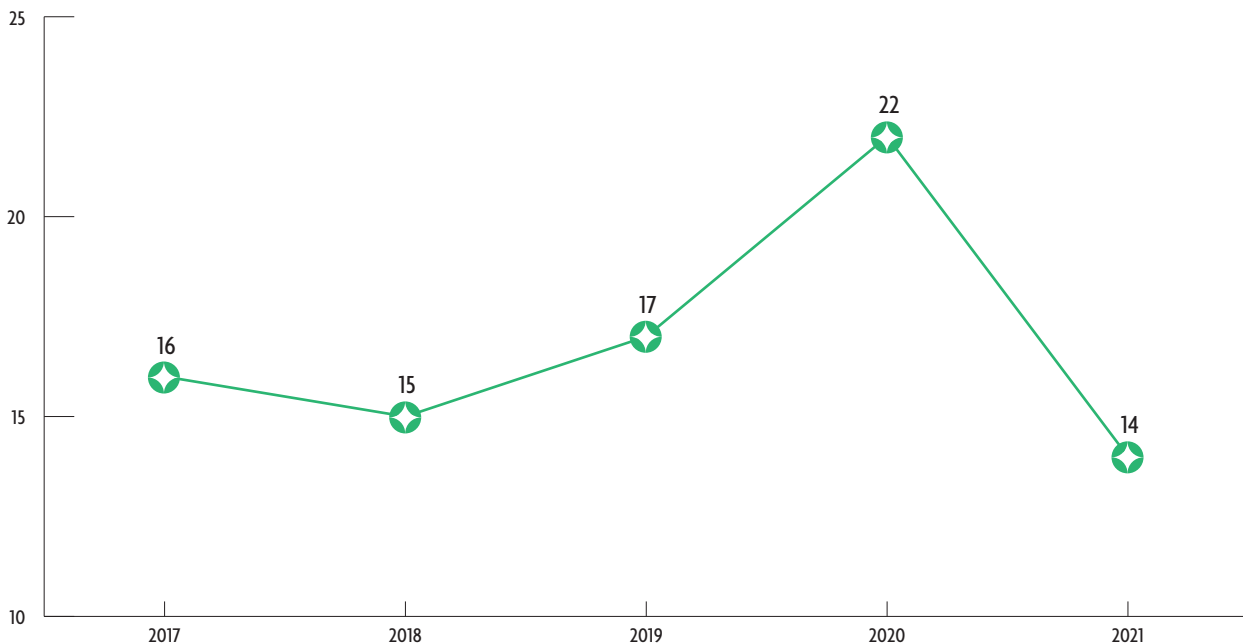
► Premios internacionales a películas indígenas/afrodescendientes

Durante el periodo 2017-2021 se contabilizaron 84 premios internacionales para películas mexicanas que abordan esta temática. Entre los títulos registrados destacan *Pájaros de verano*, de Ciro Guerra y Cristina Gallego, con 11 premios; *Corazón de mezquite*, de Ana Laura Calderón, con seis, y *Nudo mixteco*, de Ángeles Cruz, con cinco.

► International Awards for Indigenous/Afro-descendant Films

During the 2017-2021 period, there were 84 international awards for Mexican films dealing with this subject matter. Among the titles registered, we might note *Pájaros de verano*, by Ciro Guerra and Cristina Gallego, with 11 honors; *Corazón de mezquite*, by Ana Laura Calderón, with six, and *Nudo mixteco*, by Ángeles Cruz, with five.

Gráfica 97. Premios internacionales a largometrajes indígenas/afrodescendientes en 2017-2021
Graph 97. International Awards for Indigenous/Afro-descendant Features in 2017-2021



Fuente / Source: Imcine.

► Cine indígena/afrodescendiente en espacios alternativos de exhibición

De los 700 espacios alternativos de exhibición registrados en 2021 en México, 175 presentaron cine indígena y afrodescendiente. Distribuidos prácticamente en todos los estados, excepto Sinaloa y Tlaxcala, 72 % tuvo público presencial, 68 % fue de acceso gratuito, 32 % programó funciones una vez por semana y 26 % se realizó en centros culturales. Se contabilizaron 1 141 personas involucradas en la operación de estos lugares, de las cuales 50 % fueron mujeres.

► Indigenous/Afro-descendant Film in Alternative Exhibition Spaces

Of the 700 alternative exhibition spaces registered in Mexico in 2021, 175 presented indigenous and Afro-descendant films. Distributed in almost all the states, except Sinaloa and Tlaxcala, 72 % held in-person screenings, 68 % had free admission, 32 % programmed showings once a week and 26 % were in cultural centers. There were 1 141 people engaged in operating these venues, of whom 50 % were women.

La sinergia entre los festivales y espacios alternativos permitió ampliar la exhibición de películas indígenas/afrodescendientes, como lo muestra el programa Doctubre Mx, organizado por DocsMX. Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México, el cual realizó una gira nacional con los largometrajes *El viaje de Paty*, de Santiago Pedroche; *Palabras verdaderas*, de Denisse Quintero, y *Ska'yaa*, de Jorge Díaz Sánchez. La exhibición tuvo lugar en cineclubes como 2 Veinte 22 en Baja California, Casa de la Cultura Diego Rivera en Guanajuato, Cineclub Verde y Vivo en Oaxaca y el cine itinerante Kiltro Cinema en Coatepec, Veracruz.

Sumado a lo anterior, diversos espacios alternativos programaron películas relacionadas con esta temática, como *El ombligo de Guie'dani*, de Xavi Sala, exhibida en Cinema Nubo en Aguascalientes y en la Cineteca Tijuana de Baja California. Asimismo, *Laberinto Yo'eme*, de Sergi Pedro Ros, se proyectó en múltiples salas independientes, como Cinema Huatabampo en Sonora y Cine Inminente en Puebla.

The synergy between festivals and alternative spaces made it possible to broaden the exhibition of Indigenous/Afro-descendant films, as demonstrated by the Doctubre Mx program, organized by DocsMX. Mexico City International Documentary Film Festival, which carried out a national tour with the features *El viaje de Paty*, by Santiago Pedroche; *Palabras verdaderas*, by Denisse Quintero, and *Ska'yaa*, by Jorge Díaz Sánchez. Exhibitions were held in film clubs such as 2 Veinte 22 in Baja California, Casa de la Cultura Diego Rivera in Guanajuato, Cineclub Verde and Vivo in Oaxaca and the itinerant Kiltro Cinema in Coatepec, Veracruz.

Together with the above, various alternative spaces programmed films having to do with this theme, such as *El ombligo de Guie'dani*, by Xavi Sala, screened at Cinema Nubo in Aguascalientes and the Cineteca Tijuana of Baja California. Likewise, *Laberinto Yo'eme*, by Sergi Pedro Ros, was shown in many independent theaters, such as Cinema Huatabampo in Sonora and Cine Inminente in Puebla.



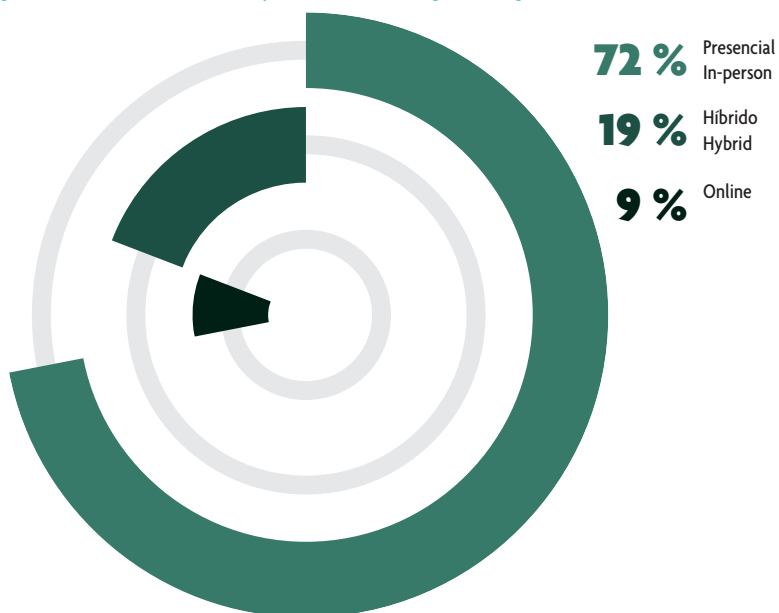
NO MUEVAN MIS RAÍCES / EMILY ICEDO / SONORA

Mapa 3. Número de espacios alternativos de exhibición con funciones de cine indígena/afrodescendiente en 2021 por estado
 Map 3. Number of Alternative Exhibition Spaces with Showings of Indigenous/Afro-descendant Films in 2021 by State



Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 98. Porcentaje de espacios alternativos de exhibición con funciones de cine indígena/afrodescendiente en 2021 por modalidad
 Graph 98. Percentage of Alternative Exhibition Spaces with Showings of Indigenous/Afro-descendant Films in 2021 by Modality

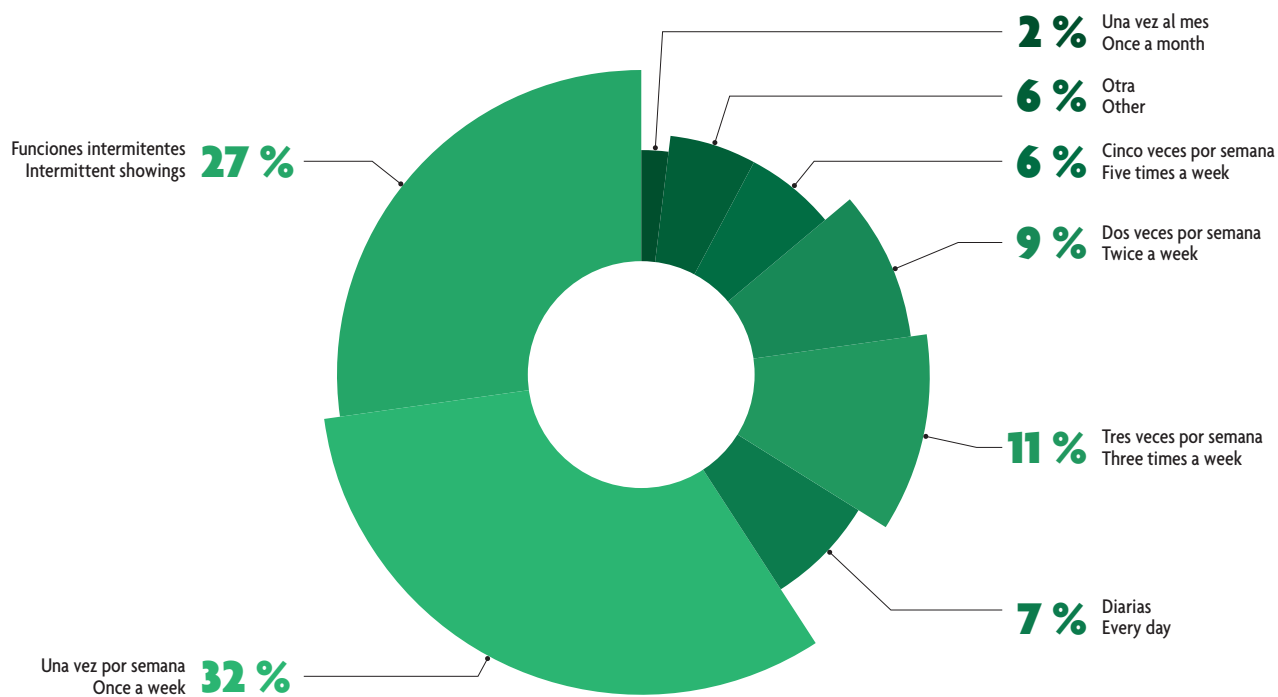


Nota: cifras aproximadas, estimadas a partir de la participación acumulada con nuestras herramientas metodológicas (formularios o encuestas digitales).

Note: Approximate figures, based on cumulative participation in our methodological tools (digital forms and surveys).

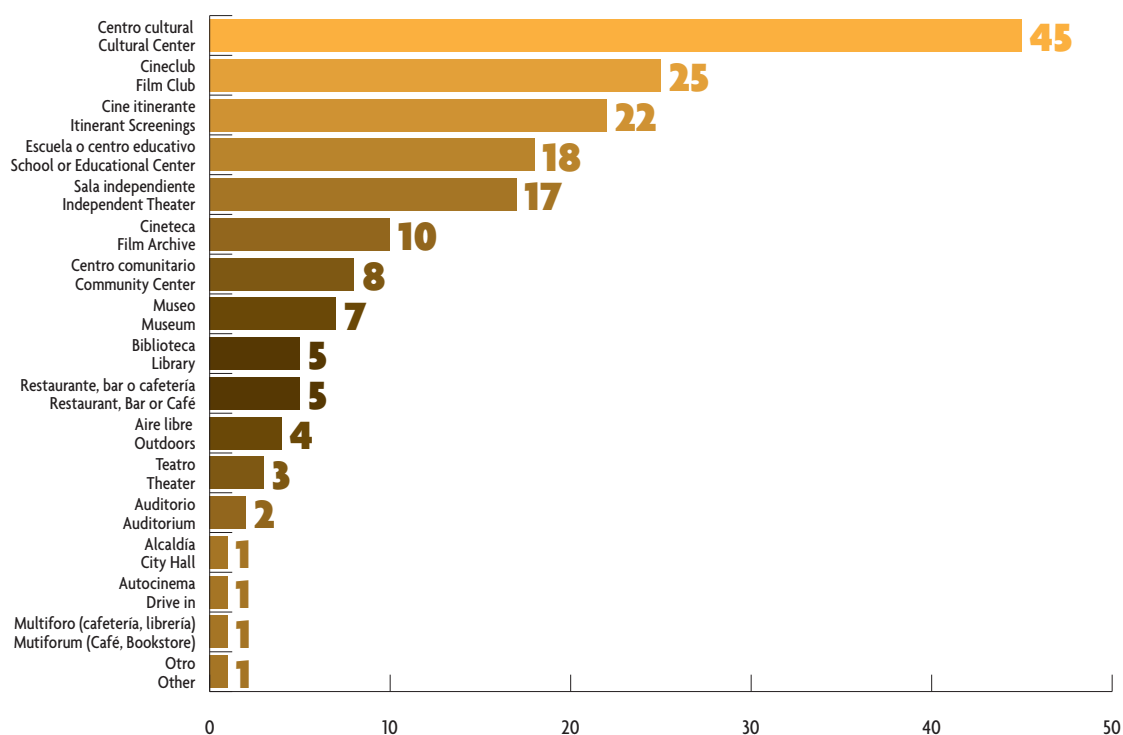
Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 99. Porcentaje de espacios alternativos de exhibición con funciones de cine indígena/afrodescendiente en 2021 por frecuencia
 Graph 99. Percentage of Alternative Exhibition Spaces with Showings of Indigenous/Afro-descendant Films in 2021 by Frequency



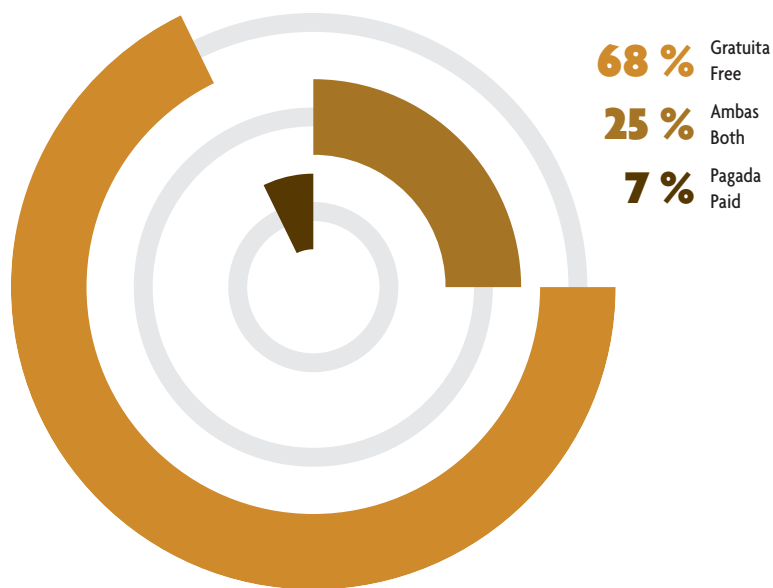
Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 100. Número de espacios alternativos de exhibición con funciones de cine indígena/afrodescendiente en 2021 por tipo de espacio
 Graph 100. Number of Alternative Exhibition Spaces with Showings of Indigenous/Afro-descendant Films in 2021 by Type of Space



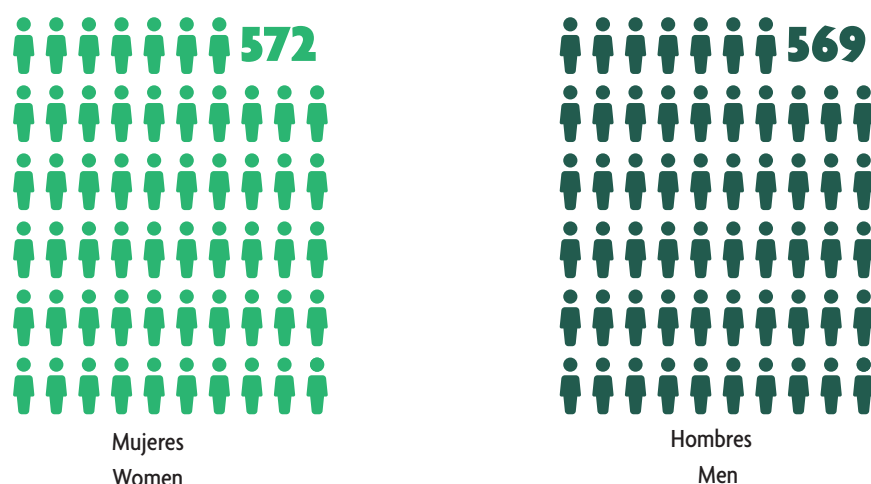
Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 101. Porcentaje de espacios alternativos de exhibición con funciones de cine indígena/afrodescendiente en 2021 por tipo de entrada
 Graph 101. Percentage of Alternative Exhibition Spaces with Showings of Indigenous/Afro-descendant Films in 2021 by Type of Admission



Fuente / Source: Imcine.

Figura 18. Personal involucrado en espacios alternativos de exhibición con funciones de cine indígena/afrodescendiente en 2021 por género
 Figure 18. People Engaged in Alternative Exhibition Spaces with Showings of Indigenous/Afro-descendant Films in 2021 by Gender



Nota: cifras aproximadas, estimadas a partir de la participación acumulada con nuestras herramientas metodológicas (formularios o encuestas digitales).

Note: Approximate figures, based on cumulative participation in our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine.

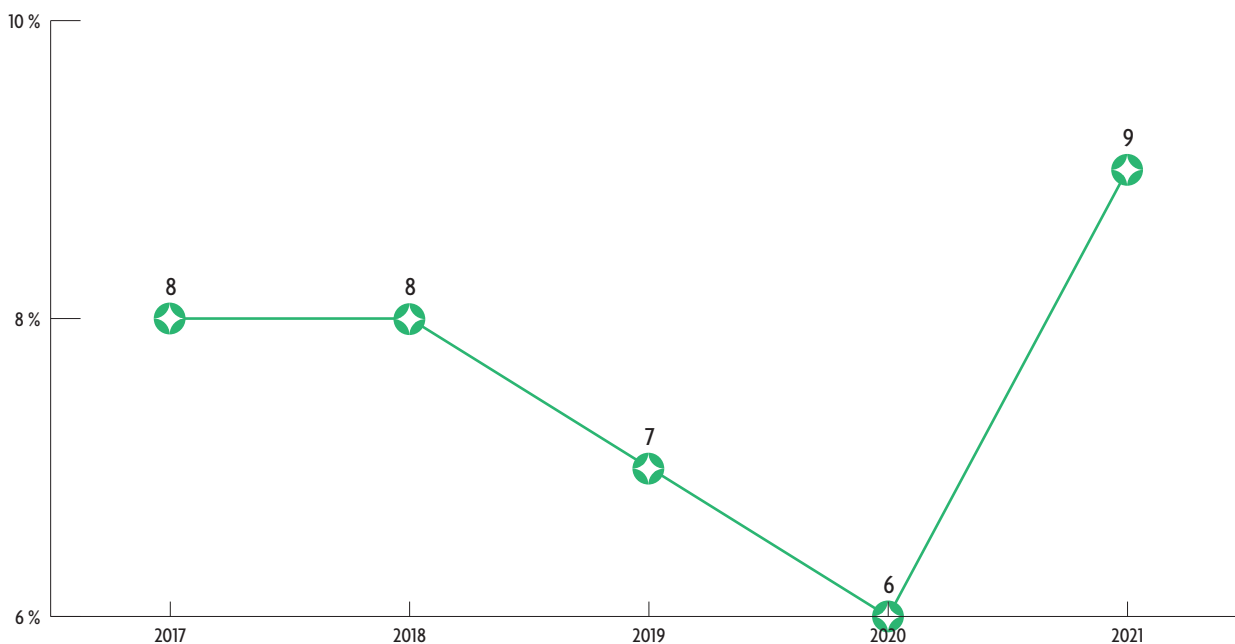
▷ Distribución y exhibición de cine indígena/afrodescendiente en salas comerciales

Entre 2017 y 2021 se contabilizaron los estrenos comerciales de 32 títulos cuya narrativa central es indígena o afrodescendiente. En conjunto acumularon 266 977 asistentes a salas de cine, obtuvieron más de 12 millones de pesos y representaron entre 6 % y 9 % de los estrenos mexicanos en este periodo. Figuraron películas como *Sueño en otro idioma*, de Ernesto Contreras; *La carga*, de Alan Jonsson Gavica; *El sueño del maráakame*, de Federico Cecchetti; *Pájaros de verano*, de Cristina Gallego y Ciro Guerra; *El ombligo de Guie'dani*, de Xavi Sala; *La negrada*, de Jorge Pérez Solano, y *El maíz en tiempos de guerra*, de Alberto Cortés, por mencionar algunas.

▷ Distribution and Exhibition of Indigenous/Afro-descendant Cinema in Commercial Theaters

Between 2017 and 2021, there were 32 commercial releases of titles whose main narrative was indigenous or Afro-descendant. Altogether, they accounted for 266 977 admissions to movie theaters, took in more than 12 million pesos and represented between 6 % and 9 % of the Mexican releases during that period. To mention a few, films such as *Sueño en otro idioma*, by Ernesto Contreras; *La carga*, by Alan Jonsson Gavica; *El sueño del maráakame*, by Federico Cecchetti; *Pájaros de verano*, by Cristina Gallego and Ciro Guerra; *El ombligo de Guie'dani*, by Xavi Sala; *La negrada*, by Jorge Pérez Solano, and *El maíz en tiempos de guerra*, de Alberto Cortés, were notable.

Gráfica 102. Porcentaje de estrenos mexicanos con temática indígena/afrodescendiente en 2017-2021
 Graph 102. Percentage of Mexican Releases with Indigenous/Afro-descendant Themes in 2017-2021



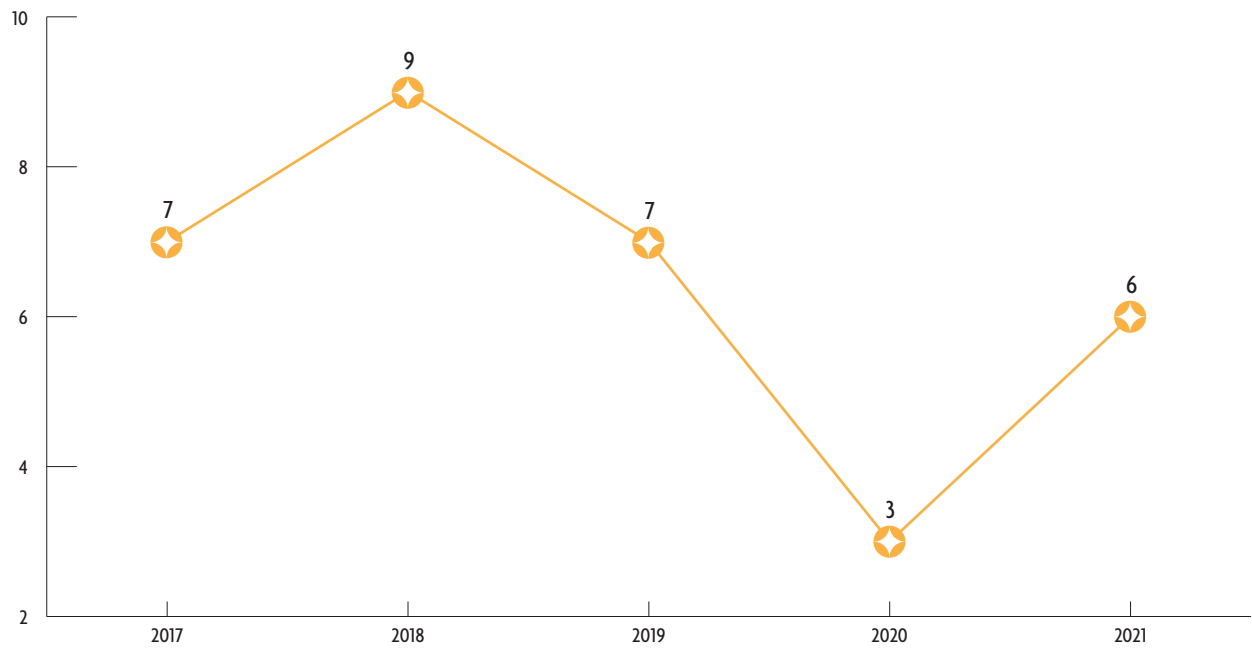
Fuente: Imcine con datos de comScore.
 Source: Imcine with data from comScore.

Tabla 16. Estrenos, asistentes e ingresos a títulos mexicanos con temática indígena/afrodescendiente en 2017-2021
 Table 16. Releases, Attendance and Revenue for Mexican Titles with Indigenous/Afro-descendant Themes in 2017-2021

Año / Year	Títulos / Titles	Asistentes/ Attendance	Ingresos / Revenue (pesos)
2017	7	45 632	1 901 028
2018	9	125 910	5 794 003
2019	7	26 920	1 247 332
2020	3	63 416	3 285 246
2021	6	5 099	229 622
Total	32	266 977	12 457 231

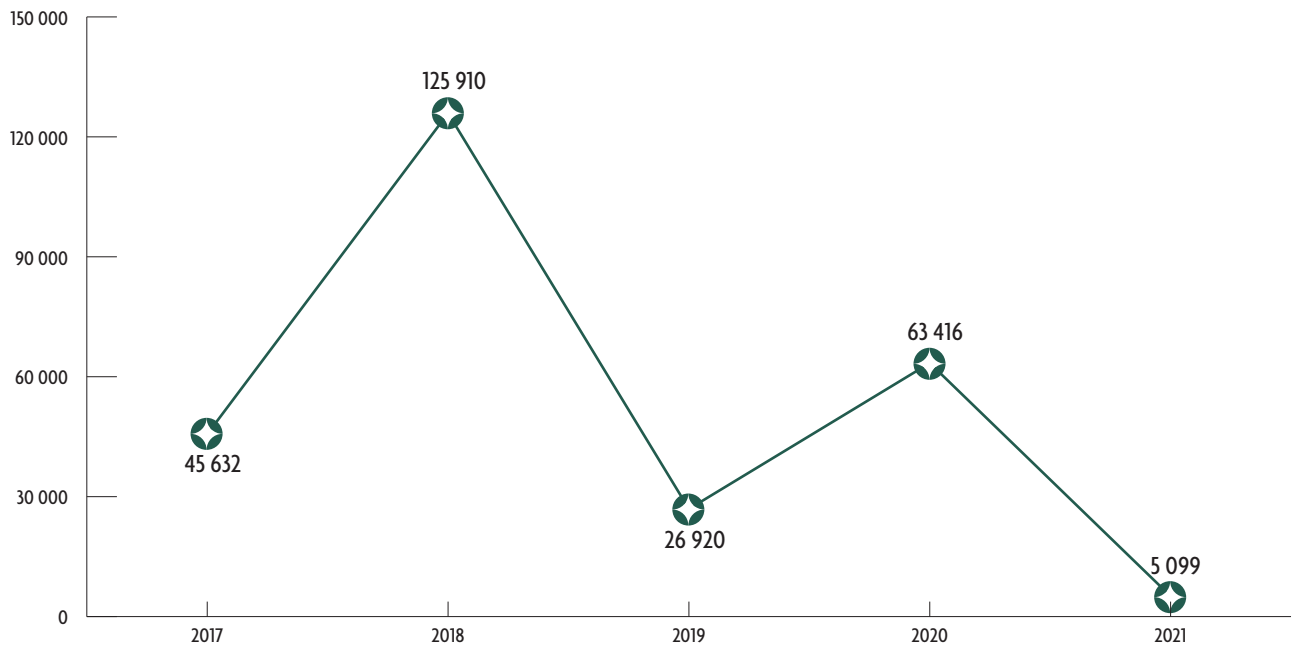
Fuente: Imcine con datos de comScore.
 Source: Imcine with data from comScore.

Gráfica 103. Número de estrenos mexicanos con temática indígena/afrodescendiente en 2017-2021
 Graph 103. Number of Mexican Releases with Indigenous/Afro-descendant Themes in 2017-2021



Fuente: Imcine con datos de comScore.
 Source: Imcine with data from comScore.

Gráfica 104. Asistentes a estrenos mexicanos con temática indígena/afrodescendiente en 2017-2021
 Graph 104. Attendance to Mexican Releases with Indigenous/Afro-descendant Themes in 2017-2021



Fuente: Imcine con datos de comScore.
 Source: Imcine with data from comScore.

CINE MEXICANO Y ACCESIBILIDAD

Como un primer acercamiento al tema, en la presente edición del *Anuario* se ofrece información para contribuir al diálogo sobre accesibilidad desde los enfoques de inclusión, participación y conciencia social. Desde esa perspectiva se analizaron diversas áreas del quehacer cinematográfico: producción, formación, distribución y exhibición, infraestructura, festivales y espacios alternativos de exhibición. Con la intención de brindar datos sobre la aportación del cine mexicano se revisaron las películas producidas y exhibidas durante el periodo de 2017 a 2021, en las que se identificaron historias contadas desde diferentes ángulos sobre las personas con discapacidad.

De acuerdo con el más reciente Censo de Población y Vivienda, publicado por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía en 2020, en México viven 7 168 178 personas con discapacidad o alguna condición mental. El censo arrojó que 78 % presenta únicamente discapacidad, 10 % alguna condición mental, 8 % además de alguna condición mental tiene discapacidad y 4 % alguna condición mental y una limitación.

En los ámbitos nacional e internacional existen diferentes acciones para el cumplimiento de los derechos humanos de las personas con discapacidad que consideran no sólo la accesibilidad a bienes y servicios, sino que también promueven su participación y convivencia social de acuerdo con sus capacidades y deseos. Dependencias gubernamentales, organizaciones civiles y empresas han impulsado proyectos comprometidos a garantizar los derechos fundamentales de salud y educación, así como los derechos de recreación y participación en la vida cultural y las artes. En el campo cinematográfico en particular, a lo largo del tiempo se ha ido mejorando la accesibilidad en salas, con instalación de rampas, adecuada disposición de los espacios y señalización con sistema Braille, entre otros, al tiempo que se han integrado diversas modalidades de comunicación como subtítulos accesibles, lengua de señas mexicana y audiodescripciones, por mencionar algunas.

Entre las iniciativas en México, está el caso del proyecto nómada Laboratorio de lo Invisible, que imparte talleres de creación contra-visual en colaboración con personas con y sin discapacidad y personas de la comunidad sorda; asimismo, promueve foros de debate. También se encuentra Cine para Imaginar, que incluye a las

MEXICAN CINEMA AND ACCESSIBILITY

As a first approach to this issue, the current *Yearbook* offers information toward a dialogue on accessibility focusing on inclusion, participation and social awareness. To do so, we analyzed several areas of film activity from this angle: production, education, distribution and exhibition, infrastructure, festivals and alternative exhibition spaces. In order to provide data on the contribution of Mexican cinema, we reviewed the films produced and exhibited between 2017 and 2021, in which we identified stories about people with disabilities told from different points of view.

According to the most recent Population and Housing Census published by the National Institute of Statistics and Geography (INEGI) in 2020, there are 7 168 178 people living in Mexico with a disability or mental condition. The census showed that 78 % present only a disability, 10 % a mental condition, 8 % in addition to a mental condition have a disability, and 4 % a mental condition and a limitation.

In the national and international spheres, different actions have been undertaken to ensure the human rights of people with a disability that contemplate not only access to goods and services, but also promote their participation and socializing according to their capacities and wants. Government agencies, civil organizations and companies have backed projects aimed at guaranteeing the fundamental rights of health care and education, as well as the right to recreation and participation in cultural life and the arts. In cinema specifically, over time access to movie theaters has improved with the installation of ramps, adequate disposition of spaces and Braille signage, among others, while also integrating other means of communication such as accessible subtitles, Mexican sign language and audio descriptions, to mention a few.

Among the initiatives in Mexico we found the case of the nomad project Laboratory of the Invisible, which offers workshops on contra-visual creation in collaboration with people with and without disabilities and people from the deaf community; it also promotes debate forums. We found as well, Film to Imagine, which includes people with sensory disabilities (visual and auditory) in audiovisual productions, be they film, television or theater, through two areas of work: adapting the content and design, and holding workshops that bring the adaptations to various audiences.

personas con discapacidades sensoriales (visual o auditiva) en las producciones audiovisuales, sea cine, televisión o teatro, a través de dos ejes de trabajo: adaptación de los contenidos y el diseño y ejecución de talleres que acercan las adaptaciones a los diversos públicos.

Desde 2018, la empresa Cinépolis, en colaboración con Iluminos de Azul y Fundación Cinépolis, se sumó a la accesibilidad mediante un modelo con dos formas de exhibición: la función tipo A, enfocada en personas con alguna discapacidad auditiva o visual, y la función tipo B, para personas con discapacidad social-sensorial o intelectual.

Por su parte, el Imcine desarrolló el proyecto El Cine Suenas, cuyo objetivo fue acercar las producciones audiovisuales al público con discapacidad visual. Se transmitieron tres cortometrajes que describen personajes, paisajes, situaciones, acciones, colores y hasta emociones. Tuvo un total de 270 emisiones en 27 radio-difusoras de señal abierta y tres con transmisiones por internet. Sumado a lo anterior, la plataforma FilminLatino ha incluido en su catálogo títulos con audiodescripción.

Las iniciativas realizadas hasta ahora para fortalecer una cinematografía inclusiva, que promueva y garantice los derechos recreativos y culturales de las personas con discapacidad, representan un avance considerable; sin embargo, el camino es largo y por ello resulta indispensable visibilizar el tema, promover el diálogo y emprender más acciones concretas.

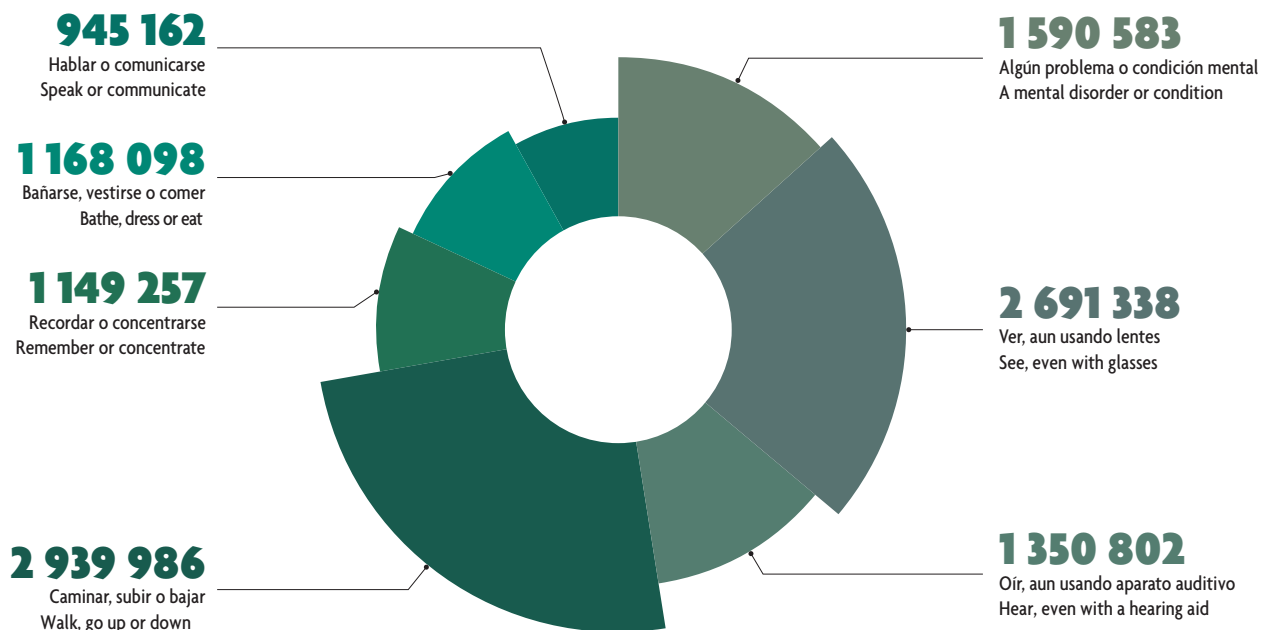
Since 2018, the Cinépolis company, in collaboration with Let Us Light Blue and the Cinépolis Foundation, promoted accessibility with two types of exhibition: Type A focuses on people with an auditory or visual disability, and Type B on people with a social-sensory or intellectual disability.

In turn, Imcine developed the project Film Sounds, aimed at bringing audiovisual productions to people with visual disabilities. Three short films were broadcast that describe characters, landscapes, situations, actions, colors and even emotions. These were transmitted a total of 270 times on 27 radio networks with open signal and three times on internet. In addition, the FilminLatino platform has included in its catalogue some titles with audio description.

The initiatives carried out so far to promote inclusive cinema, furthering and guaranteeing the recreational and cultural rights of people with disabilities, represent considerable progress: however, the road is long and it is crucial to create awareness of this issue, promote dialogue and undertake more concrete actions.

Gráfica 105. Población con discapacidad o alguna condición mental* en 2020 por tipo

Graph 105. Population with a Disability or a Mental Condition* in 2020 by Type



*Incluye a la población que declaró tener mucha dificultad o no poder realizar al menos una de las siguientes actividades: ver, aun usando lentes; oír, aun usando aparato auditivo; caminar, subir o bajar; recordar o concentrarse; bañarse, vestirse o comer; hablar o comunicarse y la que declaró tener algún problema o condición mental.

Nota: el porcentaje se calcula con respecto al total de población con discapacidad o con algún problema o condición mental. La suma de los porcentajes es mayor de 100 debido a que una persona puede reportar dificultad en más de una actividad.

*Includes the people who declared that they experienced great difficulty or were unable to carry out at least one of the following activities: see, even with glasses; hear, even with a hearing aid; walk, go up or down; remember or concentrate; bathe, dress or eat; speak or communicate and those declaring they had a mental disorder or condition.

Note: The percentage is calculated with regard to the total population with a disability or a mental disorder or condition. The sum of the percentages exceeds 100 because a person may report difficulty with more than one activity.

Fuente: INEGI. Censo de Población y Vivienda 2020. / Source: INEGI. Population and Housing Census 2020.

► Producción de cine mexicano y personas con discapacidad

En el periodo 2017-2021 se registraron 948 largometrajes producidos, de los cuales 29 trataron la temática de discapacidad, lo que representa 3.1 % del total. Como parte de las narrativas centrales se identificaron los siguientes tipos de discapacidad: visual, auditiva, psicosocial, mudez y física, representadas principalmente en cintas de ficción.

Algunos de los títulos registrados fueron el documental *Hasta gritar sol* (2017), de José Rubén Hernández; el también documental *Lejos del sentido* (2017), de Olivia Luengas; la animación *Un disfraz para Nicolás* (2018), realizada por Eduardo Rivero; *Adam* (2018), película coproducida con Alemania e Islandia, dirigida por

► Mexican Film Production and People with Disabilities

We counted 948 feature films produced between 2017 and 2021, of which 29 dealt with the subject of disabilities, representing 3.1 % of the total. As part of the main narratives, we identified the following types of disabilities: visual, auditory, psychosocial, mutism and physical, which were mostly represented in fictional films.

Among the titles registered are the documentary *Hasta gritar sol* (2017), by José Rubén Hernández; another documentary, *Lejos del sentido* (2017), by Olivia Luengas; the animation *Un disfraz para Nicolás* (2018), directed by Eduardo Rivero; *Adam* (2018),

María Sólrun; *Coraje* (2019), ficción dirigida por Rubén Rojo Aura; *Forgiveness* (2019), a cargo de Alex Kahum; *Iluminados* (2020), dirigida por Jorge Curioca; *Concierto para otras manos* (2021), de Ernesto González Díaz, y *Las hijas del viento* (2021), de José de Jesús Camacho.

Entre las películas producidas en 2021 destaca la ópera prima documental del realizador jalisciense Manuel Acuña, titulada *El silencio de mis manos*, por ser una obra en lengua de señas mexicana con subtítulos para el público en general.

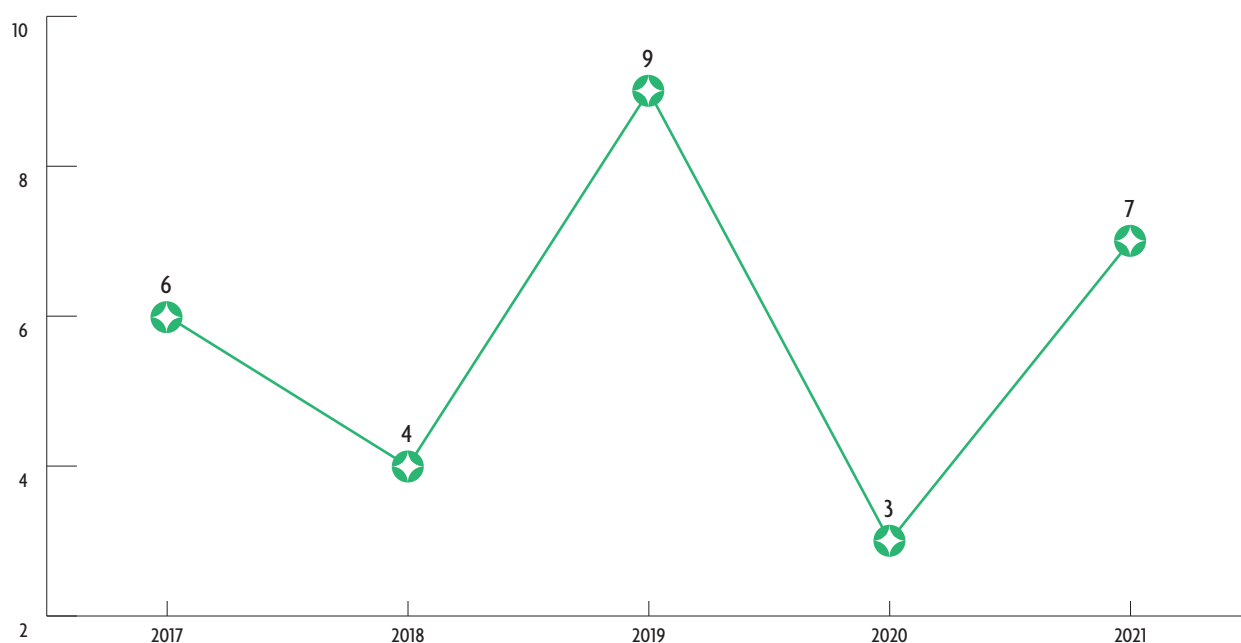
El reconocimiento internacional para los filmes mexicanos con temáticas de discapacidad se expresa en nueve premios obtenidos en el periodo revisado. La película más galardonada fue el documental *Maricarmen*, de Sergio Morkin, con cuatro distinciones.

a coproduction with Germany and Iceland directed by María Sólrun; *Coraje* (2019), a fiction by Rubén Rojo Aura; *Forgiveness* (2019), by Alex Kahum; *Iluminados* (2020), directed by Jorge Curioca; *Concierto para otras manos* (2021), by Ernesto González Díaz, and *Las hijas del viento* (2021), by José de Jesús Camacho.

Among the films produced in 2021, we might note the documentary by the director from Jalisco Manuel Acuña titled *El silencio de mis manos*, as it is in Mexican sign language with subtitles for the general public.

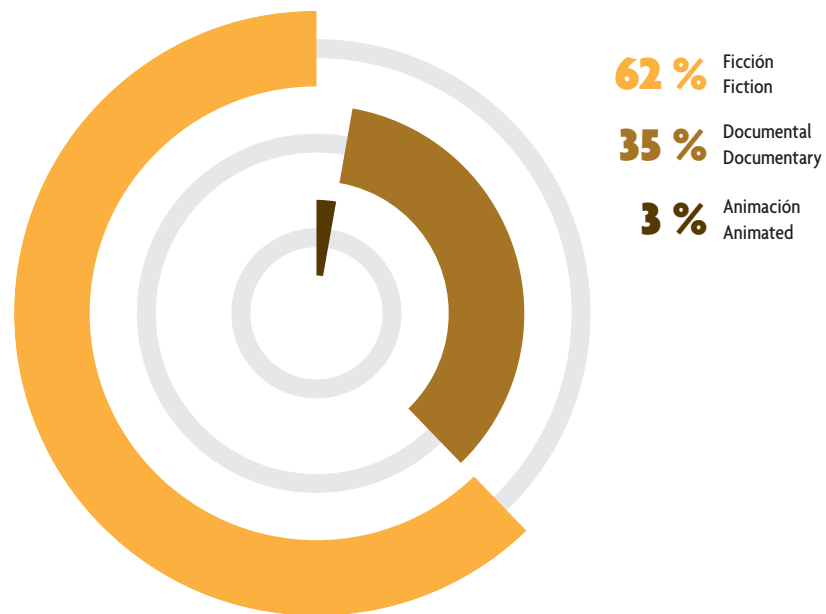
International recognition for Mexican films dealing with disabilities was expressed in nine awards received during the period reviewed. The film with the most honors was the documentary *Maricarmen*, by Sergio Morkin, with four awards.

Gráfica 106. Largometrajes con temáticas de discapacidad producidos en 2017-2021
Graph 106. Features on the Topic of Disabilities Produced in 2017-2021



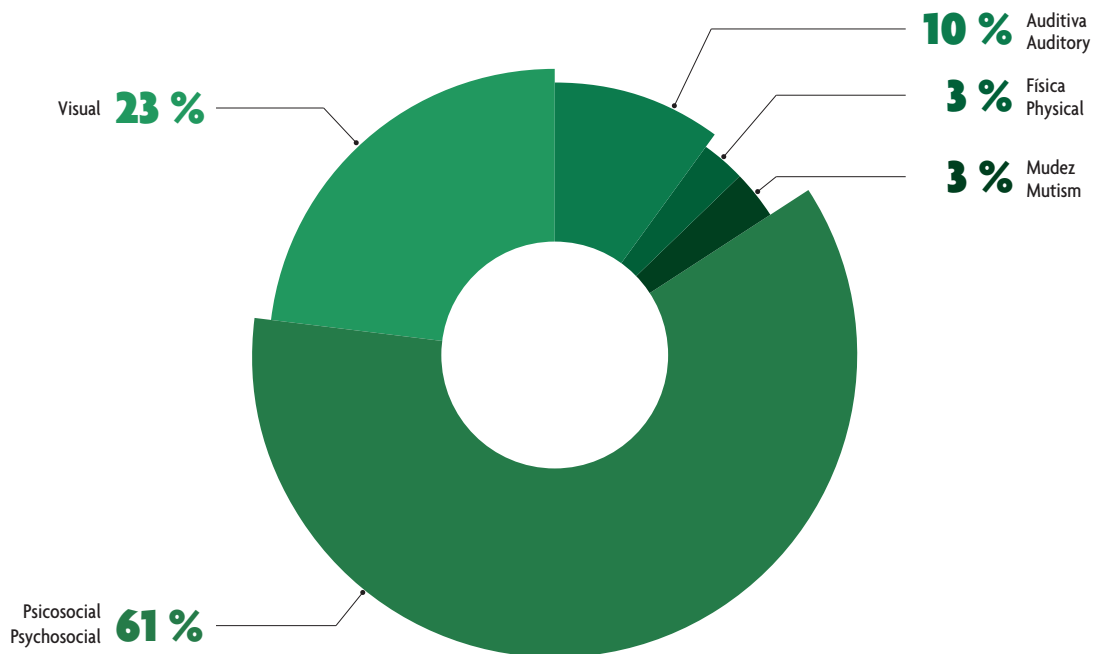
Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 107. Porcentaje de largometrajes con temáticas de discapacidad en 2017-2021 por tipo
 Graph 107. Percentage of Features on the Theme of Disabilities Produced in 2017-2021 by Type



Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 108. Porcentaje de largometrajes en 2017-2021 por tipo de discapacidad representada
 Graph 108. Percentage of Features in 2017-2021 by Type of Disability Represented



Fuente / Source: Imcine.

▷ Formación cinematográfica y audiovisual en materia de discapacidad

En 2021 se registraron dos talleres y una conferencia magistral dirigidos a personas con y sin discapacidad, impartidos con el objetivo general de sensibilizar y promover los derechos al acceso, creación de cine y producción audiovisual de personas con discapacidad. Esta oferta se realizó gratuitamente en los meses de enero, octubre y noviembre. La conferencia y uno de los talleres se impartieron en línea, como parte de actividades de festivales de cine, y el segundo se dio de forma híbrida, a cargo del colectivo audiovisual Laboratorio de lo Invisible-Cine para Imaginar, proyecto ganador del Estímulo de Formación Audiovisual Independiente (EFAI) 2021, que busca contribuir al desarrollo y consolidación de la labor que emprenden personas, grupos y colectivos independientes en la formación audiovisual no escolarizada.

Los talleres y la conferencia tuvieron como sedes Ciudad de México, Puebla y Veracruz; fueron impartidos por un total de ocho personas, tres de ellas mujeres.

▷ Festivales de cine y personas con discapacidad

Se contabilizaron tres festivales y eventos que tuvieron como temática central a las personas con discapacidad. Con una asistencia en conjunto de más de 800 personas, dos se realizaron en Ciudad de México y uno Veracruz. Tuvieron una duración de entre uno y nueve días, y dos de ellos celebraron su tercera edición. En su organización se involucraron en total 42 personas, de las cuales 64 % fueron mujeres; dos de los eventos fueron coordinados por una mujer.

▷ Film and Audiovisual Education on the Issue of Disabilities

In 2021, there were two workshops and a master class aimed at people with and without disabilities, with the general goal of sensitizing them and promoting the right to access, creation of film and audiovisuals on the part of people with disabilities. These were carried out free of charge in the months of January, October and November. One of the workshops and the lecture were held online as part of the activities of film festivals, and the second workshop was in hybrid form, held by the audiovisual collective Laboratory of the Invisible-Film to Imagine, which project received the Stimulus for Independent Audiovisual Education (EFAI) 2021, which seeks to contribute to the development and consolidation of the work undertaken by independent people, groups and collectives in audiovisual education outside of schools.

The workshops and the lecture were based in Mexico City, Puebla and Veracruz, taught by a total of eight people, of whom three were women.

▷ Film Festivals and People with Disabilities

We counted three festivals and events whose main theme was people with disabilities. With an overall attendance of more than 800 people, two were held in Mexico City and one in Veracruz. They lasted between one and nine days, and two of them celebrated their third edition. The people engaged in their organization came to 42, of whom 64 % were women; two of the events were coordinated by a woman.

Tabla 17. Festivales y eventos cinematográficos dedicados a la inclusión de personas con discapacidad en 2021

Table 17. Film Festivals and Events Devoted to the Inclusion of People with Disabilities in 2021

Festival	Estado / State	Mes / Month	Modalidad / Modality
Muestra de cine para ciegos Showcase of Film for the Blind	Ciudad de México Mexico City	Junio June	Online
Reelabilitiesmx. Festival de cine y discapacidad Reelabilitiesmx. Festival of Film and Disability.	Ciudad de México Mexico City	Diciembre December	Híbrido Hybrid
Muestra de cine, arte y discapacidad Showcase of Film, Art and Disability	Veracruz	Noviembre November	Online

Fuente / Source: Imcine.

De los 222 festivales y eventos cinematográficos realizados en México en 2021, 22 exhibieron películas con audiodescripción, lengua de señas mexicana o algún otro tipo de accesibilidad, nueve de ellos con sede en Ciudad de México. Un ejemplo fue la colaboración entre el Festival de Cine de Barrio (Feciba) y Laboratorio de lo Invisible-Cine para Imaginar, que inauguraron el encuentro con el documental *Titixe*, de Tania Hernández Velasco, función especial dirigida a la comunidad con discapacidad visual y auditiva. Por otro lado, se registraron 13 festivales y eventos que involucraron en su organización a 20 personas con alguna discapacidad, 30 % de tipo visual.

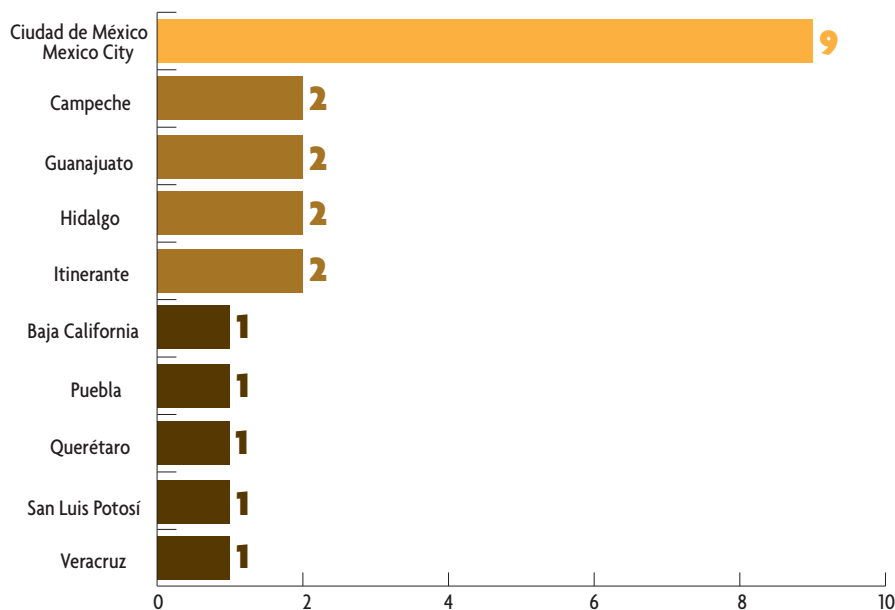
Del total de encuentros, se contabilizaron cinco con sección dedicada a las personas con discapacidad y siete programaron películas con esta temática, como los cortometrajes *Color sonrisa*, de Lorena María Peugnet, exhibido en DocsMX. Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México; *A plena vista*, de Luis Palomino Benítez, en la Muestra Internacional Itinerante de Cine Alternativo en México, y *El libro de los sonidos*, de Mauricio Sereno, proyectado en la Muestra 5C. Cortometraje Contemporáneo del Centro Cultural Clavijero.

Of the 222 film festivals and events held in Mexico in 2021, 22 screened films with audio description, Mexican sign language or some other type of accessibility, nine of them were in venues in Mexico City. One example was the collaboration of the Barrio Film Festival (Feciba) and the Laboratory of the Invisible-Film to Imagine, who inaugurated the gathering with the documentary *Titixe*, by Tania Hernández Velasco, in a special showing for the community with visual and auditory disabilities. On the other hand, there were 13 festivals and events that included in their organization 20 people with some form of disability, 30 % of them visual.

Of the total meetings, five were identified as having a section devoted to people with disabilities and seven programmed films on the subject, such as the shorts *Color sonrisa*, by Lorena María Peugnet, screened at DocsMX. Mexico City International Documentary Film Festival, *A plena vista*, by Luis Palomino Benítez, in the Itinerant International Showcase of Alternative Cinema in Mexico, and *El libro de los sonidos*, by Mauricio Sereno, projected in the 5C Showcase. Contemporary Shorts from the Centro Cultural Clavijero.

Gráfica 109. Número de festivales y eventos cinematográficos que exhibieron películas con audiodescripción, lenguaje de señas o alguna accesibilidad en 2021 por estado

Graph 109. Number of Film Festivals and Events that Showed Films with Audio Description, Sign Language or Some Accessibility in 2021 by State



Nota: cifras aproximadas, estimadas a partir de la participación acumulada con nuestras herramientas metodológicas (formularios o encuestas digitales).

Note: Approximate figures, based on cumulative participation in our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine.

▷Espacios alternativos de exhibición y personas con discapacidad

Se registraron 83 espacios alternativos que presentaron ciclos o exhibieron películas sobre discapacidad, ubicados en 25 estados del país, 18 % en Ciudad de México y 11 % en Puebla. Del total, 73 % exhibió de manera presencial; 24 espacios dieron funciones con audiodescripción, lengua de señas mexicana o algún otro tipo de accesibilidad para personas con discapacidad; 29 % exhibió una vez por semana; 20 % en centros culturales; en 59 % el origen de las producciones fue mayoritariamente internacional, y 61 % las funciones fueron gratuitas. En conjunto, en la operación de estos espacios se contabilizaron 487 personas involucradas, de las cuales 50 % fueron mujeres.

Varias exhibiciones se lograron gracias a la colaboración con festivales y eventos de cine, como el caso de la película sueca *Maddy the Model*, de Jane Magnusson, que fue parte de la selección de MICGénero. Muestra Internacional de Cine con Perspectiva de Género, programada en seis espacios alternativos: Cineteca Nacional (Ciudad de México), Cine Morelos (Morelos), Faro de Oriente (Ciudad de México), Cinema Nahual (Veracruz), Cineteca Nuevo León (Nuevo León) y Cineteca Mexiquense (Estado de México).

En 2021 se registró un total de 700 espacios de exhibición alternativa. A través de encuestas digitales se solicitó información sobre la existencia de infraestructura para dar accesibilidad a personas con algún tipo de discapacidad o movilidad limitada, y se obtuvieron 134 respuestas: 40 % indicó contar con todo el equipamiento necesario, 39 % mencionó tenerlo parcialmente y el restante 21 % señaló no tener infraestructura ni equipo.

▷Alternative Exhibition Spaces and People with Disabilities

We found 83 alternative spaces that showed cycles or films about disabilities located in 25 states in the country, 18 % in Mexico City and 11 % in Puebla. Of the total, 73 % held in-person screenings; 24 spaces had audio description, Mexican sign language or some form of accessibility for people with disabilities; 29 % had showings once a week; 20 % were cultural centers; in 59 % the origin of the material was mostly international, and in 61 % admission was free. Altogether, 487 people were engaged in operating these spaces, of whom 50 % were women.

Several screenings were held in collaboration with film festivals and events, as in the case of the Swedish film *Maddy the Model*, by Jane Magnusson, which was part of the selection of MICGender. International Showcase of Film with a Gender Perspective, programmed in six alternative spaces: Cineteca Nacional (Mexico City), Cine Morelos (Morelos), Faro de Oriente (Mexico City), Cinema Nahual (Veracruz), Cineteca Nuevo León (Nuevo León) and Cineteca Mexiquense (State of Mexico).

In 2021, we registered a total of 700 alternative exhibition spaces. Through digital surveys, we requested information on the existing infrastructure to provide accessibility to people with some form of disability or limited mobility, and 134 responses were received: 40 % indicated that they had all the necessary equipment, 39 % said they partially did, and the remaining 21 % indicated that they did not have infrastructure or equipment.

Tabla 18. Espacios alternativos que exhibieron películas con temáticas de discapacidad en 2021 por estado

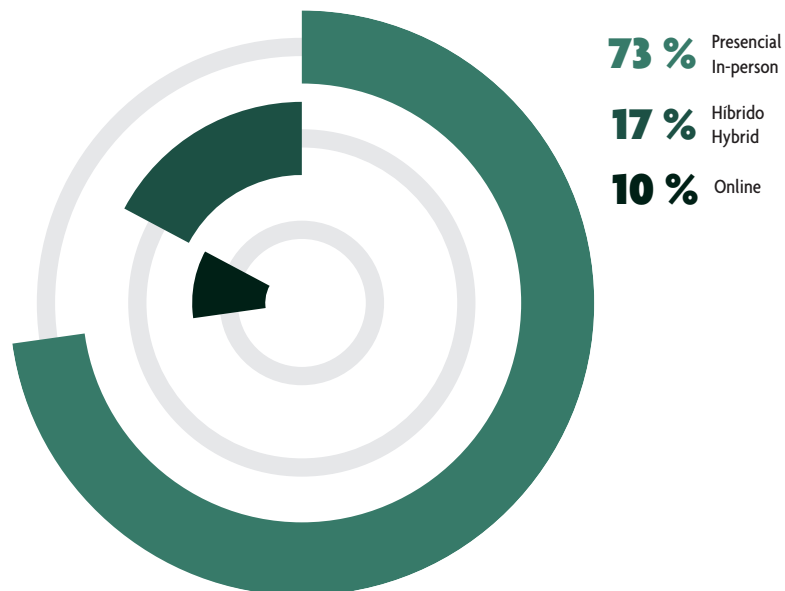
Table 18. Alternative Spaces that Showed Films on the Theme of Disabilities in 2021 by State

Estado / State	Espacios / Spaces	Estado / State	Espacios / Spaces
Aguascalientes	3	Guerrero	2
Baja California	3	Jalisco	5
Baja California Sur	4	Michoacán	3
Campeche	3	Morelos	3
Chiapas	3	Nayarit	1
Chihuahua	3	Nuevo León	3
Ciudad de México / Mexico City	15	Oaxaca	3
Coahuila	3	Puebla	9
Colima	1	Querétaro	2
Durango	1	Sonora	2
Estado de México / State of Mexico	5	Tabasco	1
Guanajuato	2	Veracruz	1
		Zacatecas	2

Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 110. Espacios alternativos que exhibieron películas con temáticas de discapacidad en 2021 por modalidad

Graph 110. Alternative Spaces that Showed Films on the Theme of Disabilities in 2021 by Modality



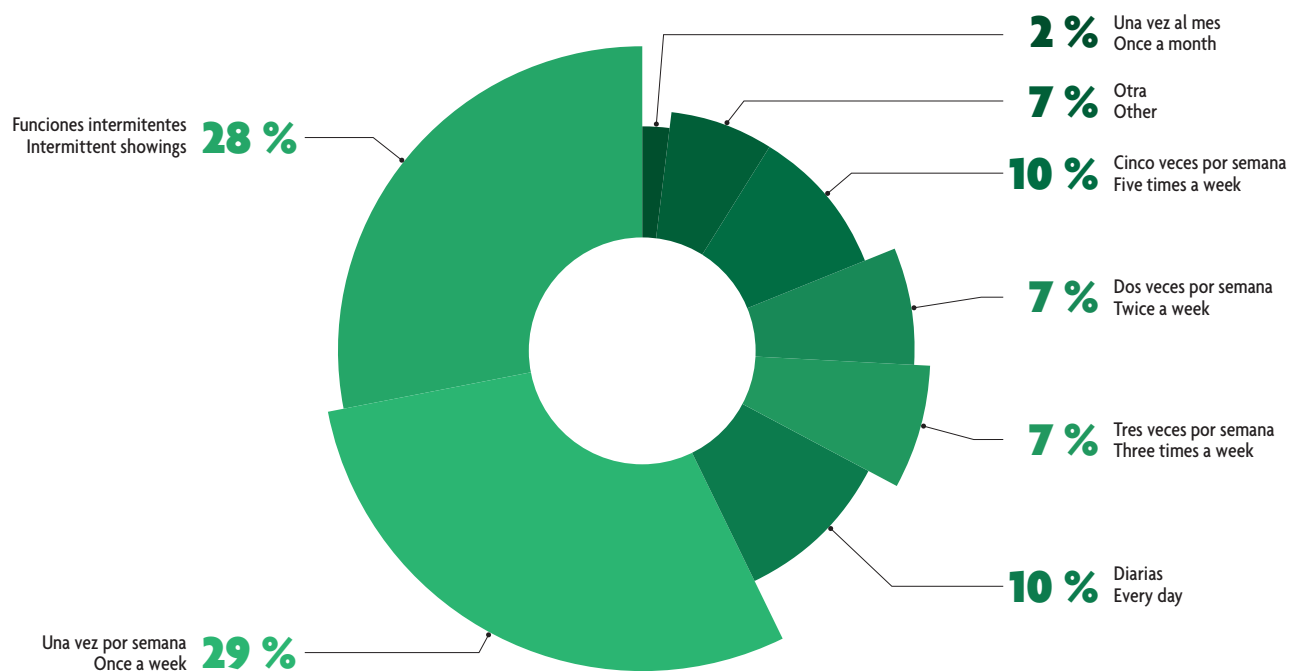
Nota: cifras aproximadas, estimadas a partir de la participación acumulada con nuestras herramientas metodológicas (formularios o encuestas digitales).

Note: Approximate figures, based on cumulative participation in our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 111. Espacios alternativos que exhibieron películas con temáticas de discapacidad en 2021 por frecuencia

Graph 111. Alternative Spaces that Showed Films on the Theme of Disabilities in 2021 by Frequency



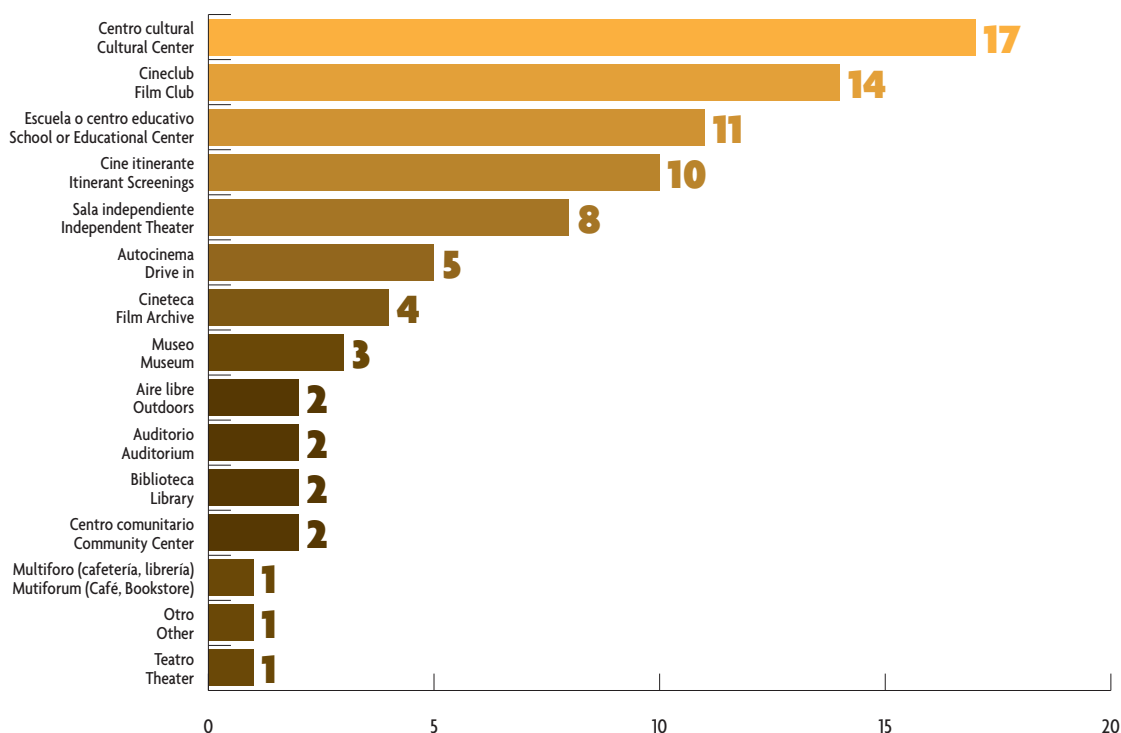
Nota: cifras aproximadas, estimadas a partir de la participación acumulada con nuestras herramientas metodológicas (formularios o encuestas digitales).

Note: Approximate figures, based on cumulative participation in our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 112. Espacios alternativos que exhibieron películas con temáticas de discapacidad en 2021 por tipo

Graph 112. Alternative Spaces that Showed Films on the Theme of Disabilities in 2021 by Type

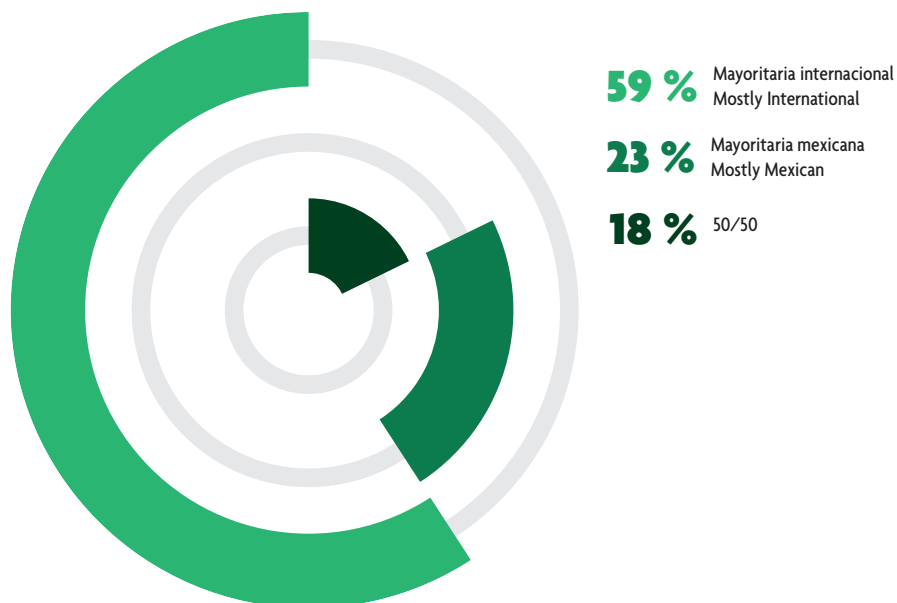


Nota: cifras aproximadas, estimadas a partir de la participación acumulada con nuestras herramientas metodológicas (formularios o encuestas digitales).

Note: Approximate figures, based on cumulative participation in our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 113. Porcentaje de espacios alternativos que exhibieron películas con temáticas de discapacidad en 2021 por origen de programación
 Graph 113. Percentage of Alternative Spaces that Showed Films on the Theme of Disabilities in 2021 by Origin of Programming

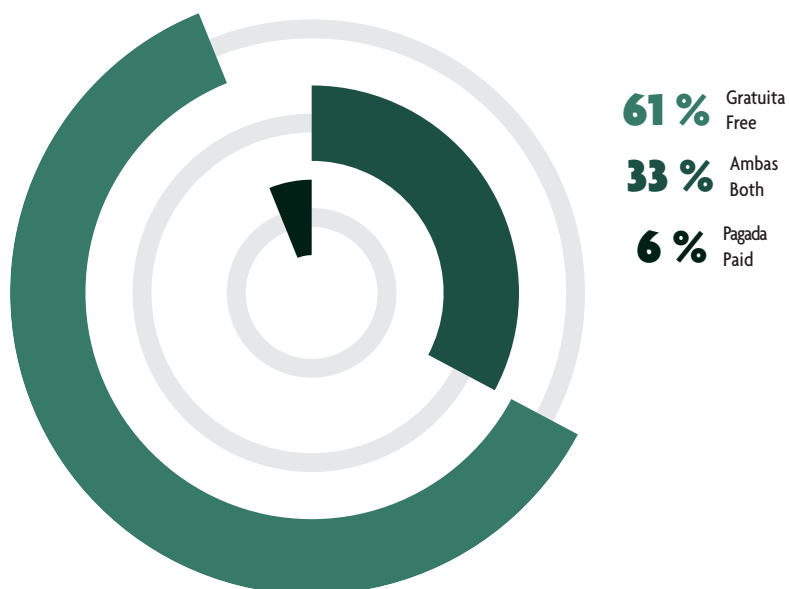


Nota: cifras aproximadas, estimadas a partir de la participación acumulada con nuestras herramientas metodológicas (formularios o encuestas digitales).

Note: Approximate figures, based on cumulative participation in our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 114. Porcentaje de espacios alternativos que exhibieron películas con temáticas de discapacidad en 2021 por tipo de entrada
 Graph 114. Percentage of Alternative Spaces that Showed Films on the Theme of Disabilities in 2021 by Type of Admission



Nota: cifras aproximadas, estimadas a partir de la participación acumulada con nuestras herramientas metodológicas (formularios o encuestas digitales).

Note: Approximate figures, based on cumulative participation in our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine.

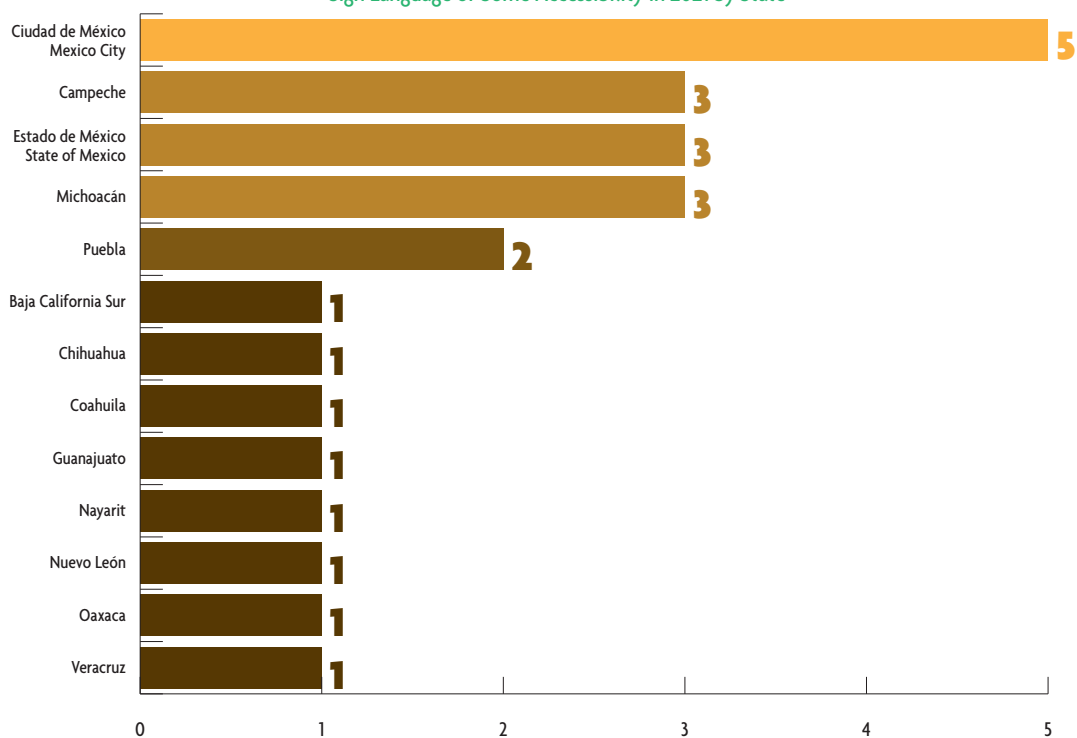
Figura 19. Personal involucrado en espacios alternativos que exhibieron películas con temáticas de discapacidad en 2021 por género
 Figure 19. People Engaged in Alternative Spaces that Showed Films on the Theme of Disabilities in 2021 by Gender



Nota: cifras aproximadas, estimadas a partir de la participación acumulada con nuestras herramientas metodológicas (formularios o encuestas digitales).
Note: Approximate figures, based on cumulative participation in our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine.

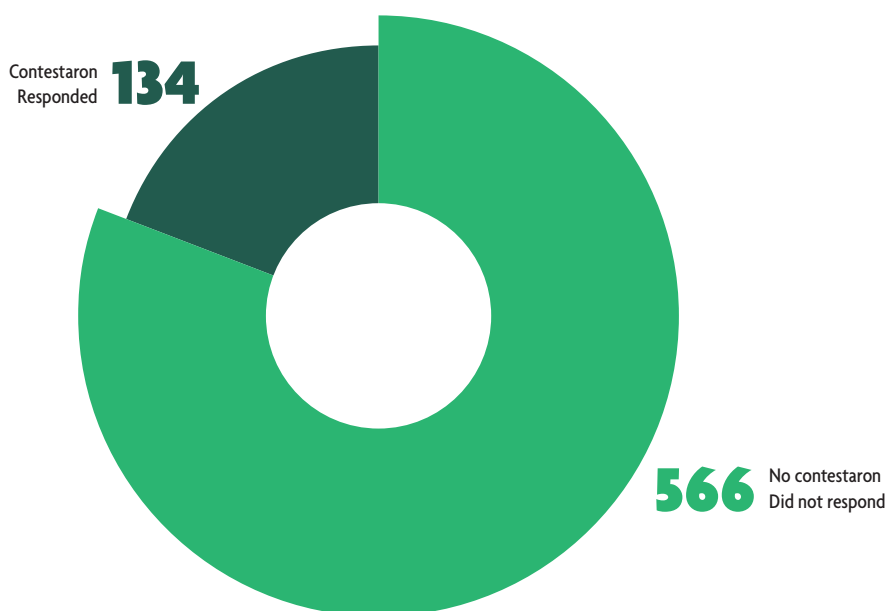
Gráfica 115. Número de espacios alternativos de exhibición que presentaron películas con audiodescripción, lengua de señas o alguna accesibilidad en 2021 por estado
 Graph 115. Number of Alternative Exhibition Spaces that Showed Films with Audio Description, Sign Language or Some Accessibility in 2021 by State



Nota: cifras aproximadas, estimadas a partir de la participación acumulada con nuestras herramientas metodológicas (formularios o encuestas digitales).
Note: Approximate figures, based on cumulative participation in our methodological tools (digital forms and surveys).

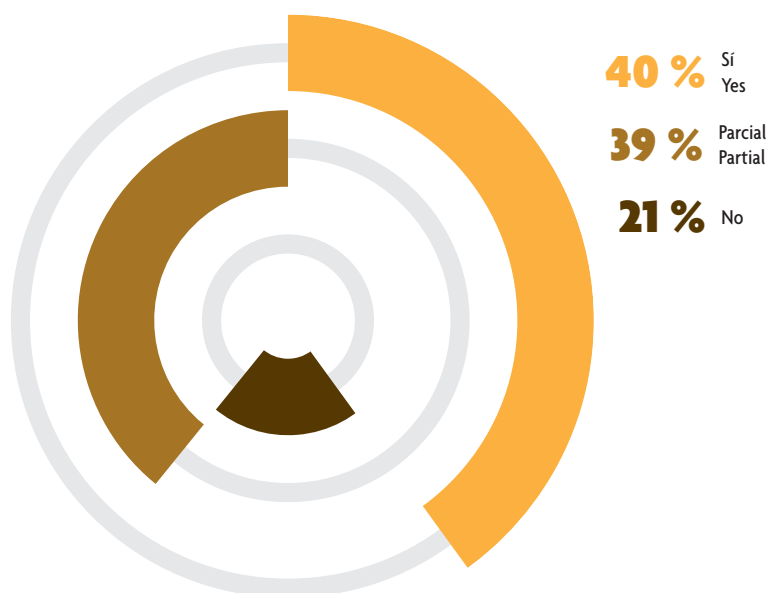
Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 116. Número de espacios alternativos de exhibición encuestados sobre accesibilidad para personas con discapacidad o movilidad limitada en 2021
 Graph 116. Number of Alternative Exhibition Spaces Surveyed about Accessibility for People with Disabilities or Limited Mobility in 2021



Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 117. Porcentaje de espacios alternativos con infraestructura para personas con discapacidad o movilidad limitada en 2021
 Graph 117. Percentage of Alternative Exhibition Spaces with Accessibility for People with Disabilities or Limited Mobility in 2021



Nota: cifras aproximadas, estimadas a partir de la participación acumulada con nuestras herramientas metodológicas (formularios o encuestas digitales).

Note: Approximate figures, based on cumulative participation in our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine.

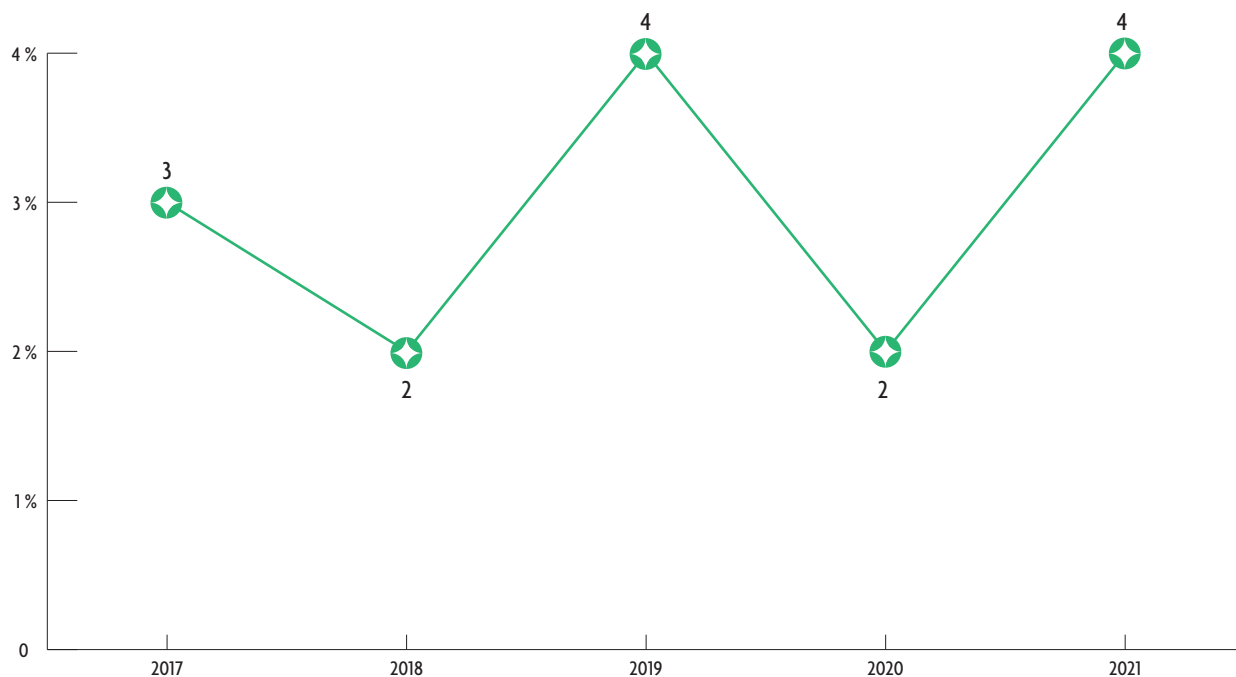
▷ Distribución y exhibición de películas con temáticas sobre discapacidad

En los últimos cinco años se contabilizaron los estrenos comerciales de 13 títulos cuya narrativa central es cine para personas con discapacidad. En conjunto han acumulado más de 4 millones de asistentes a salas de cine, lo que representa anualmente entre 2 % y 4 % de los estrenos mexicanos totales. Entre los títulos registrados se encuentran *Ya veremos*, de Pitipol Ybarra; *¿Conoces a Tomás?*, de María Torres; *Todo lo invisible*, de Mariana Chenillo; *La caótica vida de Nada Kadić*, de Marta Hernaiz Pidal; *Maricarmen*, de Sergio Morkin; *Yo Fausto*, de Julio Berthely; *Un disfraz para Nicolás*, de Eduardo Rivero, y *Potentiae*, de Javier Toscano, por mencionar algunos.

▷ Distribution and Exhibition of Films on the Theme of Disabilities

Over the past five years, we counted commercial releases of 13 titles whose main narrative is film for people with disabilities. Altogether, they accounted for over 4 million admissions to movie theaters, which represents between 2 % and 4 % of the total annual Mexican releases. Among the titles identified, we find *Ya veremos*, by Pitipol Ybarra; *¿Conoces a Tomás?*, by María Torres; *Todo lo invisible*, by Mariana Chenillo; *La caótica vida de Nada Kadić*, by Marta Hernaiz Pidal; *Maricarmen*, by Sergio Morkin; *Yo Fausto*, by Julio Berthely; *Un disfraz para Nicolás*, by Eduardo Rivero, and *Potentiae*, by Javier Toscano, to mention a few.

Gráfica 118. Porcentaje de películas mexicanas estrenadas con temáticas de discapacidad en 2017-2021
Graph 118. Percentage of Mexican Releases on the Theme of Disabilities in 2017-2021



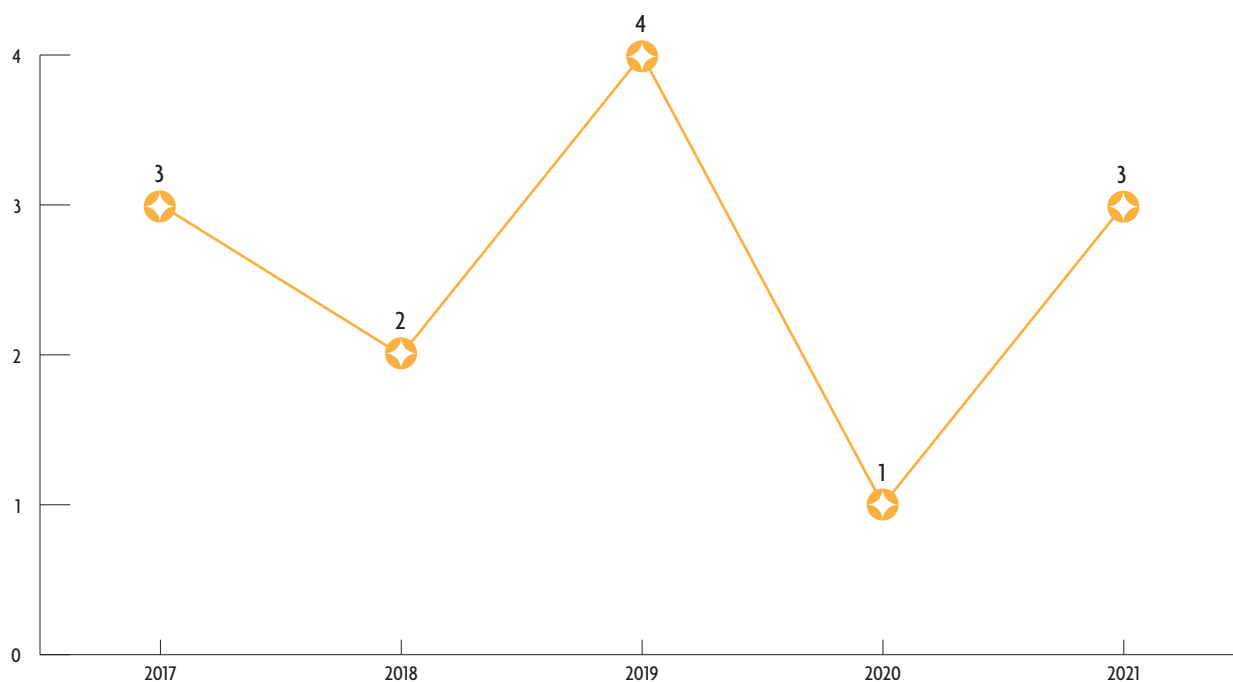
Fuente: Imcine con datos de comScore.
Source: Imcine with data from comScore.

Tabla 19. Estrenos, asistentes e ingresos a títulos mexicanos con temáticas de discapacidad en 2017-2021
 Table 19. Releases, Attendance and Revenues for Mexican Titles on the Theme of Disabilities in 2017-2021

Año / Year	Estrenos / Releases	Asistentes / Attendance	Ingresos / Revenue (pesos)
2017	3	4 480	169 753
2018	2	4 135 245	197 723 718
2019	4	411 053	20 266 468
2020	1	1 602	105 642
2021	3	42 639	3 055 097
Total	13	4 595 019	221 320 678

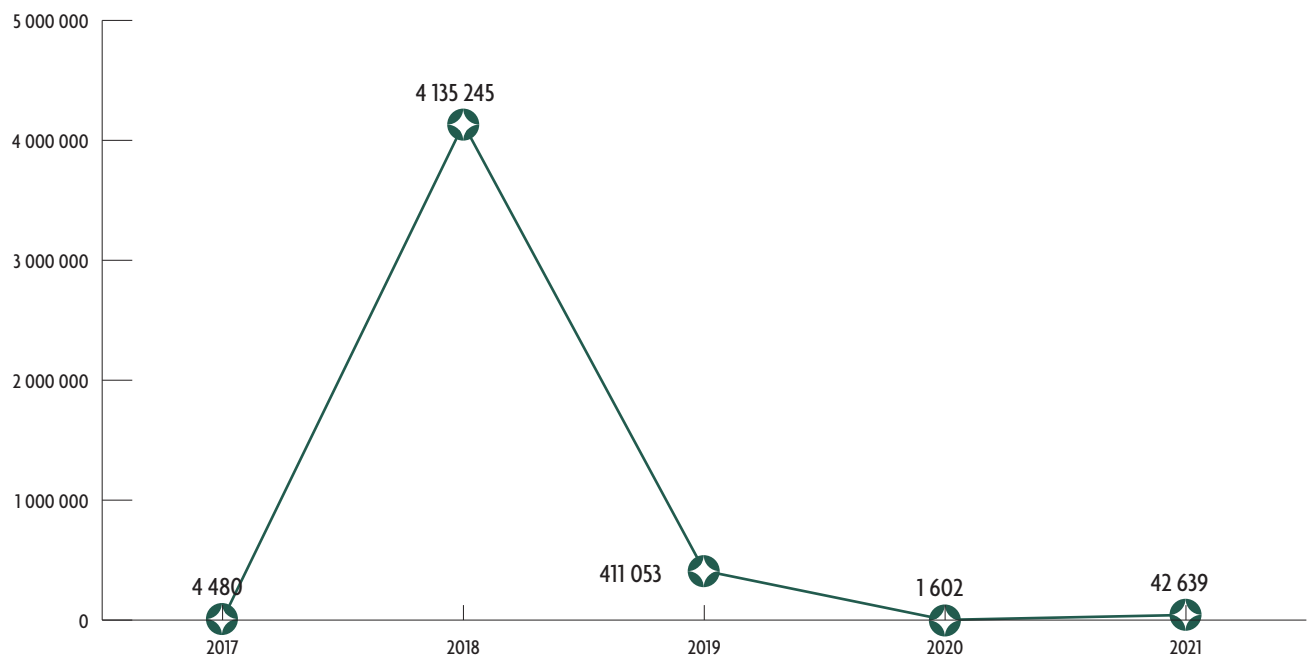
Fuente: Imcine con datos de comScore.
 Source: Imcine with data from comScore.

Gráfica 119. Número de estrenos mexicanos con temáticas de discapacidad en 2017-2021
 Graph 119. Number of Mexican Releases on the Theme of Disabilities in 2017-2021



Fuente Imcine con datos de comScore. / Source: Imcine with data from comScore.

Gráfica 120. Asistentes a películas mexicanas con temáticas de discapacidad en 2017-2021
 Graph 120. Attendance to Mexican Films on the Theme of Disabilities in 2017-2021



Fuente: Imcine con datos de comScore.
 Source: Imcine with data from comScore.



PALABRAS VERDADERAS / DENISSE QUINTERO / TABASCO

JORGE LANZAGORTA GALLARDO*

El cine también es para las personas con ceguera, baja visión y de la comunidad sorda...
Film is also for people with blindness, low vision and of the deaf community...

Las personas que formamos parte de México, como espacio geográfico, entorno sociopolítico, paisaje imaginario o simplemente mexicanos de corazón, como se sentía Chavela Vargas, tenemos una amplia variedad de posibilidades para generar vínculos, como las que se proponen desde Cine para Imaginar y el Laboratorio de lo Invisible, que invitan, a través del cine, al encuentro con el otro, la otra, con nosotros mismos.

Estas iniciativas exploran caminos para que millones de personas con ceguera, baja visión o de la comunidad sorda descubran puertas abiertas para acercarse al cine, tanto para el disfrute y análisis de las películas como para la creación de sus propias historias.

Los proyectos autogestivos y las intenciones de la accesibilidad requieren expandir redes, crear alianzas y establecer colaboraciones que surjan de todas partes, desde proyectos pequeños hasta programas de largo alcance de las instituciones gubernamentales. Los procesos se van reflexionando y acordando en colectivo para que las producciones se acerquen al ideal que se persigue.

Desde hace más de diez años se han impulsado estrategias para la producción de la accesibilidad audiovisual, que permiten que las personas con ceguera, baja visión y de la comunidad sorda reciban más información al entrar en contacto con la experiencia del cine. Para ello, resulta esencial la participación y el acompañamiento de las personas con ceguera para la audiodescripción (AD) y de las personas de la comunidad sorda para la mediación en lengua de señas mexicana (LSM), de lo contrario se corre el riesgo de que se pierda el sentido de los contenidos. Es importante acotar que la accesibilidad no es perfecta desde un inicio, sino que se va construyendo de a poco.

La AD, parafraseando los términos expansivos de Lorenzo Morales (Chile), es la oportunidad para que quienes ven puedan compartir su manera de percibir el mundo con las personas con ceguera y baja visión, para fortalecer así una relación profunda de interdependencia y de invitación al conocimiento de la cultura

We people who are a part of Mexico, as a geographic space, a sociopolitical environment, an imaginary landscape, or just Mexican at heart, as was the case with Chavela Vargas, have a broad variety of possibilities for forging bonds, such as those proposed by Film to Imagine and the Laboratory of the Invisible, who issue an invitation, through film, to a meeting with the other, with ourselves.

These initiatives explore paths for millions of people with blindness, low vision and the deaf community to discover open doors to approach cinema, both for its enjoyment and the analysis of films, as well as for the creation of their own stories.

Self administered projects and the goal of accessibility require an expansion of networks, the creation of alliances and the establishment of collaborations that spring up all around, from tiny projects to far reaching programs of government institutions. The processes are reflected upon, and agreed as a collective so that the projects will approach the ideal sought.

For over ten years, we have promoted strategies for production with audiovisual accessibility, allowing people with blindness, low vision and the deaf community to receive more information by entering into contact with the film experience. To do so, the participation and accompaniment of people with blindness for audio description (AD) and people from the deaf community for the mediation of Mexican sign language (MSL) is essential, otherwise, we run the risk of missing out on the meaning of the content. It is important to note that accessibility is not immediately perfect, but is constructed gradually.

AD, paraphrasing the expansive terms of Lorenzo Morales (Chile), is an opportunity for people who can see to share their way of perceiving the world with people with blindness and low vision, to thus strengthen a deep relationship of interdependence and an invitation to get to know the culture of blindness. This is achieved through a description of the visual actions of a film,

de la ceguera. Esto se logra mediante la descripción de las acciones visuales de una película, utilizando los espacios de ausencia de diálogos para integrarlas por medio de una voz en *off*, con la finalidad de construir las historias de manera armónica entre la descripción de las imágenes, los diálogos y las atmósferas sonoras.

En una producción audiovisual, la mediación de la LSM desplaza el proceso de interpretación, donde la persona oyente transmite con señas, gestos y expresiones la voz a la comunidad sorda. Sin embargo, existe un elemento que atraviesa el proceso y que puede modificar lo que recibe el o la destinataria, que es la experiencia, y no hablando del tiempo en meses o años, ni en la cantidad de interpretaciones realizadas en el pasado, sino en la vivencia que se tiene al ser oyente.

En la mediación se promueve el acompañamiento entre la persona oyente y la persona de la comunidad sorda, con la intención de interpretar y (re)construir los significados de los diálogos (la voz) y las intenciones de la producción desde la persona sorda, buscando que no sea sólo receptora, sino que sea quien señale en pantalla, haciendo un trabajo previo que, en la accesibilidad, refleje significados y señas consensadas, que serán comprensibles gracias a su contexto, experiencia y cultura.

El subtítulo oculto, también conocido como *closed caption*, está dirigido a las personas con discapacidad auditiva o de la comunidad sorda que han sido alfabetizadas con el español y que pueden acceder a la lectura. A ello se suman quienes adquirieron la sordera, que escucharon y accedieron a la lectoescritura, que se identifican más desde la adquisición de la sordera o de la discapacidad, pero aún no de la comunidad sorda. Con este subtítulo se transcriben los diálogos de los personajes y, además, se incorporan descripciones de sonidos importantes para comprender lo que sucede en la obra.

Además de las estrategias técnicas, se propone ampliar la perspectiva de la accesibilidad para no sólo entenderla en la producción de películas, sino en las acciones necesarias que requiere cada área que compone el hacer y disfrutar del cine: convocatorias, producción, distribución, exhibición, formación de públicos, conservación, entre otras; la propuesta es, en todo momento, tener presente a las personas con discapacidad visual y de la comunidad sorda para que formen parte integral de toda esta construcción.

using the spaces without dialogue to integrate this through voice off, in order to construct the stories harmoniously between the description of the images, the dialogue and the soundscapes.

In an audiovisual production, the mediation of MSL takes the place of the interpretation process, where the hearing person transmits with signs, gestures and expressions the voice to the deaf community. However, there is an element that runs through the process and can modify what the recipient perceives, that is experience, and not in terms of months or years, or the number of interpretations carried out in the past, but of the knowledge of the listener.

Mediation promotes accompaniment between the hearing person and the person from the deaf community, in order to interpret and (re)construct the meaning of the dialogue (the voice) and the intentions of the production for the deaf person, seeking for them to not only be a recipient, but the one who signs on the screen, preparing so that the accessibility reflects meanings and agreed upon signs that will be understandable thanks to their context, experience and culture.

Hidden subtitles, also known as closed caption, are aimed at people with hearing disabilities and the deaf community who have been alphabetized in Spanish and can read. They are joined by those who have become deaf, who heard and had access to reading and writing, who identify more since they became deaf or disabled, but not yet with the deaf community. This subtitling transcribes the dialogue of the characters and, also, incorporates descriptions of sounds that are important in understanding what happens in the work.

In addition to the technical strategies, the idea is to broaden the perspective of accessibility to encompass not only film production, but the actions necessary in each field entailed in making and enjoying movies: calls for entries, production, distribution, exhibition, building audiences, conservation, among others; the proposal is to, at all times, bear in mind the people with visual impairment and the deaf community to make them a part of that construction.

Ideas grow and are rethought at each workshop, each screening. Fomenting collective participation between people with and without disabilities who are a part of audiovisual culture will create better productions and more content, will promote work

Las ideas crecen y se replantean a partir de cada taller, cada función. Procurar la participación colectiva entre personas con y sin discapacidad que se encuentran en la cultura audiovisual, creará mejores producciones y más contenidos, fomentará las oportunidades laborales y las acercará más al cine. La experiencia más reciente, que se concretó a finales de año a través del Festival de Cine de Barrio (Feciba-Tláhuac 2021), recupera gran parte de los objetivos que se busca lograr a largo plazo en diversos escenarios que colocan en el centro a las personas. Asimismo, se impartieron talleres en los que se reflexionó sobre la posibilidad de expandir el Feciba.

Se requiere estar preparados, desde la propuesta audiovisual, para un mejor acercamiento con personas con ceguera y de la comunidad sorda. “Dirigir la mirada” es un espacio para compartir saberes en colectividad, para ello se construyó la audiodescripción y la mediación en lengua de señas mexicana de la película *Titixe* de Tania Hernández Velasco. Se involucraron creadores de materiales audiovisuales que participaron en el Feciba y decidieron conocer más sobre la accesibilidad para la expansión cinematográfica. Este compartir no quedó sólo en el aprendizaje colectivo, sino en seguir acompañándonos a futuro.

Esfuerzos conjuntos sirven para dar pasos pequeños, en los que el Imcine ha empezado a incluir materiales con audiodescripción en la plataforma FilminLatino. Además, en las convocatorias para la creación ya se lee con accesibilidad y también está presente en la generación de espacios de diálogo a través de los medios digitales; aunque falta mucho por hacer, un camino se empieza a trazar.

Ahora que comenzamos este diálogo en el *Anuario*, que nos impulsa a la reflexión conjunta, hagamos que sucedan cosas, proyectos, legislaciones; visibilicemos producciones e historias que se muestren en plataformas y en festivales, en cafés y universidades. Acerquemos esta conversación a más escenarios, acompañemos y hagamos crecer la red, hasta que la accesibilidad se haga costumbre. ■

* Jorge Lanzagorta Gallardo *es integrante del Colectivo Cine para Imaginar.*

opportunities and bring them closer to film. The most recent experience which took place at the end of last year through the Barrio Film Festival (Feciba-Tláhuac 2021) summarizes many of the long term goals sought in various venues that place people at the center. Likewise, workshops were held exploring the possibility of expanding the Feciba.

We must be prepared, from an audiovisual approach, for a greater approximation to people with blindness and of the deaf community. “Directing the Gaze” is a space to collectively share knowledge, to which end the audio description and Mexican sign language mediation for the film *Titixe* by Tania Hernández Velasco was created. Creators of audiovisual material who participated in the Feciba and decided to learn more about accessibility to expand cinema got involved. This sharing did not end with the collective learning, but continues in future accompaniments.

Joint efforts serve to take tiny steps, in which Imcine has started to include audio description materials on the FilminLatino platform. In addition, in the calls for entries for creation there is accessibility in the reading and also in the creation of spaces for dialogue through digital media; although much remains to be done, a path is starting to emerge.

Now that we have begun this dialogue with the *Yearbook*, which urges a joint reflection, let us make things happen, projects, legislation; let us make visible productions and stories shown on platforms and at festivals, in cafés and universities. Let us bring this conversation to more venues, accompany one another and make the network grow, until accessibility becomes a habit. ■

* Jorge Lanzagorta Gallardo *is a member of the Film to Imagine Collective.*

CINE MEXICANO Y DIVERSIDAD SEXUAL

En esta edición del *Anuario* incluimos por primera vez un apartado sobre la diversidad sexual en la cinematografía nacional. El objetivo es aportar información que contribuya al diálogo participativo en torno al cine LGBTTTIQ+ y ofrecer un panorama lo más completo posible de su desarrollo como parte de las narrativas de los títulos producidos y exhibidos en México de 2017 a 2021, así como en actividades de formación cinematográfica, festivales y espacios alternativos de exhibición en 2021.

▷Producción y diversidad sexual

En los últimos cinco años se registraron 36 largometrajes sobre diversidad sexual, equivalente a 4 % del total de películas producidas en este periodo. Predominaron las cintas de ficción y 2019 fue el año con mayor cantidad de obras realizadas desde esta perspectiva. Los temas más frecuentes fueron legislación sobre derechos de la población LGBTTTIQ+, violencia, activismo, conservadurismo, identidad de género, travestismo, relaciones de pareja y tradiciones.

Algunos títulos son: *Hazlo como hombre* (2017), coproducción con Chile bajo la dirección de Nicolás López; el documental *Casa Roshell* (2017), de Camila José Donoso; *Las Chuntá* (2017), también documental, de Genevieve Roudané; *Dulces tentaciones* (2018), ficción dirigida por Óscar Blancarte; *#Mickey* (2018), documental de Betzabé García; *El baile de los 41* (2019), ficción histórica de David Pablos; *Nudo mixteco* (2019), ópera prima de Ángeles Cruz; la ficción de Heidi Ewing, *Te llevo conmigo* (2020); la coproducción con Chile bajo la dirección de Rodrigo Sepúlveda, *Tengo miedo torero* (2020); *El compromiso de las sombras* (2021), de Sandra Luz López Barroso; *Finlandia* (2021), dirigida por Horacio Alcalá, y *Querida Nancy* (2021), documental realizado por Olivia Peregrino.

MEXICAN CINEMA AND SEXUAL DIVERSITY

In this edition of the *Yearbook*, we include for the first time a section on sexual diversity in Mexican cinema. The goal is to provide information contributing to a participatory dialogue about LGBTTTIQ+ films and offer an overview, as comprehensive as possible, of its development as part of the narrative of the titles produced and exhibited in Mexico from 2017 to 2021, as well as activities in film education, festivals and alternative exhibition spaces in 2021.

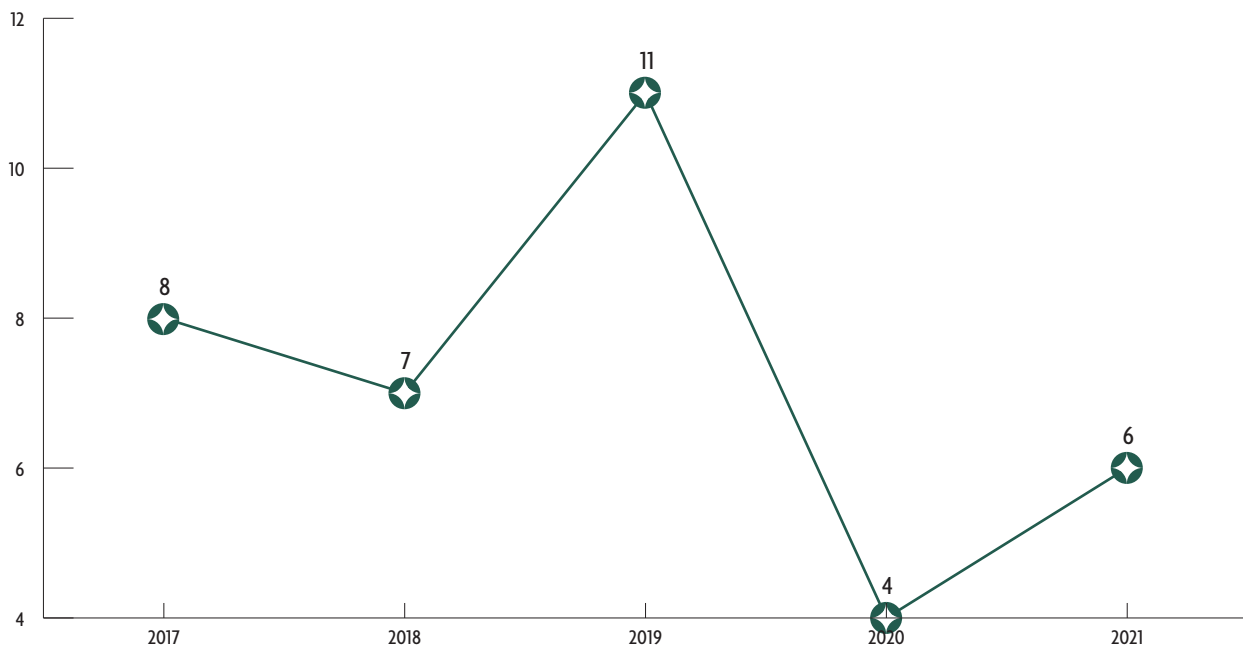
▷Production and Sexual Diversity

Over the past five years, 36 feature films dealing with sexual diversity were registered, equaling 4 % of the total films produced during that period. Fictions predominated, and 2019 was the year with the most works made from this perspective. The most frequent subjects were legislation on the rights of the LGBTTTIQ+ population, violence, activism, conservatism, gender identity, transvestism, couple relations and traditions.

Some of the titles are: *Hazlo como hombre* (2017), a coproduction with Chile directed by Nicolás López; the documentary *Casa Roshell* (2017), by Camila José Donoso; *Las Chuntá* (2017), also a documentary, by Genevieve Roudané; *Dulces tentaciones* (2018), a fiction directed by Óscar Blancarte; *#Mickey* (2018), a documentary by Betzabé García; *El baile de los 41* (2019), a historical fiction by David Pablos; *Nudo mixteco* (2019), the debut film of Ángeles Cruz; Heidi Ewing's fiction, *Te llevo conmigo* (2020); a coproduction with Chile directed by Rodrigo Sepúlveda, *Tengo miedo torero* (2020); *El compromiso de las sombras* (2021), by Sandra Luz López Barroso; *Finlandia* (2021), directed by Horacio Alcalá, and *Querida Nancy* (2021), a documentary directed by Olivia Peregrino.

Gráfica 121. Largometrajes sobre diversidad sexual producidos en 2017-2021

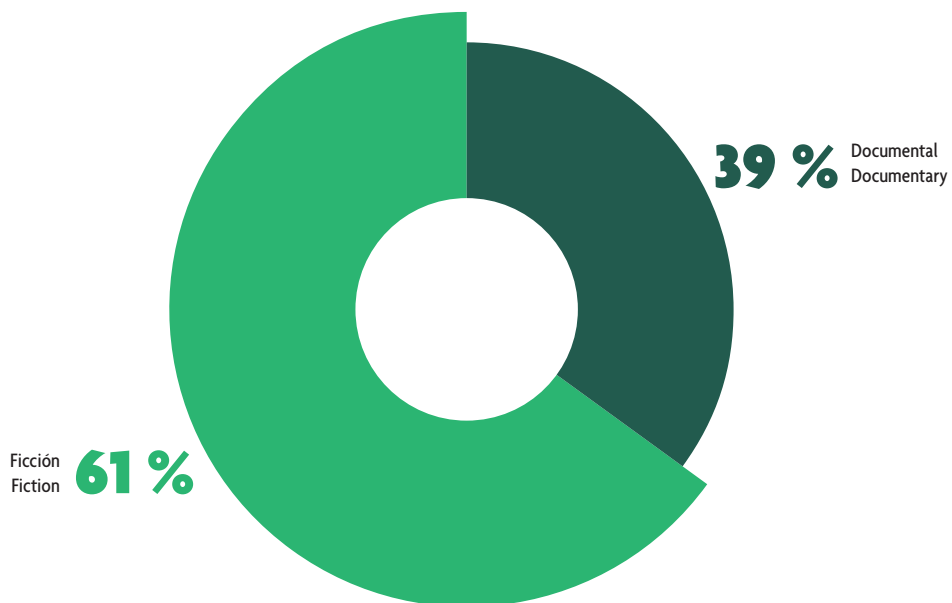
Graph 121. Features About Sexual Diversity Produced in 2017-2021



Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 122. Porcentaje de largometrajes sobre diversidad sexual en 2017-2021 por tipo

Graph 122. Percentage of Features About Sexual Diversity in 2017-2021 by Type



Fuente / Source: Imcine.

▷Diversidad sexual y formación cinematográfica y audiovisual

En 2021 se contabilizaron siete actividades educativas sobre cine y temas LGBTTTIQ+; los cursos, talleres, coloquios y conferencias magistrales tuvieron lugar en Ciudad de México, Jalisco, Michoacán y Veracruz. Del total, cinco fueron organizados por festivales de cine, cuatro se efectuaron en diciembre y sólo uno fue gratuito. Dos cursos se impartieron en línea, dos de manera presencial y el resto se realizó de forma híbrida. En esta oferta de formación participaron 15 personas, de las cuales ocho fueron mujeres.

▷Diversidad sexual y festivales y eventos cinematográficos

Nueve festivales, de los 222 registrados en 2021, se dedicaron exclusivamente al cine LGBTTTIQ+. Ciudad de México albergó tres eventos, cinco se realizaron en el mes de junio y siete se transmitieron en modalidad híbrida. Dos encuentros se hicieron por primera vez, mientras que el Festival Mix. Cine y Diversidad Sexual celebró su edición número 25.

La asistencia a los nueve festivales y eventos de cine LGBTTTIQ+ superó las 9 000 personas; cuatro de ellos con una duración de 11 a 20 días. El personal involucrado sumó 180 personas, 66 % mujeres; asimismo, dos festivales fueron liderados por mujeres.

Sumado a estos eventos, se registraron otros 19 con secciones como Queer Shorts Cine Mexicano LGBTTTIQ+ (Shorts México. Festival Internacional de Cortometrajes de México), Competencia Queer de cortometrajes sobre diversidad sexual (Stuff Mx Film Festival) y Vibramos en diversidad (Festival DOQUMENTA).

Se contabilizaron 20 encuentros que programaron al menos una película sobre el tema. Sobresale el documental *Cosas que no hacemos*, de Bruno Santamaría Razo, incluido en siete festivales: Muestra Internacional de Cine del Istmo (MIC Istmo), Festival de Cine de Barrio (Feciba), Docu al parque, Festival del Nuevo Cine Mexicano de Durango, Festival de Cine, Arte y Diseño en Autlán, Festival de Cine UASLP y Libre Cinema Festival.

▷Sexual Diversity and Film and Audiovisual Education

In 2021, we found seven educational offerings on film and LGBTTTIQ+ issues; the courses, workshops, colloquia and master classes were held in Mexico City, Jalisco, Michoacán and Veracruz. Of the total, five were organized by film festivals, four were held in December and only one was free. Two classes were offered online, two in-person and the rest were hybrid. 15 people participated in this educational offering, of whom eight were women.

▷Sexual Diversity and Film Festivals and Events

Of the 222 festivals registered in 2021, nine were devoted exclusively to LGBTTTIQ+ cinema. Mexico City hosted three events, five were held in the month of June, and seven were offered in hybrid modality. Two events were held for the first time, while Festival Mix. Film and Sexual Diversity celebrated its 25th edition.

Attendance to the nine LGBTTTIQ+ film festivals and events exceeded 9 000 people; four of them lasted between 11 and 20 days. A total of 180 people were engaged, 66 % women; also, two festivals were directed by women.

Together with these events, there were another 19 with sections such as Queer Mexican LGBTTTIQ+ Short Cinema (Shorts Mexico. International Festival of Shorts of Mexico.), Queer Contest of Shorts on Sexual Diversity (Stuff Mx Film Festival) and We Vibrate in Diversity (DOQUMENTA Festival).

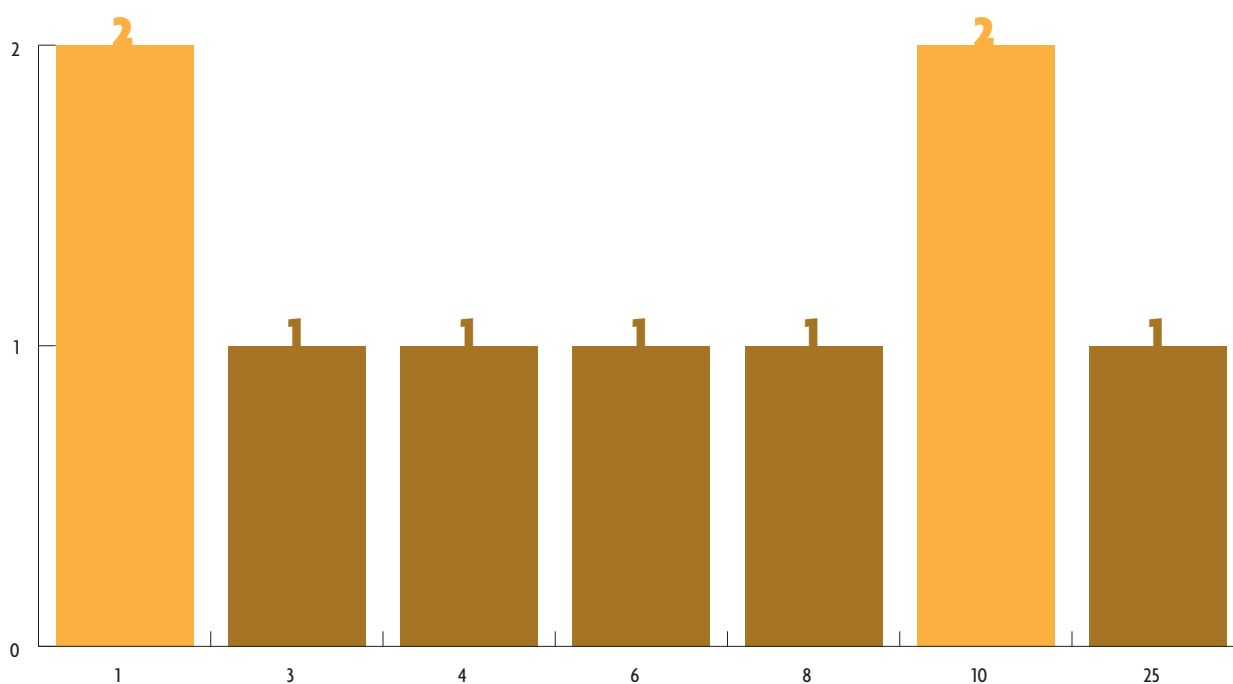
We found 20 gatherings that programmed at least one film on the subject. Notably, the documentary *Cosas que no hacemos*, by Bruno Santamaría Razo, was included in seven festivals: International Showcase of Film from the Isthmus (MIC Istmo), Barrio Film Festival (Feciba), Docu in the Park, Durango Festival of New Mexican Cinema, Festival of Film, Art and Design in Autlán, UASLP Film Festival and Free Cinema Festival.

Tabla 20. Festivales y eventos cinematográficos con temáticas LGBTTTIQ+ en México en 2021
 Table 20. Film Festivals and Events with LGBTTTIQ+ Themes in Mexico in 2021

Festival	Estado / State	Mes / Month	Modalidad / Modality
Cinema Queer México Queer Cinema Mexico	Ciudad de México Mexico City	Agosto August	Online
Festival Mix. Cine y Diversidad Sexual Mix Festival. Film and Sexual Diversity	Ciudad de México Mexico City	Septiembre September	Híbrido Hybrid
Muestra de Cine del Orgullo LGBT. Comunidad, Visibilidad e Identidad LGBT Pride Film Showcase. Community, Visibility and Identity	Ciudad de México Mexico City	Junio June	Presencial In-person
Desde la otra Banqueta. Muestra de Cine sobre Diversidad Sexual From the Other Sidewalk. Showcase of Film on Sexual Diversity	Guanajuato	Junio June	Híbrido Hybrid
Andrógina Festival Diversa Androgenous Diverse Festival	Jalisco	Junio June	Híbrido Hybrid
Festival Cuórum Morelia	Michoacán	Diciembre December	Híbrido Hybrid
Muestra Internacional de Cine Queer de la Cineteca Nuevo León International Showcase of Queer Film of the Cineteca Nuevo León	Nuevo León	Junio June	Híbrido Hybrid
Festival Cultural por la Diversidad Sexual Colores Colors Cultural Festival for Sexual Diversity	Puebla	Junio June	Híbrido Hybrid
International Queer Film Festival Playa del Carmen	Quintana Roo	Noviembre November	Híbrido Hybrid

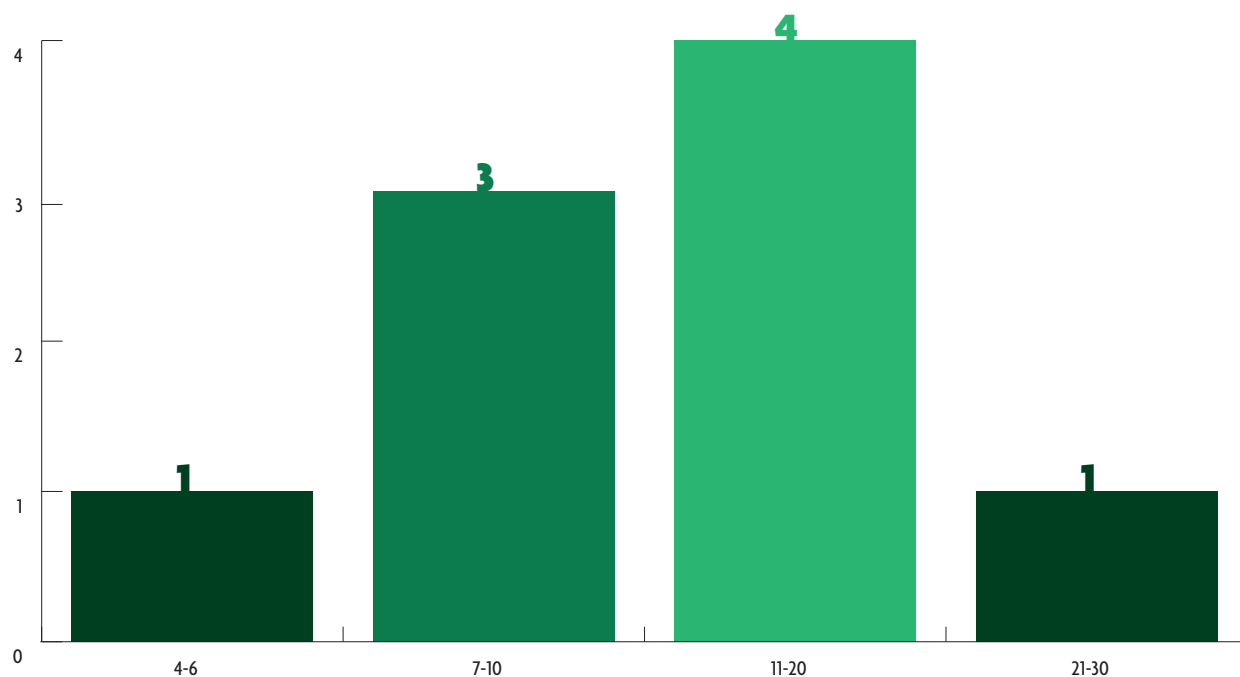
Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 123. Número de festivales y eventos cinematográficos con temáticas LGBTTTIQ+ en 2021 por edición
 Graph 123. Number of Film Festivals and Events with LGBTTTIQ+ Themes in 2021 by Edition



Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 124. Número de festivales y eventos cinematográficos con temáticas LGBTTTIQ+ en 2021 por duración (días)
 Graph 124. Number of Film Festivals and Events with LGBTTTIQ+ Themes in 2021 by Length (Days)



Fuente / Source: Imcine.

Figura 20. Número de personas involucradas en festivales y eventos cinematográficos con temáticas LGBTTTIQ+ en 2021 por género
 Figure 20. Number of People Engaged in Film Festivals and Events with LGBTTTIQ+ Themes in 2021 by Gender



Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).

Note: Approximate figures, based on cumulative participation in our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine.

►Premios nacionales a películas mexicanas con temáticas LGBTTTIQ+

Durante 2021 se contabilizaron 14 galardones a producciones mexicanas sobre la comunidad LGBTTTIQ+, otorgados a ocho cortometrajes y un largometraje. Las premiaciones tuvieron lugar en los meses de agosto a diciembre, la mitad se entregó en noviembre y nueve premios fueron obtenidos por seis mujeres.

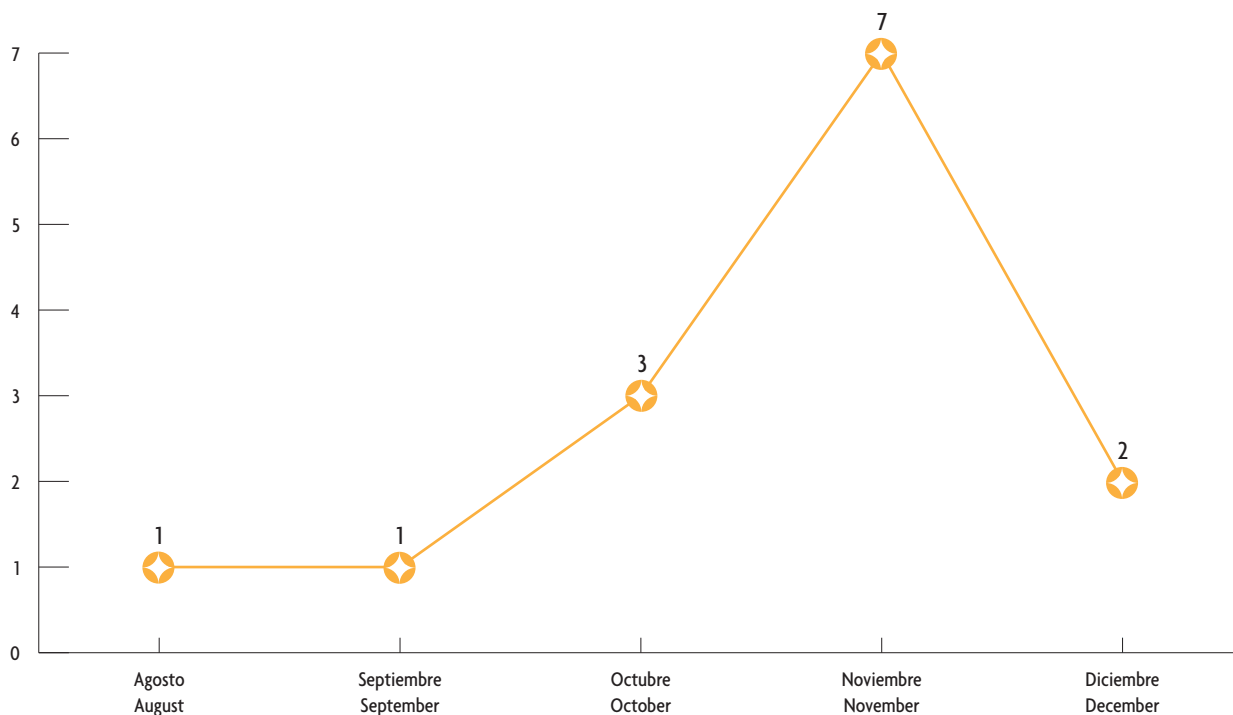
Los certámenes se llevaron a cabo en ocho estados del país, siendo el International Queer Film Festival Playa del Carmen (Quintana Roo) el que otorgó el mayor número de laureles: cinco. Destacan el largometraje *Querida Nancy*, de Olivia Peregrino, con dos premios, y el cortometraje *Imelda y Luis*, de Leonel Chee, con tres.

►National Awards for Mexican Films with LGBTTTIQ+ Themes

During 2021, we found 14 awards for Mexican productions about the LGBTTTIQ+ community given to eight shorts and one feature. The award ceremonies took place in the months from August to December, half were held in November, and nine prizes went to six women.

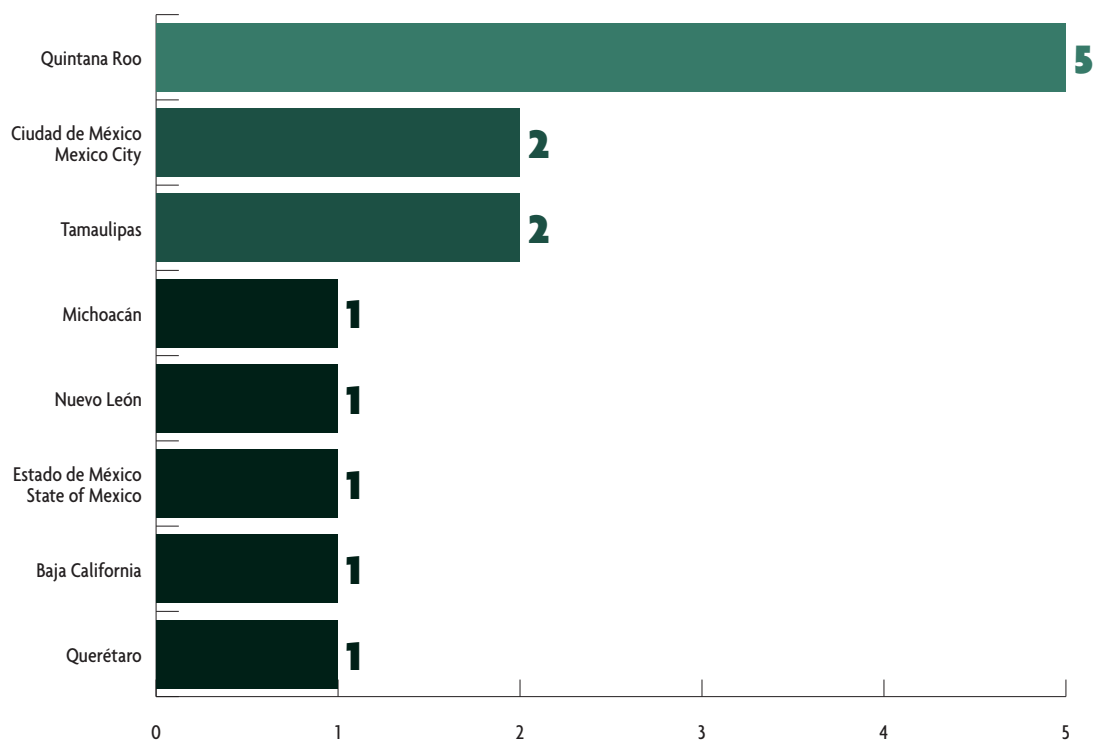
The contests were held in eight states in the country, with the International Queer Film Festival Playa del Carmen (Quintana Roo) giving out the most recognitions: five. We might note the feature *Querida Nancy*, by Olivia Peregrino, with two awards, and the short *Imelda y Luis*, by Leonel Chee, with three.

Gráfica 125. Premios nacionales a películas mexicanas con temáticas LGBTTTIQ+ en 2021 por mes
Graph 125. National Awards for Mexican Films with LGBTTTIQ+ Themes in 2021 by Month



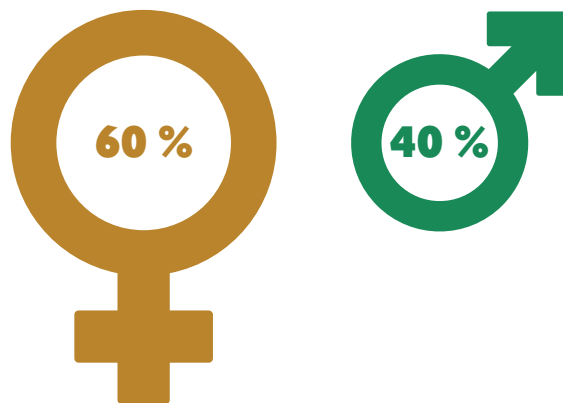
Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 126. Premios nacionales a películas mexicanas con temáticas LGBTTTIQ+ en 2021 por estado
 Graph 126. National Awards for Mexican Films with LGBTTTIQ+ Themes in 2021 by State



Fuente / Source: Imcine.

Figura 21. Porcentaje de premios nacionales a realizadores de películas mexicanas con temáticas LGBTTTIQ+ en 2021 por género
 Figure 21. Percentage of National Awards for Directors of Mexican Films with LGBTTTIQ+ Themes in 2021 by Gender



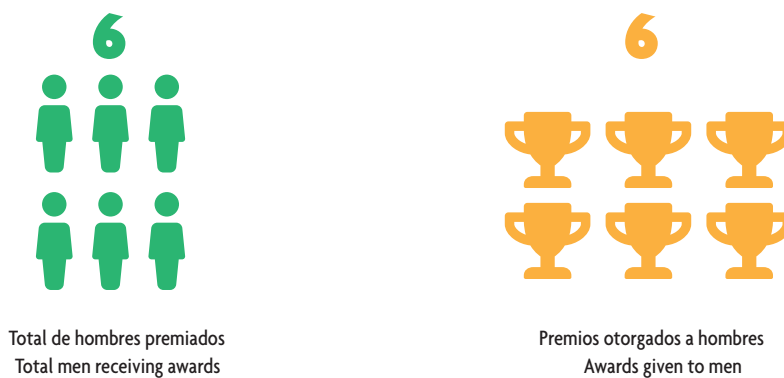
Fuente / Source: Imcine.

Figura 22. Número de premios nacionales a películas mexicanas con temáticas LGBTTTIQ+ otorgados a mujeres en 2021
Figure 22. Number of National Awards for Mexican Films with LGBTTTIQ+ Themes Given to Women in 2021



Fuente / Source: Imcine.

Figura 23. Número de premios nacionales a películas mexicanas con temáticas LGBTTTIQ+ otorgados a hombres en 2021
Figure 23. Number of National Awards for Mexican Films with LGBTTTIQ+ Themes Given to Men in 2021



Fuente / Source: Imcine.

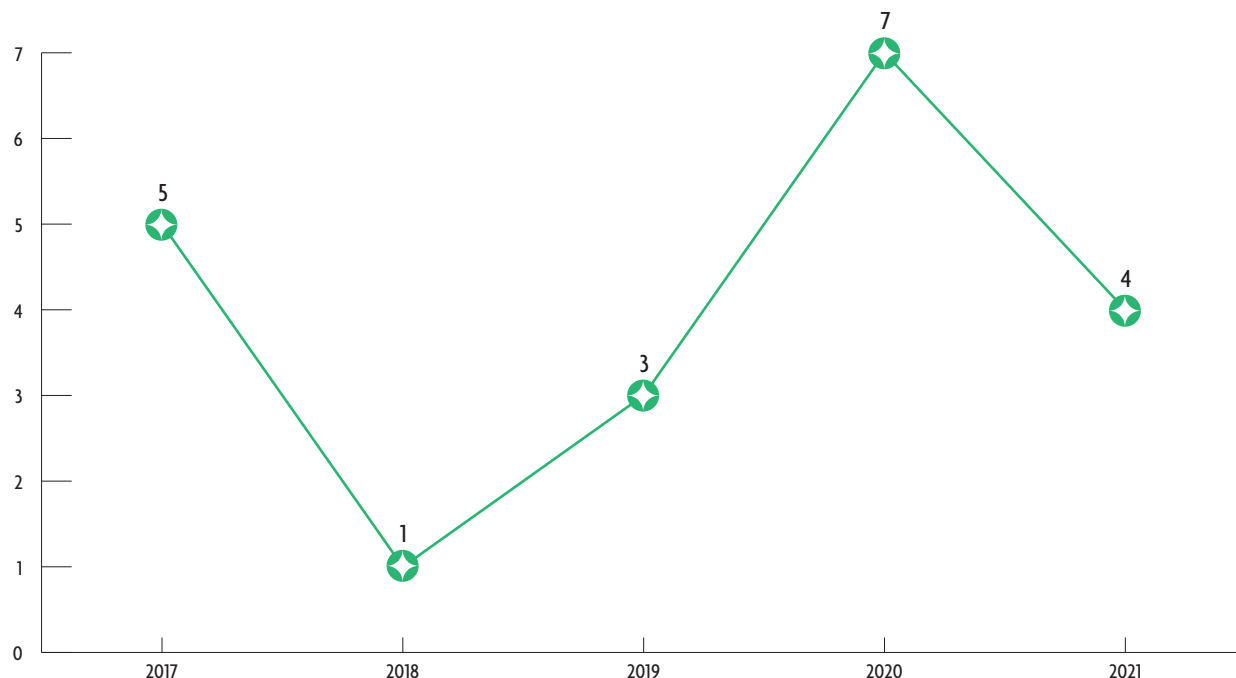
►Premios internacionales a películas mexicanas con temática LGBTTTIQ+

En el periodo 2017-2021, las cintas nacionales con temáticas de diversidad sexual LGBTTTIQ+ obtuvieron un total de 20 premios. *Cosas que no hacemos*, de Bruno Santamaría, destaca con ocho reconocimientos, seguida de *Etiqueta no rigurosa*, de Cristina Herrera Bórquez, con tres.

►International Awards for Mexican Films with LGBTTTIQ+ Themes

During the 2017-2021 period, domestic films with LGBTTTIQ+ sexual diversity themes received a total of 20 awards. *Cosas que no hacemos*, by Bruno Santamaría, is notable with eight of these, followed by *Etiqueta no rigurosa*, by Cristina Herrera Bórquez, with three.

Gráfica 127. Premios internacionales a largometrajes mexicanos con temáticas LGBTTTIQ+ por año
Graph 127. International Awards for Mexican Features with LGBTTTIQ+ Themes by Year



Fuente / Source: Imcine.

►Espacios alternativos de exhibición y diversidad sexual

De los 700 espacios alternativos contabilizados en el año, 201 (29 %) exhibieron ciclos o alguna película sobre la comunidad LGBTTTIQ+. Distribuidos a lo largo del país, excepto en los estados de Sinaloa y Sonora, 26 % se encuentra en Ciudad de México. Del total, 27 % son centros culturales, 30 % ofrece funciones intermitentes y 70 % exhibe de forma presencial. El acceso es gratuito en 63 % y 56 % de las producciones son de origen mayoritariamente internacional. El acumulado fue de 1 335 personas involucradas en su operación, con 48 % de mujeres.

La exhibición de cintas se logra, en parte, gracias a la colaboración estrecha con los festivales y eventos de cine, pero también por el propio esfuerzo y curaduría de quienes participan en los espacios

►Alternative Exhibition Spaces and Sexual Diversity

Of the 700 alternative exhibition spaces identified during the year, 201 (29 %) showed cycles or films about the LGBTTTIQ+ community. Distributed throughout the country, except for the states of Sinaloa and Sonora, 26 % were found in Mexico City. Of the total, 27 % are cultural centers, 30 % offer intermittent screenings and 70 % have in-person showings. Admission was free in 63 %, and 56 % of the productions are mostly international in origin. A total of 1 335 people were engaged in their operation, 48 % of whom were women.

The exhibition of films takes place, in part, thanks to close collaboration with film festivals and events, but also through the efforts and curating of the people working in alternative spaces,

alternativos, que se dan a la tarea de seleccionar producciones nacionales y extranjeras. Ejemplo de ello fueron los ciclos LGBTTTIQultura Libre en el Centro Estatal de las Artes Tijuana en Baja California, Cinetiqueta en el Cinema Hostel El Brazo Fuerte en Campeche, iBanquetera únete! Películas que abordan las disidencias sexuales del Museo de Arte de Zapopan en Jalisco, Cine Des(s)generado del espacio Tierraluna en Veracruz y los ciclos Semana de Cine Erótico, Cine LGBT+ y Semana de Cine Queer organizados por la Cineteca Alameda en San Luis Potosí, por mencionar algunos.

who select domestic and foreign productions. Some examples of this are the LGBTTTIQultura Libre cycles at the State Center of the Arts in Tijuana, Baja California, Cinetiqueta at Cinema Hostel El Brazo Fuerte in Campeche, iBanquetera únete! films addressing sexual dissidence at the Zapopan Art Museum in Jalisco, Cine Des(s)generado in the Tierraluna space in Veracruz, and the cycles Erotic Film Week, LGBT+ Film and Queer Film Week organized by the Cineteca Alameda in San Luis Potosí, to mention a few.

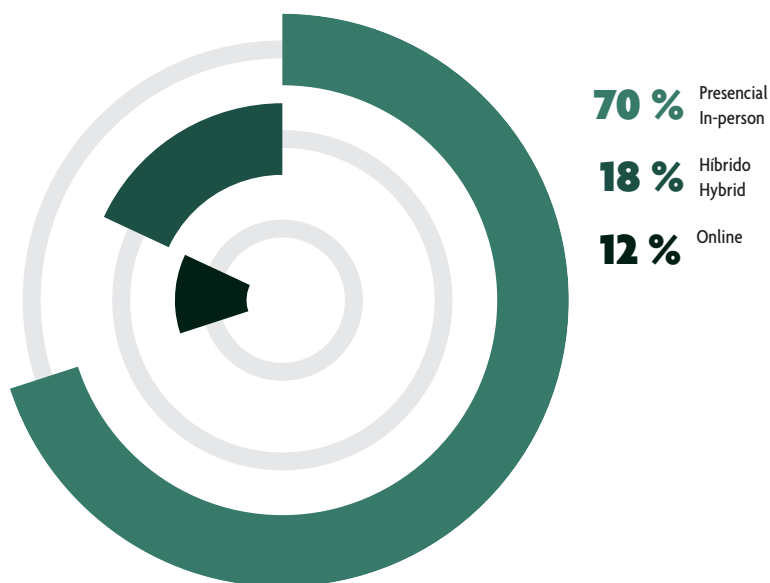
Mapa 4. Número de espacios alternativos que exhibieron cine con temáticas LGBTTTIQ+ en 2021 por estado

Map 4. Number of Alternative Spaces that Showed Films with LGBTTTIQ+ Themes in 2021 by State



Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 128. Porcentaje de espacios alternativos que exhibieron cine con temáticas LGBTTTIQ+ en 2021 por modalidad
 Graph 128. Percentage of Alternative Spaces that Showed Films with LGBTTTIQ+ Themes in 2021 by Modality

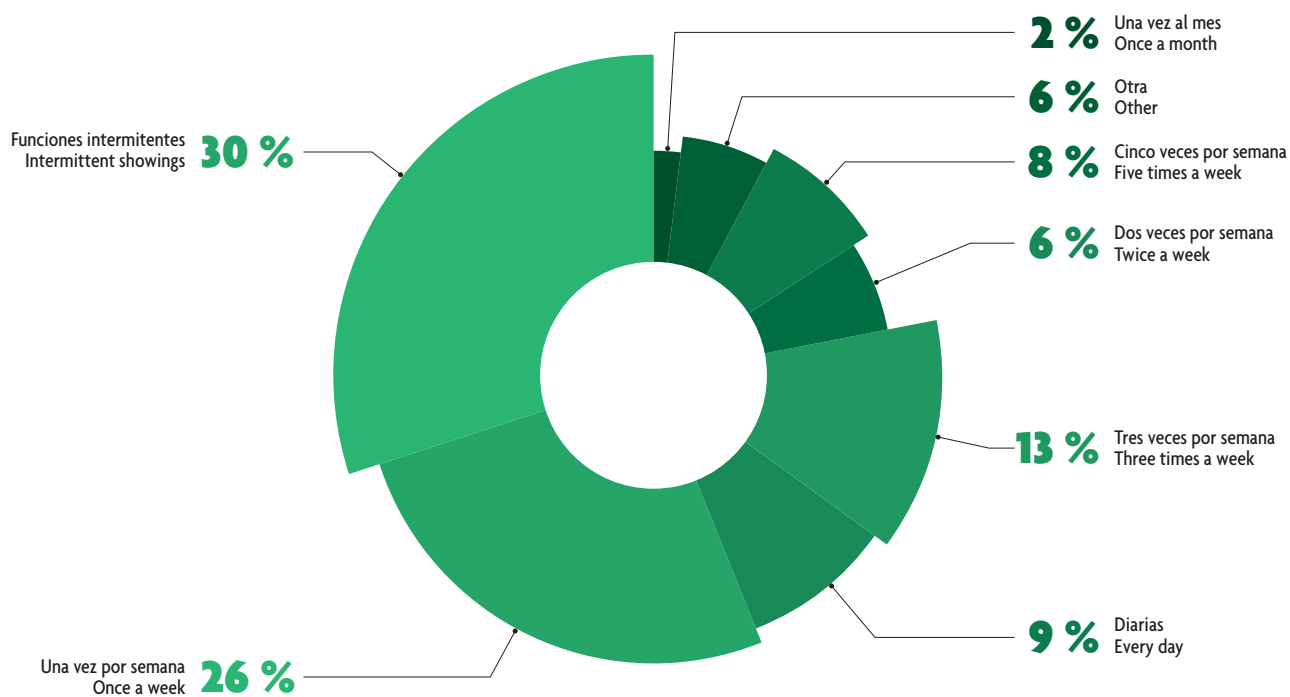


Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).

Note: Approximate figures, based on cumulative participation in our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine.

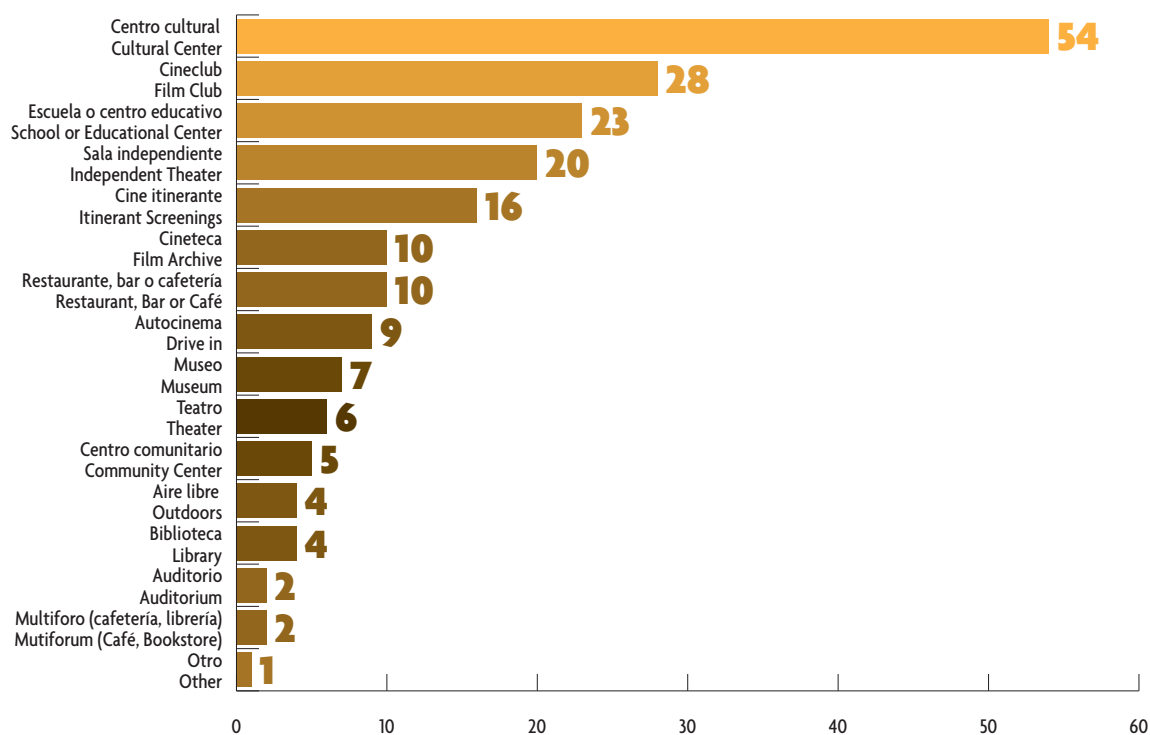
Gráfica 129. Porcentaje de espacios alternativos que exhibieron cine con temáticas LGBTTTIQ+ en 2021 por frecuencia
 Graph 129. Percentage of Alternative Spaces that Showed Films with LGBTTTIQ+ Themes in 2021 by Frequency



Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 130. Número de espacios alternativos que exhibieron cine con temáticas LGBTTTIQ+ en 2021 por tipo

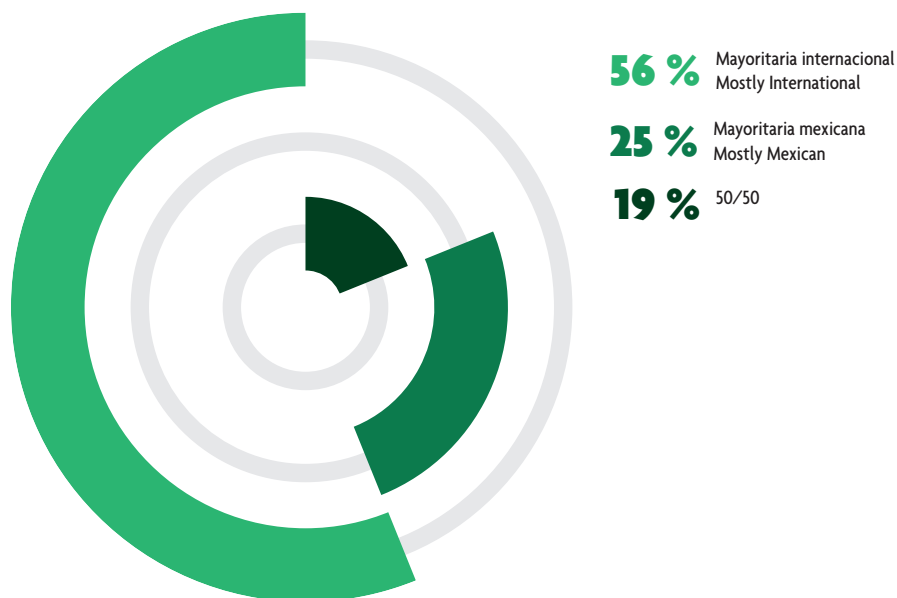
Graph 130. Number of Alternative Spaces that Showed Films with LGBTTTIQ+ Themes in 2021 by Type



Fuente / Source: Imcine.

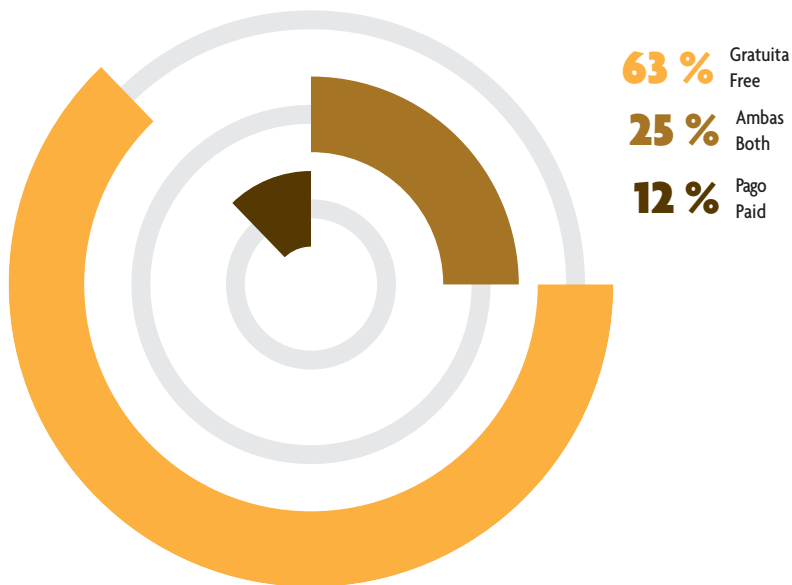
Gráfica 131. Porcentaje de espacios alternativos que exhibieron cine con temáticas LGBTTTIQ+ en 2021 por origen de programación

Graph 131. Percentage of Alternative Spaces that Showed Films with LGBTTTIQ+ Themes in 2021 by Origin of Programming



Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 132. Porcentaje de espacios alternativos que exhibieron cine con temáticas LGBTTTIQ+ en 2021 por tipo de entrada
Graph 132. Percentage of Alternative Spaces that Showed Films with LGBTTTIQ+ Themes in 2021 by Type of Admission



Fuente / Source: Imcine.

Figura 24. Porcentaje de personal involucrado en espacios alternativos que exhibieron cine con temáticas LGBTTTIQ+ en 2021 por género
Figure 24. Percentage of People Engaged in Alternative Spaces that Showed Films with LGBTTTIQ+ Themes in 2021 by Gender



Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).
Note: Approximate figures, based on cumulative participation in our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine.

▷ Distribución y exhibición de cine mexicano con temáticas LGBTTTIQ+

Entre 2017 y 2021 se contabilizaron 16 estrenos comerciales cuya narrativa central es la comunidad LGBTTTIQ+. En conjunto, acumularon más de 4 millones de asistentes a salas de cine y obtuvieron más de 218 millones de pesos; anualmente representaron entre 1 % y 7 % del total de estrenos mexicanos.

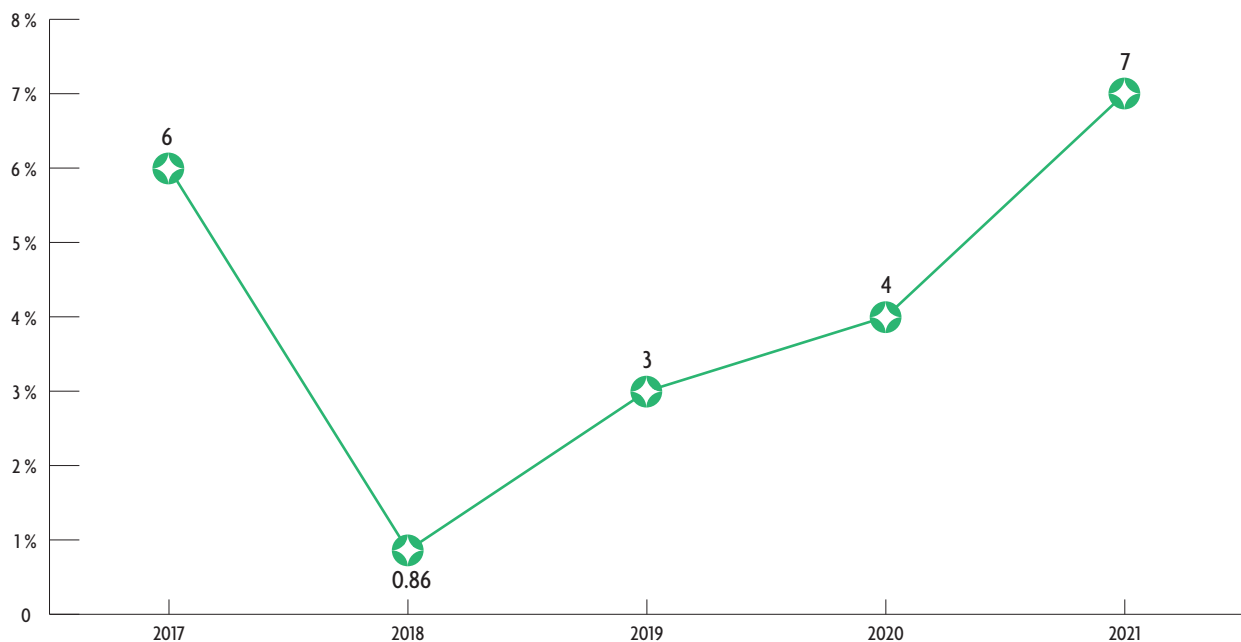
Entre los títulos registrados se encuentran *Hazlo como hombre*, de Nicolás López; *El baile de los 41*, de David Pablos; *Te llevo conmigo*, de Heidi Ewing; *Luciérnagas*, de Bani Khoshnoudi; *Yo soy la felicidad de este mundo*, de Julián Hernández; *Los días más oscuros de nosotras*, de Astrid Rondero; *Ayer maravilla fui*, de Gabriel Mariño; *Estrellas solitarias*, de Fernando Urdapilleta, y *Cosas que no hacemos*, de Bruno Santamaría Razo.

▷ Distribution and Exhibition of Mexican Cinema with LGBTTTIQ+ Themes

Between 2017 and 2021 we counted 16 commercial releases whose main narrative is the LGBTTTIQ+ community. Altogether, they drew over 4 million moviegoers and took in more than 218 million pesos; they represented between 1 % and 7 % of the annual total of Mexican releases.

Among the titles registered we find *Hazlo como hombre*, by Nicolás López; *El baile de los 41*, by David Pablos; *Te llevo conmigo*, by Heidi Ewing; *Luciérnagas*, by Bani Khoshnoudi; *Yo soy la felicidad de este mundo*, by Julián Hernández; *Los días más oscuros de nosotras*, by Astrid Rondero; *Ayer maravilla fui*, by Gabriel Mariño; *Estrellas solitarias*, by Fernando Urdapilleta, and *Cosas que no hacemos*, by Bruno Santamaría Razo.

Grafica 133. Porcentaje de películas mexicanas con temáticas LGBTTTIQ+ estrenadas en 2017-2021
Graph 133. Percentage of Mexican Films with LGBTTTIQ+ Themes Released in 2017-2021



Fuente / Source: Imcine.

Tabla 21. Estrenos, asistentes e ingresos a películas mexicanas con temáticas LGBTTTIQ+ en 2017-2021

Table 21. Releases, Attendance and Revenue of Mexican Films with LGBTTTIQ+ Themes in 2017-2021

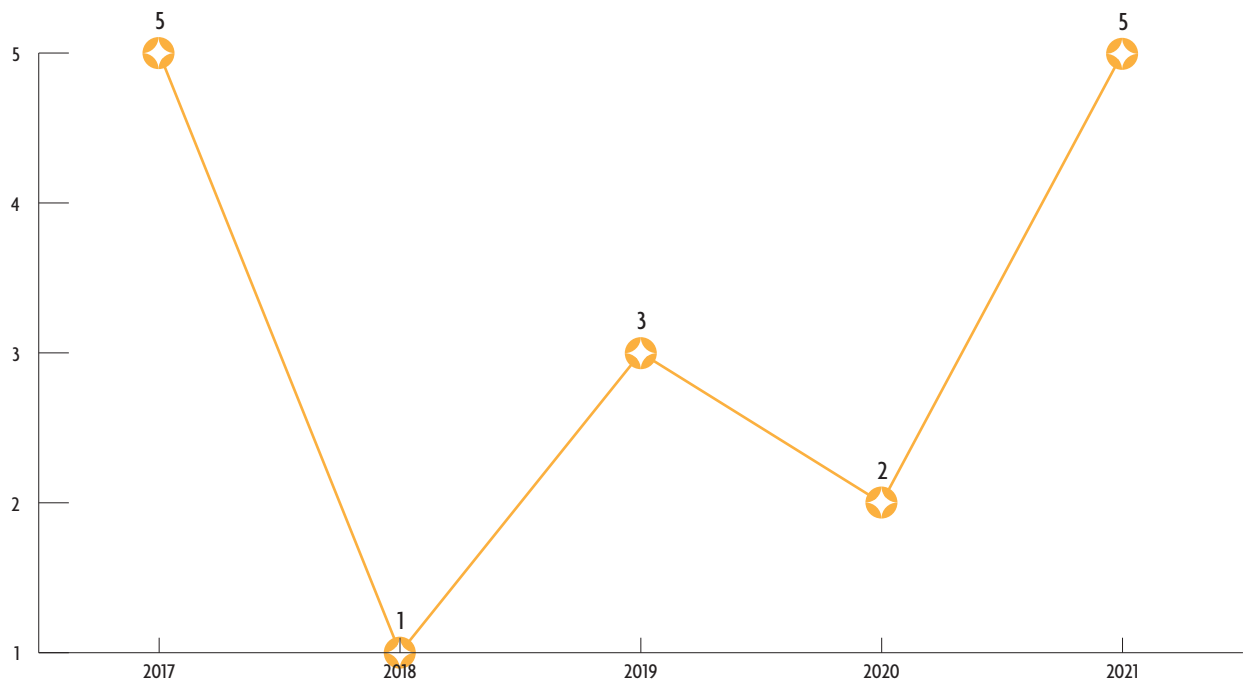
Año / Year	Estrenos / Releases	Asistentes / Attendance	Ingresos / Revenue (pesos)
2017	5	4 364 512	201 968 435
2018	1	2 696	128 043
2019	3	31 157	1 558 877
2020	2	199 883	13 148 255
2021	5	27 620	1 668 781
Total	16	4 625 868	218 472 391

Fuente: Imcine con datos de comScore.

Source: Imcine with data from comScore.

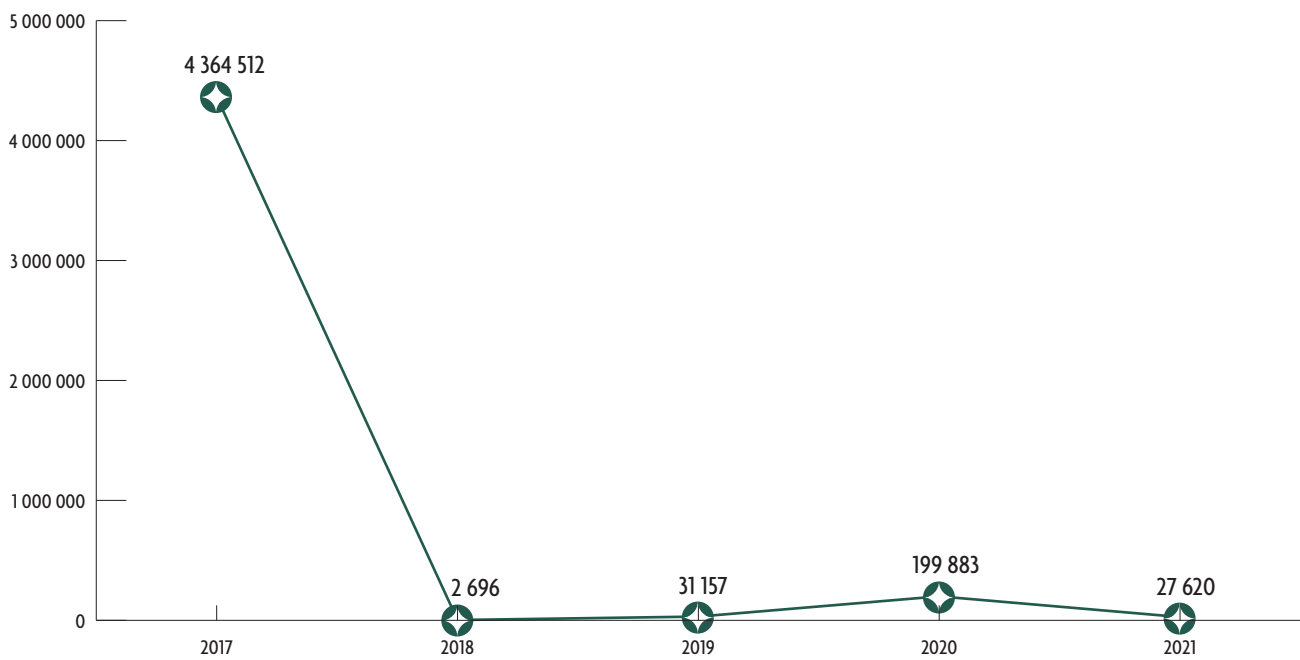
Gráfica 134. Número de películas mexicanas con temáticas LGBTTTIQ+ estrenadas en 2017-2021

Graph 134. Number of Mexican Films with LGBTTTIQ+ Themes Released in 2017-2021



Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 135. Asistentes a películas mexicanas con temáticas LGBTTTIQ+ en 2017-2021
Graph 135. Attendance to Mexican Films with LGBTTTIQ+ Themes in 2017-2021



Fuente: Imcine con datos de comScore.
Source: Imcine with data from comScore.



LO CONTRARIO DE LA MUERTE / CARLO COREA / PUEBLA

HISTORIAS OTRAS: UNA BREVE MIRADA A LA HISTORIA DEL CINE MEXICANO LGBTQ+ OTHER STORIES: A BRIEF LOOK AT THE HISTORY OF MEXICAN LGBTQ+ CINEMA

DR. GERÓNIMO IVÁN GARCÍA CALDERÓN*

Desde sus orígenes, el cine ha reflejado diversas formas de pensar, sentir y vivir el mundo. A través de la lente, el celuloide conformó al siglo XX en tanto creación y proyección del imaginario social y cultural, al moldear nuestra forma de ver la realidad y a nosotros mismos. En otras palabras, es el dispositivo que ha articulado discursiva y simbólicamente la manera en que las diferentes culturas en Occidente —y quizás en todo el mundo— han reproducido ciertas ideas dadas en distintas épocas, con las imágenes y el lenguaje cinematográfico como vehículos potentes para fascinar a las masas o invitarlas a pensar sobre el sentido de la vida con un enfoque diferente al que usualmente perciben.

Por su parte, el cine mexicano ha explorado variedad de historias, miradas y proyecciones, desde la “época del cine de oro”, iniciada en la década de 1930, pasando por el cine de historias urbanas producto de las transformaciones sociales del llamado “milagro mexicano” y el género de ficheras —que para algunos es algo de que avergonzarse—, hasta el denominado “nuevo cine mexicano”, con historias más contemporáneas. En cada uno de estos momentos las narraciones sobre el deseo, la identidad o el reconocimiento del otro han estado presentes.

En este contexto de amplia diversificación se encuentra ahora el cine LGBTQ+, aunque su cabal categorización es aún difícil por múltiples razones. Una de las principales dificultades para hablar de un “cine mexicano LGBTQ+” radica en que la mayoría de los filmes producidos en el país se centra demasiado en la cuestión homosexual o gay. Michel Foucault denunciaba que la sexualidad en Occidente estaba reducida a la masculina y que ésta determinaba los horizontes de su significación y problematización; es por ello que buena parte de las películas se centran en la figura del varón homosexual que reproduce, en cierta medida, esa sexualidad hegemónica, y también porque históricamente han sido hombres quienes producen, dirigen y encuentran en la cuestión gay un espacio de experimentación y crítica ante una cultura fundamentada en el machismo. No obstante, cada vez aparecen más películas

Since its origins, film has reflected various ways of thinking, feeling and experiencing the world. Through the lens, celluloid shaped the twentieth century, both creating and projecting the social and cultural imaginary, molding the way we see reality and ourselves. In other words, it is the device that has articulated, through discourse and symbolism, the way in which the various Western cultures —and perhaps those of all around the world— have reproduced certain ideas arising in several periods, using cinematic images and language as powerful vehicles to fascinate the masses and invite them to think about the meaning of life through a different focus from what they usually perceive.

In turn, Mexican cinema has explored a variety of stories, views and projections, from the “Golden Age of Mexican Cinema”, which began in the 1930s, through films about urban stories arising from the social transformations of the so called “Mexican Miracle” and the genre of “Ficheras” (taxi dancers) —which some consider shameful—, through what is known as “New Mexican Cinema”, with more contemporary stories. At each of these times, narratives about desire, identity and recognition of other have been present.

In this context of broad diversification, we now find “LGBTQ+ Cinema”, although its proper classification is still difficult for several reasons. One of the main difficulties in talking about “Mexican LGBTQ+ Cinema” lies in the fact that most of the films produced in the country focus overly on the homosexual or gay question. Michel Foucault denounced that Western sexuality was reduced to the masculine, and that this determined the horizons of its signification and problematization; therefore, many of the films center on the figure of the male homosexual, who to a degree reproduces that hegemonic sexuality, and also because, historically, it has been men who produce, direct, and find in the gay issue a space for experimentation and a critique of a culture based on machismo. Nonetheless, there are increasingly more

donde las mujeres y el deseo lesbiano ponen en la mirada de la sociedad mexicana su existencia y resistencia ante esta hegemonía masculina.

Otra dificultad para hablar de este cine es su limitada producción, poca difusión y difícil acceso por parte del público, probablemente porque hasta años recientes temas como la orientación sexual, el deseo-otro o las identidades no heterosexuales estaban censurados y en cierto grado reprimidos, aunque esto no quiere decir que no encontremos en la filmografía nacional verdaderas joyas que establecen historias construidas de manera sutil, a lo que me referiré un poco más adelante.

Finalmente, la diversidad de géneros filmográficos, directores, casas productoras, las ideas y costumbres de la sociedad mexicana, e incluso la forma de plasmar en imágenes al colectivo LGBTQ+, hacen que reflexionar sobre estas realidades en las pantallas cinematográficas se vuelva una labor compleja. Ahora mismo, al revisar las múltiples cintas que vienen a mi mente, me encuentro con distintas historias y formas de aproximación para decir “esto es cine LGBTQ+, y esto no lo es”. Sin embargo, no es un punto negativo en el presente ensayo, al contrario, pienso que hay un universo variado, aunque limitado por lo anteriormente expuesto, que nos ha ayudado como sociedad a discutir estas cuestiones al salir de una proyección.

Hay en la historia del cine mexicano LGBTQ+ distintas voces: directores y directoras como Jaime Humberto Hermosillo, Arturo Ripstein, Leopoldo Laborde, Astrid Rondero o Maryse Sistach, por mencionar algunos nombres, que se han dedicado a explorar la cuestión no heterosexual; por supuesto, hay realizadores con mayor acervo en este rubro que otros, pero el aporte es lo que me interesa resaltar. También existen documentales, comedias, dramas, historias de amor y desencuentro, sueños idílicos sobre el deseo o la denuncia de eventos como los asesinatos de odio o los transfeminicidios que recientemente sacuden al país. Asimismo, las formas narrativas tienen un papel importante en cómo se elaboran estas historias, que suelen quedar relegadas de las salas comerciales pero que, sin duda, ofrecen una mirada nueva, refrescante, de algo que nos puede parecer problemático cultural y socialmente hablando: es preciso denunciar que el machismo y el patriarcado aún imperan y permean enormemente en nuestras sociedades.

Entonces, propongo un pequeño viaje por algunas películas que considero abonan a esta diversificación de voces y experiencias

films featuring women and lesbian desire, which bring before Mexican society their presence and resistance to this masculine hegemony.

Another problem with talking about this type of film is its limited production, scant distribution and the difficulty of access on the part of the public, probably because, until recently, subjects such as sexual orientation, other forms of desire or non heterosexual identities were censured and, to a degree, repressed; although this does not mean that we cannot find in the national filmography true jewels establishing subtly constructed stories, to which I will refer below.

Finally, the diversity of film genres, directors, production companies, ideas and customs in Mexican society, and even the way the LGBTQ+ collective presents images, make reflecting on these realities as they appear on film screens a complex task. Now, in reviewing the many movies that come to mind, I am faced with different stories and ways of approaching saying “this is LGBTQ+ cinema, and this is not”. However, that is not a negative in the present essay; on the contrary, I believe there is a varied world, though limited by the aforementioned, which has helped us as a society to discuss these issues when leaving a screening.

In the history of Mexican LGBTQ+ Cinema, there are different voices: male and female directors such as Jaime Humberto Hermosillo, Arturo Ripstein, Leopoldo Laborde, Astrid Rondero and Maryse Sistach, to mention a few, who have explored non heterosexual issues; of course, there are filmmakers with a greater body of work under this heading than others, but it is the contribution that I wish to highlight. There are also documentaries, comedies, dramas, stories of love or lack thereof, idyllic dreams of desire or denouncements of events such as hate murders or trans femicides, which have recently shaken the country. Likewise, the narrative forms play an important role in the formation of these stories, which tend to be sidelined by commercial theaters, but which, undoubtedly offer a new, refreshing view of something we may culturally and socially see as a problem: we must denounce machismo and the patriarchy that still rules and permeates our societies extensively.

Thus, I propose a little journey through some movies I feel nourish this diversification of voices and experiences and enrich

que enriquecen nuestra forma de ver el mundo por medio de los sueños, ilusiones, dolores, deseos y amores de aquellos que no se identifican con lo que la heterosexualidad marca como “rey implacable” y que suele castigar a aquellos que se atreven a cuestionarlo, pero que, al final, en la diversidad encontramos la riqueza.

La primera cinta que podríamos calificar como LGBTQ+ es *La tía de las muchachas*, dirigida por Juan Bustillo Oro en 1938. Un filme que cabe denominar como “trans”, ya que se trata de un abogado llamado Florentino que es transformado en Florentina por medio de un licor que contiene hormonas femeninas, pero que en alguna parte de los diálogos Florentin@ le reclama al médico que le modificó su género al preguntarle: “¿tú has respetado mi dignidad de varón?, ¿mi dignidad masculina?” haciendo alusión a que ese cuerpo nuevo es de mujer y no de un hombre. Claro que esta película se centra más en el juego de palabras, y las situaciones de los protagonistas que en la identidad de Florentin@, puesto que usa este recurso para hablar de otras cosas más moralizantes, como la deshonestidad o la avaricia de ciertos personajes.

Un segundo título importante es *Muchachas de uniforme*, dirigido por Alfredo B. Crevenna en 1951. Narra la vida en un colegio de muchachitas donde una de las chicas se enamora de su profesora y es castigada con el aislamiento por su lesbianismo —condenado socialmente de manera importante, incluso hasta nuestros días—, pero cuyo desenlace mandó un potente mensaje moral hacia las mujeres mexicanas al anunciar un trágico final para aquellas que se atrevieran a amar o sentir diferente, aunque la película pudo, a pesar de todo, visibilizar el deseo lésbico en las salas, en una época en que la moral católica tenía un peso relevante.

Aún persiste cierto encubrimiento y resistencia para tratar de manera abierta el deseo lésbico, puesto que producciones como *Los días más oscuros de nosotras*, de 2017, que plantea los constantes micromachismos y traumas enterrados por la violencia sistemática de los hombres hacia las mujeres, así como el persistente silenciamiento del deseo de las mujeres y la constante humillación por su condición femenina en *Clases de historia*, del año siguiente, evidencian el redescubrimiento de un deseo “enclosetado” y la invisibilización de lo lésbico en nuestra cultura. En ambos filmes, las protagonistas se presentan como “bisexuales” al espectador, dando la sensación de ser algo meramente circunstancial en la historia, pero que si lo

the way we see the world through the dreams, illusions, pains, desires and loves of those who do not identify with heterosexuality as the “implacable king” who punishes those who dare question him, because, in the end, we find richness in diversity.

The first film we could classify as LGBTQ+ is *La tía de las muchachas*, directed by Juan Bustillo Oro in 1938. A film that could be called “trans”, since it is about a lawyer named Florentino who is transformed into Florentina by means of a liquor that contains female hormones, but in some part of Florentin@’s dialogue, she reproaches the doctor who modified her gender, asking him: “Have you respected my male dignity? My masculine dignity?” referring to that new body which is a woman and not a man. Of course, the film focuses more on wordplay, the situations of the protagonists, than on Florentin@’s identity which is used as a resource to talk about more moralizing themes, such as the dishonesty or avarice of some of the characters.

A second important title is *Muchachas de uniforme*, directed by Alfredo B. Crevenna in 1951. It tells of life in a girls school in which one of the girls falls in love with her female teacher, and is punished with isolation for her lesbianism —which is socially condemned significantly to our day—, but whose end sent a powerful moral message to Mexican women by announcing a tragic doom for those daring to love or feel differently. However, the film was able, in spite of everything, to bring to light lesbian desire in theaters, even in a period in which Catholic morality weighed heavily.

There is still a certain cover up and resistance to openly treating the issue of lesbianism, in productions such as *Los días más oscuros de nosotras*, from 2017, which deals with constant small acts of machismo and buried traumas due to the systematic violence of men toward women, as well as the persistent silencing of women’s desire, and their constant humiliation over the female condition in *Clases de historia*, from the following year, that depict the rediscovery of a “closeted” desire and the invisibilization of lesbianism in our culture. In both films, the protagonists are presented to the spectator as “bisexual”, giving the impression that this is something merely circumstantial in the story, but, upon further analysis, it is a much broader and more complex issue.

In the 1970s, significant transformations took place in the construction of stories, and new experimental narrative forms

analizamos a profundidad, es una cuestión mucho más amplia y compleja.

En los años setenta del siglo pasado iniciaron transformaciones significativas en la construcción de historias, y nuevas formas narrativas experimentales fueron plasmadas en diferentes filmes, en parte a consecuencia de la revolución sexual llegada a México, en parte por una nueva libertad de proyectar historias diferentes. En esa época apareció el mencionado cine de ficheras y la sexy comedia mexicana —que algunos entienden como géneros separados y otros como parte de una misma preocupación, esto es, proyectar el tema de la sexualidad y el deseo en los diversos cinemas—, que reproducen ciertas ideas sobre la masculinidad y feminidad que se presentan de manera complementaria pero subordinada, donde el cuerpo femenino se vuelve objeto del deseo masculino y donde siempre hay que mostrar virilidad para reafirmar la hegemonía de lo heterosexual.

Fue precisamente en ese momento cuando se realizó una cinta que me parece adelantada a su tiempo y que permanece vigente en cuanto al tema del deseo y la identidad diversa: *El lugar sin límites*, de 1977. En este filme, Arturo Ripstein nos muestra como protagonista a un homosexual que se traviste en La Manola, su deseo en tensión con Pancho, que constantemente quiere mantener su frágil masculinidad, y la vida de un burdel en un pueblo en decadencia, probablemente una referencia a la desaparición de la Época de Oro del cine mexicano que romantizaba el campo con sus charros y sus haciendas prósperas. Este es un lugar donde ya no queda nada: ni “decencia”, ni “buenas costumbres”, ni la moral católica recalcitrante, ni mucho menos leyes. Irónicamente, es el prostíbulo donde se permite todo, al grado que Manuela y Pancho se besan, pero, al ser evidenciado y puesto en duda su virilidad, éste la mata en un arrebato de vergüenza y odio.

Después de este título vino un letargo en cuanto a protagonistas, narrativas e historias LGBTQ+, pero la figura del homosexual no desapareció, permaneció en el cine de ficheras, aunque de manera fantasmagórica, para ser objeto de burlas puesto que en ese género representan a los homosexuales como afeminados y “débiles” de carácter, meros accesorios del macho que puede tener muchas mujeres. Aun aquí hay algunas excepciones, como las de Mauricio Garcés, quien protagonizó *El modisto de señoras*, dirigida por René Cardona Jr. en 1969, pero sólo como un recurso para revelarnos que “fingía” ser homosexual para conquistar a las mujeres —cosa interesante

were used in various films, partly as a consequence of the arrival of the sexual revolution to Mexico, partly due to a new freedom to screen different stories. At that time, movies about Ficheras and Mexican sex comedies appeared—which some consider separate genres and others as the same concern, that is, to show the issue of sexuality and desire in diverse cinema—, reproducing certain ideas about masculinity and femininity that are presented as complementary but subordinate, where the female body becomes the object of masculine desire, and where virility must always be exhibited to reaffirm the heterosexual hegemony.

It was precisely at this time, when a film was made which I believe was ahead of its time, and which remains current with regard to the issue of diverse desire and identity: *El lugar sin límites*, in 1977. In this film, Arturo Ripstein shows us as protagonist a homosexual who cross dresses into La Manola, his desire in tension with Pancho, who constantly tries to maintain his fragile masculinity, and life in a bordello in a town in decline, probably a reference to the end of the Golden Age of Mexican Cinema, which romanticized the countryside with its charros and prosperous haciendas. This is a place where nothing remains: neither “decency”, nor “good habits”, nor intractable Catholic morality, and especially not the law. Ironically, it is in the whorehouse where everything is allowed, to the point of Manuela and Pancho kissing, but, when confronted and doubt is cast on his masculinity, he kills her in a fit of shame and hatred.

After this title, there was a dearth of LGBTQ+ protagonists, narratives and storylines, but the figure of the homosexual did not disappear, it remained in the Ficheras movies, although phantasmagorical, as an object of mockery, since that genre portrayed homosexuals as effeminate and “weak” willed, mere accessories to the macho who can have many women. There are some exceptions, such as that of Mauricio Garcés, who starred in *El modisto de señoras*, directed by René Cardona Jr. in 1969, but only as a recourse to reveal that he only “pretended” to be a homosexual to conquer women—these figures of ambiguous masculinity are interesting in a culture that is predominantly macho—, and *Doña Herlinda y su hijo*, made by Jaime Humberto Hermosillo in 1985, which tells how homosexuality was perceived as a taboo outside of the nation’s capital, and whose protagonists are male gays.

resultan estas figuras ambiguas en su masculinidad en una cultura sumamente machista—, o *Doña Herlinda y su hijo*, a cargo de Jaime Humberto Hermosillo en 1985, que narra cómo se percibía la homosexualidad como tabú en el interior de la República y cuyos protagonistas son gays masculinos.

Pero otro cine llegó a mediados de la década de 1990, con nuevas formas de narrar que dieron paso a una mayor apertura generada por prácticas innovadoras de inversión internacional y por el financiamiento público por medio de fondos diversos para generar películas de mayor calidad. Entonces se dio una creciente diversidad de títulos con temática LGBTQ+, como *En el paraíso no existe el dolor* (1995) de Víctor Saca, que explora el duelo generado por las muertes del VIH; *El Callejón de los Milagros* (1995) de Jorge Fons, que narra la cuestión homosexual en la Ciudad de México en la década de 1990; *Perfume de violetas* (2000) de Maryse Sistach, que retrata el amor entre dos chicas de clase baja y que sobreviven a la violencia estructural y disciplinaria en las que están inmersas; *El cielo dividido* (2006) de Julián Hernández Pérez, donde se muestra un romance entre dos chicos pero cuyas actuaciones y gestos de los actores compensan de manera interesante la casi inexistencia de diálogos, o *Todo el mundo tiene a alguien menos yo* (2011) de Raúl Fuentes, que rescata el romance lésbico.

En los últimos 10 años, además, han aparecido filmes de diversos géneros que han ido ganando espacio en cines comerciales, como *Quebranto* (2013) de Roberto Fiesco, que retrata la vida de una mujer trans llamada Coral Bonelli, que al transicionar perdió todo privilegio a costa de ser auténtica consigo misma; *Cuatro lunas* (2014) de Sergio Tovar Velarde, que explora cuatro “fases” del deseo o identidad homosexual —niñez, primera juventud, adulto contemporáneo y vejez—, pero que aún resuena un cierto aire conservador en cuanto al ejercicio de la sexualidad como agenciamiento; *Carmín tropical* (2014) de Rigoberto Perezcano, que trata de los asesinatos de los muxes y cómo han perdido su lugar simbólico al ser leídos como transexuales; *Te prometo anarquía* (2016), de Julio Hernández Córdón, que se adentra al tema de la homosexualidad urbana contemporánea y la desazón de ésta ante el crimen organizado; *Sueño en otro idioma* (2017) de Ernesto Contreras, muestra el amor en el mundo indígena y cómo al colonizar al género también se hizo lo mismo con el deseo no europeo, o *El baile de los 41* (2020) de David Pablos, que rescata el

But another kind of film arrived in the mid 1990s, with new narrative forms that offered greater aperture due to innovative practices of international investment and public financing through various funds to create better quality films. Then a greater diversity of titles with LGBTQ+ subjects arose, such as *En el paraíso no existe el dolor* (1995) by Víctor Saca, which explores grief over HIV deaths; *El Callejón de los Milagros* (1995) by Jorge Fons, which deals with homosexuality in Mexico City in the 1990s; *Perfume de violetas* (2000) by Maryse Sistach, that portrays the love between two lower class girls who survive the structural and disciplinary violence surrounding them; *El cielo dividido* (2006) by Julián Hernández Pérez, which shows a romance between two young men, compensating the almost total lack of dialogue with the performance and gestures of the actors, and *Todo el mundo tiene a alguien menos yo* (2011) by Raúl Fuentes, which redeems lesbian romance.

During the past ten years, in addition, there have been films of various genres that made their way in commercial theaters, such as *Quebranto* (2013) by Roberto Fiesco, about the life of a trans woman named Coral Bonelli, who lost all her privileges during her transition in order to be true to herself; *Cuatro lunas* (2014) by Sergio Tovar Velarde, which explores four “phases” of homosexual desire or identity —childhood, early youth, contemporary adult and old age—, but which still exhibits a conservative trace regarding the exercise of sexuality as agency; *Carmín tropical* (2014) by Rigoberto Perezcano, dealing with the murders of Muxes and how they lost their symbolic place as they came to be seen as transsexuals; *Te prometo anarquía* (2016), by Julio Hernández Córdón, that delves into the issue of contemporary urban homosexuality and its feebleness toward organized crime; *Sueño en otro idioma* (2017) by Ernesto Contreras, shows love in the indigenous world and how colonizing gender, also did so to non European desire, and *El baile de los 41* (2020) by David Pablos, which explains the origin of the “taboo” of 41, which in Mexico is a number rife with social stigma that refers to homosexuality. These titles, among many others appearing with increasing frequency, show that this type of cinema continues to grow and expand other and diverse narratives.

Thus, in spite of the limited space offered in commercial circuits to screen these approaches, or the predominance of male

origen del “tabú” del 41, que en México es un número cargado de estigma social puesto que hace referencia a la homosexualidad. Estos títulos, entre muchos otros que van apareciendo con mayor frecuencia, son muestra de que este cine sigue creciendo y expandiendo narrativas-otras y diversas.

Así, a pesar de lo limitado de los espacios en el circuito comercial para proyectar estas propuestas, o del imperio de la homosexualidad masculina, el cine mexicano LGBTQ+ sigue planteando y exponiendo estas otras historias y formas de existencia a la sociedad mexicana y a diversas generaciones, pero que, sin duda alguna, más de algún chique LGBTQ+ podría verse reflejado en la pantalla grande y, quizás, podría resignificar su existencia al percatarse que otro mundo y otra forma de ser, de existir y resistir, es posible. ■

* Gerónimo Iván García Calderón es *doctor en filosofía. Candidato al Sistema Nacional de Investigadores (SNI). Egresado de la Universidad Iberoamericana con la tesis En el vórtice del género: reflexiones en torno a una ontología histórica de lo queer. Profesor de asignatura en la misma institución desde 2016 en materias como Filosofía y Cine, Seminario de Posestructuralismo, Filosofía de la Comunicación, entre otras. Trabaja en líneas de investigación sobre teoría queer, representación y filosofía política.*

homosexuality, Mexican LGBTQ+ Cinema continues to make and present these stories and lifestyles to Mexican society and various generations, and more than one LGBTQ+ kid might, no doubt, feel reflected on the big screen and resignify their existence through perceiving another world, another way of being, of existing and resisting, just possibly. ■

* Gerónimo Iván García Calderón *has a Ph.D. in Philosophy. A candidate for the National System of Researchers, a graduate of the Universidad Iberoamericana with the thesis En el vórtice del género: reflexiones en torno a una ontología histórica de lo queer (In the Gender Vortex: Reflections on a Historical Ontology of Queerness). Teaching in fields such as Philosophy and Film at the same institution since 2016, Poststructuralism Seminar, the Philosophy of Communication, among others. Works on investigations on Queer Theory, representation and political philosophy.*



DISTRIBUCIÓN Y EXHIBICIÓN

110 millones de asistentes a salas en México; 4.9 millones para cine mexicano

289 películas estrenadas; 70 títulos nacionales

65 % de los estrenos mexicanos utilizó redes sociales y páginas web en su estrategia de promoción



DISTRIBUTION AND EXHIBITION

110 million admissions to theaters in Mexico; 4.9 million for Mexican films

289 films released; 70 domestic titles

65% of Mexican releases used social networks and webpages in their promotional strategy

CREACIÓN DE SUEÑOS

PEDRO DANIEL LÓPEZ



CHIAPAS

Pese a que la contingencia sanitaria por la pandemia de covid-19 siguió vigente durante todo 2021, la población en México regresó paulatinamente al cine. Con 289 películas estrenadas, se registró una asistencia a salas cinematográficas de 110 millones de personas, un incremento de 100 % con respecto a 2020. *Spider-Man. Sin camino a casa* lideró la taquilla con 17 millones de espectadores; como dato comparativo, el año anterior la cinta que ocupó este puesto tuvo 6 millones de asistentes.

El cine mexicano contabilizó 70 estrenos, 33 % más que en 2020, y 4 827 596 espectadores. El título nacional más taquillero fue *El mesero*, que acumuló 1 034 143 asistentes en sus 11 semanas de exhibición. Las entidades con menor asistencia fueron Campeche, Zacatecas y Tlaxcala, mientras que las de mayor flujo a salas fueron Ciudad de México y Estado de México.

Although the health emergency over Covid-19 continued throughout 2021, the Mexican population gradually returned to movie theaters. With the release of 289 films, admissions to movie theaters came to 110 million people, an increase of 100 % with respect to 2020. *Spider-Man: No Way Home* led the box office with 17 million spectators; in comparison, the year before, the film occupying that place sold six million tickets.

There were 70 releases of Mexican films, 33 % more than in 2020, with 4 827 596 spectators. The highest grossing Mexican title was *El mesero*, which drew 1 034 143 in attendance during its 11 weeks of exhibition. The entities with the lowest attendance were Campeche, Zacatecas and Tlaxcala, while those with the largest audiences were Mexico City and the State of Mexico.

Tabla 22. Top 10 de asistencia a salas de cine comercial en 2021 / Table 22. Top 10 in Attendance to Commercial Movie Theaters in 2021

Película Film	Dirección Director	Distribuidora Distributor	País Country	Estreno Release	Complejos Complexes	Pantallas Screens	Clasificación Rating	Asistentes Admissions	Ingresos (pesos) Revenue (pesos)
<i>Spider-man: No Way Home</i> <i>Spider-Man. Sin camino a casa</i>	Jon Watts	Sony Int'l	EU / US	15/12	922	7 274	B / PG	17 912 771	1 275 073 478
<i>F9: The Fast Saga</i> <i>Rápidos y furiosos 9</i>	Justin Lin	Universal Int'l	EU / US	24/06	856	6 776	B / PG	8 054 350	521 855 080
<i>Venom: Let There Be Carnage</i> <i>Venom. Carnage liberado</i>	Andy Serkis	Sony Int'l	EU / US	06/10	886	7 140	B / PG	7 776 021	504 788 826
<i>Godzilla vs. Kong</i>	Adam Wingard	Warner Bros Int'l	EU / US	24/03	553	4 232	B / PG	6 371 967	410 605 740
<i>The Conjuring: The Devil Made me Do It</i> <i>El conjuro 3: el diablo me obligó a hacerlo</i>	Michael Chaves	Warner Bros Int'l	EU / US	03/06	730	5 831	B / PG	5 315 873	339 189 129
<i>Eternals</i>	Chloé Zhao	Walt Disney Int'l	EU / US	04/11	873	7 118	B / PG	4 642 968	315 799 188
<i>Cruella</i>	Craig Gillespie	Walt Disney Int'l	EU / US	27/05	704	5 733	B / PG	3 472 100	232 739 162
<i>Black Widow</i>	Cate Shortland	Walt Disney Int'l	EU / US	08/07	863	6 972	B / PG	2 797 498	196 625 330
<i>Space Jam: A New Legacy</i> <i>Space Jam. Una nueva era</i>	Malcolm D. Lee	Warner Bros Int'l	EU / US	15/07	889	7 025	A / G	2 657 175	166 580 156
<i>Shang-Chi and the Legend of the Ten Rings</i> <i>Shang-Chi y la leyenda de los Diez Anillos</i>	Destin Daniel Cretton	Walt Disney Int'l	EU / US	02/09	849	6 914	B / PG	2 354 848	153 605 007

Fuente: Imcine con datos de comScore. / Source: Imcine with data from comScore.

Gráfica 136. Asistencia a salas de cine comercial en 2010-2021 / Graph 136. Commercial Movie Theater Attendance in 2010-2021

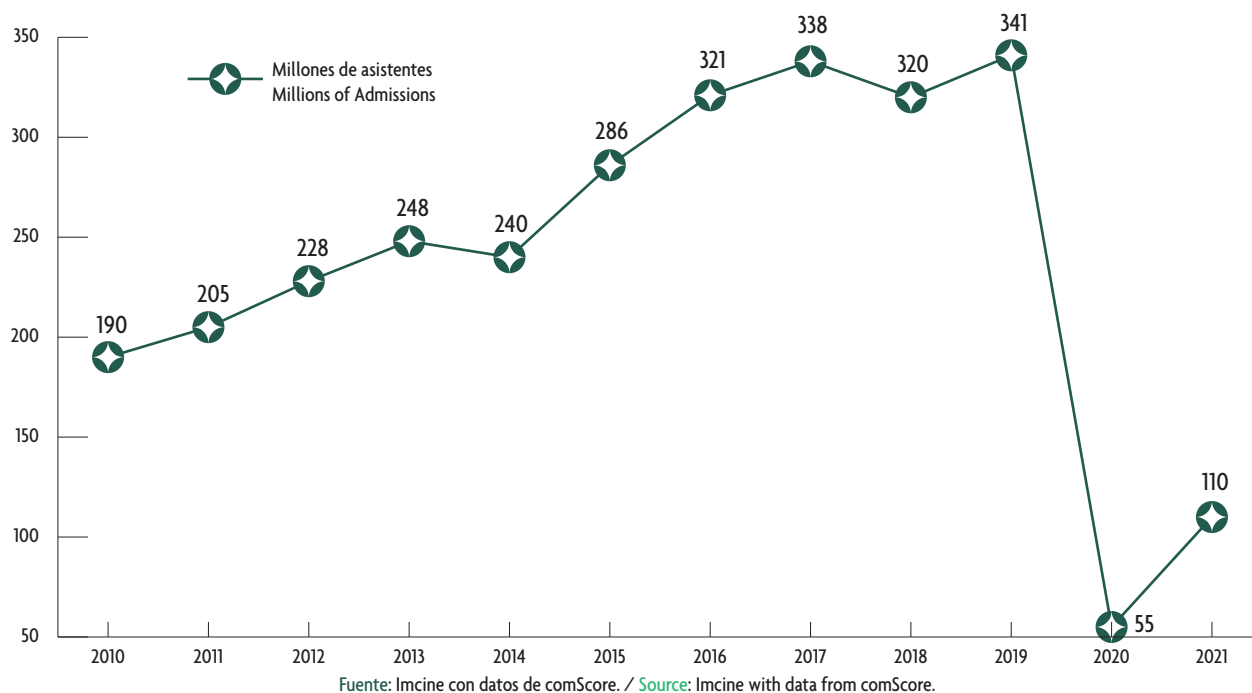
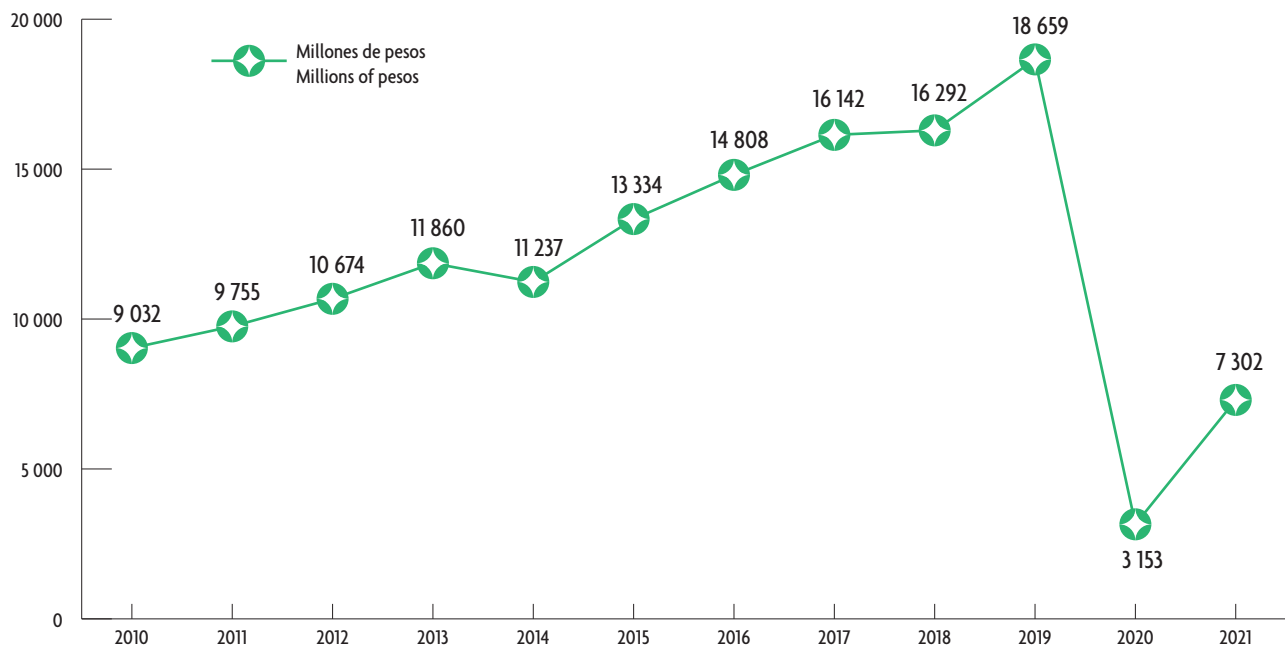


Tabla 23. Asistencia mensual a salas de cine comercial en 2019-2021
Table 23. Monthly Attendance to Commercial Movie Theaters in 2019-2021

Mes / Month	2019 (miles / thousand)	2020 (miles / thousand)	2021 (miles / thousand)
Enero / January	23 026	11 346	404
Febrero / February	20 531	21 000	1 019
Marzo / March	28 128	9 434	5 226
Abril / April	44 851	0	6 917
Mayo / May	30 181	0	6 078
Junio / June	41 359	79	14 675
Julio / July	33 234	233	13 024
Agosto / August	25 154	1 030	7 809
Septiembre / September	21 700	2 902	6 506
Octubre / October	34 225	3 025	12 839
Noviembre / November	22 296	3 135	10 903
Diciembre / December	17 274	2 961	25 166
Total	341 959	55 145	110 566

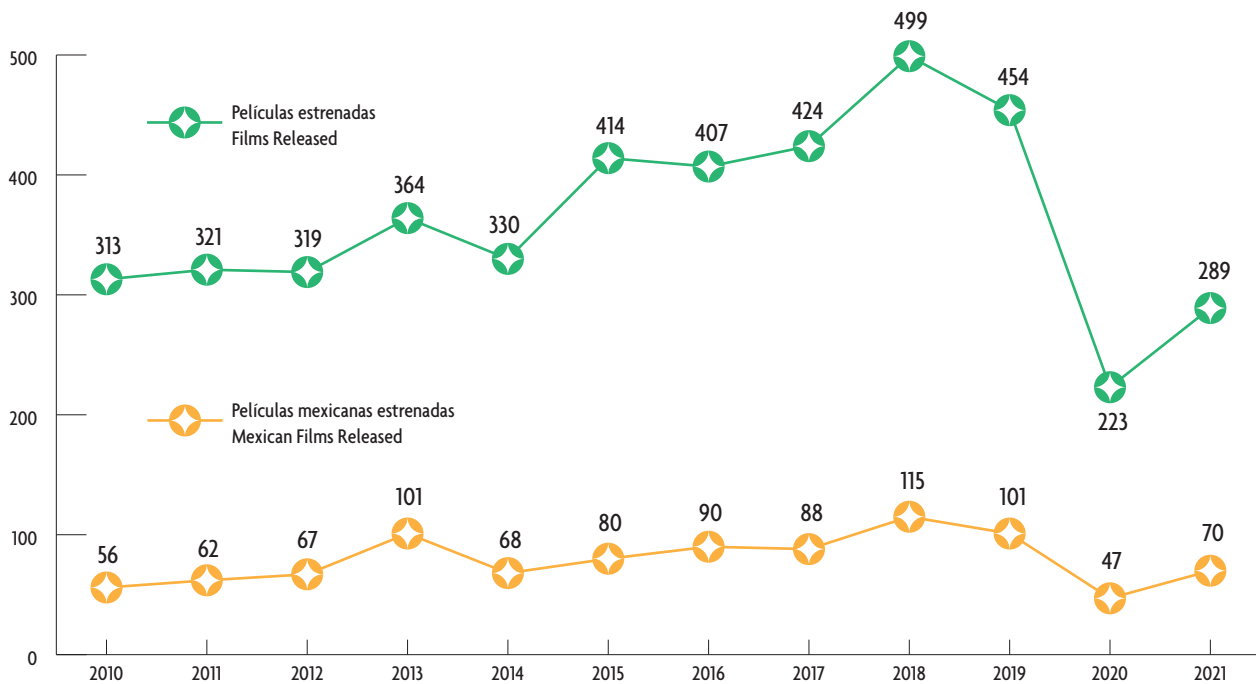
Fuente: Imcine con datos de comScore. / Source: Imcine with data from comScore.

Gráfica 137. Ingresos en taquilla en 2010-2021 / Graph 137. Box Office Revenue in 2010-2021



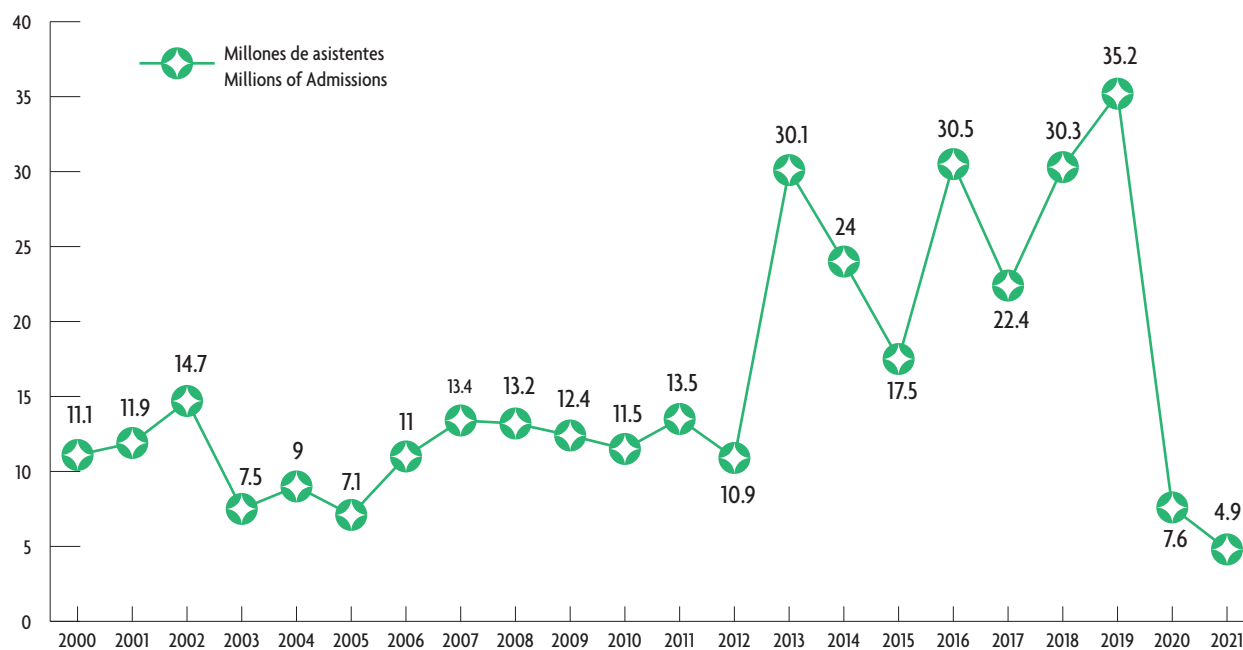
Fuente: Imcine con datos de comScore. / Source: Imcine with data from comScore.

Gráfica 138. Número de estrenos en México en 2010-2021 / Graph 138. Number of Releases in Mexico in 2010-2021



Fuente: Imcine con datos de comScore. / Source: Imcine with data from comScore.

Gráfica 139. Asistencia a películas mexicanas en 2000-2021 / Graph 139. Attendance to Mexican Films in 2000-2021



Fuente: Imcine con datos de comScore. / Source: Imcine with data from comScore.

Tabla 24. Asistencia mensual a estrenos de cine mexicano en 2019-2021 / Table 24. Monthly Attendance to Mexican Releases in 2019-2021

Mes / Month	2019 (miles / thousand)	2020 (miles / thousand)	2021 (miles / thousand)
Enero / January	5 312	2 191	1.5
Febrero / February	3 126	1 994	6
Marzo / March	2 354	1 370	319
Abril / April	7 073	0	387
Mayo / May	2 213	0	1 077
Junio / June	1 721	17	127
Julio / July	409	48	782
Agosto / August	1 800	216	1 122
Septiembre / September	3 812	205	757
Octubre / October	1 072	325	162
Noviembre / November	3 247	416	20
Diciembre / December	1 363	154	68
Total	33 502	6 936	4 827

Nota: el cine mexicano tuvo 4.9 millones de espectadores, de los cuales, 4.8 millones corresponden a películas estrenadas en 2021.

Note: Mexican films drew 4.9 million spectators, of which 4.8 million correspond to films released in 2021.

Fuente: Imcine con datos de comScore.
Source: Imcine with data from comScore.

Tabla 25. Estrenos mexicanos en 2021 por género cinematográfico

Table 25. Mexican Releases in 2021 by Genre

Género /Genre	Ingresos / Revenue (pesos)	%	Asistentes Admissions	%	Películas estrenadas Films Released	%
Animación Animated	50 417 467	17.37	934 966	19.37	1	1.43
Comedia Comedy	120 558 466	41.52	1 955 054	40.50	11	15.71
Documental Documentary	1 213 546	0.42	25 514	0.53	18	25.71
Drama	53 639 627	18.47	834 446	17.28	36	51.43
Horror	63 863 220	22.00	1 065 043	22.06	3	4.29
Musical	627 975	0.22	12 573	0.26	1	1.43
Total	290 320 301	100 %	4 827 596	100 %	70	100 %

Fuente: Imcine con datos de comScore. / Source: Imcine with data from comScore

Tabla 26. Ingresos, asistencia y estrenos de cine mexicano en 2021 por clasificación

Table 26. Revenue, Attendance and Releases of Mexican Films in 2021 by Rating

Clasificación Rating	Ingresos / Revenue (pesos)	%	Asistentes Admissions	%	Películas estrenadas Films Released	%
A / G	52 601 459	18.12	974 766	20.19	15	21
B / PG	171 039 174	58.91	2 748 698	56.94	25	36
B-15 / PG 15	65 243 860	22.47	1 077 382	22.32	26	37
C / R	1 435 808	0.50	26 750	0.55	4	6
Total	290 320 301	100 %	4 827 596	100 %	70	100 %

Fuente: Imcine con datos de comScore. / Source: Imcine with data from comScore

Tabla 27. Resumen de coproducciones mexicanas estrenadas en 2021

Table 27. Summary of Mexican Coproductions Released in 2021

Total coproducciones Total Coproductions	Asistentes Attendance	Ingresos Revenue (pesos)	Coproducciones con países de Iberoamérica Coproductions with Ibero-American Countries	Coproducciones con países de Europa Coproductions with European Countries	Coproducciones con Estados Unidos Coproductions with the United States	Coproducciones con otros países Coproductions with other Countries
14	459 584	30 046 807	5	6	3	0

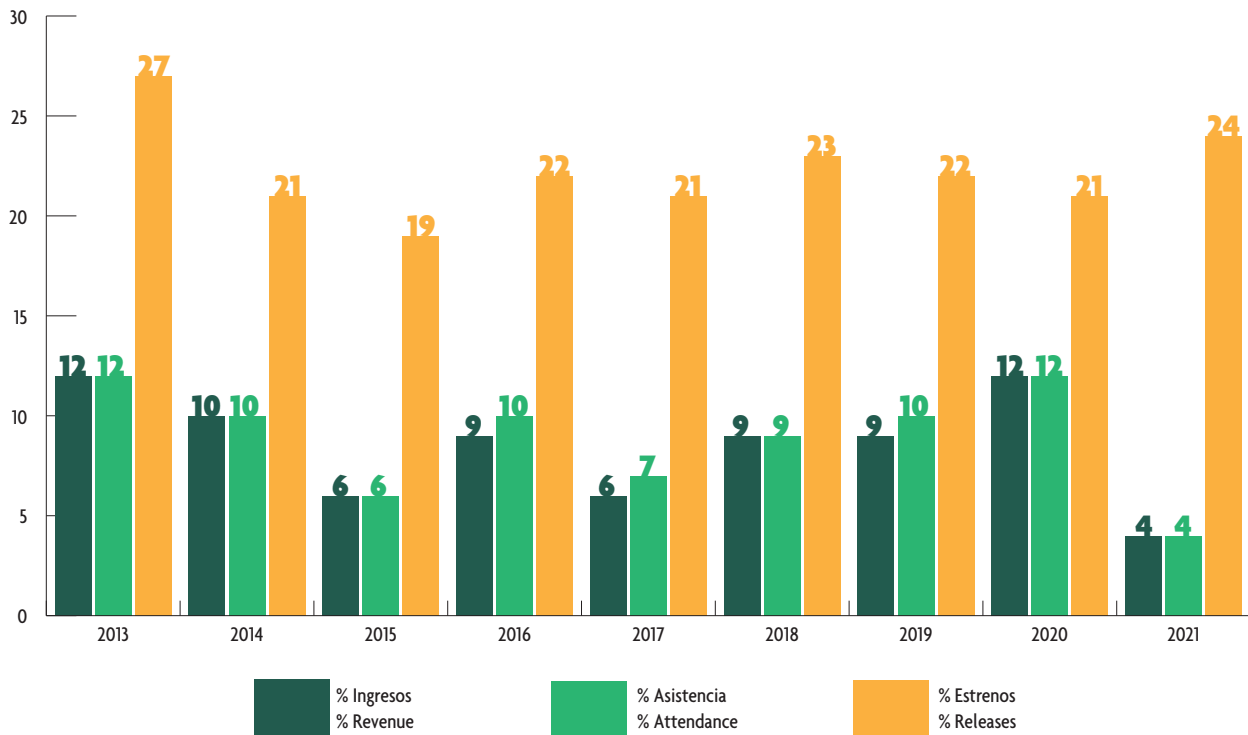
Continuación / Continued

Película Film	Coproducción Coproduction	Asistentes Attendance	Ingresos (pesos) Revenue (pesos)
<i>Medios hermanos</i>	Estados Unidos United States	342 416	22 350 267
<i>Sin señas particulares</i>	España Spain	57 281	4 303 822
<i>Noche de fuego</i>	Brasil Brazil	16 735	1 000 728
<i>Te llevo conmigo</i>	Estados Unidos United States	15 290	1 087 454
<i>Annette</i>	Francia France	12 573	627 975
<i>Adam</i>	Alemania Germany	3 217	138 635
<i>La mami</i>	España Spain	2 852	132 475
<i>Llévame contigo</i>	Ecuador	2 564	106 295
<i>Los paisajes</i>	Francia France	2 060	99 062
<i>499</i>	Estados Unidos United States	1 692	71 689
<i>Laberinto Yo'eme</i>	España Spain	1 623	72 867
<i>La fiera y la fiesta</i>	República Dominicana Dominican Republic	1 002	42 203
<i>Selva trágica</i>	Colombia	239	11 085
<i>El baile de la gacela</i>	Costa Rica	40	2 250

Fuente: Imcine con datos de comScore.
Source: Imcine with data from comScore.

Gráfica 140. Cuota de mercado de películas mexicanas en 2013-2021

Graph 140. Market Share of Mexican Films in 2013-2021



Fuente: Imcine con datos de comScore

Source: Imcine with data from comScore



MUJABÁ TOJK/LA CASA GRANDE / FORTINO DOMÍNGUEZ RUEDA Y SAÚL KAK / CHIAPAS

Tabla 28. Películas mexicanas estrenadas en salas de cine comercial en 2021

Table 28. Mexican Films Released Theatrically in 2021

Película Film	Fecha de estreno Release Date	Pantallas Screens	Asistentes Attendance	Ingresos (pesos) Revenue (pesos)	Semanas de exhibición Weeks of Exhibition
<i>El mesero</i>	15/07	1 701	1 034 143	64 837 853	11
<i>Un rescate de huevitos</i>	12/08	2 033	934 966	50 417 468	10
<i>Chilangolandia</i>	16/09	1 756	595 256	35 286 394	9
<i>Juega conmigo</i>	11/03	804	543 420	31 779 767	11
<i>El exorcismo de Carmen Farías</i>	05/05	1 551	499 001	30 650 897	12
<i>Medios hermanos</i>	05/05	1 119	342 416	22 350 267	8
<i>Los trapos sucios se lavan en casa</i>	20/05	567	177 951	10 944 805	8
<i>Después de ti</i>	08/04	558	122 834	7 949 204	5
<i>Ni tuyo, ni mía</i>	19/08	643	110 798	7 376 106	5
<i>Cosas imposibles</i>	17/06	433	71 021	4 400 350	9
<i>No, porque me enamoro</i>	29/04	707	68 119	3 861 421	4
<i>Sin señas particulares</i>	05/08	290	57 281	4 303 822	12
<i>Todo lo invisible</i>	22/04	471	38 494	2 783 118	3
<i>Amalgama</i>	09/12	434	36 752	2 618 679	4
<i>Karem, la posesión</i>	30/12	5 153	22 622	1 432 555	1
<i>Los lobos</i>	11/06	134	20 430	1 235 236	13
<i>El diablo entre las piernas</i>	05/05	150	18 880	1 035 852	13
<i>Noche de fuego</i>	16/09	103	16 735	1 000 728	10
<i>Te llevo conmigo</i>	08/07	74	15 290	1 087 454	9
<i>Annette</i>	04/11	51	12 573	627 975	9
<i>Clases de historia</i>	09/09	105	7 475	390 847	11
<i>Feral</i>	02/07	3	6 971	370 573	17
<i>Los días más oscuros de nosotras</i>	21/01	22	4 987	262 202	19
<i>¿Qué les pasó a las abejas?*</i>	07/05	2	4 033	176 870	14
<i>La diosa del asfalto</i>	29/04	26	3 938	173 087	13
<i>¡Ánimo juventud!</i>	23/09	31	3 764	176 983	8
<i>Territorio</i>	26/08	36	3 274	168 119	10
<i>Adam</i>	09/07	1	3 217	138 635	10
<i>La paloma y el lobo</i>	22/04	13	2 933	151 984	10
<i>Ayer maravilla fui</i>	16/04	7	2 882	123 102	9
<i>La mami</i>	13/05	9	2 852	132 475	11
<i>Llévame contigo</i>	23/04	2	2 564	106 295	11
<i>El gran salto</i>	12/08	44	2 434	154 096	3

Continuación / Continued

Película Film	Fecha de estreno Release Date	Pantallas Screens	Asistentes Attendance	Ingresos (pesos) Revenue (pesos)	Semanas de exhibición Weeks of Exhibition
<i>Muerte al verano</i>	17/06	8	2 164	99 716	11
<i>Fractal</i>	29/07	16	2 150	93 883	8
<i>Maricarmen</i>	04/11	14	2 110	134 840	8
<i>Los paisajes</i>	21/05	10	2 060	99 062	9
<i>Yo Fausto</i>	18/11	61	2 035	137 139	3
<i>Blanco de verano</i>	18/11	27	2 033	98 097	7
<i>Cosas que no hacemos</i>	23/06	6	1 897	89 729	13
<i>Amparo Ochoa. Se me reventó el barzón</i>	01/10	1	1 883	76 610	10
<i>Corazón de mezquite</i>	21/10	21	1 824	86 816	9
<i>Yermo</i>	12/08	14	1 776	86 485	13
<i>499</i>	25/11	12	1 692	71 689	6
<i>Laberinto Yo'eme</i>	27/08	12	1 623	72 867	12
<i>Días de invierno</i>	14/10	26	1 608	78 139	11
<i>El camino de Sol</i>	24/11	11	1 453	65 127	6
<i>Notas para no olvidar</i>	21/05	1	1 242	52 400	9
<i>A morir a los desiertos</i>	28/05	4	1 211	52 375	8
<i>Identidad tomada</i>	08/10	1	1 207	50 310	9
<i>Fuego adentro</i>	21/10	8	1 099	46 236	8
<i>La fiera y la fiesta</i>	20/05	7	1 002	42 203	11
<i>La visita</i>	22/07	23	913	63 854	6
<i>Titixe</i>	23/07	3	639	27 730	8
<i>Los murmullos del silencio</i>	17/12	1	614	23 435	3
<i>La luz del alba</i>	22/10	1	561	22 310	8
<i>Souvenir</i>	04/03	9	481	27 805	6
<i>La sombra del desierto (O el paraíso perdido)</i>	03/12	4	481	20 050	5
<i>Una isla en el continente</i>	29/10	1	419	16 825	7
<i>El ídolo</i>	02/12	10	285	20 593	2
<i>Selva trágica*</i>	04/06	1	239	11 085	1
<i>Ok, está bien...</i>	03/03	1	231	25 290	2

Continuación / Continued

Película Film	Fecha de estreno Release Date	Pantallas Screens	Asistentes Attendance	Ingresos (pesos) Revenue (pesos)	Semanas de exhibición Weeks of Exhibition
<i>Fin amor</i>	02/09	2	107	5 885	3
<i>Un retrato de familia</i>	02/12	1	69	4 956	1
<i>El deseo de Ana</i>	30/12	11	64	4 730	1
<i>Soy yo Charlie Monttana</i>	27/08	1	47	2 760	2
<i>El baile de la gacela</i>	10/09	1	40	2 250	3
<i>Una Navidad no tan padre*</i>	08/12	2	19	1 080	3
<i>Consciencia</i>	02/03	1	12	720	2
<i>Una película de policías*</i>	28/10	--	--	--	

Nota: los títulos marcados con (*) no fueron reportados de manera total en taquilla. Las cifras presentadas pueden tener variaciones o discrepancias con las presentadas en otros reportes como los de Canacine, lo anterior por criterios metodológicos utilizados.

****** Los datos de asistentes e ingresos corresponden a lo reportado por comScore. De acuerdo con información de la distribuidora, la película acumuló 7 439 asistentes en salas comerciales, festivales y funciones gratuitas.

Note: The titles marked with an * did not report fully on box office. The figures presented may vary or differ from those presented in other reports such as those of Canacine due to the methodological criteria applied.

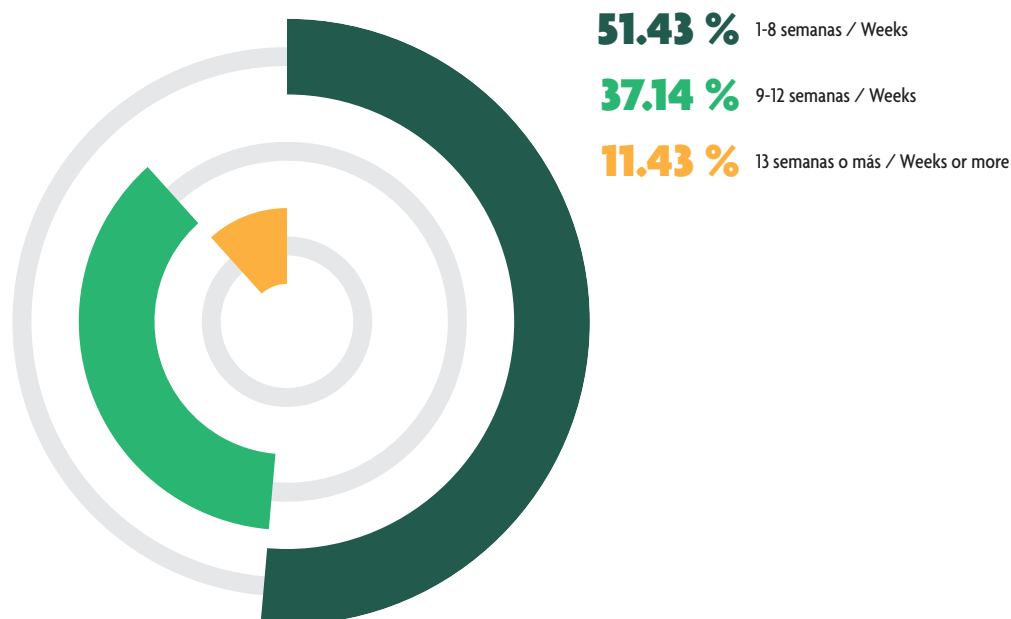
****** The figures on attendance and revenue correspond to those reported by comScore. According to information from the distributor, the film drew 7 439 spectators in commercial theaters, festivals and free screenings.

Fuente: Imcine con datos de comScore.

Source: Imcine with data from comScore.

Gráfica 141. Porcentaje de exhibición de estrenos mexicanos en 2021 por número de semanas

Graph 141. Percentage of Exhibition of Mexican Releases in 2021 by Number of Weeks



Fuente: Imcine con datos de comScore. / Source: Imcine with data from comScore.

Tabla 29. Asistencia a estrenos mexicanos por estado / Table 29. Attendance to Mexican Releases by State

Estado State	2020 (miles / thousand)	2021 (miles / thousand)	Variación Variation (%)	% por estado % by State	Estrenos Releases 2020	Estrenos Releases 2021
Aguascalientes	90	69	-23	1	27	29
Baja California	373	356	-5	7	30	31
Baja California Sur	51	27	-47	1	18	18
Campeche	35	18	-49	0	17	14
Chiapas	128	86	-33	2	19	21
Chihuahua	207	232	12	5	14	22
Coahuila	197	150	-24	3	22	29
Colima	55	44	-20	1	20	27
Ciudad de México Mexico City	961	584	-39	12	51	71
Durango	72	39	-46	1	21	19
Estado de México State of Mexico	885	639	-28	13	32	50
Guanajuato	271	232	-14	5	22	26
Guerrero	134	65	-51	1	18	18
Hidalgo	122	81	-34	2	21	23
Jalisco	470	426	-9	9	36	45
Michoacán	286	201	-30	4	28	27
Morelos	116	73	-37	2	22	26
Nayarit	44	42	-5	1	15	18
Nuevo León	510	255	-50	5	24	35
Oaxaca	91	46	-49	1	22	25
Puebla	204	148	-27	3	20	31
Querétaro	165	122	-26	3	25	29
Quintana Roo	211	144	-32	3	23	24
San Luis Potosí	123	71	-42	1	24	23
Sinaloa	163	85	-48	2	27	30
Sonora	139	103	-26	2	23	24
Tabasco	100	29	-71	1	19	19
Tamaulipas	219	160	-27	3	20	22
Tlaxcala	42	33	-21	1	22	21
Veracruz	306	175	-43	4	26	35
Yucatán	122	64	-48	1	20	28
Zacatecas	44	28	-36	1	32	18
Total	6 936	4 827	-30 %	100 %	47	70

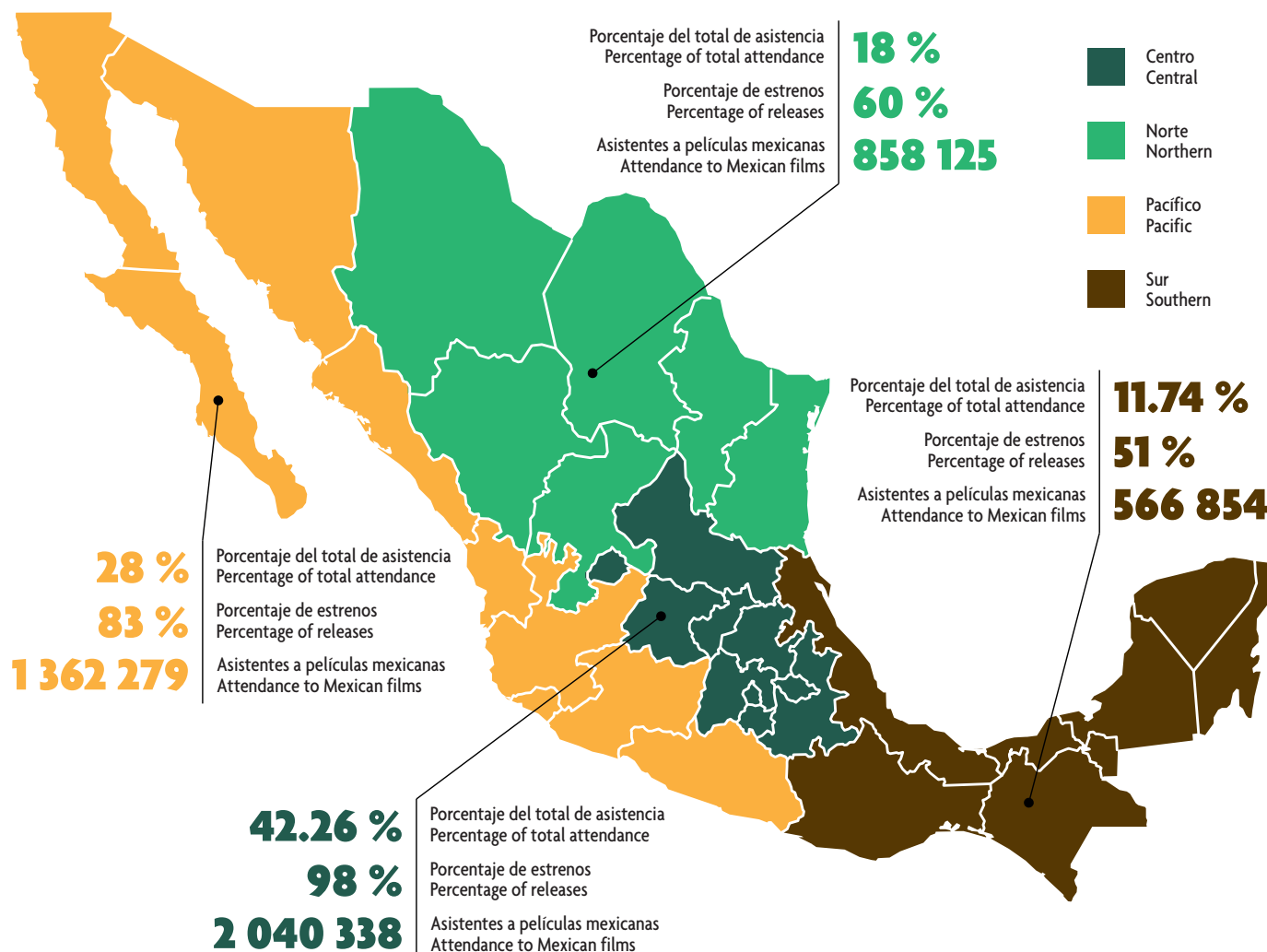
Fuente: Imcine con datos de comScore. / Source: Imcine with data from comScore.

Tabla 30. Estrenos de películas mexicanas en 2021 por estado / Table 30. Mexican Films Released in 2021 by State

Estado State	Estrenos Releases	% estrenos nacionales % Domestic Releases	% asistencia a cine nacional % Attendance to Mexican Films	Asistentes generales General Attendance	Asistentes a cine mexicano Attendance to Mexican Films
Aguascalientes	29	41	5	1 510 203	69 495
Baja California	31	44	5	7 169 579	356 515
Baja California Sur	18	26	4	747 245	27 730
Campeche	14	20	4	505 405	18 758
Chiapas	21	30	4	1 956 177	86 273
Chihuahua	22	31	5	4 659 499	232 286
Coahuila	29	41	4	3 448 941	150 142
Colima	27	39	5	878 047	44 345
Ciudad de México Mexico City	71	101	4	13 219 433	576 041
Durango	19	27	4	1 042 627	39 021
Estado de México State of Mexico	50	71	4	14 636 427	631 831
Guanajuato	26	37	5	4 657 835	232 130
Guerrero	18	26	4	1 568 470	65 240
Hidalgo	23	33	4	1 901 418	81 805
Jalisco	45	64	5	9 148 384	426 934
Michoacán	27	39	6	3 590 320	201 726
Morelos	26	37	4	1 690 058	73 712
Nayarit	18	26	5	903 933	42 064
Nuevo León	35	50	3	7 447 380	255 817
Oaxaca	25	36	4	1 249 145	46 758
Puebla	31	44	4	3 719 787	148 473
Querétaro	29	41	4	2 751 812	122 271
Quintana Roo	24	34	5	2 941 403	144 786
San Luis Potosí	23	33	4	1 715 645	71 415
Sinaloa	30	43	4	2 418 462	85 732
Sonora	24	34	4	2 425 631	103 742
Tabasco	19	27	3	1 114 205	29 555
Tamaulipas	22	31	4	3 842 870	160 229
Tlaxcala	21	30	5	733 278	33 084
Veracruz	35	50	4	4 397 218	175 746
Yucatán	28	40	3	1 913 130	64 960
Zacatecas	18	26	4	662 729	28 980

Fuente: Imcine con datos de comScore. / Source: Imcine with data from comScore.

Mapa 5. Porcentaje de asistencia a películas mexicanas estrenadas en 2021 por región
 Map 5. Percentage of Attendance to Mexican Films Released in 2021 by Region



Centro / Central: Aguascalientes, Estado de México/State of Mexico, Guanajuato, Hidalgo, Morelos, Puebla, Querétaro, San Luis Potosí, Tlaxcala.
Ciudad de México y Área Metropolitana / Mexico City and Metropolitan Area: Atizapán de Zaragoza, Chalco, Chimalhuacán, Coacalco de Berriozábal, Cuautitlán, Ecatepec, Huixquilucan, Ixtapaluca, Los Reyes La Paz, Naucalpan de Juárez, Nezahualcóyotl, Nicolás Romero, Tecámac, Texcoco, Tlalnepantla de Baz, Tultitlán, Valle de Chalco Solidaridad.

Norte / Northern: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León, Tamaulipas, Zacatecas.

Pacífico / Pacific: Baja California, Baja California Sur, Colima, Guerrero, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Sinaloa, Sonora.

Sur / Southern: Campeche, Chiapas, Oaxaca, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz, Yucatán.

Fuente: Imcine con datos de comScore.

Source: Imcine with data from comScore.

Tabla 31. Estrenos de películas mexicanas en 2021 por número de pantallas

Table 31. Releases of Mexican Films in 2021 by Number of Screens

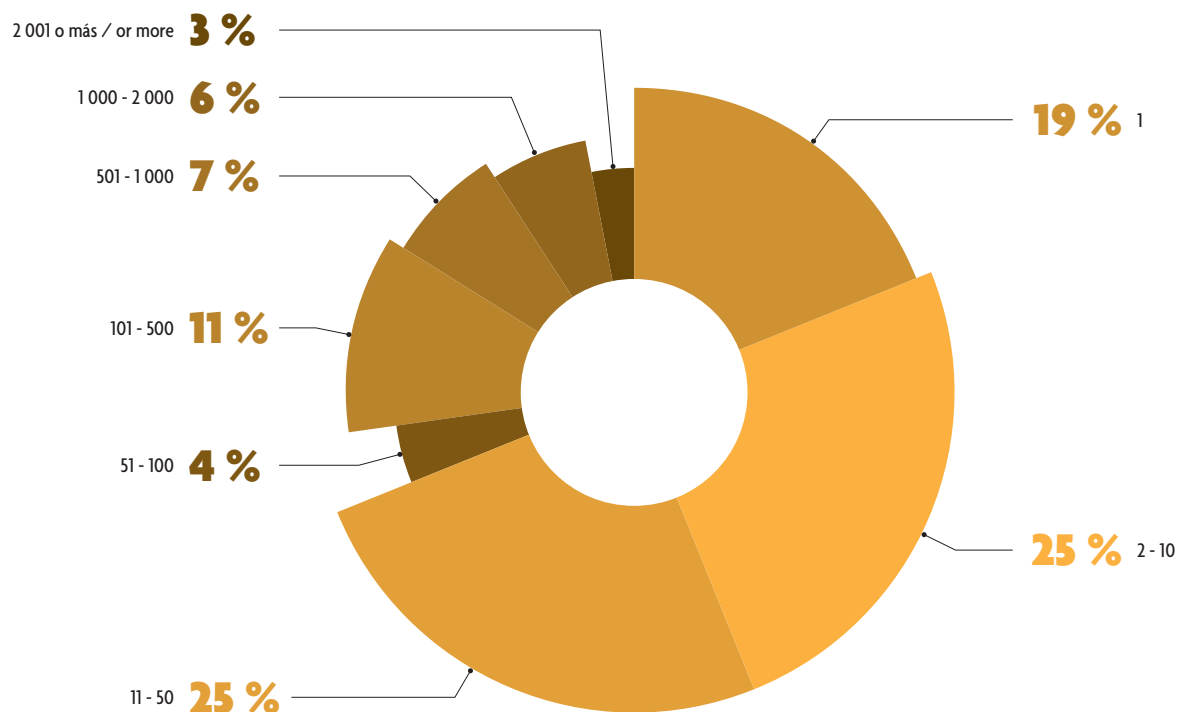
Pantallas Screens	Estrenos Releases	% estrenos mexicanos % Mexican Releases	Asistencia promedio por estreno Average Attendance per Release	% asistencia a películas mexicanas % Attendance to Mexican Films	Asistentes por pantalla Attendance per Screen
1	13	19	752	0.20	752
2-10	17	25	1 809	0.64	320
11-50	17	25	2 269	0.80	107
51-100	3	4	9 966	0.62	161
101-500	8	11	33 384	5.53	126
501-1000	5	7	204 624	21.19	312
1001-2000	4	6	617 704	51.18	403
2001 o más / or more	2	3	478 794	19.84	133

Fuente: Imcine con datos de comScore.

Source: Imcine with data from comScore.

Gráfica 142. Porcentaje de estrenos de películas mexicanas en 2021 por número de pantallas

Graph 142. Percentage of Releases of Mexican Films in 2021 by Number of Screens



Fuente: Imcine con datos de comScore. / Source: Imcine with data from comScore.

Tabla 32. Estrenos, asistencia e ingresos en 2021 por distribuidora / Table 32. Releases, Attendance and Revenue in 2021 by Distributor

Distribuidora / Distributor	Estrenos / Releases	Pantallas / Screens	Asistentes / Attendance	Ingresos / Revenue (pesos)
Videocine	7	11 389	2 797 125	164 678 620
Cinépolis	8	5 203	1 342 126	83 307 952
Universal Int'l	1	1 119	342 416	22 350 267
Warner Bros Int'l	1	567	177 951	10 944 805
Alfahville	4	258	32 136	1 671 629
Piano	5	114	21 964	1 070 833
Pimienta	4	140	21 876	1 240 929
Manticora	1	134	20 430	1 235 236
Sony Int'l	1	74	15 290	1 087 454
Independiente	11	68	14 683	667 580
Mandarina Cine	4	43	7 754	336 088
Tonalá Distribución	2	4	6 983	371 293
Chonchas	1	22	4 987	262 202
Benuca Films	5	57	4 597	238 658
Corazón Films	1	26	3 938	173 087
Interior 13	1	36	3 274	168 119
Neverlanding Dist	2	18	2 449	120 309
Cinemex	1	61	2 035	137 139
Artegios	1	14	1 776	86 485
Zycra	1	1	1 242	52 400
Reeliz Film Producciones	1	1	1 207	50 310
Latam Pictures	1	9	481	27 805
Séptimo Cine	1	4	481	20 050
Malacosa	1	1	239	11 085
Puro Diez	2	2	87	5 010
Imagen	1	1	69	4 956
Netflix	1	--	--	--

Fuente: Imcine con datos de comScore. / Source: Imcine with data from comScore.

Tabla 33. Asistentes y películas estrenadas en 2021 por país
 Table 33. Attendance and Films Released in 2021 by Country

País / Country	Asistentes / Attendance	%	Películas estrenadas / Films Released
México / Mexico	4 368 012		56
Coproducción mexicana Mexican Coproduction	459 584		14
Total México / Mexico	4 827 596	4.37	70
Estados Unidos / United States	94 334 098		84
Coproducción Estados Unidos Coproduction with United States	6 776 198		17
Total Estados Unidos / United States	101 110 296	91.45	101
España / Spain	297 880		12
Francia / France	155 475		20
Reino Unido / United Kingdom	834 945		13
Alemania / Germany	136 266		4
Otros Europa / Other Europe	1 665 498		23
Total Europa / Europe	3 090 064	2.79	72
Total Latinoamérica Latin America	268 576	0.24	20
Total otros países Other Countries	1 270 164	1.15	26
Total	110 566 696	100%	289

Fuente: Imcine con datos de comScore.
 Source: Imcine with data from comScore.

EXHIBICIÓN POR FORMATO DE IDIOMA

De las 289 películas estrenadas en el año, 102 estuvieron en pantalla en sus versiones doblada y subtitulada, 82 se presentaron sólo en formato subtitulado, 95 en idioma original y 10 en formato de doblaje.

Se calcula que 78 % de los espectadores vieron las películas dobladas al español, 18 % subtituladas y 4 % en su versión original.

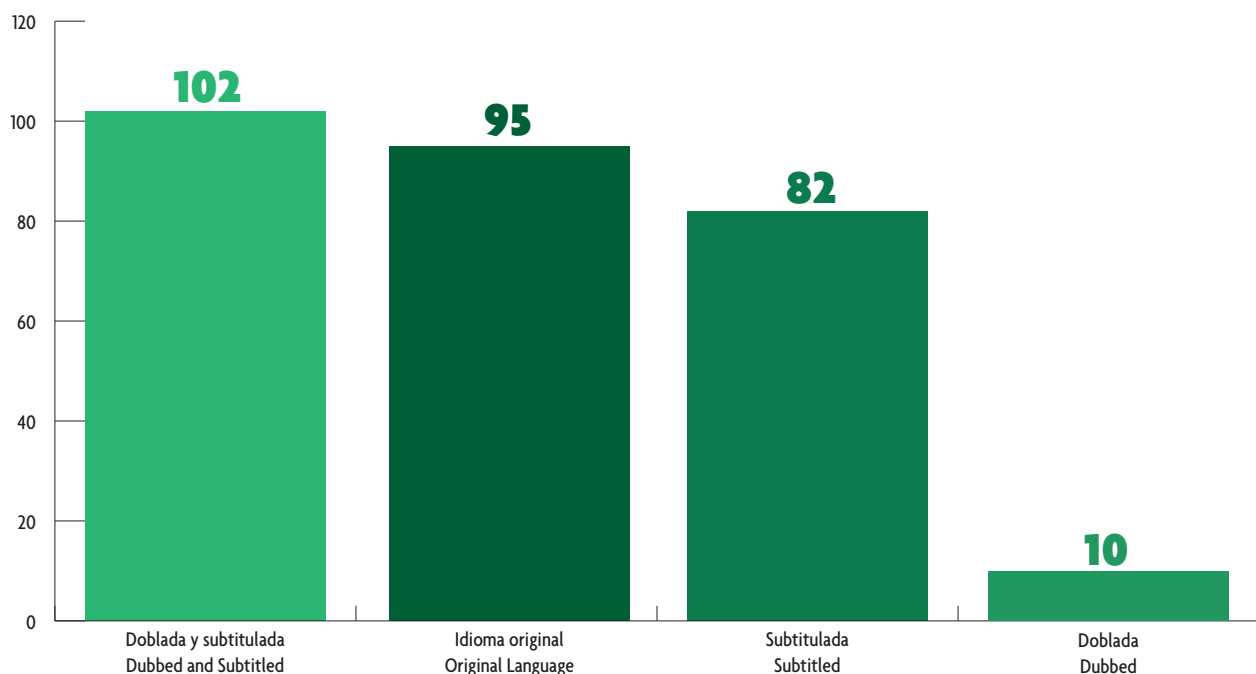
EXHIBITION BY LANGUAGE VERSION

Of the 289 films released during the year, 102 appeared on screens in dubbed and subtitled versions, 82 had only subtitles, 95 were in the original language, and 10 in dubbed version.

It is estimated that 78 % of the spectators saw the films dubbed into Spanish, 18 % subtitled and 4 % in the original language.

Gráfica 143. Número de películas estrenadas en México en 2021 por formato de idioma

Graph 143. Number of Films Released in Mexico in 2021 by Language Version

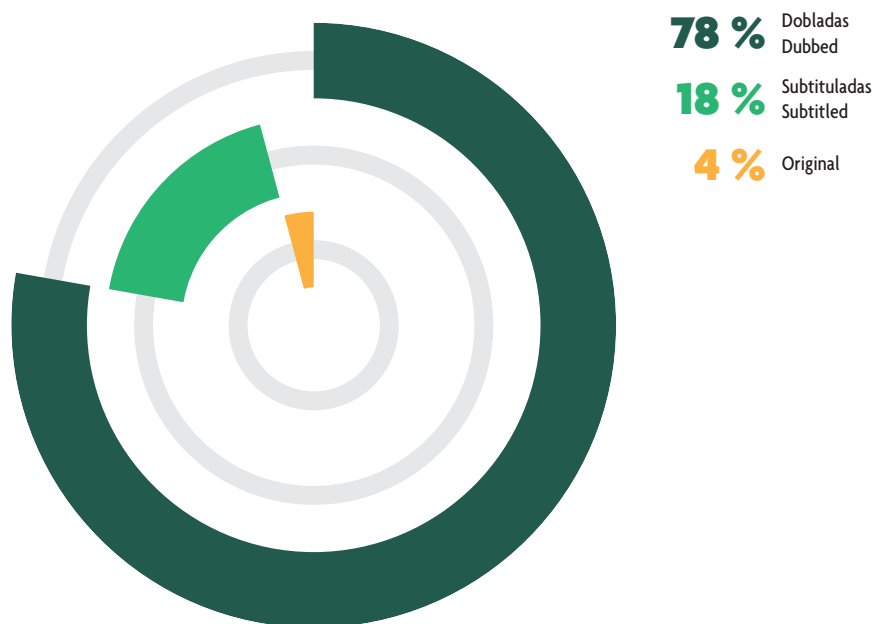


Nota: las cifras representan únicamente los títulos estrenados y los formatos de idioma que reportaron a comScore; sin embargo, estos datos no reflejan la disponibilidad de su exhibición por cines o pantallas en las diferentes entidades del país.

Note: The figures represent only the titles released and the language versions reported to comScore; however, these data do not reflect the availability of exhibition in theaters or screens in other parts of the country.

Fuente: Imcine con datos de comScore.
Source: Imcine with data from comScore.

Gráfica 144. Porcentaje de asistentes a estrenos en México en 2021 por formato de idioma
 Graph 144. Percentage of Attendance to Releases in Mexico in 2021 by Language Version



Nota: los porcentajes representan únicamente los títulos estrenados y los formatos de idioma que reportaron a comScore; sin embargo, estos datos no reflejan la disponibilidad de su exhibición por cines o pantallas en las diferentes entidades del país.

Note: The figures represent only the titles released and the language versions reported to comScore; however, these data do not reflect the availability of exhibition in theaters or screens in other parts of the country.

Fuente: Imcine con datos de comScore. / Source: Imcine with data from comScore.



FLORES EN EL VALLE / RAMÓN LLAVEN / OAXACA

CINETECA NACIONAL

La asistencia a este espacio de exhibición, si bien se mantuvieron las medidas sanitarias por la pandemia, comenzó a regularizarse gradualmente a partir del 19 de febrero, primero con proyecciones en el Foro al Aire Libre Gabriel Figueroa y luego en salas y demás áreas. Durante 2021 se programaron 141 estrenos, de los cuales 48 fueron mexicanos, además de ciclos, retrospectivas, muestras y títulos de los festivales más relevantes del país. Un aporte a destacar fue la creación de la Sala Virtual, la cual extiende la experiencia del cine a través de exhibiciones digitales.

CINETECA NACIONAL

Although health measures due to the pandemic were observed, attendance to this exhibition space began to gradually normalize as of February 19th, first with screenings in the Gabriel Figueroa Open Air Forum, and then in the theaters and other areas. During 2021, there were 141 releases programmed, of which 48 were Mexican, in addition to cycles, retrospectives, showcases and titles from the most important festivals in the country. One notable contribution was the creation of the Virtual Theater, which extends the film experience through digital exhibitions.

Tabla 34. Numeralia de la Cineteca Nacional en 2021 / Table 34. Figures for the Cineteca Nacional in 2021

Total de asistentes (salas de cine) Total Attendance (movie theaters)	487 740
Películas mexicanas Mexican Films	48
Asistentes a películas mexicanas Attendance to Mexican Films	131 784

Fuente: Imcine con datos de la Cineteca Nacional. / Source: Imcine with data from Cineteca Nacional.

Tabla 35. Top 5 de asistencia a películas mexicanas en la Cineteca Nacional en 2021

Table 35. Top 5 in Attendance to Mexican Films at Cineteca Nacional in 2021

Película / Film	Asistentes / Attendance
<i>Annette</i>	8 597
<i>El diablo entre las piernas</i>	7 056
<i>Noche de fuego</i>	4 798
<i>¿Qué les pasó a las abejas?</i>	3 891
<i>Feral</i>	3 752

Fuente: Imcine con datos de la Cineteca Nacional. / Source: Imcine with data from Cineteca Nacional.

Tabla 36. Top 5 de asistencia a películas internacionales en la Cineteca Nacional en 2021

Table 36. Top 5 in Attendance to International Films at Cineteca Nacional in 2021

Película / Film	Asistentes / Attendance
<i>Another Round (Una ronda más)</i>	22 101
<i>The French Dispatch (La crónica francesa)</i>	18 623
<i>Dune (Duna)</i>	12 806
<i>The Human Voice (La voz humana)</i>	10 968
<i>The Father (El padre)</i>	10 298

Fuente: Imcine con datos de la Cineteca Nacional. / Source: Imcine with data from Cineteca Nacional.

ESTRATEGIA DE MEDIOS DIGITALES DE PELÍCULAS MEXICANAS

DIGITAL MEDIA STRATEGY FOR MEXICAN FILMS

▷YouTube

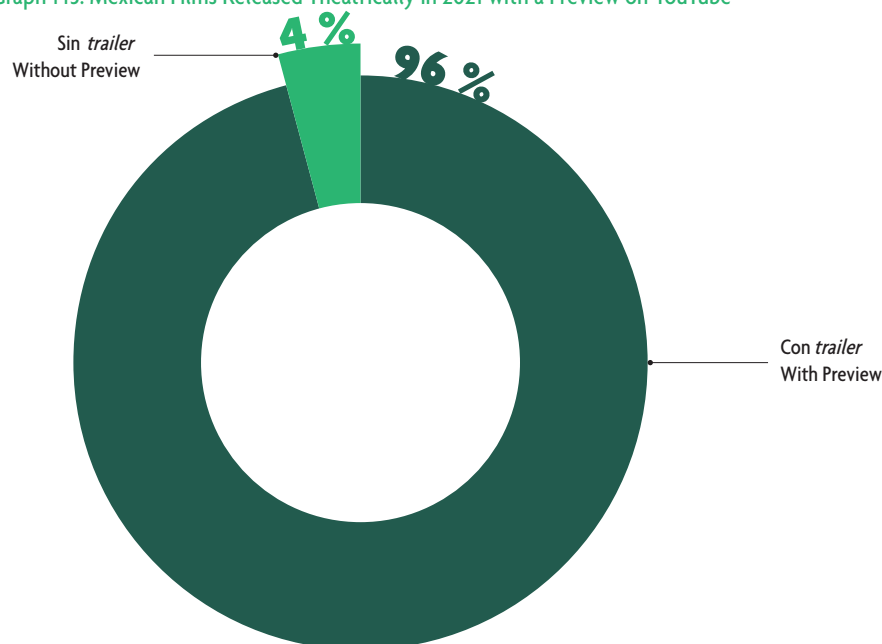
A lo largo del año se estrenaron 70 películas mexicanas en salas de cine y 36 en plataformas digitales; 102 de ellas contaron con *trailer* o algún promocional en YouTube, que sumaron más de 47.8 millones de reproducciones. En total, se registraron 279 materiales utilizados para la difusión de las obras; en promedio, dos *trailers* por título. Con respecto a los estrenos en salas, *Un rescate de huevitos* acumuló el mayor número de reproducciones, con más de 17 millones. De las cintas lanzadas en plataformas, *La Casa de las Flores. La película* tuvo 1.5 millones de reproducciones de sus promocionales.

▷YouTube

Throughout the year, 70 Mexican films were released theatrically and 36 on digital platforms; 102 of them had a preview or promotional on YouTube, with over 47.8 million views altogether. A total of 279 items used to advertise the works were found; an average of two previews per title. Among theatrical releases, *Un rescate de huevitos* had the greatest number of promotional viewings, over 17 million. Of the films launched on platforms, *La Casa de las Flores. La película*, tallied 1.5 million views of its advertising.

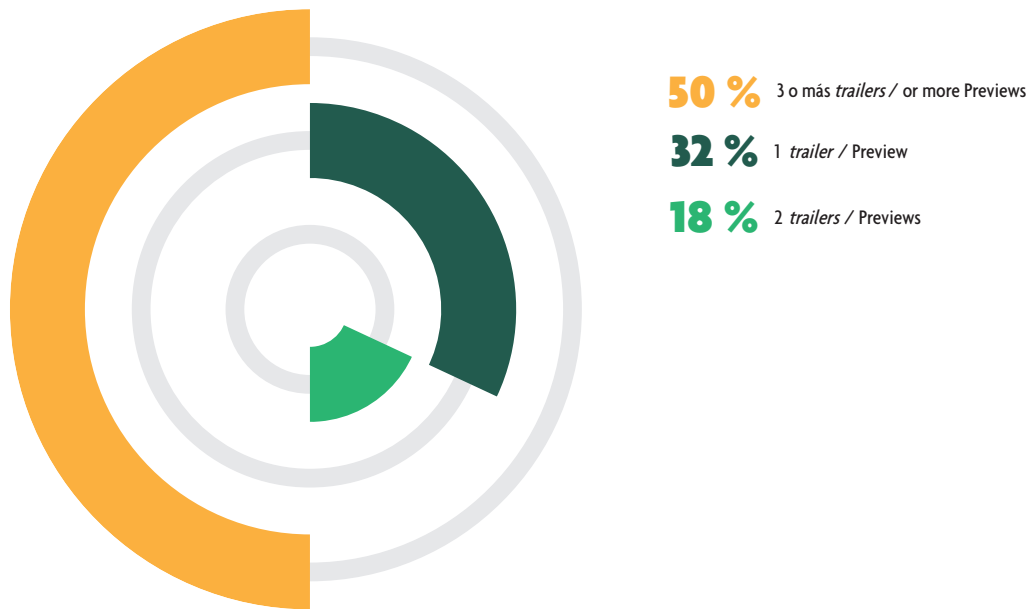
Gráfica 145. Películas mexicanas estrenadas en salas de cine en 2021 con *trailer* en YouTube

Graph 145. Mexican Films Released Theatrically in 2021 with a Preview on YouTube



Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 146. Porcentaje de *trailers* y promocionales de películas mexicanas estrenadas en 2021
 Graph 146. Percentage of Previews and Promotionals for Mexican Films Released in 2021



Fuente / Source: Imcine.

Tabla 37. Top 10 de *trailers* en YouTube de películas mexicanas estrenadas en 2021
 Table 37. Top 10 Previews on YouTube of Mexican Films Released in 2021

Película / Film	Reproducciones / Views
<i>Un rescate de huevitos</i>	17 060 377
<i>Annette</i>	4 553 420
<i>Medios hermanos</i>	3 131 954
<i>No, porque me enamoro</i>	2 992 722
<i>El mesero</i>	2 714 816
<i>Chilangolandia</i>	2 283 285
<i>Juega conmigo</i>	2 134 895
<i>Los trapos sucios se lavan en casa</i>	1 871 281
<i>La Casa de las Flores. La película*</i>	1 508 358
<i>Guerra de likes*</i>	1 354 275

Nota: los títulos con (*) tuvieron su estreno en plataformas digitales.

Note: The titles with an * were released on digital platforms.

Fuente / Source: Imcine.

▷ Redes sociales

De los estrenos nacionales, 65% utilizó alguna red social o página web oficial como parte de su estrategia de lanzamiento y promoción. En conjunto, sumaron más de 376 991 seguidores en Facebook, Instagram y Twitter, siendo la primera la más utilizada.

En cuanto a la distribución porcentual, 55 % de los títulos contó con *fan page* en Facebook, 44 % con Instagram y 25 % con Twitter. Finalmente, de los 106 títulos estrenados, 37 no tuvieron presencia en redes sociales.

▷ Social Networks

Of the domestic releases, 65% used a social network or official webpage as part of their launch and advertising strategy. Altogether, they had more than 376 991 followers on Facebook, Instagram and Twitter, with the first of these being the most used.

As for percentual distribution, 55 % of the titles had a fan page on Facebook, 44 % on Instagram and 25 % on Twitter. Finally, of the 106 titles released, 37 had no presence on social networks.

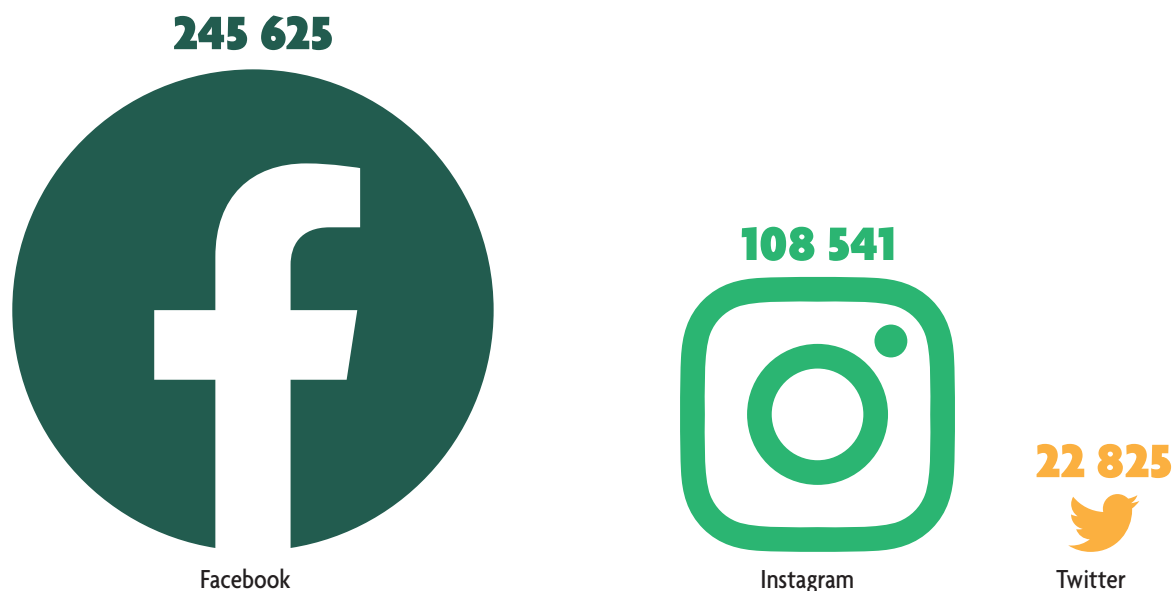
Figura 25. Número de películas mexicanas estrenadas en 2021 con Facebook, Twitter, Instagram y página web
Figure 25. Number of Mexican Films Released in 2021 on Facebook, Twitter, Instagram and a Webpage



Fuente / Source: Imcine.

Figura 26. Número de seguidores en redes sociales de películas mexicanas estrenadas en 2021

Figure 26. Number of Social Network Followers of Mexican Films Released in 2021



Fuente / Source: Imcine.

Tabla 38. Seguidores en redes sociales de películas mexicanas estrenadas en 2021 por título

Table 38. Social Network Followers of Mexican Films Released in 2021 by Title

Película / Film	Facebook	Twitter	Instagram	Página web / Webpage
<i>499</i>	604	--	612	Sí* / Yes*
<i>¡Ánimo juventud!</i>	742	--	1 384	No
<i>¿Qué les pasó a las abejas?</i>	12 895	846	1 039	Sí / Yes
<i>A morir a los desiertos</i>	1 503	--	164	No
<i>Adam</i>	--	--	--	No
<i>Al alcance de la mano*</i>	1 151	--	--	No
<i>Alex Winter*</i>	3 915	59	65	No
<i>Amalgama</i>	--	--	--	No
<i>Amparo Ochoa. Se me reventó el barzón</i>	--	--	--	No
<i>Animales humanos*</i>	--	--	--	No
<i>Annette</i>	--	--	--	No
<i>Anónima*</i>	--	--	1 155	No
<i>Aves migratorias*</i>	--	--	--	No
<i>Ayer maravilla fui</i>	8 198	4 139	--	No
<i>Blanco de verano</i>	783	--	314	Sí* / Yes*

Continuación / Continued

Película / Film	Facebook	Twitter	Instagram	Página web / Webpage
<i>Cantadoras. Memorias de vida y muerte en Colombia*</i>	2 200	--	--	No
<i>Chem. Maestros lacandones*</i>	--	--	--	No
<i>Chilangolandia</i>	43 372	--	2 429	No
<i>Clases de historia</i>	2 596	174	368	Sí* / Yes*
<i>Cómo suena la escena*</i>	--	--	--	No
<i>Consciencia</i>	--	8	128	No
<i>Corazón de mezquite</i>	2 501	61	185	No
<i>Cosas imposibles</i>	353	--	--	No
<i>Cosas que no hacemos</i>	1 685	386	786	No
<i>Deseo, deseo*</i>	4 743	--	--	No
<i>Después de ti</i>	--	--	6 339	Sí* / Yes*
<i>Días de invierno</i>	1 899	59	712	No
<i>Dieta rigurosa*</i>	--	--	--	No
<i>El amarre*</i>	--	--	--	No
<i>El ascensor*</i>	--	--	--	No
<i>El baile de la gacela</i>	6 768	--	--	Sí* / Yes*
<i>El camino de Sol</i>	--	--	--	No
<i>El comediante*</i>	--	--	--	No
<i>El contratista*</i>	19	--	--	No
<i>El deseo de Ana</i>	6 620	196	897	No
<i>El diablo entre las piernas</i>	--	--	--	No
<i>El diablo me dijo qué hacer*</i>	--	--	--	No
<i>El exorcismo de Carmen Farías</i>	23 281	--	--	No
<i>El gran salto</i>	11 118	707	21 424	No
<i>El ídolo</i>	425	--	--	No
<i>El mesero</i>	12 009	2 123	38 780	Sí* / Yes*
<i>El mundo en pausa*</i>	103	--	107	No
<i>Error de dedo*</i>	--	--	--	No
<i>Esperanza. Las vendedoras del tren*</i>	--	--	--	No
<i>Feral</i>	1 446	77	126	Sí / Yes
<i>Fin amor</i>	--	--	--	No
<i>Fondeados*</i>	--	--	--	No

Continuación / Continued

Película / Film	Facebook	Twitter	Instagram	Página web / Webpage
<i>Fractal</i>	629	17	625	Sí / Yes
<i>Fuego adentro</i>	884	26	214	No
<i>Guerra de likes*</i>	--	--	--	No
<i>Héroes de Chapultepec*</i>	--	--	--	No
<i>Huachicolero*</i>	3 034	--	2 256	No
<i>Identidad tomada</i>	--	--	--	Sí* / Yes*
<i>Juega conmigo</i>	246	--	25	Sí* / Yes*
<i>Karem. La posesión</i>	--	--	648	Sí* / Yes*
<i>La Casa de las Flores. La película*</i>	--	--	--	No
<i>La diosa del asfalto</i>	1 768	418	1 435	No
<i>La fiera y la fiesta</i>	--	--	--	Sí* / Yes*
<i>La luz del alba</i>	486	--	--	No
<i>La mami</i>	1 623	--	658	Sí* / Yes*
<i>La paloma y el lobo</i>	1 365	--	--	No
<i>La sombra del desierto (o El paraíso perdido)</i>	--	--	--	Sí* / Yes*
<i>La visita</i>	365	--	219	Sí* / Yes*
<i>La vocera*</i>	6 729	1 595	1 439	Sí / Yes
<i>Laberinto Yo'eme</i>	4 620	272	121	Sí* / Yes*
<i>Llévame contigo</i>	--	21	--	No
<i>Los días más oscuros de nosotras**</i>	11 875	--	730	Sí* / Yes*
<i>Los días que no estuve*</i>	--	--	--	No
<i>Los lobos</i>	4 294	958	1 922	Sí / Yes
<i>Los murmullos del silencio</i>	--	--	--	No
<i>Los paisajes</i>	361	--	150	Sí / Yes
<i>Los trapos sucios se lavan en casa</i>	--	--	--	No
<i>Maricarmen</i>	1 166	--	--	No
<i>Matando cabos 2*</i>	1 211	113	769	No
<i>Medios hermanos</i>	--	--	--	No
<i>Muerte al verano</i>	--	--	--	No
<i>Ni tuyo, ni mía</i>	--	--	--	No
<i>No, porque me enamoro</i>	803	92	10 235	Sí* / Yes*
<i>Noche de fuego</i>	--	--	--	Sí* / Yes*
<i>Notas para no olvidar</i>	--	--	--	No

Continuación / Continued

Película / Film	Facebook	Twitter	Instagram	Página web / Webpage
<i>Ok, está bien...</i>	3 587	4 687	1 069	No
<i>Operación Feliz Navidad. La estafa de los duendes*</i>	3	--	--	No
<i>Peligro en tu mirada*</i>	--	--	--	No
<i>Recuerdo de un eclipse*</i>	308	--	100	No
<i>Red privada. ¿Quién mató a Manuel Buendía? *</i>	--	--	--	No
<i>Sanctuary*</i>	114	--	259	Sí* / Yes*
<i>Selva trágica</i>	2 300	--	286	No
<i>Sin señas particulares**</i>	0	333	722	Sí* / Yes*
<i>Souvenir</i>	1 767	61	207	No
<i>Soy yo, Charlie Monttana</i>	2 727	--	--	No
<i>Te llevo conmigo</i>	1 190	649	2 031	Sí* / Yes*
<i>Te nombré en el silencio*</i>	1 947	4 577	1 763	Sí / Yes*
<i>Territorio</i>	2 362	--	506	Sí* / Yes*
<i>Titixe</i>	653	--	--	Sí / Yes
<i>Todo lo invisible</i>	--	--	--	No
<i>Todo*</i>	--	--	--	No
<i>Tú eres mi problema*</i>	--	--	--	No
<i>Un rescate de huevitos</i>	--	--	504	Sí* / Yes*
<i>Un retrato de familia</i>	273	--	600	No
<i>Una isla en el continente</i>	374	--	373	No
<i>Una Navidad no tan padre</i>	--	--	--	No
<i>Una película de policías</i>	--	--	--	No
<i>Virgen de San Juan. Cuatro siglos de milagros*</i>	35 502	171	1 661	No
<i>Vivos*</i>	--	--	--	No
<i>Yermo</i>	130	--	--	Sí* / Yes*
<i>Yo Fausto</i>	--	--	--	No

Nota: los títulos señalados con (*) se estrenaron en plataformas digitales. Las películas cuya página web aparece como (Sí*) se refieren a las que cuentan con un espacio dentro del sitio de su distribuidora. Las cintas señaladas con (**) comparten cuenta de Facebook.

Note: The titles marked with an * were released on digital platforms. The films whose webpage appears with Yes* refer to those with a space on the distributor's site. The films marked ** share a Facebook account.

Fuente / Source: Imcine.

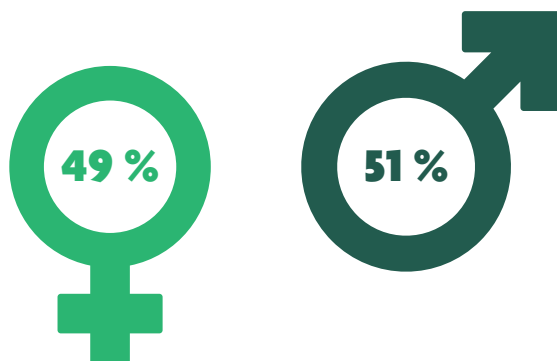
PERSONAL INVOLUCRADO EN DISTRIBUCIÓN Y EXHIBICIÓN

En 2021 se contabilizaron 25 361 personas involucradas en estos dos ámbitos del quehacer cinematográfico. En los 947 complejos comerciales de exhibición registrados, se calcula que en promedio un cine requirió de 27 personas para su operación.

PEOPLE ENGAGED IN DISTRIBUTION AND EXHIBITION

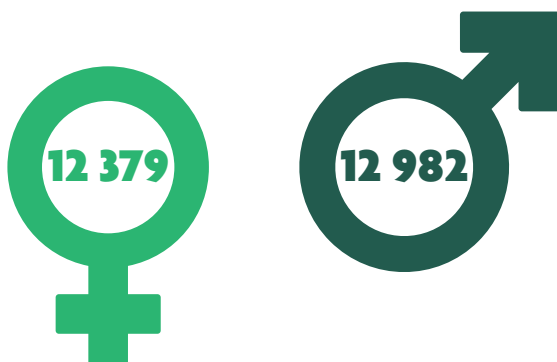
In 2021, we found 25 361 people engaged in these two spheres of the film sector. In the 947 commercial theater complexes registered, it is estimated that a movie theater required an average of 27 people to operate.

Figura 27. Porcentaje de personal involucrado en distribución y exhibición cinematográfica en 2021 por género
Figure 27. Percentage of People Engaged in Film Distribution and Exhibition in 2021 by Gender



Fuente: Imcine y Canacine. / Source: Imcine and Canacine.

Figura 28. Número de personas involucradas en distribución y exhibición cinematográfica en 2021 por género
Figure 28. Number of People Engaged in Film Distribution and Exhibition in 2021 by Gender



Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).

Note: Approximate figures based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente: Imcine y Canacine. / Source: Imcine and Canacine.

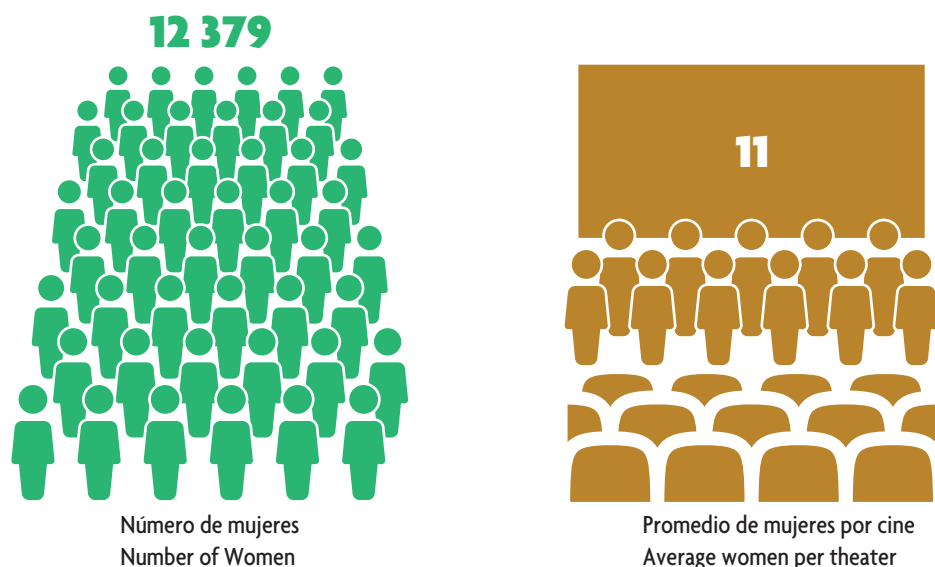
MUJERES EN DISTRIBUCIÓN Y EXHIBICIÓN

En estas actividades participaron 12 379 mujeres, lo que representó 49 % del total de personal involucrado. De acuerdo con los datos obtenidos, se estima que en la operación de una sala de cine en promedio laboraron 11 mujeres.

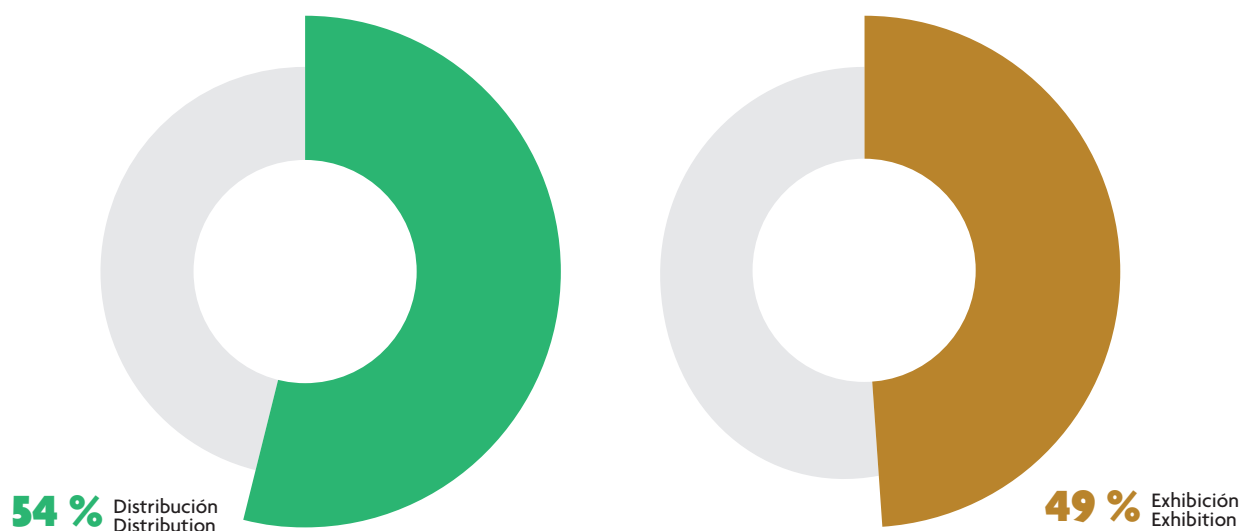
WOMEN IN DISTRIBUTION AND EXHIBITION

There were 12 379 women participating in these activities, which represents 49 % of the total people engaged in carrying them out. According to the data obtained, it is estimated that an average of 11 women work in operating a movie theater.

Figura 29. Mujeres en distribución y exhibición cinematográfica en 2021 / Figure 29. Women in Film Distribution and Exhibition in 2021



Gráfica 147. Porcentaje de mujeres involucradas en distribución y exhibición cinematográfica en 2021
Graph 147. Percentage of Women Engaged in Film Distribution and Exhibition in 2021



Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).
Note: Approximate figures based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente: Imcine y Canacine. / Source: Imcine and Canacine.



CINE MEXICANO PARA LAS INFANCIAS

3 % de la producción de largometrajes en 2017-2021 fue dirigido a público infantil

314 espacios alternativos exhibieron cine para niñas y niños

23 títulos mexicanos para infancias en salas comerciales en 2017-2021,
con un total de 7.8 millones de asistentes



MEXICAN FILMS FOR CHILDREN

3 % of the feature production in 2017-2021 was aimed at child audiences

314 alternative exhibition spaces showed films for girls and boys

23 Mexican titles for children in commercial theaters in 2017-2021,
with a total of 7.8 million admissions

MONTE, MILPA, SOLAR

PEPE PERRUCCIO



YUCATÁN

PRODUCCIÓN DE PELÍCULAS PARA LAS INFANCIAS

En los últimos cinco años se registraron 27 películas cuyas narrativas se centran exclusivamente en el público infantil, o bien contienen elementos con los que esta audiencia se siente especialmente identificada. Este cine representó 3 % del total de los 948 largometrajes producidos entre 2017 y 2021; la animación fue el género más empleado, con 44 % de los títulos contabilizados, y 37 % fueron cintas de ficción.

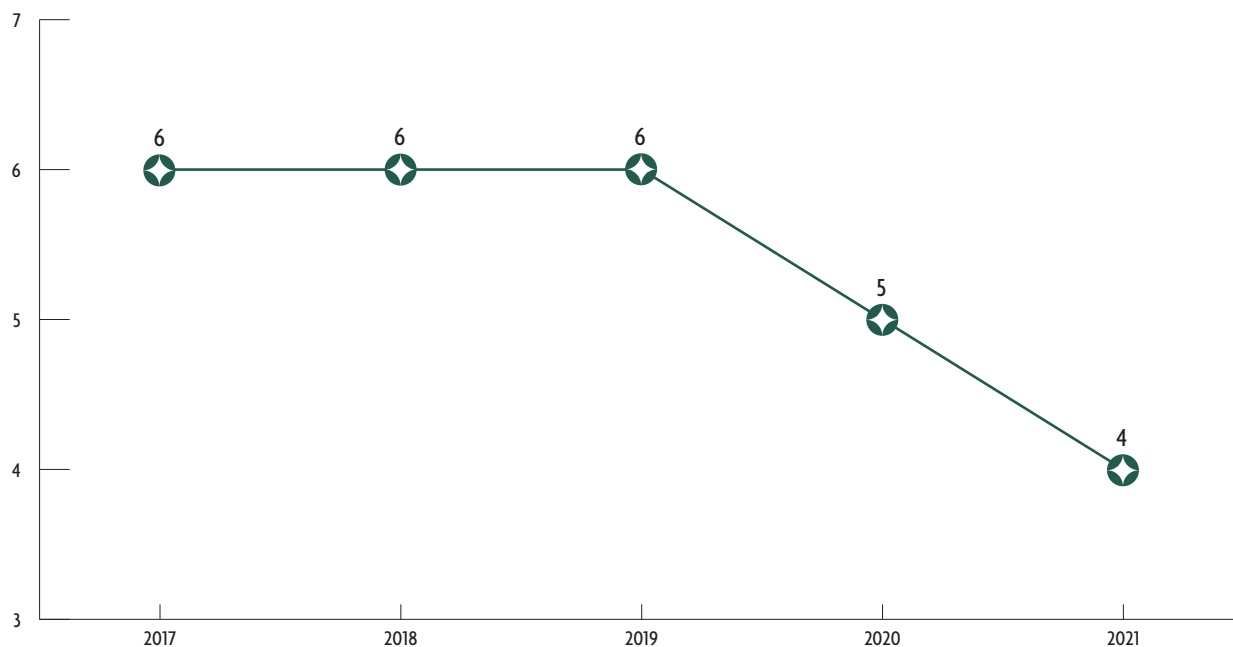
Algunos de los títulos registrados fueron *Emma* (2017), ficción dirigida por Julio Bárcenas; la película de animación *La leyenda del Charro Negro* (2017), realizada por Alberto Rodríguez; *Un disfraz para Nicolás* (2018), a cargo de Eduardo Rivero; *Todas las pecas del mundo* (2018), bajo la dirección de Yibrán Asuad; *La liga de los 5* (2019), película animada por Marvick Núñez; el documental dirigido por Jorge Díaz Sánchez, *Ska'yaa* (2019); *El camino de Xico* (2020), de Eric Cabello; la animación de Leopoldo Aguilar, *Escuela de miedo* (2020); la ficción *Monstruo de Xibalbá* (2021), dirigida por Irene Espitia, y la animación a cargo de Rodolfo Riva Palacio y Gabriel Riva Palacio, *Alebrijes* (2021), entre otros.

PRODUCTION OF FILMS FOR CHILDREN

Over the past five years, there were 27 films registered with narratives focusing exclusively on child audiences, or containing elements with which this audience especially identifies. This cinema represented 3 % of the total of the 948 features produced between 2017 and 2021; animation was the genre most employed, with 44 % of the titles counted, and 37 % were fiction.

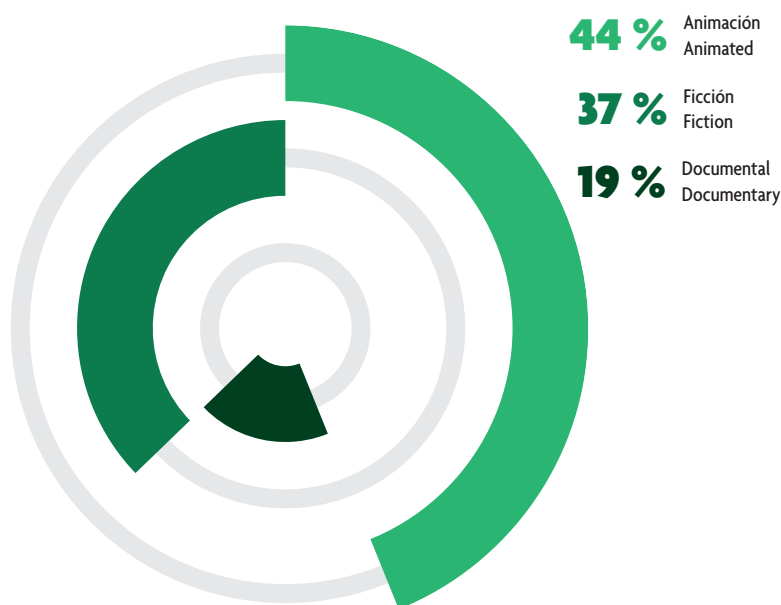
Some of the titles found were *Emma* (2017), a fiction directed by Julio Bárcenas; the animated film *La leyenda del Charro Negro* (2017), by Alberto Rodríguez; *Un disfraz para Nicolás* (2018), by Eduardo Rivero; *Todas las pecas del mundo* (2018), directed by Yibrán Asuad; *La liga de los 5* (2019), an animated film by Marvick Núñez; the documentary directed by Jorge Díaz Sánchez, *Ska'yaa* (2019); *El camino de Xico* (2020), by Eric Cabello; Leopoldo Aguilar's animated film, *Escuela de miedo* (2020); the fiction *Monstruo de Xibalbá* (2021), directed by Irene Espitia, and the animation by Rodolfo Riva Palacio and Gabriel Riva Palacio, *Alebrijes* (2021), among others.

Gráfica 148. Largometrajes para las infancias producidos en 2017-2021
Graph 148. Features for Children Produced in 2017-2021



Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 149. Largometrajes para las infancias producidos en 2017-2021 por tipo
 Graph 149. Features for Children Produced in 2017-2021 by Type



Fuente / Source: Imcine.

FORMACIÓN CINEMATOGRAFICA Y AUDIOVISUAL PARA LAS INFANCIAS

Durante 2021 se contabilizaron 63 cursos y talleres de formación en cine y audiovisual dirigidos a niñas y niños, así como a talleristas para infancias. Las actividades se realizaron en 18 estados del país, 30 % en Ciudad de México. Destaca que 29 % de la capacitación se efectuó en festivales y eventos de cine, y 22 % en espacios alternativos de exhibición. Del total, 16 % se llevó a cabo en el mes de noviembre, 78 % fue gratuito y 49 % presencial. De los 56 talleristas que impartieron 63 cursos y talleres, 55 % fueron mujeres.

FILM AND AUDIOVISUAL EDUCATION FOR CHILDREN

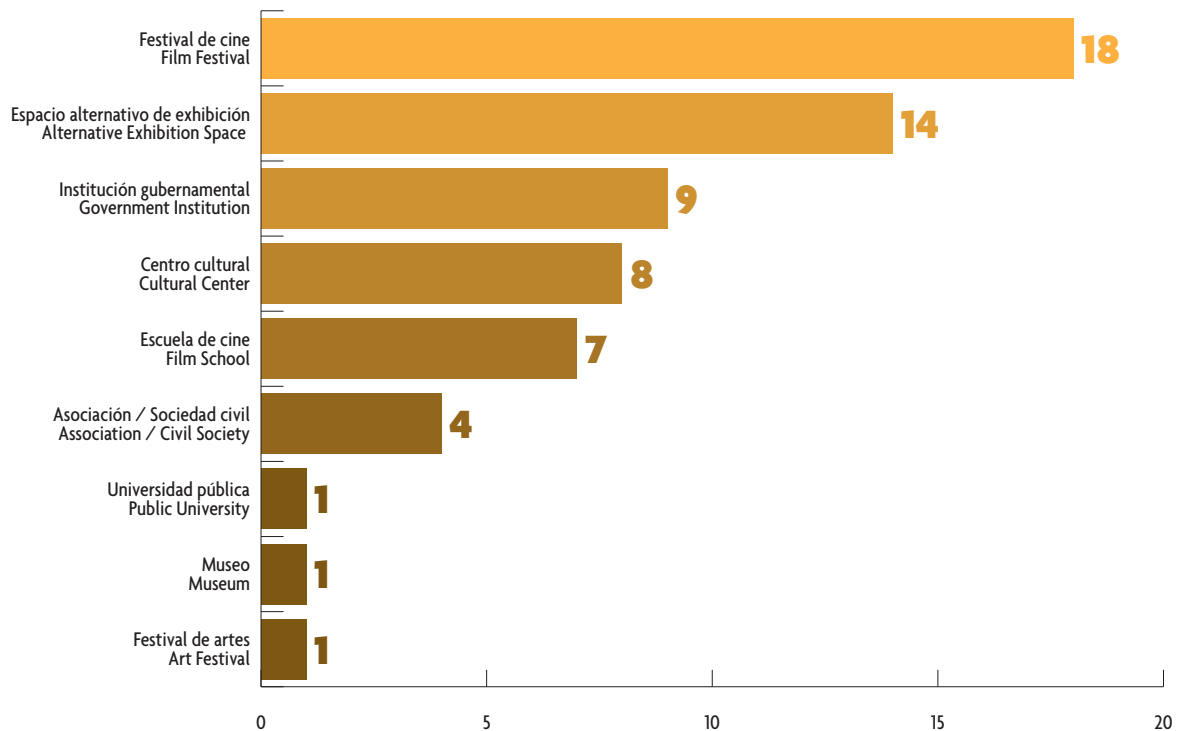
During 2021, we found 63 educational courses and workshops on film and audiovisuals for girls and boys, as well as for leaders of workshops for children. The activities took place in 18 states in the country, 30 % were in Mexico City. It is noteworthy that 29 % of the training took place at film festivals and events, and 22 % in alternative exhibition spaces. Of the total, 16 % were held in the month of November, 78 % were free of charge and 49 % in-person. Of the 56 educators imparting 63 courses and workshops, 55 % were women.

Tabla 39. Número de cursos y talleres de cine y audiovisual para infancias en 2021 por estado
 Table 39. Number of Film and Audiovisual Courses and Workshops for Children in 2021 by State

Estado / State	Cantidad / Amount	Estado / State	Cantidad / Amount
Ciudad de México / Mexico City	19	Estado de México / State of Mexico	2
Puebla	5	Hidalgo	2
Veracruz	5	Jalisco	2
Durango	4	Tamaulipas	2
Michoacán	4	Campeche	1
Querétaro	4	Guerrero	1
Aguascalientes	3	Morelos	1
Guanajuato	3	Sonora	1
Quintana Roo	3	Zacatecas	1

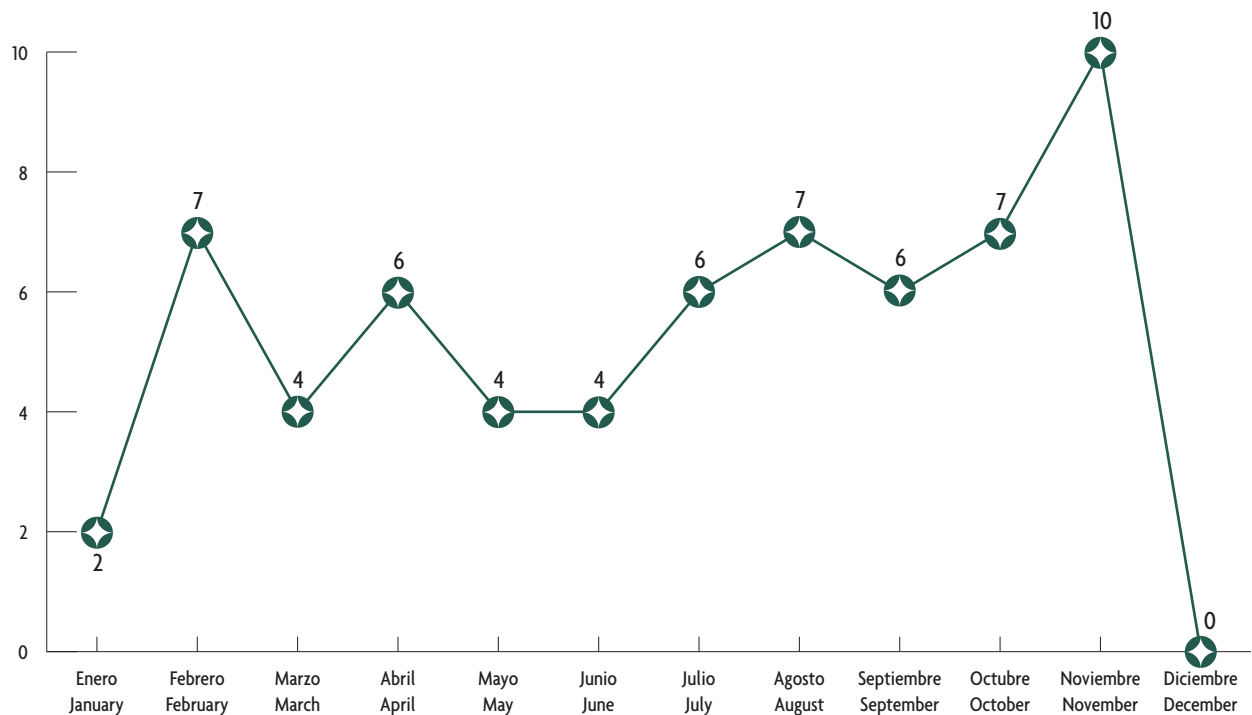
Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 150. Número de cursos y talleres de cine y audiovisual para infancias en 2021 por tipo de espacio
 Graph 150. Number of Film and Audiovisual Courses and Workshops for Children in 2021 by Type of Space



Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 151. Número de cursos y talleres de cine y audiovisual para infancias en 2021 por mes
 Graph 151. Number of Film and Audiovisual Courses and Workshops for Children in 2021 by Month

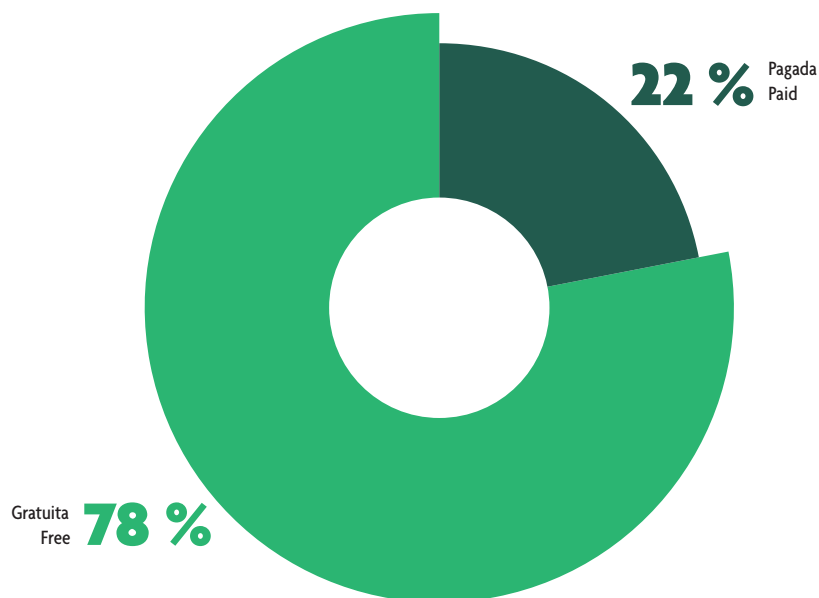


Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).

Note: Figures based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

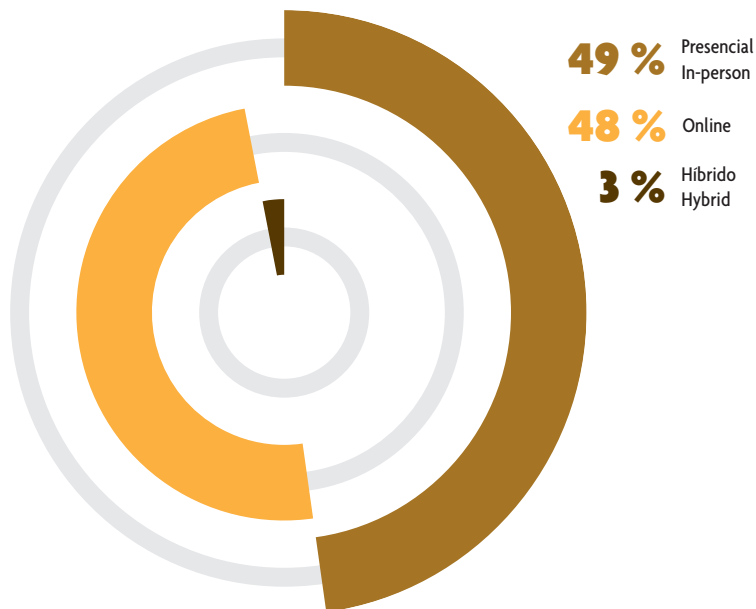
Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 152. Porcentaje de cursos y talleres de cine y audiovisual para infancias en 2021 por tipo de entrada
 Graph 152. Percentage of Film and Audiovisual Courses and Workshops for Children in 2021 by Type of Admission



Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 153. Porcentaje de cursos y talleres de cine y audiovisual para infancias en 2021 por modalidad
 Graph 153. Percentage of Film and Audiovisual Courses and Workshops for Children in 2021 by Modality

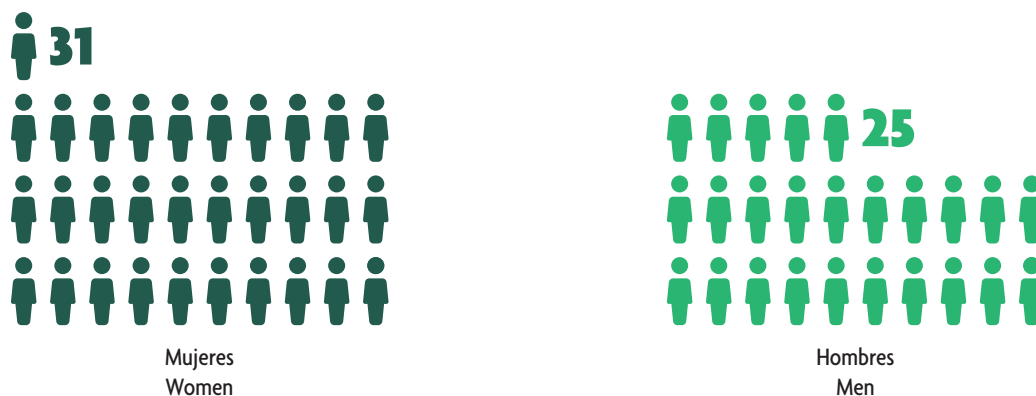


Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).

Note: Figures based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine.

Figura 30. Personal involucrado en formación cinematográfica y audiovisual para infancias en 2021 por género
 Figure 30. People Engaged in Film and Audiovisual Education for Children in 2021 by Gender



Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).

Note: Figures based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine.

ESPACIOS ALTERNATIVOS DE EXHIBICIÓN PARA LAS INFANCIAS

De los 700 espacios alternativos registrados en el país en 2021, 45 % programó algún ciclo de cine o película con contenido para las infancias. Se contabilizaron 314 espacios que exhibieron cine para niñas y niños, 22 % con sede en Ciudad de México. Del total, 82 % tuvo funciones presenciales y 21 % realizó proyecciones diarias; 23 % de la exhibición se llevó a cabo en salas independientes y 19 % en centros culturales.

En los más de trescientos espacios con oferta cinematográfica para las infancias predominaron las producciones internacionales (69 %) frente a las mexicanas (16 %); la entrada fue gratuita en 51 % de los espacios. Se contabilizaron 1 435 personas involucradas en este sector, 48 % correspondió a mujeres.

Como resultado de la estrecha relación entre festivales y espacios alternativos, la exhibición de títulos para niñas y niños se ha ampliado. Por ejemplo, el festival Morbito. Cine fantástico para las infancias realizó una gira por 17 estados de la República, programando 10 películas mexicanas de animación en 18 sedes, entre ellas, las salas independientes Kinoki Foro Cultural Independiente en San Cristóbal de Las Casas, Chiapas; el Cine Morelos en Cuernavaca, Morelos, y Jeudi 27 en Morelia, Michoacán.

Los espacios alternativos también realizaron sus propias curadurías de cine infantil; un ejemplo de ello fue el ciclo Los niños también cuentan, del cineclub HuertoCinema en Colima, y los Sábados infantiles del Faro Milpa Alta-Miacatlán en la Ciudad de México. Otros destacaron por dedicar gran parte de su exhibición al cine infantil, como Cineclub Caleidoscopio en Ciudad Victoria, Tamaulipas, y la sala independiente Cineka en Zapopan, Jalisco.

ALTERNATIVE EXHIBITION SPACES FOR CHILDREN

Of the 700 alternative spaces registered in the country in 2021, 45 % programmed a cycle or film with content for children. We found 314 spaces that exhibited films for girls and boys, 22 % based in Mexico City. Of the total, 82 % held in-person screenings and 21 % had daily showings; 23 % of the exhibitions took place in independent theaters and 19 % in cultural centers.

In the over three hundred spaces offering movies for children, international productions predominated (69 %) over Mexican ones (16 %); admission was free in 51 % of the spaces. We found 1 435 people engaged in this sector, 48 % were women.

As a result of the close relationship between festivals and alternative spaces, the exhibition of films for girls and boys has increased. For example, the Morbito. Fantastic Films for Children Festival carried out a tour of 17 states in the Republic, programming 10 Mexican animated movies in 18 venues, including the independent theaters Kinoki Independent Cultural Forum in San Cristóbal de Las Casas, Chiapas; Cine Morelos in Cuernavaca, Morelos, and Jeudi 27 in Morelia, Michoacán.

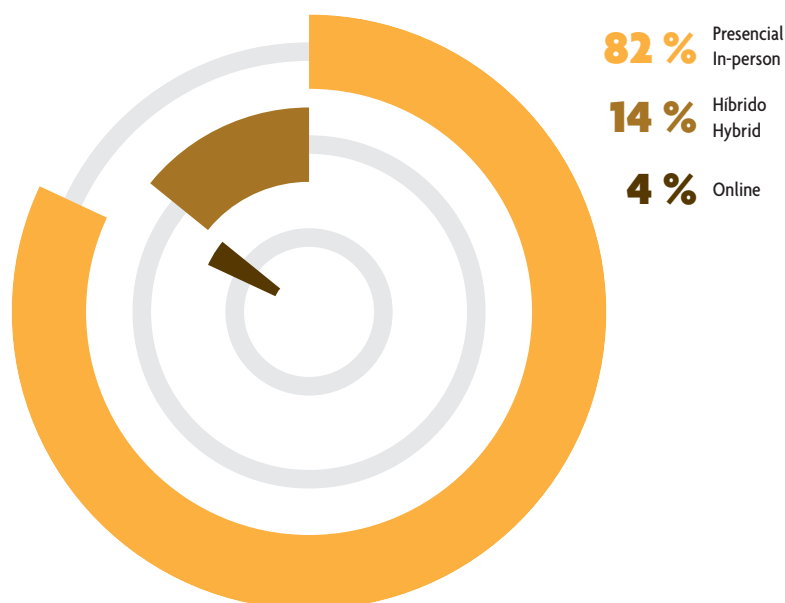
Alternative spaces also curated their own films for children; one example being the cycle Children Count, Too, at the HuertoCinema film club in Colima, and Children's Saturdays at the Faro Milpa Alta-Miacatlán in Mexico City. Others were notable for devoting a large part of their exhibitions to movies for children, such as the Caleidoscopio film club in Ciudad Victoria, Tamaulipas, and the Cineka independent theater in Zapopan, Jalisco.

Mapa 6. Número de espacios alternativos de exhibición con cine para infancias en 2021 por estado
 Map 6. Number of Alternative Exhibition Spaces with Films for Children in 2021 by State



Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 154. Porcentaje de espacios alternativos de exhibición con cine para infancias en 2021 por modalidad
 Graph 154. Percentage of Alternative Exhibition Spaces with Films for Children in 2021 by Modality

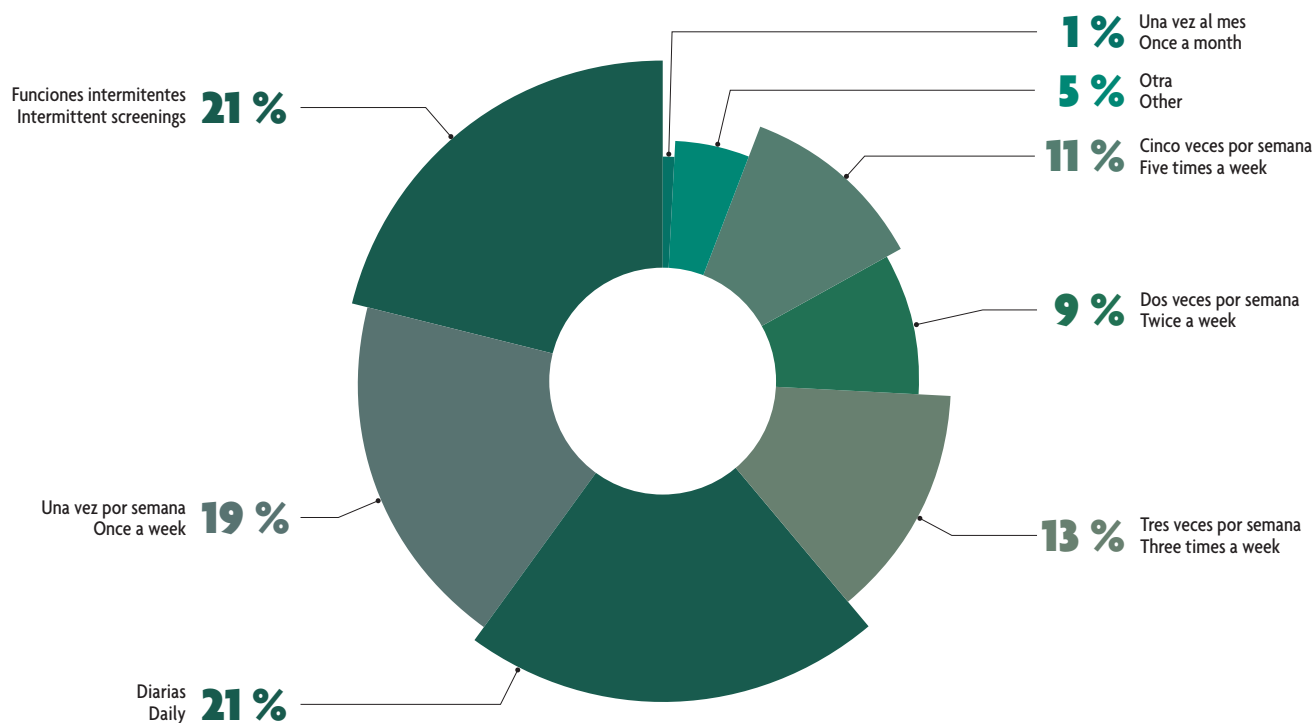


Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).

Note: Figures based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

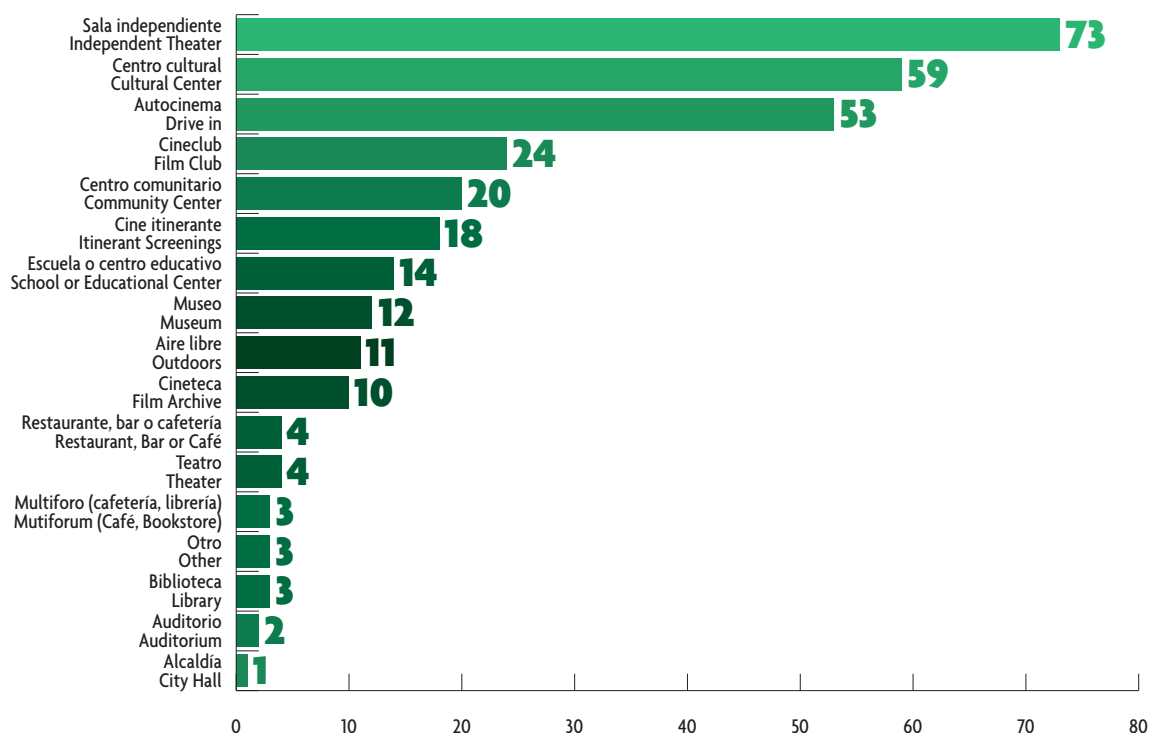
Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 155. Porcentaje de espacios alternativos de exhibición con cine para infancias en 2021 por frecuencia
 Graph 155. Percentage of Alternative Exhibition Spaces with Films for Children in 2021 by Frequency



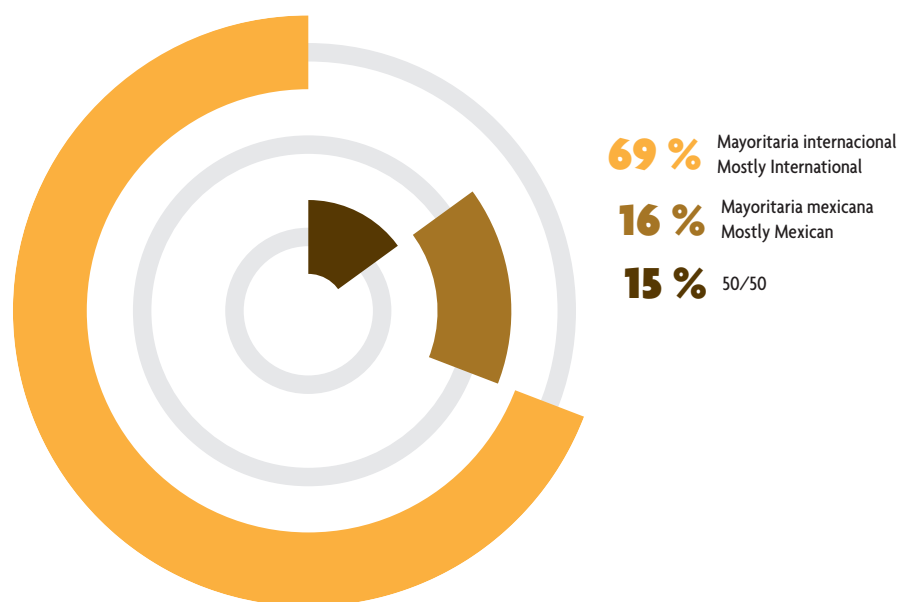
Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 156. Número de espacios alternativos de exhibición con cine para infancias en 2021 por tipo
 Graph 156. Number of Alternative Exhibition Spaces with Films for Children in 2021 by Type



Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 157. Porcentaje de espacios alternativos de exhibición con cine para infancias en 2021 por origen de programación
 Graph 157. Percentage of Alternative Exhibition Spaces with Films for Children in 2021 by Origin of Programming



Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 158. Porcentaje de espacios alternativos de exhibición con cine para infancias en 2021 por tipo de entrada
 Graph 158. Percentage of Alternative Exhibition Spaces with Films for Children in 2021 by Type of Admission

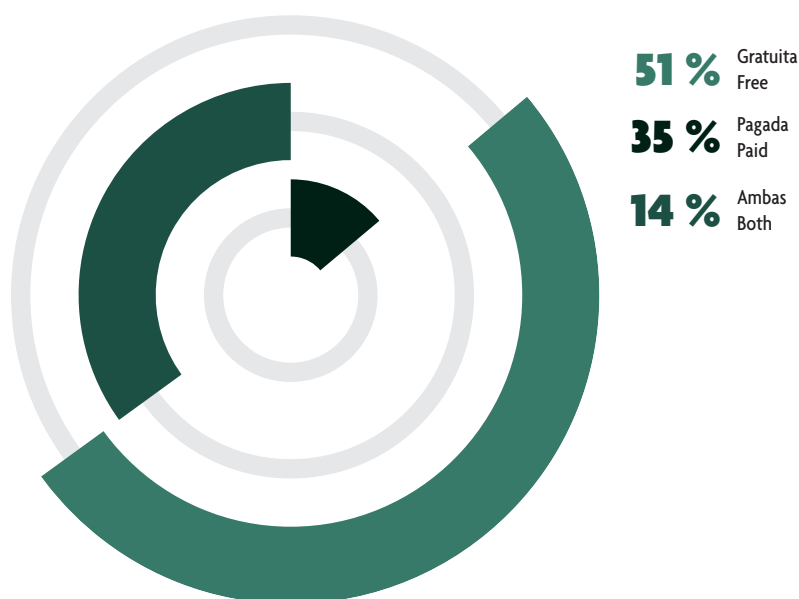
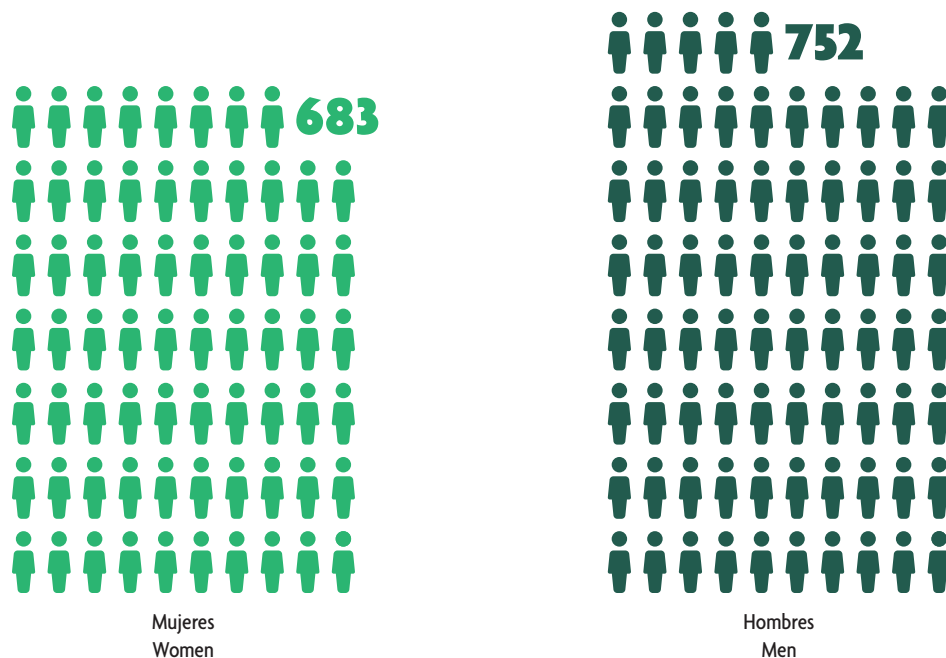


Figura 31. Personal involucrado en espacios alternativos de exhibición con cine para infancias en 2021 por género
 Figure 31. People Engaged in Alternative Exhibition Spaces with Films for Children in 2021 by Gender



Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).

Note: Figures based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine.

FESTIVALES Y EVENTOS CINEMATOGRAFICOS PARA LAS INFANCIAS

De los 222 festivales y eventos de cine contabilizados en 2021, ocho fueron dedicados enteramente a las infancias; se exhibieron películas representativas del cine infantil y, en algunos casos, obras realizadas por los propios niños y niñas.

Dos de los ocho festivales se realizaron en la Ciudad de México y tres fueron itinerantes. Seis se programaron en septiembre y noviembre, dos fueron primeras ediciones y el más longevo, el Festival Internacional de Cine para Niños (...y no tan Niños), celebró su edición número 26. En 50 % de los casos, la duración fue de entre uno y tres días, tiempo en que se registraron más de 290 000 asistentes (virtuales y presenciales). Del personal involucrado en su realización, 68 % fueron mujeres y seis de estas actividades tuvieron liderazgo femenino.

Sumado a lo anterior, se registraron 39 festivales que tuvieron una sección dedicada a las infancias, no sólo para exhibir películas, también para constituirse como espacios de creación y reflexión sobre las producciones. Ejemplo de ello son el Festival de Cine Oro Negro, en Veracruz, con su sección Anímate a animar y cursos de cortos infantiles, y DocsMX. Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México, con la sección Un, docs, tres por mí y una plataforma para generar y exhibir contenidos audiovisuales.

Cada festival imprimió una personalidad propia a su sección. Así, designaron a sus espacios de exhibición, generalmente al aire libre, nombres especiales o característicos, tales como Cine Chavitos (Muestra Internacional Itinerante de Cine Alternativo en México); Espantito, cine de y para las infancias (Espanto Film Fest. Festival Internacional Cine de Terror, Horror, Suspense y Ciencia Ficción); Ambulantito (Gira de Documentales Ambulante); Palomitas (Cinema Planeta. Festival Internacional de Cine y Medio Ambiente de México); Puertitos (Festival del Puerto); Cortitos Cine infantil (Shorts México. Festival Internacional de Cortometrajes de México), y ChiquiDoqu (Festival DOQUUMENTA).

FILM FESTIVALS AND EVENTS FOR CHILDREN

Of the 222 film festivals and events registered in 2021, eight were devoted entirely to children; representative films for children were screened and, in some cases, films made by the boys and girls themselves.

Two of the eight festivals were held in Mexico City and three were itinerant. Six were programmed in September and November, two were first editions and the longest running one, the International Festival of Films for Children (and not so Children), celebrated its 26th edition. In 50 % of the cases, they were between one and three days in length, registering over 290 000 in attendance (virtual and in-person). Of the people engaged in organizing them, 68 % were women and six of these activities were under female leadership.

In addition, there were 39 festivals with a section devoted to children, not only for the exhibition of films, but also offering spaces for creation and reflection on the productions. For example, the Black Gold Film Festival, in Veracruz, with its section “Anímate a animar” and classes on children’s shorts, and DocsMX. Mexico City International Documentary Film Festival, with the section “Un, docs, tres por mí” and a platform to create and exhibit audiovisual content.

Each festival imprinted its own personality on its section. Thus, they designated their exhibition spaces, mostly outdoors, with special diminutive or characteristic names such as “Cine Chavitos” (Itinerant International Showcase of Alternative Cinema in Mexico); “Espantito, Film by and for Children” (Scare Film Fest. International Terror, Horror, Suspense and Sci-Fi Film Festival); “Ambulantito” (Ambulante Tour of Documentaries); “Palomitas” (Cinema Planeta. International Festival of Film and the Environment of Mexico); “Puertitos” (Port Festival); “Cortitos Cine infantil” (Shorts Mexico. International Festival of Shorts of Mexico), and “ChiquiDoqu” (Festival DOQUUMENTA).

Tabla 40. Festivales y eventos cinematográficos para infancias en 2021

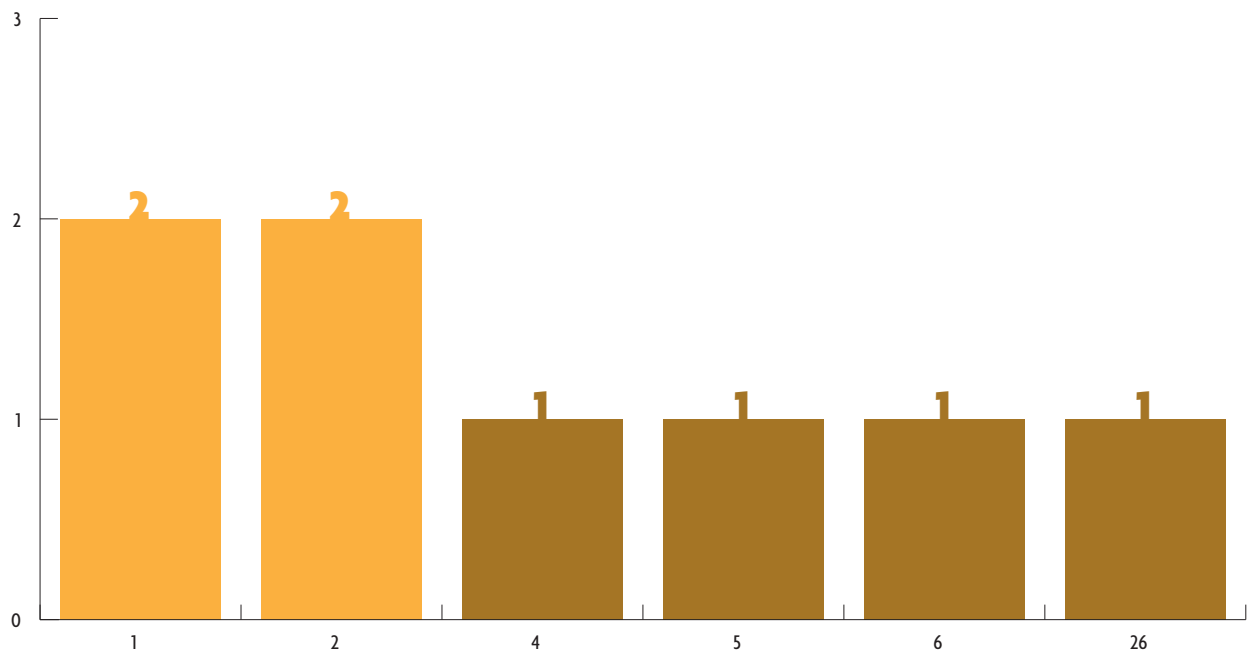
Table 40. Film Festivals and Events for Children in 2021

Festival	Estado State	Mes Month	Modalidad Modality
Noctambulantito Cine y Gotcha para Pequeños Monstruos Noctambulantito Film and Gotcha for Little Monsters	Ciudad de México Mexico City	Mayo May	Presencial In-person
Mi Primer Corto Infantil. Muestra de Cortometrajes hechos por infancias My First Childhood Short. Showcase of Shorts Filmed at Home by Children	Ciudad de México Mexico City	Diciembre December	Presencial In-person
Tour de Cine para Niños Tour of Film for Children	Guanajuato	Noviembre November	Online
Festival de Cine Infantil Churumbela Churumbela Festival of Film for Children	Itinerante Itinerant	Septiembre September	Híbrido Hybrid
Morbito. Cine fantástico para las infancias Morbito. Fantastic Films for Children	Itinerante Itinerant	Septiembre September	Presencial In-person
Festival Internacional de Cine para Niños (...y no tan Niños) International Festival of Films for Children (and not so Children)	Itinerante Itinerant	Noviembre November	Híbrido Hybrid
Festival Internacional de Cine Joven Juna Kino Juna Kino International Festival of Young Film	Morelos	Noviembre November	Online
Festival de Cine Infantil Oftálmica Festival of Film for Children Ophthalmic	Veracruz	Septiembre September	Presencial In-person

Fuente / Source: Imcine.

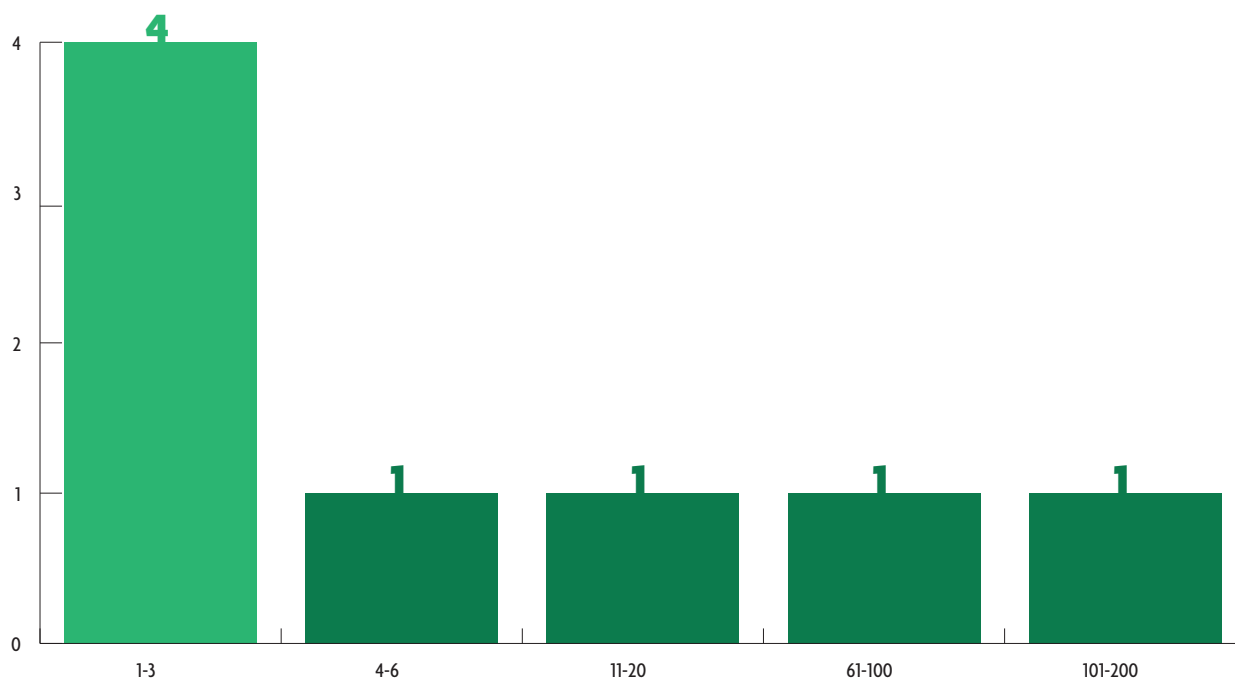
Gráfica 159. Número de festivales y eventos cinematográficos para infancias en 2021 por edición

Graph 159. Number of Film Festivals and Events for Children in 2021 by Edition



Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 160. Número de festivales y eventos cinematográficos para infancias en 2021 por duración (días)
 Graph 160. Number of Film Festivals and Events for Children in 2021 by Length (Days)



Fuente / Source: Imcine.

Figura 32. Número de personas involucradas en festivales y eventos cinematográficos para infancias en 2021 por género
 Figure 32. Number of People Engaged in Film Festivals and Events for Children in 2021 by Gender

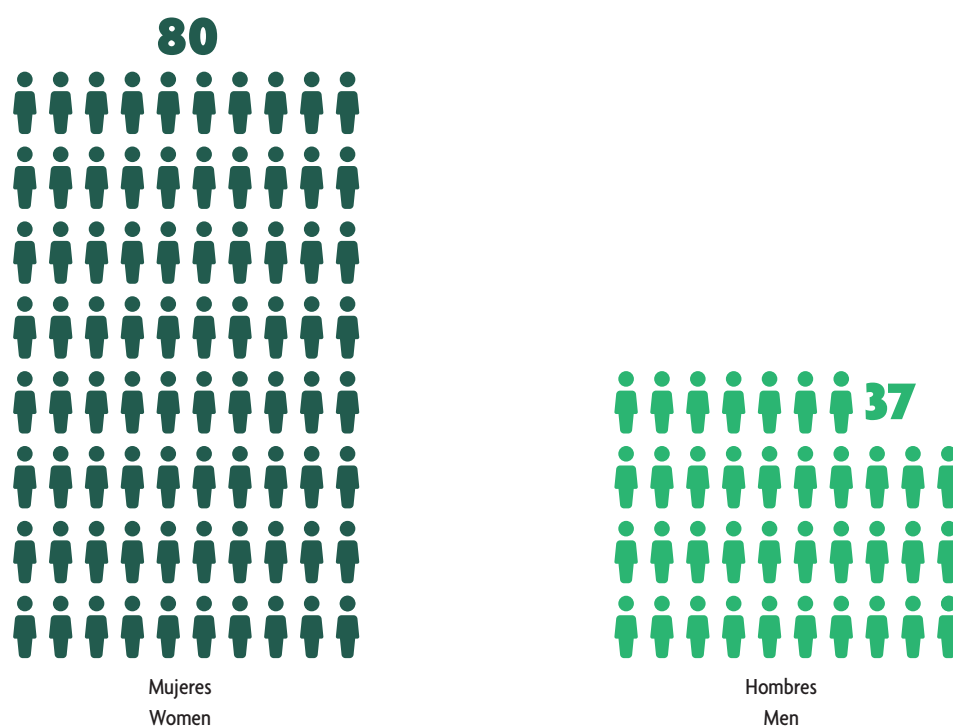
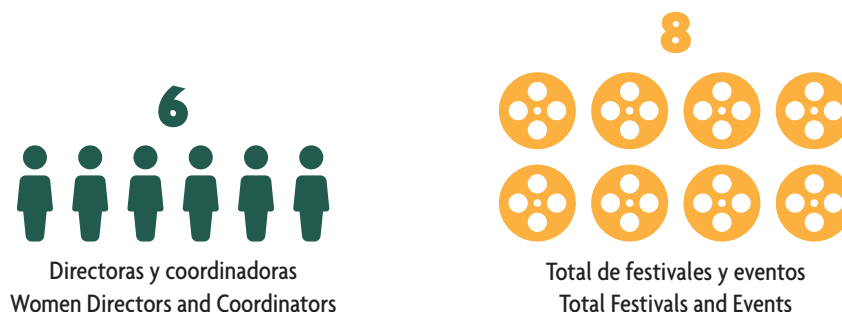


Figura 33. Directoras y coordinadoras de festivales y eventos cinematográficos para infancias en 2021
Figure 33. Women Directors and Coordinators of Film Festivals and Events for Children in 2021



Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).

Note: Figures based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine.

PREMIOS INTERNACIONALES A CINE MEXICANO PARA LAS INFANCIAS

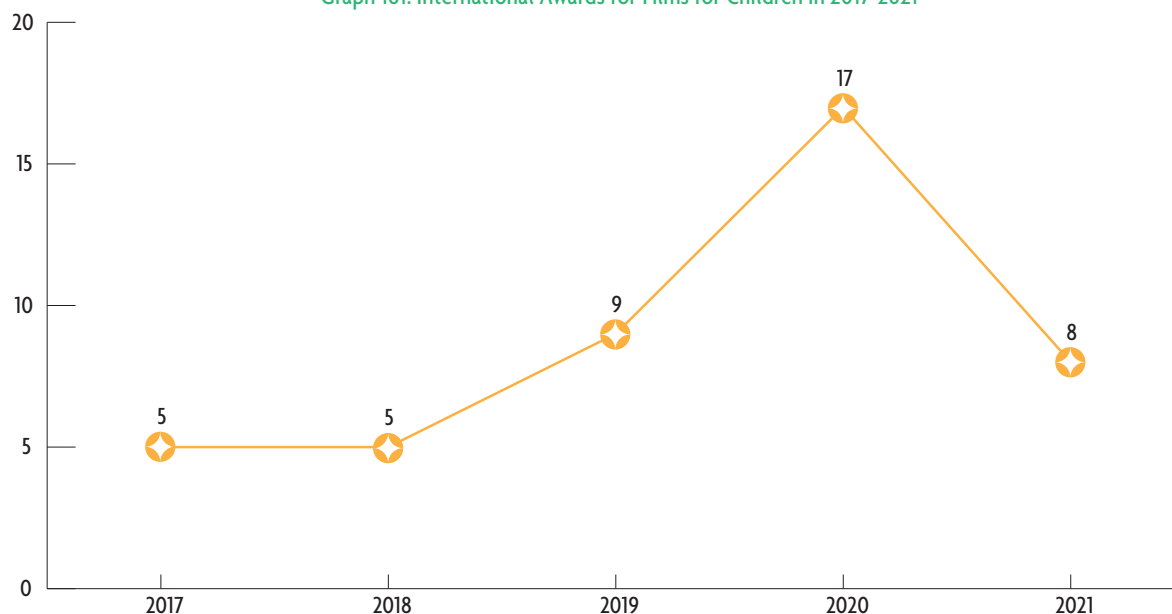
Durante el periodo 2017-2021 se otorgaron 44 premios internacionales a este tipo de filmes. Las cintas nacionales con más galardones fueron *Los lobos*, dirigida por Samuel Kishi (12); *Corazón de mezquite*, de Ana Laura Calderón (6), y *El ombligo de Guie'dani*, a cargo de Xavi Sala (5). Por otro lado, *Escuela de miedo* fue la película que llegó a mayor número de países en el año de su lanzamiento (2020) al presentarse en seis naciones.

INTERNATIONAL AWARDS FOR MEXICAN FILMS FOR CHILDREN

During the 2017-2021 period, this type of cinema received 44 international awards. The most honored films were *Los lobos*, directed by Samuel Kishi (12); *Corazón de mezquite*, by Ana Laura Calderón (6), and *El ombligo de Guie'dani*, by Xavi Sala (5). On the other hand, *Escuela de miedo* was the film that reached the most countries in the year of its launch (2020), being presented in six nations.

Gráfica 161. Premios internacionales a películas para infancias en 2017-2021

Graph 161. International Awards for Films for Children in 2017-2021



Fuente / Source: Imcine.



TANIA HUIDOBRO MORENO* / CINECLUB CALEIDOSCOPIO

En este texto escribo a modo de memoria, de pequeños gestos, actitudes, ideas e impresiones que hemos guardado a partir de la exhibición de películas mexicanas —junto con unas cuantas latinoamericanas y de otras latitudes— en dos años y tres temporadas que lleva en operación el Cineclub Caleidoscopio en Ciudad Victoria, Tamaulipas.

Cautelosos, quienes hacemos este proyecto, buscamos títulos para compartir con niños y niñas. El objetivo de este espacio es hacer propuestas de un cine al que pocas veces la infancia tiene acceso, además de ser un lugar que permita a los niños y a las niñas asistir en comunidad, ser ellos y ellas mismas durante la función, hacer preguntas desde el inicio, en el desarrollo y al final dar una explicación en voz alta a algo que a los demás no les quedó tan claro.

Conscientes de la poca producción enfocada a niños y niñas en México, exploramos el cine al que podemos acceder, de cualquier año, incluyendo propuestas que no han sido comercializadas para la infancia, pero cuyos contenidos podemos presentar porque no sólo son las historias lo que nos interesa proyectar sino las formas y las ideas visuales; buscamos compartir lo que jóvenes realizadoras han hecho, así como colectivos desde la independencia. Partimos de la pregunta: ¿qué merecen los niños y las niñas del cine?

En la última exhibición de 2021, propusimos compartir *Corazón de mezquite* (Ana Laura Calderón, 2019), que si bien es una película que pueden ver niñas y niños, no es para todas las etapas de la infancia. La música es un elemento muy bonito, durante la función algunos tarareaban las melodías del arpa.

“Mi personaje favorito es la niña Lucía, porque insistía en hacer lo que quería, a pesar de que le decían que no”, escuchamos decir en la sala. Otro niño comentó que el abuelo Regino era su personaje favorito, aunque no era el protagonista, y entonces inició un diálogo sobre los abuelos, algo que ya había sucedido en el cineclub cuando programamos *Un disfraz para Nicolás* (Eduardo Rivero, 2020), ya que recordaban que ahí al abuelo tampoco le gustaban las berenjenas. Los abuelos y las abuelas son importantes para la infancia, ocupan un lugar especial y son parte de sus preocupaciones y sus juegos. Eso tan bonito del cine lo merecen los niños y las niñas, conectar con la cotidianidad.

In this text, I write as a memoir, of small gestures, attitudes, ideas and impressions based on the exhibition of Mexican films —together with a few Latin American ones and some from other places— during the two years and three seasons the Caleidoscopio Film Club has been operating in Ciudad Victoria, Tamaulipas.

Those of us carrying out this project cautiously seek titles to share with boys and girls. The goal of this space is to propose films to which children rarely have access, in addition to being a place where boys and girls can attend as a community, be themselves during the screening, ask questions at the beginning, during the development and at the end, offer explanations out loud of something that was not so clear to the others.

Aware of the scant production focusing on boys and girls in Mexico, we explore the movies we have access to, from any year, including those that have not been commercialized for children, but whose content we are able to present, because we are not only interested in screening stories, but also forms and visual ideas; we seek to share what young filmmakers have made, as well as independent collectives. We start with the question: What do boys and girls deserve from cinema?

In the final exhibition of 2021, we decided to share *Corazón de mezquite* (Ana Laura Calderón, 2019), which, although it is a film that boys and girls can watch, it is not for all stages of childhood. The music is a lovely element; during the screening, some of the children hummed the harp melodies.

“My favorite character is the girl Lucía, because she insisted on doing what she wanted, even though they told her no”, we heard said in the screening room. Another boy commented that grandfather Regino was his favorite character, though he was not the lead, and a dialogue started about grandparents, which had happened before in the film club when we showed *Un disfraz para Nicolás* (Eduardo Rivero, 2020), and they remembered that the grandfather there didn’t like eggplants either. Grandfathers and grandmothers are important in childhood, they occupy a special place and are part of their concerns and their games. Children deserve this lovely aspect of movies, to connect with daily life.

También han lanzado un grito de “¡noooo!” cuando ocurre en la pantalla una acción triste o sorprendente y luego lo lindo de descubrir en una escena nueva que el perrito que creían muerto minutos atrás estaba vivo; esto lo provocó la cinta de Jorge Estrada *La revolución de Juan Escopeta* (2011), aunque también se cuestionaron ¿por qué había cadáveres en una película para niños? Alguien en la sala respondió: “son dibujos, es por eso, no son reales”.

Si hablamos de la Revolución mexicana, un cortometraje que tocó el tema fue *Revoltoso* (Arturo y Roy Ambriz, 2016), una animación *stopmotion* que desde que la vimos nos interesó programar por el uso de la técnica; su protagonista, un pequeño jabalí de aspecto abstracto, conectó mucho con los niños y las niñas, ya que al igual que ellos se cuestiona el sentido de la guerra. *Revoltoso*, además, habla de la llegada del cinematógrafo al país y el interés de Porfirio Díaz ante el invento, importantes datos que los libros de texto de historia no te cuentan.

Del cine, las infancias merecen variedad de ritmos. ¿Por qué pensar que los niños y las niñas siempre tienen que ver imágenes rapidísimas, que como flashes les deslumbran y apenas les dejan espacio para la contemplación? La película que más les ha bajado el ritmo audiovisual fue *Tesoros* (María Novaro, 2017): como las olas del mar, niñas y niños se mecían en el vaivén de las aventuras de los y las protagonistas. ¿Será posible vivir historias así? “Todos tenemos un tesoro”, alguien comentó en la sala.

Una niña se durmió, puede que la película le pareció lenta, pero no consideramos que sea algo negativo, también merecen dormirse en una butaquita cómoda, decir “hoy no tengo ganas de ver esa peli o me gustó más la otra”, aprender a afirmar: “mira, esa película es más realista, pero me gustó y quisiera estar en la playa”. El Cineclub Caleidoscopio es un espacio que pone a la infancia en el centro, no sólo como protagonistas de las historias, sino como espectadores y espectadoras, porque es la parte en donde más están, niños y niñas, con gran capacidad para establecer un diálogo alrededor de distintas narrativas.

Un cine, un espacio físico, ese también lo merecen; con luces bien apagadas, una sala bien oscura que de repente se ilumine con el reflejo maravilloso de la pantalla y con un sonido impresionante que les envuelva y les haga tararear canciones mientras el filme se va desarrollando.

They have also yelled out “Noooo!” when something sad or surprising happens on the screen, and then, how nice it is to discover in a new scene that the puppy they thought had died minutes earlier was alive; this happened in the film by Jorge Estrada *La revolución de Juan Escopeta* (2011), although they also asked why there were dead bodies in a movie for children. Someone in the room answered: “They are drawings, that’s why, they aren’t real.”

Speaking of the Mexican Revolution, one short film touching on the subject was *Revoltoso* (Arturo and Roy Ambriz, 2016), a stop motion animation that we wanted to screen when we first saw it because of its use of technique; its protagonist, a little abstract wild boar, connected well with the boys and girls since, like them, it wondered about the meaning of war. *Revoltoso*, also tells about the arrival of the cinematograph to the country, and Porfirio Díaz’ interest in the invention, important facts that the history books don’t provide.

From cinema, children deserve a variety of rhythms. Why think that boys and girls always have to see very fast images, that dazzle them in flashes and barely leave them room for contemplation? The film that most lowered the audiovisual rhythm was *Tesoros* (María Novaro, 2017): like the waves of the sea, boys and girls swayed to the rocking of the adventures of the protagonists of the story. Would it be possible to experience stories like that? “We all have a treasure”, someone in the room commented.

One girl fell asleep, the movie may have seemed slow to her, but we don’t think that is a negative thing, they also deserve to fall asleep on a comfortable little seat, to say “I don’t feel like watching that movie today or I liked the other one better”, to learn to assert: “look, this film is more realistic, but I liked it and I wish I were on the beach”. Caleidoscopio Film Club is a space that puts children in the center, not only as protagonists of the stories, but also as spectators, because that is the place boys and girls are most able to establish a dialogue about the various narratives.

A movie theater, a physical space, they deserve that, too, with the lights off, a dark room that is suddenly lit by the wonderful light of the screen and an impressive sound that wraps around them and makes them hum songs along with the film.

The boys and girls of the Caleidoscopio film club have been able to see movies, reports and documentaries made by children



Proyección de *Un disfraz para Nicolás* (Eduardo Rivero), 4 de octubre de 2021.
Screening of *Un disfraz para Nicolás* (Eduardo Rivero), October 4, 2021.

Los niños y las niñas del Cineclub Caleidoscopio saben que sus pares hacen cine, han tenido la oportunidad de ver películas, reportajes y documentales realizados por infancias de México y otras partes de Latinoamérica, incluso han podido encontrarse y dialogar. Las infancias que hacen cine merecen que sus cortometrajes tengan espacios de exhibición y que lleguen a más niños y niñas, ya que hay una comunicación horizontal, se cuentan sus cosas como nadie más sabe hacerlo.

♦ ¿Qué más merecen los niños del cine?

Merecen saber que no hay nada de malo con sus miedos, sus creencias y su familia, como en *Ana y Bruno* (Carlos Carrera, 2013) o en *Anina* (Alfredo Soderguit Barboza, 2013). Películas que les retratan como realmente son. Merecen que el cine les haga viajar por Latinoamérica y el mundo, con sus cosas bellas y terribles. Los niños y las niñas merecen saber la verdad, que en el mundo hay temor, tristeza, pero que también existen bellos amaneceres. Merecen saber que las películas a veces son dibujos y que con todos sus colores pueden contarnos la realidad, como sucedió con la cinta brasileña *El niño y el mundo* (Alê Abreu, 2013).

Merecen aprender la historia de la cinematografía, que es una tecnología, un arte, una industria de un largo camino recorrido, en el que se han perdido nombres, que lo han hecho mujeres y hombres de todos los países. Un poquito antes del invento mágico, hubo muchos juegos y entonces es preciso que se les hable de lo que había antes, de los artilugios para mirar, las ilusiones y la magia de hacer un círculo con dibujos diferentes que les hace bailar; de los experimentos con las sombras, con los



Ellos y ellas hacen las preguntas, y también formulan las respuestas.
They ask questions and answer them.

of Mexico and other parts of Latin America, they have even been able to meet and discuss. The children who make films deserve for their shorts to have exhibition spaces and reach more boys and girls; because the communication is horizontal, they tell each other things like no one else could.

♦ What more do children deserve from cinema?

They deserve to know that there is nothing wrong with their fears, their beliefs, their families, like in *Ana y Bruno* (Carlos Carrera, 2013) or in *Anina* (Alfredo Soderguit Barboza, 2013). These films depict them as they really are. They deserve for movies to take them traveling through Latin America and the world, with all its beautiful and terrible things. Boys and girls deserve to know the truth, that there is fear in the world, sadness, but there are also beautiful sunrises. They deserve to know that films are sometimes drawings and can tell us about reality with all their colors, as occurred with the Brazilian movie *El niño y el mundo* (Alê Abreu, 2013).

They deserve to learn the history of cinema, which is a technology, an art, an industry that has come a long way, in which names have been lost, that it has been made by women and men of all countries. A little before the magical invention, there were many games and it is important to tell them about what went before, the gadgets for viewing, the illusions and the magic of making a circle with drawings that makes them dance. Of the experiments with shadows, with moving objects, with textures, sounds, works, because movies involve all of our senses.

After the screening, they deserve to run, play, forget about the film or remember it at times, open a box of cookies and

objetos moviéndose, con las texturas, los sonidos, las palabras, porque el cine involucra todos nuestros sentidos.

Después de la función, merecen correr, jugar, olvidarse de la película o en momentos volver a recordar; abrir una caja de galletas y compartirla, encontrarse, estar juntos, para más tarde llegar a casa con emoción y contar a su familia de la película que vieron, hacer un análisis, dar sus opiniones, impresionar a mamá, a papá, con todo lo que pasa en ese lugar.

Por eso quisimos hacer un cineclub exclusivo para infancias, porque es parte de un derecho, el derecho a la cultura, al juego, a expresarse y a reunirse con más niños y niñas. Todos estos son artículos de la Convención de los Derechos de la Niñez, sí, pero también hablamos del derecho a imaginar, soñar y crear a través del cine; eso se logra explorando en pequeños cortometrajes realizados en todas partes de México y colaborando con más colectivos, exhibidores y festivales.

La ciudad ofrece espacios muy reducidos, chiquitos, casi inexistentes para que los niños y las niñas se expresen y sean ellas y ellos mismos. Cuando armas un proyecto como un cineclub de estas características, las personas adultas te dicen “qué bonito”, pero les sigue pareciendo un poco raro y tendrás que enfrentarte a las instituciones administradoras de los espacios públicos, pues otra cosa que merecen los niños y las niñas es que el cine les devuelva esos sitios y entonces es aquí donde comienza otra aventura, porque esperan que el proyecto no cambie el estado de las cosas; sin embargo, una iniciativa que considera el ejercicio de los derechos de la niñez de entrada tiene que cambiar todas las cosas a su alrededor. ■

* Tania Huidobro Moreno *disfruta mucho del cine con infancias y el que se hace pensando en ellas, el cine que todas las personas podemos ver. Estudió Ciencias de la Comunicación en la UANL y Comunicación y Educación en la UAB. Desde 2012 coordina Caleidoscopio, talleres de cine y video con niños y niñas. En 2019 inició Cineclub Caleidoscopio, espacio de apreciación cinematográfica exclusivo para las infancias, con sede en Tamaulipas y actividades virtuales en todo el país. Entre 2019 y 2021 impartió talleres de formación audiovisual comunitaria en Polos Audiovisuales (Imcine) y talleres para promotores culturales con el programa Alas y Raíces.*

share them, get together, to be together, to later arrive home all excited and tell their family about the movie they saw, analyze it, state their opinions, impress mom, dad, with everything that goes on in that place.

That's why we wanted to have a film club just for children, because it is part of a right, the right to culture, to play, to express themselves and get together with other boys and girls. These are all articles of the Convention on the Rights of the Child, yes, but we are also talking about the right to imagine, dream and create through cinema; that can be achieved exploring little shorts made all over Mexico and collaborating with more collectives, exhibitors and festivals.

The city offers very scant, small, almost nonexistent spaces for boys and girls to express themselves and be themselves. When you put together a project like a film club with these characteristics, adults say “How nice”, but they still think it is a little strange and you will have to face a lot of institutions managing public spaces, because another thing boys and girls deserve is for film to give them back those spaces, and that is where another adventure begins, because they expect the project not to change the way things are; however, a project that deals with the exercise of children's rights has to change things around it from the start. ■

* Tania Huidobro Moreno *greatly enjoys films with children and ones made thinking of them, the movies all people can watch. She studied Communication Sciences at the UANL and Communication and Education at the UAB. Since 2012, she has coordinated Caleidoscopio, film and video workshops with boys and girls. In 2019, she started Caleidoscopio Film Club, a space for film appreciation exclusively for children, based in Tamaulipas with virtual activities all over the country. Between 2019 and 2021, she gave workshops in audiovisual community education at the Audiovisual Poles (Imcine) and workshops for cultural promoters with the Alas y Raíces program.*

MICHELLE RAGUTH*

Esta iniciativa nació de la necesidad de sumar, de dar algo positivo a la sociedad, de contribuir a generar acciones con efectos igualmente positivos. Para ello, nos adentramos a conocer al público infantil, aquel que es capaz de absorber el arte, la cultura, la música, el cine, sin prejuicio y con sensatez, que tiene el potencial de transformar y producir conocimiento.

El festival está diseñado para niñas y niños de entre 5 y 14 años de edad, y la palabra churumbela encaja a la perfección en la misión que nos planteamos, ya que engloba tres conceptos: el primero proviene del vocablo churumbel, que significa niño, niña. El segundo, la churumbela, es un regalo en forma de anillo, que simboliza amor y compromiso. El tercero, trompo churumbela, es un juguete tradicional mexicano.

Con estos significados sellamos nuestra ideología de atender a niñas y niños mexicanos para que conozcan el mundo de la cinematografía de una manera lúdica, divertida, con la vocación del compromiso para que revaloren su sentido de identidad, confianza en sí mismos y sean mejores personas, mejores ciudadanos, ayudados con una herramienta de transformación social muy amigable: el cine.

Así, iniciamos este viaje en 2012, y digo iniciamos porque fue un grupo de mujeres que tenían la inquietud de hacer algo más por el bien común. Amigas con un alto sentido de pertenencia y empatía, que hicieron en mí rebobinar la cinta de los recuerdos de mi niñez y mis propias carencias al visitar casas hogar. Éramos un equipo de personas interesadas en las infancias mexicanas, y más las vulnerables, a esas que cuesta trabajo voltear a ver, las que incomodan, las rebeldes, las que resulta difícil que encajen, pero que, curiosamente, son las que enseñan y generan cambios.

En 2017, después de planear y aterrizar el proyecto, esos buenos deseos se concretaron en algo más grande, lleno de experiencias para los niños, acciones específicas, actividades de cine, expectativas, ilusiones, proyección de películas y cortometrajes, trabajo en equipo y, lo más importante, poder impactar a más de 2 000 niñas y niños de casas hogar y centros comunitarios, más público en general, en el Centro Nacional de las Artes de la Ciudad de México.

This initiative was born from the need to join in, to give something positive to society, to contribute to actions with equally positive effects. To do so, we started to get to know audiences of children, who are able to absorb art, culture, music, film, without prejudice and sensibly, those with the potential for transforming and producing knowledge.

The festival is designed for girls and boys between the ages of five and 14, and the word churumbela is a perfect fit for what we intend, as it encompasses three concepts: the first comes from the term churumbel, which means boy or girl. The second, the churumbela, is a gift in the form of a ring, symbolizing love and engagement. The third, the churumbela spinning top, is a traditional Mexican toy.

With these meanings we seal our ideology of caring for Mexican girls and boys so that they can get to know the world of film in a playful, fun way, with our mission being for them to reevaluate their sense of identity, their self confidence, and become better people, better citizens, aided by a very friendly tool for social transformation: cinema.

Thus, we began this journey in 2012, and I say we because we were a group of women who wanted to do more for the common good. Friends with a high sense of belonging and empathy, who made me rewind the tape of my childhood memories and my own lacks when I visited orphanages. We were a team of people interested in Mexican children, those that are most vulnerable, the ones it is hard to look at, that make you uncomfortable, the rebels, the ones who don't fit in, but who, curiously, are the ones who teach us and bring about changes.

In 2017, after planning and grounding the project, those good wishes became something larger, full of experiences for children, specific actions, film activities, expectations, illusions, the screening of movies and shorts, team work and, most importantly, being able to impact over 2 000 children from orphanages and community centers, plus general audiences, at the National Center for the Arts in Mexico City.

If only I could describe and quantify the emotions, the looks, the smiles, the achievements, the empowerment of girls and

Si pudiera describir y cuantificar las emociones, las miradas, las sonrisas, los logros, el empoderamiento por niña y niño, diría que los resultados son incontables. Sin embargo, es posible llegar a una cifra general: desde hace cinco años hemos impactado a más de 8 500 niños de manera presencial, en la capital del país y otras entidades, específicamente en Michoacán y Yucatán.

Como bien dicen, no hay mal que por bien no venga. La pandemia en 2020 nos dio la oportunidad de generar otra modalidad de festival Churumbela, ahora de manera *online*. Este sí que fue un gran reto, intentar llevar todas las actividades a un sitio web era impensable pero no imposible. Así que logramos generar talleres y actividades a distancia de forma que pudimos llegar a más y nuevos públicos infantiles de toda la República Mexicana y de países como Argentina, España, Colombia, Alemania, entre otros.

El Festival de Cine Infantil Churumbela es un semillero donde niñas y niños que explotan al máximo su curiosidad, conocen el proceso de la cinematografía, ven y entienden muchas historias de su entorno y también narrativas paralelas de otros lugares. Hay más festivales de cine en el mundo que días del año, pero ¿cuántos fomentan las bases para producir y generan producción nacional?, ¿cuántos aportan un cambio en una comunidad?, ¿cuántos impactan positivamente?, ¿cuántos están dirigidos a las infancias? y, por otro lado, ¿cuánto cine infantil se produce en México?, ¿cuántas películas se realizan en alguna lengua indígena?, ¿cuántas historias se cuentan fuera de la ciudad?

Para ser conscientes de todas estas aristas, es importante impulsar el cine de nicho, el que va dirigido a públicos más específicos, aquellos que tienen un valor mágico, los que son transformadores para la comunidad, donde las historias que se generan desde un ámbito cultural geográfico específico sean reflejo de su sociedad. Las películas, para ser universales, deben ser locales, es decir, peculiares, de un lugar y un tiempo. Quien ve cine de su región, en realidad conoce su identidad.

En una comunidad o un grupo específico, 40 niños podrán parecer pocos, pero son a quienes les estamos cambiando su realidad, contribuimos a que se les encienda ese chip que ya traen y que estaba en modo pausa. Las infancias están ávidas de explorar, de investigar, de descubrir nuevas herramientas para contar historias. Werner Herzog ni siquiera sabía de la existencia del cine hasta que un proyeccionista itinerante llegó a su escuela cuando él tenía 12 años de edad.

boys, I would say the results are countless. Nonetheless, we can arrive at a general number: over the past five years we have impacted over 8 500 children in person, in the capital of the country and other states, specifically Michoacán and Yucatán.

As they say, every cloud has a silver lining. The pandemic in 2020 offered us the opportunity of creating another modality of the Churumbela Festival, now online. This was a really great challenge, to try to take all the activities to a web site was unthinkable, but not impossible. Thus, we managed to have workshops and activities at a distance and were able to reach more and new child audiences all over the Mexican Republic and in countries such as Argentina, Spain, Colombia, Germany, among others.

The Churumbela Children's Film Festival is a breeding ground where girls and boys realize their curiosity to the maximum, get to know the process of filmmaking, see and understand many stories from their surroundings, and also parallel narratives from other places. There are more festivals in the world than days in the year, but how many promote the basis for creation and bringing about national productions? How many bring change to a community? How many have a positive impact? How many target children? And, on the other hand, how much cinema is produced for children in Mexico? How many films are made in an indigenous language? How many stories are told outside the city?

To be aware of all of these aspects, it is important to promote niche films, which are directed toward more specific audiences, those with a magical value, which are transformative for the community, where the stories that arise from a specific cultural and geographic area reflect that society. In order to be universal, movies must be local, that is to say, peculiar, from a space and time. Those who see films from their region, truly know their identity.

Within a specific community or group, 40 children may seem few, but they are the ones whose reality we are changing, contributing to activating that chip inside them which was paused. Children are eager to explore, to investigate, to discover new tools for storytelling. Werner Herzog didn't even know film existed until an itinerant projectionist came to his school when he was twelve years old.

Mobile cinema, itinerant and outside of the usual context, is a great approach and has been an opportunity for building new



Actividades con niñas y niños participantes del Festival de Cine Infantil Churumbela.
Activities with girls and boys participating in the Churumbela Children's Film Festival.

El cine móvil, itinerante y fuera del contexto usual, es una gran apuesta y ha sido una oportunidad para formar nuevos públicos. Ahora, el reto es acompañar esas proyecciones con actividades, talleres, charlas y convivencias en donde haya más experimentación, donde conozcan el equipo de filmación, escriban sus propias historias, editen, dirijan, consigan locaciones, maquillen, etcétera; que se sientan involucrados y que trabajen en equipo.

El Festival de Cine Infantil Churumbela apuesta por recrear escenarios para que niñas y niños vulnerables, incluyendo también a público en general, pueda vivir la experiencia cinematográfica a través de contenido lúdico y entretenido de manera gratuita, con una curaduría de exhibición de cine mexicano e internacional que enseña valores a las infancias, que genera sentido de pertenencia, autoestima y confianza en ellos mismos, que crea lazos de amor y afecto. Queremos que vean en la pantalla una posible vocación como futuros cineastas, artistas visuales, biólogos, doctores, abogados, que se dediquen a lo que ellos quieran y les apasione, pero que el cine sea un apoyo y una herramienta transformadora.

En las próximas ediciones, nuestra meta es llegar presencialmente a nuevos públicos, y dar continuidad de aprendizaje a las comunidades rurales y vulnerables visitadas en Michoacán y Yucatán durante el quinto festival; por supuesto, también los

audiences. Now, the challenge is to accompany those screenings with activities, workshops, talks and gatherings where there is more experimentation, where they meet the film crew, write their own stories, edit, direct, find locations, do makeup, etc.; where they feel engaged and work as a team.

The Churumbela Children's Film Festival is intended to recreate settings where vulnerable girls and boys, and also the general public, can experience film with playful and entertaining content for free, curating the exhibition of Mexican and international films that teach children values, that generate a sense of belonging, self esteem and confidence in themselves, creating ties of love and affection. We want them to see the screen as a possible vocation as future filmmakers, visual artists, biologists, doctors, lawyers, for them to do what they like and are passionate about, but for cinema to be a supportive and transformative tool.

In future editions, our goal is to reach new publics in person and give continuity of learning to the rural and vulnerable communities visited in Michoacán and Yucatán during the fifth festival: of course, also to the vulnerable groups of children in Mexico City and to continue the online activities and workshops.

Don't miss the Churumbela Children's Film Festival, follow it and experience it: #elcine transforma #conectaconcine, Face-

grupos vulnerables de niñas y niños de la Ciudad de México y continuar con las actividades y talleres *online*.

No te pierdas el Festival de Cine Infantil Churumbela, síguelo y vívelo: #elcinetransforma #conectaconcine, Facebook: @FestivalChurumbela, Instagram: churumbelafest, Twitter: @churumbelafest, Youtube: Festival de Cine Infantil Churumbela. ■

** Michelle Raguth estudió ciencias de la comunicación y un diplomado en cine en la Universidad Europea de Madrid. Desde pequeña, su experiencia con los filmes ha sido mágica, ya que visitaba los escenarios de arte en los Estudios Churubusco de la Ciudad de México. En 2016 organizó un programa infantil en casas hogar para acercar a las infancias al cine de una manera lúdica, realizando cine debates y charlas. Dirige el Festival de Cine Infantil Churumbela, actualmente en su sexta edición, en donde niñas y niños juegan los roles en un set de filmación, conocen el origen de la cinematografía, aprenden a contar historias y descubren la importancia del cine mexicano al verlo, analizarlo y compartirlo.*

book: @FestivalChurumbela, Instagram: churumbelafest, Twitter: @churumbelafest, Youtube: Festival de Cine Infantil Churumbela. ■

** Michelle Raguth studied communication sciences and a diploma program in film at the Universidad Europea in Madrid. Since she was a little girl, her experience with films has been magical, as she visited the art sets in Churubusco Studios in Mexico City. In 2016, she organized a children's program in orphanages to introduce children to film in a playful way, holding film debates and talks. She directs the Churumbela Children's Film Festival, currently in its sixth edition, in which girls and boys play parts on a film set, get to know the origins of cinema, learn to tell stories and discover the importance of Mexican films through watching them, analyzing them and sharing them.*



Las proyecciones se acompañan de talleres, charlas y convivencias.
The screenings are accompanied by workshop, talks and gatherings.

DISTRIBUCIÓN Y EXHIBICIÓN DE CINE PARA LAS INFANCIAS EN SALAS COMERCIALES

En 2017-2021 se contabilizaron los estrenos comerciales de 23 títulos con narrativas centradas en las infancias. En conjunto, estos lanzamientos atrajeron a salas de cine a más de 7.8 millones de asistentes y obtuvieron más de 355 millones de pesos. El año más destacado fue 2018: nueve películas con más de cuatro millones de asistentes.

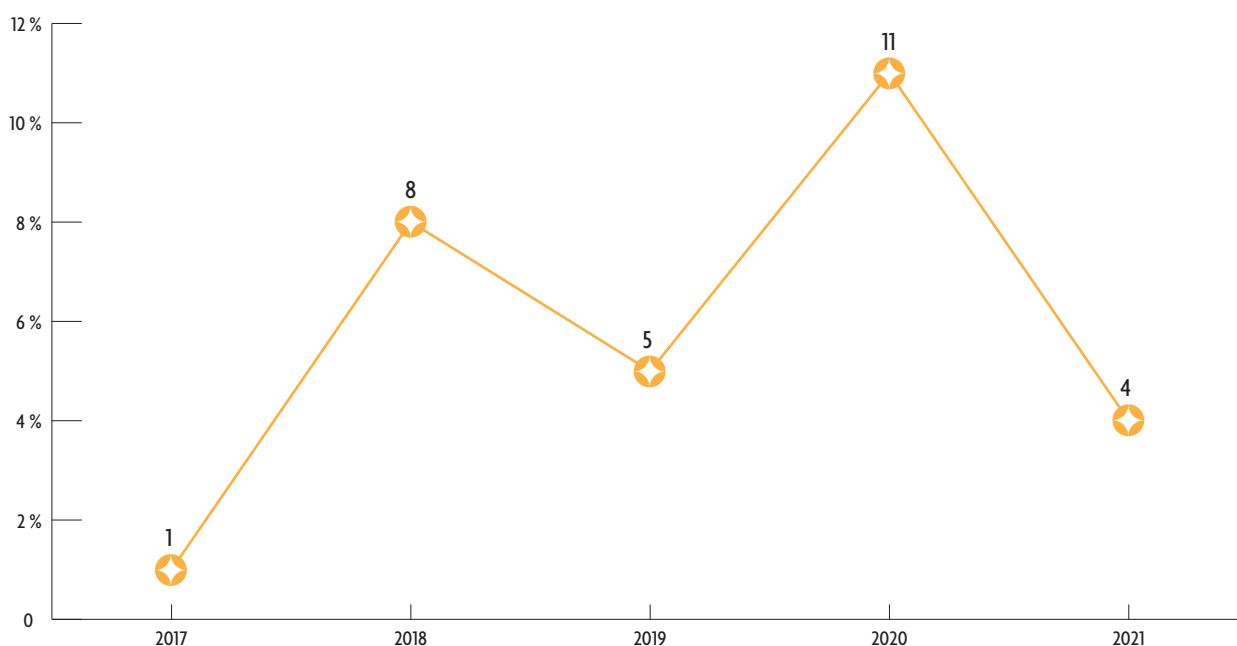
Entre los títulos registrados se encuentran *La leyenda del Charro Negro*, de Alberto Rodríguez; *Día de Muertos*, de Carlos Gutiérrez Medrano; *Un rescate de huevitos* y *Marcianos vs mexicanos*, ambas de Gabriel Riva Palacio Alatraste y Rodolfo Riva Palacio Alatraste; *Ana y Bruno*, de Carlos Carrera; *La liga de los 5*, de Marvick Núñez; *Escuela de miedo*, de Leopoldo Aguilar; *El camino de Xico*, de Eric Cabello, y *Un disfraz para Nicolás*, de Eduardo Rivero, por mencionar algunos.

DISTRIBUTION AND EXHIBITION OF FILMS FOR CHILDREN IN COMMERCIAL THEATERS

In 2017-2021, we found commercial releases of 23 titles with narratives centering on children. Altogether, these launches drew over 7.8 million moviegoers and obtained more than 355 million pesos. The most outstanding year was 2018: nine films with over four million admissions.

Among the titles registered we find *La leyenda del charro negro*, by Alberto Rodríguez; *Día de Muertos*, by Carlos Gutiérrez Medrano; *Un rescate de huevitos* and *Marcianos vs mexicanos*, both by Gabriel Riva Palacio Alatraste and Rodolfo Riva Palacio Alatraste; *Ana y Bruno*, by Carlos Carrera; *La liga de los 5*, by Marvick Núñez; *Escuela de miedo*, by Leopoldo Aguilar; *El camino de Xico*, by Eric Cabello, and *Un disfraz para Nicolás*, by Eduardo Rivero, to mention a few.

Gráfica 162. Porcentaje de estrenos mexicanos con temática para infancias en 2017-2021
Graph 162. Percentage of Mexican Releases with Themes for Children in 2017-2021



Fuente / Source: Imcine.

Tabla 41. Estrenos, asistentes e ingresos a títulos mexicanos con temática para las infancias en 2017-2021

Table 41. Releases, Attendance and Revenue of Mexican Titles with Themes for Children in 2017-2021

Año / Year	Títulos / Titles	Asistentes / Attendance	Ingresos / Revenue
2017	1	489 255	18 913 242
2018	9	4 188 113	176 711 572
2019	5	1 888 355	91 876 101
2020	5	329 860	15 846 669
2021	3	957 220	51 739 520
Totales	23	7 852 803	355 087 104

Fuente: Imcine con datos de comScore.
 Source: Imcine with data from comScore.

Gráfica 163. Estrenos mexicanos con temática para infancias en 2017-2021

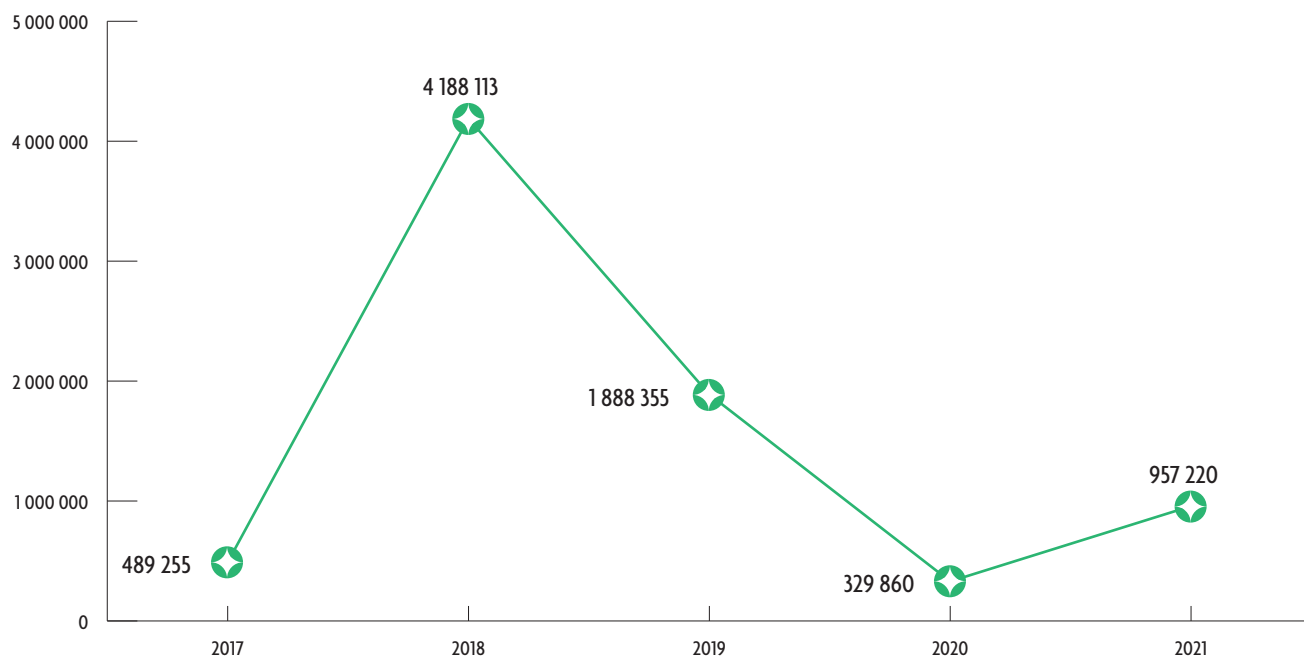
Graph 163. Mexican Releases with Themes for Children in 2017-2021



Fuente: Imcine con datos de comScore.
 Source: Imcine with data from comScore.

Gráfica 164. Asistentes a estrenos mexicanos con temática para infancias en 2017-2021

Graph 164. Attendance to Mexican Releases with Themes for Children in 2017-2021



Fuente / Source: Imcine.



LAS HISTORIAS DE MI GENTE / ANDRÉ LÔ SÁNCHEZ / CIUDAD DE MÉXICO / MEXICO CITY

FLORES EN EL VALLE

RAMÓN LLAVEN



OAXACA



INFRAESTRUCTURA DE EXHIBICIÓN

7 361 pantallas en complejos comerciales

700 espacios alternativos de exhibición

222 festivales y eventos cinematográficos, 38 % más que el año anterior



EXHIBITION INFRASTRUCTURE

7 361 screens in commercial complexes

700 alternative exhibition spaces

222 film festivals and events, 38 % more than the year before

SUSURROS DEL IPX'YUKP

DAMIÁN DOSITELO MARTÍNEZ



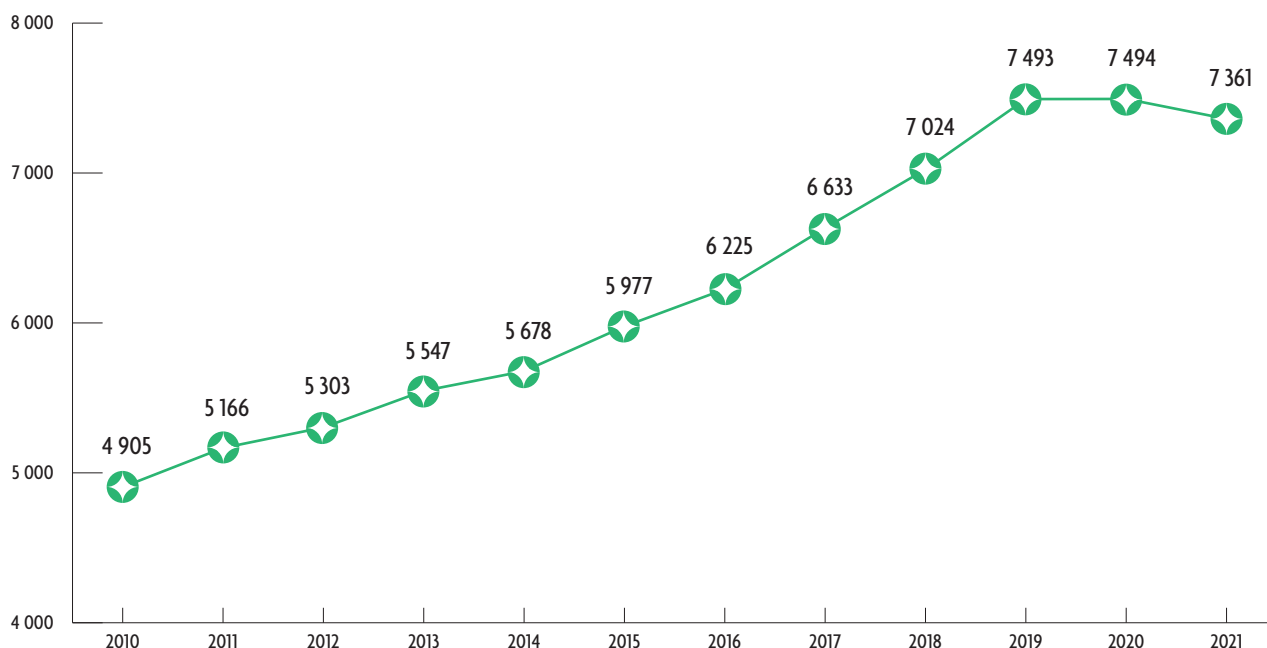
OAXACA

En 2021 se contabilizaron 7 361 pantallas de cine en México, ubicadas en 947 complejos de exhibición comercial. Chiapas y Oaxaca continuaron siendo los estados con el menor número de salas, mientras que Jalisco, Nuevo León, Ciudad de México y Área Metropolitana fueron las entidades con mayor infraestructura en este rubro.

In 2021, there were 7 361 movie screens tallied in Mexico, located in 947 commercial exhibition complexes. Chiapas and Oaxaca remained the states with the lowest number of screens, while Jalisco, Nuevo León, Mexico City and the Metropolitan Area were the entities with the most infrastructure of that type.

Gráfica 165. Pantallas en complejos de exhibición comercial en 2010-2021

Graph 165. Film Screens in Commercial Exhibition Complexes in 2010-2021



Nota: los datos corresponden al número de pantallas que estuvieron activas durante 2021.

Note: The data corresponds to the number of screens that were active during 2021.

Fuente: Imcine con datos de comScore.

Source: Imcine with data from comScore.

Tabla 42. Complejos de exhibición comercial en 2020-2021 por estado / Table 42. Commercial Exhibition Complexes in 2020-2021 by State

Estado / State	2020	Incremento-decremento / Increase-Decrease	2021
Aguascalientes	10	0	10
Baja California	36	-1	35
Baja California Sur	10	0	10
Campeche	7	0	7
Ciudad de México y Área Metropolitana Mexico City and Metropolitan Area	207	2	209
Chiapas	13	0	13
Chihuahua	34	2	36
Coahuila	36	2	38
Colima	7	0	7
Durango	11	-1	10
Estado de México / State of Mexico	32	-4	28
Guanajuato	31	3	34
Guerrero	18	0	18
Hidalgo	21	2	23
Jalisco	64	-2	62
Michoacán	27	0	27
Morelos	17	-1	16
Nayarit	8	0	8
Nuevo León	72	-2	70
Oaxaca	11	0	11
Puebla	37	3	40
Querétaro	27	0	27
Quintana Roo	21	0	21
San Luis Potosí	14	0	14
Sinaloa	28	-1	27
Sonora	24	0	24
Tabasco	18	-1	17
Tamaulipas	24	0	24
Tlaxcala	10	-2	8
Veracruz	42	-1	41
Yucatán	27	-1	26
Zacatecas	6	0	6
Total	950	-3	947

Nota: el Área Metropolitana está conformada por Atizapán de Zaragoza, Chalco, Chimalhuacán, Coacalco de Berriozábal, Cuautitlán, Ecatepec, Huixquilucan, Ixtapaluca, Los Reyes La Paz, Naucalpan de Juárez, Nezahualcóyotl, Nicolás Romero, Tecámac, Texcoco, Tlalnepantla de Baz, Tultitlán, Valle de Chalco Solidaridad. Las cifras presentadas pueden ser distintas a las de Canacine debido a que se aplican diferentes criterios metodológicos.

Note: The Mexico City Metropolitan Area also includes the municipalities of Atizapán de Zaragoza, Chalco, Chimalhuacán, Coacalco de Berriozábal, Cuautitlán, Ecatepec, Huixquilucan, Ixtapaluca, Los Reyes La Paz, Naucalpan de Juárez, Nezahualcóyotl, Nicolás Romero, Tecámac, Texcoco, Tlalnepantla de Baz, Tultitlán, Valle de Chalco Solidaridad. The figures presented may differ from those of Canacine due to differences in methodological criteria.

Fuente: Imcine con datos de comScore / Source: Imcine with data from comScore.

Tabla 43. Pantallas en 2020-2021 por estado / Table 43. Screens in 2020-2021 by State

Estado / State	2020	Incremento-decremento / Increase-Decrease	2021
Aguascalientes	79	0	79
Baja California	336	-1	335
Baja California Sur	71	0	71
Campeche	38	0	38
Ciudad de México y Área Metropolitana Mexico City and Metropolitan Area	1 805	-26	1 779
Chiapas	101	0	101
Chihuahua	264	12	276
Coahuila	245	14	259
Colima	58	0	58
Durango	71	-8	63
Estado de México / State of Mexico	204	-22	182
Guanajuato	249	6	255
Guerrero	119	0	119
Hidalgo	137	3	140
Jalisco	541	-21	520
Michoacán	195	0	195
Morelos	137	-10	127
Nayarit	43	0	43
Nuevo León	588	-27	561
Oaxaca	86	0	86
Puebla	289	6	295
Querétaro	196	-8	188
Quintana Roo	186	0	186
San Luis Potosí	104	0	104
Sinaloa	216	-6	210
Sonora	189	-12	177
Tabasco	125	-7	118
Tamaulipas	217	0	217
Tlaxcala	59	-7	52
Veracruz	331	-5	326
Yucatán	174	-14	160
Zacatecas	41	0	41
Total	7 494	-133	7 361

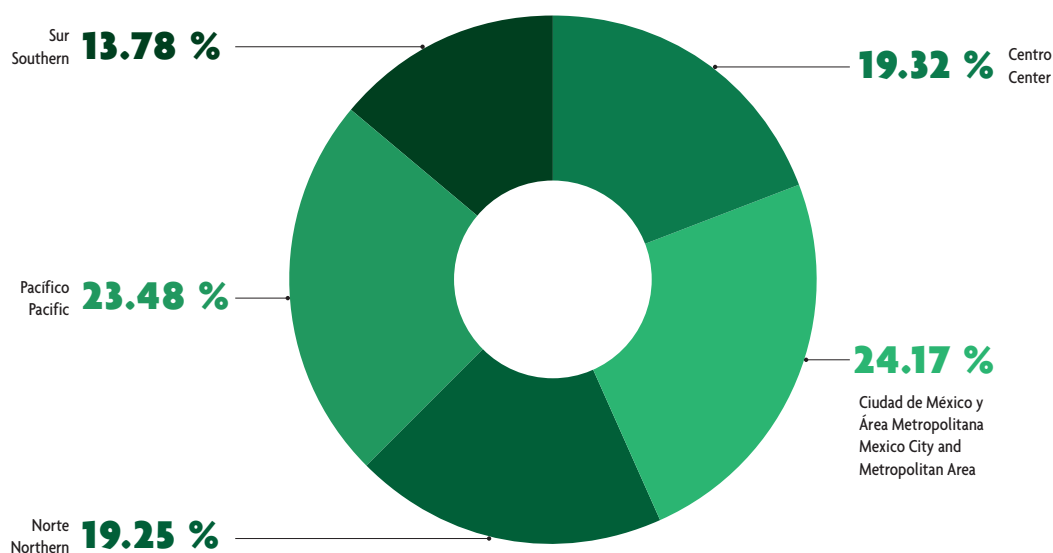
Nota: el Área Metropolitana está conformada por Atizapán de Zaragoza, Chalco, Chimalhuacán, Coacalco de Berriozábal, Cuautitlán, Ecatepec, Huixquilucan, Ixtapaluca, Los Reyes La Paz, Naucalpan de Juárez, Nezahualcóyotl, Nicolás Romero, Tecámac, Texcoco, Tlalnepantla de Baz, Tultitlán, Valle de Chalco Solidaridad.

Las cifras presentadas pueden ser distintas a las de Canacine debido a que se aplican diferentes criterios metodológicos.

Note: The Mexico City Metropolitan Area also includes the municipalities of Atizapán de Zaragoza, Chalco, Chimalhuacán, Coacalco de Berriozábal, Cuautitlán, Ecatepec, Huixquilucan, Ixtapaluca, Los Reyes La Paz, Naucalpan de Juárez, Nezahualcóyotl, Nicolás Romero, Tecámac, Texcoco, Tlalnepantla de Baz, Tultitlán, Valle de Chalco Solidaridad. The figures presented may differ from those of Canacine due to differences in methodological criteria.

Fuente: Imcine con datos de comScore / Source: Imcine with data from comScore.

Gráfica 166. Porcentaje de pantallas en 2021 por región
Graph 166. Percentage of Screens in 2021 by Region



Centro / **Central**: Aguascalientes, Estado de México/State of Mexico, Guanajuato, Hidalgo, Morelos, Puebla, Querétaro, San Luis Potosí, Tlaxcala.
Ciudad de México y Área Metropolitana / **Mexico City and Metropolitan Area**: Atizapán de Zaragoza, Chalco, Chimalhuacán, Coacalco de Berriozábal, Cuautitlán, Ecatepec, Huixquilucan, Ixtapaluca, Los Reyes La Paz, Naucalpan de Juárez, Nezahualcóyotl, Nicolás Romero, Tecámac, Texcoco, Tlalnepantla de Baz, Tultitlán, Valle de Chalco Solidaridad.

Norte / **Northern**: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León, Tamaulipas, Zacatecas.

Pacífico / **Pacific**: Baja California, Baja California Sur, Colima, Guerrero, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Sinaloa, Sonora.

Sur / **Southern**: Campeche, Chiapas, Oaxaca, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz, Yucatán.

Fuente: Imcine con datos de comScore / **Source**: Imcine with data from comScore.

Mapa 7. Porcentaje de pantallas en 2021 por región
Map 7. Percentage of Screens in 2021 by Region



Centro / Central: Aguascalientes, Estado de México/State of Mexico, Guanajuato, Hidalgo, Morelos, Puebla, Querétaro, San Luis Potosí, Tlaxcala.
Ciudad de México y Área Metropolitana / Mexico City and Metropolitan Area: Atizapán de Zaragoza, Chalco, Chimalhuacán, Coacalco de Berriozábal, Cuautitlán, Ecatepec, Huixquilucan, Ixtapaluca, Los Reyes La Paz, Naucalpan de Juárez, Nezahualcóyotl, Nicolás Romero, Tecámac, Texcoco, Tlalnepantla de Baz, Tultitlán, Valle de Chalco Solidaridad.

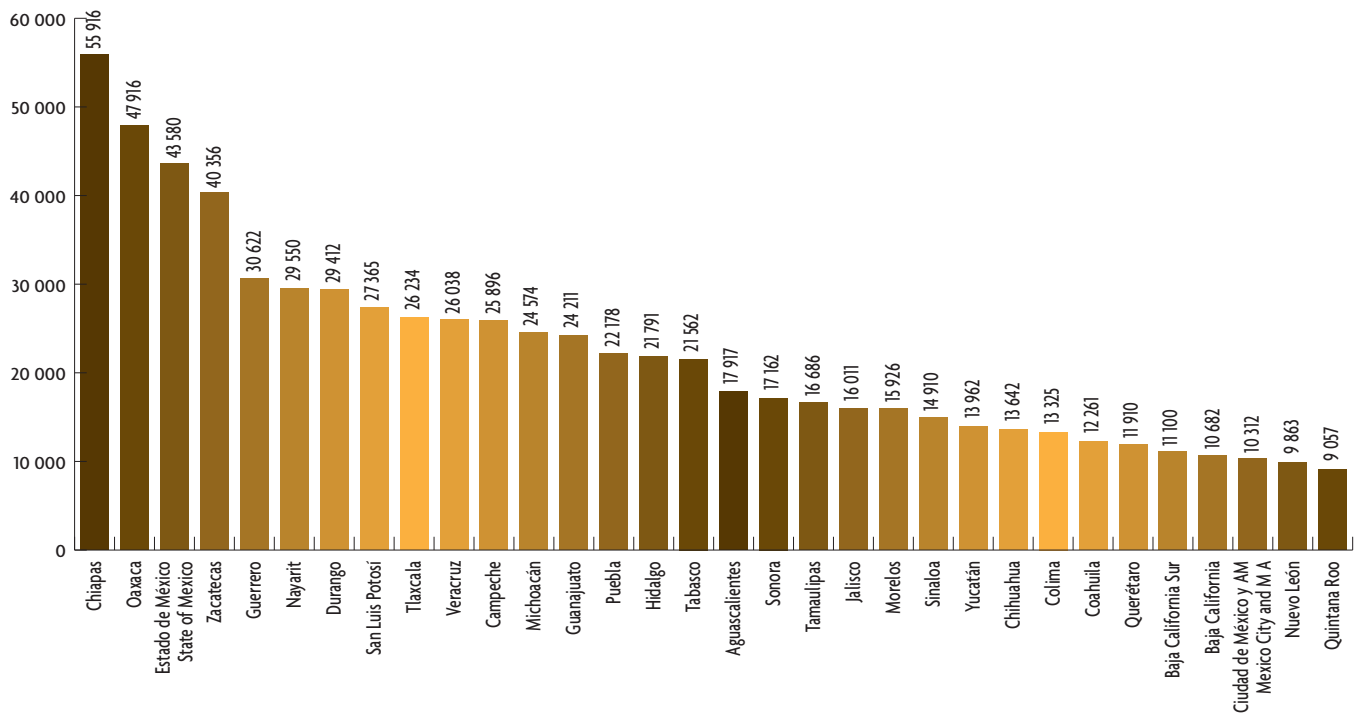
Norte / Northern: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León, Tamaulipas, Zacatecas.

Pacífico / Pacific: Baja California, Baja California Sur, Colima, Guerrero, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Sinaloa, Sonora.

Sur / Southern: Campeche, Chiapas, Oaxaca, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz, Yucatán.

Fuente: Imcine con datos de comScore / Source: Imcine with data from comScore.

Gráfica 167. Habitantes por pantalla en 2021 por estado
Graph 167. Inhabitants per Screen in 2021 by State



Fuente: Imcine con datos de comScore / Source: Imcine with data from comScore.



MONTE, MILPA, SOLAR / PEPE PERRUCCIO / YUCATÁN

Mapa 8. Pantallas en 2021 por estado
Map 8. Screens in 2021 by State



Fuente: Imcine con datos de comScore / Source: Imcine with data from comScore.

ESPACIOS ALTERNATIVOS DE EXHIBICIÓN

En 2021 se contabilizaron 700 espacios, entre centros comunitarios, cinetecas, salas independientes, cineclubes, bibliotecas, museos, instituciones educativas, casas de cultura, cines itinerantes, autocinemas, cafeterías, restaurantes y bares, producto de distintas iniciativas de la sociedad civil, el sector privado y los tres niveles de gobierno.¹

Estos lugares exhiben cine en todos los estados del país y 28 % se concentra en la Ciudad de México. Del total, 12 % realizó funciones en línea, el mismo porcentaje lo hizo en modalidad híbrida, mientras que 76 % programó su oferta de manera presencial, siguiendo todas las medidas sanitarias y limitando su aforo de acuerdo con el semáforo epidemiológico de cada estado. Se estima que 29 % tuvo programación mayoritariamente mexicana, 43 % ofreció funciones intermitentes y el acceso fue gratuito en 67 %.

¹ El listado completo de espacios alternativos de exhibición se puede consultar en el anexo al final del *Anuario*.

ALTERNATIVE EXHIBITION SPACES

In 2021, we found 700 such spaces, among community centers, film archives, independent movie theaters, film clubs, libraries, museums, educational institutions, cultural centers, itinerant screenings, drive ins, cafés, restaurants and bars, the result of various initiatives by civil society, the private sector and the three branches of government.

These venues showed films in every state in the country, and 28 % were concentrated in Mexico City. Of the total, 12 % carried out online activities, the same percentage operated in hybrid modality, while 76 % had in-person programming, following health measures and limiting capacity according to the epidemiological traffic light in each state. It is estimated that 29 % had mostly Mexican programming, 43 % offered intermittent screenings, and access was free in 67 %.

¹ The complete list of alternative spaces can be consulted in the Annex at the end of the *Yearbook*.

Mapa 9. Número de espacios alternativos de exhibición en 2021 por estado / Map 9. Number of Alternative Exhibition Spaces in 2021 by State



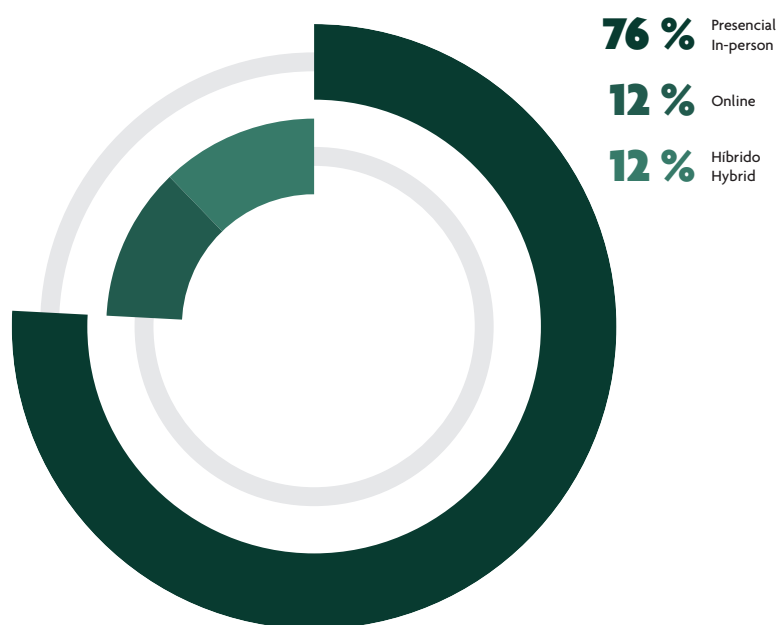
Fuente / Source: Imcine.

Tabla 44. Número y porcentaje de espacios alternativos de exhibición en 2021 por estado
 Table 44. Number and Percentage of Alternative Exhibition Spaces in 2021 by State

Estado State	Número Number	%	Estado State	Número Number	%
Aguascalientes	12	2	Morelos	24	3
Baja California	17	2	Nayarit	4	1
Baja California Sur	16	2	Nuevo León	20	3
Campeche	10	1	Oaxaca	25	4
Chiapas	19	3	Puebla	32	5
Chihuahua	14	2	Querétaro	17	2
Ciudad de México Mexico City	198	28	Quintana Roo	7	1
Coahuila	13	2	San Luis Potosí	9	1
Colima	6	1	Sinaloa	10	1
Durango	10	1	Sonora	19	3
Estado de México State of Mexico	49	7	Tabasco	6	1
Guanajuato	19	3	Tamaulipas	12	2
Guerrero	7	1	Tlaxcala	9	1
Hidalgo	26	4	Veracruz	28	4
Jalisco	28	4	Yucatán	13	2
Michoacán	15	2	Zacatecas	6	1
			Total	700	100

Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 168. Porcentaje de espacios alternativos de exhibición en 2021 por modalidad
 Graph 168. Percentage of Alternative Exhibition Spaces in 2021 by Modality

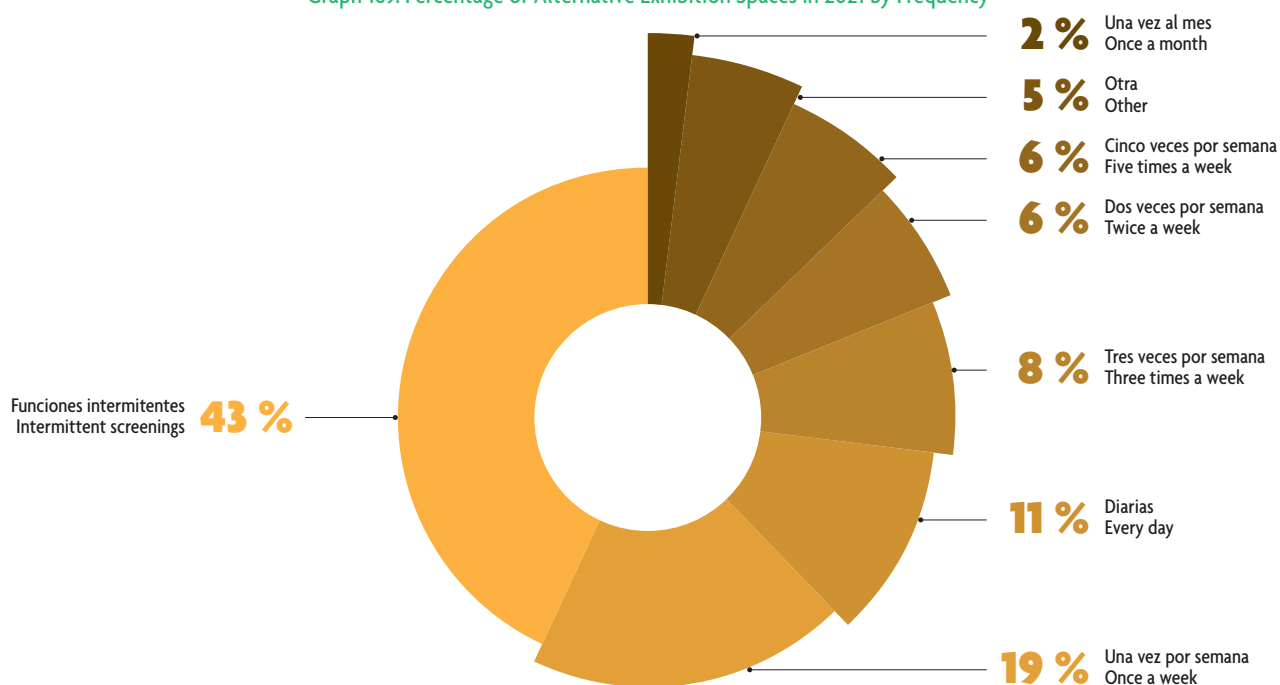


Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).

Note: Figures based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine.

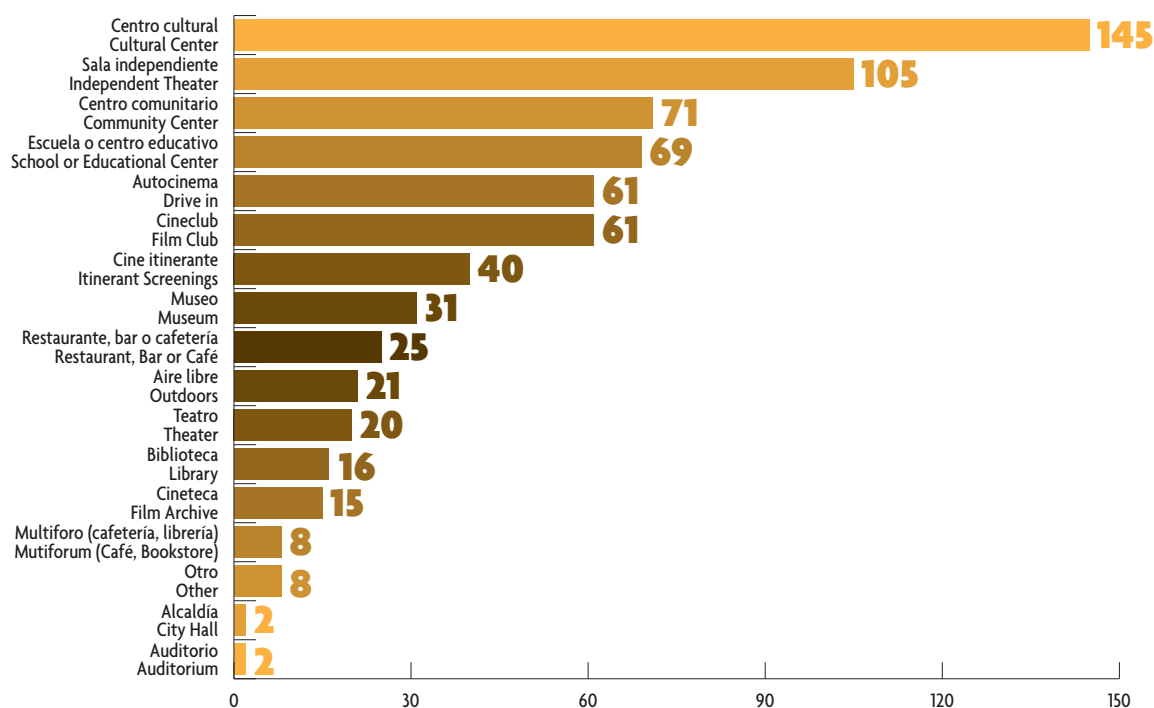
Gráfica 169. Porcentaje de espacios alternativos de exhibición en 2021 por frecuencia
 Graph 169. Percentage of Alternative Exhibition Spaces in 2021 by Frequency



Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 170. Número de espacios alternativos de exhibición en 2021 por tipo

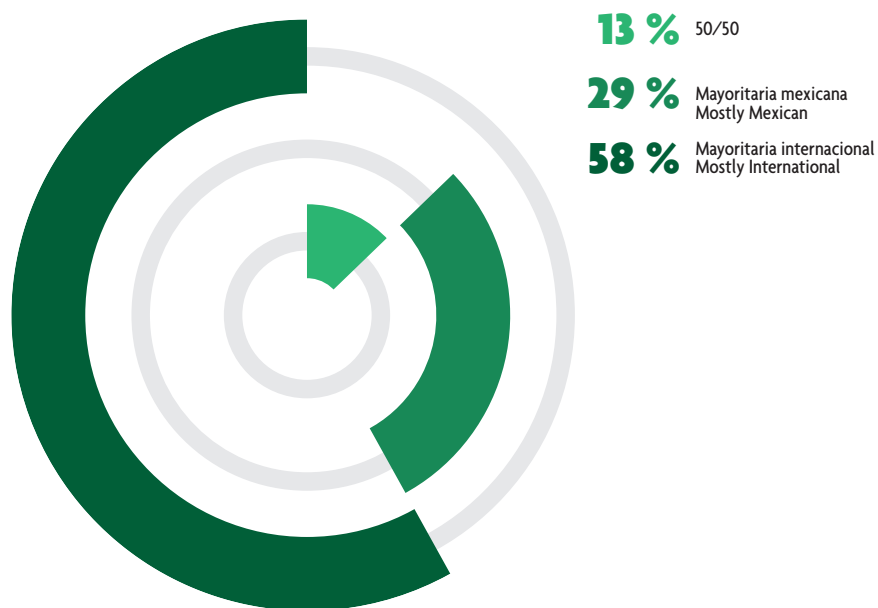
Graph 170. Number of Alternative Exhibition Spaces in 2021 by Type



Fuente / Source: Imcine.

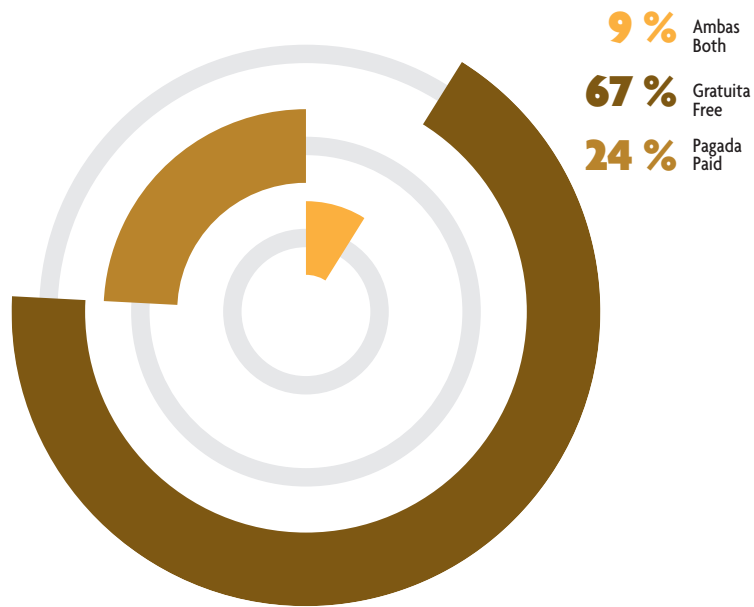
Gráfica 171. Porcentaje de espacios alternativos de exhibición en 2021 por origen de programación

Graph 171. Percentage of Alternative Exhibition Spaces in 2021 by Origin of Programming



Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 172. Porcentaje de espacios alternativos de exhibición en 2021 por tipo de entrada
Graph 172. Percentage of Alternative Exhibition Spaces in 2021 by Type of Admission



Fuente / Source: Imcine.



PALABRAS VERDADERAS / DENISSE QUINTERO / TABASCO

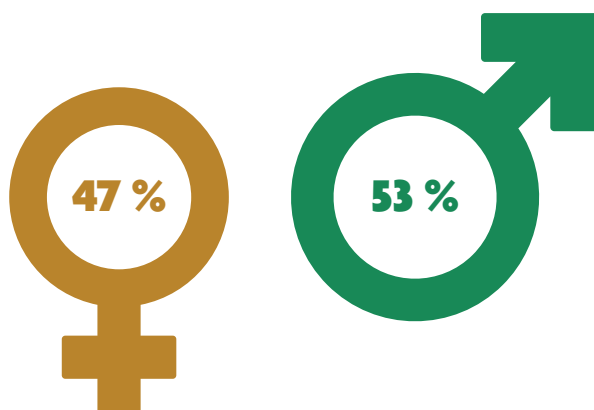
PERSONAL INVOLUCRADO EN ESPACIOS ALTERNATIVOS DE EXHIBICIÓN

En los espacios contabilizados participaron 2 974 personas, de las cuales 44 % laboró entre 25 a 35 horas a la semana y 25 % menos de 25 horas. Para la programación de funciones de cine y audiovisual se involucraron en promedio cinco personas; sin embargo, esta cantidad responde a las características propias de cada lugar. Por ejemplo, en general, se requiere más de 11 personas en la operación de un autocinema, mientras que sólo dos para la exhibición en una biblioteca.

PEOPLE ENGAGED IN ALTERNATIVE EXHIBITION SPACES

We found 2 974 people participating in the spaces tallied, of which 44 % worked between 25 and 35 hours a week, and 25 % less than 25 hours. An average of five people were involved in programming; however, this number depends on the characteristics of each venue. For example, in general, it takes more than 11 people to operate a drive in theater, while only two are needed for library screenings.

Figura 34. Porcentaje de personal involucrado en espacios alternativos de exhibición en 2021 por género
Figure 34. Percentage of People Engaged in Alternative Exhibition Spaces in 2021 by Gender

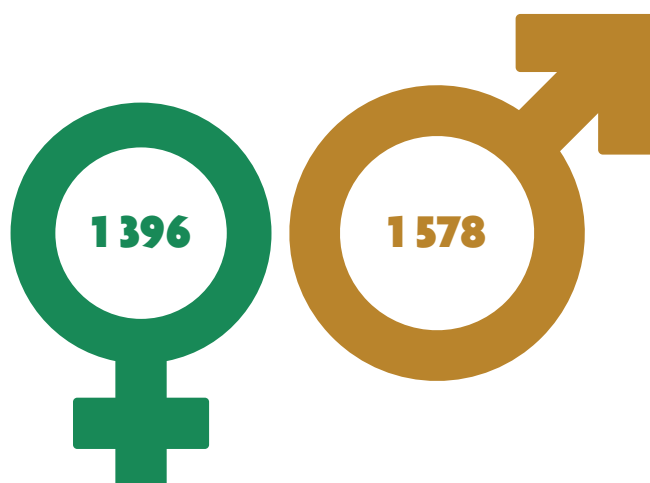


Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).

Note: Figures based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine.

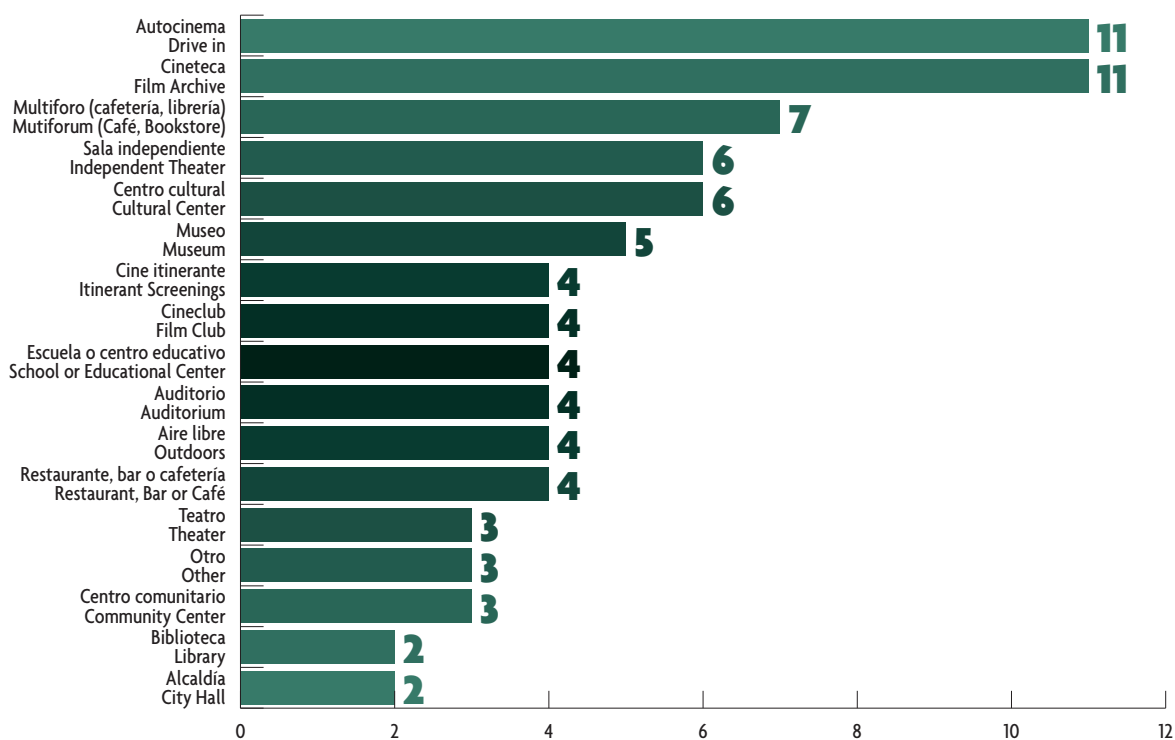
Figura 35. Número de personas involucradas en espacios alternativos de exhibición en 2021 por género
 Figure 35. Number of People Engaged in Alternative Exhibition Spaces in 2021 by Gender



Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).

Note: Figures based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Gráfica 173. Promedio de personal involucrado en espacios alternativos de exhibición en 2021 por tipo de sede
 Graph 173. Average Number of People Engaged in Alternative Exhibition Spaces by Type of Venue

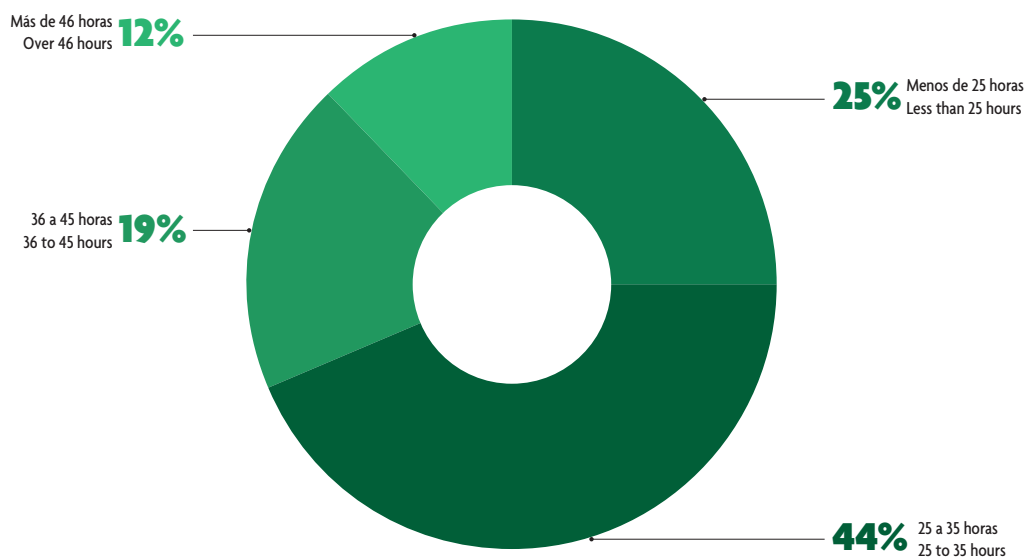


Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).

Note: Figures based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 174. Porcentaje de horas laboradas a la semana por personal involucrado en espacios alternativos de exhibición en 2021
 Graph 174. Percentage of Hours Worked per Week by People Engaged in Alternative Exhibition Spaces in 2021



Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).

Note: Figures based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine.



NO MUEVAN MIS RAÍCES / EMILY ICEDO / SONORA

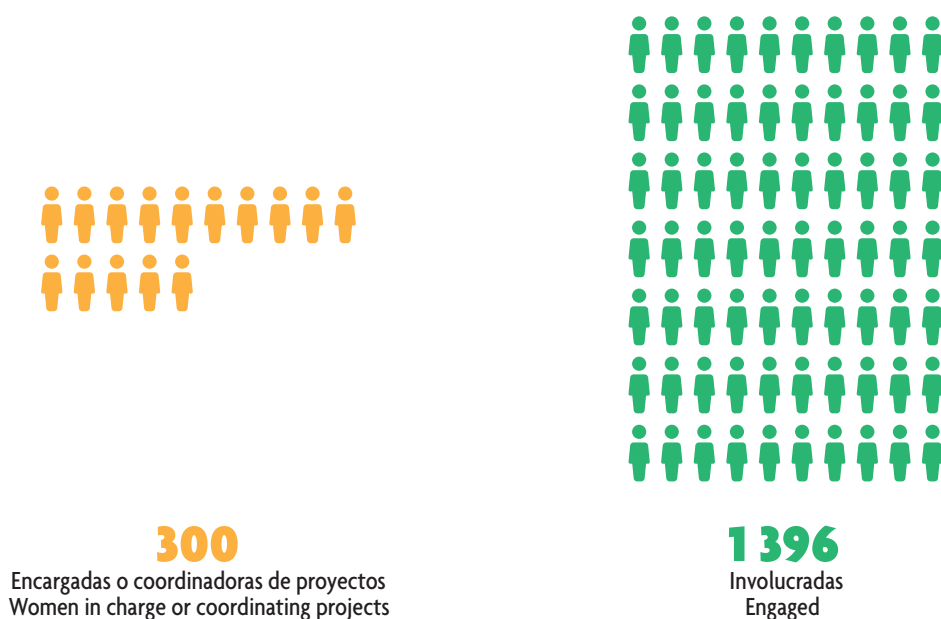
MUJERES EN ESPACIOS ALTERNATIVOS DE EXHIBICIÓN

De las 2 974 personas involucradas en los espacios alternativos registrados, 47 % fueron mujeres. La relevancia de su labor en la exhibición de cine y audiovisual queda de manifiesto al contabilizarse 300 coordinadoras o encargadas, 43 % de quienes lideraron el total de estas iniciativas.

WOMEN IN ALTERNATIVE EXHIBITION SPACES

Of the 2 974 people engaged in Alternative Exhibition Spaces tallied, 47 % were women. The importance of their work in film and audiovisual exhibition is manifest in the fact that we counted 300 coordinators or women in charge, 43 % of whom were totally in charge of these initiatives.

Figura 36. Mujeres en espacios alternativos de exhibición en 2021
Figure 36. Women in Alternative Exhibition Spaces in 2021



Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).

Note: Figures based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine.

FESTIVALES Y EVENTOS CINEMATOGRAFICOS NACIONALES

NATIONAL FILM FESTIVALS AND EVENTS

La recuperación paulatina de la vida social y económica hizo que en México se realizaran 222 festivales y eventos cinematográficos, 38 % más que en 2020. Aunque persistieron las medidas sanitarias, el aprendizaje adquirido durante el primer año de pandemia en el uso de herramientas digitales permitió que 52 % de los encuentros se programaran en modalidad híbrida, 24 % en línea y 24 % de forma presencial.

Se realizaron a todo lo largo del territorio nacional, con excepción del estado de Sonora. Ciudad de México concentró 28 %, seguida de Guanajuato con 9 % y Jalisco con 7 %. Del total, 17 % fueron primeras ediciones, 9 % itinerantes, 23 % se llevó a cabo en el mes de noviembre y 27 % tuvo una duración de entre cuatro y seis días.

La asistencia a las diversas actividades durante el año, virtuales y presenciales, superó 14 millones de personas. En ese sentido, 17 % tuvo entre 1 y 500 asistentes; 41 %, entre 501 y 3 000, y sólo 5 % más de 250 000.

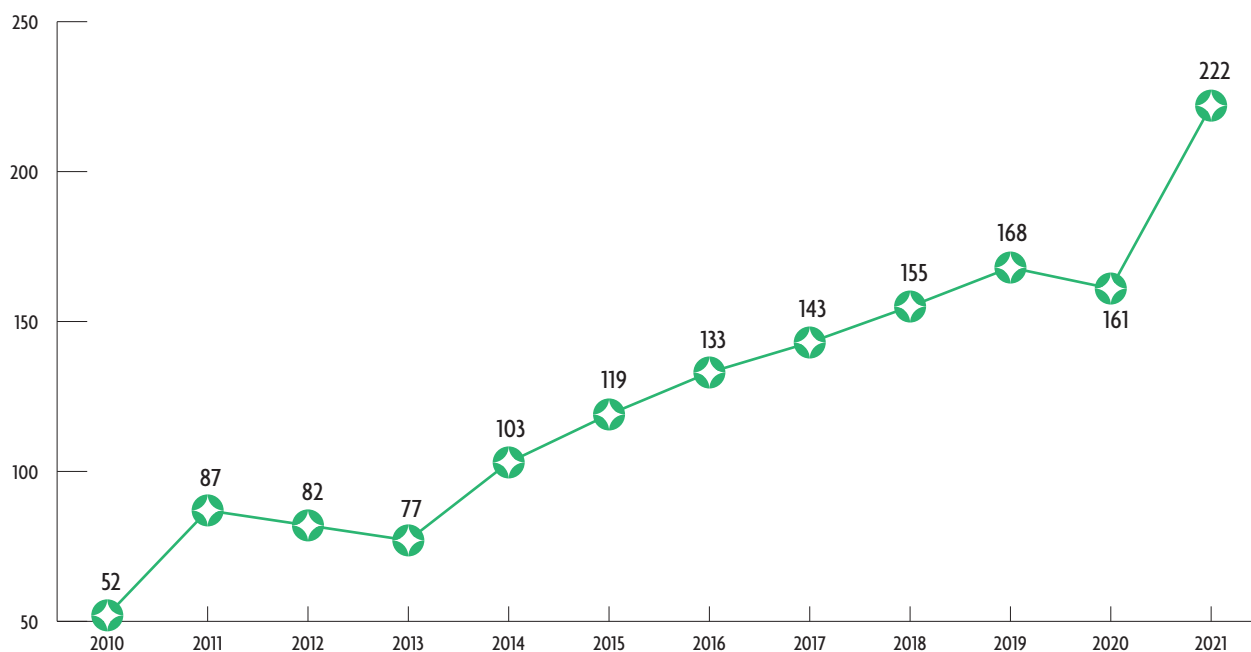
The gradual recovery of social and economic life in Mexico led to 222 film festivals and events being held in 2021, 38 % more than in 2020. Although health measures are still in place, the lessons learned during the first year of the pandemic in the use of information technology made it possible for 52 % of the gatherings to be held in hybrid form, 24 % online and 24 % in-person.

These were held all over the national territory, with the exception of the state of Sonora. Mexico City concentrated 28 %, followed by Guanajuato with 9 % and Jalisco with 7 %. Of the total, 17 % were first editions, 9 % itinerant, 23 % were held in the month of November, and 27 % lasted between four and six days.

During the year, over 14 million people attended various activities, virtual and in-person. Of these, 17 % had an audience of between 1 and 500; 41 %, between 501 and 3 000, and only 5 % over 250 000.

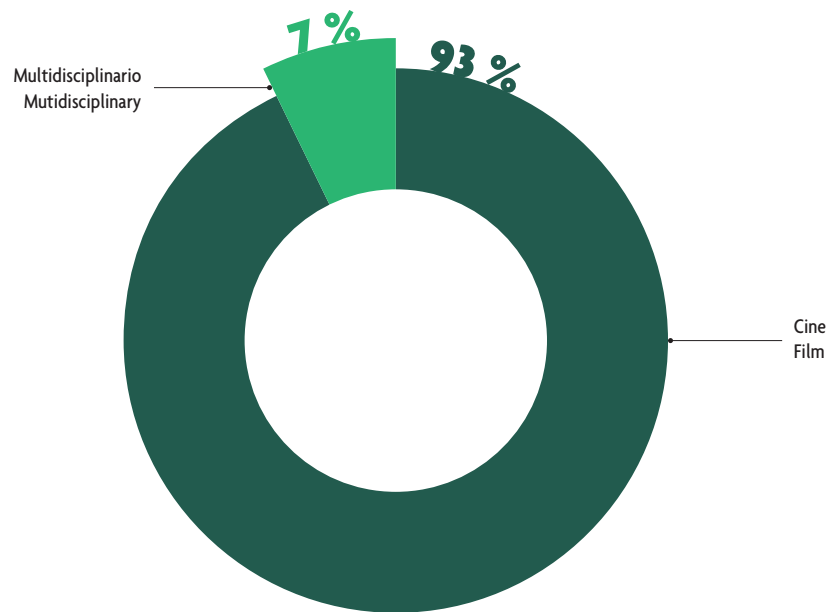
Gráfica 175. Número de festivales y eventos cinematográficos en 2010-2021

Graph 175. Number of Film Festivals and Events in 2010-2021

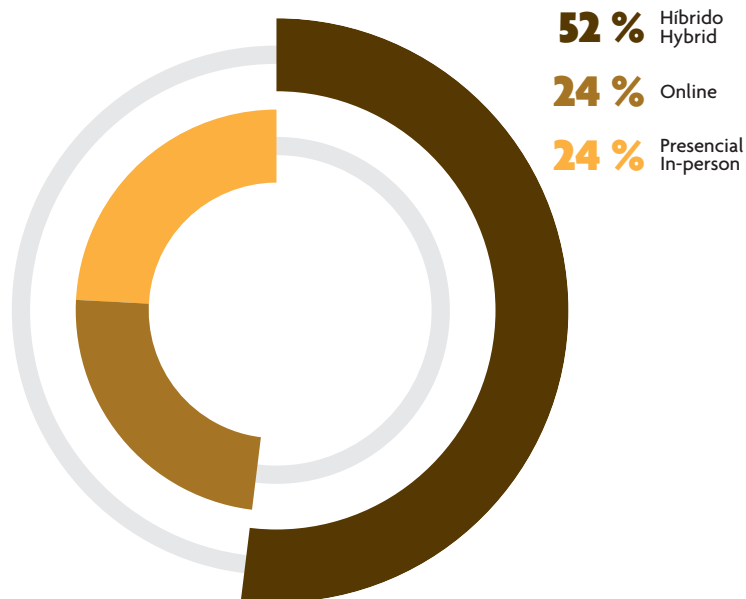


Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 176. Porcentaje de festivales en 2021 por tipo
Graph 176. Percentage of Festivals in 2021 by Type



Gráfica 177. Festivales y eventos cinematográficos en 2021 por modalidad
Graph 177. Film Festivals and Events in 2021 by Modality

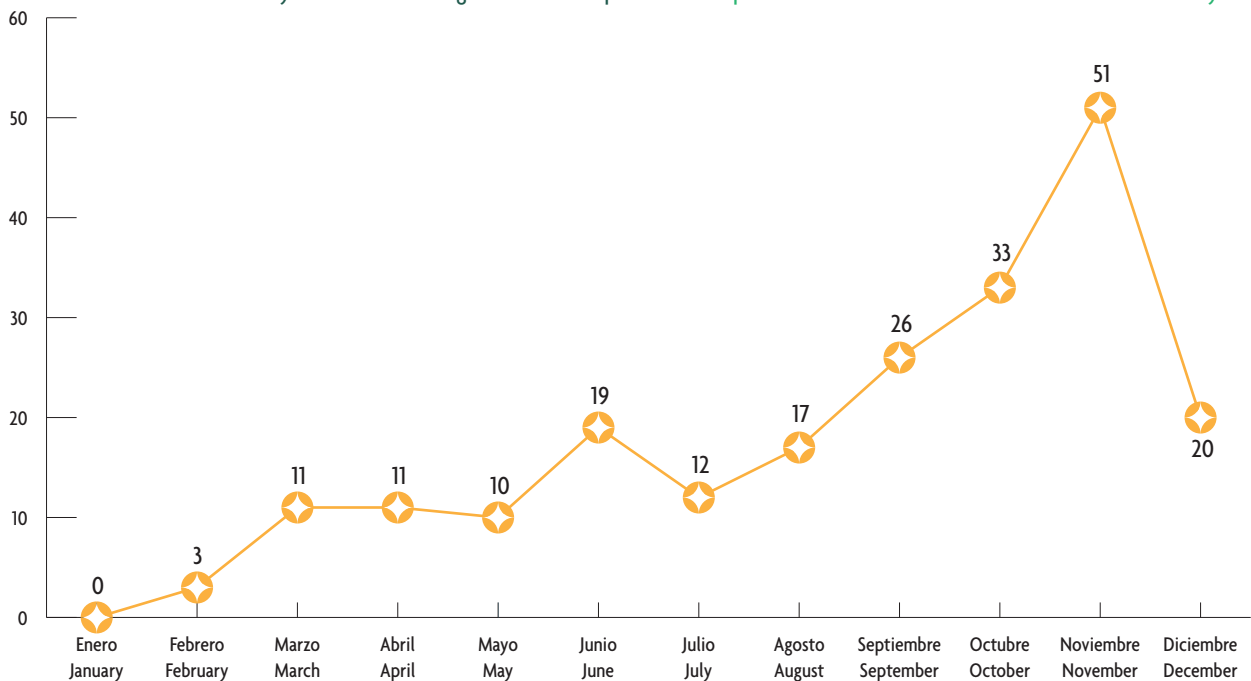


Fuente / Source: Imcine.

Mapa 10. Número de festivales y eventos cinematográficos en 2021 por estado / Map 10. Number of Film Festivals and Events in 2021 by State



Gráfica 178. Número de festivales y eventos cinematográficos en 2021 por mes / Graph 178. Number of Film Festivals and Events in 2021 by Month

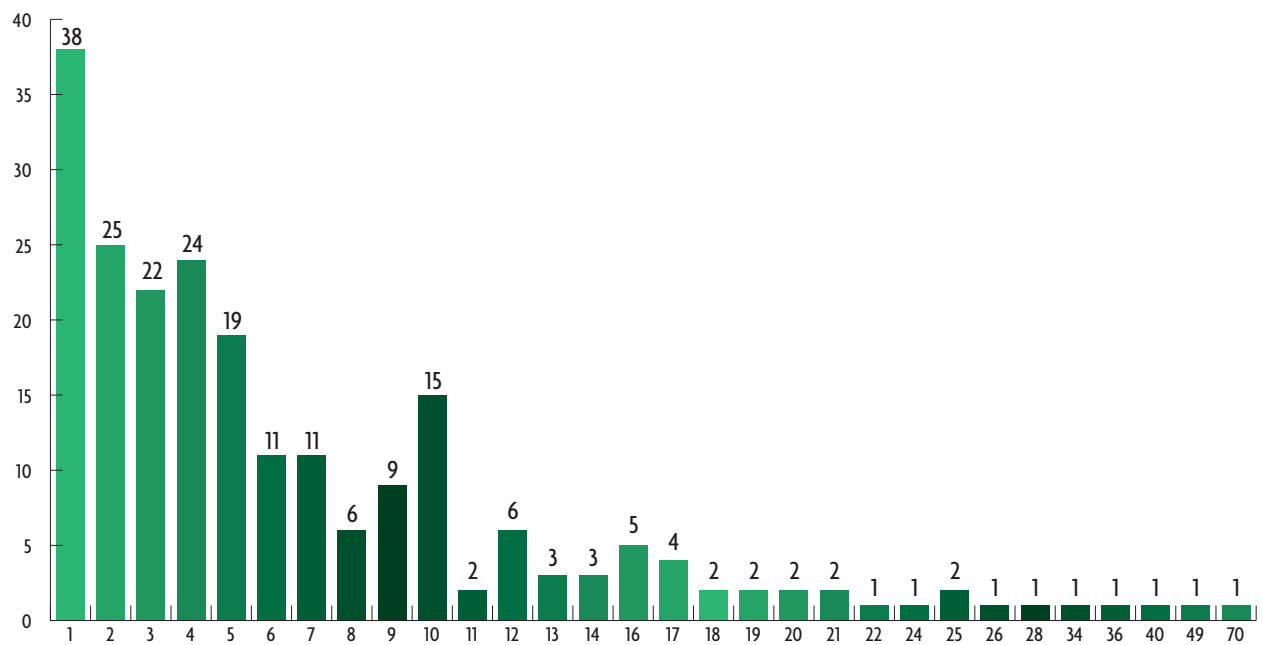


Nota: se registraron nueve festivales y eventos cinematográficos con actividad en varios meses.

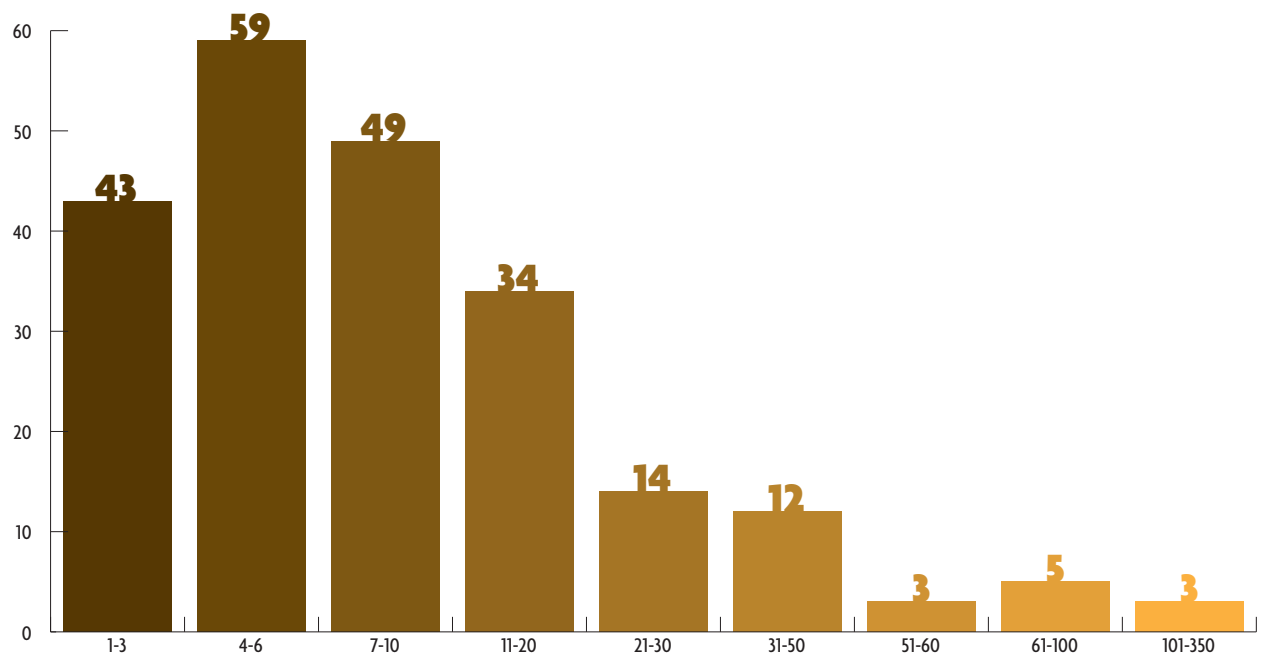
Note: We found nine film festivals and events with activity in several months.

Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 179. Número de festivales y eventos cinematográficos en 2021 por edición
 Graph 179. Number of Film Festivals and Events in 2021 by Edition



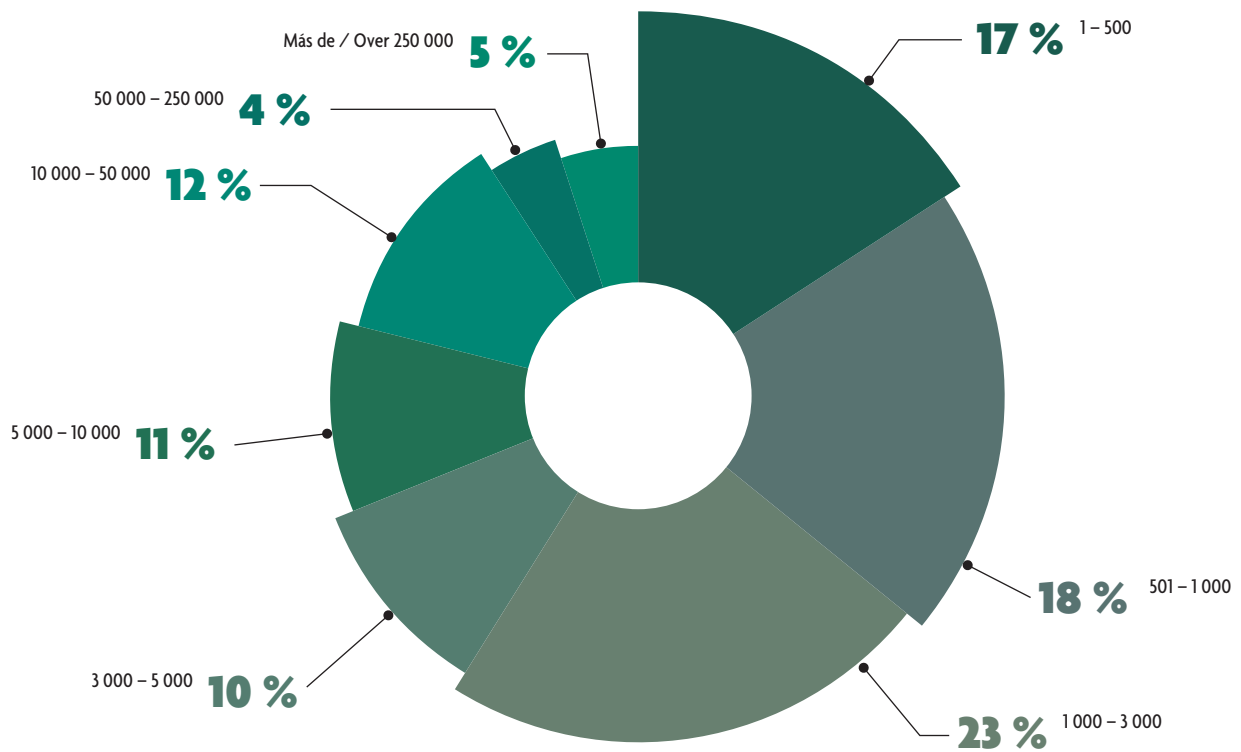
Gráfica 180. Número de festivales y eventos cinematográficos en 2021 por duración (días)
 Graph 180. Number of Film Festivals and Events in 2021 by Length (Days)



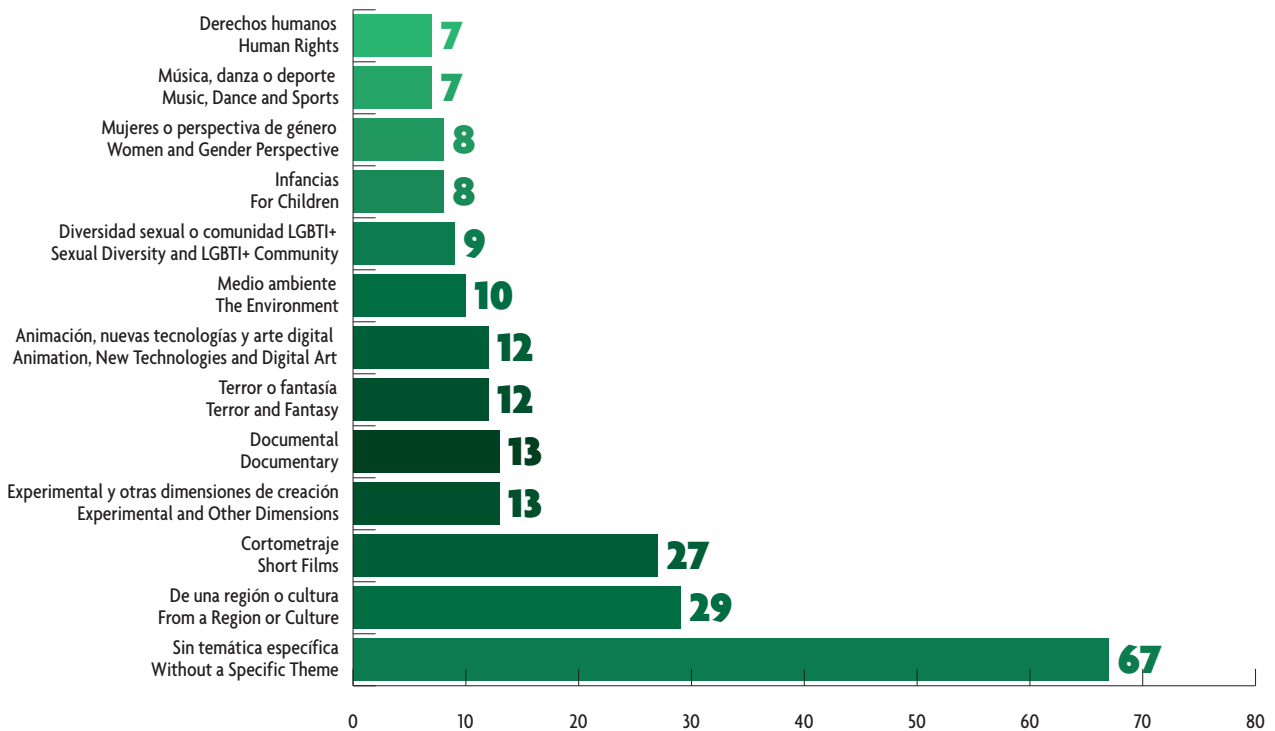
Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 181. Porcentaje de asistentes a festivales y eventos cinematográficos en 2021

Graph 181. Percentage of Attendance to Film Festivals and Events in 2021



Gráfica 182. Festivales por tema / Graph 182. Festivals by Theme



Fuente / Source: Imcine.

Tabla 45. Festivales y eventos cinematográficos en México en 2021

Table 45. Film Festivals and Events in Mexico in 2021

Festival	Estado State	Mes Month	Modalidad Modality
Festival Internacional de Realización Audiovisual International Festival of Audiovisual Creation	Aguascalientes	Julio July	Online
Nébula. Festival de Cine de Aguascalientes Nébula. Aguascalientes Film Festival	Aguascalientes	Agosto August	Híbrido Hybrid
Aullido. Muestra Internacional de Videoclip Howl. International Videoclip Showcase	Baja California	Mayo May	Presencial In-person
Baja California International Film Festival	Baja California	Junio June	Híbrido Hybrid
Festival de Cine de Ensenada Ensenada Film Festival	Baja California	Noviembre November	Presencial In-person
Festival Internacional de Artes Escénicas Pa'h La Calle Pa'h La Calle. International Festival of Scenic Arts	Baja California	Noviembre November	Híbrido Hybrid
Festival y Muestra Internacional de Cortometrajes Corto Creativo UDCI International Festival and Showcase of Shorts Creative Short UDCI	Baja California	Septiembre September	Híbrido Hybrid
Foto Film Tijuana	Baja California	Julio July	Presencial In-person
Humano Film Festival. Festival de Cine de los Derechos Humanos Human Film Festival. Human Rights Film Festival	Baja California	Octubre October	Híbrido Hybrid
Festival de Cine de Todos Santos y La Paz Todos Santos and La Paz Film Festival	Baja California Sur	Abril April	Online
Festival Internacional de Cine de Los Cabos Los Cabos International Film Festival	Baja California Sur	Noviembre November	Híbrido Hybrid
Festival Internacional de Cine La Paz La Paz International Film Festival	Baja California Sur	Noviembre November	Híbrido Hybrid
Festival del Telol México Telol Festival Mexico	Campeche	Octubre October	Presencial In-person
Festival Internacional de Cine Ruta Maya Mayan Route International Film Festival	Campeche	Octubre October	Online
Indie Fest Campeche Cinema	Campeche	Mayo May	Presencial In-person
OCOTE. Muestra de cine en Chiapas OCOTE. Chiapas Film Showcase	Chiapas	Noviembre November	Presencial In-person
Festival Binacional de Cine Independiente Binational Independent Film Festival	Chihuahua	Mayo May	Online
Festival Internacional de Cine de Chihuahua Chihuahua International Film Festival	Chihuahua	Noviembre November	Presencial In-person
Oculto Horror Film Fest	Chihuahua	Octubre October	Híbrido Hybrid
48 Hour Film Project México	Ciudad de México Mexico City	Diciembre December	Híbrido Hybrid
Arcadia. Muestra Internacional de Cine Rescatado y Restaurado Arcadia. International Showcase of Rescued and Restored Film	Ciudad de México Mexico City	Septiembre September	Online

Continuación / Continued

Festival	Estado State	Mes Month	Modalidad Modality
Black Canvas. Festival de Cine Contemporáneo Black Canvas. Contemporary Film Festival	Ciudad de México Mexico City	Octubre October	Híbrido Hybrid
Cine-Experiencia 2021 Film Experience 2021	Ciudad de México Mexico City	Noviembre November	Presencial In-person
Cinema Queer México Queer Cinema Mexico	Ciudad de México Mexico City	Agosto August	Online
Cínica. Festival de cine de música de México Cynical. Mexico Festival of Film about Music	Ciudad de México Mexico City	Diciembre December	Presencial In-person
DAIMON. Muestra Internacional de Cine en Streaming DAIMON. International Showcase of Film in Streaming	Ciudad de México Mexico City	Junio June	Online
Diminuto. Festival Internacional de Cine Mínimo Diminutive. International Festival of Minimum Film	Ciudad de México Mexico City	Diciembre December	Híbrido Hybrid
DocsMX. Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México DocsMX. Mexico City International Documentary Film Festival.	Ciudad de México Mexico City	Octubre October	Híbrido Hybrid
Femme Revolution Film Fest	Ciudad de México Mexico City	Marzo March	Online
Festival Aleph	Ciudad de México Mexico City	Mayo May	Online
Festival de Cine de Barrio Barrio Film Festival	Ciudad de México Mexico City	Noviembre November	Híbrido Hybrid
Festival de Cine del Foro Generación Igualdad Film Festival of the Equality Generation Forum	Ciudad de México Mexico City	Marzo March	Online
Festival de Cine Europeo European Film Festival	Ciudad de México Mexico City	Mayo May	Online
Festival de Cine Independiente de la Ciudad de México Mexico City Festival of Independent Film	Ciudad de México Mexico City	Julio July	Híbrido Hybrid
Festival de Cine Japonés Japanese Film Festival	Ciudad de México Mexico City	Febrero February	Online
Festival de Cine y Comedia, 24 Risas por Segundo 24 Laughs a Second. Festival of Film and Comedy	Ciudad de México Mexico City	Abril April	Híbrido Hybrid
Festival Internacional de Cine Animal y Ambiental International Animal and Environmental Film Festival	Ciudad de México Mexico City	Octubre October	Online
Festival Internacional de Cine Cannábico International Festival of Cannabic Film	Ciudad de México Mexico City	Agosto August	Híbrido Hybrid
Festival Internacional de Cine con Medios Alternativos International Festival of Film with Alternative Media	Ciudad de México Mexico City	Diciembre December	Híbrido Hybrid
Festival Internacional de Cine del CCH de la UNAM. Cecehachero Film Fest CCH International Film Festival of UNAM Cecehachero Film Fest	Ciudad de México Mexico City	Abril April	Híbrido Hybrid
Festival Internacional de Cine Judío en México International Festival of Jewish Film in Mexico	Ciudad de México Mexico City	Abril April	Híbrido Hybrid
Festival Internacional de Cineminuto Filmmminute International Festival	Ciudad de México Mexico City	Noviembre November	Híbrido Hybrid

Continuación / Continued

Festival	Estado State	Mes Month	Modalidad Modality
Festival Internacional de Videodanza de la Ciudad de México Mexico City International Videodance Festival	Ciudad de México Mexico City	Septiembre September	Híbrido Hybrid
Festival José Rovirosa de Cine Documental José Rovirosa Festival of Documentary Film	Ciudad de México Mexico City	Octubre October	Online
Festival Mix. Cine y Diversidad Sexual Mix Festival. Film and Sexual Diversity	Ciudad de México Mexico City	Septiembre September	Híbrido Hybrid
Festival Pantalla de Cristal Glass Screen Festival	Ciudad de México Mexico City	Octubre October	Online
Festival Stop Motion Mx	Ciudad de México Mexico City	Noviembre November	Online
Festival Internacional de Cine UNAM UNAM International Film Festival	Ciudad de México Mexico City	Marzo March	Online
Foro Internacional de la Cineteca Nacional International Film Showcase. Cineteca Nacional	Ciudad de México Mexico City	Julio July	Presencial In-person
Fotogenia. Festival Internacional de Cine Poesía y Narrativas Divergentes Fotogenia. International Festival of Divergent Poetry and Narratives	Ciudad de México Mexico City	Noviembre November	Online
Kinam. Festival Internacional de Cine Diferente Kinam. International Festival of Different Cinema	Ciudad de México Mexico City	Julio July	Online
Kinoki. Festival Internacional de Cine Universitario Kinoki. International Festival of University Film	Ciudad de México Mexico City	Septiembre September	Híbrido Hybrid
Little México Film Festival	Ciudad de México Mexico City	Octubre October	Online
Mi Primer Corto Infantil. Muestra de cortometrajes hechos por infancias My First Childhood Short. Showcase of Shorts Filmed at Home by Children	Ciudad de México Mexico City	Diciembre December	Presencial In-person
MICMX International Film Festival	Ciudad de México Mexico City	Noviembre November	Híbrido Hybrid
Mórbido Film Fest. Festival Internacional de Cine Fantástico y de Terror Morbid Film Fest. International Festival of Fantastic and Terror Films	Ciudad de México Mexico City	Octubre October	Híbrido Hybrid
Muestra Arte 7 Art 7 Showcase	Ciudad de México Mexico City	Agosto August	Online
Muestra de Cine del Orgullo LGBT. Comunidad, Visibilidad e Identidad LGBT Pride Film Showcase. Community, Visibility and Identity	Ciudad de México Mexico City	Junio June	Presencial In-person
Muestra de Cine en Lenguas Indígenas Showcase of Films in Indigenous Languages	Ciudad de México Mexico City	Febrero February	Online
Muestra de Cine para Ciegos Showcase of Film for the Blind	Ciudad de México Mexico City	Junio June	Online
Muestra del Cine Mexicano con Medios Alternativos y Formación Audiovisual Showcase of Mexican Films with Alternative Media and Audiovisual Training	Ciudad de México Mexico City	Noviembre November	Híbrido Hybrid
Muestra Internacional Cine y Movilidad International Showcase of Film and Mobility	Ciudad de México Mexico City	Septiembre September	Híbrido Hybrid
Muestra Internacional de Cine Independiente de la Ciudad de México Mexico City Showcase of Independent Film	Ciudad de México Mexico City	Julio July	Híbrido Hybrid

Continuación / Continued

Festival	Estado State	Mes Month	Modalidad Modality
Muestra Internacional de Cine. Cineteca Nacional International Film Showcase. Cineteca Nacional	Ciudad de México Mexico City	Varios meses Several Months	Presencial In-person
Muestra Internacional de Cine. El cine transformado por nosotras International Film Showcase. Film Transformed by Women	Ciudad de México Mexico City	Varios meses Several Months	Híbrido Hybrid
Muestra Internacional de Mujeres en el Cine y la Televisión International Showcase of Women in Film and Television	Ciudad de México Mexico City	Noviembre November	Híbrido Hybrid
Muestra Internacional Itinerante de Cine Alternativo en México Itinerant International Showcase of Alternative Cinema in Mexico	Ciudad de México Mexico City	Agosto August	Híbrido Hybrid
Muestra Nacional de Imágenes Científicas International Showcase of Scientific Images	Ciudad de México Mexico City	Septiembre September	Híbrido Hybrid
Muestra Red Ibero Fest. Red Iberoamericana de Festivales de Cine Ibero Network Fest Showcase. Ibero-American Network of Film Festivals	Ciudad de México Mexico City	Mayo May	Online
Noctambulante. Muestra Itinerante de Cine de Terror y Fantasía Noctambulante. Itinerant Showcase of Terror and Fantasy Films	Ciudad de México Mexico City	Varios meses Several Months	Presencial In-person
Noctambulantito. Cine y Gotcha para Pequeños Monstruos Noctambulantito. Films and Gotcha for Little Monsters	Ciudad de México Mexico City	Mayo May	Presencial In-person
Rally Docs Rupestre Stone Painting Rally Docs	Ciudad de México Mexico City	Diciembre December	Híbrido Hybrid
Reelabilitiesmx. Festival de Cine y Discapacidad Reelabilitiesmx. Festival of Film and Disability	Ciudad de México Mexico City	Diciembre December	Híbrido Hybrid
Russian Film Festival	Ciudad de México Mexico City	Septiembre September	Online
Sacalacalaca. Festival Interdimensional de Horror & Sci-Fi Sacalacalaca. Interdimensional Festival of Horror & Sci-Fi	Ciudad de México Mexico City	Octubre October	Híbrido Hybrid
Semana del Cine Alemán German Film Week	Ciudad de México Mexico City	Noviembre November	Híbrido Hybrid
Shorts México. Festival Internacional de Cortometrajes de México Shorts Mexico. International Festival of Shorts of Mexico.	Ciudad de México Mexico City	Septiembre September	Híbrido Hybrid
SmartFilms México	Ciudad de México Mexico City	Noviembre November	Híbrido Hybrid
Stuff Mx Film Festival	Ciudad de México Mexico City	Noviembre November	Online
Suncine. Festival Internacional de Cine del Medio Ambiente Suncine. International Festival of Environmental Film	Ciudad de México Mexico City	Noviembre November	Híbrido Hybrid
VR Fest Mx	Ciudad de México Mexico City	Noviembre November	Online
Muestra de Cine Coahuila Coahuila Film Showcase	Coahuila	Diciembre December	Híbrido Hybrid
Muestra Intergaláctica Intergalactic Showcase	Coahuila	Diciembre December	Híbrido Hybrid
Festival de Cine Documental Mexicano Zanate Zanate Festival of Mexican Documentary Film	Colima	Noviembre November	Híbrido Hybrid

Continuación / Continued

Festival	Estado State	Mes Month	Modalidad Modality
Festival de Cine Tecomán Tecomán Film Festival	Colima	Noviembre November	Presencial In-person
Festival de Cine Duranguense Paloma Itinerante Itinerant Dove Durango Film Festival	Durango	Septiembre September	Presencial In-person
Festival de Cine Mexicano de Durango Durango Mexican Film Festival	Durango	Septiembre September	Presencial In-person
Festival del Nuevo Cine Mexicano de Durango Durango Festival of New Mexican Cinema	Durango	Noviembre November	Híbrido Hybrid
Festival Internacional de Cine de Durango Durango International Film Festival	Durango	Junio June	Híbrido Hybrid
Festival Internacional de Cine Independiente Nahui Ollin Nahui Ollin International Festival of Independent Film	Durango	Septiembre September	Presencial In-person
0º Muestra de Metacine 0 Showcase of Metafilm	Estado de México State of Mexico	Mayo May	Presencial In-person
Festival de Cine Histórico de Tepotzotlán Tepotzotlán Historical Film Festival	Estado de México State of Mexico	Noviembre November	Presencial In-person
Miradas Locales Cine Fest Local Gazes Film Fest	Estado de México State of Mexico	Octubre October	Híbrido Hybrid
Aurora. Festival Internacional de Cine de Horror Aurora. International Festival of Horror Films	Guanajuato	Marzo March	Online
BJX Bajío International Film Festival	Guanajuato	Noviembre November	Híbrido Hybrid
Celaya Experimental Film Fest	Guanajuato	Octubre October	Presencial In-person
Cortocinema de La Salle La Salle Shortfilm	Guanajuato	Marzo March	Online
Desde la otra Banqueta. Muestra de Cine sobre Diversidad Sexual From the Other Sidewalk. Showcase of Film on Sexual Diversity	Guanajuato	Junio June	Híbrido Hybrid
Docu Film León	Guanajuato	Junio June	Online
Experimental Film Guanajuato	Guanajuato	Octubre October	Híbrido Hybrid
Festival de Cine Colectivo Collective Film Festival	Guanajuato	Abril April	Híbrido Hybrid
Festival Internacional Cervantino Cervantino International Festival	Guanajuato	Octubre October	Híbrido Hybrid
Festival Internacional de Cine de León León International Film Festival	Guanajuato	Noviembre November	Híbrido Hybrid
Festival Internacional de Cine de Suspense, Terror y Sci-fi Sustefest Sustefest. International Festival of Suspense, Terror and Sci-fi Films	Guanajuato	Octubre October	Híbrido Hybrid
Festival Internacional de Cine Guanajuato Guanajuato International Film Festival	Guanajuato	Septiembre September	Híbrido Hybrid

Continuación / Continued

Festival	Estado State	Mes Month	Modalidad Modality
Festival Internacional de Cine Octopan Octopan International Film Festival	Guanajuato	Junio June	Presencial In-person
GUCE. Festival de Cine Europeo en Guanajuato GUCE. Festival of European Film in Guanajuato	Guanajuato	Noviembre November	Híbrido Hybrid
Lab//Kino//Room	Guanajuato	Diciembre December	Híbrido Hybrid
León Fashion Film	Guanajuato	Junio June	Presencial In-person
Muestra de Cine de León León Film Showcase	Guanajuato	Marzo March	Presencial In-person
Muestra de Cortometrajes Guanajuatense Ay Guana Shorts! Ay Guana Shorts! Showcase of Guanajuato Shorts	Guanajuato	Septiembre September	Híbrido Hybrid
Tour de Cine para Niños Tour of Film for Children	Guanajuato	Noviembre November	Online
Festival Internacional de Cine de Taxco Taxco International Film Festival	Guerrero	Abril April	Híbrido Hybrid
Dulcísimo Ovario. Festival de Video y Cine Femenino So Sweet Ovary. Festival of Feminine Video and Film	Hidalgo	Octubre October	Híbrido Hybrid
Elipsis. Encuentro Internacional de Artes y Ciencias Cinematográficas Elipsis. International Meet of Motion Picture Arts and Sciences	Hidalgo	Julio July	Online
Festival Internacional Cine de América en Hidalgo International Festival of Film from America in Hidalgo	Hidalgo	Agosto August	Online
Festival Internacional Cine de Terror, Horror, Suspense y Ciencia Ficción Espanto. Espanto Film Fest Scare Film Fest. International Terror, Horror, Suspense and Sci-Fi Film Festival	Hidalgo	Octubre October	Híbrido Hybrid
Festival Internacional de la Imagen International Festival of the Image	Hidalgo	Abril April	Online
Animasivo	Itinerante Itinerant	Agosto August	Presencial In-person
Biophilia. Festival Internacional de Cine Biophilia. International Film Festival	Itinerante Itinerant	Noviembre November	Híbrido Hybrid
Cine Móvil ToTo	Itinerante Itinerant	Varios meses Several Months	Presencial In-person
Cinema Nubo. Muestra Internacional de Cine Latino Cinema Nubo. International Showcase of Latino Film	Itinerante Itinerant	Varios meses Several Months	Híbrido Hybrid
Festival de Cine Infantil Churumbela Churumbela Children's Film Festival	Itinerante Itinerant	Septiembre September	Híbrido Hybrid
Festival Internacional de Cine en el Campo International Festival of Film from the Countryside	Itinerante Itinerant	Noviembre November	Presencial In-person
Festival Internacional de Cine Independiente MIAX MIAX International Festival of Independent Film	Itinerante Itinerant	Noviembre November	Presencial In-person

Continuación / Continued

Festival	Estado State	Mes Month	Modalidad Modality
Festival Internacional de Cine para Niños (...y no tan Niños) International Festival of Films for Children (and not so Children)	Itinerante Itinerant	Noviembre November	Híbrido Hybrid
Gira de Documentales Ambulante 2021 Ambulante Tour of Documentaries 2021	Itinerante Itinerant	Noviembre November	Híbrido Hybrid
Macabro. Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México Macabro. International Festival of Horror Film of Mexico City	Itinerante Itinerant	Agosto August	Híbrido Hybrid
México Outdoor Film Festival	Itinerante Itinerant	Noviembre November	Presencial In-person
MICGénero. Muestra Internacional de Cine con Perspectiva de Género MICGender. International Showcase of Film with a Gender Perspective	Itinerante Itinerant	Agosto August	Híbrido Hybrid
Morbito. Cine fantástico para las infancias Morbito. Fantastic Films for Children	Itinerante Itinerant	Septiembre September	Presencial In-person
Muestra de Cine en Defensa del Territorio y el Agua Showcase of Film in Defense of Land and Water	Itinerante Itinerant	Junio June	Híbrido Hybrid
Muestra de Cine Finlandés Showcase of Finnish Film	Itinerante Itinerant	Febrero February	Online
Muestra Internacional de Cine del Istmo International Showcase of Film from the Isthmus	Itinerante Itinerant	Octubre October	Híbrido Hybrid
Semana de Cine Canadiense Canadian Film Week	Itinerante Itinerant	Varios meses Several Months	Híbrido Hybrid
Tlanchana Fest. Festival de Cine y Arte Digital Tlanchana Fest. Festival of Digital and Art Films	Itinerante Itinerant	Julio July	Híbrido Hybrid
Tour de Cine Francés Tour of French Cinema	Itinerante Itinerant	Octubre October	Presencial In-person
Tur de Cine Mexicano Tour of Mexican Films	Itinerante Itinerant	Noviembre November	Presencial In-person
Videotitlán	Itinerante Itinerant	Varios meses Several Months	Presencial In-person
Andrógina Festival Diversa Androgenous Diverse Festival	Jalisco	Junio June	Híbrido Hybrid
Cinéma Diva. Festival de Cine y Diversidad Puerto Vallarta Cinema Diva. Puerto Vallarta Festival of Films and Diversity	Jalisco	Diciembre December	Híbrido Hybrid
DocsJalisco	Jalisco	Julio July	Híbrido Hybrid
Docu al parque Docu in the Park	Jalisco	Varios meses Several Months	Presencial In-person
Festival de Cine, Arte y Diseño en Autlán Festival of Film, Art and Design in Autlán	Jalisco	Septiembre September	Híbrido Hybrid
Festival de Cortometraje Universitario Premios CEC CEC University Short Film Festival	Jalisco	Septiembre September	Híbrido Hybrid
Festival Internacional de Cine con Valores International Festival of Film with Values	Jalisco	Noviembre November	Híbrido Hybrid

Continuación / Continued

Festival	Estado State	Mes Month	Modalidad Modality
Festival Internacional de Cine de Autor International Festival of Auteur Film	Jalisco	Noviembre November	Presencial In-person
Festival Internacional de Cine de Tequila Tequila International Film Festival	Jalisco	Abril April	Híbrido Hybrid
Festival Internacional de Cine en Guadalajara Guadalajara International Film Festival	Jalisco	Octubre October	Híbrido Hybrid
Festival Internacional de Cine en Puerto Vallarta Puerto Vallarta International Film Festival	Jalisco	Octubre October	Híbrido Hybrid
Gran Fiesta de Cine Mexicano Great Fiesta of Mexican Film	Jalisco	Octubre October	Presencial In-person
Ideatoon Bootcamp	Jalisco	Septiembre September	Online
Muestra de Cortometrajes en Puerto Vallarta Puerto Vallarta Short Film Showcase	Jalisco	Marzo March	Presencial In-person
Shortway	Jalisco	Marzo March	Online
Animal Film Fest	Michoacán	Octubre October	Híbrido Hybrid
Festival Arte para Todxs Art for All Festival	Michoacán	Diciembre December	Híbrido Hybrid
Festival Cuórum Morelia	Michoacán	Diciembre December	Híbrido Hybrid
Festival Internacional de Cine de Morelia Morelia International Film Festival	Michoacán	Octubre October	Híbrido Hybrid
Festival Internacional de Cine Fantástico FERATUM FERATUM International Festival of Fantastic Film	Michoacán	Noviembre November	Híbrido Hybrid
Festival Internacional de Cine Independiente de Paracho Paracho International Independent Film Festival	Michoacán	Noviembre November	Híbrido Hybrid
Festival Internacional de Cine sin Cines International Festival of Film Without Theaters	Michoacán	Noviembre November	Presencial In-person
Festival Internacional de Cortometraje, UVAQ International Short Film Festival, UVAQ	Michoacán	Junio June	Online
Muestra 5C. Cortometraje Contemporáneo del Centro Cultural Clavijero 5C Showcase. Contemporary Shorts from the Centro Cultural Clavijero	Michoacán	Junio June	Presencial In-person
Cinema Planeta. Festival Internacional de Cine y Medio Ambiente de México Planet Cinema. International Festival of Film and the Environment of Mexico	Morelos	Agosto August	Híbrido Hybrid
FAUNA. Tepoztlán Animal Festival	Morelos	Junio June	Híbrido Hybrid
Festival Internacional de Cine Joven Juna Kino Juna Kino International Festival of Young Film	Morelos	Noviembre November	Online

Continuación / Continued

Festival	Estado State	Mes Month	Modalidad Modality
Muestra de Cine y Fotografía Científica de Morelos Morelos Showcase of Scientific Film and Photography	Morelos	Diciembre December	Híbrido Hybrid
Muestra Internacional de Obras Audiovisuales sobre Patrimonio Cultural Inmaterial International Showcase of Audiovisual Works on Intangible Cultural Heritage	Morelos	Mayo May	Online
Pixelatl. Festival de Animación, Videojuegos y Cómic Pixelatl, Festival of Animation, Videogames and Comics	Morelos	Septiembre September	Online
ULTRAcinema. Cine Experimental y Found Footage ULTRAcinema. Experimental Film and Found Footage	Morelos	Noviembre November	Híbrido Hybrid
Festival Internacional de Cine de Tepic Tepic International Film Festival	Nayarit	Abril April	Híbrido Hybrid
Festival Internacional de Cine de Monterrey Monterrey International Film Festival	Nuevo León	Agosto August	Híbrido Hybrid
Encuentro Internacional de Cineastas International Filmmakers Meet	Nuevo León	Julio July	Presencial In-person
Muestra Internacional de Cine Queer de la Cineteca Nuevo León International Showcase of Queer Film of the Cineteca Nuevo León	Nuevo León	Junio June	Híbrido Hybrid
VibrArt Arts & Culture Festival. Festival de Cine del Tec de Monterrey VibrArt Arts & Culture Festival. Monterrey Tec Film Festival	Nuevo León	Abril April	Online
Festival de Radio y Cine Comunitario El Lugar que Habitamos Festival of Community Radio and Film The Place Where we Live	Oaxaca	Noviembre November	Híbrido Hybrid
Festival del Puerto Port Festival	Oaxaca	Diciembre December	Híbrido Hybrid
Festival Encuentros Indígenas, Canadá-Oaxaca Indigenous Gatherings Festival, Canada-Oaxaca	Oaxaca	Septiembre September	Híbrido Hybrid
Verano Correspondencias Summer Correspondences	Oaxaca	Septiembre September	Presencial In-person
Atlixco Film Festival	Puebla	Agosto August	Presencial In-person
CINETEKTON. Festival Internacional de Cine y Arquitectura CINETEKTON. International Festival of Film and Architecture	Puebla	Noviembre November	Híbrido Hybrid
DocsPuebla	Puebla	Mayo May	Híbrido Hybrid
Festival Cultural por la Diversidad Sexual Colores Colors Cultural Festival for Sexual Diversity	Puebla	Junio June	Híbrido Hybrid
Festival de Cine Sesma Sesma Film Festival	Puebla	Abril April	Online
Festival Internacional de Cine Silente México Mexico International Silent Film Festival	Puebla	Noviembre November	Híbrido Hybrid
Muestra de Cine Documental Tehuacán Tehuacán Showcase of Documentary Film	Puebla	Junio June	Presencial In-person
CutOut Fest. Festival Internacional de Animación y Arte Digital CutOut Fest. International Festival of Animation and Digital Art	Querétaro	Diciembre December	Online

Continuación / Continued

Festival	Estado State	Mes Month	Modalidad Modality
Festival Cinema Imaginarios Imaginary Film Festival	Querétaro	Diciembre December	Presencial In-person
Festival DOQUENTA	Querétaro	Agosto August	Híbrido Hybrid
FILMINIST	Querétaro	Septiembre September	Online
I Lab Films	Querétaro	Varios meses Several Months	Presencial In-person
Muestra Colectiva de Cortometraje Independiente Collective Showcase of Independent Short Films	Querétaro	Octubre October	Presencial In-person
Muestra de cortometrajes. En Corto Querétaro In Short Querétaro. Shorts Showcase	Querétaro	Septiembre September	Presencial In-person
Festival Internacional de Cine Tulum Tulum International Film Festival	Quintana Roo	Agosto August	Online
International Queer Film Festival Playa del Carmen	Quintana Roo	Noviembre November	Híbrido Hybrid
ProyectaDAS	Quintana Roo	Noviembre November	Híbrido Hybrid
Todos los caminos llevan al sur All Roads Lead South	Quintana Roo	Junio June	Híbrido Hybrid
18-55 Cine en Corto. Festival Internacional de Cine Independiente 18-55 Film in Short. International Festival of Independent Film	San Luis Potosí	Noviembre November	Online
Festival de Cine FENACIR FENACIR Film Festival	San Luis Potosí	Agosto August	Híbrido Hybrid
Festival de Cine México Alemania. CineMA Mexico Germany Film Festival. CineMA	San Luis Potosí	Septiembre September	Híbrido Hybrid
Festival de Cine UASLP UASLP Film Festival	San Luis Potosí	Octubre October	Presencial In-person
Festival Internacional de Cine de San Luis Potosí San Luis Potosí International Film Festival	San Luis Potosí	Noviembre November	Híbrido Hybrid
Muestra de Cortometrajes Expresión Cinematográfica Norte Ramón Mimiaga Padilla Ramón Mimiaga Padilla Showcase of Shorts North Film Expression	Sinaloa	Octubre October	Online
Festival de Cortos Mentecato Mentecato Shorts Festival	Tabasco	Julio July	Híbrido Hybrid
Yesca. Muestra Itinerante de Otros Cines y Escuelitx Audiovisual Yesca. Itinerant Showcase of Other Films and Audiovisual Escuelitx	Tabasco	Noviembre November	Presencial In-person
Festival de Cine Independiente del Sur de Tamaulipas Southern Tamaulipas Festival of Independent Film	Tamaulipas	Octubre October	Presencial In-person
Festival de Cine Mexicano Tamatán Tamatán Festival of Mexican Film	Tamaulipas	Octubre October	Híbrido Hybrid
Festival Internacional de Cine de Ciudad Madero Ciudad Madero International Film Festival	Tamaulipas	Diciembre December	Presencial In-person

Continuación / Continued

Festival	Estado State	Mes Month	Modalidad Modality
Festival Vic Film	Tamaulipas	Agosto August	Híbrido Hybrid
Muestra Internacional de Cine Hueyotlipan. Mic Hueyo International Film Showcase of Hueyotlipan. Mic Hueyo	Tlaxcala	Julio July	Presencial In-person
Festival de Cine Infantil Oftálmica Festival of Film for Children Ophthalmic	Veracruz	Septiembre September	Presencial In-person
Festival de Cine Oro Negro Black Gold Film Festival	Veracruz	Junio June	Híbrido Hybrid
Festival Internacional de Cine para una Cultura de Paz International Film Festival for a Culture of Peace	Veracruz	Marzo March	Online
Festival Itinerante de Cine Comunitario de la Tierra Itinerant Festival of Community Film of the Earth	Veracruz	Octubre October	Híbrido Hybrid
Festival Mundial de Cine de Veracruz World Film Festival of Veracruz	Veracruz	Diciembre December	Híbrido Hybrid
Muestra de Cine Veracruz me llena de orgullo Veracruz Fills me with Pride Film Showcase	Veracruz	Marzo March	Online
Muestra de Cine, Arte y Discapacidad Virtual Showcase of Film, Art and Disability	Veracruz	Noviembre November	Online
Veracruz Short Film Festival	Veracruz	Agosto August	Online
Festival Internacional de Cine de Mérida y Yucatán Mérida and Yucatán International Film Festival	Yucatán	Diciembre December	Online
Libre Cinema Festival Free Cinema Festival	Yucatán	Octubre October	Híbrido Hybrid
Festival Cultural Zacatecas Zacatecas Cultural Festival	Zacatecas	Marzo March	Online
Festival de Cine en Fresnillo Fresnillo Film Festival	Zacatecas	Noviembre November	Híbrido Hybrid

Fuente / Source: Imcine.

Tabla 46. Festivales con primera edición en 2021
Table 46. Festivals with First Edition in 2021

Festival	Estado State	Mes Month	Modalidad Modality
Indie Fest Campeche Cinema	Campeche	Mayo May	Presencial In-person
Festival de Cine del Foro Generación Igualdad Film Festival of the Equality Generation Forum	Ciudad de México Mexico City	Marzo March	Online
Festival de Cine Japonés Japanese Film Festival	Ciudad de México Mexico City	Febrero February	Online
Festival Internacional de Cine Animal y Ambiental International Animal and Environmental Film Festival	Ciudad de México Mexico City	Octubre October	Online
Muestra de Cine del Orgullo LGBT. Comunidad, Visibilidad e Identidad LGBT Pride Film Showcase. Community, Visibility and Identity	Ciudad de México Mexico City	Junio June	Presencial In-person
Muestra de Cine para Ciegos Showcase of Film for the Blind	Ciudad de México Mexico City	Junio June	Online
Muestra del Cine Mexicano con Medios Alternativos y Formación Audiovisual Showcase of Mexican Films with Alternative Media and Audiovisual Training	Ciudad de México Mexico City	Noviembre November	Híbrido Hybrid
Muestra Internacional de Cine Independiente de la Ciudad de México Mexico City Showcase of Independent Film	Ciudad de México Mexico City	Julio July	Híbrido Hybrid
Muestra Internacional de Cine. El cine transformado por nosotras International Showcase. Film Transformed by Women	Ciudad de México Mexico City	Varios meses Several Months	Híbrido Hybrid
Muestra Red Ibero Fest. Red Iberoamericana de Festivales de Cine Ibero Network Fest Showcase. Ibero-American Network of Film Festivals	Ciudad de México Mexico City	Mayo May	Online
Noctambulantito. Cine y Gotcha para Pequeños Monstruos Noctambulantito. Films and Gotcha for Little Monsters	Ciudad de México Mexico City	Mayo May	Presencial In-person
Festival de Cine Tecomán Tecomán Film Festival	Colima	Noviembre November	Presencial In-person
Festival Internacional de Cine Independiente Nahui Ollin International Festival of Independent Film Nahui Ollin	Durango	Septiembre September	Presencial In-person
0º Muestra de Metacine 0 Showcase of Metafilm	Estado de México State of Mexico	Mayo May	Presencial In-person
BJX Bajío International Film Festival	Guanajuato	Noviembre November	Híbrido Hybrid

Continuación / Continued

Festival	Estado State	Mes Month	Modalidad Modality
Celaya Experimental Film Fest	Guanajuato	Octubre October	Presencial In-person
Festival de Cine Colectivo Collective Film Festival	Guanajuato	Abril April	Híbrido Hybrid
Festival Internacional de Cine Octopan Octopan International Film Festival	Guanajuato	Junio June	Presencial In-person
Elipsis. Encuentro Internacional de Artes y Ciencias Cinematográficas Elipsis. International Meet of Motion Picture Arts and Sciences	Hidalgo	Julio July	Online
Biophilia. Festival Internacional de Cine Biophilia. International Film Festival	Itinerante Itinerant	Noviembre November	Híbrido Hybrid
México Outdoor Film Festival	Itinerante Itinerant	Noviembre November	Presencial In-person
Morbito. Cine fantástico para las infancias Morbito. Fantastic Films for Children	Itinerante Itinerant	Septiembre September	Presencial In-person
Muestra de Cine Finlandés Showcase of Finnish Film	Itinerante Itinerant	Febrero February	Online
DocsJalisco	Jalisco	Julio July	Híbrido Hybrid
Muestra de Cine y Fotografía Científica de Morelos Morelos Showcase of Scientific Film and Photography	Morelos	Diciembre December	Híbrido Hybrid
Festival Internacional de Cine de Tepic Tepic International Film Festival	Nayarit	Abril April	Híbrido Hybrid
Encuentro Internacional de Cineastas International Filmmakers Meet	Nuevo León	Julio July	Presencial In-person
VibrArt Arts & Culture Festival. Festival de Cine del Tec de Monterrey VibrArt Arts & Culture Festival. Film Festival of Monterrey Tec	Nuevo León	Abril April	Online
Festival Encuentros Indígenas, Canadá-Oaxaca Indigenous Gatherings Festival, Canada-Oaxaca	Oaxaca	Septiembre September	Híbrido Hybrid
Festival Cultural por la Diversidad Sexual Colores Colors Cultural Festival for Sexual Diversity	Puebla	Junio June	Híbrido Hybrid
Festival de Cine Sesma Sesma Film Festival	Puebla	Abril April	Online
Festival Cinema Imaginarios Imaginary Film Festival	Querétaro	Diciembre December	Presencial In-person
FILMINIST	Querétaro	Septiembre September	Online
I Lab Films	Querétaro	Varios meses Several Months	Presencial In-person
Muestra de cortometrajes. En Corto Querétaro 2021 In Short Querétaro. Shorts Showcase	Querétaro	Septiembre September	Presencial In-person
Todos los caminos llevan al sur All Roads Lead South	Quintana Roo	Junio June	Híbrido Hybrid

Continuación / Continued

Festival	Estado State	Mes Month	Modalidad Modality
Yesca. Muestra Itinerante de Otros Cines y Escuelitx Audiovisual Yesca. Itinerant Showcase of Other Films and Audiovisual Escuelitx	Tabasco	Noviembre November	Presencial In-person
Muestra Internacional de Cine Hueyotlipan. Mic Hueyo International Film Showcase of Hueyotlipan. Mic Hueyo	Tlaxcala	Julio July	Presencial In-person

Fuente / Source: Imcine.

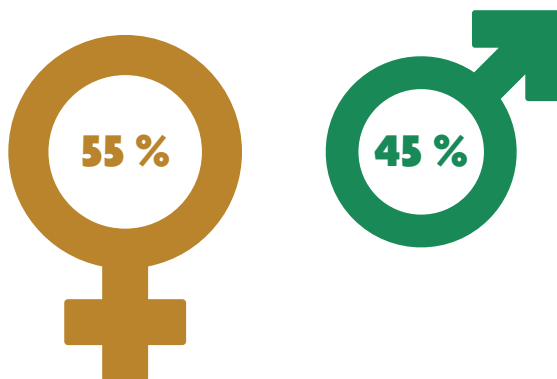
PERSONAL INVOLUCRADO EN FESTIVALES
Y EVENTOS CINEMATográfICOS

En los 222 encuentros realizados en 2021, se contabilizaron 2 795 personas involucradas, de las cuales 55 % fueron mujeres. Se estima un promedio de 15 participantes, que laboraron entre 25 a 35 horas a la semana en 61 % de los festivales y eventos.

PEOPLE ENGAGED IN FILM FESTIVALS AND EVENTS

In the 222 gatherings held during 2021, we found 2 795 people involved, of whom 55 % were women. An estimate of 15 participants worked between 25 and 35 hours a week on 61 % of the festivals and events.

Figura 37. Porcentaje de personal involucrado en festivales y eventos cinematográficos en 2021 por género
Figure 37. Percentage of People Engaged in Film Festivals and Events in 2021 by Gender

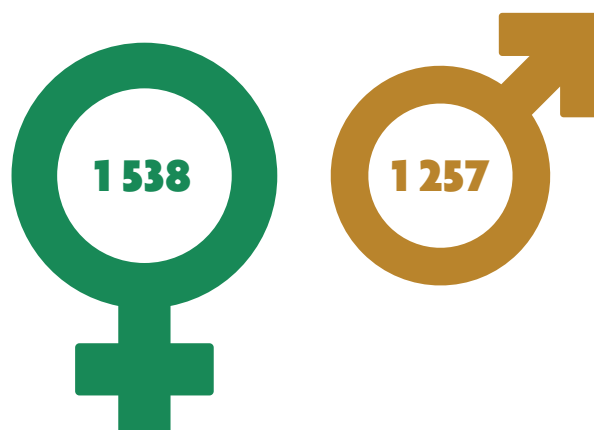


Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).

Note: Figures based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

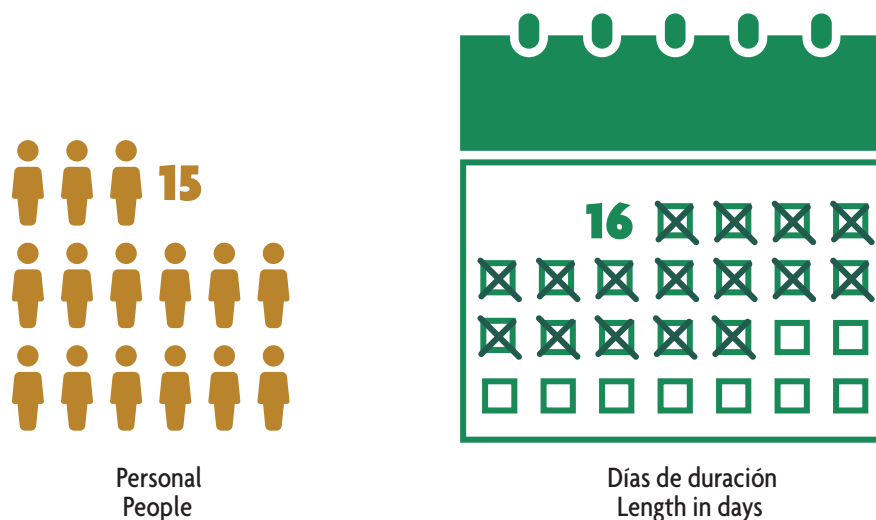
Fuente / Source: Imcine.

Figura 38. Número de personas involucradas en festivales y eventos cinematográficos en 2021 por género
 Figure 38. Number of People Engaged in Film Festivals and Events in 2021 by Gender



Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).
 Note: Figures based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

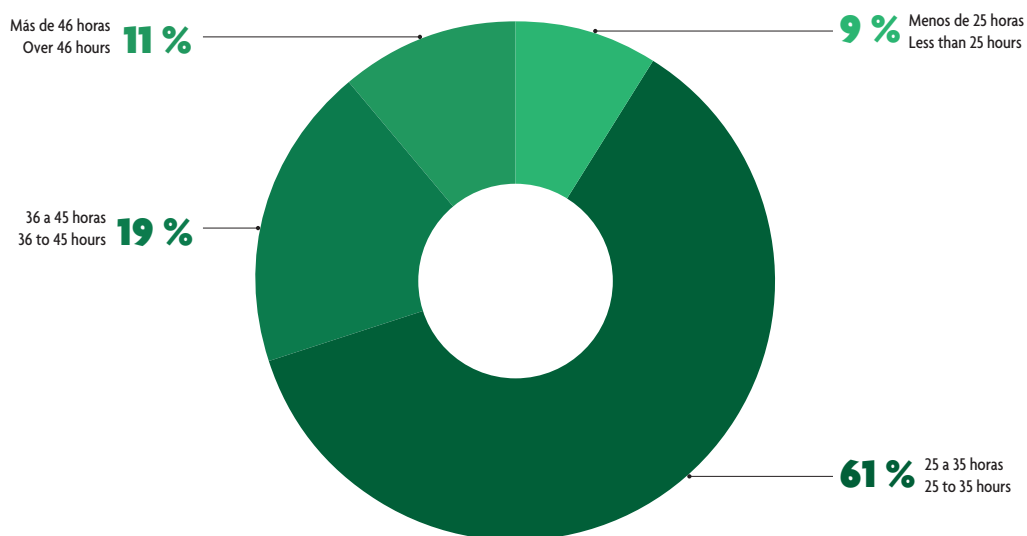
Figura 39. Promedio de personal involucrado y días de duración de festivales y eventos cinematográficos en 2021
 Figure 39. Average Number of People Engaged and Length of Film Festivals and Events in 2021



Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).
 Note: Figures based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine

Gráfica 183. Porcentaje de horas laboradas a la semana por personal involucrado en festivales y eventos cinematográficos en 2021
 Graph 183. Percentage of Hours Worked per Week by People Engaged in Film Festivals and Events in 2021



Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).

Note: Figures based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine.



MUJABÄ TOJK/LA CASA GRANDE / FORTINO DOMÍNGUEZ RUEDA Y SAÚL KAK / CHIAPAS

MUJERES EN FESTIVALES Y EVENTOS CINEMATográfICOS

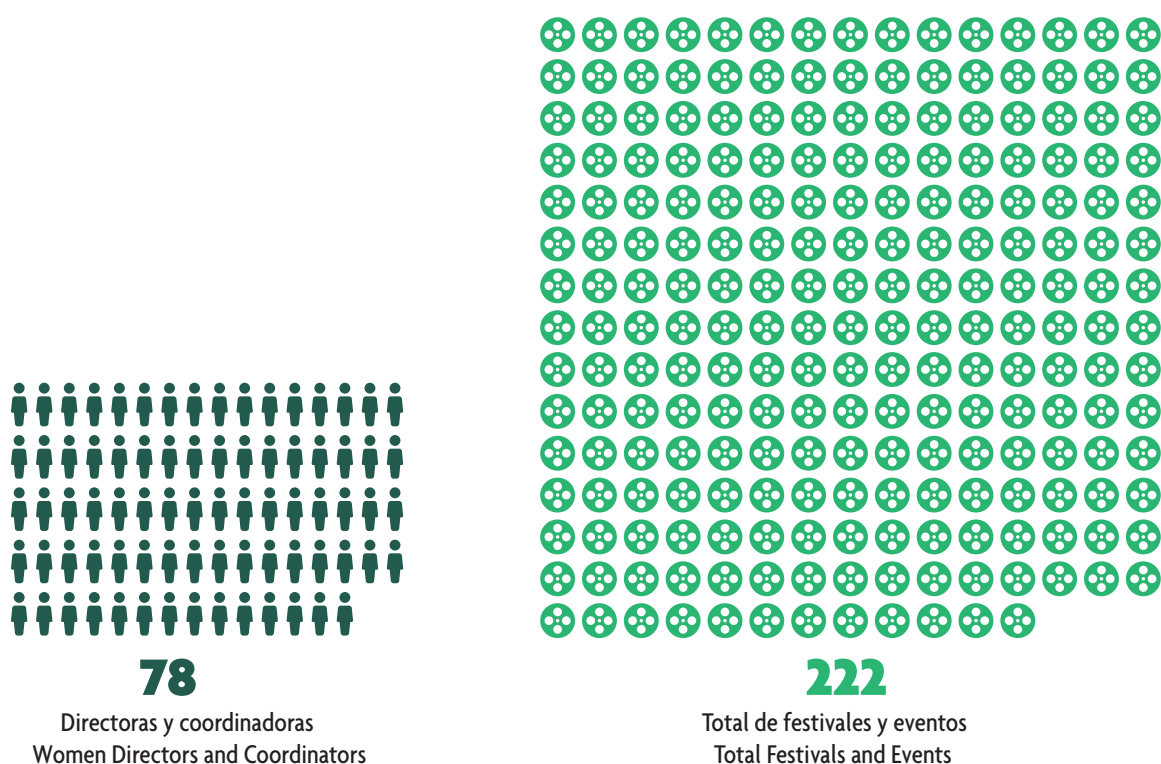
Se contabilizaron ocho encuentros dedicados enteramente al tema de las mujeres y la perspectiva de género. Asimismo, la labor de las gestoras culturales dentro de los festivales y eventos resultó fundamental, pues 35 % del total fue dirigido o coordinado por una mujer. De las 2 795 personas involucradas en su realización, 1 538 fueron mujeres.

WOMEN IN FILM FESTIVALS AND EVENTS

Eight gatherings devoted entirely to women and gender perspective were found. Likewise, the work of female cultural promoters within the festivals and events was crucial, 35 % of the total were directed or coordinated by women. Of the 2 795 people involved in organizing them, 1 538 were women.

Figura 40. Directoras y coordinadoras en festivales y eventos cinematográficos en 2021

Figure 40. Women Directors and Coordinators of Film Festivals and Events in 2021



Nota: cifras aproximadas, estimadas a partir de la participación acumulada con nuestras herramientas metodológicas (formularios o encuestas digitales).

Note: Approximate figures, based on cumulative participation in our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine.

PREMIOS NACIONALES A PELÍCULAS MEXICANAS

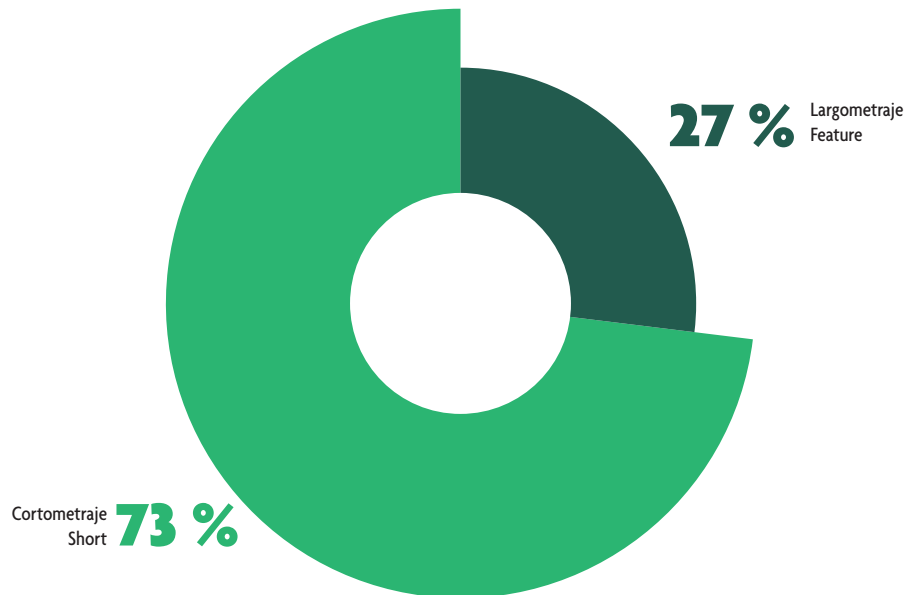
Los festivales y certámenes realizados en México otorgaron 478 premios, de los cuales 73 % fueron a cortometrajes. Ciudad de México concentró 42 % de los galardones. En los meses de octubre y noviembre, periodo con más festivales y eventos de cine realizados, se concedieron 57 % de los premios.

NATIONAL AWARDS FOR MEXICAN FILMS

Festivals and contests held in Mexico conferred 478 awards, of which 73 % were for shorts. Mexico City accounted for 42 % of the honors. 57 % of the awards were presented between October and November, the months with the most film festivals and events.

Gráfica 184. Porcentaje de premios nacionales a películas mexicanas en 2021 por formato

Graph 184. Percentage of National Awards for Mexican Films in 2021 by Format

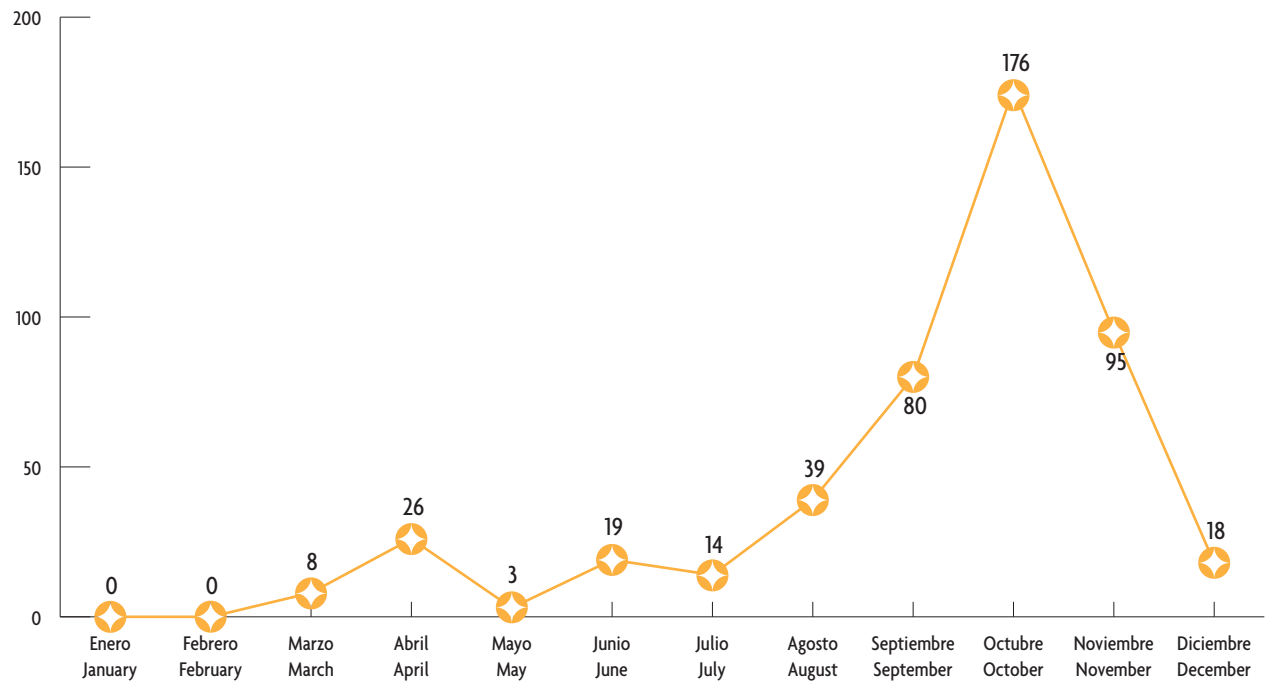


Fuente / Source: Imcine.



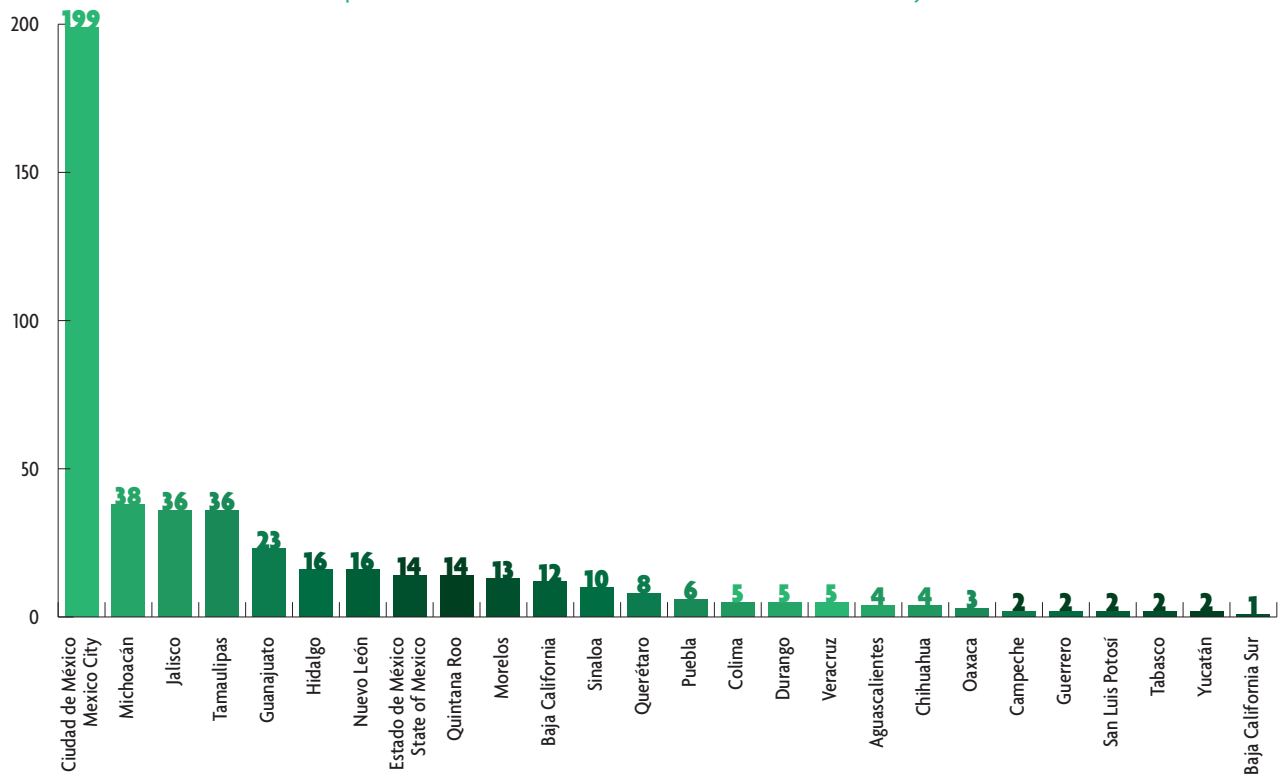
BOCA VIEJA / YOVEGAMI ASCONA MORA / OAXACA

Gráfica 185. Número de premios nacionales a películas mexicanas en 2021 por mes
 Graph 185. Number of National Awards for Mexican Films in 2021 by Month



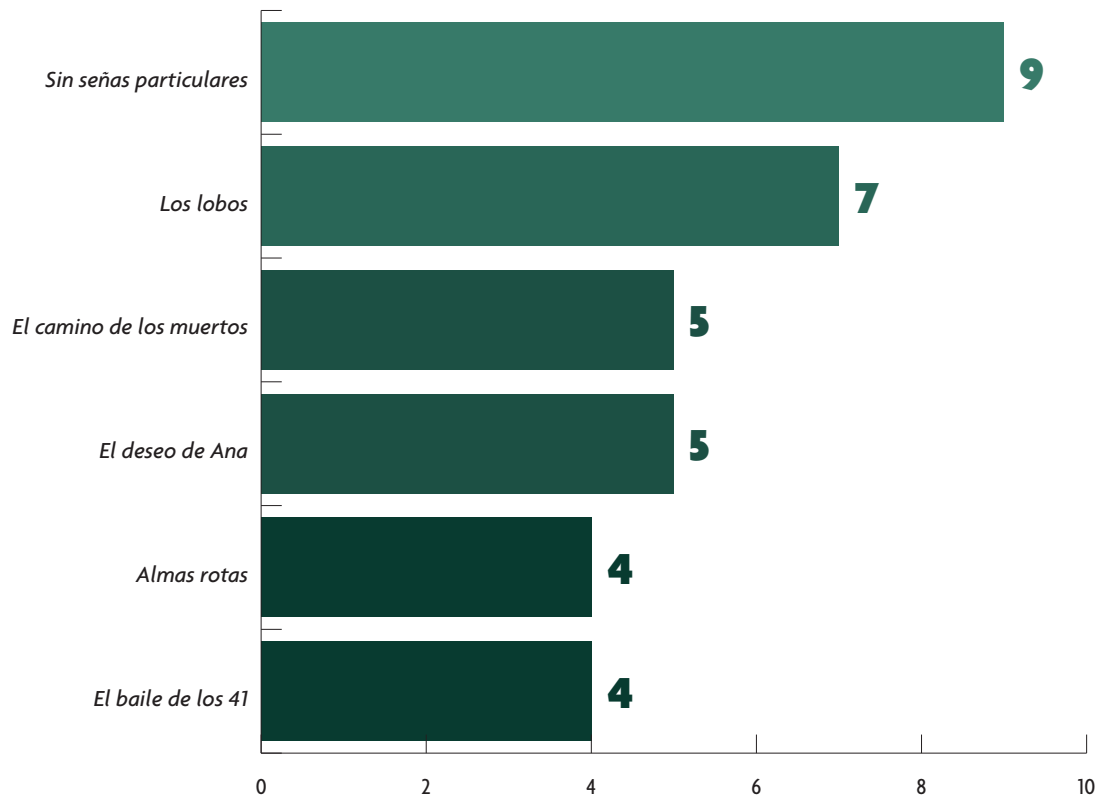
Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 186. Número de premios nacionales a películas mexicanas en 2021 por estado
 Graph 186. Number of National Awards for Mexican Films in 2021 by State



Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 187. Películas mexicanas con más premios nacionales en 2021 / Graph 187. Mexican Films with the Most National Awards in 2021



Fuente / Source: Imcine.



MONTE, MILPA, SOLAR / PEPE PERRUCCIO / YUCATÁN

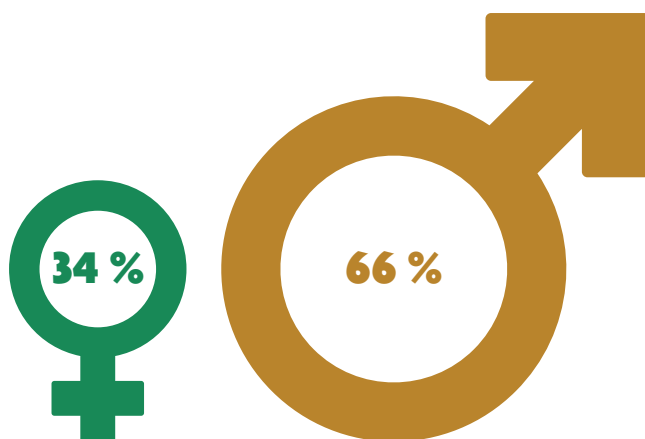
PREMIOS NACIONALES POR GÉNERO

Los 478 premios nacionales en 2021 fueron otorgados a 570 personas, de las cuales 154 fueron mujeres, es decir, 34 %. Destacan los cortometrajes de Sofía Rosales Arreola, *La casa de la memoria*, y de María Fernanda Galindo, *Somos pequeñas*, así como los largometrajes *Sin señas particulares*, de Fernanda Valadez, y *Nudo mixteco*, de Ángeles Cruz.

NATIONAL AWARDS BY GENDER

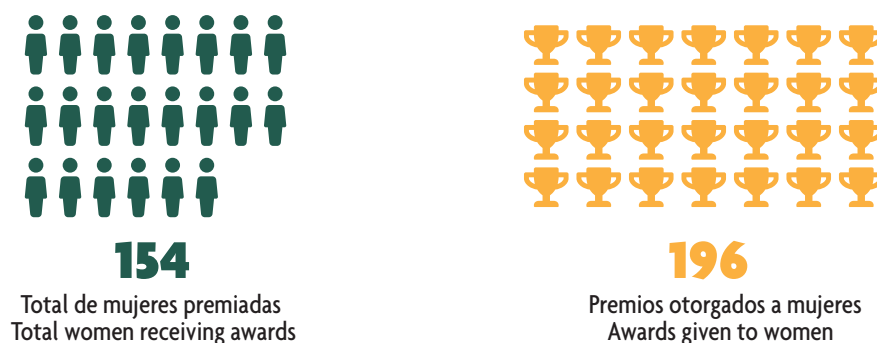
The 478 national awards in 2021 were given to 570 people, of whom, 154 were women, that is to say, 34 %. The short films by Sofía Rosales Arreola, *La casa de la memoria*, and María Fernanda Galindo, *Somos pequeñas*, as well as the features *Sin señas particulares*, by Fernanda Valadez, and *Nudo mixteco*, by Ángeles Cruz, stand out among these.

Figura 41. Porcentaje de premios nacionales a realizadores de películas mexicanas en 2021 por género
Figure 41. Percentage of National Awards for Directors of Mexican Films in 2021 by Gender



Fuente / Source: Imcine.

Figura 42. Premios nacionales a películas mexicanas otorgados a mujeres en 2021
Figure 42. National Awards for Mexican Films Given to Women in 2021

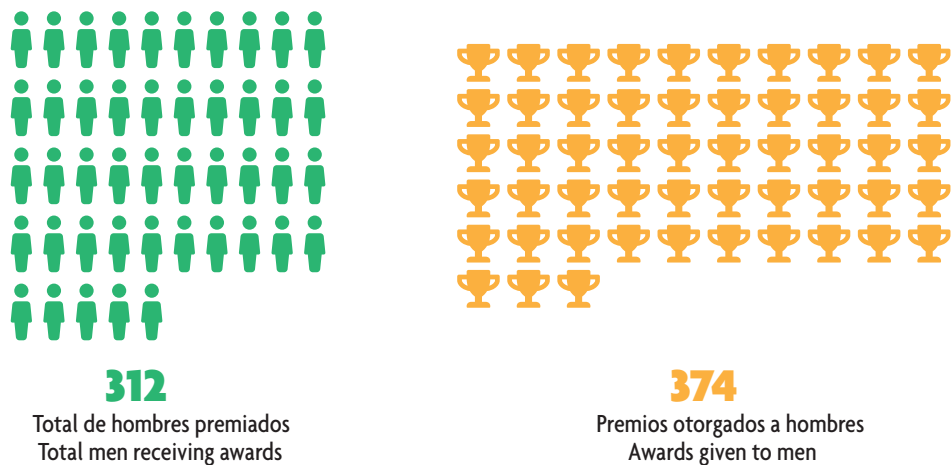


Nota: los premios contabilizados se otorgaron en su mayoría a directoras, y en menor número a las categorías de maquillaje, vestuario, guion, actuación, fotografía, edición, diseño de arte, efectos visuales, postproducción, banda sonora, sonido y animación.

Note: The awards registered were given mostly to directors and, to a lesser degree, in the categories of makeup, wardrobe, screenplay, acting, cinematography, editing, art design, visual effects, postproduction, soundtrack, sound and animation.

Fuente / Source: Imcine.

Figura 43. Número de premios nacionales a películas mexicanas otorgados a hombres en 2021
 Figure 43. Number of National Awards for Mexican Films Given to Men in 2021



Nota: los premios contabilizados se otorgaron en su mayoría a directores, y en menor número a las categorías de producción, música original, efectos visuales, guion, actuación, banda sonora, edición, fotografía, corrección de color, montaje, sonido y diseño de arte.

Note: The awards registered were given mostly to directors and, to a lesser degree, in the categories of production, original music, visual effects, screenplay, acting, soundtrack, editing, cinematography, color correction, montage, sound and art design.

Fuente / Source: Imcine.



FLORES EN EL VALLE / RAMÓN LLAVEN / OAXACA

ACCESO A LA CULTURA CINEMATOGRAFICA

En este apartado se ofrece un panorama general sobre las variables estadísticas de acceso a la oferta cinematográfica por entidad federativa, con el objetivo de visualizar aquellas situaciones que pueden impedir que las personas asistan al cine.

Una de estas variables es el índice de violencia, que en 2021 alcanzó su cifra más alta en Baja California (4.4) y la menor en Yucatán (1.3), lo que representó para este último estado un mayor nivel de paz.¹ La Encuesta Nacional de Victimización y Percepción sobre Seguridad Pública (Envipe) 2021 indicó que, en promedio, 31.8 % de la población de 18 y más años de edad dejó de ir al teatro o al cine por temor de ser víctima de algún delito; en este rubro, Tabasco presentó el porcentaje más elevado (49.1 %) y el menor se registró en Yucatán (15.6 %).²

Un ejemplo de suma de variables es Zacatecas: fue el tercer estado con mayor índice de violencia (4.2) y el quinto con más problemas de seguridad (42.2 %); asimismo, fue el segundo con menor número de pantallas (41), el cuarto con mayor número de habitantes por pantalla (40 356) y con más distancia promedio a un complejo de cine (32.03 km). Pese a las dificultades que tiene la población para acceder a la oferta cinematográfica, esta entidad celebró la décimo tercera edición del Festival de Cine en Fresnillo, en noviembre de 2021.

Por su parte, las variables “hogares que no gastan en cine” y “gasto anual en cine” reflejan las repercusiones de la pandemia por covid-19.³ Por ejemplo, la Encuesta Nacional de Ingresos y Gastos de los Hogares de 2020 (levantada entre el 21 de agosto y el 28 de noviembre) arrojó que el promedio anual de gasto en cine por entidad fue de 22 182 pesos, alcanzando los 102 492 pesos en el Estado de México; mientras que la de 2018 señalaba que el promedio nacional era de 761 896 pesos, llegando a los 3 352 245 pesos en la entidad mexiquense. La diferencia es notable: las bajas cifras registradas en 2020 se deben a la suspensión parcial y total de las actividades sociales, económicas y culturales, en especial, a los cierres de las salas de cine.

¹ Institute for Economics and Peace (Instituto para la Economía y la Paz), 2021.

² INEGI. Encuesta Nacional de Victimización y Percepción sobre Seguridad Pública (Envipe) 2021.

³ De acuerdo con los datos obtenidos en la Encuesta Nacional de Ingresos y Gastos de los Hogares (ENIGH) realizada por INEGI en 2021, los estados de la República que reflejaron mayormente las repercusiones de la pandemia por covid-19 fueron Puebla y Tabasco, ya que ningún hogar reportó haber gastado en cine.

ACCESS TO FILM CULTURE

This section provides a general overview of statistical variables on access to film offerings by federal entity in order to visualize the situations that could hinder people from going to the movies.

One of these variables is the index of violence, which in 2021 reached its highest level in Baja California (4.4) and its lowest in Yucatán (1.3), representing a greater degree of peace in this last state.¹ The National Survey of Victimization and Perception of Public Safety (Envipe) 2021 indicated that, on average, 31.8 % of the population 18 and older stopped going to the movies out of fear of being a victim of a crime; under this heading, Tabasco presented the highest percentage (49.1%) and the lowest was found in Yucatán (15.6 %).²

One example of compounded variables is Zacatecas: it placed third in the index of violence among the states (4.2) and fifth in security issues (42.2 %); in addition, it came in second lowest in number of screens (41), in fourth place in number of inhabitants per screen (40 356) and had the greatest average distance to a theater complex (32.03 km). In spite of the difficulties this population faces to access film offerings, the state held the third edition of the Fresnillo Film Festival in November of 2021.

In turn, the variables “households that did not spend on movies” and “annual expenditure on film” reflect the repercussions of the Covid-19 pandemic.³ For example, the National Survey of Household Income and Expenditures 2020 (carried out between August 21 and November 28) showed that the average expenditure on film by entity was 22 182 pesos, ascending to 102 492 pesos in the State of Mexico; while in that of 2018, the national average was 761 896 pesos, with a total of 3 352 245 pesos in the State of Mexico. The difference is notable: the low figures registered in 2020 are due to the partial and total suspension of social, economic and cultural activities, especially, the closure of movie theaters.

¹ Institute for Economics and Peace, 2021.

² INEGI. National Survey of Victimization and Perception of Public Safety (Envipe) 2021.

³ According to the data obtained in the National Survey of Household Income and Expenditures (ENIGH) carried out by INEGI in 2021, the states in the Republic with the greatest effects of the Covid-19 pandemic were Puebla and Tabasco, where no household reported spending on moviegoing.

ESTADOS				INDICADORES
AGUASCALIENTES	BAJA CALIFORNIA	BAJA CALIFORNIA SUR	CAMPECHE	
				
1 425 607	3 769 020	798 447	928 363	Habitantes Inhabitants
27.6 %	22.5 %	27.6 %	50.5 %	Población en pobreza Population Living in Poverty
6.17 %	7.97 %	11.87 %	47.26%	Población indígena de 3 años y más Indigenous Population 3 or older
2.2	4.4	2.6	1.7	Índice de violencia Index of Violence
29.3 %	25.6 %	18.2 %	21.2 %	No fue al teatro o al cine por temor a ser víctima de algún delito Did not go to the theater or movies out of fear of being the victim of a crime
98 %	98.8 %	99.6 %	99.9 %	Hogares que no gastan en cine Households that do not spend on movies
6.72 km	9.45 km	59.58 km	29.28 km	Distancia promedio a un complejo de cine por habitante Average Distance to a Movie Complex by Inhabitant
10	35	10	7	Cines Movie Theaters
79	335	71	38	Pantallas Screens
17 917	10 682	11 100	25 896	Habitantes por pantalla Inhabitants per Screen
1 510 203	7 169 579	747 245	505 405	Asistentes a salas de cine (miles) Attendance to Movie Theaters (thousand)
69 495	356 515	27 730	18 758	Asistencia a cine mexicano (miles) Attendance to Mexican Movies (thousand)
1.4 %	6.5 %	0.7 %	0.5 %	Porcentaje de asistencia a salas de cine Percentage of Attendance to Movie Theaters
5 %	5 %	4 %	4 %	Porcentaje de asistencia a cine mexicano Percentage of Attendance to Mexican Movies
32 951	65 171	6 981	2 865	Gasto anual en cine (pesos) Annual Expenditure on Movies (pesos)
2	7	3	3	Festivales Festivals
12	17	16	10	Espacios alternativos de exhibición Alternative Exhibition Spaces
15	24	6	3	Actividades de formación audiovisual Audiovisual Educational Activities

CHIAPAS	CHIHUAHUA	CIUDAD DE MÉXICO MEXICO CITY	COAHUILA	
5 543 828	3 741 869	9 209 944	3 146 771	Habitantes Inhabitants
75.5 %	25.3 %	32.6 %	25.6 %	Población en pobreza Population Living in Poverty
36.79 %	10.48 %	9.28%	2.13%	Población indígena de 3 años y más Indigenous Population 3 or older
1.6	3.9	2.5	2.0	Índice de violencia Index of Violence
25.9 %	27.8 %	29.5 %	24.2 %	No fue al teatro o al cine por temor a ser víctima de algún delito Did not go to the theater or movies out of fear of being the victim of a crime
99.8 %	99.7 %	99.5 %	99 %	Hogares que no gastan en cine Households that do not spend on movies
27.16 km	19.99 km	1.92 km	7.17 km	Distancia promedio a un complejo de cine por habitante Average Distance to a Movie Complex by Inhabitant
13	36	209	38	Cines Movie Theaters
101	276	1 779	259	Pantallas Screens
55 916	13 642	10 312	12 261	Habitantes por pantalla Inhabitants per Screen
1 956 177	4 659 499	13 219 433	3 448 941	Asistentes a salas cine (miles) Attendance to Movie Theaters (thousand)
86 273	232 286	576 041	150 142	Asistencia a cine mexicano (miles) Attendance to Mexican Movies (thousand)
1.8 %	4.2 %	12 %	3.1 %	Porcentaje de asistencia a salas de cine Percentage of Attendance to Movie Theaters
4 %	5 %	4 %	4 %	Porcentaje de asistencia a cine mexicano Percentage of Attendance to Mexican Movies
34 642	15 118	52 600	44 272	Gasto anual en cine (pesos) Annual Expenditure on Movies (pesos)
1	3	62	2	Festivales Festivals
19	14	198	13	Espacios alternativos de exhibición Alternative Exhibition Spaces
27	11	419	25	Actividades de formación audiovisual Audiovisual Educational Activities

 COLIMA 731 391	 DURANGO 1 832 650	 ESTADO DE MÉXICO STATE OF MEXICO 16 992 418	 GUANAJUATO 6 166 934	
26.7 %	38.7 %	48.9 %	42.7 %	Habitantes Inhabitants
13.17 %	8.87 %	15.75 %	6.39 %	Población en pobreza Population Living in Poverty
4.2	2.1	2.9	3.9	Población indígena de 3 años y más Indigenous Population 3 or older
32.7 %	26.3 %	34.0 %	42.8 %	Índice de violencia Index of Violence
99 %	99.7 %	99.5 %	99.4 %	No fue al teatro o al cine por temor a ser víctima de algún delito Did not go to the theater or movies out of fear of being the victim of a crime
5.31 km	32.88 km	5.71 km	9.96 km	Hogares que no gastan en cine Households that do not spend on movies
7	10	28	34	Distancia promedio a un complejo de cine por habitante Average Distance to a Movie Complex by Inhabitant
58	63	182	255	Cines Movie Theaters
13 325	29 412	43 580	24 211	Pantallas Screens
878 047	29 412	43 580	24 211	Habitantes por pantalla Inhabitants per Screen
44 345	1 042 627	14 636 427	4 657 835	Asistentes a salas cine (miles) Attendance to Movie Theaters (thousand)
0.8 %	39 021	631 831	232 130	Asistencia a cine mexicano (miles) Attendance to Mexican Movies (thousand)
5 %	0.9 %	13.2 %	4.2 %	Porcentaje de asistencia a salas de cine Percentage of Attendance to Movie Theaters
7 216	4 %	4 %	5 %	Porcentaje de asistencia a cine mexicano Percentage of Attendance to Mexican Movies
2	3 303	102 492	27 271	Gasto anual en cine (pesos) Annual Expenditure on Movies (pesos)
6	5	3	19	Festivales Festivals
3	10	49	19	Espacios alternativos de exhibición Alternative Exhibition Spaces
	19	46	29	Actividades de formación audiovisual Audiovisual Educational Activities

				
GUERRERO	HIDALGO	JALISCO	MICHOACÁN	
3 540 685	3 082 841	8 348 151	4 748 846	Habitantes Inhabitants
66.4 %	50.8 %	31.4 %	44.5 %	Población en pobreza Population Living in Poverty
33.14 %	36.65 %	7.04 %	20.75 %	Población indígena de 3 años y más Indigenous Population 3 or older
3.2	1.9	2.7	3.1	Índice de violencia Index of Violence
38.4 %	33.4 %	32.6 %	35.4 %	No fue al teatro o al cine por temor a ser víctima de algún delito Did not go to the theater or movies out of fear of being the victim of a crime
99.8 %	99.7 %	99.3 %	99 %	Hogares que no gastan en cine Households that do not spend on movies
30.57 km	14.44 km	10.99 km	19.86 km	Distancia promedio a un complejo de cine por habitante Average Distance to a Movie Complex by Inhabitant
18	23	62	27	Cines Movie Theaters
119	140	520	195	Pantallas Screens
30 622	21 791	16 011	24 574	Habitantes por pantalla Inhabitants per Screen
1 568 470	1 901 418	9 148 384	3 590 320	Asistentes a salas cine (miles) Attendance to Movie Theaters (thousand)
65 240	81 805	426 934	201 726	Asistencia a cine mexicano (miles) Attendance to Mexican Movies (thousand)
1.4 %	1.7 %	8.3 %	3.2 %	Porcentaje de asistencia a salas de cine Percentage of Attendance to Movie Theaters
4 %	4 %	5 %	6 %	Porcentaje de asistencia a cine mexicano Percentage of Attendance to Mexican Movies
6 504	9 619	72 316	36 336	Gasto anual en cine (pesos) Annual Expenditure on Movies (pesos)
1	5	15	9	Festivales Festivals
7	26	28	15	Espacios alternativos de exhibición Alternative Exhibition Spaces
3	14	94	46	Actividades de formación audiovisual Audiovisual Educational Activities

 MORELOS 1 971 520	 NAYARIT 1 235 456	 NUEVO LEÓN 5 784 442	 OAXACA 4 132 148	
				Habitantes Inhabitants
50.9%	30.4%	24.3 %	61.7 %	Población en pobreza Population Living in Poverty
24.55%	15.94%	6.41%	69.18 %	Población indígena de 3 años y más Indigenous Population 3 or older
3.1	1.9	2.5	2.3	Índice de violencia Index of Violence
43.2%	16.4%	31.0 %	38.7 %	No fue al teatro o al cine por temor a ser víctima de algún delito Did not go to the theater or movies out of fear of being the victim of a crime
99.2%	99.8%	99.5 %	99.7 %	Hogares que no gastan en cine Households that do not spend on movies
6.07 km	28.72 km	5.07 km	49.37 km	Distancia promedio a un complejo de cine por habitante Average Distance to a Movie Complex by Inhabitant
16	8	70	11	Cines Movie Theaters
127	43	561	86	Pantallas Screens
15 926	29 550	9 863	47 916	Habitantes por pantalla Inhabitants per Screen
1 690 058	903 933	7 447 380	1 249 145	Asistentes a salas cine (miles) Attendance to Movie Theaters (thousand)
73 712	42 064	255 817	46 758	Asistencia a cine mexicano (miles) Attendance to Mexican Movies (thousand)
1.5 %	0.8 %	6.7 %	1.1 %	Porcentaje de asistencia a salas de cine Percentage of Attendance to Movie Theaters
4 %	5 %	3 %	4 %	Porcentaje de asistencia a cine mexicano Percentage of Attendance to Mexican Movies
16 094	1 089	14 900	12 409	Gasto anual en cine (pesos) Annual Expenditure on Movies (pesos)
7	1	4	4	Festivales Festivals
24	4	20	25	Espacios alternativos de exhibición Alternative Exhibition Spaces
15	2	29	21	Actividades de formación audiovisual Audiovisual Educational Activities

				
PUEBLA*	QUERÉTARO	QUINTANA ROO	SAN LUIS POTOSÍ	
6 583 278	2 368 467	1 857 985	2 822 255	Habitantes Inhabitants
62.4 %	31.3 %	47.5 %	42.8 %	Población en pobreza Population Living in Poverty
33.22 %	13.15 %	33.23 %	20.33 %	Población indígena de 3 años y más Indigenous Population 3 or older
2.0	2.4	3.3	3.0	Índice de violencia Index of Violence
41.6 %	26.6 %	48.0 %	37.5 %	No fue al teatro o al cine por temor a ser víctima de algún delito Did not go to the theater or movies out of fear of being the victim of a crime
100 %	98.9 %	99.1 %	99.6 %	Hogares que no gastan en cine Households that do not spend on movies
12.03 km	12.27 km	15.76 km	21.63 km	Distancia promedio a un complejo de cine por habitante Average Distance to a Movie Complex by Inhabitant
40	27	21	14	Cines Movie Theaters
295	188	186	104	Pantallas Screens
22 178	11 910	9 057	27 365	Habitantes por pantalla Inhabitants per Screen
3 719 787	2 751 812	2 941 403	1 715 645	Asistentes a salas cine (miles) Attendance to Movie Theaters (thousand)
148 473	122 271	144 786	71 415	Asistencia a cine mexicano (miles) Attendance to Mexican Movies (thousand)
3.4 %	2.5 %	2.7 %	1.6 %	Porcentaje de asistencia a salas de cine Percentage of Attendance to Movie Theaters
4 %	4 %	5 %	4 %	Porcentaje de asistencia a cine mexicano Percentage of Attendance to Mexican Movies
--	28 270	13 397	6 812	Gasto anual en cine (pesos) Annual Expenditure on Movies (pesos)
7	7	4	5	Festivales Festivals
32	17	7	9	Espacios alternativos de exhibición Alternative Exhibition Spaces
53	49	14	19	Actividades de formación audiovisual Audiovisual Educational Activities

* Ningún hogar reportó haber gastado en cine. / * No household reported spending on moviegoing.

				
SINALOA	SONORA	TABASCO*	TAMAULIPAS	Habitantes Inhabitants
3 026 943	2 944 840	2 402 598	3 527 735	
28.1 %	29.9 %	54.5 %	34.9 %	Población en pobreza Population Living in Poverty
9.35 %	13.31 %	21.36 %	6.67 %	Población indígena de 3 años y más Indigenous Population 3 or older
2.5	3.3	2.4	2.2	Índice de violencia Index of Violence
18.3 %	25.1 %	49.1 %	37.8 %	No fue al teatro o al cine por temor a ser víctima de algún delito Did not go to the theater or movies out of fear of being the victim of a crime
99.2 %	99.4 %	100 %	99.8 %	Hogares que no gastan en cine Households that do not spend on movies
18.37 km	12.96 km	19.00 km	11.49 km	Distancia promedio a un complejo de cine por habitante Average Distance to a Movie Complex by Inhabitant
27	24	17	24	Cines Movie Theaters
210	177	118	217	Pantallas Screens
14 910	17 162	21 562	16 686	Habitantes por pantalla Inhabitants per Screen
2 418 462	2 425 631	1 114 205	3 842 870	Asistentes a salas cine (miles) Attendance to Movie Theaters (thousand)
85 732	103 742	29 555	160 229	Asistencia a cine mexicano (miles) Attendance to Mexican Movies (thousand)
2.2 %	2.2 %	1.0 %	3.5 %	Porcentaje de asistencia a salas de cine Percentage of Attendance to Movie Theaters
4 %	4 %	3 %	4 %	Porcentaje de asistencia a cine mexicano Percentage of Attendance to Mexican Movies
32 351	12 958	--	9 392	Gasto anual en cine (pesos) Annual Expenditure on Movies (pesos)
1	0	2	4	Festivales Festivals
10	19	6	12	Espacios alternativos de exhibición Alternative Exhibition Spaces
5	12	7	9	Actividades de formación audiovisual Audiovisual Educational Activities

* Ningún hogar reportó haber gastado en cine. / * No household reported spending on moviegoing.

				
TLAXCALA	VERACRUZ	YUCATÁN	ZACATECAS	
1 342 977	8 062 579	2 320 898	1 622 138	Habitantes Inhabitants
59.3 %	58.6 %	49.5 %	45.8 %	Población en pobreza Population Living in Poverty
16.46 %	26.90 %	65.18 %	4.88 %	Población indígena de 3 años y más Indigenous Population 3 or older
1.6	2.2	1.3	4.2	Índice de violencia Index of Violence
33.8 %	34.6 %	15.6 %	42.2 %	No fue al teatro o al cine por temor a ser víctima de algún delito Did not go to the theater or movies out of fear of being the victim of a crime
99.6 %	99.8 %	99.5 %	99.3 %	Hogares que no gastan en cine Households that do not spend on movies
10.60 km	17.27 km	17.54 km	32.03 km	Distancia promedio a un complejo de cine por habitante Average Distance to a Movie Complex by Inhabitant
8	41	26	6	Cines Movie Theaters
52	326	160	41	Pantallas Screens
26 234	26 038	13 962	40 356	Habitantes por pantalla Inhabitants per Screen
733 278	4 397 218	1 913 130	662 729	Asistentes a salas cine (miles) Attendance to Movie Theaters (thousand)
33 084	175 746	64 960	28 980	Asistencia a cine mexicano (miles) Attendance to Mexican Movies (thousand)
0.7 %	4.0 %	1.7 %	0.6 %	Porcentaje de asistencia a salas de cine Percentage of Attendance to Movie Theaters
5 %	4 %	3 %	4 %	Porcentaje de asistencia a cine mexicano Percentage of Attendance to Mexican Movies
10 187	14 291	6 543	11 458	Gasto anual en cine (pesos) Annual Expenditure on Movies (pesos)
1	8	2	2	Festivales Festivals
9	28	13	6	Espacios alternativos de exhibición Alternative Exhibition Spaces
13	56	10	11	Actividades de formación audiovisual Audiovisual Educational Activities

Fuentes: Acceso a la cultura cinematográfica / Sources: Access to Film Culture

Variable	Fuente / Source	Variable	Fuente / Source
Habitantes Inhabitants	INEGI. Censo de Población y Vivienda 2020 INEGI. Population and Housing Census 2020	Pantallas Screens	Imcine con datos de comScore Imcine with data from comScore
Población en pobreza Population Living in Poverty	Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social, 2020 National Council to Evaluate Social Development Policy 2020	Habitantes por pantalla Inhabitants per Screen	Imcine con datos de comScore Imcine with data from comScore
Población indígena de 3 años y más Indigenous Population 3 or older	INEGI. Censo de Población y Vivienda 2020 INEGI. Population and Housing Census 2020	Asistencia a salas de cine Attendance to Movie Theaters	Imcine con datos de comScore Imcine with data from comScore
Índice de violencia Index of Violence	Institute for Economics and Peace (IEP), 2021	Asistencia a cine mexicano Attendance to Mexican Films	Imcine con datos de comScore Imcine with data from comScore
No fue al teatro o al cine por temor a ser víctima de algún delito Did not go to the theater or movies out of fear of being the victim of a crime	INEGI. Encuesta Nacional de Victimización y Percepción sobre Seguridad Pública (Envipe) 2021 INEGI. National Survey of Victimization and Perception of Public Safety (Envipe) 2021	Gasto anual en cine Annual Expenditure on Movies	INEGI, Encuesta Nacional de Ingresos y Gastos de los Hogares (ENIGH) 2021 INEGI. National Survey of Household Income and Expenditures (ENIGH) 2021
Hogares que no gastan en cine Households that do not spend on movies	INEGI. Encuesta Nacional de Ingresos y Gastos de los Hogares (ENIGH) 2021 INEGI. National Survey of Household Income and expenditures, ENIGH. 2021	Festivales Festivals	Imcine
Distancia promedio a un complejo de cine por habitante Average Distance to a Movie Complex by Inhabitant	Secretaría de Cultura, Sistema de Información Cultural, 2021 Ministry of Culture, Cultural Information System, 2021	Espacios alternativos de exhibición Alternative Exhibition Spaces	Imcine
Cines Movie Theaters	Imcine con datos de comScore Imcine with data from comScore	Actividades de formación audiovisual Audiovisual Educational Activities	Imcine

Nota: las cifras presentadas en la variable Índice de violencia se encuentran redondeadas por criterios editoriales.

Note: The figures presented on the variable Index of Violence are rounded out according to editorial criteria.

PALABRAS VERDADERAS

DENISSE QUINTERO



TABASCO



CINE MEXICANO Y TV PÚBLICA

1 698 transmisiones de títulos mexicanos

El inocente fue la película nacional con más telespectadores en una sola emisión en Canal Once

El hombre sin rostro fue la cinta mexicana más vista en una sola emisión en Canal 22



MEXICAN FILMS AND PUBLIC TV

1 698 showings of Mexican titles

El inocente was the domestic film with the most viewers for a single broadcast on Canal Once

El hombre sin rostro was the most seen Mexican film in a single broadcast on Canal 22

LO CONTRARIO DE LA MUERTE

CARLO COREA



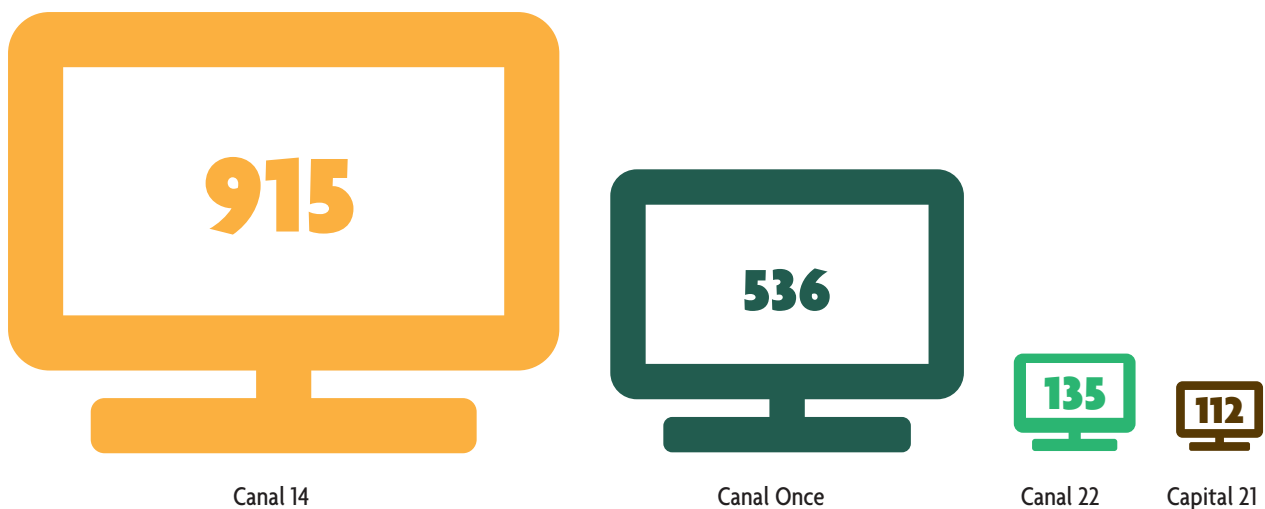
PUEBLA

Durante el segundo año de pandemia, la población mantuvo el confinamiento en casa de manera intermitente, por lo que una importante fuente de entretenimiento siguió siendo la televisión. Gracias al apoyo de las emisoras públicas Canal Once, Canal 22, Canal 14 y Capital 21 se logró el registro de la actividad del cine nacional en televisión abierta. En total se contabilizaron 1 698 transmisiones de títulos mexicanos en los cuatro canales, 54 % emitidas por la señal de Canal 14.

During the second year of the pandemic, the population remained confined intermittently, which is why television continued to be an important source of entertainment. Thanks to the support of public broadcasters Canal Once, Canal 22, Canal 14 and Capital 21, we have a record of the activity of domestic films on open television. A total of 1 698 broadcasts of Mexican titles were registered on the four channels, 54 % of them aired on Canal 14.

Figura 44. Transmisiones de películas mexicanas en TV pública en 2021 (canales monitoreados)

Figure 44. Broadcasts of Mexican Films on Public TV in 2021 (Channels Monitored)



Fuente: Imcine con datos de Canal Once, Canal 22, Canal 14 y Capital 21.

Source: Imcine with data from Canal Once, Canal 22, Canal 14 and Capital 21.

CANAL ONCE

Esta televisora contabilizó 536 transmisiones de películas mexicanas, el mayor número durante el mes de noviembre, y tuvo un promedio de alcance por transmisión de más de 483 000 telespectadores. En total se programaron 190 títulos, siendo *El inocente* la cinta con mayor audiencia al rebasar 1.1 millones de telespectadores. Canal Once dio cabida a filmes de reciente producción, como *Lupe bajo el sol*, de Rodrigo Reyes, transmitida en cinco ocasiones, con un alcance acumulado de 696 659 telespectadores.

CANAL ONCE

This network aired 536 Mexican films, with the greatest number during the month of November, and had an average viewership of over 483 000. A total of 190 titles were programmed, of which *El inocente* had the largest audience, drawing 1.1 million viewers. Canal Once offered recently produced films, such as *Lupe bajo el sol*, by Rodrigo Reyes, broadcast on five occasions and reaching a total of 696 659 spectators.

Gráfica 188. Transmisiones de películas mexicanas en Canal Once en 2021 por mes
Graph 188. Broadcasts of Mexican Films on Canal Once in 2021 by Month

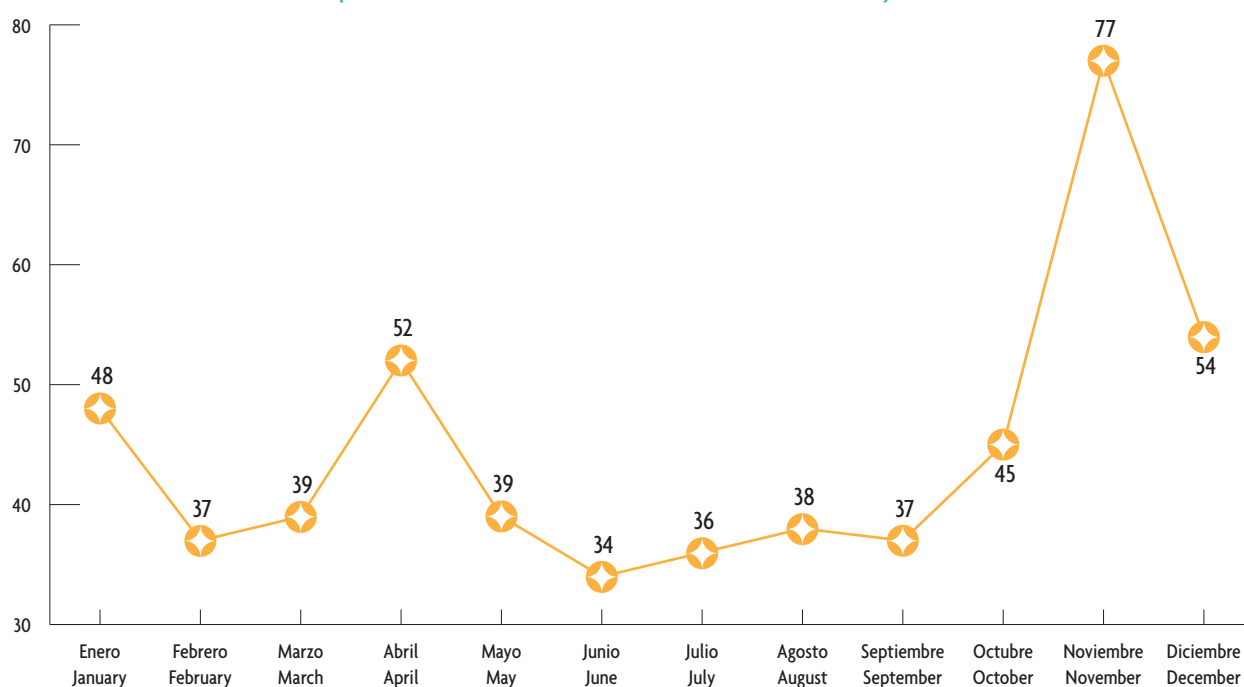


Tabla 47. Top 10 de transmisión de películas mexicanas en Canal Once en 2021 por única emisión y número de telespectadores
Table 47. Top 10 Showings of Mexican Films on Canal Once in 2021 by Single Broadcast and Viewership

Película / Film	Fecha / Date	Telespectadores alcanzados / Viewership	Película / Film	Fecha / Date	Telespectadores alcanzados / Viewership
<i>El inocente</i>	17/10	1 158 665	<i>Primero soy mexicano</i>	10/01	998 453
<i>Un día de vida</i>	24/04	1 075 451	<i>Dicen que soy comunista</i>	29/05	988 482
<i>El gran Makakikus</i>	31/10	1 028 308	<i>Esta noche no</i>	21/03	982 354
<i>Qué padre tan padre</i>	31/01	1 026 768	<i>Un día de vida</i>	09/03	978 139
<i>Un rincón cerca del cielo</i>	23/01	1 019 054	<i>Yo no me caso, compadre</i>	29/08	973 388

Fuente: Imcine con datos de Canal Once. / Source: Imcine with data from Canal Once.

Tabla 48. Top 10 de películas mexicanas en Canal Once en 2021 por número de telespectadores

Table 48. Top 10 Mexican Films on Canal Once in 2021 by Viewership

Película / Film	Número de transmisiones / Number of Broadcasts	Telespectadores alcanzados / Viewership
<i>Esta noche no</i>	6	4 140 973
<i>Tres tristes tigres</i>	6	3 858 360
<i>El gallo giro</i>	6	3 640 642
<i>Dicen que soy comunista</i>	5	3 570 595
<i>Qué padre tan padre</i>	5	3 369 455
<i>¡Acá las tortas! o los hijos de los ricos</i>	5	3 164 233
<i>El barchante Neguib</i>	6	3 103 114
<i>Serenata en noche de luna</i>	6	3 085 830
<i>Ahí vienen los gorriones</i>	5	3 078 933
<i>Tu recuerdo y yo</i>	6	3 048 912

Fuente: Imcine con datos de Canal Once.

Source: Imcine with data from Canal Once.

Tabla 49. Top 10 de películas mexicanas estrenadas en salas de cine (2010-2021) en Canal Once en 2021 por número de telespectadores

Table 49. Top 10 Mexican Films Released Theatrically (2010-2021) on Canal Once in 2021 by Viewership

Película / Film	Número de transmisiones / Number of Broadcasts	Telespectadores alcanzados / Viewership
<i>Lupe bajo el sol</i>	5	696 659
<i>Mi hermano</i>	3	588 519
<i>Locura al aire</i>	3	446 446
<i>Verde</i>	1	267 796
<i>Casanova</i>	1	267 032
<i>Mami, ¡ya sé dónde está el dinero!</i>	3	257 325
<i>Eclosión</i>	1	233 049
<i>Los últimos recuerdos de Abril</i>	1	181 920
<i>Playa Gaviotas</i>	1	156 870
<i>El tigre sin rayas</i>	3	138 660

Fuente: Imcine con datos de Canal Once.

Source: Imcine with data from Canal Once.

CANAL 22

La señal nacional de Canal 22 sumó 135 transmisiones de películas mexicanas, de las cuales 13 % se emitió en abril, con un promedio de alcance por transmisión de 239 288 telespectadores. Se programaron 124 títulos, y el de mayor audiencia fue *El hombre sin rostro*, con 670 841 telespectadores. En cuanto a las cintas de manufactura reciente, destacan los documentales *Rita* y *Ermitaños*, ambos emitidos en dos ocasiones, con un alcance acumulado de 681 510 y 523 611 telespectadores, respectivamente.

CANAL 22

The national signal of Canal 22 registered 135 broadcasts of Mexican films, of which 13 % took place in April, with an average viewership of 239 288. There were 124 titles programmed, and the one with the largest audience was *El hombre sin rostro*, with 670 841 spectators. With regard to recently made films, we might note the documentaries *Rita* and *Ermitaños*, both aired twice, with an overall viewership of 681 510 and 523 611, respectively.

Gráfica 189. Transmisiones de películas mexicanas en Canal 22 en 2021 por mes
Graph 189. Broadcasts of Mexican Films on Canal 22 in 2021 by Month

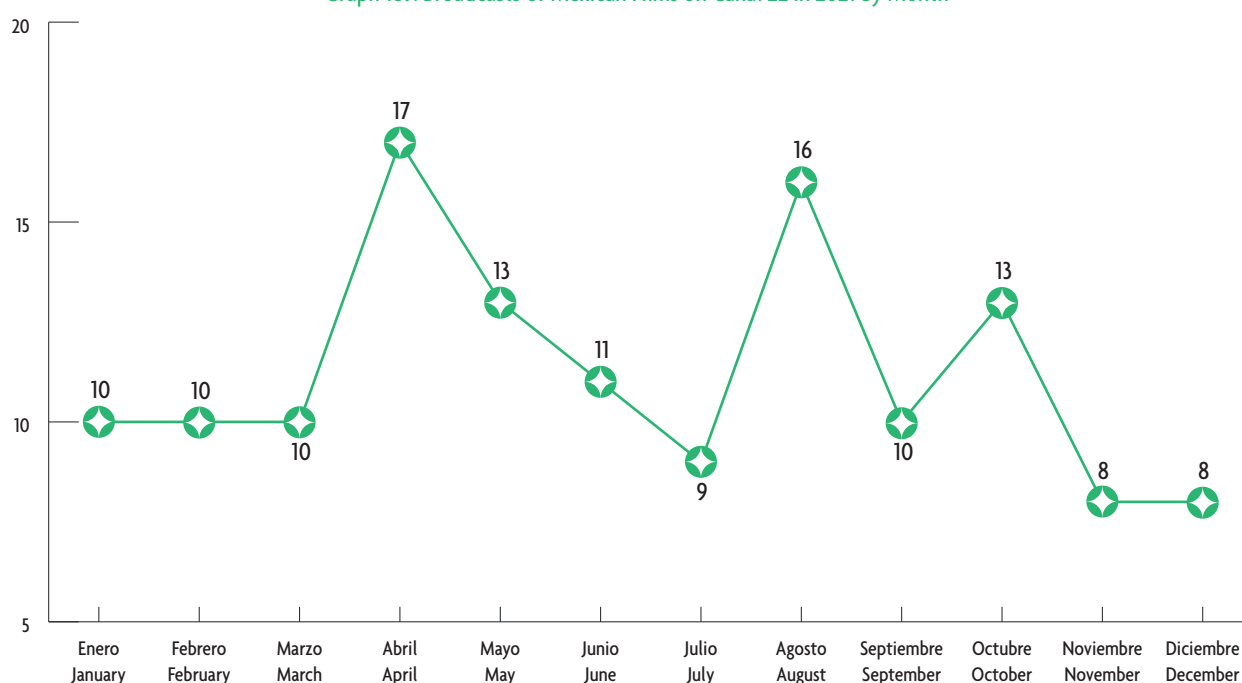


Tabla 50. Top 10 de transmisión de películas mexicanas en Canal 22 en 2021 por única emisión y número de telespectadores
Table 50. Top 10 Showings of Mexican Films on Canal 22 in 2021 by Single Broadcast and Viewership

Película / Film	Fecha Date	Telespectadores alcanzados Viewership	Película / Film	Fecha Date	Telespectadores alcanzados Viewership
<i>El hombre sin rostro</i>	10/01	670 841	<i>De la calle</i>	02/12	543 839
<i>Casa de vecindad</i>	17/10	637 285	<i>Noches de Julio</i>	19/09	496 672
<i>Su alteza serenísima</i>	24/10	590 686	<i>¡Ay, Jalisco... no te rajes!</i>	14/02	493 865
<i>La loca de la casa</i>	24/10	564 257	<i>Resurrección</i>	26/09	485 329
<i>Rita. El documental</i>	04/04	544 485	<i>La niña en la piedra</i>	29/07	475 333

Fuente: Imcine con datos de Canal 22. / Source: Imcine with data from Canal 22.

Tabla 51. *Top 10* de películas mexicanas en Canal 22 en 2021 por número de telespectadores

Table 51. Top 10 Mexican Films on Canal 22 in 2021 by Viewership

Película / Film	Número de transmisiones / Number of Broadcasts	Telespectadores alcanzados / Viewership
<i>Casa de vecindad</i>	2	1 036 081
<i>El hombre sin rostro</i>	2	834 858
<i>La guerrillera de Villa</i>	2	689 650
<i>Rita. El documental</i>	2	681 510
<i>¡Ay, Jalisco... no te rajes!</i>	2	670 487
<i>Su alteza serenísima</i>	1	590 686
<i>La loca de la casa</i>	1	564 257
<i>De la calle</i>	1	543 839
<i>El colmillo de Buda</i>	2	533 993
<i>Ermitaños</i>	2	523 611

Fuente: Imcine con datos de Canal 22.

Source: Imcine with data from Canal 22

Tabla 52. *Top 10* de películas mexicanas estrenadas en salas de cine (2010-2021) en Canal 22 en 2021 por número de telespectadores

Table 52. Top 10 Mexican Films Released Theatrically (2010-2021) on Canal 22 in 2021 by Viewership

Película / Film	Número de transmisiones / Number of Broadcasts	Telespectadores alcanzados / Viewership
<i>Rita. El documental</i>	2	681 510
<i>Ermitaños</i>	2	523 611
<i>Sonreír</i>	2	517 896
<i>Noches de Julio</i>	1	496 672
<i>Resurrección</i>	1	485 329
<i>La ira o el Seol</i>	1	408 186
<i>La isla Galápagos mexicana</i>	2	374 955
<i>Artemio</i>	1	351 675
<i>Oblatos. El vuelo que surcó la noche</i>	1	349 406
<i>La cebra</i>	1	334 228

Fuente: Imcine con datos de Canal 22.

Source: Imcine with data from Canal 22

CANAL 14

En este canal se registraron 915 transmisiones de cintas mexicanas, 16 % emitidas en agosto, con un promedio de alcance por cada transmisión de 242 000 telespectadores. Se programaron 270 títulos, de los cuales *El evangelio de las maravillas* fue el que tuvo más telespectadores por transmisión, con casi 1 millón. Entre los filmes de reciente producción estuvieron *La camarista*, dirigida por Lila Avilés, transmitida en nueve ocasiones con un alcance acumulado de 2.4 millones de telespectadores. El largometraje *La jaula de oro*, de Diego Quemada-Díez, se emitió ocho veces, para llegar a 3.3 millones de telespectadores.

CANAL 14

This channel registered 915 broadcasts of Mexican Films, 16 % shown in August, with an average audience per airing of 242 000 viewers. There were 270 titles programmed, of which *El evangelio de las maravillas* was the one with the most spectators per broadcast, with almost one million. Among recent films, *La camarista*, directed by Lila Avilés, aired nine times with an overall audience of 2.4 million viewers. The feature *La jaula de oro*, by Diego Quemada-Díez, was broadcast eight times, reaching 3.3 million viewers.

Gráfica 190. Transmisiones de películas mexicanas en Canal 14 en 2021 por mes
Graph 190. Broadcasts of Mexican Films on Canal 14 in 2021 by Month

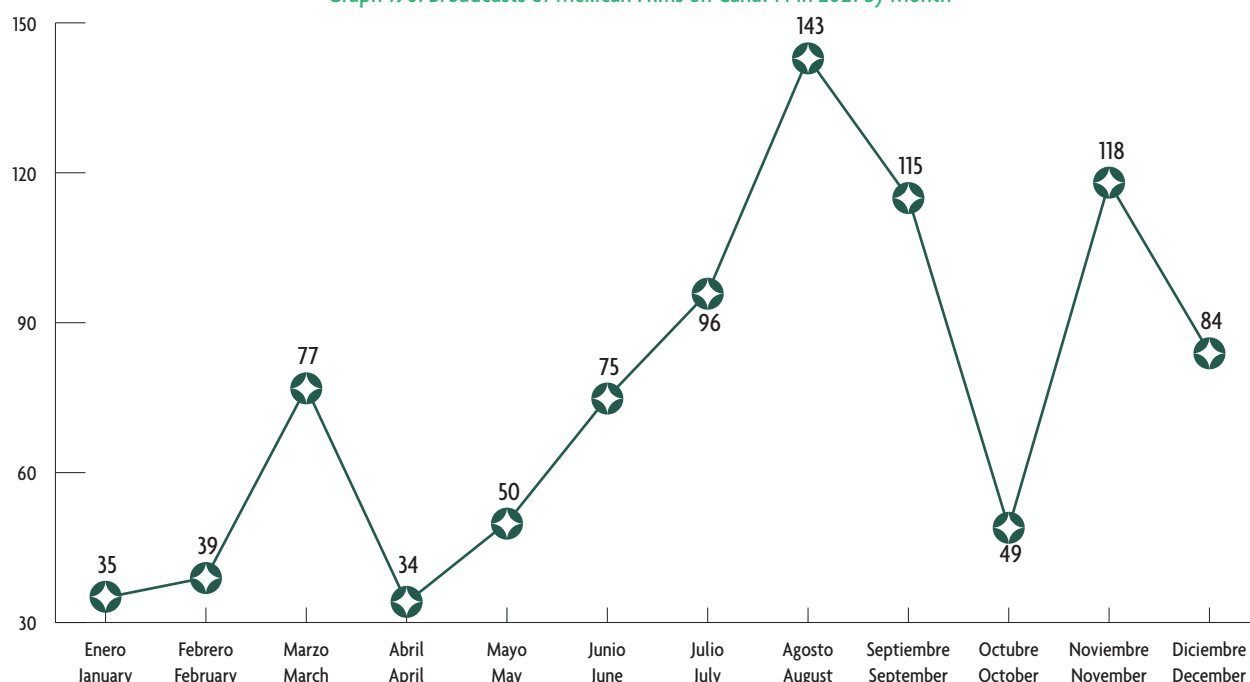


Tabla 53. Top 10 de transmisión de películas mexicanas en Canal 14 en 2021 por única emisión y número de telespectadores
Table 53. Top 10 Showings of Mexican Films on Canal 14 in 2021 by Single Broadcast and Viewership

Película / Film	Fecha / Date	Telespectadores alcanzados / Viewership	Película / Film	Fecha / Date	Telespectadores alcanzados / Viewership
<i>El evangelio de las maravillas</i>	01/08	928 577	<i>Sexo, pudor y lágrimas</i>	08/10	796 237
<i>Tivoli</i>	22/01	883 858	<i>Un exilio. Película familiar</i>	24/05	769 847
<i>Los indolentes</i>	25/01	807 655	<i>Esquina, bajan...!</i>	11/07	768 701
<i>¡Tintorería!</i>	15/01	802 914	<i>Con el amor no se juega</i>	20/12	763 067
<i>La región salvaje</i>	20/09	800 667	<i>Los indolentes</i>	21/04	728 472

Fuente: Imcine con datos de Canal 14. / Source: Imcine with data from Canal 14.

Tabla 54. *Top 10* de películas mexicanas en Canal 14 en 2021 por número de telespectadores

Table 54. Top 10 Mexican Films on Canal 14 in 2021 by Viewership

Película / Film	Número de transmisiones / Number of Broadcasts	Telespectadores alcanzados / Viewership
<i>Esquina, bajan...!</i>	15	3 738 429
<i>Danzón</i>	11	3 693 774
<i>Vivir mata</i>	14	3 529 911
<i>Con el amor no se juega</i>	9	3 495 342
<i>La jaula de oro</i>	8	3 334 753
<i>El prisionero 13</i>	6	3 103 055
<i>Sor Alegría</i>	10	2 975 330
<i>Seguir viviendo</i>	8	2 924 981
<i>El evangelio de las maravillas</i>	8	2 890 459
<i>La plaza de Puerto Santo</i>	11	2 875 802

Fuente: Imcine con datos de Canal 14.

Source: Imcine with data from Canal 14.

Tabla 55. *Top 10* de películas mexicanas estrenadas en salas de cine (2010-2021) en Canal 14 en 2021 por número de telespectadores

Table 55. Top 10 Mexican Films Released Theatrically (2010-2021) on Canal 14 in 2021 by Viewership

Película / Film	Número de transmisiones / Number of Broadcasts	Telespectadores alcanzados / Viewership
<i>La jaula de oro</i>	8	3 334 753
<i>Seguir viviendo</i>	8	2 924 981
<i>La región salvaje</i>	6	2 603 781
<i>Un exilio. Película familiar</i>	6	2 516 005
<i>La camarista</i>	9	2 448 166
<i>A tiro de piedra</i>	9	2 324 657
<i>Ayúdame a pasar la noche</i>	6	2 091 901
<i>Te prometo anarquía</i>	5	1 794 299
<i>El guardián de la memoria</i>	7	1 745 496
<i>Érase una vez en Durango</i>	6	1 682 640

Fuente: Imcine con datos de Canal 14.

Source: Imcine with data from Canal 14.

CAPITAL 21

La emisora registró 112 transmisiones de películas mexicanas, 30 % de ellas en junio y con un alcance promedio de 30 000 telespectadores por transmisión. Se contabilizaron 72 títulos, y el de mayor alcance fue *Goitia. Un dios para sí mismo* con 160 917 telespectadores. Entre los filmes recientes, el documental *Sin dios y sin diablo. Jaime Sabines y sus lectores*, dirigido por Claudio Isaac, se emitió en dos ocasiones, con un alcance acumulado de 161 152 telespectadores.

CAPITAL 21

This network registered 112 broadcasts of Mexican films, 30 % of them in June with an average viewership of 30 000 per showing. There were 72 titles programmed, and the biggest audience was for *Goitia. Un dios para sí mismo*, with 160 917 viewers. Among recent films, the documentary *Sin dios y sin diablo. Jaime Sabines y sus lectores*, directed by Claudio Isaac, was aired twice with a cumulative viewership of 161 152.

Gráfica 191. Transmisiones de películas mexicanas en Capital 21 en 2021 por mes / Graph 191. Broadcasts of Mexican Films on Capital 21 in 2021 by Month

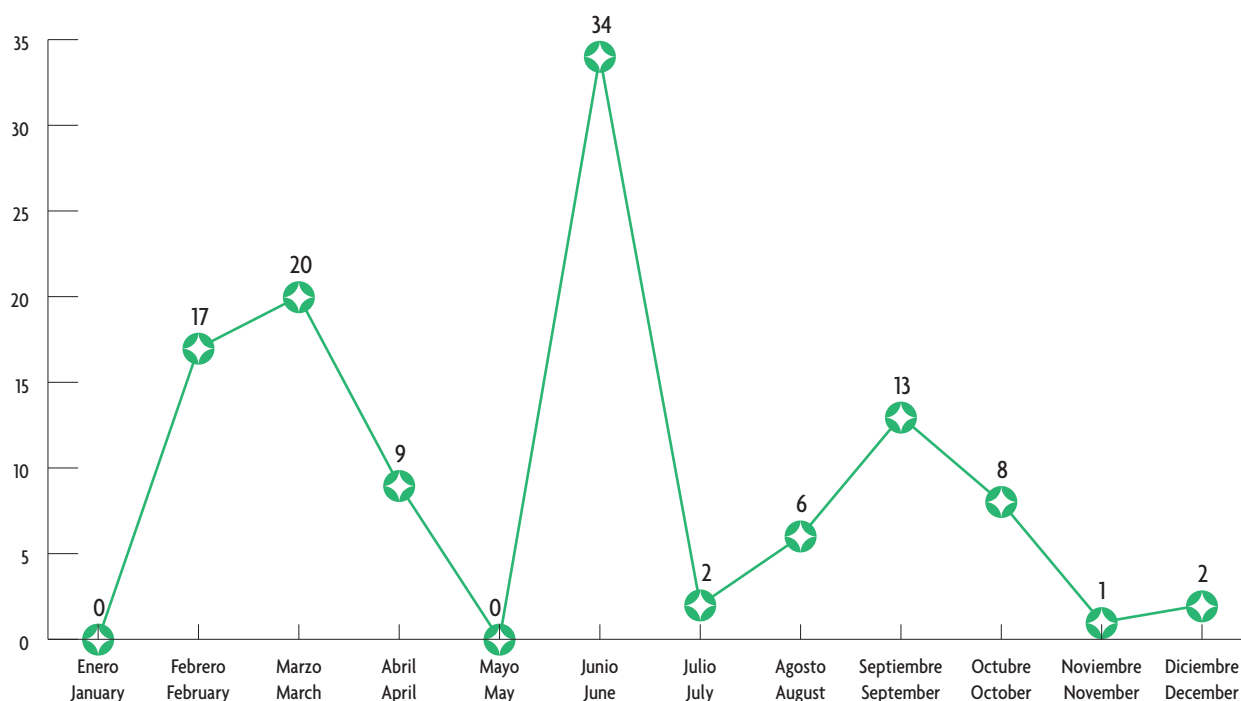


Tabla 56. Top 10 de transmisión de películas mexicanas en Capital 21 en 2021 por única emisión y número de telespectadores
Table 56. Top 10 Showings of Mexican Films on Capital 21 in 2021 by Single Broadcast and Viewership

Película / Film	Fecha / Date	Telespectadores alcanzados / Viewership	Película / Film	Fecha / Date	Telespectadores alcanzados / Viewership
<i>Goitia. Un dios para sí mismo</i>	12/04	160 917	<i>K'in tajimoltik (Fiesta de juegos)</i>	15/03	108 353
<i>Rollos perdidos</i>	27/10	125 232	<i>Sin dios y sin diablo. Jaime Sabines y sus lectores</i>	29/04	107 239
<i>Cilantro y perejil</i>	25/12	124 439	<i>Mirolava</i>	27/04	85 570
<i>Llegué bien La utopía de la mariposa*</i>	18/09	112 156	<i>Veneno para las hadas</i>	25/10	79 345
<i>Tropico de Cáncer</i>	19/06	111 143	<i>El hombre que vio demasiado</i>	29/10	73 675

* Estos dos títulos se contabilizaron en una sola transmisión. / * These two titles were counted as one broadcast.

Fuente: Imcine con datos de Capital 21. / Source: Imcine with data from Capital 21.

Tabla 57. Top 10 de películas mexicanas en Capital 21 en 2021 por número de telespectadores

Table 57. Top 10 Mexican Films on Capital 21 in 2021 by Viewership

Película / Film	Número de transmisiones / Number of Broadcasts	Telespectadores alcanzados / Viewership
<i>Goitia. Un dios para sí mismo</i>	2	196 305
<i>Sin Dios y sin diablo.</i> <i>Jaime Sabines y sus lectores</i>	2	161 152
<i>Trópico de Cáncer</i>	2	154 357
<i>Rollos perdidos</i>	1	125 232
<i>Cilantro y perejil</i>	1	124 439
<i>El último consejo</i>	4	122 070
<i>Mirolava</i>	2	120 715
<i>Llegué bien</i> <i>La utopía de la mariposa*</i>	1	112 156
<i>K'in Tajimoltik (Fiesta de juegos)</i>	1	108 353
<i>Chenalhó. El corazón de Los Altos</i>	2	99 607

* Estos dos títulos se contabilizaron en una sola transmisión. / * These two titles were counted as one broadcast.

Fuente: Imcine con datos de Capital 21.

Source: Imcine with data from Capital 21.

Tabla 58. Top 10 de películas mexicanas estrenadas en salas de cine (2010-2021) en Capital 21 en 2021 por número de telespectadores

Table 58. Top 10 Mexican Films Released Theatrically (2010-2021) on Capital 21 in 2021 by Viewership

Película / Film	Número de transmisiones / Number of Broadcasts	Telespectadores alcanzados / Viewership
<i>Sin Dios y sin diablo.</i> <i>Jaime Sabines y sus lectores</i>	2	161 152
<i>Rollos perdidos</i>	1	125 232
<i>El último consejo</i>	4	122 070
<i>Llegué bien</i> <i>La utopía de la mariposa*</i>	1	112 156
<i>K'in Tajimoltik (Fiesta de juegos)</i>	1	108 353
<i>Don Isidro. Una vida pastoreando</i>	2	81 991
<i>Carrizos</i>	2	81 252
<i>El hombre que vio demasiado</i>	1	73 675
<i>Pozo de fe</i>	1	72 972
<i>Abriendo brecha</i>	2	71 736

* Estos dos títulos se contabilizaron en una sola transmisión. / * These two titles were counted as one broadcast.

Fuente: Imcine con datos de Capital 21.

Source: Imcine with data from Capital 21.

VOCES DEL AGUA

JOSÉ LUIS MATÍAS ALONSO



GUERRERO



CINE MEXICANO Y PLATAFORMAS DIGITALES

33 plataformas con oferta cinematográfica en México
41 % de los estrenos nacionales en salas de cine disponibles en línea
36 películas mexicanas estrenadas en plataformas digitales



MEXICAN CINEMA AND DIGITAL PLATFORMS

33 platforms offering films in Mexico
41 % of the domestic theatrical releases available online
36 Mexican films released on digital platforms

MUJABÄ TOJK/LA CASA GRANDE

FORTINO DOMÍNGUEZ RUEDA Y SAÚL KAK



CHIAPAS

Para esta edición del *Anuario* se obtuvieron datos de 33 plataformas digitales que operan en México, 10 más que en 2020. Los servicios de *streaming* mantuvieron la tendencia al alza, en un contexto en el que las actividades en espacios públicos estuvieron limitadas, a consecuencia de la pandemia, y proliferaron opciones recreativas en internet.

Se lanzaron al mercado nuevas ofertas de entretenimiento digital, como Star+ en Latinoamérica y la Sala Virtual de la Cineteca Nacional, al tiempo que lugares como La Casa del Cine decidieron conservar su servicio de *streaming*, aun cuando reabrieron funciones al público presencial.

Por otro lado, en 2021 algunas de las plataformas ya existentes empezaron a producir de manera constante contenidos mexicanos, ampliando así su catálogo de títulos nacionales, por lo que fueron incluidas en la presente muestra; tal es el caso de HBO MAX, Disney+ y Paramount+.

Del total de películas mexicanas estrenadas en salas de cine durante el año, 41 % estuvo disponible en *streaming* y 36 filmes tuvieron su lanzamiento en plataformas digitales, entre ellos, *El comediante* (Netflix), dirigido por Rodrigo Guardiola y Gabriel Nuncio; la secuela *Matando cabos 2. La máscara del Máscara* (Amazon Prime Video); el documental *Esperanza. Las vendedoras del tren* (FilminLatino), producido con participación del Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos, y *La vocera* (Netflix), que antes se había presentado en un circuito independiente.

La mayoría de las películas disponibles en los catálogos de las plataformas observadas es de reciente producción, realizadas en la década 2010-2019; las que más contenidos mexicanos ofrecieron a sus suscriptores fueron Claro video, FilminLatino y iTunes, mientras que Paramount+, Apple TV+ y Star+ registraron menos producciones nacionales en su oferta.

For this edition of the *Yearbook*, data was obtained from 33 digital platforms operating in Mexico, 10 more than in 2020. Streaming services continued their ascendant trend in a context in which activities in public spaces were limited as a result of the pandemic and recreational options on the internet proliferated.

New alternatives for digital entertainment were launched, such as Star+ in Latin America and the Virtual Theater of Cineteca Nacional, while places such as Casa del Cine decided to continue their streaming services, even after they resumed in-person screenings.

On the other hand, in 2021, some of the existing platforms began steady production of Mexican content, thus broadening their catalogue of domestic titles, which is why they were included in this survey, such is the case of HBO MAX, Disney+ and Paramount+.

Of the total of Mexican films released theatrically during the year, 41 % were available for streaming and 36 films were launched on digital platforms, including *El comediante* (Netflix), directed by Rodrigo Guardiola and Gabriel Nuncio; the sequel *Matando cabos 2. La máscara del Máscara* (Amazon Prime Video); the documentary *Esperanza. Las vendedoras del tren* (FilminLatino), produced with the participation of the Mexican National Railway Museum, and *La vocera* (Netflix), which had previously been shown on an independent circuit.

Most of the films available in the catalogues of the platforms monitored are recent productions, made in the 2010-2019 decade. The companies offering the most Mexican content to their subscribers were Claro video, FilminLatino and iTunes, while Paramount+, Apple TV+ and Star registered less domestic productions among their offerings.

Tabla 59. Plataformas de distribución digital disponibles en México en 2021
 Table 59. Digital Distribution Platforms Available in Mexico in 2021

Plataforma / Platform	SVoD	TVoD	FVoD
Amazon Prime Video	\$99 mensuales o suscripción anual de \$899. También ofrece contenido original \$99 a month or an annual subscription of \$899. Also offers original content	Opción de alquilar o comprar títulos seleccionados y permite agregar más canales Some titles may be rented or bought and more channels can be added	Primeros 30 días The first 30 days
Apple TV +	\$69 mensuales. Posibilidad de compartir en 5 dispositivos. Ofrece contenido original \$69 a month. Can be shared on 5 devices. Offers original content	No aplica Does not apply	Prueba gratuita de 7 días al público en general. Con un dispositivo nuevo de Apple (Mac o iPhone) acceso a 3 meses gratis Free 7 day trial for the general public. 3 months free access with a new Apple device (Mac or iPhone)
Blim	\$109 acceso ilimitado a películas, series y otros contenidos producidos por Televisa. Más de 30 canales en vivo \$109 unlimited access to films, series and other content produced by Televisa. More than 30 channels live	No aplica Does not apply	Primeros 30 días The first 30 days
Casa Canibal	No aplica Does not apply	Desde \$32 por renta y \$128 por venta From \$32 to rent and \$128 to buy	No aplica Does not apply
Cinema Alfhaville	No aplica Does not apply	Desde \$21 por renta y \$43 por venta From \$21 to rent and \$43 to buy	No aplica Does not apply
Cinema Uno	\$69 mensuales. Títulos y disponibilidad ilimitada. No incluye pago por evento \$69 a month. Unlimited titles and availability. Does not include pay per view	Entre \$25 y \$39 por renta. 30 días para iniciar la visualización, disponible por 72 horas desde de la primera reproducción Between \$25 and \$39 to rent. 30 days to begin viewing, available for 72 hours from the first reproduction	Primeros 30 días The first 30 days

Continuación / Continued

Plataforma / Platform	SVoD	TVoD	FVoD
Cinépolis Klic	No aplica Does not apply	Costo de renta/venta varía según título. Descuentos mediante puntos con tarjeta Club Cinépolis The price of rental/sale varies depending on the title. Discounts through a Club Cinépolis card	No aplica Does not apply
Claro video	\$115 mensuales. Acceso ilimitado a todo el catálogo \$115 a month. Unlimited access to the whole catalogue	Se pueden alquilar o comprar títulos seleccionados Some titles may be rented or bought	Incluido en el servicio de internet y/o telefonía fija de Telmex del plan Telcel Max Sin Límite 3000 o superior Included in the Telmex internet and/or landline service with the Telcel 3000 Max Unlimited plan or above
Disney +	\$159 al mes o \$1 599 al año. Series, películas y contenido original. Disponible para celulares, consolas, computadoras y TV \$159 a month or \$1 599 a year. Series, films and original content. Available for cell phones, consoles, computers and TV	No aplica Does not apply	No aplica Does not apply
Docs en línea	No aplica Does not apply	Varios paquetes en renta de documentales. \$40 por 1. \$200 por 5. \$400 por 10. \$1 000 por 25. A partir de la activación, 48 horas para ver un documental Several packages for documentary rental. \$40 for 1. \$200 for 5. \$400 for 10. \$1 000 for 25. From activation, 48 hours to view a documentary	No aplica Does not apply
FilminLatino	\$80 mensuales o seis meses por \$453. Acceso ilimitado a películas y series excepto las catalogadas con diamante naranja \$80 a month or \$453 a year. Unlimited access to films and series except those classified diamond orange	Renta entre \$19 y \$82. 48 horas a partir de la primera reproducción Between \$19 and \$82 to rent. 48 hours from the first reproduction	Sección gratuita con títulos mexicanos e internacionales Free section with Mexican and international titles

Continuación / Continued

Plataforma / Platform	SVoD	TVoD	FVoD
Filmoteca UNAM	No aplica Does not apply	No aplica Does not apply	Acceso gratuito a todos los títulos Free access to all titles
Google TV	No aplica / Does not apply	Costo y vigencia según el título The price and reproduction times vary according to the title	Algunos títulos disponibles de manera permanente Some titles are available permanently
HBO MAX	\$99 mensuales para uso individual en dispositivos móviles con acceso ilimitado a todas las películas y series. \$149 mensuales con acceso ilimitado en cualquier dispositivo. Hasta tres usuarios simultáneos. Es posible suscribirse a través de Amazon, Total Play y Claro video. Produce contenido original \$99 a month for individual use on mobile devices with unlimited access to all films and series. \$149 a month with unlimited access on any device. Up to three users at a time. You can subscribe through Amazon, Total Play and Claro video. Produces original content	No aplica Does not apply	Primeros 7 días The first 7 days
Interior XIII	No aplica Does not apply	Desde \$41 por renta y \$123 por compra From \$41 to rent and \$123 to buy	No aplica Does not apply
iTunes	No aplica Does not apply	Precio según el título Price depends on the title	En ocasiones Sometimes
La Casa del Cine TV	No aplica Does not apply	Precio según el título Price depends on the title	No aplica Does not apply
Microsoft	No aplica Does not apply	Precio de renta y venta según el título. 14 días para iniciar la visualización. Disponible 48 horas a partir de la primera reproducción Price to rent or buy depends on the title. 14 days to begin viewing. Available for 48 hours from first reproduction	No aplica Does not apply

Continuación / Continued

Plataforma / Platform	SVoD	TVoD	FVoD
Movies	No aplica Does not apply	Precio de renta y venta según el título. Disponible 48 horas a partir de la primera reproducción Price to rent or buy depends on the title. Available for 48 hours from first reproduction	No aplica Does not apply
MUBI	\$129 mensuales. Cada día se agrega un título disponible por 30 días, es decir, 365 títulos al año \$129 a month. Each day a title is added which is available for 30 days: 365 titles a year	No aplica Does not apply	Primeros 7 días The first 7 days
MXPlay	Transmite canales de televisión y radio en vivo. Además, ofrece cortometrajes y documentales. Para acceder sólo es necesario crear una cuenta Broadcasts television and radio channels live. In addition, it offers shorts and documentaries. Just create an account to access it	No aplica Does not apply	Acceso gratuito Free access
Netflix	Básico: \$139 mensuales (disponible en 1 dispositivo). Estándar: \$219 mensuales (disponible en 2 dispositivos al mismo tiempo). Premium: \$299 mensuales (disponible en 4 dispositivos al mismo tiempo). Películas y series ilimitadas. Produce contenido original. Permite reproducir algunos títulos sin conexión a internet Basic: \$139 a month (available on 1 device). Standard \$219 (available on 2 devices at a time). Premium \$299 (available on 4 devices at a time). Unlimited access to films and series. Produces original content. Some titles can be viewed offline	No aplica Does not apply	Primeros 30 días The first 30 days.
Paramount Plus	\$79 acceso ilimitado a todas las películas y series. Requiere suscripción a algún proveedor como Amazon Prime, Claro video, Total Play \$79 unlimited access to all films and series. Requires subscription to a provider such as Amazon Prime, Claro video, Total Play	No aplica Does not apply	Primeros 7 días The first 7 days

Continuación / Continued

Plataforma / Platform	SVoD	TVoD	FVoD
Plataforma Cine	No aplica Does not apply	Precio de renta según el título. 30 días para iniciar la visualización. Disponible 48 horas a partir de la primera reproducción Rental price depends on the title. 30 days to begin viewing. Available for 48 hours from first reproduction	No aplica Does not apply
Pluto TV	No aplica Does not apply	No aplica Does not apply	Acceso gratuito a todo el catálogo On Demand y canales de TV en vivo. Anuncios publicitarios dentro de la programación Free access to the whole On Demand catalogue and live TV channels. Advertising in the content
Retina Latina	No aplica Does not apply	No aplica Does not apply	Acceso gratuito e individual para usuarios de Latinoamérica Free and individual access for Latin American users
Sala Virtual	No aplica Does not apply	Películas vía <i>streaming</i> en servicio parecido al de renta. \$50 por función. Sólo disponible en horarios establecidos Films available on streaming service similar to rental. \$50 per showing. Only available at fixed times	No aplica Does not apply
Star+	\$199 mensuales con acceso ilimitado a todas las películas y series. Produce contenido original. Requiere suscripción a algún proveedor: Claro video, Total Play, Movistar, Megacable, Star, Dish, Izzi, Blue to go \$199 a month with unlimited access to all films and series. Produces original content. Requires subscription to a provider such as Claro video, Total Play, Movistar, Megacable, Star, Dish, Izzi, Blue to go	No aplica Does not apply	No aplica Does not apply

Continuación / Continued

Plataforma / Platform	SVoD	TVoD	FVoD
Tonalá TV	No aplica Does not apply	Renta y venta de películas. Precios según el título. Rentas disponibles 48 horas Rental and sale of films. Price depends on the title. Rentals available for 48 hours	No aplica Does not apply
Tubi	No aplica Does not apply	No aplica Does not apply	Acceso gratuito a todo el catálogo. Anuncios publicitarios dentro de los contenidos Free access to the whole catalogue. Advertising in the content
Vimeo on Demand	Creadores de contenidos pueden suscribirse por \$260 al mes y tener la opción de poner sus videos en venta/renta. Consumidores pueden suscribirse al canal de los creadores para tener acceso a los títulos. Compatible con celular, tablet y TV Content creators may subscribe for \$260 a month and have the option to place their videos for sale/rent. Consumers may subscribe to the creators' channels to have access to all the titles. Compatible with cell phone, tablet and TV	Es posible alquilar o comprar títulos activos del catálogo por un tiempo determinado. Precio y vigencia varían. Opción de descargar títulos seleccionados Titles active in the catalogue can be rented or bought for a fixed time. Price and time vary. Option to download some titles	No aplica Does not apply
Vix	Series y películas disponibles de forma gratuita Free series and films available	No aplica Does not apply	Acceso gratuito a todo el catálogo Free access to the whole catalogue

Continuación / Continued

Plataforma / Platform	SVoD	TVoD	FVoD
YouTube Movies	YouTube Premium: \$119 mensuales. Videos sin anuncios publicitarios. Reproducción incluso usando otras aplicaciones o con la pantalla del dispositivo bloqueada. Descarga de videos para verlos en cualquier momento. YouTube Music Premium y YouTube Kids: \$1 069 anuales y \$179 mensuales. Oferta familiar (hasta 5 miembros mayores de 13 años). Estudiantes (membresía sólo para estudiantes calificados, requiere verificación anual): \$69 mensuales YouTube Premium: \$119 a month. Videos without advertising. Reproduction even using other apps or with the device screen blocked. Download videos to see any time. YouTube Music Premium and YouTube Kids: \$1 069 a year and \$179 a month. Family package (up to 5 members over 13). Students (membership for accredited students only, annual verification required): \$69 a month	Precio de renta y venta según el título. 4 semanas para iniciar la visualización. Disponible 48 horas a partir de la primera reproducción Rental and sales prices depend on the title. 4 weeks to start viewing. Available for 48 hours from first reproduction	YouTube Premium otorga 1 mes de prueba gratuita YouTube Premium offers one month free trial

Nota: precios en pesos. Además de las plataformas que se enlistan, existen canales en Amazon Prime que no comparten el mismo catálogo y tienen un precio por suscripción diferente. No fueron considerados debido a que la mayoría no cuenta con contenido mexicano o es limitado: Starz, MGM, Noggin, Póngalo, Acorn, Cebee, Stingray, Fox Sports y Love Nature.

Note: Prices in pesos. In addition to the platforms listed, there are channels on Amazon Prime that do not share the same catalogue and have a different subscription price. The following were not considered because most of them do not include Mexican content or it is limited: Starz, MGM, Noggin, Póngalo, Acorn, Cebee, Stingray, Fox Sports and Love Nature.

Fuente: Imcine con información de sitios de internet.

Source: Imcine with data from internet sites.

Tabla 60. Número de películas y series de TV en plataformas digitales disponibles en México en 2021
Table 60. Number of Films and Series in Catalogues of Digital Platforms Available in Mexico in 2021

Plataforma Platform	Total largometrajes Total Features	Mexicanas / Mexican				
		Largometraje Features	Cortometraje Short Films	Serie Series	TV Movie TV Movies	Otro Others
Amazon Prime Video	5 976	382	-	9	58	9
Apple TV +	38	-	-	1	-	-
Blim	465	346	-	108	68	365
Casa Canibal	65	15	-	-	-	-
Cinema Alfhaville	52	29	-	-	-	-

Continuación / Continued

Plataforma Platform	Total largometrajes Total Features	Largometraje Features	Cortometraje Short Films	Serie Series	TV Movie TV Movies	Otro Others
Cinema Uno	92	33	8	-	-	-
Cinépolis Klic	4 452	356	94	1	-	26
Claro video	3 782	881	-	27	590	10
Disney +	500	6	-	2	-	3
Docs en línea	72	33	-	-	-	-
FilminLatino	927	585	1 043	88	-	-
Filmoteca UNAM	37	37	122	-	-	6
Google TV	8 104	401	-	-	3	-
HBO MAX	2 215	13	-	11	-	2
Interior XIII	52	36	-	-	-	-
iTunes	8 231	476	7	-	-	33
La Casa del Cine TV	39	29	21	-	-	2
Microsoft	1 207	41	-	-	-	-
Movies	636	204	38	-	32	-
MXPlay	9	9	25	42	-	15
Netflix	5 570	132	6	58	-	27
Paramount Plus	522	-	-	2	-	14
Plataforma Cine	49	14	-	-	-	-
Pluto TV	877	76	2	1	5	4
Retina Latina	343	59	22	-	1	2
Sala Virtual	62	20	-	-	-	-
Star +	250	3	-	1	-	-
Tonalá TV	212	80	-	-	-	-
Tubi	7 952	257	-	-	121	2
Vimeo On Demand	1 258	23	36	-	239	107
Vix	1 000	51	2	1	-	1
YouTube Movies	1 498	184	-	-	-	-

Nota: MUBI es de catálogo itinerante, se estrena una película por día y queda disponible para su visualización 30 días, por lo que no se consideró para esta tabla y las gráficas que se desprenden de ella. Para YouTube Movies sólo se consideraron los títulos disponibles para compra/renta.

Note: MUBI has an itinerant catalogue, a film is released every day, available for viewing for 30 days, therefore, it was not considered in this table and the graphs based on it. Only the titles available for purchase/rental on YouTube Movies were considered.

Fuente: Imcine con información de Televisa, Movies, datos propios y diversas notas periodísticas. Estimación realizada a partir del catálogo de las plataformas enlistadas.

Source: Imcine with information from Movies, internal data and various journalistic articles. Estimates based on the catalogues of the platforms listed.

Gráfica 192. Número de largometrajes mexicanos en plataformas digitales disponibles en México en 2019-2021
 Graph 192. Number of Mexican Features on Digital Platforms Available in Mexico in 2019-2021

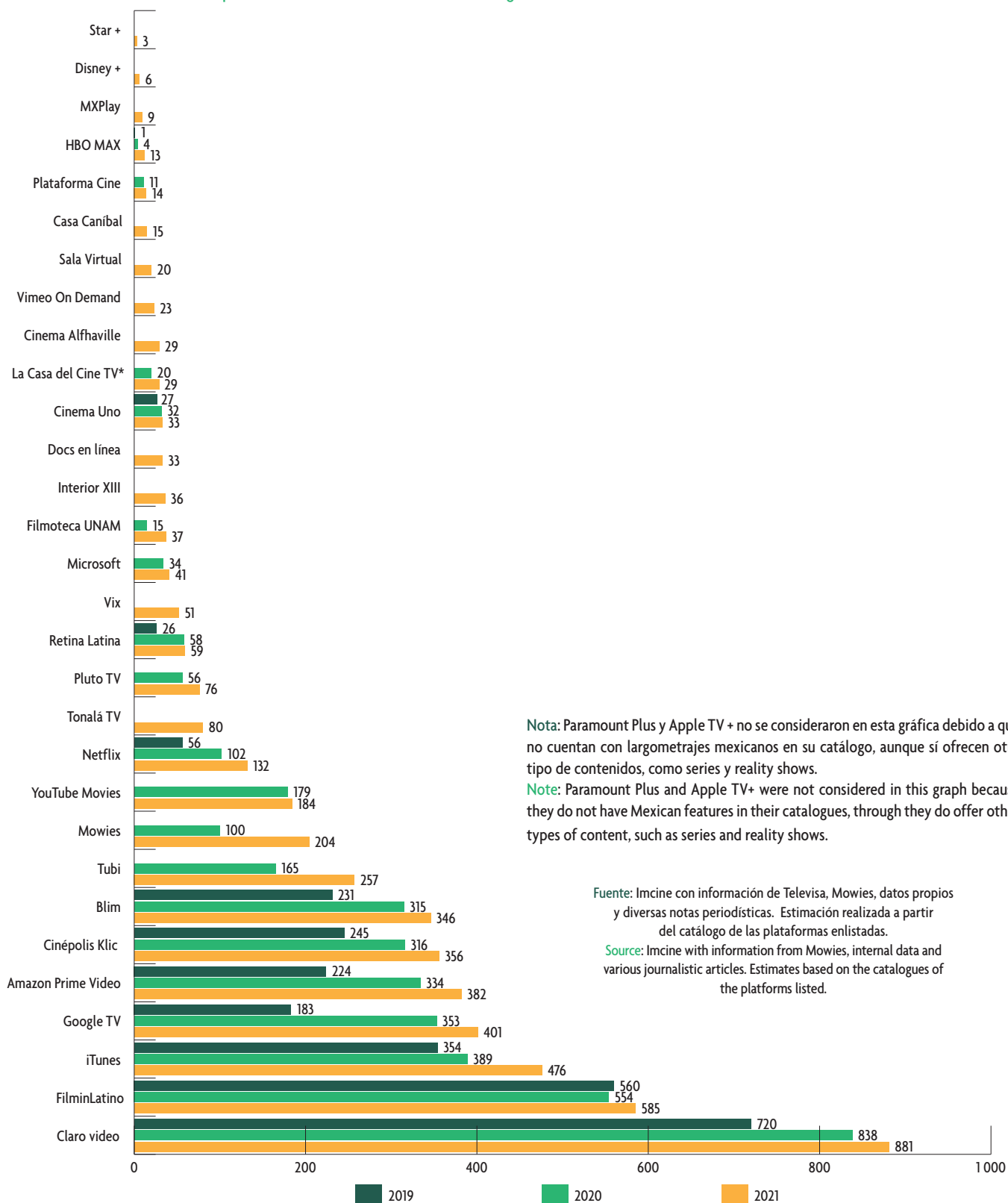


Tabla 61. Número de películas mexicanas en plataformas digitales disponibles en México por década de estreno
 Table 61. Number of Mexican Films on Digital Platforms Available in Mexico by Decade of Release

Plataforma Platform	Anterior a Prior to 1949	1950	1960	1970	1980	1990	2000	2010	2020
Amazon Prime Video	12	39	42	53	20	16	26	138	36
Blim	31	32	28	33	42	54	22	96	8
Casa Caníbal	0	0	0	0	0	0	0	14	1
Cinema Alhaville	0	0	0	0	0	0	2	27	0
Cinema Uno	0	0	0	2	0	0	3	28	0
Cinépolis Klic	0	0	0	0	2	2	30	278	44
Claro video	62	58	51	84	75	129	142	263	17
Disney +	0	0	0	0	0	0	1	4	1
Docs en línea	0	0	0	0	0	0	2	29	2
FilminLatino	3	6	8	51	25	36	108	322	26
Filmoteca UNAM	8	1	3	4	4	3	3	11	0
Google TV	11	9	8	5	2	4	38	286	38
HBO MAX	0	0	0	0	0	2	3	5	3
Interior XIII	0	0	0	0	0	0	9	26	1
iTunes	7	22	27	30	12	13	57	283	25
La Casa del Cine TV	0	0	0	0	0	0	8	21	0
Microsoft	4	8	4	1	1	0	4	17	2
Movies	0	0	0	0	1	8	35	152	8
MXPlay	0	0	0	0	0	0	2	6	1
Netflix	0	0	0	0	0	1	7	97	27
Plataforma Cine	0	0	0	0	0	0	1	13	0
Pluto TV	1	9	16	14	2	3	6	25	0
Retina Latina	1	1	0	8	5	7	6	31	0
Sala Virtual	1	2	0	0	0	0	0	12	5
Star +	0	0	0	0	0	0	0	3	0
Tonalá TV	0	1	0	0	1	0	8	70	0
Tubi	13	37	45	43	18	16	25	58	2
Vimeo On Demand	0	0	0	0	0	0	0	17	6
Vix	1	7	6	6	3	8	4	15	1
YouTube Movies	11	9	7	3	1	1	12	125	15

Nota: en los proyectos que no fueron estrenados en salas se consideró la década de producción.

Note: For projects not released theatrically, the decade of production was considered.

Fuente: Imcine con información de Televisa, Movies, datos propios y diversas notas periodísticas. Estimación realizada a partir del catálogo de las plataformas enlistadas.

Source: Imcine with information from Televisa, Movies, internal data and various journalistic articles. Estimates based on the catalogues of the platforms listed.

Tabla 62. Películas mexicanas estrenadas en salas de cine en 2021 disponibles en plataformas digitales
 Table 62. Mexican Films Theatrically Released in 2021 Available on Digital Platforms

Película / Film	Plataforma / Platform	Película / Film	Plataforma / Platform
<i>A morir a los desiertos</i>	FilminLatino	<i>Los lobos</i>	HBO MAX
<i>Annette</i>	MUBI	<i>Los trapos sucios se lavan en casa</i>	iTunes, Google TV, YouTube Movies, Amazon Prime Video, HBO MAX
<i>Ayer maravilla fui</i>	Amazon Prime Video	<i>Medios hermanos</i>	iTunes, Cinépolis Klic, Amazon Prime Video, HBO MAX
<i>Chilangolandia</i>	Amazon Prime Video, Claro video, Cinépolis Klic, iTunes, Google TV	<i>Ni tuyo, ni mía</i>	iTunes, Google TV, YouTube Movies, Cinépolis Klic, Claro video
<i>Cosas imposibles</i>	iTunes, Google TV, YouTube Movies, Cinépolis Klic	<i>No, porque me enamoro</i>	Amazon Prime Video
<i>Después de ti</i>	Amazon Prime Video	<i>Noche de fuego</i>	Netflix
<i>El exorcismo de Carmen Farías</i>	iTunes, Google TV, Cinépolis Klic, Claro video	<i>Ok, está bien...</i>	Vimeo on Demand
<i>El gran salto</i>	Claro video	<i>Selva trágica</i>	Netflix
<i>El mesero</i>	iTunes, Google TV, Cinépolis Klic, Amazon Prime Video	<i>Sin señas particulares</i>	iTunes, Google TV, YouTube Movies, Cinépolis Klic, Claro video
<i>Juega conmigo</i>	Amazon Prime Video, iTunes, Google TV, YouTube Movies	<i>Souvenir</i>	Amazon Prime Video
<i>La diosa del asfalto</i>	Netflix	<i>Te llevo conmigo</i>	iTunes, Google TV, YouTube Movies, Amazon Prime Video
<i>La fiera y la fiesta</i>	MUBI	<i>Todo lo invisible</i>	iTunes, Google TV, YouTube Movies, Cinépolis Klic, Claro video
<i>La paloma y el lobo</i>	iTunes, Google TV, YouTube Movies, Cinépolis Klic, Amazon Prime Video	<i>Un rescate de huevitos</i>	iTunes, Google TV, YouTube Movies, Cinépolis Klic, Amazon Prime Video
<i>Llévame contigo</i>	Amazon Prime Video	<i>Una película de policías</i>	Netflix

Fuente / Source: Imcine.

Tabla 63. Series mexicanas estrenadas en plataformas digitales en 2021

Table 63. Mexican Series Released on Digital Platforms in 2021

Serie / Series	Plataforma / Platform	Temporada / Season
<i>#DignaDigna</i>	YouTube	1
<i>¿Quién mató a Sara?</i>	Netflix	2
<i>40 y 20</i>	Blim	6, 7
<i>Amarres</i>	HBO MAX	1
<i>Asesino del olvido</i>	HBO MAX	1
<i>Búker</i>	HBO MAX	1
<i>Cecilia</i>	Paramount Plus	1
<i>Chaparreando</i>	Disney+	1
<i>Chivas. El rebaño sagrado</i>	Amazon Prime Video	1
<i>Confidencial. Los expedientes de la Guerra Sucia</i>	YouTube	1
<i>Departamento de Cobranza</i>	YouTube	1
<i>Dr. Cándido Pérez</i>	Blim	1
<i>Duda razonable. Historia de dos secuestros</i>	Netflix	1
<i>El juego de las llaves</i>	Amazon Prime Video	2
<i>El tema</i>	YouTube	1
<i>Génesis</i>	Cinépolis Klic	1
<i>Guerra de vecinos</i>	Netflix	1
<i>Haunted: Latinoamérica</i>	Netflix	1
<i>La culpa no es mía</i>	MXPlay	1
<i>La muchacha que limpia</i>	HBO MAX	1
<i>La negociadora</i>	Claro video	1
<i>La venganza de las Juanas</i>	Netflix	1
<i>Lejos del sur</i>	MXPlay	1
<i>Los enviados</i>	Paramount Plus	1
<i>Los sustos ocultos de Frankelda</i>	HBO MAX	1
<i>Luis Miguel. La serie</i>	Netflix	3
<i>Madre sólo hay dos</i>	Netflix	2
<i>Maya y los tres</i>	Netflix	1
<i>México bajo reserva</i>	MXPlay	1
<i>México negro</i>	MXPlay	1
<i>Mi querida herencia</i>	Blim	3
<i>Misión salud</i>	MXPlay	1
<i>Monarca</i>	Netflix	2

Continuación / Continued

Serie / Series	Plataforma / Platform	Temporada / Season
<i>Mujeres que influyen</i>	MXPlay	1
<i>Narcos: México</i>	Netflix	3
<i>No fue mi culpa</i>	Star+	1
<i>Pan y circo</i>	Amazon Prime Video	2
<i>Rebelde</i>	Netflix	1
<i>Relatos macabrones</i>	Blim	2, 3
<i>Retrato de una adicción</i>	MXPlay	1
<i>S.O.Z. Soldados o zombies</i>	Amazon Prime Video	1
<i>Se rentan cuartos</i>	Paramount Plus	3
<i>Selena. La serie</i>	Netflix	2
<i>Somos</i>	Netflix	1
<i>Tic Tac Toc. El reencuentro</i>	Blim	1
<i>Todo va a estar bien</i>	Netflix	1
<i>Una familia de diez</i>	Blim	6, 7
<i>Vecinos</i>	Blim	10, 11

Fuente / Source: Imcine.

PLATAFORMAS GRATUITAS Y NO LEGALES

Para la elaboración de este apartado se monitoreó la disponibilidad de los estrenos mexicanos de 2019 a 2021, lo que dio un total de 283 títulos. La investigación se realizó en tres etapas: primero, en Google se revisaron los principales resultados de sitios web con la oferta de visualizar películas en formatos *online* y descarga; después se seleccionaron 50 sitios, considerando variables como accesibilidad, catálogo y popularidad en la web; finalmente, se buscó cada título en los sitios seleccionados para verificar existencia y disponibilidad de los estrenos mexicanos. Dentro de los sitios monitoreados se incluyeron YouTube, *blogs*, foros virtuales y plataformas que ofrecen visualización y descarga de películas de forma gratuita o no legal.

De los 283 estrenos nacionales monitoreados, 52 % está disponible en internet, para sumar en conjunto más de 14.8 millones de espectadores virtuales. YouTube cuenta con 20 % de los títulos, los cuales acumularon más de 12.3 millones de visualizaciones sin costo para los usuarios.

Las páginas o sitios web que ofrecen contenido audiovisual de manera gratuita o ilegal registraron 2 532 *links* en los que se encontró alguna película mexicana estrenada entre 2019 y 2021. El año que presentó el mayor número de visualizaciones fue 2020 (6.4 millones), con 54 % de los 106 títulos estrenados.

La película *Veinteañera, divorciada y fantástica* (2020) registró el mayor número de reproducciones (4.7 millones). Con respecto a los 106 títulos estrenados en 2021, 70 exhibidos en salas de cine y 36 en plataformas digitales legales, 56% no se encontró disponible en la web de manera gratuita o ilegal. *El mesero* acumuló más de 1 millón de espectadores.

FREE AND ILLEGAL PLATFORMS

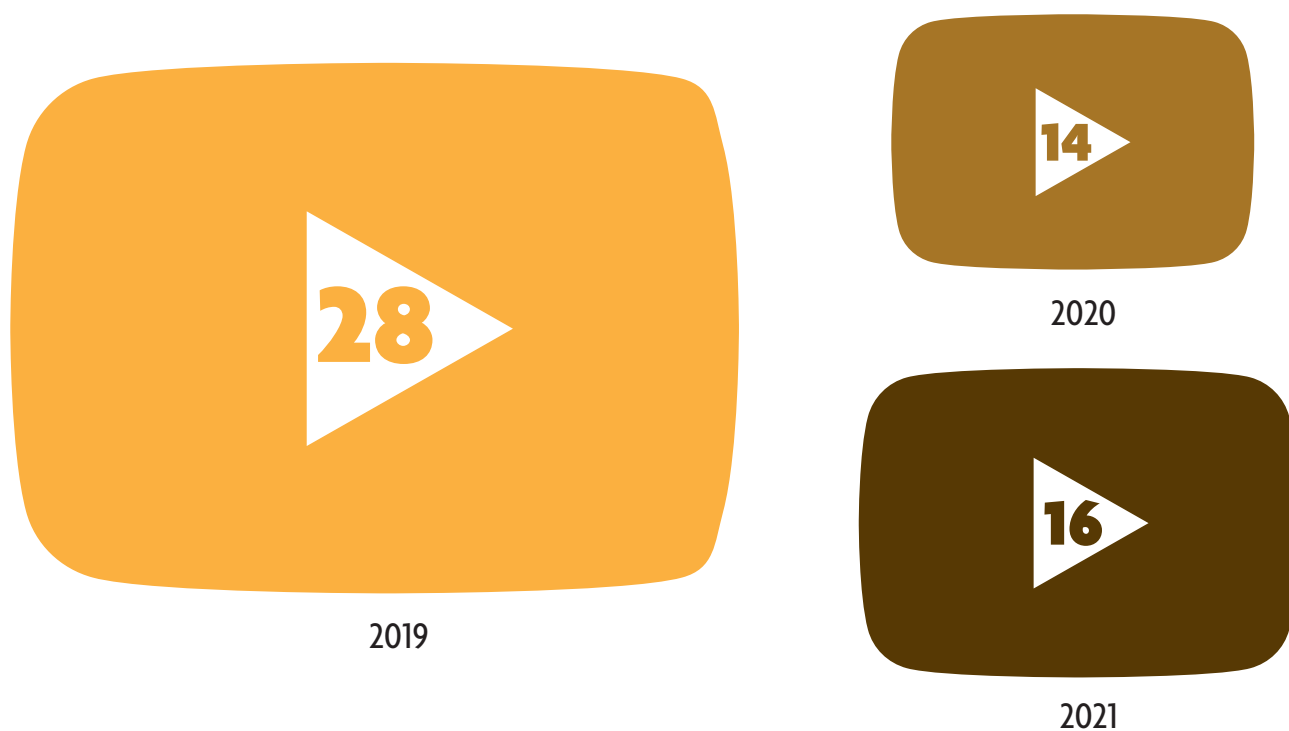
For this section, we monitored the availability of Mexican films released between 2019 and 2021, which produced a total of 283 titles. The survey was carried out in three stages: first, a Google search for the main online sites offering streaming and downloading of the films; then, 50 of these were selected, considering variables such as accessibility, catalogue and online popularity; finally, a search was carried out for each title on the selected webpages to confirm the existence and availability of the Mexican releases. The sites monitored included YouTube, blogs, virtual forums and platforms offering free and illegal viewing and downloading of films.

Of the 283 domestic releases monitored, 52% are available on internet, amassing a total of over 14.8 million virtual viewers. YouTube has 20 % of the titles, which drew over 12.3 million viewings that were free for users.

Of the pages or sites offering free or illegal audiovisual content, there were 2 532 links on which a Mexican film released between 2019 and 2021 was found. The year with the greatest number of views was 2020 (6.4 million), with 54 % of the 106 titles released.

The film *Veinteañera, divorciada y fantástica* (2020) registered the most reproductions (4.7 million). As for the 106 titles released in 2021, 70 theatrically and 36 on legal digital platforms, 56 % were not found available online as free or illegal content. *El mesero* drew more than 1 million viewers.

Figura 45. Películas mexicanas estrenadas en 2019-2021 completas en YouTube
 Figure 45. Mexican Films Released in 2019-2021 Complete on YouTube



Fuente / Source: Imcine.

Tabla 64. Películas mexicanas estrenadas en 2019-2021 disponibles en YouTube
 Table 64. Mexican Films Released in 2019-2021 Available on YouTube

Película / Film	Año / Year	Visualizaciones / Views
<i>Veinteañera, divorciada y fantástica</i>	2020	4 752 795
<i>Malintzin. La historia de un enigma</i>	2019	2 438 535
<i>El mesero</i>	2021	992 778
<i>Placa de acero</i>	2019	706 174
<i>En las buenas y en las malas</i>	2019	675 428
<i>Guadalupe Reyes</i>	2019	522 332
<i>Fausto</i>	2019	439 187
<i>Rencor tatuado</i>	2020	306 999
<i>108 costuras</i>	2019	290 825
<i>Ahí te encargo</i>	2020	160 230
<i>Sonora</i>	2019	130 297
<i>El paquete. Welcome to Acapulco</i>	2019	124 358
<i>El baile de los 41</i>	2020	117 558

Continuación / Continued

Película / Film	Año / Year	Visualizaciones / Views
<i>El hubiera sí existe</i>	2019	95 027
<i>El ascensor*</i>	2021	76 585
<i>Matando cabos 2*</i>	2021	71 284
<i>Ni tuyo, ni mía</i>	2021	64 115
<i>El contratista*</i>	2021	55 217
<i>Mirreyes contra Godínez</i>	2019	52 825
<i>Chicuarotes</i>	2019	51 001
<i>Belzebuth</i>	2019	45 219
<i>El exorcismo de Carmen Fariás</i>	2021	34 056
<i>Chilangolandia</i>	2021	26 584
<i>Noche de fuego</i>	2021	24 338
<i>Tú eres mi problema*</i>	2021	23 199
<i>Mamá se fue de viaje</i>	2019	22 432
<i>Cuidado con lo que deseas</i>	2020	21 181
<i>El amarre*</i>	2021	18 115
<i>Un papá pirata</i>	2019	16 791
<i>Dime cuando tú</i>	2020	11 762
<i>Un disfraz para Nicolás</i>	2020	10 575
<i>El triunfo de vivir</i>	2019	6 952
<i>Poetas del cielo</i>	2019	6 191
<i>Solteras</i>	2019	6 088
<i>No, porque me enamoro</i>	2021	5 853
<i>No se mata la verdad</i>	2019	5 470
<i>Dos veces tú</i>	2020	4 788
<i>Familia de medianoche</i>	2020	4 365
<i>Una familia con madre</i>	2019	4 365
<i>El complot mongol</i>	2019	4 240
<i>Hasta que nos entierren a todos</i>	2019	4 124
<i>Después de ti</i>	2021	3 989
<i>Peligro en tu mirada*</i>	2021	3 671
<i>Día de Muertos</i>	2019	3 538
<i>Juega conmigo</i>	2021	3 355
<i>Locos por la herencia</i>	2019	3 291
<i>El guardián de la memoria</i>	2019	3 100

Continuación / Continued

Película / Film	Año / Year	Visualizaciones / Views
<i>Juan y Vanesa</i>	2019	2 202
<i>Animales humanos*</i>	2021	2 091
<i>Fuego negro*</i>	2020	1 062
<i>El predestinado*</i>	2020	1 048
<i>Luna mortis</i>	2019	442
<i>Virgen de San Juan. Cuatro siglos de milagros*</i>	2021	295
<i>Las rastreadoras*</i>	2020	280
<i>¿Quieres ser mi rehén?</i>	2019	265
<i>El silencio de Augusto</i>	2020	208
<i>Restos de viento</i>	2019	208
<i>Aquí no pasaba nada. La historia de Dangerous Rhythm*</i>	2020	190

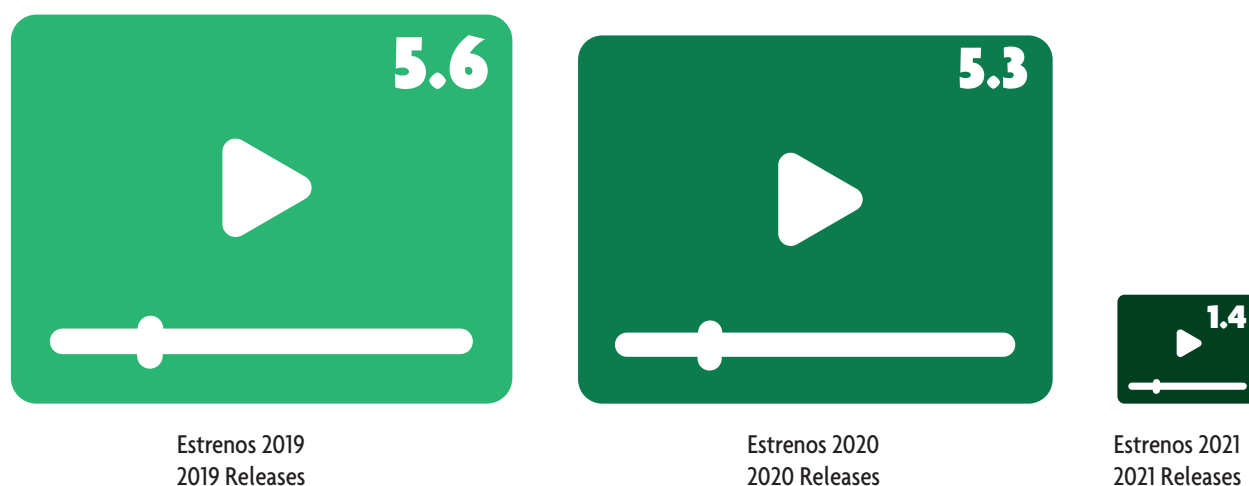
Nota: el estatus corresponde a la información de la película obtenida a lo largo del año, con fecha de corte del 31 de diciembre 2021; puede variar al momento de la publicación del *Anuario*. Los títulos con (*) tuvieron su estreno comercial en plataformas digitales legales.

Note: The status corresponds to the time the information regarding the film was obtained during the year ending on the cut off date of December 31st 2021, it may vary by the publication of the *Yearbook*. The titles with an * were released on digital platforms.

Fuente / Source: Imcine.

Figura 46. Visualizaciones en YouTube de películas mexicanas estrenadas en 2019-2021 (millones)

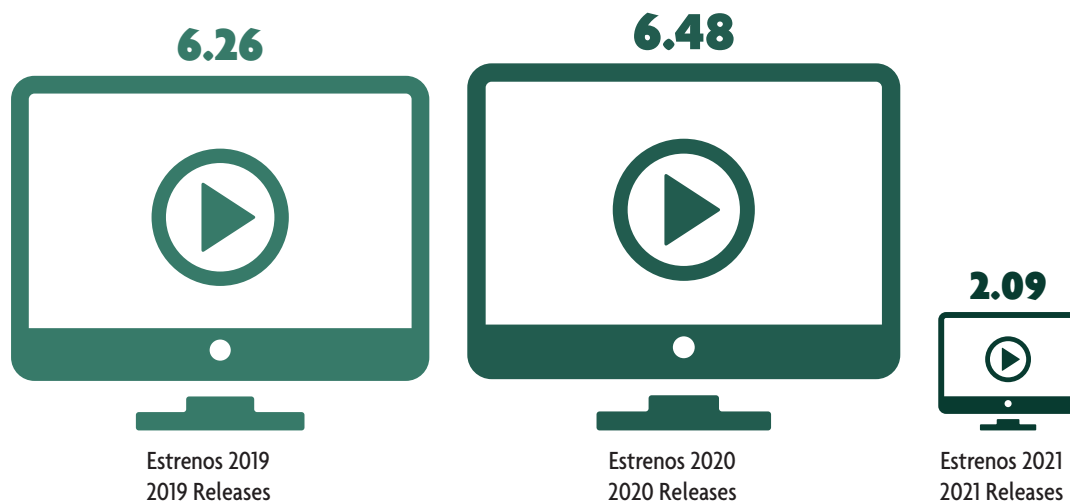
Figure 46. Views on YouTube of Mexican Films Released in 2019-2021 (millions)



Fuente / Source: Imcine.

Figura 47. Visualizaciones en internet de películas mexicanas estrenadas en 2019-2021 (millones)

Figure 47. Views on Internet of Mexican Films Released in 2019-2021 (millions)



Fuente / Source: Imcine.

Tabla 65. Top 10 de películas mexicanas estrenadas en 2019-2021 disponibles en internet

Table 65. Top 10 Mexican Films Released in 2019-2021 Available Online

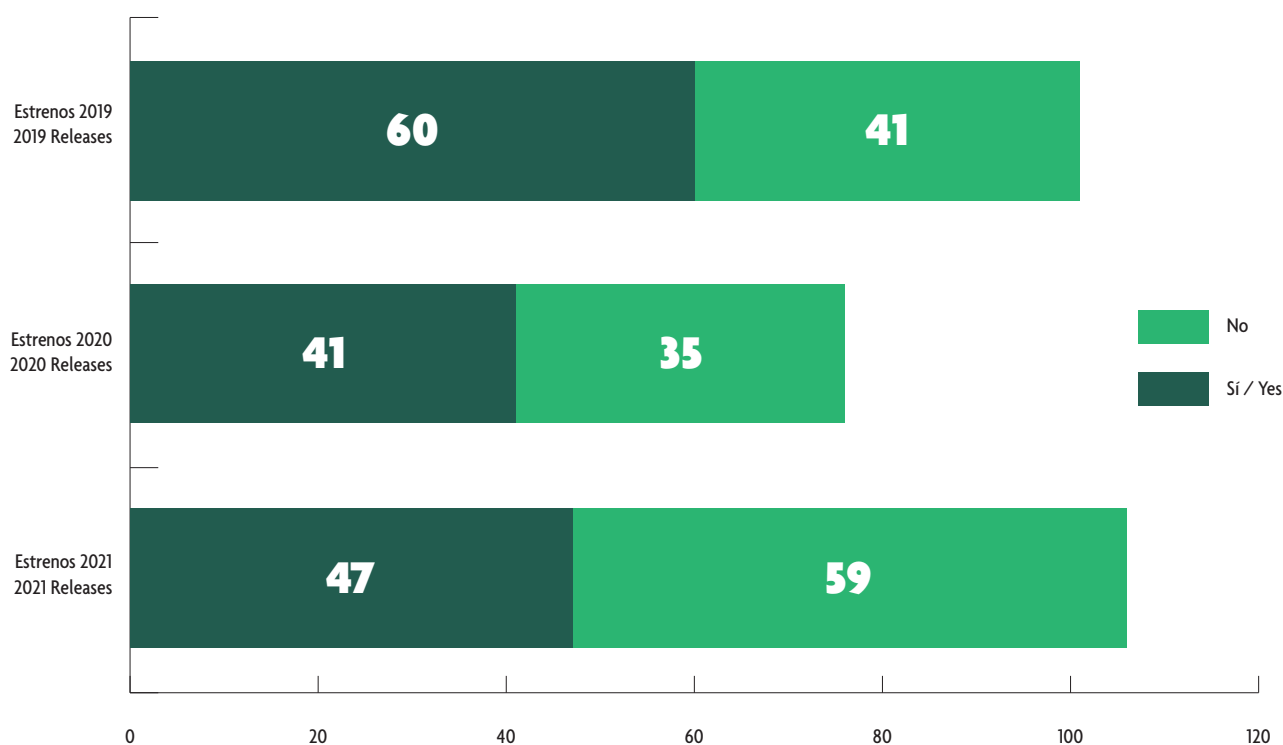
Película / Film	Año / Year	Visualizaciones / Views
<i>Veinteañera, divorciada y fantástica</i>	2020	4 784 680
<i>Malintzin. La historia de un enigma</i>	2019	2 438 535
<i>El mesero</i>	2021	1 033 120
<i>Cindy la regia</i>	2020	740 279
<i>Placa de acero</i>	2019	717 761
<i>En las buenas y en las malas</i>	2019	679 084
<i>Guadalupe Reyes</i>	2019	533 409
<i>Fausto</i>	2019	440 789
<i>Rencor tatuado</i>	2020	309 497
<i>108 costuras</i>	2019	297 011

Nota: el estatus corresponde a la información de la película obtenida a lo largo del año, con fecha de corte del 31 de diciembre 2021; puede variar al momento de la publicación del *Anuario*. Los títulos con (*) tuvieron su estreno comercial en plataformas digitales legales.

Note: The status corresponds to the time the information regarding the film was obtained during the year ending on the cut off date of December 31st 2021, it may vary by the publication of the *Yearbook*. The titles with an * were released on digital platforms.

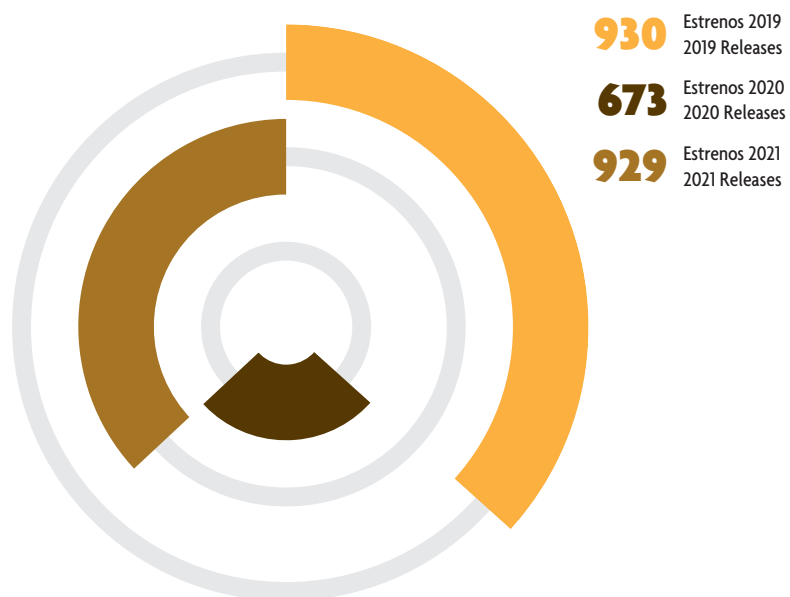
Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 193. Número de películas mexicanas estrenadas en 2019-2021 disponibles en internet
 Graph 193. Number of Mexican Films Released in 2019-2021 Available on Internet



Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 194. Número de sitios web con películas mexicanas estrenadas en salas de cine en 2019-2021
 Graph 194. Number of Websites with Mexican Films Released Theatrically in 2019-2021



Fuente / Source: Imcine.

Tabla 66. Top 10 de películas mexicanas estrenadas en 2021 vistas en internet

Table 66. Top 10 Mexican Films Released in 2021 Viewed Online

Película / Film	Reproducciones / Views
<i>El mesero</i>	1 033 120
<i>Un rescate de huevitos</i>	114 597
<i>El ascensor*</i>	96 764
<i>Matando cabos 2*</i>	80 634
<i>El exorcismo de Carmen Farias</i>	71 153
<i>Ni tuyo, ni mía</i>	68 762
<i>Guerra de likes*</i>	65 192
<i>El contratista*</i>	55 217
<i>Souvenir</i>	49 411
<i>Juega conmigo</i>	39 748

Nota: el estatus corresponde a la información de la película obtenida a lo largo del año, con fecha de corte del 31 de diciembre 2021; puede variar al momento de la publicación del *Anuario*. Los títulos con (*) tuvieron su estreno comercial en plataformas digitales legales.

Note: The status corresponds to the time the information regarding the film was obtained during the year ending on the cut off date of December 31st 2021, it may vary by the publication of the *Yearbook*. The titles with an * were released on digital platforms.

Fuente / Source: Imcine.

Tabla 67. Películas mexicanas estrenadas en 2021 disponibles en páginas web no legales

Table 67. Mexican Films Released in 2021 Available on Illegal Webpages

Película Film	Número de sitios disponibles Number of Sites Available	Completa en YouTube Complete on YouTube	Visualizaciones acumuladas Cumulative Views
<i>iÁnimo juventud!</i>	20	--	1 588
<i>Alex Winter*</i>	23	--	8 617
<i>Animales humanos*</i>	25	Sí / Yes	12 661
<i>Annette</i>	17	--	2 298
<i>Anónima*</i>	22	--	23 644
<i>Chilangolandia</i>	17	Sí / Yes	30 864
<i>Cosas imposibles</i>	11	--	11 231
<i>Deseo, deseo*</i>	2	--	5 292
<i>Después de ti</i>	26	Sí / Yes	30 012
<i>El amarre*</i>	8	Sí / Yes	21 065

Continuación / Continued

Película Film	Número de sitios disponibles Number of Sites Available	Completa en YouTube Complete on YouTube	Visualizaciones acumuladas Cumulative Views
<i>El ascensor*</i>	35	Sí / Yes	96 764
<i>El contratista*</i>	1	Sí / Yes	55 217
<i>El Diablo entre las piernas</i>	4	--	12 700
<i>El exorcismo de Carmen Fariás</i>	37	Sí / Yes	71 153
<i>El mesero</i>	30	Sí / Yes	1 033 120
<i>Fondeados*</i>	23	--	12 378
<i>Fractal</i>	26	--	4 834
<i>Guerra de likes*</i>	29	--	65 192
<i>Huachicolero*</i>	19	--	1 282
<i>Juega conmigo</i>	38	Sí / Yes	39 748
<i>La Casa de las Flores. La película*</i>	28	--	28 757
<i>La diosa del asfalto</i>	20	--	2 804
<i>La fiera y la fiesta</i>	10	--	2 127
<i>La paloma y el lobo</i>	21	--	9 724
<i>Llévame contigo</i>	1	--	435
<i>Los días que no estuve*</i>	31	--	9 985
<i>Los lobos</i>	17	--	2 607
<i>Los trapos sucios se lavan en casa</i>	27	--	33 312
<i>Matando cabos 2*</i>	27	Sí / Yes	80 634
<i>Medios hermanos</i>	8	--	5 076
<i>Ni tuyo, ni mía</i>	18	Sí / Yes	68 762
<i>No, porque me enamoro</i>	24	Sí / Yes	10 513
<i>Noche de fuego</i>	22	Sí / Yes	30 873
<i>Operación Feliz Navidad. La estafa de los duendes*</i>	23	--	4 176
<i>Peligro en tu mirada*</i>	26	Sí / Yes	21 080

Continuación / Continued

Película Film	Número de sitios disponibles Number of Sites Available	Completa en YouTube Complete on YouTube	Visualizaciones acumuladas Cumulative Views
<i>Red privada. ¿Quién mató a Manuel Buendía?*</i>	13	--	1 771
<i>Selva trágica</i>	19	--	8 780
<i>Sin señas particulares</i>	9	--	445
<i>Souvenir</i>	27	--	49 411
<i>Te llevo conmigo</i>	24	--	5 016
<i>Territorio</i>	20	--	5 133
<i>Todo lo invisible</i>	7	--	2 674
<i>Tú eres mi problema*</i>	18	Sí / Yes	33 389
<i>Un rescate de huevitos</i>	27	--	114 597
<i>Una Navidad no tan padre</i>	24	--	21 425
<i>Una película de policías</i>	24	--	4 735
<i>Virgen de San Juan. Cuatro siglos de milagros*</i>	1	Sí / Yes	295

Nota: el estatus corresponde a la información de la película obtenida a lo largo del año, con fecha de corte del 31 de diciembre 2021; puede variar al momento de la publicación del *Anuario*. Los títulos con (*) tuvieron su estreno comercial en plataformas digitales legales.

Note: The status corresponds to the time the information regarding the film was obtained during the year ending on the cut off date of December 31st 2021, it may vary by the publication of the *Yearbook*. The titles with an * were released on digital platforms.

Fuente / Source: Imcine.

SOY YUYÉ

BALAM TOSCANO



GUERRERO, OAXACA

10

CINE MEXICANO EN EL EXTRANJERO

58 estrenos mexicanos comerciales en 44 países

124 premios en 25 países

Noche de fuego fue el título con más premios en el extranjero: 8



MEXICAN CINEMA ABROAD

58 Mexican theatrical releases in 44 countries

124 awards in 25 countries

Noche de fuego was the title with the most awards abroad: 8

ATARDECER

ELVIS CAJ



MÉXICO / MEXICO-GUATEMALA

En 2021, el cine mexicano llegó a 44 países con 58 películas de estreno. *Annette*, largometraje realizado en coproducción y dirigido por Léos Carax, se presentó al público de 29 naciones, para posicionarse como la cinta con más lanzamientos en el extranjero, seguida de *Nuevo orden*, de Michel Franco, que se presentó en 15 países, y *El exorcismo de Carmen Farías*, de Rodrigo Fiallega, en 12.

Los países que más películas mexicanas estrenaron fueron España (17), Estados Unidos (12) y Australia (8). En la región iberoamericana, Colombia fue donde más cine mexicano se exhibió al estrenar siete cintas, seguido de Bolivia y Ecuador con seis lanzamientos cada uno.

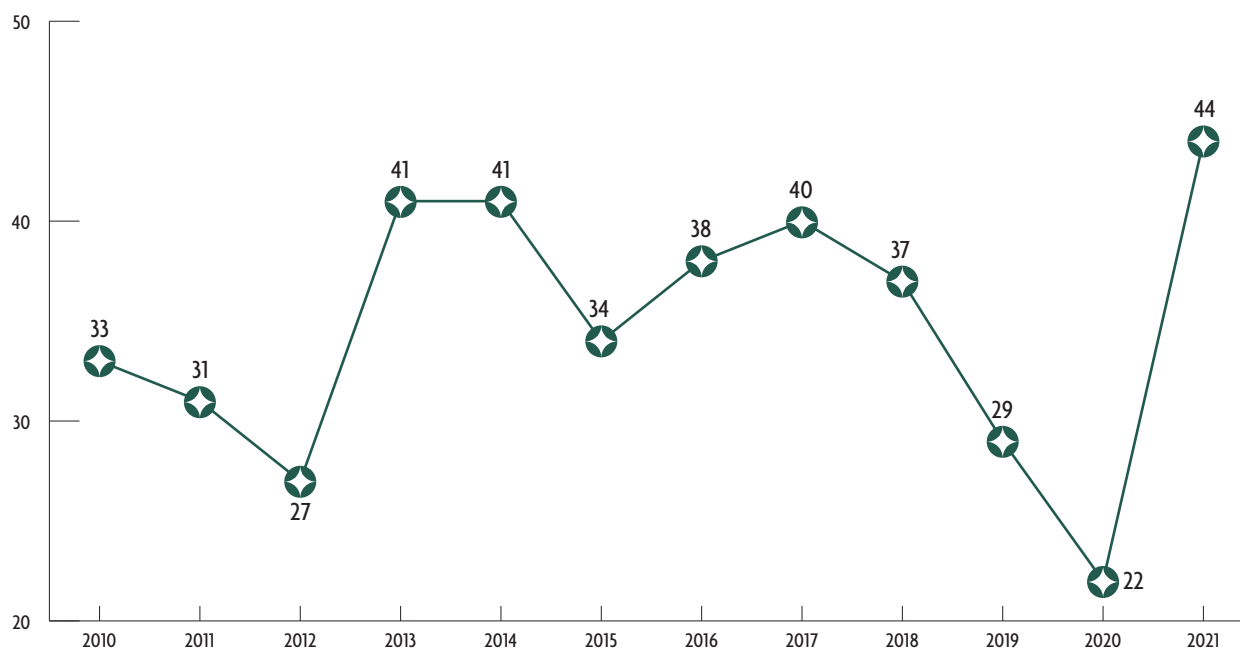
Además, se obtuvieron 124 reconocimientos internacionales a 68 películas en 25 países. La ficción *Noche de fuego*, dirigida por Tatiana Huezo, obtuvo ocho galardones, con lo que se posicionó como la cinta más premiada en el extranjero, seguida de *Nuevo orden*, que recibió seis.

In 2021, Mexican cinema reached 44 countries with 58 new releases. *Annette*, a feature made in coproduction and directed by Léos Carax, was screened before audiences in 29 nations, placing it as the film with the most foreign launches, followed by *Nuevo orden*, by Michel Franco, which was shown in 15 countries, and *El exorcismo de Carmen Farías*, by Rodrigo Fiallega, in 12.

The countries presenting most Mexican releases were Spain (17), the United States (12) and Australia (8). In the Ibero-American region, Colombia screened the most Mexican films, seven, followed by Bolivia and Ecuador with six releases each.

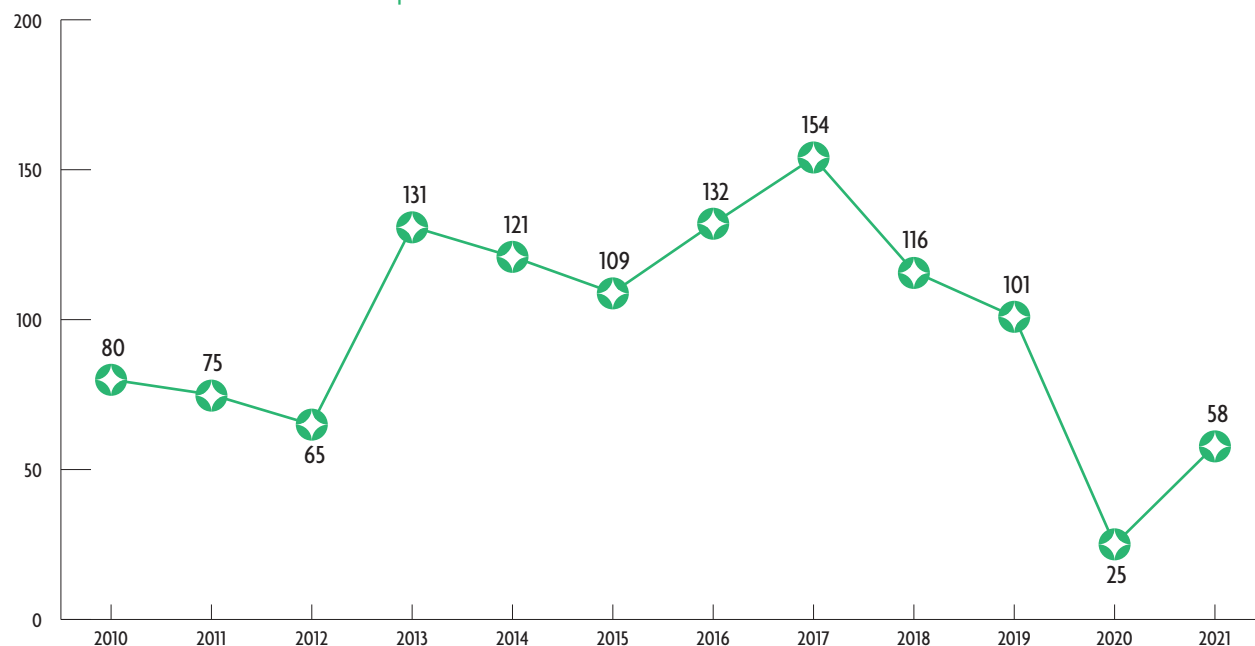
In addition, 124 international honors were granted to 68 films in 25 countries. The fiction *Noche de fuego*, directed by Tatiana Huezo, received eight awards, placing as the most lauded film abroad, followed by *Nuevo orden*, which received six.

Gráfica 195. Número de países con estrenos mexicanos en 2010-2021
Graph 195. Number of Countries with Mexican Releases in 2010-2021



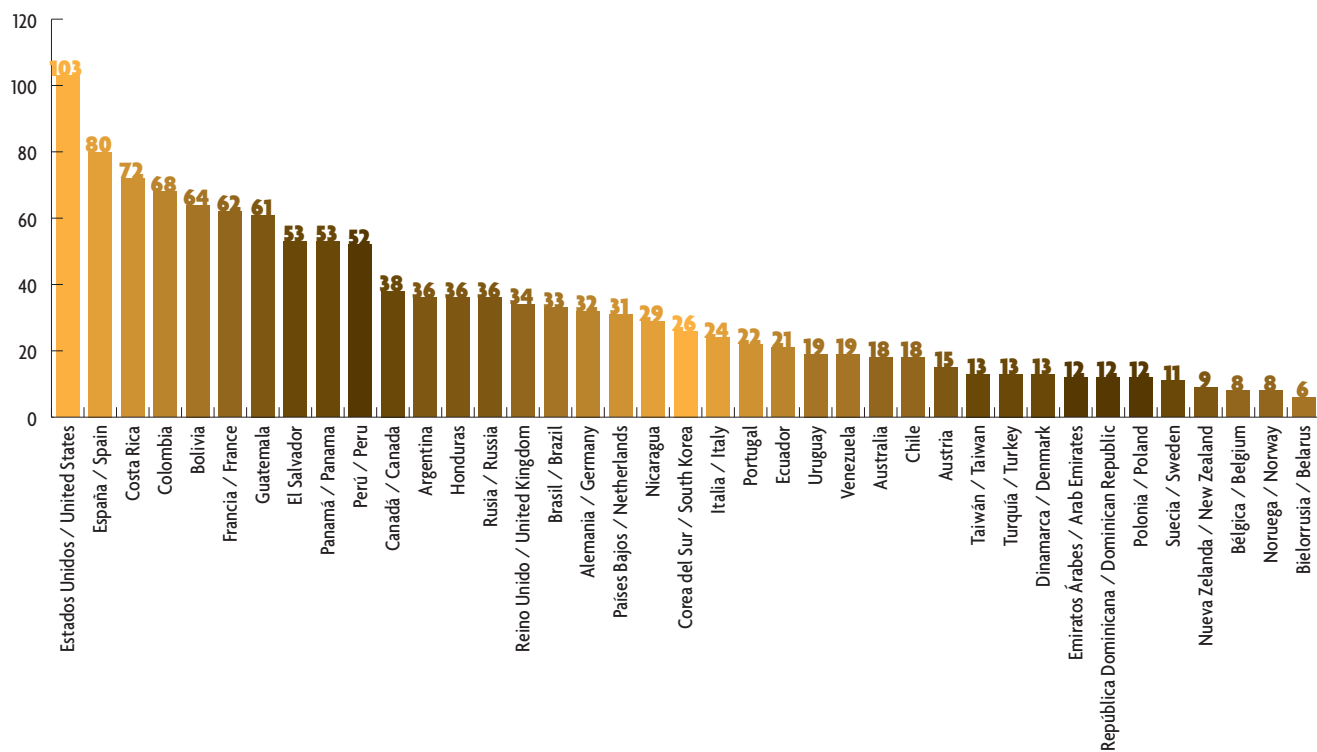
Fuente / Source: ComScore.

Gráfica 196. Número de estrenos mexicanos en el extranjero en 2010-2021
Graph 196. Number of Mexican Releases Abroad in 2010-2021



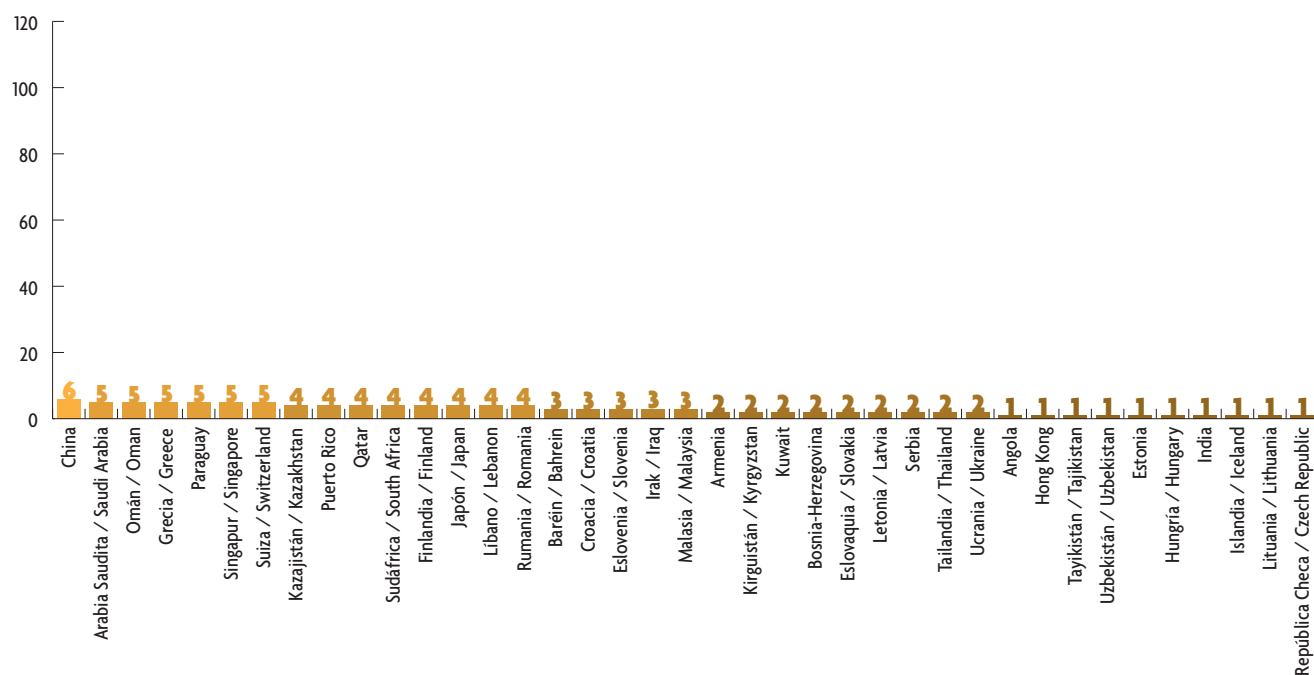
Fuente / Source: comScore.

Gráfica 197. Número de estrenos mexicanos en el extranjero en 2009-2021 por país
Graph 197. Number of Mexican Releases Abroad in 2009-2021 by Country



Fuente / Source: comScore.

Continuación / Continued



Fuente / Source: ComScore.

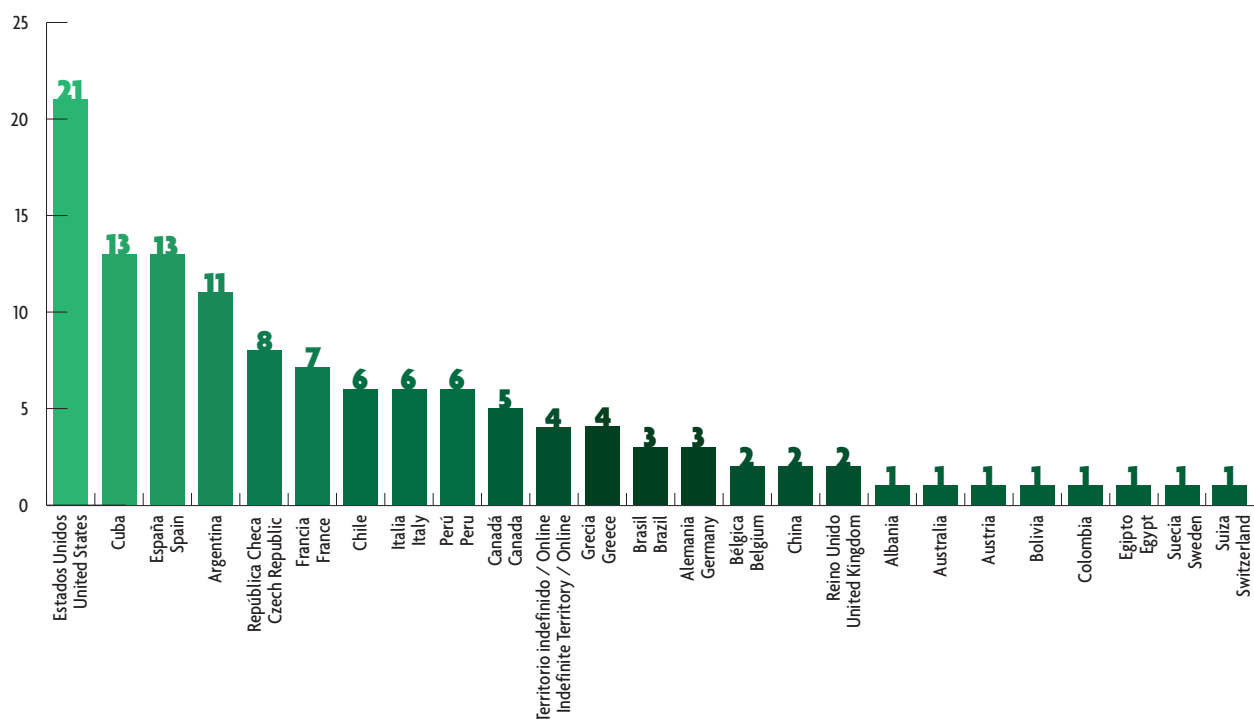
Tabla 68. Número de estrenos mexicanos en el extranjero en 2009-2021 por región

Table 68. Number of Mexican Releases Abroad in 2009-2021 by Region

Año Year	Norteamérica North America	Asia	Europa Europe	Iberoamérica Ibero-America	Oceanía Oceania	África Africa
2009	19	4	30	55	2	0
2010	7	5	34	33	1	0
2011	14	8	29	24	0	0
2012	1	8	5	18	31	2
2013	20	8	46	55	2	0
2014	1	15	5	37	0	63
2015	9	4	14	81	1	0
2016	1	13	4	26	0	88
2017	13	6	33	101	1	0
2018	4	23	18	71	0	0
2019	2	12	29	56	2	0
2020	1	4	8	20	2	0
2021	15	34	19	67	13	2

Fuente / Source: comScore.

Gráfica 198. Número de premios internacionales obtenidos por películas mexicanas en 2021 por país
 Graph 198. Number of International Awards Received by Mexican Films in 2021 by Country



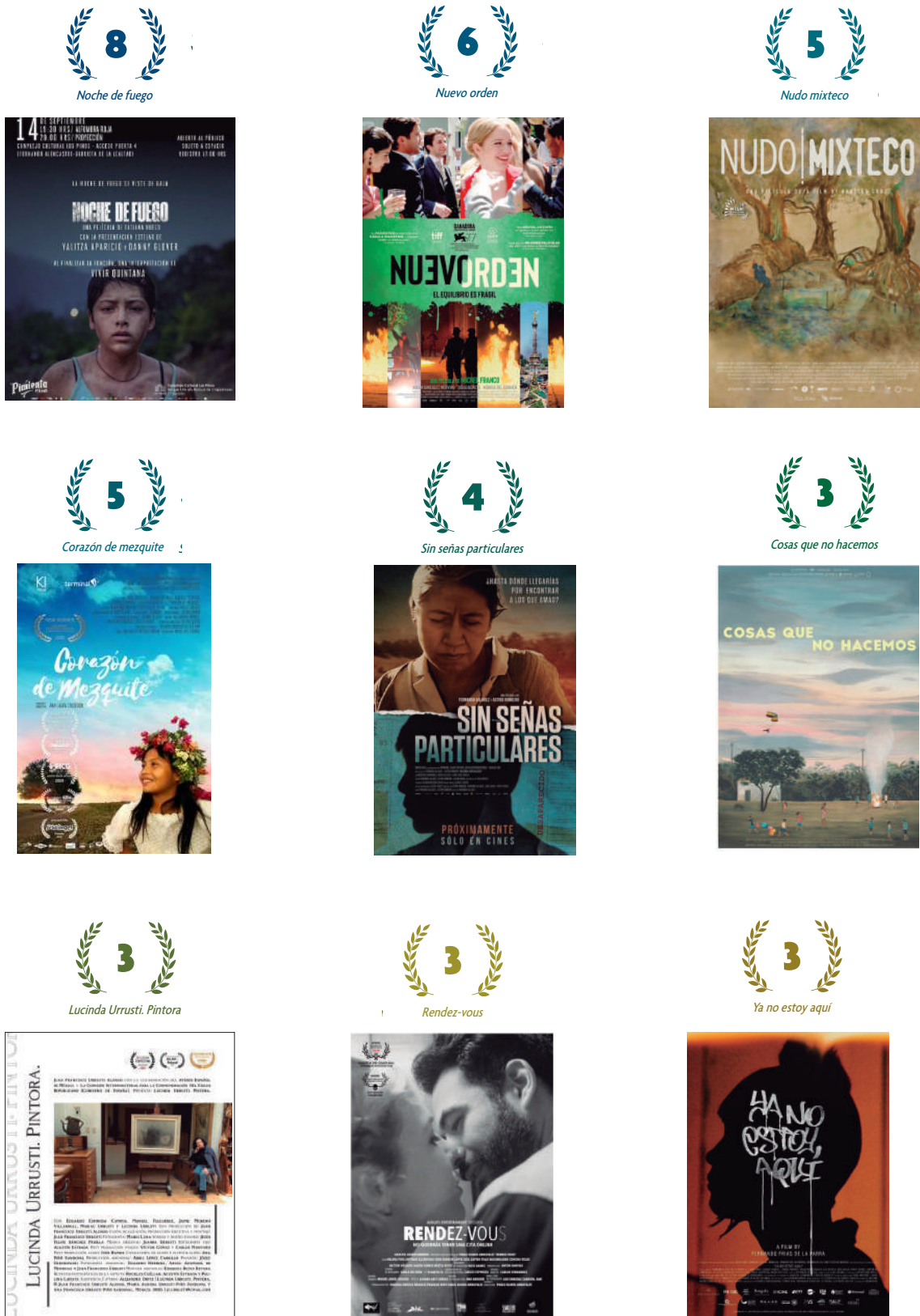
Fuente / Source: Imcine.

Tabla 69. Películas mexicanas más premiadas en el extranjero en 2019-2021
 Table 69. Mexican Films with the Most Awards Abroad in 2019-2021

Película / Film	Premios / Awards
<i>Roma</i>	52
<i>La camarista</i>	19
<i>Sin señas particulares</i>	19
<i>Familia de medianoche</i>	18
<i>Pájaros de verano</i>	11
<i>Los lobos</i>	11
<i>Las niñas bien</i>	10
<i>Cosas que no hacemos</i>	9
<i>Nuevo orden</i>	9
<i>Arcángel</i>	8
<i>Noche de fuego</i>	8
<i>Tekenchu</i>	8

Fuente / Source: Imcine.

Figura 48. Largometrajes mexicanos con más premios en el extranjero en 2021 / Figure 48. Mexican Features with the Most Awards Abroad in 2021



YO'ON K'OX KREM (CORAZÓN DE NIÑO)

BERNARDINO DE JESÚS LÓPEZ DE LA CRUZ



CHIAPAS

ANEXO



ANNEX

ESPACIOS ALTERNATIVOS DE EXHIBICIÓN



ALTERNATIVE EXHIBITION SPACES

AGUASCALIENTES

- ❖ Artefacto
- ❖ Centro de Animación Cultural, Casa Jesús Terán
- ❖ Cine bajo las estrellas, Nébula
- ❖ Cine Terraza, Cafebrería Coyoacán
- ❖ Cineclub Universitario LACAV, UAA
- ❖ Cinema Nubo
- ❖ Cinema Universidad, UAA
- ❖ Cinemas Kristal
- ❖ Descubre, Museo Interactivo de Ciencia y Tecnología
- ❖ Intercinemas Calvillo
- ❖ Sala Audiovisual, Universidad Villasunción
- ❖ Verne Cinema

BAJA CALIFORNIA

- ❖ 2 Veinte 22
- ❖ Alianza Francesa Mexicali
- ❖ Big Moon Autocinema
- ❖ Centro Cultural Santo Tomás
- ❖ Centro Estatal de las Artes Ensenada
- ❖ Centro Estatal de las Artes Mexicali
- ❖ Centro Estatal de las Artes Tijuana
- ❖ Ciclo de Cine Independiente
- ❖ Cineclub Ciencias Humanas, UABC
- ❖ Cineclub UABC
- ❖ Cineclub UDCI, Universidad de Las Californias Internacional
- ❖ Cineteca Tijuana, Cecut
- ❖ El Trompo, Museo Interactivo Tijuana
- ❖ Méliès Autocinema
- ❖ Observatorio, Centro de Estudios Cinematográficos
- ❖ Sala de cine Centro de Estudios y Producción Audiovisual
- ❖ Sala Imax, Museo Sol del Niño

BAJA CALIFORNIA SUR

- ❖ Biblioteca Pública Municipal Justo Sierra
- ❖ Casa Guaycura, Mercado Eco Cultural
- ❖ Centro Cultural Roger de Conynck, A.C. y Alianza por la Lengua Francesa La Paz
- ❖ Centro Municipal de las Artes
- ❖ Cine al AireLibre
- ❖ Cineclub Documental, Casa de Cultura Profesor Alfredo Green González
- ❖ Cineclub Los Cabos
- ❖ Cineclub Palmitas, Cineclub Capital
- ❖ Cineclub Shinobi, Sombra del Oriente
- ❖ Cineclub Tropical
- ❖ Cinema Vagabundo, Pabellón Cultural de la República
- ❖ Movie-club Comunitario Todos Santos
- ❖ Museo de Arte de Baja California Sur (Muabcs)
- ❖ Sala Universitaria de Cine, UABCS
- ❖ Teatro de la Ciudad La Paz
- ❖ Teatro Juárez

CAMPECHE

- ❖ Centro Cultural El Claustro
- ❖ Chito Cineclub Comunitario
- ❖ Cine Teatro Universitario Joaquín Lanz
- ❖ Cinema Aluxito
- ❖ Cinema Hostal El Brazo Fuerte
- ❖ Cines Atlantis
- ❖ Club Educine, Educación para el Arte y la Cultura Cinematográfica, A.C.
- ❖ Intencine
- ❖ La caracola
- ❖ Vochocinema

CHIAPAS

- ❖ Autocinema Masaryk
- ❖ Café Bar Revolución
- ❖ Casa de Cultura Jiquipilas
- ❖ Casa de Cultura Mazatán
- ❖ Casa de la Cultura Ocoatepec
- ❖ Casa de las Artes y las Culturas Corazón Borrachero
- ❖ Centro Cultural A Puerta Abierta
- ❖ Centro Cultural de Chiapas Jaime Sabines
- ❖ Centro Cultural Rosario Castellanos
- ❖ Cine Bolomchon
- ❖ CineStars Ocosingo
- ❖ El Paliacate Espacio Cultural
- ❖ Kinoki Foro Cultural Independiente
- ❖ La Enseñanza Casa de la Ciudad
- ❖ Museo de la Niñez
- ❖ Museo de San Cristóbal de las Casas (Musac)
- ❖ Sala de Exhibición Sakilal (Luz), La Albarrada
- ❖ Teatro de la Ciudad Emilio Rabasa
- ❖ Teatro Francisco I. Madero

CHIHUAHUA

- ❖ Alucinemas, Red de Foros Independientes
- ❖ Amore Cine al aire libre
- ❖ Autocinema Carolina
- ❖ Cine del Rejón
- ❖ Cine Universitario UACJ
- ❖ Cineauto Chihuahua, Urban Drive Inn
- ❖ Cinema Delicias
- ❖ Cinemagic Chihuahua
- ❖ Cineteca Chihuahua
- ❖ Cineteca Juárez, Centro Cultural Paso del Norte
- ❖ Lincoln 787, La Lonja 1.2
- ❖ Magno Autocinema
- ❖ Sala Experimental Octavio Trias, Centro Cultural Paso del Norte
- ❖ Teatro Víctor Hugo Rascón Banda

CIUDAD DE MÉXICO / MEXICO CITY

- ❖ Alianza Francesa Ciudad de México
- ❖ Antiguo Colegio de San Ildefonso
- ❖ Audiovideorama Parque Hundido
- ❖ Auditorio de la Biblioteca Vasconcelos
- ❖ Auditorio Papalotl, Pohualizcalli, Escuela de Cine Comunitario y Fotografía
- ❖ Autocinema Citibanamex Chapultepec

- ❖ Autocinema Aire Libre
- ❖ Autocinema Platino Cinemex Santa Fe
- ❖ Autocinema Coyote
- ❖ Autocinema de la Ciudad de México
- ❖ Autocinema En Tu Alcaldía
- ❖ Biblioteca Comunitaria Durito
- ❖ Biblioteca de las Artes, Cenart
- ❖ Biblioteca Jaime Torres Bodet
- ❖ Bicinema Azcapotzalco
- ❖ Bosque de San Juan de Aragón, cine al aire libre
- ❖ Casa de Cultura de la UAEM en Tlalpan
- ❖ Casa de Cultura La Villa
- ❖ Casa de Cultura León Felipe
- ❖ Casa de Cultura Tlacoyucan
- ❖ Casa de la Cultura Azcapotzalco
- ❖ Casa del Lago
- ❖ Centro Cultural Casa de las Bombas
- ❖ Centro Cultural de España en México
- ❖ Centro Cultural de las Artes Iztacalco
- ❖ Centro Cultural del México Contemporáneo
- ❖ Centro Cultural El Rule
- ❖ Centro Cultural El Under
- ❖ Centro Cultural Elena Garro
- ❖ Centro Cultural Ing. Juan Manuel Martínez
- ❖ Centro Cultural Jaime Torres Bodet
- ❖ Centro Cultural José Martí
- ❖ Centro Cultural La Pirámide
- ❖ Centro Cultural Santa Catarina
- ❖ Centro Cultural Tlatelolco
- ❖ Centro Cultural Universitario, UNAM
- ❖ Centro Cultural Xavier Villaurrutia
- ❖ Centro Cultural Zapotitlán
- ❖ Centro de Artes y Oficios El Transformador
- ❖ Centro de Cultura Digital
- ❖ Centro de la Juventud, Arte y Cultura Futurama
- ❖ Centro Educativo del Museo Memoria y Tolerancia
- ❖ Centro. Diseño, Cine y Televisión
- ❖ Cine en Calles, Colectivo Productora Calles
- ❖ Cine en la Biblioteca Central
- ❖ Cine Foro Mayahuel
- ❖ Cine Foro UPAVIG
- ❖ Cine Lido
- ❖ Cine Móvil Tlacuache
- ❖ Cine Sedena Lomas de Sotelo
- ❖ Cine Sillita

- ❖ Cine Tonalá
- ❖ Cine Vagabundo
- ❖ Cine Vagón
- ❖ Cine Villa Olímpica
- ❖ CineARTE, Auditorio Silvestre Revueltas
- ❖ Cineclub Arte 7
- ❖ Cineclub Aztahuacán
- ❖ Cineclub Bravo
- ❖ Cineclub Casa Negra
- ❖ Cineclub CIC IPN
- ❖ Cineclub del Museo de la Luz, UNAM
- ❖ Cineclub El Cuarto Amarillo
- ❖ Cineclub El Gato Azul
- ❖ Cineclub Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
- ❖ Cineclub Facultad de Ingeniería, UNAM
- ❖ Cineclub Faro de Oriente
- ❖ Cineclub IPN
- ❖ Cineclub IxChel
- ❖ Cineclub La Nopalera
- ❖ Cineclub Micelio
- ❖ Cineclub Nosotras
- ❖ Cineclub Ojo Lunar, Facultad de Artes y Diseño, UNAM
- ❖ Cineclub Revolución, Museo Nacional de la Revolución
- ❖ Cineclub San Lorenzo
- ❖ Cineclub Semillitas de Colores, Casa del Éxodo
- ❖ Cineclub Tornasolades, Librería Somos Voces
- ❖ Cineclub Torres del Parque, Colectivo Comunitario Creando en nubes
- ❖ Cineclub Xicalco
- ❖ Cineclub y libroclub Los carnales dos
- ❖ Cine Experiencia, Peripécia A.C.
- ❖ Cinema Azcapotzalco, Videoteca Manuel Álvarez Bravo
- ❖ Cinemagic Xochimilco
- ❖ Cinemanía Loreto
- ❖ Cinemas Tláhuac
- ❖ Cineteca Nacional
- ❖ Cineteca para Raros, Jardín La Mano
- ❖ Cinetop Azcapotzalco
- ❖ Colectivo Del Boceto a la Pared
- ❖ Colectivo Identidad, Tolerancia y Cultura, Colectivo Tzompol
- ❖ Colectivo Madeja de Ideas
- ❖ Complejo Cultural Los Pinos
- ❖ Conjunto Cultural Tepalcatlalpan
- ❖ dAdÁ Espacio Cultural
- ❖ Dada X Club / DaDa X Talleres Creativos
- ❖ Dirección Ejecutiva de Cultura, Alcaldía Iztapalapa
- ❖ Drive Cinema Insurgentes
- ❖ Drive Cinema Miramontes
- ❖ Drive Cinema Santa Fe
- ❖ Drive Cinema Universidad
- ❖ El 77, Centro Cultural Autogestivo
- ❖ Ellas Dirigen
- ❖ Escuela de Cine de la Asociación Mexicana de Cineastas Independientes (AMCI)
- ❖ Espacio Cultural San Lázaro, Cineteca de San Lázaro
- ❖ Espacio Cultural Tepito
- ❖ Eucalipto 20 Espacio Cultural
- ❖ Faro Aragón
- ❖ Faro Azcapotzalco Xochikalli
- ❖ Faro Cosmos
- ❖ Faro Indios Verdes
- ❖ Faro Milpa Alta-Miacatlán
- ❖ Faro Milpa Alta-Tecómitl
- ❖ Faro Tláhuac
- ❖ Filmoteca UNAM
- ❖ Foro Arteria
- ❖ Foro Cultural Magdalena Contreras
- ❖ Foro Cultural Miravalle
- ❖ Foro Entre Aviones
- ❖ Ícaro Espacio
- ❖ Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora
- ❖ Instituto de la Juventud
- ❖ Instituto Goethe
- ❖ La Calaca Espacio Cultural
- ❖ La Casa del Cine Mx
- ❖ Le Cinéma IFAL
- ❖ Museo Andrés Quintana Roo
- ❖ Museo Comunitario San Miguel Teotongo
- ❖ Museo de El Carmen
- ❖ Museo de la Ciudad de México
- ❖ Museo Fuego Nuevo
- ❖ Museo Nacional de Antropología
- ❖ Museo Nacional de las Culturas
- ❖ Museo Tamayo Arte Contemporáneo
- ❖ Pilares Acahualtepec
- ❖ Pilares Agrícola Pantitlán
- ❖ Pilares Alameda Oriente
- ❖ Pilares Árbol del Conocimiento
- ❖ Pilares Atlampa
- ❖ Pilares Belén de las Flores
- ❖ Pilares Canegüín

- ❖ Pilares Centenario
- ❖ Pilares Chamontoya
- ❖ Pilares Coltongo
- ❖ Pilares Facundo Cabral
- ❖ Pilares Gabriela Mistral
- ❖ Pilares García Lorca
- ❖ Pilares Glorieta de los Insurgentes
- ❖ Pilares Isidro Fabela
- ❖ Pilares Jalapa Tepito
- ❖ Pilares José Martí
- ❖ Pilares La Araña
- ❖ Pilares La Cuesta
- ❖ Pilares La Joya
- ❖ Pilares Lomas de la Era
- ❖ Pilares Magdalena de las Salinas
- ❖ Pilares Margarita Maza de Juárez
- ❖ Pilares Miravalle Calmecac
- ❖ Pilares Municipio Libre
- ❖ Pilares Murciélagos
- ❖ Pilares Nueva Atzacolco
- ❖ Pilares Paulo Freire
- ❖ Pilares Pensil
- ❖ Pilares Prohogar
- ❖ Pilares Purísima
- ❖ Pilares Richard Wagner
- ❖ Pilares San Francisco Tultenco
- ❖ Pilares San Juan Ixtayopan
- ❖ Pilares San Juan Joya
- ❖ Pilares San Lucas Xochimanca
- ❖ Pilares San Marcos
- ❖ Pilares San Miguel Amantla
- ❖ Pilares San Pablo Chimalpa
- ❖ Pilares Santa Cecilia
- ❖ Pilares Santa Úrsula
- ❖ Pilares Tecma
- ❖ Pilares Tetecón
- ❖ Pilares Tlalpexco
- ❖ Pilares Topiltzin
- ❖ Pilares Xalli
- ❖ Pilares Xaltipac
- ❖ Pilares Zapata Vela
- ❖ Pulquecinema
- ❖ Sala Gámez-Cine Latino, Centro Cultural Ñuu Savi
- ❖ Sala Luis Buñuel, Centro de Capacitación Cinematográfica
- ❖ Sala Manuel González Casanova, Escuela Nacional de Artes Cinematográficas, UNAM

- ❖ Sin Elipsis
- ❖ Teatro de la Ciudad Esperanza Iris
- ❖ Tec de Monterrey
- ❖ UACM San Lorenzo Tezonco
- ❖ Underground Paradise
- ❖ UAM Azcapotzalco
- ❖ UAM Cuajimalpa
- ❖ UAM Iztapalapa
- ❖ UAM Xochimilco
- ❖ Universidad de la Comunicación
- ❖ Universidad Iberoamericana
- ❖ Universidad Pedagógica Nacional
- ❖ Voces en movimiento CineClub

COAHUILA

- ❖ Biblioteca Harold R. Pape
- ❖ Casa de la Cultura Ramos Arizpe
- ❖ Centro Cultural Ernesto Julio Teissier
- ❖ Cineclub Itinerante La Comarca
- ❖ Citicinas Torreón
- ❖ Museo Arocena
- ❖ Nómada Films, Taberna El Cerdo de Babel
- ❖ Río Cinemas Alameda
- ❖ Río Cinemas Azteca
- ❖ Río Cinemas Chapultepec
- ❖ Río Cinemas Nava
- ❖ Sala Audiovisual Emilio El Indio Fernández
- ❖ Universidad Iberoamericana Saltillo

COLIMA

- ❖ Casa del Archivo Histórico del Municipio de Colima
- ❖ Cine Foro Tecomán, Cine Itinerante Colima, Arribo a la Costa
- ❖ Cinemas del Country
- ❖ Cinespacio, Librería Cosac
- ❖ HuertoCinema
- ❖ Sala Universitaria de Cine, Museo Regional de Historia de Colima

DURANGO

- ❖ Casa de la Cultura Francisco Zarco
- ❖ Centro Revueltas CORE
- ❖ Cineteca de Durango
- ❖ Dirección de Arte y Cultura Gómez Palacio
- ❖ Filmoteca UJED
- ❖ Foro Cultural IMAC
- ❖ Paloma Itinerante

- ❖ Semillero Creativo de Producción Audiovisual de Durango
- ❖ Teatro Alberto M. Alvarado
- ❖ Universidad Juárez del Estado de Durango

ESTADO DE MÉXICO / STATE OF MEXICO

- ❖ Alianza Francesa Toluca, Auditorio Henri Deverdun
- ❖ Auto Play-Edomex
- ❖ Autocinema Atizapán
- ❖ Autocinema Estelar Metepec
- ❖ Autocinema Lunada
- ❖ Autocinema Perinorte
- ❖ Autocinema Quinta del Lago de Texcoco
- ❖ Autocinema Retrovisor
- ❖ Autocinema Tepotzotlán
- ❖ Biblioteca Amoxtlatiloyan
- ❖ Biblioteca Digital Calimaya
- ❖ Boom Cinemas Temascalcingo
- ❖ Centro Comunitario Ciudad Cuauhtémoc
- ❖ Centro Cultural Acatlán
- ❖ Centro Cultural Mexiquense Bicentenario, Auditorio Dr. Miguel León Portilla
- ❖ Centro Cultural y Comunitario, Casa Leonila González Torres
- ❖ Centro Regional de Cultura de Atizapán de Zaragoza, Lic. Adolfo López Mateos
- ❖ Centro Regional de Cultura de Cuautitlán Izcalli
- ❖ Centro Regional de Cultura de Ocoyoacac
- ❖ Centro Regional de Cultura de Tejupilco
- ❖ Centro Regional de Cultura de Tenancingo Joaquín Solache Monroy
- ❖ Centro Regional de Cultura de Valle de Bravo Joaquín Arcadio Pagaza
- ❖ Centro Regional de Cultura Isidro Fabela de Atlacomulco
- ❖ Cine Café, Grupo Café Literario Incluyente México, Cultura Incluyente
- ❖ Cine Sedena Santa Lucía
- ❖ Cine Teatro Xilotzin
- ❖ Cineclub UAEM
- ❖ Cinema Valle
- ❖ Cinemagic Ixtapaluca
- ❖ Cinemas Colibrí Almoloya de Juárez
- ❖ Cinemas Colibrí Tenancingo
- ❖ Cineteca Mexiquense, Centro Cultural Mexiquense
- ❖ Cinetop Ecatepec
- ❖ Ciudad Retoño
- ❖ Film Club Café
- ❖ Foro Cultural 304
- ❖ Foro Cultural Tiempo y Espacio Thaay
- ❖ Foro Onírca

- ❖ La Voladora Radio
- ❖ Luna Cinetruck, Teotihuacan bajo las estrellas
- ❖ Museo del Ferrocarril Estación Huehuetoca
- ❖ Museo Municipal Techialoyan Tepemaxalco
- ❖ Nómada Autocinema
- ❖ Plaza Mariana
- ❖ Salón La Troje, Parque de las Esculturas
- ❖ Taller de Arte Zullin Amantoli
- ❖ Teatro Municipal Tenango del Valle
- ❖ Universidad Autónoma Chapingo
- ❖ Universidad Autónoma del Estado de México

GUANAJUATO

- ❖ Autocinema Feroz
- ❖ Casa Europa México
- ❖ Cine Colectivo Guanajuato
- ❖ Cine La Mina
- ❖ Cine Martes de Terraza, Universidad de Guanajuato Campus León
- ❖ Cineclub de la Casa de la Cultura Diego Rivera
- ❖ Cineclub de la Universidad de Guanajuato
- ❖ Cinemanimal
- ❖ Cinenfermo, Obra Negra Foro Cultural
- ❖ El Carpincho
- ❖ Forum Cultural Guanajuato
- ❖ La Casa de los Espíritus
- ❖ Mezcal-Art, cine al aire libre, Compartimento Cinematográfico
- ❖ Movie Center
- ❖ Museo Iconográfico del Quijote
- ❖ San José Iturbide
- ❖ Teatro Manuel Doblado
- ❖ Teatro Santa Ana
- ❖ Universidad de Guanajuato

GUERRERO

- ❖ Autocinema Acapulco Mundo Imperial
- ❖ Centro Cultural Pie de la Cuesta
- ❖ Cine Hidalgo
- ❖ Cineclub B.22, Biblioteca Pública Municipal
- ❖ Cineclub Universitario En corto, Universidad Hipócrates
- ❖ Cinema Flamingo
- ❖ La Quebrada Espacio de Arte

HIDALGO

- ❖ Autocinema One Night
- ❖ Biblioteca Central Ricardo Garibay

- ❖ Casa Fontana, Centro Cultural, Deportivo y Social
- ❖ Centro Cultural Regional de Emiliano Zapata
- ❖ Centro Cultural Regional de la Huasteca Hidalguense
- ❖ Centro Cultural Regional de Zacualtipán
- ❖ Centro Cultural Regional de Zimapán
- ❖ Centro Cultural Regional del Valle del Mezquital
- ❖ Centro Cultural Regional Huichapan
- ❖ Centro Cultural Regional Real del Monte
- ❖ Centro Cultural Regional Tepeapulco
- ❖ Cine Media Naranja
- ❖ Cine Móvil Pantera
- ❖ Cine Plaza del Villar, DV Cinemas
- ❖ Cinemagic Ixmiquilpan
- ❖ Cinemanías
- ❖ Cinemas Premier, La Experiencia del Cine
- ❖ CineStar Actopan
- ❖ Cineteca Tulancingo
- ❖ Deluxe Autocine
- ❖ Ever-Arth
- ❖ Proyector Nómada
- ❖ Teatro del Pueblo
- ❖ Teatro Guillermo Romo de Vivar
- ❖ Tuzcine
- ❖ Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

JALISCO

- ❖ Alianza Francesa Guadalajara
- ❖ Autocinema Live
- ❖ Ayuntamiento de Lagos de Moreno
- ❖ Casa de Fuego, Café & Cultura
- ❖ Casa de la Cultura Jalisciense
- ❖ Centro Cultural Cuale
- ❖ Centro Cultural El Pitillal
- ❖ Cine Cabañas
- ❖ Cine Foro Universidad, UDG
- ❖ Cineclub Atlas Chapalita
- ❖ Cineclub Centro de Estudios Cinematográficos CEC
- ❖ Cineclub El Muégano en Biblioteca Los Mangos Centro Cultural
- ❖ Cineclub ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara
- ❖ Cineka
- ❖ Cinema CUC, Centro Universitario de la Costa
- ❖ Cinema Plaza San Javier
- ❖ Cinemagic Ajijic
- ❖ Cinemagic Atotonilco
- ❖ Cineteca FICG

- ❖ Cinetop Atemajac
- ❖ Docu al parque
- ❖ Ex Convento del Carmen
- ❖ La Central Casa Creativa
- ❖ Laboratorio Casa del Arte Dr. Vicente Preciado Zacarías
- ❖ Meraki Foro Cultural
- ❖ Movie Space Cinema
- ❖ Museo de Arte de Zapopan
- ❖ Teatro José Rosas Moreno

MICHOACÁN

- ❖ Centro Cultural ArcelorMittal
- ❖ Centro Cultural Clavijero
- ❖ Centro Cultural Morelia, UNAM
- ❖ Centro Regional de las Artes de Michoacán (CRAM)
- ❖ Cine Teatro Emperador Caltzonzin
- ❖ Cineclub ButacAzul, UAER, UNAM
- ❖ Cinemas Leo
- ❖ Cinemas Madero
- ❖ El Gran Calavera
- ❖ EL Otro Cine Michoacán
- ❖ Escuela Nacional de Estudios Superiores, Campus Morelia, UNAM
- ❖ La Jacaranda Cultural
- ❖ Ojo Libre / Jeudi 27
- ❖ Sala 10, Caja de Video
- ❖ Teatro José Rubén Romero

MORELOS

- ❖ Ayuntamiento de Yauhtepec
- ❖ Baticine, Permanencia Voluntaria Archivo Cinematográfico
- ❖ Casa de Cultura Coatlán del Río
- ❖ Casa de Cultura, Artes y Oficios Jiutepec
- ❖ Centro Cultural Jardín Borda
- ❖ Centro de Desarrollo Comunitario Los Chocolates
- ❖ Cine Morelos
- ❖ Cineclub Acatlipa, Centro Cultural Huitzil Azul
- ❖ Cineclub Facultad de Artes, UAEM
- ❖ Cineclub Las Escaleras
- ❖ Cineclub Metztli, Classic Cinema
- ❖ Cineclub Tlacopan, Casa de la Cultura Gral. Emiliano Zapata, Centro Cultural Ocotepec
- ❖ Cinegrafía La Tía de las Muchachas
- ❖ Cinemas Las Plazas
- ❖ Dirección de Cultura del Ayuntamiento de Jojutla
- ❖ Ecocinema

- ❖ Escuela de Estudios Superiores de Jojutla, UAEM
- ❖ Espacio Cultural Cirián
- ❖ Heladera Salvaje
- ❖ La Carreta Cine Móvil
- ❖ Movie Room
- ❖ Museo de la Revolución del Sur (ex cuartel de Zapata)
- ❖ Museo y Centro Cultural Ocuituco
- ❖ Tepozcinema

NAYARIT

- ❖ Cine en San Pancho
- ❖ Cinemac
- ❖ Cinemas Guayabitos
- ❖ Nayar LABCinema

NUEVO LEÓN

- ❖ Alianza Francesa Monterrey
- ❖ Ámbar Galería-Cinema-Café
- ❖ Auditorio y Autocine Río 70
- ❖ Autocinema Coyote Monterrey
- ❖ Autocinema La Nacional
- ❖ Biblioteca Casa del Colibrí
- ❖ Casa de la Cultura Nuevo León
- ❖ Centro Cultural Alemán A.C.
- ❖ Centro Cultural Plaza Fátima
- ❖ Cine en El Parque
- ❖ Cinemagic Guadalupe
- ❖ Cinemas Raly
- ❖ Cineteca Nuevo León
- ❖ Epic Cinemas
- ❖ Esto es para esto
- ❖ Facultad de Artes Visuales, UANL
- ❖ Gargantúa Espacio Cultural
- ❖ La Casa Colectiva
- ❖ Parque Cinema
- ❖ Río Cinemas Cuauhtémoc

OAXACA

- ❖ Biblioteca Pública Central, Margarita Maza de Juárez
- ❖ Campamento Audiovisual Itinerante
- ❖ Casa de la Cultura Oaxaqueña
- ❖ Centro Cultural Comunitario de Teotitlán del Valle
- ❖ Centro Cultural Pitao Bezelayo
- ❖ Cine en la playa, Hotel Suites Villasol
- ❖ Cine Too

- ❖ Cine Verde y Vivo, Colectivo Tilcoatle
- ❖ Cineclub El Tragaluz
- ❖ Cinema Cuervo
- ❖ Cinema Zicatela
- ❖ Cineteco, Etecos Creando con Causa
- ❖ Colectivo Cine Luna
- ❖ Fundación Casa Wabi A.C.
- ❖ Gozona Cine
- ❖ Hábitat Oaxaca
- ❖ Iita Café
- ❖ La Iguana Nómada, Cineclub Itinerante
- ❖ La Jícara Librespacio Cultural
- ❖ OaxacaCine
- ❖ Ojo de Agua Comunicación
- ❖ Sala Elia
- ❖ Secretaria de las Culturas y Artes de Oaxaca
- ❖ Teatro Macedonio Alcalá
- ❖ Universidad de la Tierra

PUEBLA

- ❖ 19/40 Café & Multiforo
- ❖ Alianza Francesa Puebla
- ❖ Autocinema Boulevard
- ❖ Autocinema Cocodrilo
- ❖ Autocinema Scaleta
- ❖ Autocinema Stage, Lomas Cinema
- ❖ Autocinema Star Angelópolis
- ❖ Biblioteca Camino Rojo
- ❖ Capilla del Arte, UDLAP
- ❖ Casa Conejx
- ❖ Casa de Cultura Tlanczcalli
- ❖ Cine Catalina (antes Macro Pantalla Catalina)
- ❖ Cine en la estación, Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos
- ❖ Cine Inminente
- ❖ Cine para imaginar
- ❖ Cineclub de las Américas
- ❖ Cinefilia, Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla
- ❖ Cinema Chignahuapan
- ❖ Cinema Universidad, Escuela de Cinematografía y Medios Audiovisuales
- ❖ Cinema Xicotepec
- ❖ Cinemagic Atlxco
- ❖ Cinemagic Zacatlán
- ❖ Cinemateca Luis Buñuel
- ❖ Colectivo Cultural Son y Arte

- ❖ El callejón del Gañán
- ❖ Fototeca Juan Crisóstomo Méndez
- ❖ Licenciatura en Cine y Producción Audiovisual, Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla
- ❖ Musa Cultura Visual
- ❖ Museo Amparo
- ❖ Salas de cine de arte, Complejo Cultural Universitario, BUAP
- ❖ Tertulia 21
- ❖ Universidad Iberoamericana Puebla

QUERÉTARO

- ❖ Auditorio del Museo de la Ciudad de Querétaro
- ❖ Autocinema Leones
- ❖ Autocinema UAQ
- ❖ Autocinema Wolf
- ❖ Centro Cultural Comunitario Felipe Carrillo Puerto
- ❖ Centro Educativo y Cultural del Estado de Querétaro Manuel Gómez Morín
- ❖ Centro Queretano de la Imagen
- ❖ Cinematografía UAQ
- ❖ Cineteatro Ar Zä, Cultura Comunitaria Ar Zaa
- ❖ Cineteca Rosalío Solano
- ❖ Cinetop Tequisquiapan
- ❖ Coordinación de Cinematografía de la Universidad Autónoma de Querétaro
- ❖ Escuela Nacional de Estudios Superiores, Campus Juriquilla, UNAM
- ❖ Foro San Juan del Portal del Diezmo
- ❖ Jardín de Cerveza Hércules
- ❖ La Grieta Centro Cultural y Tarrazú Cinema
- ❖ Retrocinema

QUINTANA ROO

- ❖ Árbol Rojo
- ❖ Cineclub Casa de la Cultura Cancún
- ❖ ElCineClub
- ❖ Mora Mora, cocina urbana y galería de arte
- ❖ Planetario Chetumal Yook'ol Kaab
- ❖ Planetario de Cozumel Cha'an Ka'an
- ❖ Trópico Cine, Casa de la Cultura Cancún

SAN LUIS POTOSÍ

- ❖ Autocine Retro SLP
- ❖ Autocinema Estación Cárdenas
- ❖ Casa Bauen
- ❖ Cineclub UASLP

- ❖ Cinema Las Américas
- ❖ Cinema, Sala 7b
- ❖ Cinemagic Matehuala
- ❖ Cineteca Alameda
- ❖ Magnus Cinema

SINALOA

- ❖ Autocinema Movie Drive, Totalplay
- ❖ Cine en tu Ciudad, Instituto Municipal de Cultura Culiacán
- ❖ Cinema Botánico, Jardín Botánico Culiacán
- ❖ Cinema Centro de Innovación y Educación (CIE)
- ❖ Cinematógrafo Municipal
- ❖ Citicinas Galerías San Miguel
- ❖ Citicinas Guamúchil
- ❖ Citicinas La Isla
- ❖ Movie Park
- ❖ Sala Lumière, Instituto Sinaloense de Cultura

SONORA

- ❖ ArteCinemaClub
- ❖ Autocinema Coyote Hermosillo
- ❖ Biblioteca Pública Jesús Corral Ruiz
- ❖ Cine Mall, Operadora de Agua Prieta
- ❖ Cine Mochila
- ❖ Cineclub CinemaKino
- ❖ Cineclub del Imfoculta
- ❖ Cineclub ITSON Guaymas
- ❖ Cineclub Taller Letras de Cine
- ❖ Cineclub ULSA, La Salle Noroeste
- ❖ Cinema V.G.
- ❖ Cineteca Nogales
- ❖ Cineteca Sonora
- ❖ El Cine de la Casa, Sala de Cine Alejandro Parodi, Instituto Sonorense de Cultura
- ❖ El Patio Autocinema
- ❖ Foro Multifuncional
- ❖ Go Huatabampo
- ❖ La Chora Cineclub Itinerante
- ❖ Museo Sonora en la Revolución

TABASCO

- ❖ Centro de Integración Juvenil Villahermosa
- ❖ Cineclub La Otra Realidad
- ❖ CineStars Teapa (antes Cinema Toanpeca)
- ❖ Faz a Faz

- ❖ Layita
- ❖ Sala de Arte Antonio Ocampo Ramírez

TAMAULIPAS

- ❖ Autocinema Reynosa Food Truck Park
- ❖ Autocinema Victoria
- ❖ Caleidoscopio Cineclub para niños y niñas
- ❖ Casa del Arte de Victoria
- ❖ Cine Club IRCA
- ❖ Cine UAT, Sala Mtra. Margarita Santiso
- ❖ Cineteca Tamaulipas
- ❖ Colectivo Kybernus Tamaulipas
- ❖ Estación Palabra Gabriel García Márquez
- ❖ Multicinas Azteca 5
- ❖ Museo Regional de Historia de Tamaulipas
- ❖ Parque Cultural Reynosa

TLAXCALA

- ❖ Autocinema Hacienda Mazapa
- ❖ Autocinema Los 3 Carnales
- ❖ Autocinema Los Fabulosos 80's
- ❖ Cine Victoria
- ❖ Cineclub del IMSS, Teatro Tlaxcala Lic. Ignacio García Téllez
- ❖ Cinetix Apizaco
- ❖ Cinetix Huamantla
- ❖ Cinetix Tlaxcala
- ❖ Multicine

VERACRUZ

- ❖ Auditorio del Ex Convento Betlehemita Centro Cultural
- ❖ Autocinema Xalapa
- ❖ Casa de cultura de Banderilla
- ❖ Centro Cultural Atarazanas
- ❖ Centro Cultural El Retiro, La casa del son y el fandango
- ❖ Centro Cultural Mutualista
- ❖ Cervecería Brújula
- ❖ Ciclocinema, Cine bajo el cielo
- ❖ Cineclub CIBEF
- ❖ Cineclub Mocambo, UV
- ❖ Cinema 21

- ❖ Cinema Nahual
- ❖ Cinepoli, cinema rodante de la Policía Municipal
- ❖ Cineteca Veracruz
- ❖ Cinetix Plaza Las Ánimas
- ❖ Cinetix Plaza Zaragoza
- ❖ Escuela Veracruzana de Cine Luis Buñuel
- ❖ Foro Boca
- ❖ Galería de Arte Contemporáneo de Xalapa
- ❖ Instituto Veracruzano de la Cultura, Ágora de la Ciudad
- ❖ Jardín de las Esculturas
- ❖ Kiltro Cinema
- ❖ La Casa de Nadie
- ❖ La Moderna
- ❖ M Autocinema Xalapa
- ❖ Parque La Loma
- ❖ Tierraluna
- ❖ Videoteca Bengala

YUCATÁN

- ❖ 2001 Cinema Alternativo
- ❖ Auto Cinetogo
- ❖ Centro Cultural del Sur
- ❖ Centro Cultural Lorca
- ❖ Centro Cultural Olimpo
- ❖ Cine Universal Valladolid
- ❖ Cinemas Plus Castillo
- ❖ Cines Progreso
- ❖ Cines Siglo XXI
- ❖ Kino Foro Virtual de Kino, UADY
- ❖ Mid Guía y Cine Con
- ❖ Salón Gallos
- ❖ Tapanco Centro Cultural A.C.

ZACATECAS

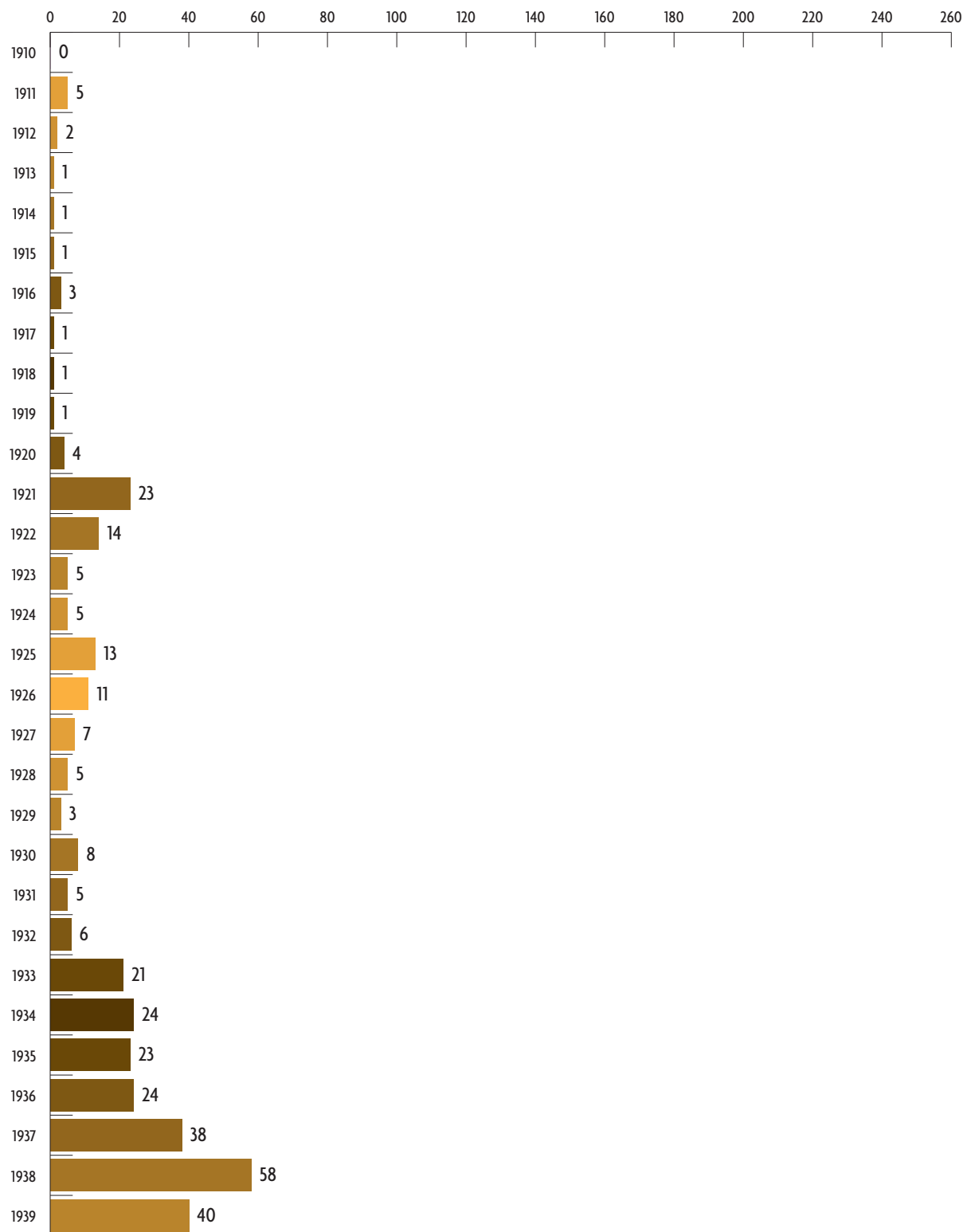
- ❖ Autocinema Apolo
- ❖ Capital Movie
- ❖ Cineteca Zacatecas
- ❖ El Tunal Centro Cultural
- ❖ Mil miradas Cineclub Fresnillo
- ❖ Teatro Echeverría

RECuento ESTADÍSTICO DEL CINE MEXICANO 1910-2021

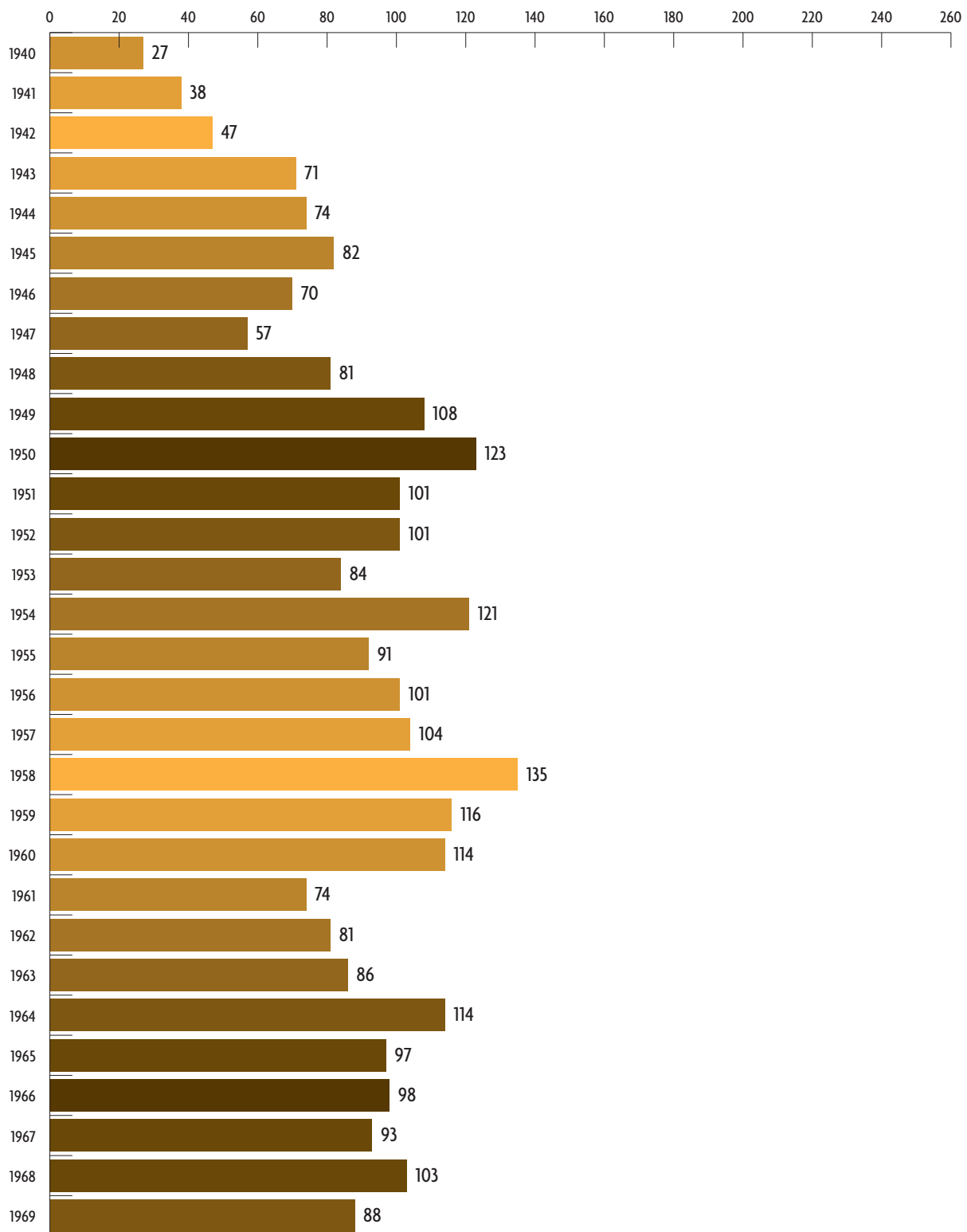


STATISTICAL REVIEW OF MEXICAN CINEMA 1910-2021

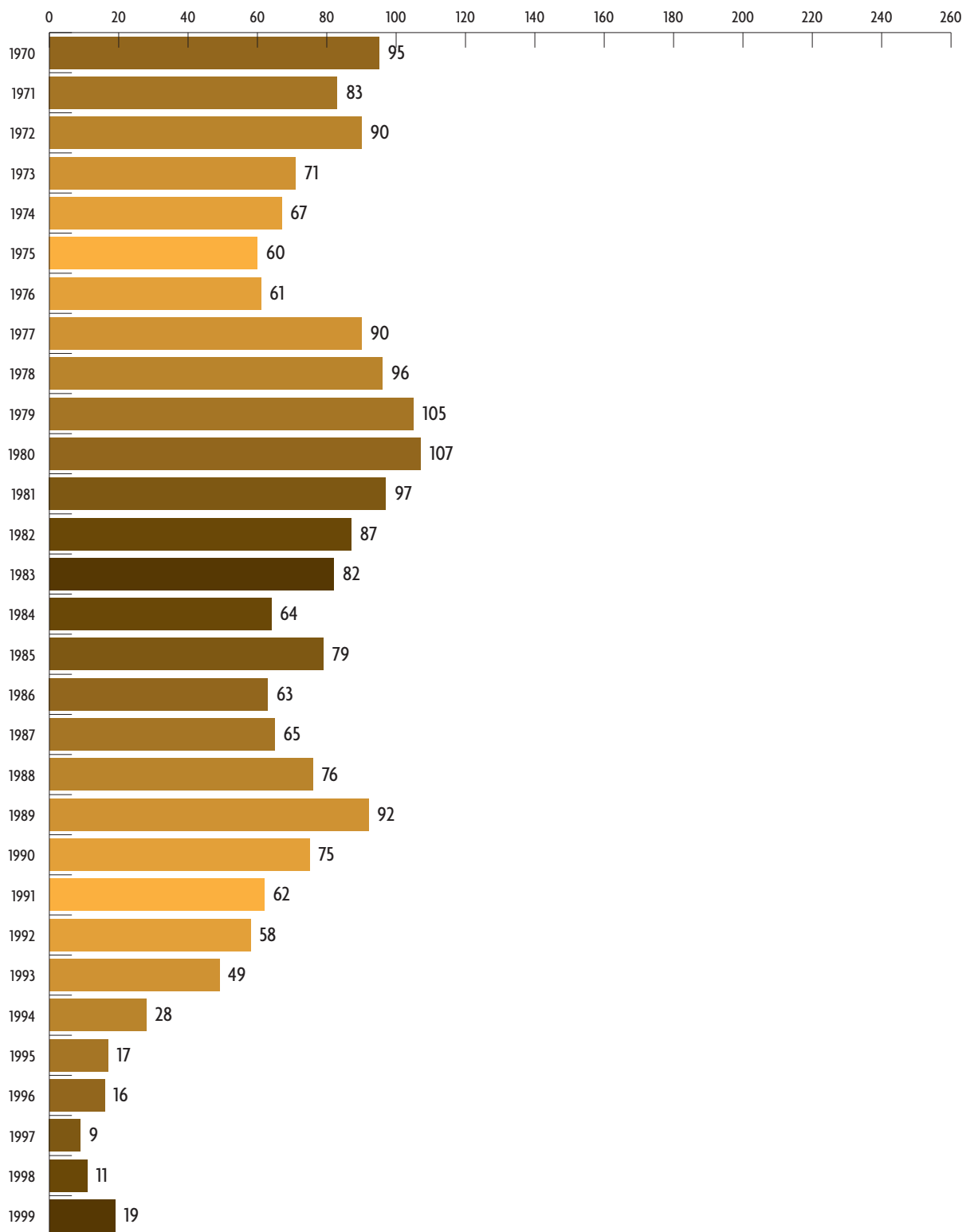
PELÍCULAS MEXICANAS PRODUCIDAS EN 1910-2021 MEXICAN FILMS PRODUCED IN 1910-2021



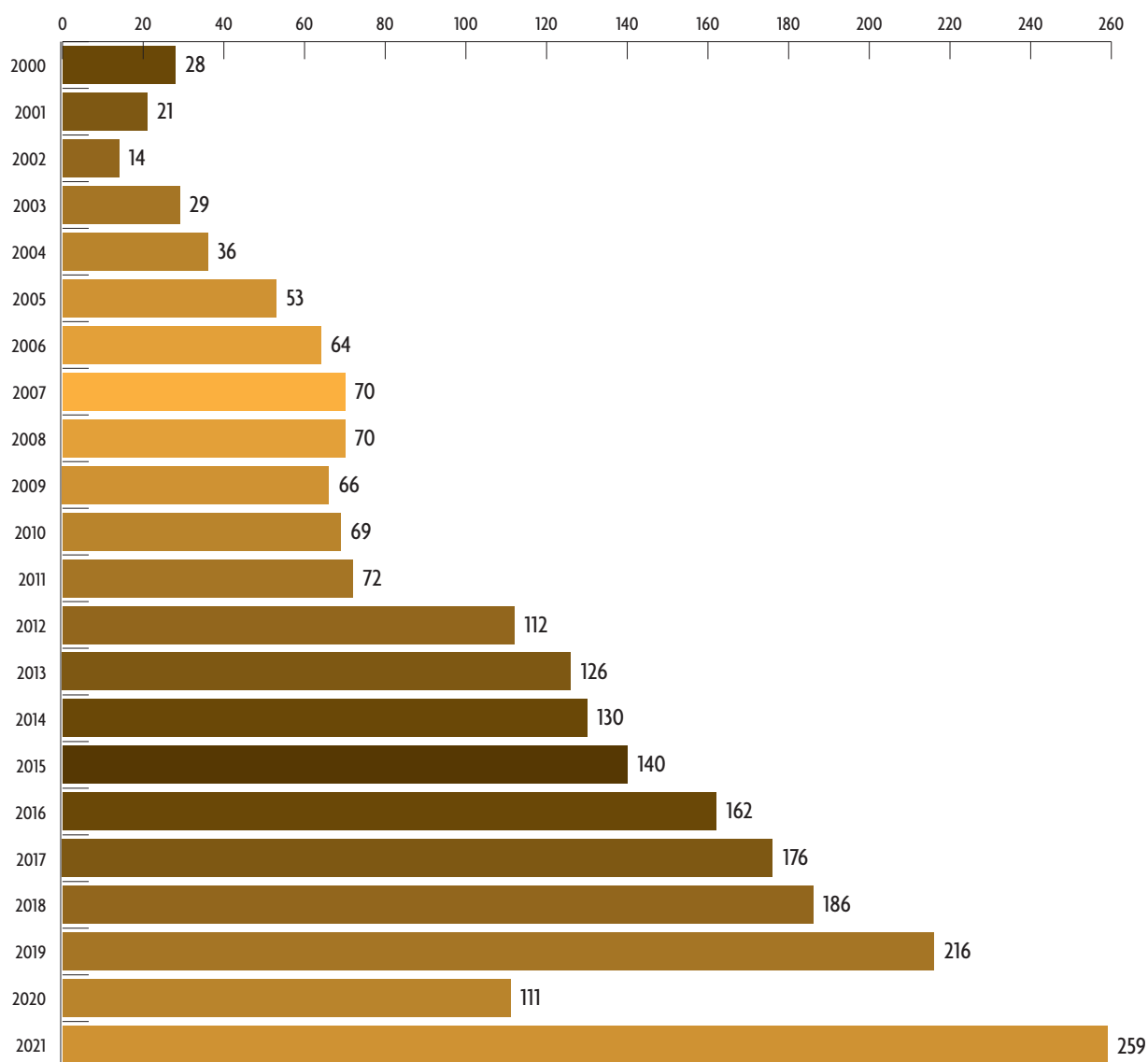
Continuación / Continued



Continuación / Continued

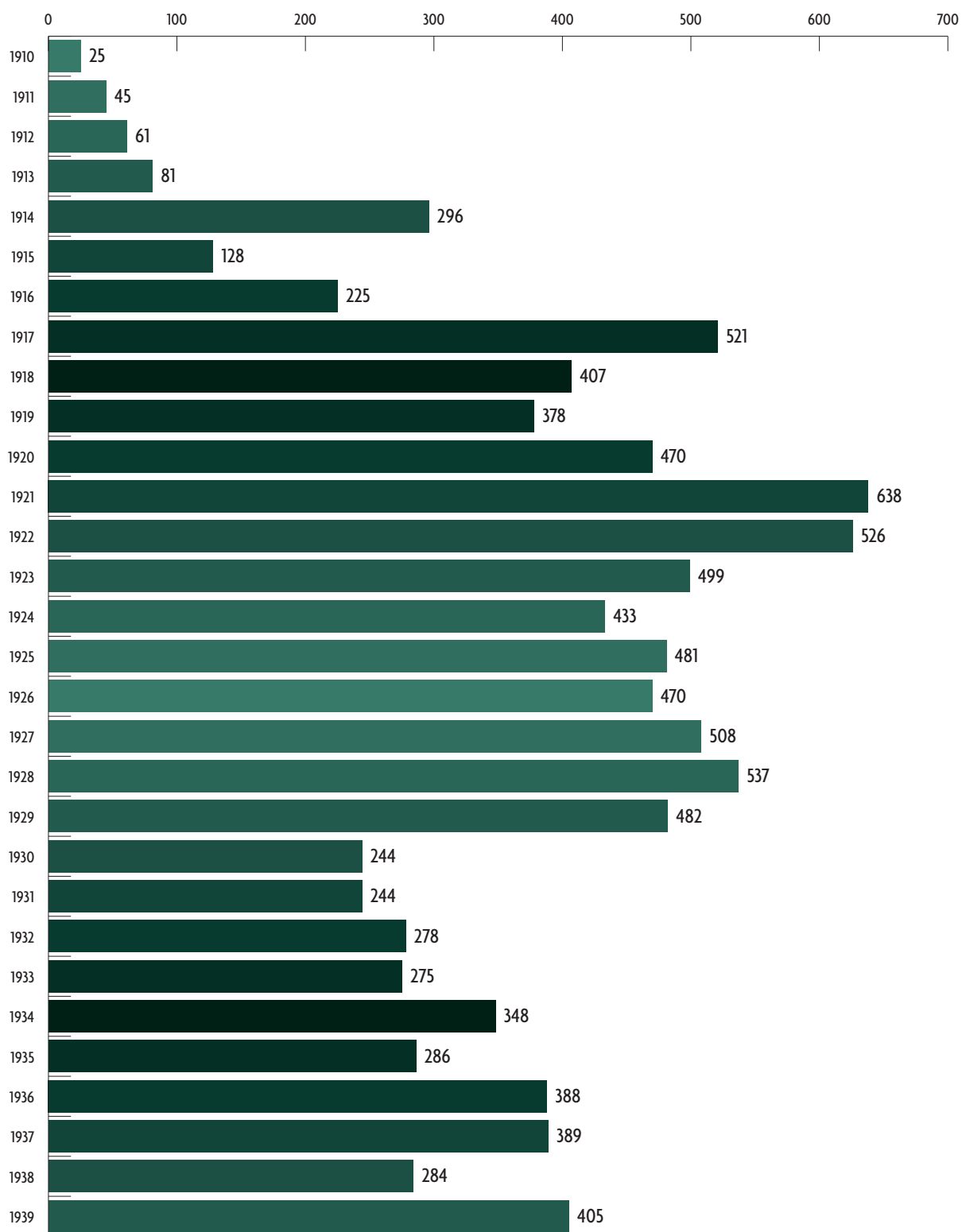


Continuación / Continued

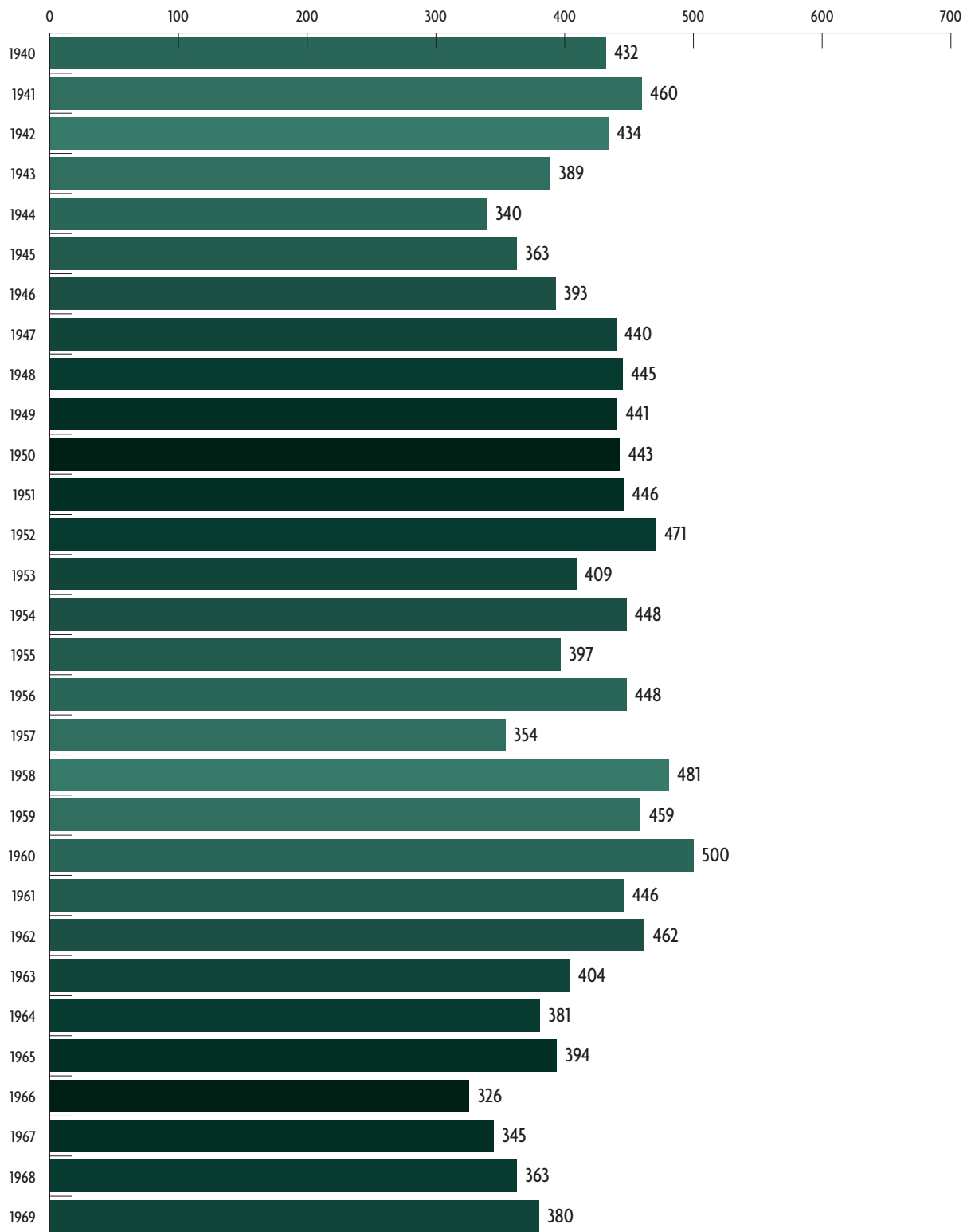


PELÍCULAS ESTRENADAS EN 1910-2021

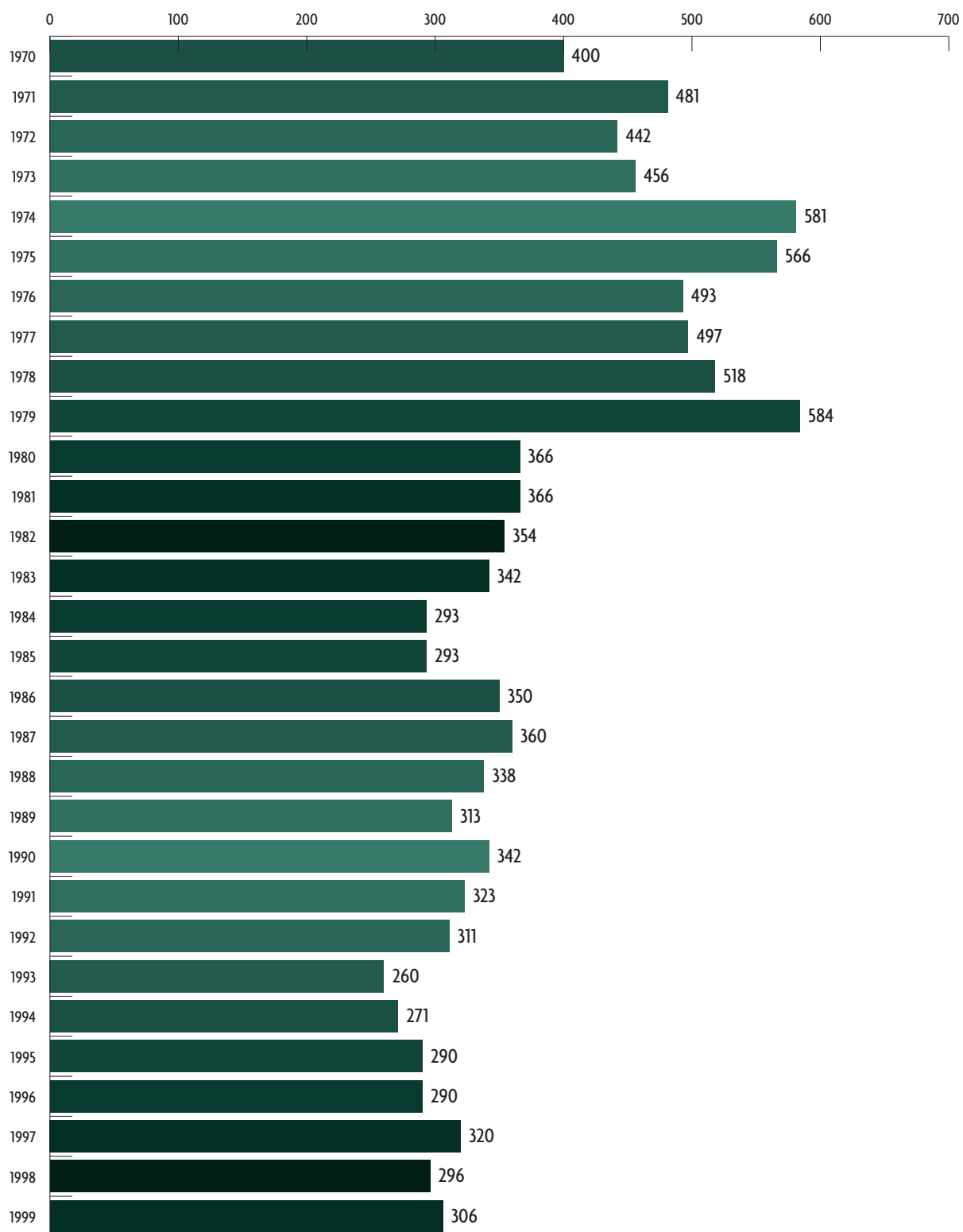
FILMS RELEASED IN 1910-2021



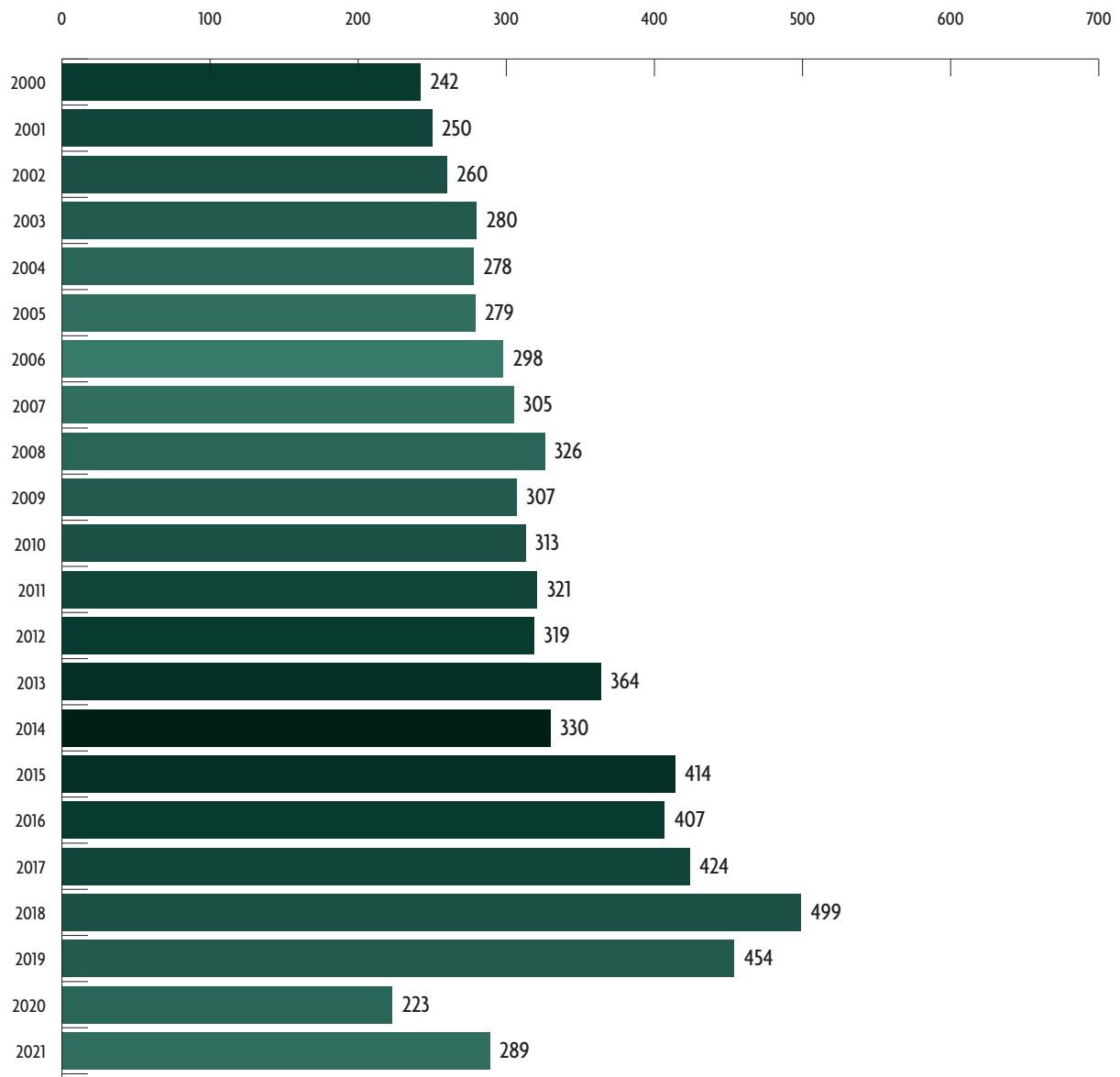
Continuación / Continued



Continuación / Continued

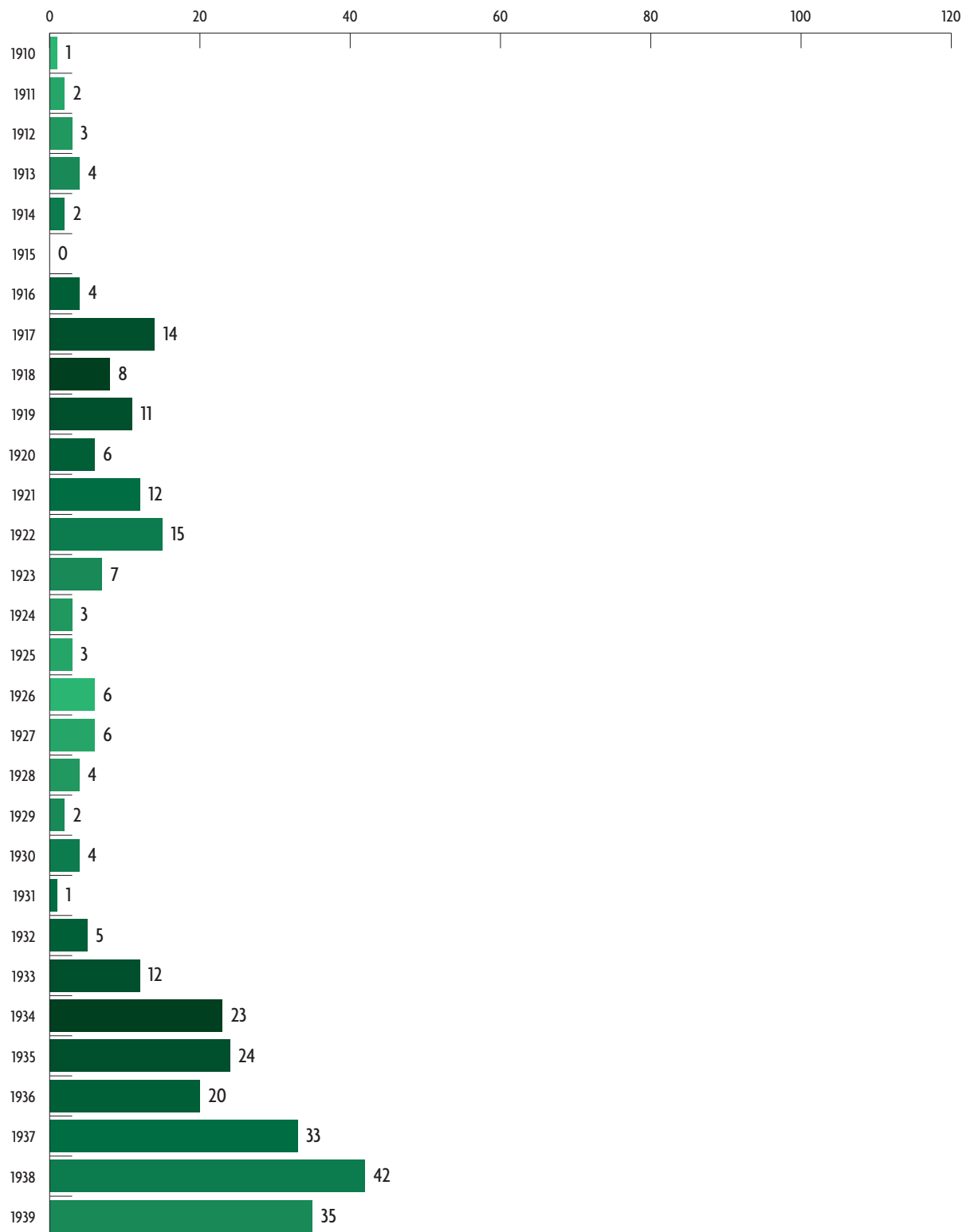


Continuación / Continued

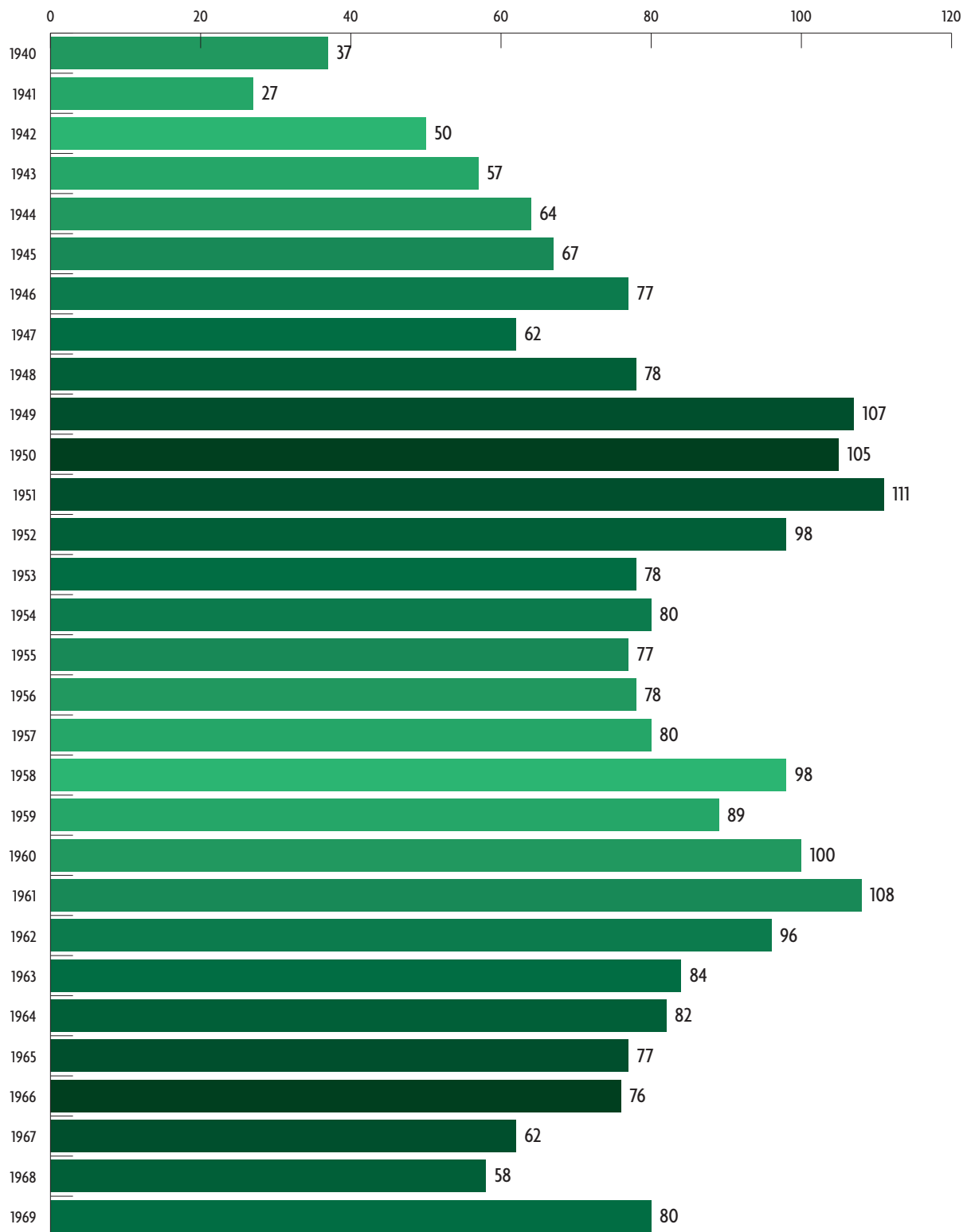


PELÍCULAS MEXICANAS ESTRENADAS EN 1910-2021

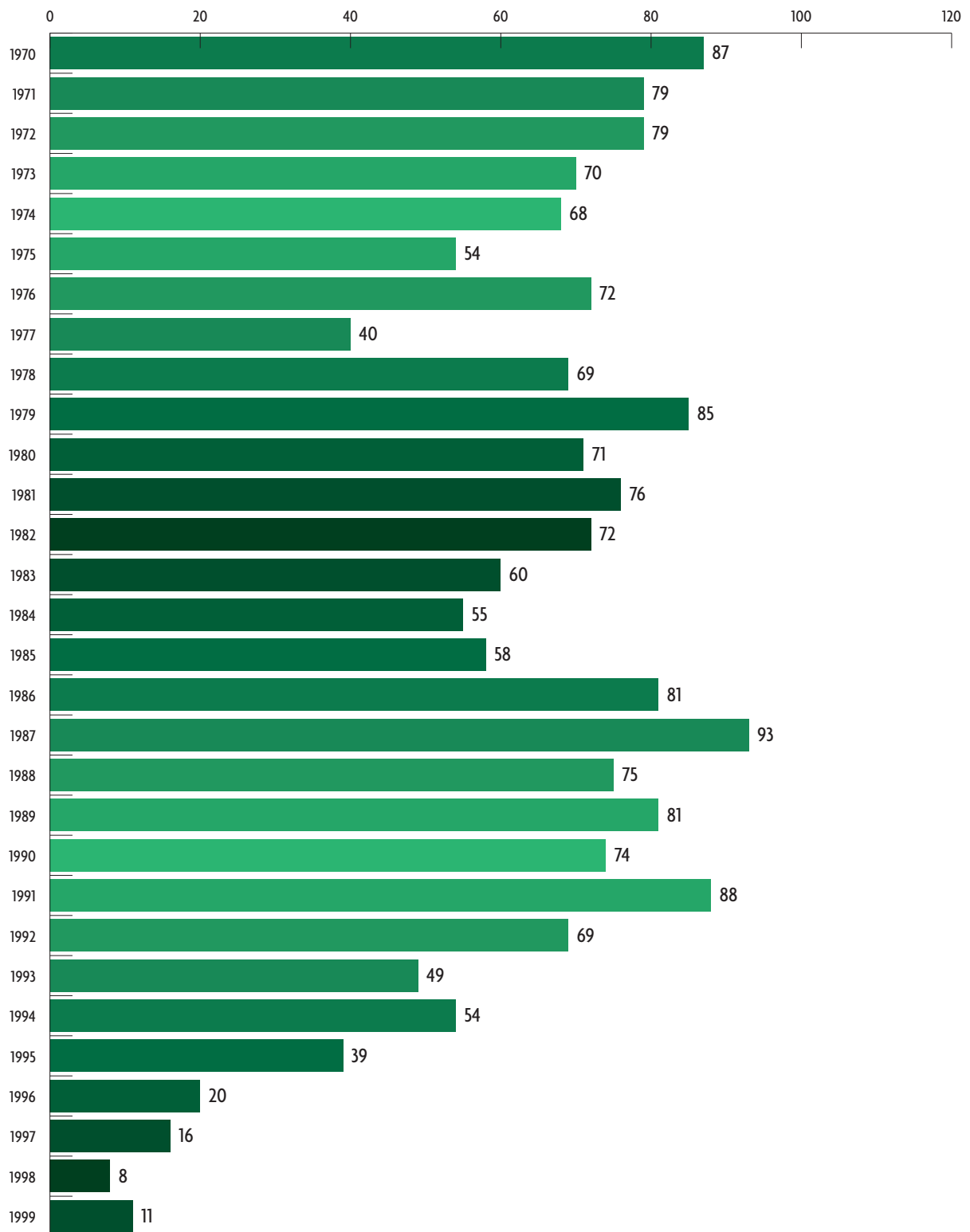
MEXICAN FILMS RELEASED IN 1910-2021



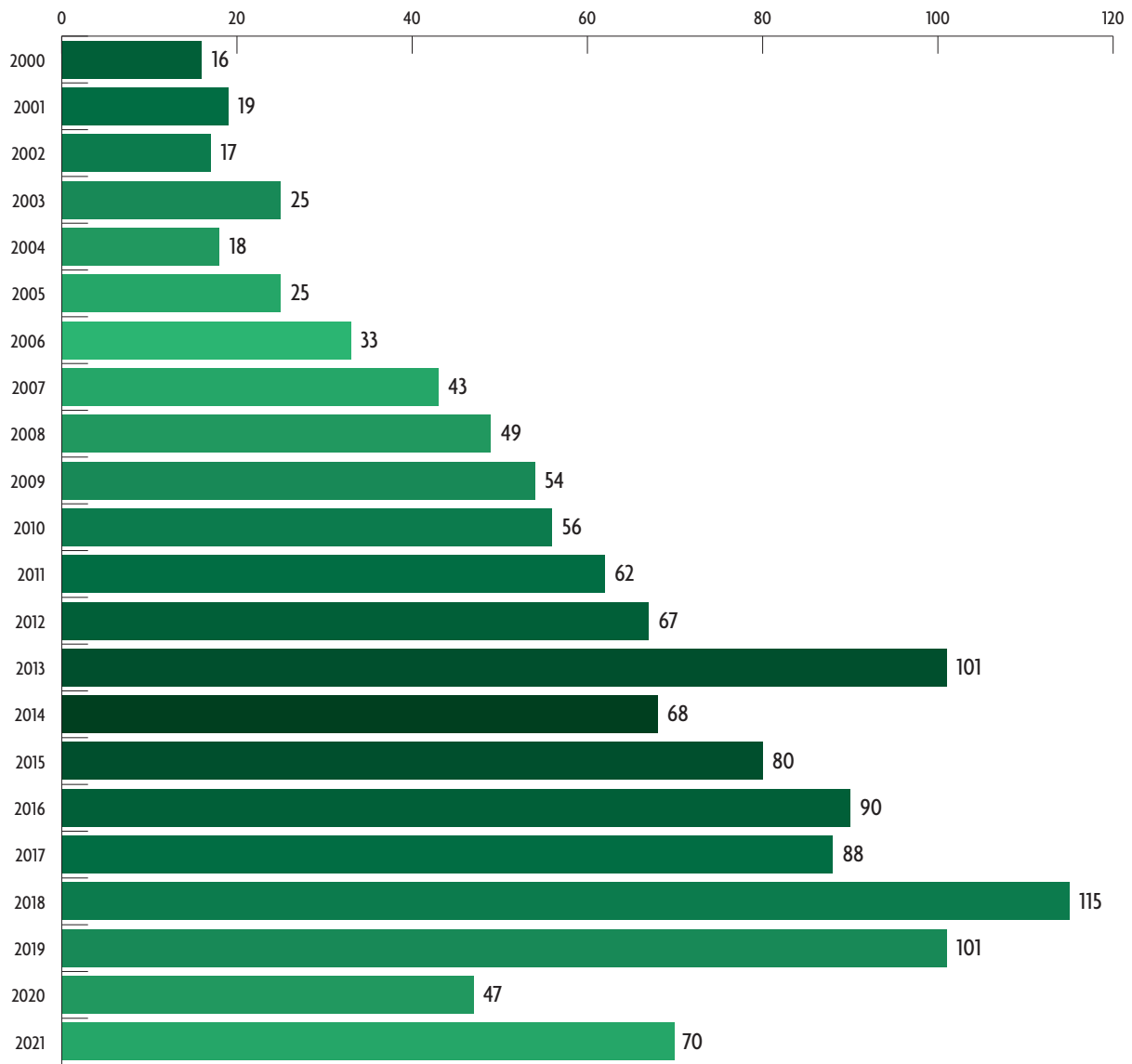
Continuación / Continued



Continuación / Continued



Continuación / Continued



DISEÑO GRÁFICO

GRAPHIC DESIGN

Guadalupe Silva Sámano

Adolfo López Magaña

DISEÑO DE PORTADA

COVER DESIGN

María Eugenia Villagómez Ávila

CORRECCIÓN

PROOFREADING

Gordana Segota

Carlos Martínez Gordillo

TRADUCCIÓN AL INGLÉS

ENGLISH TRANSLATION

Laura Gorham

SERVICIO SOCIAL

SOCIAL SERVICE

Fernando Márquez Solano

Luis Leonardo Domínguez Ríos

CUENTA SATÉLITE DE LA CULTURA DE MÉXICO, INEGI

MEXICO CULTURE SATELLITE ACCOUNT, INEGI

Manuel Pérez Tapia

Miroslava Martínez González

Carlos Andrés Pelestor Franco

ANUARIO ESTADÍSTICO DE CINE MEXICANO 2021
se terminó de imprimir en el mes de abril de 2022,
en los talleres de Offset Rebosán, S.A., Ciudad de México.
El tiraje consta de 700 ejemplares.

2021 STATISTICAL YEARBOOK OF MEXICAN CINEMA
printed in the month of April 2022,
at the workshops of Offset Rebosán, S.A., Mexico City.
700 copies printed



Con esta publicación, el Imcine ofrece un panorama del quehacer cinematográfico nacional a lo largo de 2021 en ámbitos como aportación económica, producción, formación, distribución, infraestructura, espacios alternativos de exhibición, festivales, televisión, plataformas digitales y el desempeño de las películas mexicanas en el extranjero, además de brindar datos cualitativos y cuantitativos en temas referentes al personal involucrado y la participación de las mujeres en esta actividad productiva y cultural.

En las páginas del *Anuario*, que llega a su duodécima edición, se incluye por segundo año consecutivo una sección dedicada al Cine mexicano durante la pandemia. En el capítulo Cine mexicano y diversidad, las y los lectores encontrarán datos inéditos sobre cine comunitario, cine indígena y afrodescendiente, cine y discapacidad y cine y diversidad sexual. Asimismo, Cine mexicano para las infancias ofrece un análisis de la cinematografía que en los últimos años se ha dirigido a un público principalmente integrado por niñas y niños.

El propósito es que la información presentada sea de utilidad tanto para especialistas como para público interesado, y que contribuya a fortalecer el diálogo sobre la actualidad del cine y el audiovisual en México, con la premisa de *no dejar a nadie atrás, no dejar a nadie fuera*.

In this publication, Imcine offers an overview of domestic film activity throughout 2021 in spheres such as economic contribution, production, education, distribution, infrastructure, alternative exhibition spaces, festivals, television, digital platforms and the performance of Mexican films abroad, in addition to providing qualitative and quantitative data on subjects such as people employed and the participation of women in this productive and cultural activity.

In the pages of the *Yearbook*, which is in its twelfth edition, a section on Mexican Cinema During the Pandemic is included for the second year in a row. In the chapter on Mexican Cinema and Diversity, readers will find new data on community cinema, indigenous and Afro-descendant films, film and disabilities and cinema and sexual diversity. Likewise, Mexican Films for Children offers an analysis of the movies that have recently targeted an audience mainly made up of girls and boys.

The goal is for the information presented to be useful both to specialists as well as the interested public, and for it to contribute to a dialogue on current film and audiovisuals in Mexico, with the premise of *leaving no one behind, and leaving no one out*.



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

IMCINE
INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA