

CURRÍCULUM VITAE

TERESA ZACARÍAS FIGUEROA

DATOS GENERALES

[REDACTED]

ESTUDIOS

Bachillerato: Lycée de Sèvres, París Francia.
Liceo Franco Mexicano, Ciudad de México.

Universidad: Licenciada en Comunicación, Universidad Iberoamericana, Ciudad de México.

Cursé parte del Diplomado en Letras por la Sociedad General de Escritores de México (SOGEM).

Idiomas: Inglés y francés: Cien por ciento.
Italiano: Sesenta por ciento.

EXPERIENCIA LABORAL

I.- Administración pública:

Directora General de Cultura. Delegación Tlalpan. De abril de 2016 a septiembre 2018. Una de las tareas principales de esta gestión ha sido la recuperación del cine de Villa Olímpica y las proyecciones en barrios, pueblos y colonias dedicadas principalmente para la promoción del cine mexicano. Asimismo, los tlalpenses han podido disfrutar lo mejor de los festivales más importantes de este país y siempre de forma gratuita.

Realización del proyecto Ar-Tlalpan: Llevar a los lugares más recónditos de la delegación, una oferta cultural de calidad.

Centro Histórico de Tlalpan como Patrimonio Histórico Tangible de la CDMX: Esto permitirá resguardar la historia e identidad de los tlalpenses ante el deterioro que se ha visto en otras delegaciones.

Directora de Fomento Cultural de enero a abril 2016,

Jud de Vinculación con Instituciones Educativas de la Dirección de Educación de la Delegación Tlalpan. Oct-2015-nEnero 20016.

Subdirectora de Programación del Festival internacional Cervantino. 2012-2013.

Eventos Especiales en la Secretaría del Medio Ambiente del Gobierno del Distrito Federal. 2005-2006.

Directora General de Radio del Sistema Chiapaneco de Radio y Televisión. 2001-2002.

Esta Dirección constaba de ocho estaciones de radio que cubrían aproximadamente dos terceras partes del territorio chiapaneco. El cambio en la concepción del quehacer radiofónico fue fundamental para la nueva etapa que estaba viviendo el estado de Chiapas en ese momento: se realizaron transmisiones en lenguas originarias, se realizó una barra programática que llegara al complejo mosaico que conforman los habitantes del Estado con un gran sentido de servicio a la comunidad y se le dio voz a los que nunca la habían tenido. Cabe destacar que bajo mi gestión se obtuvieron dos premios internacionales en el marco de la Cuarta Bial Internacional de Radio (2002).

Subdirectora de Difusión y Eventos Internacionales del Instituto Mexicano de Cinematografía. 1995-1996.

Coordinadora de Eventos Especiales de la Cineteca Nacional, febrero 1994-mayo 1995. En este periodo creamos la Galería de la Cineteca Nacional en donde expusimos a los mejores pintores de México: Vicente Rojo, Rufino Tamayo, José Luis Cuevas, Gunther Gerzso, Francisco Toledo y Gilberto Aceves Navarro; y de otras latitudes a Wifredo Lam.

2.- Free Lance

Fundadora y productora del Festival Internacional Ollin Kan, culturas en resistencia.

Productora Asociada de la obra de teatro *Los Negros* de Jean Genet, bajo la dirección de José Luis Cruz y con escenografía y vestuario de Gilberto Aceves Navarro. Instituto Nacional de Bellas Artes, 2003.

Productora ejecutiva de la obra de teatro *Las Bacantes* de Eurípides bajo la dirección de José Luis Cruz y con escenografía y vestuario de Gilberto Aceves Navarro. Instituto de Cultura de la Ciudad de México, 2000.

Productora de la obra de teatro *Ubú Rey* de Alfred Jarry, bajo la dirección de José Luis Cruz. Instituto de Cultura de la Ciudad de México, 1999.

Productora del *making-of* de la obra de teatro *Nahui Ollin* escrita y dirigida por José Luis Cruz y presentada en el marco del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México. FONCA. 1999.

Productora del espectáculo interdisciplinario *Ofrenda de muertos* de José Luis Cruz con música en vivo de Jorge Reyes. 1998.

Productora del espectáculo interdisciplinario *Los pájaros sagrados del mundo maya* de José Luis Cruz y Gilberto Aceves Navarro, San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, 1998.

Productora del espectáculo interdisciplinario *Los constructores de Monte Albán* de José Luis Cruz y Gilberto Aceves Navarro. Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (IAGO), 1998.

Directora General de la Fundación Juan Rulfo A.C. fundada por la familia del escritor en 1996. 1996-1998.

Se creó el Centro de Documentación Juan Rulfo con la catalogación, conservación y sistematización de los manuscritos, fotografías (más de 6 mil negativos), biblioteca (más de 9 mil volúmenes) y obra crítica en torno al escritor. Se realizaron otras actividades tales como la búsqueda de fondos, publicación de libros, revisión de las traducciones del Rulfo, exposiciones de la obra fotográfica del escritor y la organización de homenajes en distintas partes del mundo.

Productora de la obra *Casa de Comedias* con Ofelia Medina, Arturo Beristáin y Héctor Gómez con escenografía de Juan José Gurrola. Conaculta, 1991.

Productora de comerciales para televisión y cortometrajes. 1989-1991.

III.- Sociedad Civil:

Fundadora y productora de OJOS POR LA DEMOCRACIA. Proyecto audiovisual de observación electoral desde la sociedad civil con resultados inmediatos. Durante varios años realizamos la observación electoral desde la sociedad civil y esto no sólo impulsó una toma de conciencia de sectores que habitualmente no se involucraban en estos procesos, sino que se llegó a inhibir fraudes masivos. Casos muy sonados fueron las elecciones en Chiapas en 2000 y la anulación de

las elecciones en Tabasco el mismo año, gracias a nuestros videos. Asociaciones como Alianza Cívica fueron grandes apoyos para este proyecto.

RADIO: Como directora de Radio Chiapas (8 estaciones) se hicieron una serie de proyectos con organizaciones sociales que cambiaron el rumbo de la radio en aquel Estado. El eje fundamental de mi gestión fue abrir los espacios a todas las voces, impulsar programas con contenidos de alta calidad y un gran servicio a la comunidad. Durante ese período recibimos varios premios internacionales no solo por la manufactura de las producciones sino que por primera vez en la historia de la radio chiapaneca se escucharon programas en todas las lenguas del estado; se capacitó a grupos para que produjeran sus propios programas; y por otro lado, se "importaron" voces extraordinarias que habían estado casi "vetadas" como lo fue Granados Chapa, Carmen Aristegui, Ricardo Rocha entre otros comunicadores. Asimismo se logró que la Deutsche Welle y Radio France International donaran transmisiones a aquel Estado. En resumen, Radio Chiapas se abrió al mundo y el mundo entró a un Estado que venía de un oscurantismo feroz. (Descripción más técnica a continuación).

IV.- Otros

Miembro del Comité Organizador de Festival Internacional de Escuelas de Cine (FIEC) 1990-1995.

Miembro de la Comisión de Premiación de los Arieles. 1995.

Productora y promotora independiente. Actividad permanente. He producido decenas de espectáculos multidisciplinarios y actividades culturales de distinta índole.

Fundadora y asesora del Festival Internacional Ollin Kan de las Culturas en Resistencia. Desde el 2004 a la fecha.